

LA INTERVENCIÓN A PALO SIN SALTO

7-17 PHD, con vulnerabilidad favorable puede ser "light"

LA INTERVENCIÓN A PALO CON SALTO

Débil (6 cartas)

LA INTERVENCIÓN POR SINTRIUNFOS

15/18- 2^a posición ("sistem on")

4^a posición 10/14 (vuln 12-14)

LA INTERVENCIÓN EN CUEBID

Michaels (1♣ - 2♣ = Mayores) y Leaping Michaels

2Corazones – 3 corazones= bic mnores

2 corazones- 4 tréboles: Pic y trébol

2 corazones - 4 diamantes : pic y diamante

"Roudinesco" - (sin, con, con, sin)

Al nivel de 2, las voces "forcing" pasan por 2♣.

Después de 1ST del abridor, excepto 2♣ que es "Roudi", cualquier voz al nivel de 2 es para jugar.

Voces al nivel de 3 son forcing manga.

Doblos y Redoblos de apoyo, por debajo de 2 al palo de fit.

El apoyo con salto a palo

es siempre Baraje. Con fit en el palo del abridor, la invitativa (o más) sobre el "doble" es 2ST (Truscott) y sobre "intervención" → "cue-bid".

Redoblo → 10+ puntos sin fit

Intervenciones contra apertura de 1ST

Doblo→ monicolor menor

2♦ → al menos 5/4 en Mayores 2♦ → 6♥/♦

2♥/♦ → 5M + 4m 2ST → menores 5/5

| |
|---------------------------------------|
| 1M - "doble" - otro M → fit, 8-10 PHD |
|---------------------------------------|

SALIDAS

A Palo → 1, 3, 5

A ST → 2, 4 (4th good / 2nd bad)

SIGNALS → Alta/Baja Desapela y marca número impar de cartas. Baja/alta = Par

SALIDAS Y SEÑALES

SALIDAS INICIALES

| Carta | A Palo | A ST |
|-------|----------------------|---|
| A | ARx, ARV10 | Ax, ARx, ARVx |
| K | AR, RD(+), RDV(+) | ARV10(+)(pide desblo.) |
| Q | DV(+), ADV(+) | DV(+), RD(+) |
| J | V10(+), Vx, | V10(+), Vx |
| 10 | 10x, HV10(+), 109(+) | HV10(+), 109(+), 10x |
| 9 | H109(+), 9x, 98x | 9x, 98x, H109(+), |
| Alta | Xx, xxxx | Palo sin interés (2 ^a) |
| Baja | XXX, XXXXX | Palo con interés (3 ^a , 5 ^a) |

SALIDAS INICIALES EN EL PALO DEL COMPAÑERO

A Palo (Suit) : 1, 3, 5

A ST: 2, 4

SUBSIGUIENTES SALIDAS

En palo nuevo: Attitude

En palo ya abierto: 1, 3, 5

SEÑALES Y SU PRIORIDAD

| | Sobre la salida del compañero | | Sobre la salida del declarante | | En descartes | |
|----------------|-------------------------------|---------|--------------------------------|--------|--------------|---------|
| | A Palo | A ST | A Palo | A ST | A Palo | A ST |
| 1 ^a | Actitud | Actitud | Cuenta | Cuenta | Actitud | Actitud |
| 2 ^a | Cuenta | Cuenta | Cuenta | Cuenta | Cuenta | Cuenta |
| 3 ^a | | | | | | |

Para apelar: Pequeña apela a palo y a ST

Para dar la cuenta: *UDCA* *14/03*

Stayman, Puppet Stayman, Roudinesco, Bergen, Jacoby 2NT, Smolen, 2 débiles (6 + cartas), Michaels, Truscott

1♣/♦ → adv 1♥ → 1♠ = 4+ cartas a ♠

1♣ → adv 1♦ → Doblo= Los 2 palos mayores

Negative Freebids



**Asociación Española
de Bridge**

Hoja de Convenciones

Jugador: Isabel Bigeriego/Leticia Bigeriego

Jugador: Dolores Garcia Lombardia /

Prueba: 2023

SISTEMA BASE

NATURAL CON MAYOR 5º

2/1 (1ST forcing)

ESQUEMA GENERAL

Natural con mayores quintos

1♣ = 3 + cartas

1♦ = 3 + cartas

1♥ / ♠ = 5 + cartas **1ST=15/17**

2♣ fuerte (no es "forcing manga")

