

SUBASTA DEFENSIVA Y COMPETITIVA		SALIDAS Y SEÑALES			 Asociación Española de Bridge	
SOBREDECLARACIÓN (Estilo; Rtas.; Nivel 1/2; Reapertura)		ESTILO DE SALIDAS INICIALES				
Nivel 1 = 8+ PH, 5+ cartas						
Nivel 2: Débil si es con salto. Sin salto 11+ 5cartas+	Palo	3ª/5ª	Palo del Compañero		3ª/5ª	
Respuestas: Cue bid = 11+, Cambio de palo = Nat. no forcing	ST	2ª/4ª	2ª/4ª		Jugador / Categ	Neiva Elisabeth Rosa Keesen 2P
Reapertura: 8+ PH, 5+ cartas	Siguiente				Jugador / Categ	Ignacio Martinez Ubeda 2P
	Otra: A ST: 10 prometedor; K pide cuenta o desbloqueo				Fecha:	Enero-2025
					Campeonato:	Cto. España Equipos Mixtos
SOBREDECLARACIÓN 1ST (2da/4ta vivo; Rtas.; Reapertura)		SALIDAS			RESUMEN DEL SISTEMA	
ST 15/17	Salida	Vs. Palo		Vs. ST	APROXIMACIÓN GENERAL Y ESTILO	
Respuestas Stayman, Transfer	As	AKxx	AKxx		Mayor Quinto; ST Forcing	
Reapertura 10-14ph	Rey	AKx o KQJx o KQ10x	AKx o KQJx o KQ10x		2/1 Forcing Manga	
	Dama	QJ10 o QJ9	QJ10 o QJ9		Rudy, Checkback, Ogust, 3ST Acol, Drury, BRKC	
	Valet	AJ10/KJ10/J109	AJ10/KJ10/J109		Bicolores Michaels, Apoyos Bergen, Menores Invertidos	
SOBREDECLARACIÓN EN SALTO (Estilo; Rtas.; ST Inusual)		10	109xx	109xx	Aperturas 1ST: 15-17 ph (Stayman no obligatorio mayor 4º)	
Débil	9	9xxx	9xxx	9xxx	2ST:20/21ph	
ST Inusual: bicolor palos más pequeños restantes	Alto-x				Respuestas 2 SOBRE 1: Forcing Manga	
	Bajo-x					
	SEÑALES EN ORDEN DE PRIORIDAD				VOCES ESPECIALES QUE PUEDEN REQUERIR DEFENSA	
CUEBID DIRECTO Y EN SALTO (Estilo; Rtas.; Reapertura)		Sale el	Compañero	Declarante	Descarte	Apertura 3ST Acol (menor corrido)
Directo: Michaels; 1M-2M-paso-2ST pide menor	Palo 1º				Alta – Palo Alto	2♦/2♥/2♠ = Débil
En salto: palo	2º				Baja – Palo Bajo	Aperturas Namyats (4♠ = palo sólido de ♥ y As o K lateral)
	3º					» 4♦ = palo sólido de ♠ y As o K lateral)
	ST 1º					Salto débiles del respondedor
VS. ST (Vs. Fuerte / Débil; Reapertura; Mano Pasadora)		2º				
Doblo – Mayores; 2ST: Menores; 2D/2C/2P/2Tr: Palo	3º					
	Señales (incluyendo Triunfos):					
	Baja – Interes; Alta - Desinteres					
	DOBLOS					
	DBL DE SAQUE (Estilo; Respuestas; Reapertura)					
VS. PROHIBITIVAS (Doblo; Cuebid; Saltos; Cantos ST)		Interes en otros palos. 10+				
VS. APERTURAS ARTIFICIALES FUERTES		DBL/RDBL ESPECIAL, ARTIFICIAL Y COMPETITIVO				
	Doblo y Redoblo de apoyo					
						NOTAS IMPORTANTES QUE NO ESTAN EN OTRO LUGAR
						2Tr Fuerte Indeterminado
SOBRE DOBLO DE SAQUE CONTRARIO						
						Psíquicas:

DESCRIPCIÓN DE APERTURAS	
1	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de química.
2	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de física.
3	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de biología.
4	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de matemáticas.
5	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de informática.
6	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de idiomas.
7	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de artes.
8	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias sociales.
9	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la salud.
10	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la tierra.
11	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la vida.
12	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la ingeniería.
13	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la tecnología.
14	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la comunicación.
15	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión.
16	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la economía.
17	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la política.
18	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la filosofía.
19	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la historia.
20	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la literatura.
21	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la música.
22	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la danza.
23	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la teatro.
24	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la cine.
25	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la televisión.
26	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la radio.
27	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la prensa.
28	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la publicidad.
29	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la marketing.
30	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de recursos humanos.
31	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la calidad.
32	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la logística.
33	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la cadena de suministro.
34	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la información.
35	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la innovación.
36	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la sostenibilidad.
37	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la responsabilidad social corporativa.
38	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la reputación.
39	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la marca.
40	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la experiencia del cliente.
41	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la fidelización.
42	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la retención.
43	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la conversión.
44	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la optimización.
45	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la eficiencia.
46	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la productividad.
47	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la rentabilidad.
48	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la competitividad.
49	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la ventaja competitiva.
50	Apertura de la puerta de acceso al laboratorio de ciencias de la gestión de la sostenibilidad empresarial.

Apertura	Art	Mín	D Neg	Descripción	Respuestas	Acciones Subsiguientes	Mano Pasadora
1 ♣		11+		Mejor Menor 2+			
1 ♦		11+		Mejor menor 3+			
1 ♥		11+		5+			
1 ♠		11+		5+			
1 ST		15/17		Mano Regular	Stayman; Transfer		
2 ♣		17+		Fuerte Indeterminado	2D: Rele; 2C/2P: 6cartas+ y 2 honores; 2ST 10+	2Palo 18+; 2ST:22/23; 3Palo 20+; 3ST:24-25	
2 ♦		5+		Débil 6º; 5-10ph			
2 ♥		5+		Débil 6º; 5-10ph	2ST Pregunta palo y puntos. OGUST	3Tr débil y palo malo, 3D débil y palo bueno, 3C máximo y palo malo, 3P máximo y palo bueno	
2 ♠		5+		Débil 6º; 5-10ph	2ST Pregunta palo y puntos. OGUST	3Tr débil y palo malo, 3D débil y palo bueno, 3C máximo y palo malo, 3P máximo y palo bueno	
2 ST		20+		Regular 20/21			
3 ♣		0		Débil 7º+; 0-9 ph			
3 ♦		0		Débil 7º+; 0-9 ph			
3 ♥		0		Débil 7º+; 0-9 ph			
3 ♠		0		Débil 7º+; 0-9 ph			
3 ST		6		ACOL menor 8º corrido			
4 ♣		13+		Namyats Corazón 7+cartas	4D Interés Slam ; 4C Cierre	Controles	
4 ♦		13+		Namyats Pic 7+cartas	4C Interés Slam ; 4P Cierre	Controles	
4 ♥		6+		Débil 8º; 6-10 ph			
4 ♠		6+		Débil 8º; 6-10 ph			
4º Nivel							
5ª Nivel							

DECLARACIONES A NIVEL ELEVADO

[illegible]