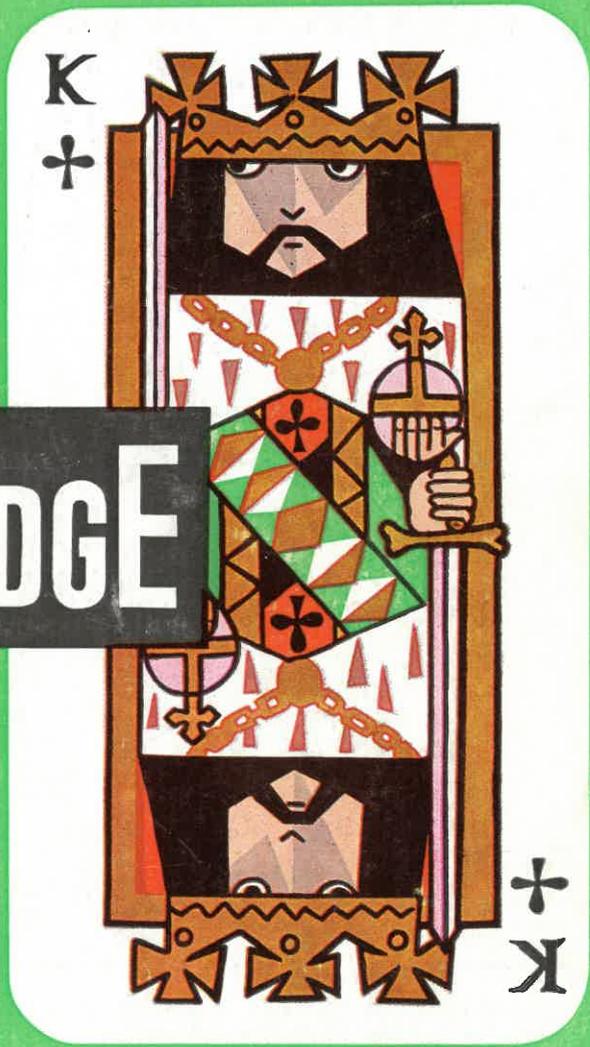
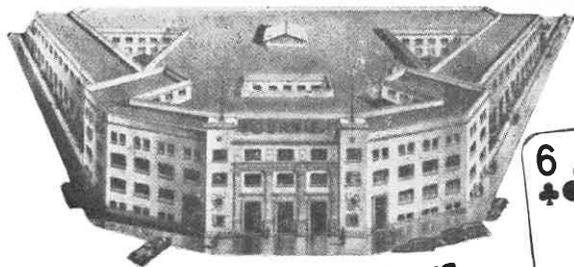


BRIDGE



N. 40



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARÁ GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260-FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 6 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un bloc para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una carter de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —

BRIDGE

COMIUNICACION TECNICO

Presidente:

DON RAFAEL DE ORBE

Locales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

Juñiors:

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España	440,— pesetas
Extranjero	600,— pesetas

Sumario:

	Págs.
Nota informativa	3
Cheques regalo Revista Bridge	4
Roma, por Pietro Forquet	5
Londres, por Terence Reese	7
París, por José Le Dentu	9
Campeonato de Castilla (Open y Damas)	14
II Torneo Internacional Copa Giralda	15
I Torneo Internacional Hotel Luz Palacio	23
VIII Torneo Nacional Meliá, Caballo Blanco	29
II Torneo Nacional Guadacorte Meliá	33
España en los XXX Campeonatos de Europa	37
Copa Revista Bridge	41
Al habla con .. Rixi Markus	43
La historia del Equipo Azul	45
¡Arbitro...!	49
Defensa efectiva, por Rixi Markus	51
Minitest	53
Soluciones al minitest	55
Sistema Natural (VI), por Ricardo Calvente	59

Para vibrar
en cuerpo y alma.



Felices Pascuas y Año Nuevo a todos nuestros suscriptores y anunciantes



Nota informativa

Con el presente número termina el primer año de la segunda singladura de nuestra revista. El siguiente saldrá ya en el año de la Olimpiada Mundial de Bridge, que en el mes de mayo reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a los mejores jugadores de cada país. La revista BRIDGE estará allí para informarles de las incidencias y desarrollo del torneo.

Les ofrecemos un nuevo sistema para el abono de la suscripción. Creyendo facilitárselo, adjuntamos un talón de giro postal que ustedes sólo tendrán que llevar a una oficina de Correos. Si antes del 20 de enero no recibimos el giro, ni una carta anulando la suscripción, les enviaremos el número de febrero contra reembolso.

Y de verdad les agradecemos su colaboración.



En la página de al lado verán ustedes unos «Cheque regalo», por si desean obsequiar a algún amigo con nuestra suscripción. De ser así, les rogamos que añadan el giro al suyo propio.

Cheque Regalo Revista Bridge

De don

para don

Domicilio Ciudad

FELIZ AÑO 1974

Cortar por aquí

Cheque Regalo Revista Bridge

De don

para don

Domicilio Ciudad

FELIZ AÑO 1974

Bridge



Por PIETRO FORQUET

CAMPEON OLIMPICO

Oeste	Este
♠ A 6	♠ 10 9 8 7
♥ J 9 7	♥ A Q 6
♦ A Q 10 7 6 4 2	♦ K 5
♣ Q	♣ A 9 7 2

SUBASTA (en sala abierta)

Este	Sur	Oeste	Norte
(Bianchi)	(Hamman)	(Forquet)	(Wolff)
1 ♦ (1)	Doblo	Redoblo	Paso
1 ♠	Paso	3 ♦	Paso
3 ST	Paso	4 ♣ (2)	Paso
4 ♥	Paso	5 ♦	Todos pasan

Nadie vulnerable. Dador, Este.

- (1) 12-15 puntos de honores. El palo de diamantes puede ser segundo.
 (2) Cue-bid.

Hamman atacó con el rey de picos y Norte puso el dos. Bianchi tomó con el as y jugó rey de diamantes. Sur se descartó del cinco de tréboles.

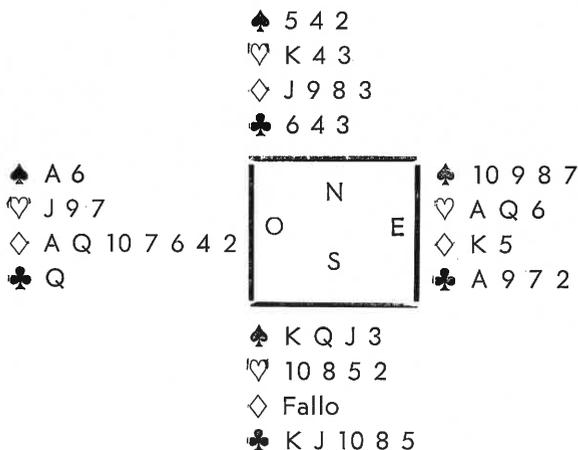
Con un diamante y un pico perdidos, para ganar su contrato era indispensable no perder baza a corazones. Además de que estuviera el rey de corazones situado en Norte, era preciso llegar a franquear un cuarto pico para descartar el tercer corazón del muerto.

Bianchi prosiguió con dos rondas de diamantes y luego seis de pi-

cos para el diez y la dama. Hamman salió del rey de tréboles. Ganó Bianchi con el as y siguió con el nueve de picos. Sur puso el tres. El problema consistía en adivinir si Norte poseía tres pequeñas cartas o el valet tercero.

¿Cómo habría jugado en el puesto del declarante?

He aquí la mano completa:



Bianchi adivinó descartando un corazón y ganó su contrato, ya que el rey de corazones se hallaba bien situado.

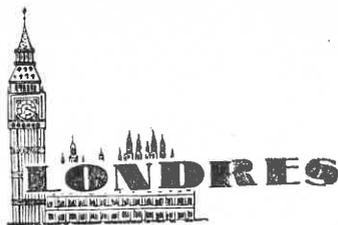
El declarante hubiera podido incrementar sus posibilidades de triunfo si a la tercera jugada hubiese salido del siete de picos. La única carta defensiva de Sur era poner su dama de picos, pero en este caso Este habría tenido mejores elementos de juicio, ya que con K Q x x no hubiera sido fácil a Sur poner su dama.

En la sala cerrada la subasta fue la siguiente:

Este	Sur	Oeste	Norte
(Goldman)	(Garozzo)	(Lawrence)	(Belladonna)
1 ♣	2 ♣	2 ♦	Paso
2 ST	Paso	3 ST	Todos pasan

Garozzo atacó con el rey de picos. Goldman ganó la baza, pero la desigual distribución de los diamantes le impidió ganar su contrato.

Bridge



Por Terence REESE

Sólo existía una forma para multar un contrato de Cuatro Picos en la mano que se expone después. Si Oeste hubiese estudiado el muerto y recordado la subasta habría encontrado la solución:

♠ K 6
♥ 10 7 2
♦ A K 10 5
♣ A 10 6 4

♠ 10 8 2
♥ A K 6 4
♦ 9 5
♣ K J 8 7



♠ J 7
♥ Q 9 3
♦ 8 7 6 2
♣ Q 9 5 2

♠ A Q 9 5 4 3
♥ J 8 5
♦ Q J 3
♣ 3

Dador, Norte

Todos vulnerables

Norte abrió de un diamante, Sur declaró un pico y Norte, 1 sin triunfo. Sur saltó a tres picos y Norte subastó cuatro. Oeste salió del rey de corazones y Este lanzó una señal con el nueve. Oeste prosiguió con el as y otro corazón, concluyendo ahí la tarea de la defensa.

Al terminar el juego, Este sugirió: «...yo creo que si mi compañero sale de bajo as en la baza segunda habríamos obtenido una en triunfos.»

«¿Cómo podía hacer esto?» —interrogó Oeste—. Era factible que su llamada señalase un dobleton en corazones, en lugar de Q 9 x. Eso era cierto, pero si Sur poseía cuatro corazones no hubiese tenido ninguna

otra baza perdedora, ya que era seguro que poseía seis picos. La única posibilidad que existía de que pudiesen perder el contrato es que Este poseyese tres corazones de dama y el valet de picos. Al jugar Oeste el cuarto corazón, Este sobrefallaba o fallaba con su valet y su compañero realizaba una baza en triunfos.



He aquí otra mano en la que, al contrario de la anterior, el declarante tuvo perfecta cuenta de la subasta:

	♠ 9 4 2		
	♥ K 3		
	♦ A Q 7 3		
	♣ 10 6 4 2		
♠ 8 ♥ A 10 8 6 ♦ 9 8 5 ♣ K Q J 7 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div>	♠ J 10 5 3 ♥ Q J 9 4 ♦ 6 4 ♣ A 9 8	
	♠ A K Q 7 6		
	♥ 7 5 2		
	♦ K J 10 2		
	♣ 5		

Dador, Oeste

Todos vulnerables

Sur abrió de un pico en cuarta posición. Oeste dobló y Norte redobló. Oeste ayudó a su compañero cuando intervino en la subasta declarando corazón y, finalmente, el contrato fue de cuatro picos.

Sur jugó la mano con la creencia de que los triunfos estarían mal distribuidos. Falló el segundo trébol y salió de pequeño corazón para poner el rey del muerto y repitió corazón. La defensa le obligó a fallar de nuevo tréboles, quedando en su mano sólo A K Q ♠. El declarante falló un corazón en el muerto y dio un arrastre de as, prosiguiendo con sus tres diamantes firmes. Este falló el tercero, pero aunque jugara un triunfo o un corazón al iniciarse la baza once, no podía impedir que Sur efectuase las tres últimas bazas: quedaba un triunfo en el muerto y Sur tenía dos triunfos mayores y un diamante firme.

