

| SUBASTA DEFENSIVA Y COMPETITIVA | | SALIDAS Y SEÑALES | | | | | | |
|---|---------------|---|------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------------|--|--|
| INTERVENCIONES (Estilo; Rtas.; Nivel 1/2; Reapertura) | | ESTILO DE SALIDAS INICIALES | | | | | | |
| NAT PALO NUEVO NIVEL 1 F1 NIVEL 2 NF CUE F1 | | | Salida | Palo del Compañero | | | | |
| 1ST 9-11 2ST 12-14 | Palo | 3-5 | 3-5 | | | | | |
| CUE NIVEL 3 APOYO LIMITE | ST | 2-4 | 3-5 | | Jugador / Categ | BERTHA MARTINEZ | | |
| | Siguiente | ATT | ATT | | Jugador / Categ | JUAN PONT | | |
| | Otra: ROMANAS | | | Fecha: | | | | |
| INTERVENCIÓN A 1ST (2 ^a Y 4 ^a Respuestas) | | SALIDAS | | | RESUMEN DEL SISTEMA | | | |
| NAT 15-18 SYSTEM ON | Salida | Vs. Palo | Vs. ST | APROXIMACIÓN GENERAL Y ESTILO | | | | |
| EN 4 ^a 10-13 | As | NºPAR | LO MISMO | MAYOR 5º TREBOL CORTO | | | | |
| | Rey | NºIMPAR | | | | | | |
| | Dama | KQ | | | | | | |
| | Valet | QJ o HJ10 | | | | | | |
| INTERVENCIÓN CON SALTO (Estilo; Rtas.; ST Inusual) | | 10 | J10 o H109 | Aperturas 1ST: 15-17 | | | | |
| DÉBIL | 9 | 109 | | | | | | |
| | Alto-x | PAR | | Respuestas 2 SOBRE 1: F HASTA 2NT | | | | |
| | Bajo-x | IMPAR | | | | | | |
| SEÑALES EN ORDEN DE PRIORIDAD | | VOCES ESPECIALES QUE PUEDEN REQUERIR DEFENSA | | | | | | |
| CUEBID DIRECTO (Estilo; Rtas.; Reapertura) | | Sale el | Compañero | Declarante | Descarte | BARRAGE MUY DÉBIL NV vs V | | |
| MICHAELS | | Palo 1º | ALTA + | ALTA = PAR | DIRECTO | | | |
| | | 2º | Nº CARTAS | BAJA = IMPAR | | | | |
| | | 3º | PREFERENCIAL | | | | | |
| ST 1º | | | | | | | | |
| INTERVENCION SOBRE 1ST 2 ^a y 4 ^a | | 2º | LO MISMO | | | | | |
| 2♣ MAYORES O ♦ | | 3º | | | | | | |
| 2♦ MONOCOLOR MAYOR | | Señales (incluyendo Triunfos): | | | | | | |
| 2M 5M+4M | | SMITH | ECCHO PIDE FALLO | | | | | |
| 2ST MENORES | | | | | | | | |
| | | DOBLOS | | | | | | |
| | | DBL NEGATIVO (Estilo; Respuestas; Reapertura) | | | | | | |
| INTERVENCIONES SOBRE BARRAGE | | | | | | | | |
| DOBLO NEGATIVO | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| INTERVENCION SOBRE APERTURAS ARTIFICIALES | | SECUENCIAS ESPECIALES DE PASO FORCING | | | | | | |
| | | DBL/RDBL ESPECIAL, ARTIFICIAL Y COMPETITIVO | | | | | | |
| | | X y XX DE APOYO | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| SOBRE DOBLO INFORMATIVO DEL COINTRARIO | | NOTAS IMPORTANTES QUE NO ESTAN EN OTRO LUGAR | | | | | | |
| XX 10+ 1SOBRE1 F1 2SOBRE 1 DÉBIL | | | | | | | | |
| SALTOS BARRAGE | | Psíquicas: OCASIONAL EN 3 ^a POS | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| DESCRIPCIÓN DE APERTURAS | | | | | | | |
|---|------|-----|-------|-----------------------|---|--|---------------|
| Apertura | Art | Mín | D Neg | Descripción | Respuestas | Acciones Subsiguentes | Mano Pasadora |
| 1 ♠ | | 2 | 4P | EQ 12-14 18-19 | SALTOS DÉBILES | 2 WAY CHECK-BACK | |
| | | | | NATURAL | | | |
| 1 ♦ | 5(4) | 4P | | 5+ EXCEPTO TRICOLOR | SALTOS DÉBILES | 2 WAY CHECK-BACK | |
| 1 ♥ | 5 | 4P | | NAT | 3♠ 6-9 4 CARTAS 3♦ 10-11 3 CARTAS 2NT 10-11 4 CARTAS 3NT BAL 12-14 4 CARTAS 3♥ 0-6 | INVERSÉ FORCING 2 NT MODERADOR 2 WAY CHECK-BACK | DRURY |
| 1 ♠ | 5 | 4C | | NAT | IDEM | INVERSÉ FORCING 2 NT MODERADOR | DRURY |
| 1 ST | | | | (14)15-17 5M o 6M POS | TRFx4 3M SF+MENORES 3♦ FUERTE SF♣ 4♣ BICOLOR M 4♦/♥ TEXAS | LEBENSHOL/ DOBLO NEGATIVO | |
| 2 ♠ | X | | | GF o EQ 22+ | 2♦ WAITING OTRAS NAT 8+ | | |
| 2 ♦ | 6 | | | DÉBIL | PALO NUEVO F 2NT RELE F | | |
| 2 ♥ | 6 | | | DÉBIL | PALO NUEVO F 2NT RELE F | | |
| 2 ♣ | 6 | | | DÉBIL | PALO NUEVO F 2NT RELE F | | |
| 2 ST | | | | 20-21 EQ 5M | PUPPET TRF 3♠ 5♣+4♥ | | |
| 3 ♠ | 6 | | | BARRAGE | | | |
| 3 ♦ | 6 | | | BARRAGE | | | |
| 3 ♥ | 6 | | | BARRAGE | | | |
| 3 ♣ | 6 | | | BARRAGE | | | |
| 3 ST | | | | GAMBLING | | | |
| 4 ♠ | 7 | | | BARRAGE | | | |
| 4 ♦ | 7 | | | BARRAGE | | | |
| 4 ♥ | 7 | | | BARRAGE | | | |
| 4 ♣ | 7 | | | BARRAGE | | | |
| 4º Nivel | | | | | | | |
| 5ª Nivel | | | | | | | |
| DECLARACIONES A NIVEL ELEVADO | | | | | | | |
| SPLINTER, CONTROLES DE 1ª Y 2ª, RKCB 1430, EXCLUSION RKCB | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |