

| |
|--|
| LA INTERVENCIÓN A PALO SIN SALTO |
| 7-17 PHD, con vulnerabilidad favorable puede ser "light" |
| LA INTERVENCIÓN A PALO CON SALTO |
| Débil (6 cartas) |
| LA INTERVENCIÓN POR SINTRIUNFOS |
| 15/18- 2ª posición ("sistem on ") |
| 4ª posición 10/14 (vuln 12-14) |
| LA INTERVENCIÓN EN CUEBID |
| Michaels (1♣ - 2♣ = Mayores) y Leaping Michaels |
| 2Corazones – 3 corazones= bic mnores |
| 2 corazones- 4 tréboles: Pic y trébol |
| 2 corazones - 4 diamantes : pic y diamante |
| |
| |
| |
| "Roudinesco" – (sin, con, con, sin) |
| Al nivel de 2, las voces "forcing" pasan por 2♣. |
| Después de 1ST del abridor, excepto 2♣ que es "Roudi", cualquier voz al nivel de 2 es para jugar. |
| Voces al nivel de 3 son forcing manga. |
| |
| Doblos y Redoblos de apoyo, por debajo de 2 al palo de fit. |
| |
| El apoyo con salto a palo |
| es siempre Barraje. Con fit en el palo del abridor, la invitativa (o más) sobre el "doblo" es 2ST (Truscott) y sobre "intervención" → "cue-bid". |
| Redoblo → 10+ puntos sin fit |
| |
| Intervenciones contra apertura de 1ST |
| Doblo → monocolor menor |
| 2♣ → al menos 5/4 en Mayores 2♦ → 6♥/♠ |
| 2♥/♠ → 5M + 4m 2st → menores 5/5 |
| |
| 1M – "doblo" – otro M → fit, 8-10 PHD |
| SALIDAS |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|---------|--------------------------------|---------------------------|--------------|---------|
| A Palo → 1, 3, 5 | | | | | | |
| A ST → 2, 4 (4th good / 2nd bad) | | | | | | |
| SIGNALS→ Alta/Baja Desapela y marca número impar de cartas. Baja/alta = Par | | | | | | |
| SALIDAS Y SEÑALES | | | | | | |
| SALIDAS INICIALES | | | | | | |
| Carta | A Palo | | | A ST | | |
| A | ARx, ARV10 | | | Ax, ARx, ARVx | | |
| K | AR, RD(+), RDV(+) | | | ARV10(+) (pide desblo.) | | |
| Q | DV(+), ADV(+) | | | DV(+), RD(+) | | |
| J | V10(+), Vx, | | | V10(+), Vx | | |
| 10 | 10x, HV10(+), 109(+) | | | HV10(+), 109(+), 10x | | |
| 9 | H109(+), 9x, 98x | | | 9x, 98x, H109(+), | | |
| Alta | Xx, xxxx | | | Palo sin interés (2ª) | | |
| Baja | Xxx, xxxxx | | | Palo con interés (3ª, 5ª) | | |
| SALIDAS INICIALES EN EL PALO DEL COMPAÑERO | | | | | | |
| A Palo (Suit) : 1, 3, 5 | | | | | | |
| A ST: 2, 4 | | | | | | |
| SUBSIGUIENTES SALIDAS | | | | | | |
| En palo nuevo: <i>Attitude</i> | | | | | | |
| En palo ya abierto: 1,3,5 | | | | | | |
| SEÑALES Y SU PRIORIDAD | | | | | | |
| | Sobre la salida del compañero | | Sobre la salida del declarante | | En descartes | |
| | A Palo | A ST | A Palo | A ST | A Palo | A ST |
| 1ª | Actitud | Actitud | Cuenta | Cuenta | Actitud | Actitud |
| 2ª | Cuenta | Cuenta | Cuenta | Cuenta | Cuenta | Cuenta |
| 3ª | | | | | | |
| Para apelar: Pequeña apela a palo y a ST | | | | | | |
| | | | | | | |
| Para dar la cuenta: <i>UDCA</i> <i>14/30</i> | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| <i>Stayman, Puppet Stayman, Roudinesco, Bergen, Jacoby</i> | | | | | | |