La agonía de tres Ases



Por José LE DENTU

La famosa jugada de la agonía es poco frecuente y muy difícil de descubrir. Dos campeones, R. Bacherich y Tintner, estuvieron a punto de utilizarla durante el torneo individual celebrado en Cannes. Con la salida a corazones, permite en la mano siguiente realizar el «slam» aunque existan ¡tres ases en contra!

♠ K Q J 10 6			
♥ A K 8 7 6 4			
♦ Fallo			
♣ 6 5			
♠ Fallo	O N S E	♠ A 4 2	
♥ J 10 5		♥ 9 3 2	
♦ A J 9 6 5		♦ 10 8 4 2	
♣ J 9 8 3 2		♣ A 10 7	
	♠ 9 8 7 5 3		
	♥ Q		
	♦ K Q 7 3		
	♣ K Q 4		

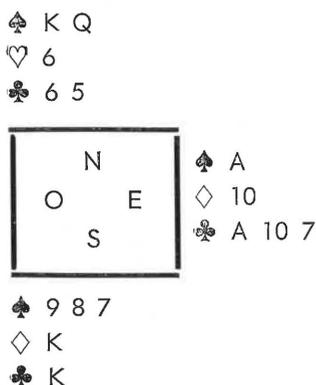
Dador, Norte. Este-Oeste, vulnerables.

S U B A S T A

Norte	Este	Sur	Oeste
2 ♥	Paso	2 ♠	Paso
6 ♠	Doblo	Redoblo	Todos pasan

Si Oeste hubiese salido del valet de corazones, ¿cómo René Bacherich, en posición Sur, hubiera debido jugar para ganar el pequeño «slam» a picos contra toda defensa?

Hay que recurrir a la jugada de la agonía. Consiste en obligar al adversario a fallar hasta el momento del «golpe de gracia» en que ha de fallar con el as de triunfos. De forma que Sur debe ganar la baza de salida con dama de corazones, después va al muerto fallando un diamante y descarta dos tréboles sobre el as y el rey de corazones y rejuega un corazón firme que Este deberá fallar, pues de lo contrario Sur descartará su último trébol. El declarante sobrefalla, vuelve al muerto fallando por segunda vez un diamante y repite corazón firme que falla Este y sobrefalla Sur. Vuelta al muerto con tercer fallo a diamantes y el declarante «da la puntilla» al agonizante Este mediante otro corazón firme. La posición es la siguiente:

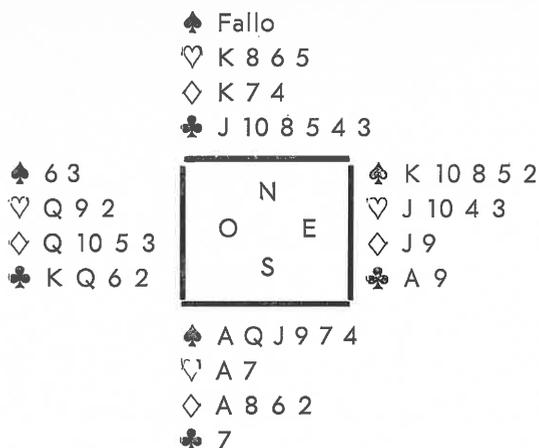


No importa que Este falle con su as el seis de corazón porque entonces Sur descartará, automáticamente, su último trébol y cumple su contrato con fallo cruzado.

—¡Helas! —confesó Bacherich—, no tuve la ocasión de realizar esa magnífica jugada porque me salieron de as de diamantes y una vez fallado sólo hube de descartar los dos tréboles del muerto sobre mi rey y dama de diamantes.

A Tintner le sucedió igual, o sea, que atacaron de as de diamantes. Sólo la salida a tréboles puede impedir el pequeño slam a picos.





Esta mano fue jugada en una partida por la campeona señorita de Rouviere. Oeste sale del rey de tréboles y... prosigue con el seis de tréboles. ¿Cómo Sur ganó el contrato de CUATRO PICOS doblados, que se efectuaban aun con la mejor defensa? Este, fue quien dobló.

RESPUESTA: Debido al doble, no era posible jugar triunfos y franquear un palo. Se precisaba, por el contrario, tratar de efectuar todos los triunfos y los dos ases y reyes para lograr las diez bazas.

Tras fallar el as de tréboles, Sur jugó as y rey de corazones y falló el tercer corazón con el siete de picos. Después salió del as de diamantes y fue al muerto con el rey de diamantes para volver a su mano fallando el cuarto corazón. La posición era entonces la siguiente:

Este ♠ K 10 8 5 2

Sur

♠ A Q J
♦ 8 6

Sur juega diamante. Este falla y juega triunfo, pero Sur gana la baza con el valet de picos y rejuega diamante para realizar sus dos últimos triunfos.

OBSERVACIONES: A cartas tapadas, existe una dificultad importante: Cuando Sur entró en el muerto con el rey de diamantes, **¿se debe fallar un trébol o el cuarto corazón?**

Si Sur decide fallar un trébol, una defensa perfecta puede multar el contrato. En efecto, Este debe igualmente fallar ese trébol con el fin de guardar su cuarto corazón. Sur sobrefalla y juega diamante. Oeste gana la baza y juega su corazón para evitar jugar dos veces contra la horquilla de triunfos de Sur. ¡Y la multa es segura!



La siguiente mano es casi famosa:

♠ 4 3 2	
♥ 7 6 5	
♦ A Q J 6	
♣ K Q J	
N O E S	♠ K 10 ♥ A 8 ♦ K 10 9 2 ♣ 10 9 8 5 2

Dador, Sur. Todos vulnerables.

S U B A S T A

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♥	Paso	2 ♦	Paso
2 ♥	Paso	3 ♣	Paso
3 ST	Paso	Paso	Paso

Oeste sale del siete de picos, Este pone el rey de picos y Sur el cinco. Este rejuega picos, Sur pone el nueve y Oeste toma con el valet. Oeste repite seguidamente con el seis de picos. ¿Qué debe descartar Este y cuál es, probablemente, la mano de Sur sabiendo que puede tener una multa?

RESPUESTA: ¡Este debe descartar su AS DE CORAZONES! Para multar el contrato es preciso que Oeste posea la dama de corazones tercera o segunda o el valet tercero. El declarante, no pudiendo

efectuar nueve bazas sin franquear los corazones, estará obligado, si Este descarta el as de corazones, a **ceder la mano a Oeste** y realizará dos bazas firmes a picos.

La mano de Sur era la siguiente:

♠ A 7 6
♥ K Q 10 3 2
♦ 5 4
♣ A 6 4

Si Este conserva su as de corazones, Sur efectuará una baza a picos, cuatro a corazones, tres a tréboles y una a diamantes.



Campeonato de Castilla

(Parejas Open y Damas)

A lo largo de seis sesiones se ha disputado en Madrid el Campeonato de Castilla, conjuntamente en sus categorías Open y Damas.

Las tres primeras sesiones eran clasificatorias para la fase final a la que, según el reglamento, pasaron 26 parejas, disputando las restantes, hasta 43, un torneo de consolación.

La fase final estuvo presidida por la emoción e incertidumbre, ya que excepto el primer puesto, mantenido siempre ventajosamente por la pareja Silvela-Mazariegos, las demás posiciones se intercambiaban constantemente.

La clasificación final quedó establecida de la siguiente manera:

1.	Silvela-Mazariegos	1.379
2.	Señoras de Chacel-Alcalá	1.310
3.	Magne-V. de Limia	1.309
4.	Calvente (R.)-Oteyza (E.)	1.303
5.	Dezcallar-Martorell	1.271
6.	Peidró-Muñoz	1.263
7.	Lorgeril-Chacel	1.250
8.	Ortigosa-Martínez Avial	1.244
9.	Señora de Lloset-Oliva	1.241
10.	Taqui-Francos	1.236
11.	Señoras Paternina-Merino	1.220
12.	Badell-Romero	1.203

Hasta 43 parejas clasificadas.

Las señoras Alcalá-Chacel (1.310), Paternina-Merino (1.220) y R. Girón-Rivera (1.185) se proclamaron, respectivamente, campeonas, subcampeonas y terceras clasificadas en la categoría Damas.

El torneo de consolación entre las parejas no clasificadas fue ganado por los señores Ballesteros-Veszi, seguidos por las señoras de Muñoz-G. de la Vega.

Torneo Internacional de Sevilla "Copa Giralda"

Por CARLOS BENAGIAR

Con gran brillantez se ha celebrado en el Club Pineda, del 11 al 14 de octubre, el II Torneo Internacional de Bridge COPA GIRALDA, en el que han participado 118 parejas. Nutridísima la representación extranjera en la que destacaremos la presencia de los señores Bongrand y Bonhour (presidente y secretario de la Federación Francesa), del señor Martins (secretario de la Federación Portuguesa) al frente de ocho parejas de su país, además de miembros de otros países: ingleses, suecos, italianos, de los Estados Unidos, etc., y hasta una pareja peruana. Señalemos que, por imprevistos de última hora, anularon su inscripción dos parejas del Canadá (una de ellas olímpica), otras dos de Marruecos (encabezada por el campeón olímpico Slavenburg), ade-



neros clasificados
«equo»:
or Casian,
or Muñoz,
orita Soto (en
representación del
or García-Viedma)
ñor Taqui

Los señores Conrado y Togores, «brillantes» ganadores del tercer premio.



más de la conocida y simpática pareja gala formada por los hermanos Prevost que tan buen recuerdo nos dejaron el año pasado.

De España destacamos la masiva representación madrileña (unos 75 jugadores) y las muy nutridas de Barcelona y Málaga, aparte la sevillana. Bilbao, San Sebastián, Oviedo, Tenerife, Cádiz, Huelva, etc., también estuvieron presentes con sus mejores jugadores.

Se jugaron un total de 128 manos, en cuatro sesiones, distribuidos los jugadores en tres pools, y un top de 94. Al iniciarse el torneo se distribuyeron los primeros premios a las parejas que, en la lista de inscripciones, tenían los números de orden 43, 69 y 103, regalos consistentes en sendas botellas de marcas conocidas para los citados números. Al finalizar la primera sesión, varias parejas favoritas aparecían bien colocadas. En el decurso de las tres restantes sesiones hubo «pinchazos» y magníficas reacciones como la de Arxe-Domenech, que del puesto 92 «volaron» al 11. Al finalizar la última sesión un «suspense» general se cernió sobre el resultado final. Se creía que Muñoz-Viedma (colocados los primeros desde el primer día) conservarían el liderato, pero crecía el rumor de que Casian-Taqui Butt se habían acercado peligrosísimamente y quizás rebasado. Se comprobaban datos, se hablaba de diferencia de un punto; al final..., increíble pero cierto, el

fiel de la balanza se clavó en su verticalidad: se había producido el **empate** a 7.226 puntos. Parece como si esta Copa Giralda, rezumando juventud y hambreado solera, tuviera prisas en inscribir en su palmarés parejas de campeones.

