

## INTERVENCIÓN Y REVEIL SOBRE APERTURA DE UN SIN TRIUNFO FUERTE

Sobre apertura de un sin triunfo fuerte (límite inferior 15 PH), pseudo-DONT, con intención destructiva (intervenciones débiles), de la siguiente forma:

- Doblo ⇒ Cualquier monocolor (si es con palo de pic, fuerte).  
Sobre el Doblo, el compañero dirá casi siempre 2♣, sólo con un buen palo se puede cantarlo.
- 2♣ ⇒ Bicolor trébol/mayor. Y sobre 2♣:
  - 2♦/2♠ ⇒ Natural, con buen palo.
  - 2♥ ⇒ Para jugar al palo mayor del compañero.
  - 2# ⇒ Relay fuerte. El compañero subastará 3♣ si su intervención es muy débil, o su palo mayor si no lo es.
  - 3♥ ⇒ Para jugar a nivel de tres a cualquiera de los mayores.
- 2♦ ⇒ Bicolor diamante/mayor. Y sobre 2♦:
  - 2♥ ⇒ Para jugar al palo mayor del compañero.
  - 2♠ ⇒ Natural, con buen palo.
  - 2# ⇒ Relay fuerte. El compañero subastará 3♦ si su intervención es muy débil, o su palo mayor si no lo es.
  - 3♥ ⇒ Para jugar a nivel de tres a cualquiera de los mayores.
- 2♥ ⇒ Bicolor corazón/pic. Y sobre 2♥:
  - 2♠ ⇒ Natural, para jugar.
  - 2# ⇒ Relay fuerte. El compañero subastará 3♥ si su intervención es muy débil, o el residuo si no lo es.
- 2♠ ⇒ Monocolor a pic, más débil que cantar Doblo y posteriormente pic.
- 2# ⇒ Bicolor trébol/diamante (5/5 al menos).

## INTERVENCIÓN Y REVEIL SOBRE APERTURA DE UN SIN TRIUNFO DÉBIL

Sobre apertura de un sin triunfo débil (límite inferior por debajo de 15 PH), las intervenciones son más constructivas, de la siguiente forma:

- Doblo ⇒ Natural, 14+ PH en adelante.
- 2♣ ⇒ Mayores (5/4 al menos), y a continuación:
  - 2♦ ⇒ Relay (en principio negativo) para que el compañero cante su mejor palo mayor.
  - 2♥/2♠ ⇒ Preferencia.
  - 2# ⇒ Relay forcing: El compañero subastará su mejor palo mayor con mínimo.
  - Resto ⇒ Natural.
- 2♦/2♥ ⇒ "Transfer" a corazón y pic respectivamente.
- 2♠ ⇒ Pic y un menor (5/5 al menos); y sobre 2♠: 2#, Relay positivo, intento de manga; 3♣, para jugar al menor del compañero; 3♦, gran "fit" a trébol y mejor diamante que pic.
- 2# ⇒ Menores (5/5 al menos).

Cuando el adversario dobla las intervenciones artificiales de 2♣, 2♦ y 2♥, el Paso, ahora indica que se tiene el palo de la voz artificial y Redoblo indica que no se tiene ni el palo, ni "fit".

## **INTERVENCIÓN DIRECTA SOBRE APERTURA DE DOS DÉBIL**

- **2#** ⇒ 16<sup>+</sup>-18 PH, distribución tendencia regular y parada al palo de apertura. Respuestas en "transfer", tratando el "transfer" al palo del abridor como Cue-bid.
- Cue-bid ⇒ Natural forcing de manga, seguramente buscando 3#.
- Doblo ⇒ Informativo. Y sobre el Doblo:
  - **2#** ⇒ 0-7 PHD y cualquier distribución, en principio obliga a 3♣.
  - **3x** ⇒ 8-11 PHD y natural (no forcing).
  - Cue-bid ⇒ Forcing de manga.
- **4♣/4♦** ⇒ Bicolor del palo menor cantado y el otro palo mayor.

## **REVEIL SOBRE APERTURA DE DOS DÉBIL**

- Doblo ⇒ a partir de 11 PH; y sobre el Doblo, todo de forma equivalente al Doblo directo (**2#** = negativo 0-8 PH, y **3x** = 9-11 PH).
- **2#** ⇒ Como Doblo, pero sin el otro mayor, con o sin parada en el palo de apertura.

## **INTERVENCIÓN DIRECTA SOBRE APERTURA DE DOS DIAMANTES MULTI**

- Doblo ⇒ 12-15 PH y distribución regular ó 18 PH en adelante. Y sobre el Doblo:
  - Si el compañero del abridor da voz: el Doblo es punitivo; y el Cue-bid, corto en ese palo.
  - Si no da voz: el Paso es débil, o muy fuerte, y dar voz es positiva pero no forcing, normalmente con palo 5<sup>o</sup>, ó 10-11 PH con parada en los dos mayores si cantamos **2#**.
- **2#** ⇒ 16-18 PH y distribución tendencia regular, con parada en los mayores. Respuestas en "transfer" (3♠ para 4♣ incluido).
- Intervención a palo ⇒ Natural constructivo.
- Paso ⇒ Puede ser con juego, de tal forma que posteriormente se dobla.

## **SOBRE APERTURA DE 2♦ MULTI, PASO DEL COMPAÑERO Y 2♥ Ó 2♠ DEL ADVERSARIO**

- Doblo ⇒ Corto en el palo mayor marcado por el adversario a nuestra derecha.
- **2#** ⇒ 16-18 PH y distribución tendencia regular, seguramente con parada en los mayores. Respuestas en "transfer" (3♠ para 4♣ incluido). Si es en Reveil, **2#** pide menores.