| <i>2NT, Smolen, 2 débiles (6 + cartas), Michaels, Truscott</i> | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1 ♣/♦ → adv 1 ♥ → 1 ♠ = 4+ cartas a ♠ | | | | | | |
| 1 ♣ → adv 1 ♦ → Doblo= Los 2 palos mayores | | | | | | |

| <h1>Negative Freebids</h1> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|-----------------|--|-----------------------------|--|-----------------|--|-----------------|--|-------------------|-----------|-----------------------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|----------------|----------------|
| <div>  <h2>Asociación Española de Bridge</h2> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <h3>Hoja de Convenciones</h3> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Jugador: Leticia Bigeriego</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Jugador: F. Goded o G. Goded</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Prueba: Equipos 2023</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <div> <h3>SISTEMA BASE</h3> <p>NATURAL CON MAYOR 5º 2/1 (1ST forcing)</p> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ESQUEMA GENERAL</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Natural con mayores quintos</td></tr> <tr> <td colspan="2">1♣ = 3 + cartas</td></tr> <tr> <td colspan="2">1♦ = 3 + cartas</td></tr> <tr> <td>1♥/♠ = 5 + cartas</td><td>1ST=15/17</td></tr> <tr> <td colspan="2">2♣ fuerte (no es “forcing manga”)</td></tr> <tr> <td colspan="2">2♦ /♥ /♠ = 6 cartas (5)7-11PH</td></tr> <tr> <td colspan="2">2ST= 20/21→ 3♠-transfer a 3ST</td></tr> <tr> <td colspan="2">3♣ /♦ /♥ /♠ = barraje, 6+ cartas</td></tr> <tr> <td colspan="2">3ST = “Acol”→ “gambling” , sin parada lateral</td></tr> <tr> <td>4♣/♦ = Namyats</td><td>4♥/♠ = Barraje</td></tr> </tbody> </table> | | ESQUEMA GENERAL | | Natural con mayores quintos | | 1♣ = 3 + cartas | | 1♦ = 3 + cartas | | 1♥/♠ = 5 + cartas | 1ST=15/17 | 2♣ fuerte (no es “forcing manga”) | | 2♦ /♥ /♠ = 6 cartas (5)7-11PH | | 2ST= 20/21→ 3♠-transfer a 3ST | | 3♣ /♦ /♥ /♠ = barraje, 6+ cartas | | 3ST = “Acol”→ “gambling” , sin parada lateral | | 4♣/♦ = Namyats | 4♥/♠ = Barraje |
| ESQUEMA GENERAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Natural con mayores quintos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ = 3 + cartas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♦ = 3 + cartas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥/♠ = 5 + cartas | 1ST=15/17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ fuerte (no es “forcing manga”) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♦ /♥ /♠ = 6 cartas (5)7-11PH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2ST= 20/21→ 3♠-transfer a 3ST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♣ /♦ /♥ /♠ = barraje, 6+ cartas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3ST = “Acol”→ “gambling” , sin parada lateral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♣/♦ = Namyats | 4♥/♠ = Barraje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| APERTURA | ART ? | CARTAS | X NEG | DESCRIPCION DE LA APERTURA | RESPUESTAS A LA APERTURA | REDECLARACION DEL ABRIDOR | 3º / 4º |