En honor de los bridgistas, el segundo día por la mañana se organizó una exhibición ecuestre en el Picadero del club, bajo la experta dirección de don Juan María Maestre. Para la mañana del tercer día un tentadero en la finca «El Toruño», propiedad de los señores Guardiola Domínguez. El ambiente se había caldeado la víspera, al repararse los carteles de este festejo taurino y conocerse los componentes del mismo: grandes figuras del bridge internacional harían el «paseíllo» al frente de sus cuadrillas. Muñoz, por Madrid, con Silvela, Franco y Peidró; Barcelona presentaba a Togores con Escudé y Torras; y Sidney Matthews acompañado de Tarlo, Medoff y Bonati formaban la representación extranjera. Los ases de la baraja taurina demostraron sobre el redondo tapete del dorado albero, a base de **corazón**, con la brillantez del **diamante**, su dominio sobre las **atreboladas** vaquillas, que soportaron con bravura el castigo de la **pica**, perfectamente ejecutado por el marqués de Casa Ulloa. Con la muleta, los hermanos Guardiola brillaron como toreros consumados, destacando una perfecta tanda de naturales de Javier, así como el buen hacer y dirección de lidia de sus hermanos Jaime y Luis. Saltaron los «espontáneos» y entre ellos recordamos a María Paz Peidró, Ana Conrado, Julia Díaz, entre otras. La corrida fue presidida certeramente por Mr. Bongrand (presidente de la Federación Francesa, muy bien asesorado por el señor Plaja, presidente de la Española). Al finalizar, los bridgistas fueron amablemente atendidos por los señores Guardiola con un vino de Jerez.

El acto del reparto de premios revistió una inusitada brillantez. Tras la vibrante presentación del mismo por Alberto Fernández-Palacios, destacamos las cariñosas palabras del señor Plaja, el amistoso saludo del señor Martins y la brillante oratoria de Mr. Bongrand, que en perfecto castellano, lleno de gracia y colorido, acaparó la atención de todos, terminando con un ¡viva! a la amistad franco-española. Cerró el acto don Modesto Cañal, presidente del Club Pineda, con unas palabras de agradecimiento. Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos. A continuación el duque de Medinaceli, en nombre de los bridgistas sevillanos, hizo entrega a Javier de Maquia de una magnífica salvilla de plata con una dedicatoria, nombrándole árbitro perpetuo de la Copa Giralda, en medio de una cerrada ovación. Larga

fue la entrega de premios, por el número de ellos. Una tasación somera de los cuarenta pares de trofeos y regalos donados superaría con creces las 300.000 pesetas. Los premios sorpresas «sorpriendieron» de verdad a sus ganadores, a la simpática pareja peruana Alzamora-Salinas (las que vinieron desde más lejos), a los hermanos Bordallo (los más jóvenes), a la pareja «sputnik» Arxe-Domenech por su espléndida escalada, etc.

La Copa Giralda recorrería sus últimas andaduras a altas horas de la madrugada, en medio del bullicio de un grupo de Chirigotas de Cádiz y la «barra libre», para decantarse suavemente en un flamenco de la tierra, sin sabor turístico, con la seria autenticidad del profesional y la espontaneidad del aficionado.



Indudablemente hay ocasiones en que la subasta nos obliga a dar una voz que no pensábamos dar, o nos obliga a inventar una marca que, aun pudiendo engañar a nuestro compañero, es la mejor que tenemos a nuestra disposición. «Son ocasiones en que estás bajo presión», me decía certeramente Taquí Butt. Lo cierto es que los buenos jugadores encuentran con facilidad la buena voz y saben sacar partido de las ocasiones que se les presentan.

En la segunda sesión a Rafael Muñoz y a Rafael García Viedma, sentados en Norte y Sur, les llegó el siguiente reparto:

	♠ 9										
	♥ A K J 7 4 2										
	♦ A										
	♣ A 10 9 4 3										
♠ A K 8	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>○</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		○		E		S		♠ Q 7 6 3 2
	N										
○		E									
	S										
♥ —		♦ 8 5 3									
♦ K Q 8 6 5 3 2		♥ J									
♣ K J 2		♣ Q 8 7 6									
	♠ J 10 5 4										
	♥ Q 10 9 6										
	♦ 10 9 7 4										
	♣ 5										

Norte	Este	Sur	Oeste
(Muñoz)		(Viedma)	
1 ♡	—	2 ♡	3 ♡
4 ST.	5 ♠	—	—
6 ♡	X	Todos pasan	

Rafael Muñoz cumplió su contrato y con ello se apuntó un top. «Mi voz de 4 ST. —me decía después— no era con la intención de jugar seis corazones, sino con la de evitar la voz de cuatro picos y jugar el contrato de cinco corazones. Sin embargo, sobre la intervención de Este, me decidí y marqué un pequeño que no entraba en mis cálculos».



El siguiente reparto se presentó en la tercera sesión y Taqui Butt supo sacar provecho de su mano dando una voz poco ortodoxa, pero no por ello menos efectiva.

	♠ A K Q										
	♡ A 3										
	◇ 9 6 4 3										
	♣ Q 4 3 2										
♠ 9 6 4 2	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 8 5 3
	N										
O		E									
	S										
♡ K Q 9 2		♡ 6									
◇ J 7		◇ A Q 10 8									
♣ 8 6 5		♣ A K J 10 7									
	♠ J 10 7										
	♡ J 10 8 7 5 4										
	◇ K 5 2										
	♣ 9										

La subasta fue:

Este	Sur	Oeste	Norte
	(Casian)		(Taqui)
1 ♣	—	1 ♡	1 ♠ (!)
2 ♣	2 ♠	Todos pasan	

Con salida de triunfo, Norte-Sur habrían tenido dos multas, pero Este salió de rey de trébol y siguió por pequeño corazón para el as de Taqui, que rejugó inmediatamente corazón. Oeste tampoco arrastró, sino que jugó su valet de diamante que Este cedió al rey del muerto (tomando de as y arrastrando, aún habría habido una multa). Taqui comenzó entonces su bien preparado juego de doble fallo: corazón en su mano y trébol en el muerto para hacer ocho bazas y cumplir su contrato. Cierto que la contra no fue un ejemplo de perfección, pero también es cierto que Taqui supo hacerla difícil... con su voz de un pico.



Una contra bien jugada es siempre motivo de placer y casi siempre signo de buen jugador.

Ocupe usted el lugar de Rafael Muñoz (Norte) en la siguiente mano y vea sus cartas y las del muerto tras la siguiente subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
(Muñoz)		(Viedma)	
—	1 ♡	X	4 ♡
X		Todos pasan	

♠ 10 9 7 2	<table style="text-align: center; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S	
	N									
O		E								
	S									
♡ K Q 7 6 5										
◇ 9 6										
♣ Q 2										

♠ A J 6 3
 ♡ 8 3
 ◇ K 10 7 2
 ♣ 10 9 4

Su compeñaro, Sur, salió del nueve de corazones para la dama del muerto, que siguió con el seis de diamantes. ¿Qué jugaría usted?

Rafael Muñoz puso su rey, que ganó la baza y cruzó inmediatamente trébol. Su razonamiento fue sencillo. Este no debía tener más que un sólo pico, por el doble de Sur. Para multarle debía perder, además, tres bazas en los palos menores. El peligro radicaba en que Este

tuviera dama-valet de diamante, con lo que, si la defensa no se avivaba, podría descartar un trébol del muerto en un diamante firme.

He aquí los cuatro juegos:

♠ A J 6 3			
♥ 8 3			
♦ K 10 7 2			
♣ 10 9 4			
♠ 10 9 7 2	N O E S	♠ Q	
♥ K Q 7 6 5		♥ A J 10 4 2	
♦ 9 6		♦ Q J 8 4	
♣ Q 2		♣ A J 5	
♠ K 8 5 4			
♥ 9			
♦ A 5 3			
♣ K 8 7 6 3			

Es cierto que poniendo pequeño diamante y dejando ganar la baza al as de Sur, aún se puede multar el contrato si Sur juega picos y Norte vuelve trébol; pero, como me decía Muñoz, Sur no sabe que Este se encuentra semifallo de picos y su vuelta es muy problemática. En bridge es necesario facilitar las cosas al compañero y tomar el mando cuando es preciso.

La clasificación final fue:

1.	Sres. Muñoz-G. Viedma	7.226
	Sres. Taqui-Casian	7.226
3.	Sres. Conrado-Togores	7.078
4.	Sres. Peidró-Silvela	7.006
5.	Sres. Vila Pagés-Blanch	6.975
6.	Sra. de Conrado-señor Oteyza (J.)	6.972
7.	Sra. de Medoff-señor J. Tarlo	6.947
8.	Sres. Puig Doria-Escudé	6.900
9.	Sres. Stern-Magne	6.880
10.	Sres. Covarrubias-Castellón... ..	6.867
11.	Sras. Domenech-Arxé	6.799
12.	Sres. de Chacel	6.798

13.	Sres. Martorell-Goded	6.788
14.	Sras. Sota-Prado	6.779
15.	Sres. Monster-Prchala	6.760
16.	Sres. Vivas-Correia	6.757
17.	Sres. Bongrand-Bonheure	6.727
18.	Srta. G. Hontoria-señor G. Oteyza (E.) ...	6.679
19.	Sres. Conradi-Fernández Palacios	6.672
20.	Sra. Laffite-señor Terrades	6.642

Hasta 118 parejas clasificadas.

Torneo Internacional

HOTEL

«LUZ PALACIO»



**Señores Masó y Bufill,
ganadores del torneo.**

De gran éxito puede calificarse la primera edición de este torneo internacional, ya que 110 parejas se dieron cita en Madrid para disputarlo. La primera sesión colocó en cabeza a Rafael Muñoz y Ricardo Calvente, seguidos a sólo dos puntos por Anita Conrado y Alvaro Martínez Avial. Conrado y Togores figuraban sextos; Bufill y Masó, décimos, y Magne y Mazariegos en vigésimo primero lugar.

Al finalizar esta sesión me encuentro con Carlos Benagiar que, tras saludarme, me contó una anécdota del torneo de Guadacorte realmente divertida. Subastan dos damas:

Norte	Sur
1 ♦	2 ♦
3 ♦	4 ♦
5 ♦	Paso

Tras la salida, el muerto se tiende y aparece con... ¡fallo a diamante! Su compañera lo mira asombrada y dice: «Pero... ¿y los dia-

mantes?» La respuesta no carece de lógica: «¿Pero cómo quieres que tenga diamante si te he hecho dos veces seguidas cue-bid?»



Sin embargo, para encontrar anécdotas divertidas, no es necesario acudir al torneo de Guadacorte, ya que el Luz Palacio tuvo las suyas. En la segunda sesión, una dama se encuentra en cuarta posición tras tres voces de paso. «¿Puedo hacer una consulta a mi compañera?», pregunta. «Cómo no», le responden. «Gracias. Oye, tengo doce puntos con cuatro corazones, tres, tres, tres, ¿qué hago?»

En la tercera sesión se dio la siguiente mano:

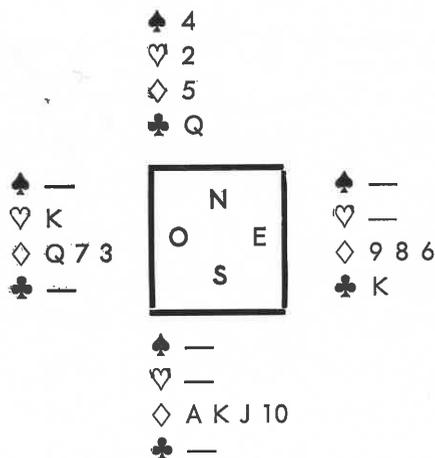
♠ A K Q 10 8 7 6 4		
♥ A 2		
♦ 5		
♣ A Q		
♠ J 3	N O E S	♠ 9 2
♥ K 8 7 3		♥ 5 4
♦ Q 7 3 2		♦ 9 8 6 4
♣ 10 5 2		♣ K J 8 6 3
	♠ 5	
	♥ Q J 10 9 6	
	♦ A K J 10	
	♣ 9 7 4	

Muchas parejas subastaron siete picos o siete sin triunfo (aunque hubo, cómo no, una pareja que se quedó en tres picos).

