

Sistema de subasta Álvaro Azcárraga

Esquema general:

Mayor 5°

Salto débiles

A) Aperturas:

Mejor menor (no ♦ 4°)

1st= 15-17 sin mayor 5°

2♣= fuerte pero no obligatoriamente forcing manga (desarrollo kokish)

2♦, 2♥, 2♠ = débil (6-10H)

2ST= 20-21 posibilidad de palo mayor 5° (la respuesta 3♣ sería puppet stayman)

3♣, 3♦= barrage (sólido en 1ª o 2ª posición)

3♥, 3♠= barrage (no vul con 6 bazas, vul con 7 bazas)

3st= barrage acol (palo menor al menos 7° encabezado por ARD y nada por fuera)

4♥, 4♠= barrage muy débil (sin fuerza lateral)

B) Intervenciones a palo:

A nivel de uno: anuncio ambiguo (8-16 H , palo al menos 5°)

A nivel de dos sin salto: apertura y palo 6° sólido (o 5° solidísimo)

Con salto : barrage (6-10H . Según número de cartas y vulnerabilidad decidimos nivel del salto.

Doblo y luego canto palo: intervención muy fuerte (A partir de unos 17H y de unas 8 bazas)

C) Intervenciones bicolores:

Michael contra uno a palo (sobre 1♣ ,la intervención 2♣ indica mayores y no es natural)

Contra apertura de 1st: Capelleti modificado

D) Convenciones empleadas:

Roudi

Drury

Check back

Puppet

Stayman (solo tres respuestas)

N S

1ST 2♣

3 ♥ (5corazones y máxima)

Smolen

Transfer a palo mayor y a palo menor.

Transfer a palo menor ;

Splinter

2ST Jacoby invitativo o forcing manga

Cuarto palo forcing

Doblo y redoblo de apoyo

Blackwood de 5 ases (1430)

Sobre apertura a palo mayor: Apoyo con salto debilidad menos de 6 phd

E) Respuestas a la apertura de uno a palo tras intervención:

Palo a nivel uno: puede ser 4°

Palo a nivel dos : 5°

Cue bid: fuerza y apoyo

Apoyo directo: anuncio competitivo

Apoyo con salto : barrage

F) Señales naturales:

Interés: Alta = interés

Paridad: Alta-baja= número par de cartas

Preferencia: Alta= interés por el palo más alto , baja interés por el palo más bajo

Descartes: Alta gusta

G) Salidas:

Segundas cuartas a sin triunfo

Terceras quintas a palo

H) Descartes

Interés: Baja-alta = interés

Convenciones:

2 st Jacoby .

Invitativo o forcing manga

Convención **2ST Jacoby**

Voz tras la apertura de uno a un palo mayor por el compañero en primera o segunda posición, indica apoyo de al menos tres cartas en el palo de apertura, 11 puntos en adelante, y una mano sin semifallos.

Se puede jugar forcing a manga o no, y tampoco excluye la posibilidad de slam.

La versión estándar exige 4 cartas de apoyo y es forcing a manga.

Invalida el uso de la voz de 2ST en directo "natural", que sería mano equilibrada 11-12 puntos.

Si media intervención (salvo doblo para nosotros) no existe Jacoby y la voz de 2ST recupera su significado habitual.

Modifica también la voz de apoyo invitativo (3 al mayor de apertura), que pasa a ser voz débil, hasta 6 puntos con 4 cartas de apoyo. Subastar 4 al mayor de apertura indica también debilidad, hasta 8 puntos, y 5 cartas de apoyo.

T
r
a
n
s
f
e
r
r
a
p
a
l
i
o
n
e
n
o
r
:
R

Las posibles respuestas del abridor tras 2ST son :

- 3tréboles - Mínima o semifallo en trébol.
El respondedor con mano mínima sin extras dirá 3 al mayor subastado para jugar parcial.
El respondedor en otro caso pregunta al abridor con la voz de 3 diamantes. Las respuestas del abridor son :
3 al palo del fit - mano mínima
cualquier otra voz implica semifallo en trébol y control en el palo anunciado. Fing Manga
- 3 A otro palo - Semifallo en ese palo. Valor de manga al menos.
- 3 Al palo propio - Mano fuerte, se continúa con controles para intento de slam.
- 3 ST - Apertura fuerte sin semifallos.15-17. (sólo con distribuciones 5,3,3,2). Forcing
- 4 Al palo de fit - Apertura, en la zona 12/15, sin semifallos pero correcta. Conclusiva
- 4 A otro palo - Bicolor fuerte 5/5. FORCING MANGA e intento de slam

La responsabilidad respecto al nivel más adecuado es compartida por los dos miembros de la pareja.