2♦/♥/♠= 6 cartas (5)7-11PH

2ST= 20/21 → 3♣-transfer a 3ST

3♣/♦/♥/♠ = barrage, 6+ cartas

3ST = "Acol" → "gambling", sin parada lateral

4♣/♦ = Namyats 4♥/♠ = Barrage

| APERTURA | ART? | CARTAS | X NEG | DESCRIPCION DE LA APERTURA | RESPUESTAS A LA APERTURA | REDECLARACION DEL ABRIDOR | 3º / 4º |
|-----------------|------|--------|-------|--|--|---|---------|
| 1♣ | | 3 | 4♠ | 3+ cartas | 2♣ = fit (menores invertidos) (10+PHD), sin M 4º → 2♦ = fit ♣ (8-10 PHD) 3♣ = débil (3-7PHD), baraje 1ST (8-10 PH) 2♥/♠= Barrage (4-6 PHD) 2ST= natural 3-4 ♥/♠= Barrage | 2♦= relais artificial → 14+ PHD 2♥/♠= parada en el palo nombrado, menos de 14 puntos. 2NT= 12/13 PHD, con parada en los 2 palos Mayores. 3♣= 12/13 puntos, sin parada en palo Mayor. 3♦/♥/♠= Splinter 3ST= 18/19 Bal. | |
| 1♦ | | 3 | 4♠ | Natural 3+ cartas | 2♦ = fit (menores invertidos) (10+PHD) , sin M 4º → 3♣ = fit ♦ (8-10 PHD) 3♦ = débil (3-7PHD), barrage 1ST y 2ST= natural 2♥/♠= Barrage (4-6 PHD) 3-4 ♥/♠= Barrage | 3♣= relais artificial → 14+ PHD 2♥/♠= parada en el palo nombrado, menos de 14 puntos. 2NT= 12/13 PHD, con parada en los 2 palos Mayores. 3♦= 12/13 puntos, sin parada en palo Mayor. 3♥/♠= Splinter 3ST= 18/19 Bal. | |
| 1♥/1♠ | | 5 | 4♦ | Natural 5+ cartas | 1 ST Forcing 2♣/2♦ Natural. Si pasador “Reverse DRURY” -----→ 2♥/♠ = 8-10 PH, 3 cartas -----→ 2ST = fit de 4 cartas ♥/♠ 12+ PHD (Jacoby) -----→ 3♣/♦= Bergen (invertidos) | La repetición del palo de apertura niega apertura. 2ST = intento general; 3X = “trial- bid” negativo 3x = singleton 3♥/♠= 17+ 4x = bicolor 3ST = 15-17 balanceados | |
| 1ST | | 15/17 | | | 2♣ = Stayman (SMOLEN) 2♦/♥ = Transfer ----→ 2♣ → transf ♣ 2ST → 3♣ → transfer 3♦ = Bicolor menores (5:5) Forcing Manga 3♥/♠= Singl. ♥/♠ → 5/4 menores 4♣ → mayores 5/5 4ST → Cuantitativa | 3♥/♠= 4 cartas de apoyo y mínimo; Nuevo palo= “Doubleton” en ese palo, 4 cartas de apoyo y Máximo; 2St= Máximo con 4 cartas de apoyo, con dos Honores. (ARD). | |
| 2♣ | | | 4♦ | Fuerte. No es forcing de manga | 2♦ = Relais -----→ 2♥/♠/3♣/3♦ = natural → 8+ PHD. Al menos 5 cartas con 2 honores grandes (ARD) en M , o 6 cartas en m | 2X no es forcing manga; 3X→ “forcing manga” KOKISH -----→ 2♣ - 2♦ 2♥ obliga a 2♣ 2ST = 25+ bal. | |
| 2♦/♥/♠ | | 6 | | Débil, 6+ cartas (5)7-11 PHD | Cambio de palo es forcing 2ST → Forcing → (16+PHD)-----→ | 3X = Honor en el palo nombrado y mano no mínima. | |
| 2ST | | 20/21 | | | 3♣ = Puppet Stayman 3♦/♥ = Transfer 3♣= Transfer para 3ST -----→ 3ST= 5♣/4♥ | | |
| 3♣/3♦/ 3♥/3♠ | | (6)7 | | Débil (eventualmente 6 cartas con vulnerabilidad favorable) | Cambio de palo es forcing | RKCB → 14/30 5♥= 2 sin Dama de triunfo 5♣= 2 con Dama | |
| 3ST | | | | Palo menor de 7 cartas ARDVXXX Sin parada lateral | 4♣= Para el abridor pasar con palo de ♣, o subastar 4♦, con palo de ♦. | 5ST = 2 Ases y un fallo útil 6Treboles = 1 As y un fallo | |
| 4♣/♦ 4♥/♠ | | 8 | | NAMYATS 4♣→♥; 4♦→♦ ----→ (Débil con ♥/♠ con A o K exterior) Barrage | El “Relais” → pide el palo con As, o Rey | 5ST (después de 4St) → Reyes por “escalones” Blackwood de Exclusión → por escalones | |
| | | 7/8 | | | | | |