En la mesa de Cabot y Escudé, la subasta transcurrió así:

Sur	Oeste	Norte	Este
(Escudé)		(Cabot)	
1 ♥	—	2 ♠	—
3 ♦	—	4 ST	—
5 ♦	—	5 ST	—
6 ♦	—	7 ST	—

Este salió de diamantes, la peor salida para el declarante, que tiene que elegir en ese instante y tras adelantar el rey de diamantes, qué impase dar, si el de trébol o el de corazón, ya que no tiene más entradas en la mano del muerto. Antonio Cabot se decidió por el de trébol... y una multa (lo mismo le sucedió a Jaime Díaz Agero, que, tras recibir el ataque a diamante sacó tranquilamente una moneda y se lo jugó a cara o cruz). Con salida a trébol o corazón se regala el contrato y, con salida a picos aún le cabe al declarante la posibilidad de un «squeeze» (si Este posee la dama de diamante y cualquiera de los dos reyes, o si Oeste posee la dama de diamante y el rey de trébol). Aun cuando no se daba ninguna de estas condiciones, el «squeeze» todavía se produce en cuanto Este, sobre los picos, descarte uno de sus corazones que, en apariencia, carecen de valor, ya que, tras adelantar los ocho picos y los dos ases, se llega a la siguiente posición final:



Sobre el cuatro de picos de Norte, Oeste se encuentra perdido.

Al finalizar la mano en la mesa de Cabot y Escudé, este último se dirigió a la señora que había realizado la salida a diamantes: «¿Cómo ha elegido usted esa salida, señora?» La respuesta tampoco careció de lógica: «Como usted ha marcado tantas veces diamantes, he pensado en aquello de salir del fuerte del muerto...»

La segunda sesión mantuvo en cabeza a Muñoz y Calvente, mientras Anita Conrado y Alvaro Martínez Avial descendían al undécimo puesto, y Conrado-Togores al duodécimo. Bufill y Masó se colocaban quintos, y las señoras de Suárez del Villar y Alvarez Olalla, segundas.

En esta sesión, Alvarez Martínez Avial se apuntó un «top» al resolver perfectamente el problema que le planteó la siguiente mano:

♠ A Q
 ♥ A K J 8 6 4
 ♦ K J 6
 ♣ 10 9

N

S

♠ 10 8 6 5
 ♥ 9
 ♦ A 4 3 2
 ♣ A K Q 6

Contra el contrato de tres sin triunfo, Oeste atacó del tres de diamante para el valet del muerto, que ganó la baza. Siguió el diez de trébol, para el valet, y la dama. Nueve de corazón, para la dama de Oeste y el as de Norte, que jugó un nuevo corazón viendo que Oeste no asistía al palo. ¿Cómo habría continuado usted en el puesto del declarante?

Alvaro Avial jugó el nueve de trébol y pequeño diamante para su as. Siguió el as y el rey de trébol sobre los que el muerto descartó dos corazones y Este dos pequeños picos. La situación era la siguiente:

♠ A Q
 ♥ J 8
 ♦ K
 ♣ —

No cuenta



♠ K 9
 ♥ 10 7 5
 ♦ —
 ♣

♠ 10 8 6
 ♥ —
 ♦ 4 3
 ♣ —



Señoras de Suárez del Villar y Alvarez Olalla, primeras damas clasificadas.

El declarante siguió por pequeño diamante hacia el rey y Este se vio obligado a descartar un corazón. Alvaro Avial jugó entonces valet y ocho de corazón, viéndose obligado Este a jugar picos contra la tenaza de Norte.

La tercera y última sesión produjo notables cambios en la clasificación: Rafael Bufill y Eugenio Masó pasaron al primer puesto («Después de las primeras 16 manos íbamos en la media —me decía después Masó—, así que imagínate cómo debieron ser las 14 últimas»), Magne y Mazariegos quedaban segundos, subiendo nada menos que 26 puesto al realizar la más alta puntuación de todo el torneo: 1.818 puntos. El tercer puesto quedaba en manos de Conrado y Togores, y el cuarto era para Belloch y Soldevila, que ascendían 12 puestos.

La cena de gala ofrecida por la dirección del hotel, así como el magnífico fin de fiesta que siguió fueron del agrado de todos.

La clasificación final fue la siguiente:

1.	Bufill-Masó	4.731
2.	Magne-Mazariegos	4.692
3.	Conrado-Togores	4.665

4.	Belloch-Soldevila	4.655
5.	Almirall-Escofet	4.618
6.	Muñoz-Calvente	4.613
7.	González Hontoria-García Oteyza	4.605
8.	Suárez del Villar-Alvarez Olalla... ..	4.599
9.	Casian-Puig Doria	4.572
10.	Caralt-Buxeres	4.543
11.	Chacel-Alcalá	4.537
12.	Castells-Taquí	4.519
13.	Covarrubias-Castellón	4.492
14.	Cabot-Escudé	4.492
15.	Llosent-Salinas	4.484
16.	Fuensanta-Avial	4.483
17.	Goded-Martorell	4.453
18.	Molero-Oliva	4.442
19.	Aizpurúa-Bertrán de Lis	4.441
20.	Laserna-Carceller	4.433

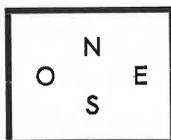
Hasta 110 parejas clasificadas.

VIII Torneo Nacional Meliá, El Caballo Blanco

Por ENRIQUE DE MENESES

♠ Fallo
♥ A J 7 5 4 3
♦ K 4 2
♣ K 10 3 2

♠ J 10 8 5
♥ 10 9 6
♦ 8 5 3
♣ 9 8 6



♠ A K 6 4 3
♥ 8
♦ Q 9 7
♣ Q J 7 4

♠ Q 9 7 2
♥ K Q 2
♦ A J 10 6
♣ A 5

Sur, dador. Nadie vulnerable.

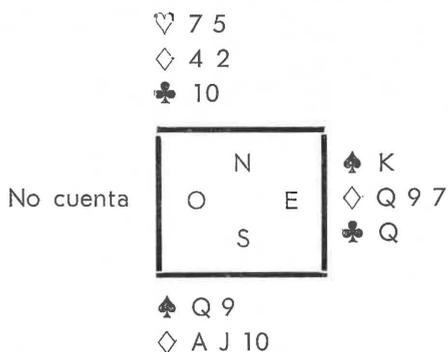
SUBASTA (Sistema Trébol Romano)

Sur	Oeste	Norte	Este
(Srta. G. de Cádiz)	Sr. X)	(Srta. Mazure)	(Sr. Y)
1 ♣ (1)	Paso	2 ♣ (2)	2 ♠
2 ST. (3)	Paso	3 ♥ (4)	Paso
4 ♥ (5)	Paso	4 ST. (6)	Paso
5 ♥ (7)	Paso	6 ♥	Todos pasan

- (1) 12-16 puntos de honores.
- (2) Preparación de ascendente.
- (3) 15-16 puntos de honores.
- (4) Mano fuerte con cinco corazones mínimo.
- (5) Dos honores altos.
- (6) Petición ases.
- (7) Dos ases de igual color o rango.

Como observará el lector, la subasta de la pareja malagueña, señoritas de Gómez de Cádiz-Mazure, es de una gran precisión y dominio del Trébol Romano, quizá uno de los pocos ejemplos que se ofrecen en España. Con el sistema natural se hubiese llegado al mismo resultado. El carteo de la señorita de Mazure fue excelente.

La salida fue del valet de picos, fallado por el declarante. Seguidamente, la señorita de Mazure arrastró dos veces y luego jugó as y rey de tréboles, fallando el tercer trébol con el último triunfo del muerto. Volvió a su mano con el rey de diamantes y prosiguió con otro arrastre más. La posición es la siguiente:



Cuando Norte juega su penúltimo triunfo comienza la agonía de Este. ¿Qué descarta? Un diamante. Pero cuando el declarante deposita sobre la mesa su último triunfo se encuentra irremisiblemente perdido. Es un estupendo «squeeze» en «cascada».

CLASIFICACION FINAL (dos sesiones y 12 primeros clasificados)

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Peidró-Francos Rodríguez (Madrid) | 777 + 686 = 1.463 |
| 2. Srtas. Gómez de Cádiz-Mazure (Málaga)... .. | 707 + 724 = 1.431 |
| 3. Conradi-Fernández Palacios (Sevilla) | 694 + 665 = 1.359 |
| 4. Duques de Medinaceli (Sevilla) | 563 + 795 = 1.358 |
| 5. Sra. de Vázquez-F. Bobadilla (Sevilla) | 647 + 654 = 1.301 |
| 6. Torriente Castro-Medem Sanj. (Madrid)... .. | 612 + 679 = 1.291 |
| 7. J. Medina-Terrades (Sevilla) | 674 + 609 = 1.283 |
| 8. Srta. de Salinas-Grosschmid (Madrid) | 627 + 662 = 1.279 |
| 9. Sra. Medina-marqués C. Ulloa (Sevilla) | 645 + 631 = 1.276 |

10. Conde Benagiar-Torres Quevedo (Sevilla) ... $611+628=1.239$
11. Sras. de Alba y de Ballesteros (Madrid)... ... $599+632=1.231$
12. Marquesa Casa Ulloa-E. Meneses (Sevilla-M.). $600+594=1.194$

Como se observará por los resultados, en la primera jornada destacó la excelente pareja madrileña, Peidró-Francos Rodríguez, mediante la magnífica puntuación de 777 puntos, que les valió proclamarse campeones, aunque en el segundo día las señoritas Gómez de Cádiz y la de Mazure, les superaron en 40 puntos. Esta pareja femenina, que prosigue en línea ascendente, fieles al Trébol Romano, muy pronto figurarán entre las campeonas españolas.

Pero los auténticos fenómenos del torneo fueron los acróbatas bridgísticos, duques de Medinaceli, que se retrasaron en la «salida», con una puntuación de **563**, y en la segunda vuelta batieron el «record» con **795 puntos**, logrando el cuarto puesto, a un punto de diferencia de los terceros, Manolo Conradi y Alberto Fernández Palacios. Esta pareja, precursora de la que denominaré la escuela de bridge sevillana actual, fueron superados netamente por los dos primeros clasificados. En una crónica futura, tras observar las incidencias de la Gran II Copa Giralda, me propongo intentar descubrir las razones —que yo considero sólo temperamentales— sobre la irregularidad de los jugadores sevillanos, ya que no hay duda que el juego de todos ellos camina en línea progresiva.

No deseo terminar estos breves comentarios sin elogiar a mi joven y bella compañera, marquesa de Casa-Ulloa, pues tuvo brillantes jugadas en la contra (lo más difícil del bridge); pero perdimos, cuando menos cien puntos, en la aplicación de las convenciones convenidas (cinco minutos antes de comenzar el torneo) y ser la primera vez que jugábamos juntos.



Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento del Puerto de Santa María y organizado por Hotelés Meliá, se celebró con gran éxito tan importante prueba.