- Después de un cambio de palo del abridor, la voz de 3 al palo fitado (por parte del respondedor) es la más fuerte, si no da controles.
- La vuelta al fit a nivel de manga es conclusiva. Valores insuficientes para slam.
- Cualquier cambio de palo, después de la redeclaración del abridor, muestra deseo de slam y juego bien ligado.
- La voz de 3ST del respondedor significa: Mano mínima pero bien ligada.

respuestas del respondedor después de la voz relé del abridor.

2.- con mano con problema (fallo o semifallo) y fallo o semifallo:

En mi siguiente voz, expongo el problema

3 ♥: semifallo a ♥

3 ♠: semifallo a ♠

3ST: semifallo al otro menor

Mi compañero, si tiene parada, anunciará 3ST en los dos primeros casos y paso en el segundo

1st 2 ♠

3 ♣ 3 ♥ semifallo a ♥

3 ♠ semifallo a ♠

3ST semifallo a ♦

1st 3 ♣

3 ♦ 3 ♥ semifallo a ♥

3 ♠ semifallo a ♠

3ST semifallo a ♣

3.- mano con bicolor 5 ♣-5 ♦ y puntos para manga:

Empiezo siempre con el transfer a trébol:

1st 2 ♠

3 ♣ 3 ♦ en mi siguiente voz anuncié mi bicolor, que tengo 5 ♣ y 5 ♦. El compañero con

buena parada en los palos mayores dirá 3ST, o apoyará al compañero en el palo que más le guste

(lo de 5-5 menores aun no lo hacemos)

Michaels: Con debilidad 8-12 y fuerza más de 16hd. Con apertura se marca un palo

¿Cómo se marcan los bicolors Michaels?

Abren de un Palo mayor: cue-bid indica el otro mayor y un menor

♥ó♠

2ST indica los dos palos de rango más bajos que se pueden marcar: ♣y♦.

Si el compañero quiere saber qué menor es, responde 2ST

Abren de un Palo menor: 2 ♦ indica los dos palos mayores

2ST indica los dos palos de rango más bajos que se pueden marcar: el otro

menor y ♥

Capelletti modificado

Intervención contra 1ST: multi-landy (Cappelletti modificado)

Convención que se utiliza para intervenir después de una apertura de 1ST de los adversarios. La idea que busca es describir con precisión la mano que tiene el jugador que interviene, sin buscar el ahorro en el nivel al que queda la subasta.

Con Cappelletti tengo que explicar a mi compañero si tengo una mano bicolor o monocolor. Las posibilidades son 4 monocolors y 6 bicolors. 10 en total, y las voces que tengo son:

X, 2 ♣, 2 ♦, 2 ♥, 2 ♠, 2ST

La regla:

Monocolors: las marco por debajo:

- Doble: monocolor a menores (♣ó♦) necesito 6 cartas
- 2 ♦: monocolor a mayores (♠ó♥) necesito 6 cartas

Bicolors: me quedan 4 voces para 6 posibilidades:

- 2 ♣: bicolor a mayores (♠ó♥) en este caso pueden ser 5-4
- 2ST: bicolor a menores (♣ó♦) necesito 5-5
- 2 ♥: bicolor a ♥y a un menor. Necesito 5-5
- 2 ♠: bicolor a ♠y a un menor. Necesito 5-5

Otras contestaciones del respondedor a la apertura de 1st

N S

1ST 4 TREBOL (5-5 MAYORES FORCING MANGA)

Y OTRAS CONTESTACIONES MÁS COMO HACER STAYMAN Y A LA RESPUESTA DE PALO MAYOR DE MI COMPAÑERO MARCAR EL OTRO MAYOR PARA DECIR FIT E INTENTO DE SLAM. O A LA RESPUESTA RELÉ DEL TRANSFER MARCAR EL OTRO MAYOR QUE SON 5-5 .

N S

1ST 2trebol

2corazón 2 pic (fit e intento de slam)

N S

1ST 2carró

2corazón 2 pic (5corazones y 5 picos)

Convención Blackwood 5 ases (Roman Key Card Blackwood)

El método convencional se inicia con la voz de 4NT después de haberse establecido un palo de triunfo. El respondedor cuenta los 4 ases y el K de triunfo como "ases" para responder.

Las posibles respuestas son:

5 : Muestra 1o4Ases. 5 :Muestra 3o0Ases.

5 : Muestra 2 o 5 Ases, sin la Dama de triunfo. 5 : Muestra 2 o 5 Ases, con la Dama de triunfo. 5NT: Muestra 2 Ases más un fallo en un palo lateral.

Tras la respuesta a 4ST de 5 o 5 , dar la voz consecutiva 5 o 5 pregunta por la posesión de la dama de triunfo.

● 5 alfit sin la dama

- ● 5ST con la dama y sin reyes
- ● 5 o 6 a palo con la dama y con el rey de ese palo (negando los inferiores)