


de biles

SUBASTA DEFENSIVA Y COMPETITIVA		SALIDAS Y SEÑALES			 Asociación Española de Bridge			
SOBREDECLARACIÓN (Estilo; Rtas.; Nivel 1/2; Reapertura)		ESTILO DE SALIDAS INICIALES						
		Salida	Palo del Compañero					
Nivel del: Natural 8-16 con 17dt x y camb pab. Respuestas: Apoyos en salto mayor son débiles. En salto menor son fuertes . Cambio de palo a nivel 1 es forzando.		Palo	19, 3ª, 5ª	19, 3ª, 5ª		Jugador / Categ	ANA MARTINEZ-REBOREDO	
Nivel 2: Natural y buen palo (11-16) Cambio palo: FORCING		ST	2ª, 4ª	19 3ª 5ª		Jugador / Categ	JUAN PABLO PAZ-ARIS	
		Siguiente	Palo nuevo	pequeños interés		Fecha:	JUNIO 2024	
		Otra:	Palo abierto	cuenta		Campeonato:	EQUIPOS ESPAÑA	
SOBREDECLARACIÓN 1ST (2da/4ta vivo; Rtas.; Reapertura)		SALIDAS			RESUMEN DEL SISTEMA			
En 2ª: 15-17.		Salida	Vs. Palo	Vs. ST		APROXIMACIÓN GENERAL Y ESTILO		
		As	ACTIVD	ACTIVD		MAYORQUINTO, MEJOR MENOR		
		Rey	CUENTA	CUENTA/DESBOQUEO		1ST: 15-17		
En 4ª: 10-14		Dama	QJ	OJ, KQ		2ST: 20-21		
		Valet	J10	J10		2PREBOLES UNICA FUERTE		
SOBREDECLARACIÓN EN SALTO (Estilo; Rtas.; ST Inusual)		10	109	H10, 109		Aperturas 1ST: 15-17. TRF y STAYMAN		
Natural y débil		9	19, 3ª	H109, 98, 2ª		Respuestas 2 SOBRE 1: NO ES FORCING. Guepto		
Nivel 2º = Palo 6º		Alto-x	19, 3ª, 5ª	2ª, 4ª		1 Pico - 2ª		
Nivel 3 = palo 7º		Bajo-x	19, 3ª, 5ª	2ª, 4ª		VOCES ESPECIALES QUE PUEDEN REQUERIR DEFENSA		
CUEBID DIRECTO Y EN SALTO (Estilo; Rtas.; Reapertura)		SEÑALES EN ORDEN DE PRIORIDAD				2ST Jockey, Roudi, Check back		
MICHAELS: De biles o fuertes		Sale el	Compañero	Declarante	Descarte	Dury,		
1 trebol - 2 treboles: mayores		Palo 1º	Actividad (baja)	Cuenta	Baja mano	2ST matedador		
1M - 2M = El pmo M + 1m		2º	Cuenta	Preferencia	Cuenta	Puppet Stayman		
Cuebid en salto: parada para 3ST		3º	Preferencia			3ST A COL		
VS. ST (Vs. Fuerte / Débil; Reapertura; Mano Pasadora)		ST 1º	Actividad (baja)	Cuenta	Baja mano	Cappelletti modificada		
CARLETTI		2º	Cuenta	Preferencia	Cuenta	Michaels		
		3º	Preferencia					
		Señales (incluyendo Triunfos): VDCR						
		Cuenta: Alto - Bajo = impar						
		DOBLOS						
		DBL DE SAQUE (Estilo; Respuestas; Reapertura)						
VS. PROHIBITIVAS (Doblo; Cuebid; Saltos; Cantos ST)		Doblo y Redoblo de Apoyo						
		Doblo y Redoblo competitivo forz.						
		Doblo direccional.						
		SECUENCIAS ESPECIALES DE PASO FORCING						
VS. APERTURAS ARTIFICIALES FUERTES		DBL/RDBL ESPECIAL, ARTIFICIAL Y COMPETITIVO						
Vs 257 MULTI: Doblo corto a pico								
2D/2Pico: Natural								
2ST: Natural								
SOBRE DOBLO DE SAQUE CONTRARIO								
		Psíquicas: Rarisimo						