El torneo fue dirigido por la señora de Maqua y su hija, en ausencia de su padre, retenido en Barcelona a última hora por motivos de salud.

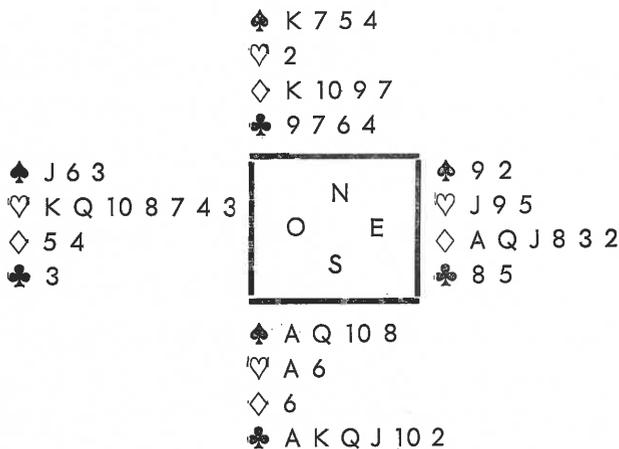
Por la noche se celebró una cena de gala muy concurrida. El director del hotel pronunció unas palabras de bienvenida a todos los concurrentes, y el señor delegado provincial de Información y Turismo pronunció un inspirado discurso muy aplaudido.

Seguidamente, se procedió al reparto de los numerosos y valiosos premios, la mayoría de ellos donados por las principales bodegas de Jerez. Los ganadores recibieron grandes ovaciones y terminó el acto con toda brillantez.



II Campeonato de Bridge

Guadacorte Meliá (Campo de Gibraltar)



Dador, Sur. Todos vulnerables.

S U B A S T A

Sur	Oeste	Norte	Este
(Urrestarazu)	(Stuck)	(Meneses)	(Gillis)
2 ♣ (1)	2 ♥	Paso	3 ♦
4 ♣	Paso	4 ♠	Paso
6 ♠	Todos pasan		

(1) Apertura 2 ♣ Albarrán.

La subasta de mi compañero Urrestarazu es la única para lograr alcanzar el pequeño slam a picos. Si bien es cierto que sólo posee

20 puntos de honores, hay que añadir tres de distribución y alguno más por poseer un palo sexto tan sólido. Además, es sumamente interesante esa apertura con tal mano, ya que si el compañero responde que posee el as de diamantes, es muy probable el pequeño o el gran slam, si se recibe apoyo a picos.

Que fuese Norte quien subastase picos en lugar de Sur, es natural, porque en su segunda voz había de declarar su verdadero palo fuerte. De lo contrario, el compañero pensaría que su palo de picos era el potente.

Norte, dada la subasta de los adversarios (vulnerables) que muestran un palo largo y compacto cada uno de ellos, deduce que Sur debe poseer una distribución extraordinaria y su segundo palo ha de ser el de picos. El semifallo a corazones de Norte es muy valioso y, además, para intentar el slam a tréboles también es preciso recibir apoyo a picos.

Sur, al escuchar la voz de su compañero, pensó, acertadamente, que si había slam a tréboles también lo habría a picos, y la puntuación mayor. Así que saltó a seis picos.

Lo difícil en esta mano era llegar al slam a picos con las subastas de Oeste y Este, ya que el carteo es fácil, pues sólo se está obligado a perder el as de diamantes. En la línea Norte-Sur nadie jugó a picos. Todos a tréboles.



Organizado por hoteles Meliá, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, Radio de Algeciras y la Federación Española de Bridge, se celebró con gran éxito este segundo torneo, ya que concurrieron cien jugadores de excelente calidad. El número de los sevillanos era el más numeroso, seguidos de cerca por los malagueños. Marbella envió una brillante representación y otros lugares de la Costa del Sol. Por la capital de España destacaban los excelentes jugadores marqués de la Frontera y marqués de Onteiro. La duquesa de Lerma jugaba con el conde de Revertera, representando a Algeciras.

Los sevillanos, acaudillados por su infatigable animador, marqués de Casa-Ulloa, tuvieron la ocurrencia de venir desde Sevilla en autocar en plan de fiesta, figurando en la expedición la duquesa de Medinaceli, condes de Benagiar, condesa de Ibarra, señores de Medina (J.), señoras de Pemán, Pérez de Guzmán, de Estrada, Vázquez, etc.

El torneo fue dirigido perfectamente por Javier de Maqua y su esposa. Se jugó en tres jornadas con una sesión a treinta manos cada una de ellas.

CLASIFICACION FINAL (doce primeros)

1.	Señores de Macrae (Gran Bretaña)	2.063 puntos
2.	Señores de Knowles (Gran Bretaña)	2.020 »
3.	Señores de Jensen (Suecia)	1.980 »
4.	Señora de Briales-Basto (Málaga)	1.963 »
5.	Señora de Vázquez-Salinas (Sevilla)	1.963 »
6.	Briales-Jonsson (Málaga)	1.961 »
7.	Tarlo-de Moulin (Inglaterra-Bélgica)	1.922 »
8.	Duques de Medinaceli (Sevilla)	1.895 »
9.	F. Bobadilla-del Río (Sevilla-Cádiz)	1.891 »
10.	Señores de Prochala (Marbella)	1.877 »
11.	Señoritas Gómez de Cádiz-Mazure (Málaga)... ..	1.847 »
12.	Sra. de Medina (J.)-marqués Casa-Ulloa (Sevilla).	1.842 »

Los tres primeros clasificados destacaron desde el primer día y ganaron merecidamente, ya que Sevilla y Málaga, empatados en el cuarto puesto, y otras buenas parejas, estuvieron desafortunadas, o su actuación fue inferior a la normal. Los señores de Prochala, decimos, fueron muy felicitados, ya que ella es casi una novata. Casa-Ulloa, como se observará en la clasificación, se encuentra en franco progreso sin necesidad de recurrir a «falsas», como algunos a quien él conoce...

Como no era menos de esperar cuando concurren numerosos sevillanos, en la segunda noche del torneo se organizó una pequeña fiesta flamenca dirigida por el marqués de Casa-Ulloa (gran guitarrista), y lucieron su arte y donaire la señora de Estrada, maravillosa en el canto «jondo»; la señora de Medina (J.) y Ricardo Serrano, en el castizo baile. Las niñas de doce años Rocío Blanca Medina, Isabel de la Concha y el benjamín, Carlos Díaz Carvajal, entusiasmaron a la concurrencia por su maravillosa actuación.

Al finalizar el campeonato, se celebró en el hotel Meliá Guadacorte una cena de gala presidida por el excelentísimo señor gobernador militar del Campo de Gibraltar, acompañado de su esposa, autorida-

des civiles y militares, concurriendo más de doscientos comensales. Destacaban en la presidencia los duques de Medinaceli y la marquesa de Butte. Enrique de Meneses, organizador del torneo, pronunció un breve discurso elogiando a su gran colaborador, señor Sierra, director del hotel Meliá Guadacorte, quien obtuvo, personalmente, los importantes y numerosos premios en dinero y regalos de plata. Agradeció la presencia de todos los participantes y auguró para el próximo torneo un mayor éxito aún.

Cuando se procedió al reparto de premios hubo grandes aplausos para los ganadores. La televisión española estuvo presente durante el acto, así como mientras se desarrollaron las últimas fases de juego de tan interesante torneo.

E. de M.

España en los XXX Campeonatos de Europa

En nuestro pasado número ofrecimos un avance de la actuación española en los últimos Campeonatos de Europa. En éste pasamos a ofrecer los resultados de los encuentros disputados por España, así como su clasificación después de cada ronda. La actuación en la categoría Open mejora, como ya indicábamos, anteriores clasificaciones. El equipo español compuesto por los señores Buffil, Conill, Foz, Puig-Doria, Masó, Cabot y Babot (capitán no jugador) tuvo una actuación más que discreta y, aunque parezca un tópico, la suerte les impidió finaizar en una mejor posición. Esperemos que esta actuación sirva de base para que en un futuro España alcance la clasificación que todos deseamos.

CATEGORIA OPEN

(VEINTITRES EQUIPOS PARTICIPANTES)

1.^a jornada:

España, 20; Dinamarca, 0

España, 0; Bélgica, 20

Clasificación: 20 puntos.

Decimotercero puesto

«ex aequo» con Polonia.

3.^a jornada:

España, 18; Finlandia, 2

España, 8; Yugoslavia, 12

Clasificación: 69 puntos.

Noveno puesto «ex aequo»

con Turquía.

2.^a jornada:

España, 6; Italia, 14

España, 17; Alemania, 3

Clasificación: 43 puntos.

Decimotercero puesto

«ex aequo» con Polonia.

4.^a jornada:

España, 10; Checoslovaq., 10

España, 11; Suecia, 9

Clasificación: 90 puntos.

Décimo puesto.

5.ª jornada:

España bye (12-0)

Clasificación: 102 puntos.

Décimo puesto.

9.ª jornada:

España, 2; Noruega, 18

España, 12; Austria, 8

Clasificación: 179 puntos.

Duodécimo puesto.

6.ª jornada:

España, 13; Hungría, 7

España, 17; Holanda, 3

Clasificación: 132 puntos.

Octavo puesto «ex aequo»
con Yugoslavia.

10.ª jornada:

España, 14; Portugal, 6

España, 19; Suiza, 1

Clasificación: 212 puntos.

Noveno puesto «ex aequo»
con Noruega.

7.ª jornada:

España, 5; Líbano, 15

España, 5; Islandia, 15

Clasificación: 142 puntos.

Duodécimo puesto.

11.ª jornada:

España, 4; Polonia, 16

España, 1; Francia, 19

Clasificación: 217 puntos.

Décimo puesto.

8.ª jornada:

España, 6; Turquía, 14

España, 17; Irlanda, 3

Clasificación: 165 puntos.

Noveno puesto.

12.ª jornada:

España, 0; Israel, 20

España, 9; Inglaterra, 11

Clasificación final: 226 pts.

Decimotercero puesto.

CATEGORIA DAMAS

(CATORCE EQUIPOS PARTICIPANTES)

1.ª jornada:

España, 1; Italia, 19

España, 9; Francia, 11

Clasificación: 10 puntos.

Undécimo puesto.

2.ª jornada:

España, 17; Grecia, 3

Clasificación: 27 puntos.

Décimo puesto.

3.ª jornada:

España, 12; Alemania, 8
Clasificación: 39 puntos.
Séptimo puesto.

4.ª jornada:

España, 2; Holanda, 18
España, 12; Inglaterra, 8
Clasificación: 53 puntos.
Décimo puesto.

5.ª jornada:

España, 12; Suecia, 8
Clasificación: 65 puntos.
Sexto puesto «ex aequo» con
Suecia.

6.ª jornada:

España, 5; Noruega, 15
Clasificación: 70 puntos.
Séptimo puesto.

7.ª jornada:

España, 1; Israel, 19
España, 2; Bélgica, 18
Clasificación: 73 puntos.
Duodécimo puesto «ex aequo»
con Alemania.

8.ª jornada:

España, 9; Suiza, 11
Clasificación: 82 puntos.
Duodécimo puesto.

9.ª jornada:

España, 16; Irlanda, 4
Clasificación: 98 puntos.
Duodécimo puesto.