|-----------------|-------|----------|-------|---|--|--|---------|
| 1♣ | | 3 | 4♠ | 3+ cartas | 2♣ = fit (menores invertidos) (10+PHD), sin M 4º - → 2♦ = fit ♣ (8-10 PHD) 3♣ = debil (3-7PHD), barraje 1ST (8-10 PH) 2♥/♠ = Barrage (4-6 PHD) 2ST= natural 3-4 ♥/♠ = Barrage | 2♦ = relais artificial → 14+ PHD 2♥/♠ = parada en el palo nombrado, menos de 14 puntos. 2NT= 12/13 PHD, con parada en los 2 palos Mayores. 3♣ = 12/13 puntos, sin parada en palo Mayor. 3♦/♥/♠ = Splinter 3ST= 18/19 Bal. | |
| 1♦ | | 3 | 4♠ | Natural 3+ cartas | 2♦ = fit (menores invertidos) (10+PHD) , sin M 4º → 3♣ = fit ♦ (8-10 PHD) 3♦ = debil (3-7PHD), barraje 1ST y 2ST= natural 2♥/♠ = Barrage (4-6 PHD) 3-4 ♥/♠ = Barrage | 3♣ = relais artificial → 14+ PHD 2♥/♠ = parada en el palo nombrado, menos de 14 puntos. 2NT= 12/13 PHD, con parada en los 2 palos Mayores. 3♦ = 12/13 puntos, sin parada en palo Mayor. 3♥/♠ = Splinter 3ST= 18/19 Bal. | |
| 1♥/1♠ | | 5 | 4♦ | Natural 5+ cartas | 1 ST Forcing 2♣/2♦ Natural. Si pasador "Reverse DRURY" -----→ 2♥/♠ = 8-10 PH, 3 cartas -----→ 2ST = fit de 4 cartas ♥/♠ 12+ PHD (Jacoby) -----→ 3♣/♦ = Bergen (invertidos) | La repetición del palo de apertura niega apertura. 2ST = intento general; 3X = "trial- bid" negativo 3x = singleton 3♥/♠ = 17+ 4x = bicolor 3ST = 15-17 balanceados | |
| 1ST | | 15/17 | | | 2♣ = Stayman (SMOLEN) 2♦/♥ = Transfer ----→ 2♣ → transf ♣ 2ST → 3♣ → transfer 3♦ = Bicolor menores (5:5) Forcing Manga 3♥/♠ = Singl. ♥/♠ → 5/4 menores 4♣ → mayores 5/5 4ST → Cuantitativa 4 diamantes/4 Corazones: transfer a Corazón/pic | 3♥/♠ = 4 cartas de apoyo y mínimo; Nuevo palo= "Doubleton" en ese palo, 4 cartas de apoyo y Máximo; 2St= Máximo con 4 cartas de apoyo, con dos Honores. (ARD). | |
| 2♣ | | | 4♦ | Fuerte. No es forcing de manga | 2♦ = Relais -----→ 2♥/♠/3♣/3♦ = natural → 8+ PHD. Al menos 5 cartas con 2 honores grandes (ARD) en M , o 6 cartas en m | 2X no es forcing manga; 3X → "forcing manga" KOKISH -----→ 2♣ - 2♦ 2♥ <u>obliga a</u> 2♣ 2ST = 25+ bal. | |
| 2♦/♥/♠ | | 6 | | Débil, 6+ cartas (5)7-11 PHD | Cambio de palo es forcing 2ST → Forcing → (16+PHD)-----→ | 3X = Honor en el palo nombrado y mano no mínima. | |
| 2ST | | 20/21 | | | 3♣ = Puppet Stayman 3♦/♥ = Transfer 3♠ = Transfer para 3ST ----- → 3ST= 5♠/4♥ | | |
| 3♣/3♦/ 3♥/3♠ | | (6)7 | | Débil (eventualmente 6 cartas con vulnerabilidad favorable) | Cambio de palo es forcing | RKCB → 14/30 5♥= 2 sin Dama de triunfo 5♠= 2 con Dama | |
| 3ST | | | | Palo menor de 7 cartas ARDVXXX sin parada lateral | 4♣ = Para el abridor pasar con palo de ♣, o subastar 4♦, con palo de ♦. | 5ST = 2 Ases y un fallo útil 6Treboles = 1 As y un fallo | |
| 4♣/♦ 4♥/♠ | | 8 7/8 | | NAMYATS 4♣→♥; 4♦→♠ ----→ (Débil con ♥/♠ con A o K exterior) | El "Relais"→ pide el palo con As, o Rey | 5ST (después de 4St) → Reyes por "escalones" Blackwood de Exclusión → por escalones | |