10.ª jornada:

España, —3; Dinamarca, 20
Clasificación final: 95 pts.
Duodécimo puesto.

su jerez fino
de siempre

FINO
SAN
PATRICIO



Garvey
JEREZ

Al habla con... Rixi Markus

Número uno no sólo en la clasificación de la Federación Mundial de Bridge, sino también en el consenso popular, Rixi Markus puede vanagloriarse de ser la mejor jugadora del mundo. Varias veces campeona olímpica y vencedora de los más importantes torneos en competencia con los mejores jugadores del mundo, su perfecta técnica es comparable a la de éstos.

Rixi Markus, hoy nacionalizada inglesa, es vienesa de origen. Gran conversadora y de extraordinaria afabilidad, Rixi Markus nos concedió esta entrevista durante su última estancia en España.

—Mrs. Markus, ¿en cuántas ocasiones ha estado usted en España?

—En tres, y siempre para jugar al bridge. Dos veces en Marbella, para el Meliá Don Pepe, y una en Mallorca, para el Meliá Mallorca. Espero poder volver pronto como simple turista, ya que, aunque no me gusta encontrarme en lugares cuyo idioma desconozco, la amabilidad y hospitalidad españolas palían con creces este inconveniente.

—Usted tiene fama de jugar con compañeros diferentes y alcanzar con todos buenos resultados. ¿Se amolda usted a su juego o ellos al suyo?

—Mi juego es brige de «sentido común» y opino que es el que mejores resultados da. Lo único que exijo es que mi compañero sea un buen jugador y lo demás viene solo. No me gusta el Sin Triunfo débil, que creo que es apto sólo contra jugadores malos. Tampoco me gusta el jugar muchas veces con la misma persona, porque la gente es mal pensada y si juegas con un compañero habitual y ganas torneos, enseguida hablan de trampas. Además, a mí me sucede algo curioso: si juego varias veces con la misma persona, llego a saber las cartas que posee casi como si fueran las mías y el bridge pierde entonces interés para mí.

—¿Cree usted que el bridge se adapta a las cualidades femeninas?

—Realmente creo que no. Y la mejor prueba es que cuando una mujer juega al bridge se dice de ella que «juega como un hombre». Se debe tener una mente lógica y no creo que esto sea el fuerte de

las mujeres. Estas poseen intuición y buena dosis de psicología, pero en bridge lo importante es llegar lógicamente a la decisión correcta y ponerla en práctica convencidos de que es la mejor. Tener decisión es muy importante, pero por generaciones las mujeres la han dejado en manos de los hombres y esto ha sido un handicap notorio.

—¿Usted juega como un hombre?

—Sí; así lo creo. Como ya le he dicho, para una mujer esto es difícil, ya que hay que poseer cualidades que las mujeres normalmente no poseen. Esto no es una crítica, ya que, por el contrario, los hombres carecen de virtudes típicamente femeninas.

—¿No se cansa nunca de jugar al bridge?

—No, pues por suerte tengo otros muchos intereses. Amo la música, por ejemplo. También la cocina. Y los deportes. Limito el bridge hasta el punto en que me divierte. En cuanto encuentro que es demasiado, «paso» por una temporada.

—Sus libros y artículos sobre bridge son auténticos «best-seller». ¿Es usted la más cotizada escritora de bridge?

—Realmente mis libros son muy leídos en todos los países de lengua inglesa. «Aces and Places» y «Commonsense Bridge» han tenido gran éxito. En la actualidad estoy preparando una colección de cinco cassettes dedicadas al perfeccionamiento del jugador de bridge.

—¿La mejor jugadora del mundo, aparte, naturalmente, de usted?

—Fritzie Gordon. Es una gran jugadora y compañera.

—Pasemos a hablar del bridge español, particularmente el femenino. ¿Qué puede decirnos sobre él?

—Las damas españolas tienen facultades. Les falta, a mi entender, experiencia y disciplina. Además, el equipo español femenino se cambia demasiado. Opino que convendría hacer un equipo de doce jugadores, entrenarlas convenientemente y elegir, entre ellas, a las seis mejores. También es muy importante el contar con un buen capitán de equipo.

—Bien, Mrs. Markus, muchísimas gracias por su amabilidad, y que su próxima visita a España sea una realidad.

J. M.

La historia del Equipo Azul

El primer éxito internacional de Italia se remonta al año 1951, año en que el equipo formado por Forquet, Chiaradia, Siniscalco, Baroni, Ricci y Franco conquista en Venecia el Campeonato de Europa. Su capitán era ya entonces Carlo Alberto Perroux. Con esta victoria, Italia adquiere el derecho a disputar el Campeonato del Mundo del año 1952, pero las esperanzas de victoria se ven defraudadas, ya que el potente equipo americano bate ampliamente al sexteto italiano.

Comienza entonces la callada y eficiente labor de un hombre admirable: **Carlo Alberto Perroux**. Decidido a elevar a Italia a la cima del bridge internacional, Perroux dedica cuatro años a la elección, preparación y perfecta puesta a punto de una escuadra extraordinaria que, desde su primera aparición como tal, va a mostrarse como invencible: **el Equipo Azul**.

Su prueba de fuego la constituye el Campeonato de Europa en Estocolmo. Es el año 1956 y el equipo integrado por **Walter Avarelli, Eugenio Chiaradia, Pietro Forquet, Massimo d'Alelio, Giorgio Belladonna** y **Guglielmo Siniscalco** se apunta, en dramática lucha con Francia, el triunfo.

Estados Unidos acoge a este equipo con la seguridad que le habían proporcionado sus anteriores victorias. Sin embargo, su racha va a verse rota. Los americanos ven con sorpresa cómo el Campeonato del Mundo pasa a manos europeas. Era el año 1957 y el Equipo Azul se apuntaba su primer entorchado mundial. Pocos meses después, en Viena, los italianos ganaban, nuevamente, el Campeonato de Europa. Su juego era perfecto, pero lo fundamental, lo que les llevaba derechos a la victoria era, como diría Perroux, su «indomabile spirito di squadra».

La bella ciudad de Como acoge, en 1958, el Campeonato del Mundo. Los americanos vienen dispuestos a ganar, considerando su derrota del año anterior como una «imprevista casualidad». Se halla presente también el equipo argentino, ya que, por primera vez en la his-

toria del Campeonato del Mundo se amplía la participación al vencedor de la zona sudamericana.

El Equipo Azul vence nuevamente, ganando de forma clara ambos partidos. Los norteamericanos han de conformarse con vencer a los argentinos y buscar disculpas para su nueva derrota.

El Equipo Azul ya está consagrado. Ese mismo año gana, en Oslo, el Campeonato de Europa, adquiriendo así el derecho a participar en el siguiente Campeonato del Mundo.

Nueva York, 1959. Los americanos han preparado a su equipo con esmero. Se esfuerzan en encontrar la fórmula para batir a los imbatibles... y vuelven a verse batidos. Italia se apunta su tercer Campeonato del Mundo. Poco después, en Palermo, el Equipo Azul gana nuevamente el Campeonato de Europa.

En 1960 no se celebra Campeonato del Mundo, ya que es el año de la primera Olimpiada de Bridge por equipos. Italia, sin presentar al Equipo Azul completo, queda en sexto lugar. Jugaron en aquella ocasión Avarelli, Belladonna, Forquet, Chiaradia, Bianchi y Manca.

Buenos Aires acoge, en 1961, a los equipos participantes en el Campeonato del Mundo, que se han visto ampliados a cuatro al aprobarse una nueva fórmula según la cual el vencedor del año anterior puede participar en el campeonato como poseedor del título. Francia, segunda en el Campeonato de Europa de 1959, participa por el viejo Continente. Los otros tres equipos son ya antiguos conocidos: Italia, Estados Unidos y Argentina. El Equipo Azul gana de forma abrumadora sus tres encuentros y obtiene su cuarto Campeonato del Mundo. Siniscalco no ha formado parte del equipo y ya no lo hará más; su trabajo se lo impide. Su lugar en la formación ha sido cubierto por un jugador genial y de carácter impulsivo: **Benito Garozzo**.

A partir de este año Italia se retira del Campeonato de Europa al tener asegurada su participación en el del Mundo como ganadora del año anterior. Los jugadores del Equipo Azul son ya héroes míticos y hasta los americanos han de rendirse a la evidencia y reconocer su superioridad.

Nueva York en 1962 y San Vicente en 1963 son la sede del Campeonato del Mundo que empieza a convertirse en una costumbre: el Equipo Azul se apunta sus quinto y sexto campeonatos mundiales. 1963

es el año de la incorporación al Equipo Azul del octavo y último de sus componentes: **Camillo Pabis-Ticci**. Sustituye en esta ocasión a Avarelli, imposibilitado de participar en el campeonato. A partir de 1964 sustituirá a Chiaradia, definitivamente apartado del bridge.

1964 es, nuevamente, año olímpico. Italia alinea al Equipo Azul en pleno: Avarelli-Belladonna, Forquet-Garozzo, D'Alerio-Pabis-Ticci, y llega a la final. El otro finalista es un viejo conocido de la escuadra italiana: Estados Unidos, que presenta una de las más potentes formaciones de los últimos años. La expectación es enorme y se habla de una posible victoria americana. Perroux, el inefable capitán italiano, consume tranquilizante tras tranquilizante ante el bridgerama, mientras se juegan las últimas veinte manos del encuentro. Los italianos juegan un partido memorable y sobre todo Garozzo, el genial Garozzo, juega las que serían reconocidas como «las veinte manos más perfectas de la historia del bridge».

Al final el resultado es neto: Estados Unidos, 112; Italia, 158. El Equipo Azul ha disputado uno de los mejores partidos de su historia y se ha sacado la espina de la anterior olimpiada.

1965, 1966 y 1967 representan tres nuevos Campeonatos Mundiales ganados por el Equipo Azul. Las sedes respectivas fueron Buenos Aires, San Vicente y Miami. En este último campeonato la alegría del Equipo Azul se ve en parte empañada: Carlo Alberto Perroux, el creador y capitán del Equipo Azul, abandona los escenarios bridgísticos. Se siente cansado, aunque con la satisfacción del deber cumplido. Su puesto es ocupado por Guido Barbone. En Miami también, un quinto equipo entra en liza: el vencedor de la zona asiática, con lo que el número de equipos y, por tanto, las dificultades, aumentan.

1968. Deauville es el escenario de la tercera Olimpiada de Bridge. Participan 33 países y sólo cuatro pasan a la fase final: Italia, Canadá, Holanda y el eterno rival de los italianos, Estados Unidos.

En semifinales el pronóstico se confirma: Italia y Estados Unidos, que han vencido a Canadá y Holanda, respectivamente, se enfrentarán en la final. El resultado vuelve a ser rotundo: Estados Unidos, 123; Italia, 172.

Y llega 1969 y con él la despedida del Equipo Azul. Sus componentes anuncian su intención de retirarse, si no definitivamente, sí al

menos de la absoluta dedicación al bridge. 1969 es, pues, el último año oficial del Equipo Azul y el primero del luto bridgístico italiano e internacional. Su despedida es, de cualquier forma, clamorosa. En Río de Janeiro, Italia conquista su décimo Campeonato del Mundo. Y lo hace con la mayor diferencia habida en la historia del mismo. El resultado de la final es: Formosa, 182; Italia, 429.

El Equipo Azul ha desaparecido, oficialmente, de las competiciones internacionales. ¿Volverá? Lo indudable es que su recuerdo permanecerá siempre, ya que representan los trece años de mayor esplendor del bridge mundial.

J. M.

Defensa efectiva

Por RIXI MARKUS

Yo disfruto con la defensa más que con otra cosa del juego, pero salvo que exista plena compenetración con su compañero, cualquier acción suya puede resultar poco eficaz. En esta ocasión mi compañero era Nico Gardener, que es muy conocido no sólo por ser el fundador de la Escuela de Bridge de Londres, sino también como autor de bridge y un jugador de categoría mundial.

♠ K Q 8 4 2
♥ Fallo
♦ Q 6 5
♣ K 10 6 4 2

♠ 10 9 5 ♥ A 7 2 ♦ A J 10 2 ♣ A J 9	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div>	♠ J 6 3 ♥ K Q 10 9 6 4 ♦ K 8 ♣ Q 8
--	---	---

♠ A 7
♥ J 8 5 3
♦ 9 7 4 3
♣ 7 5 3

Dador, Oeste. Todos vulnerables.

S U B A S T A			
Oeste	Norte	Este	Sur
(Mr. X)	(Markus)	(Mr. Y)	(Gardener)
1 ST.	Paso	2 ♣	Paso
2 ♦	Paso	3 ♥	Paso
4 ♥	Todos pasan		

Nico eligió el 5 de trébol como salida. Nosotros acostumbramos a salir de la carta intermedia de tres, salvo que poseamos una secuen-

cia de 9 8 x ó 10 9 x. No se debe atacar de la carta más baja de tres, salvo cuando se posea un honor.

El declarante puso pequeña. Yo tomé con el rey y salí de pequeño pico. Como yo esperaba que mi compañero tuviese el as o el valet de picos, era inútil salir del rey. Mi compañero ganó la baza con el as y repitió el 7 de picos, así que realice mis dos bazas a ese palo. En el tercer pico, Sur descartó el 7 de trébol, lo que me permitió informarme de su tenencia a trébol. Al observar el muerto, llegué a la conclusión que me encontraba en uno de esos casos, poco frecuentes, en que ofrecer al declarante un fallo y descarte, no podía costar una baza, sino todo lo contrario. Así que jugué otro pico. El declarante falló correctamente con el 9 de triunfo, pero mi compañero rehusó sobrefallar y esto le valió efectuar una baza a triunfo. Si el declarante no hubiese fallado tan alto, Nico Gardener, con su 8 de triunfo habría levantado el as del muerto.

MEJORE SU BRIDGE CON

RICARDO CALVENTE

CLASES PARTICULARES

Teléfono 257 97 20 - MADRID

COMIS

1985

MINITEST

- 1) a) ¿Cómo debe usted, en Sur, arrastrar con la siguiente distribución?

♠ K J 8 6
N
S
♠ Q 7 5 3 2

- b) Sentado en **Oeste**, usted decide atacar el palo de picos. Las cartas que ve, en su mano y en el muerto son:

O ♠ A Q 10 8
S ¿De qué carta debe salir?
♠ J 9 7

- c) Llega la hora de arrastrar y usted no puede perder más que una baza a triunfo. ¿Cómo lo haría usted?

♠ A Q 9 7 5
N
S
♠ 10 6 4 2

¿Y si no puede perder ninguna?

- 2) Juega usted cuatro picos con el siguiente reparto:

♠ K J 10 3
♥ 7 6 2
♦ A K 7
♣ 7 4 2
N
S
♠ A 8 7 6 4 2
♥ 8 3
♦ 6 3
♣ A K J

Oeste sale de rey, dama y valet de corazón; Este asistiendo las tres veces. ¿Cuál debe ser su plan de juego para ganar contra cualquier distribución?

3) Usted ha llegado, sentado en Sur, al contrato de 3 ST. con el siguiente reparto:

♠	J 10 3
♥	Q J
♦	Q J
♣	A J 10 9 8 7
	N
	S
♠	A Q
♥	A 5 4 3 2
♦	A 5 4 3 2
♣	K

Oeste sale del nueve de picos. El muerto pone pequeño y Este el cinco. ¿Cómo debe usted jugar para ganar el contrato contra toda defensa?

ULTIMA HORA

Torneo Internacional Meliá Don Pepe

Primera pareja OPEN:

BELLADONA - VIVALDI.

Primera pareja MIXTOS:

Norte-Sur: Señora TINTNER - señor STETTEN.

Este-Oeste: Señora MARKUS - señor CHEMLA.

Primer equipo ganador:

Señores OMAR SHARIF, DELMOULY, LE DENTU, TINTNER, YALLOUZE, CHEMLA.

Extenso reportaje en nuestro próximo número.

Soluciones

al MINITEST

1) a) **Dama de picos** = 5 puntos. Es la única manera de protegerse contra A 10 9 4 en Oeste. Si es Este quien posee estas cartas, no hay nada que hacer.

Cualquier otra carta = 0 puntos.

b) **Dama de picos** = 5 puntos. Aunque Norte posea el rey, no ganará más que una baza en el palo, ya que usted aún conserva la tenaza contra el valet del muerto.

As de picos = 2 puntos. Su única esperanza es el rey seco en Norte.

Cualquier otra carta = 0 puntos.

c) Para no perder más que una baza:

As y pequeño hacia la dama = 5 puntos. Cubre usted el 81,3 por 100 de posibilidades.

Impás simple o doble impás = 2 puntos. Cubre usted el 75 por 100 de posibilidades.

Para no perder ninguna baza:

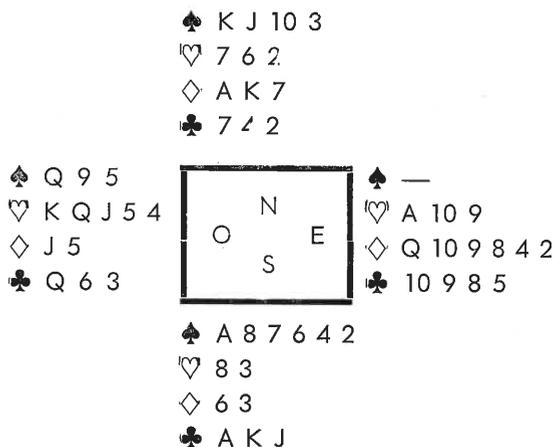
Impás simple o doble impás = 5 puntos. Ambas jugadas son, en principio, igual de probables, ya que cubren un 25 por 100 de posibilidades. Si usted calcula que Oeste tiene tres cartas al palo, debe jugar al doble impás, y si cree que tiene dos debe jugar pequeño hacia la dama.

Jugar el as en cabeza = 1 punto. Sólo gana contra el rey seco en Este (6,2 por 100).

Si ha obtenido usted 20 puntos, póngase en contacto con el equipo Azul. A lo mejor les interesa. Entre 15 y 19: bien, muy bien. Entre 10 y 14: bien. Entre 6 y 9: aprobado. Menos de 6: mal. Cero: ¡Ay, ay, ay...!

2) Falle el tercer corazón y juegue pequeño pico hacia el rey. Si Oeste no sirve, haga el impás a Este. Si es Este el que se encuentra a fallo, juegue pequeño pico a su as. A continuación as y rey de diamante y diamante fallado. Un nuevo pico le servirá para poner en mano a Oeste, que habrá de salir a fallo y descarte o contra la tenaza a trébol de Sur.

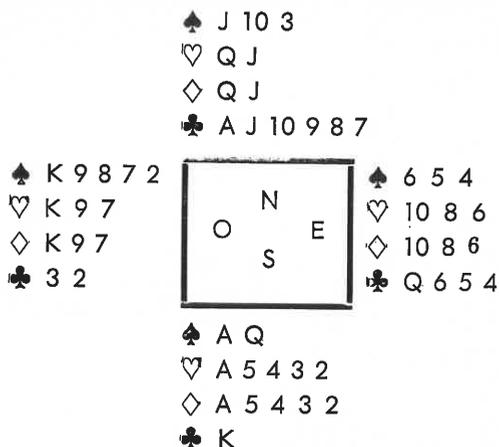
He aquí los cuatro juegos:



El jugar triunfo antes de adelantar el diamante es precaución indispensable para el caso, como aquí sucede, de que Oeste se encuentre semifallo o dobleton al palo.

3) Gane en su mano con la dama y juegue el rey de trébol para el as del muerto. Siga con el valet de trébol y descarte el **as de picos** de su mano. Cualquier vuelta de la defensa le proporcionará una entrada en el muerto y con ello el cumplimiento de su contrato.

Vea los cuatro juegos:

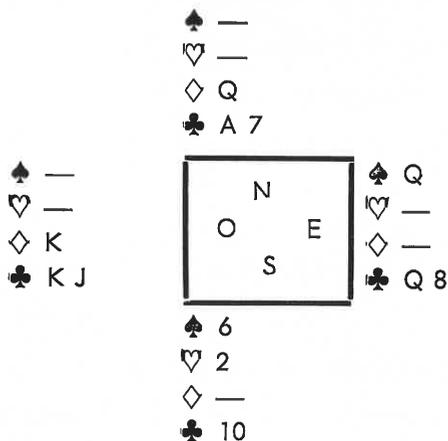


SOLUCION AL PROBLEMA PLANTEADO EN EL NUMERO ANTERIOR

¿Recuerda el planteamiento? Sur jugaba as y rey de picos y Oeste fallaba, contraatacando corazón. ¿Cómo hacer el resto de las bazas?

Para ello sólo necesita que Oeste posea el rey de diamantes. Tome el arrastre en su mano, falle un pico, diamante a su mano y pico fallado. Nuevo diamante fallado y comienza el desfile de los triunfos.

En el último, la situación es la siguiente:



Sobre el dos de corazones de Sur se produce un doble «squeeze» diamante-trébol y pico-trébol.

J. M.

La calidad bien entendida.



... empieza por uno mismo.
Beba Etiqueta Negra 103.



Bobadilla y Cia. Jerez

SISTEMA NATURAL (VI)

Por RICARDO CALVENTE

MANOS BICOLORS CARAS O NO ECONOMICAS

C) SEGUNDO PALO CON SALTO:

Las manos en que se hace inversión de palo con salto son manos bicolores muy fuertes, lo suficiente para jugar manga, a pesar del mínimo prometido por el canto del compañero; es decir, manos que hubieran justificado en puntos una apertura de «2», pero que no tenían las ocho bazas de juego o un palo lo suficientemente fuerte para esta declaración. Luego, un mínimo de **19-20 puntos honor**. Hay tres casos y son:

1) Segundo palo más caro a la altura de **dos**.

EJEMPLOS:

1 ♣ - 1 ♦
2 ♥

1 ♣ - 1 ♦
2 ♠

1 ♣ - 1 ♥
2 ♠

1 ♦ - 1 ♥
2 ♠

Generalmente, una carta más en el primer palo, con las excepciones de 4 y 4, y 5 y 5 para tréboles y picos.

	Apertura	Respuesta	
♠ A K J 9 ♥ 5 4 ♦ K J 10 ♣ A K Q 8 ♠ 5	1 ♣ 2 ♠	1 ♦	El doubletón pequeño a ♥, no permite, por el momento, orientarse hacia el ST.
♥ K Q J 8 ♦ A Q 6 ♣ A K J 10 5	1 ♣ 2 ♥	1 ♦	Bicolor clásico 5 y 4.
♠ K J 10 7 6 ♥ K 7 ♦ A ♣ A Q J 9 8	1 ♣ 2 ♠	1 ♥	Mayor elasticidad abriendo de 1 ♣ y nombrando los piques con salto.

♠ A Q J 9
 ♥ A K 3
 ♦ K Q J 10
 ♣ 7 6

1 ♦ 1 ♥
 2 ♠

Excepción 4 y 4 para marcar la gran fuerza de la mano.

NOTA: Segundo palo puede ser artificial (3 cartas) a condición de tener un encaje perfecto en el palo declarado por el compañero.

E J E M P L O :

	Apertura	Respuesta	
♠ A K 9			El contrato se jugará a ♥; al saltar a 2 ♠ el abridor prepara la descripción de su distribución, la que completará al apoyar los corazones a la tercera vuelta.
♥ D 10 8 7	1 ♦	1 ♥	
♦ A K Q 9 8	2 ♠		
♣ 5			

2) Segundo palo más caro al nivel de **tres**: Situaciones idénticas al caso anterior con la certeza de que el primer palo es más largo en caso de palos que se tocan.

E J E M P L O S :

	Apertura	Respuesta	
♠ K J 7			El encaja a ♠ autoriza el salto a 3 ♥ (2 ♥ no sería forcing).
♥ A K 8 5	1 ♣	1 ♠	
♦ 4	3 ♥		
♣ A K Q J 6			
♠ 6			Palos que se tocan (5 y 4).
♥ K Q J 8	1 ♦	2 ♣	
♦ A Q J 7 3	3 ♥		
♣ A K 7			

3) Segundo palo más barato a la altura de **tres**: Primer palo por lo menos quinto, segundo palo con número de cartas variables, pero no más largo que el primero. Los dos palos pueden ser del mismo largo: 5 y 5 ó 6 y 6.

E J E M P L O S :

	Apertura	Respuesta	
♠ A Q 8 6 4 ♥ A K Q 8 ♦ A 7 6 ♣ 2	1 ♠ 3 ♥	2 ♦	Bicolor clásica de 5 y 4.
♠ 8 ♥ A J 10 9 8 ♦ A K Q 8 5 ♣ K 3	1 ♥ 3 ♦	2 ♣	Bicolor de 5 y 5.

Para el buen manejo de estas manos, el abridor debe estar en el máximo de la apertura para prever los casos en que la respuesta de su compañero ha sido débil o ambigua, o que el acuerdo en los palos sea flojo o tal vez nulo.

BICOLORS CARAS —INCISO C)— DECISIONES DEL RESPONDEDOR

Las declaraciones en inversée **con salto**, son forcing a manga.—El respondedor está obligado a mantener la subasta abierta dando todos los informes que crea más útiles tanto en lo referente a su distribución como a la fuerza de su mano.

E J E M P L O S :

Abridor	Respondedor	SUBASTA
♠ K Q 10 8 ♥ A Q J ♦ A K 7 5 3 ♣ 2	♠ J 9 ♥ K 10 8 7 5 ♦ 8 4 2 ♣ Q J 7	1 ♦ - 1 ♥ (respuesta ambigua). 2 ♠ (inversé forcing). 2 ST (débil sin encaje). 3 ♥ (apoyo natural). 4 ♥ (contrato final).
♠ A Q 8 6 2 ♥ A Q ♦ K Q J 9 ♣ Q 8	♠ 10 7 5 ♥ J 4 2 ♦ A 8 ♣ K J 10 9 3	1 ♠ - 2 ♣ (respuesta pos.). 3 ♦ (inverse forcing). 3 ♠ (apoyo ambiguo). 3 ST (dos paradas a ♥). PASO. (Ninguna razón para rectificar a 4 ♠).

♠ A K 7 6	♠ 9 8 3 2	1 ♠ - 1 ST (respuesta débil).
♥ K Q 9 7 3	♥ 5 2	3 ♠ (inverse forcing).
♦ A K	♦ Q 8 3	4 ♠ (respuesta mínima con cuatro triunfos).
♣ Q 8	♣ K J 10 3	PASO.

♠ A Q 8 6 2	♠ K J 4	1 ♠ - 2 ♦ (respuesta positiva).
♥ A K Q 3	♥ 6	3 ♥ (inverse forcing).
♦ A 7 2	♦ K Q J 6 3	4 ♠ (buen apoyo).
♣ 5	♣ Q J 8 2	5 ♦ (control as).
		5 ♥ (control de segunda vuelta).
		6 ♠

APERTURAS PREVENTIVAS O DE «BARRAGE»

En ciertas ocasiones, no muy frecuentes, un jugador da las cartas y se encuentra que posee un palo séptimo o más largo pero sin cartas altas que lo acompañen, es decir, que posee una mano para convertirse él en declarante, ya que esa mano para jugar en la contra puede llegar a no producir ni siquiera una baza. A menos que su compañero tenga una buena mano, los contrarios, sin lugar a dudas, deben poseer valores suficientes para llegar a un contrato de manga o de slam. En un esfuerzo para tratar que los contrarios puedan subastar con comodidad a un nivel bajo e intercambiar la información necesaria para llegar a un buen contrato; es indispensable adelantarse y efectuar una apertura a un nivel alto tal como sería a la altura de tres, cuatro y a veces cinco de un palo. Este tipo de apertura llamada de «barrage» o preventiva, porque priva a la pareja contraria de varias vueltas de subasta y tiene la ventaja que en una sola voz el abridor ha descrito su mano con toda claridad y su compañero sabe perfectamente la actitud que debe tomar durante el transcurso de la subasta. El abridor, una vez que ha iniciado el remate, no debe volver a intervenir a menos que su propio compañero lo fuerce a ello. Hay que tener en cuenta, además, que el que efectúa una declaración de esta índole debe esperar, en la mayoría de los casos, un doble penal y que seguramente ha de encontrar a su compañero con un juego muy pobre, por lo tanto debe examinar antes cuidadosamente el valor de su mano y a cuánto puede ascender la pérdida: si no pasa de 500 puntos, la especulación es razonable, ya que los contrarios anotarían una manga y la pérdida sería equivalente.

REQUISITOS PARA ESTE TIPO DE APERTURAS

(A LA ALTURA DE TRES)

- Un palo largo de siete cartas mínimo con una solidez suficiente que asegure como máximo el perder dos bazas a triunfo.
- Muy poca fuerza defensiva y no más de nueve puntos honor no vulnerable y diez vulnerable.
- No dar más de tres multas no vulnerable y dos vulnerable.
- Para abrir a la altura de cuatro o cinco rigen las mismas normas, excepto la a), ya que el palo debe ser más largo: de ocho o nueve cartas.

EJEMPLOS :

♠ K D J 8 7 5 4 3
♥ 7 6
♦ —
♣ 9 6 2

♠ —
♥ 6 4
♦ Q J 10 9 8 7 6 5 4
♣ A 6

♠ 8 7
♥ K 9 8 7 5 4 3
♦ J 10
♣ 4 3

Siete bazas ganadoras.

4 ♠ - No vulnerable.

3 ♠ - Vulnerable.

Ocho bazas ganadoras.

5 ♦ - No vulnerable.

4 ♦ - Vulnerable.

PASO. El palo es muy malo y puede ser catastrófico con una mala distribución del triunfo.

CONTESTACIONES A ESTAS APERTURAS

El abridor ha anunciado con precisión la fuerza de su mano, así que su compañero sabe también con exactitud cuál es, de acuerdo con las condiciones de vulnerabilidad; por lo tanto debe abstenerse de dar voz a menos que contemple la posibilidad de una manga y lógicamente debe preferir apoyar a su compañero antes que nombrar otro palo, en este aspecto un doubleton o un honor semifallo constituye un apoyo adecuado. Ya que el abridor debe estar corto en otros palos, la tenencia de ases, reyes o valores de fallos (fallos o semifallos) determinan las bazas ganadoras que puede aportar el compañero y si éstas cubren las perdedoras del abridor.

E J E M P L O S :

Apertura de **tres corazones**. Con las siguientes manos el responder dice:

♠ A J 7 6
♥ 5
♦ A 8 7 6
♣ K 5 3 2

♠ A Q 8 7 5
♥ 8 7
♦ A 9 8 6 3
♣ 3

PASO. Sin tener en cuenta la vulnerabilidad, todas sus cartas apenas alcanzarán para cumplir el contrato. Decir 3 ST sería un grave error.

PASO no vulnerable. Cuatro corazones vulnerable, ya que esta mano puede producir tres bazas (dos ases y un fallo).

Apertura de **3** ♦

♠ 7 6 3
♥ A Q J 10 8 6
♦ 7 4 2
♣ K 7

Paso

Contrario pasa

♠ A J 6
♥ K Q 10 5
♦ J 5 4
♣ A J 10

3 ST

Usted tiene estas manos

♠ A K J 7 6
♥ K D
♦ 9 8 5
♣ A 10 6

3 ♠ (palo nuevo forcing por una vuelta)

Apertura de **3** ♥

♠ 9
♥ A 9 7 5 4 3
♦ 1 0 4
♣ 9 8 6 5

No vuln. contra vuln.

6 ♥

Vuln. contra no vuln.

Paso

Contrario **doblo**

♠ K J 7 6
♥ 8
♦ A Q 10 8
♣ K Q 10 9

Redobo

Usted tiene estas manos

♠ K 7 6
♥ K 6 3
♦ 8 7
♣ 9 8 6 4 2

4 ♥ (No porque pensemos cumplir, sino para seguir la preventiva de nuestro compañero.)

APARTAMENTOS

TORRE DE MADRID

●

*TODOS LOS SERVICIOS DE UN
HOTEL CON LA INDEPENDEN-
CIA DE SU PROPIA CASA*

PLANTA 15

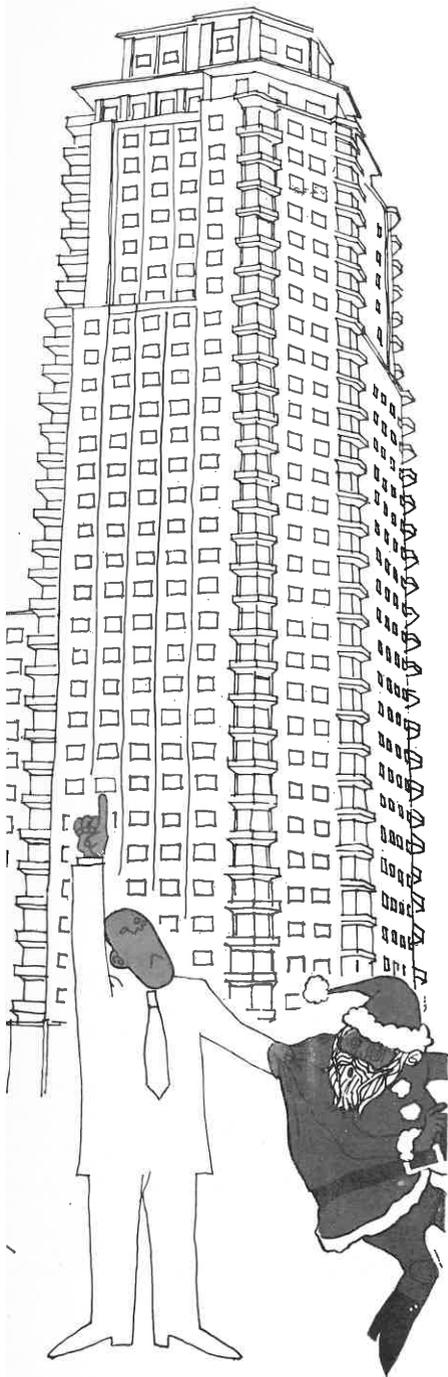
B A R

SALA DE CONFERENCIAS

SALA DE BRIDGE

*Tratamiento especial a los jugado-
res de Bridge*

●



BUTANO, S. A.



PROPANO EN LA VIVIENDA