

Problemas de carteo y defensa, Artículos, Resultados, Noticias
Y mucho más...



FEDERACION ESPAÑOLA DE BRIDGE

IX CAMPEONATOS DE ESPAÑA

BARCELONA, 4 AL 14 DE JUNIO DE 1959

Contenido

Página 3. Editorial

Página 4. Problemas de carteo

Página 5. Problemas de defensa

Página 6. Clubes en España

Página 8. Soluciones de los problemas de carteo

Página 9. Soluciones de los problemas de defensa

Página 10. Campeonato de España Equipos 2020

Página 13. Campeonato de España Mixtos 2021

Página 15. Campeonato de España Parejas 2021

Página 17. Reglamento y arbitraje (por Siger Seinen)

Página 20. Técnica y estrategia (por Federico Goded)

Página 23. La mano de Funbridge (por Marc Smith)

Página 24. Aciertos y errores (por Pedro Gonçalves)

Página 27. Resultados Bridge Battle (por Ramon Gómez)

Página 28. Historia del bridge en España (por Jordi Sabaté)

Página 31. Noticias

Página 34. Dónde jugar al bridge en España

Página 37. Clasificación de jugadores

Foto de portada:

Campeonatos de España de bridge 1959

Editorial

Deseando volver a vernos

Aunque todavía afectados por la pandemia de coronavirus, la AEB ha organizado durante los últimos meses varias pruebas oficiales con gran éxito de participación. Se ha competido por los títulos del Campeonato de España de Equipos 2020 (aprovechando que no se pudieron jugar los Zonales, se ideó una fase final abierta a todos los equipos y disputada en las categorías Open/Corazón/Diamante), Campeonato de España de Equipos Mixtos 2021, Campeonato de España de Parejas 2021 y las pruebas de selección para los clasificatorios del Campeonato del Mundo a celebrar en 2022 (previstos ya de forma presencial). Y la esperanza es que podamos, dentro de pocos meses y si el ritmo de vacunación lo permite, empezar a celebrar torneos nacionales y autonómicos en la mesa de juego.

Por otro lado, queremos informar a nuestros asociados que la AEB ha llegado a un acuerdo con la Asociación Catalana de Bridge (ACB) para que ésta se reintegre de nuevo como territorial asociada, con los mismos derechos y obligaciones que el resto. El acuerdo entre ambos Presidentes fue aprobado por mayoría en la Asamblea de la AEB,

esperando que la colaboración en el futuro entre ambos organismos sea completa y fructífera.

Por último, destacar que a partir del 1 de julio entrará en vigor un nuevo sistema de puntuación para todos los torneos homologados por la AEB (torneos de club, de Funbridge y BBO, autonómicos, nacionales y oficiales). El nuevo sistema tiene en cuenta la importancia del torneo, el número de participantes, la categoría que tiene cada uno de ellos y el número de manos disputadas, así como el hecho que se juegue de forma presencial o por Internet. Con este nuevo sistema se intenta mejorar el que estaba vigente hasta ahora, aunque en las clasificaciones por puntos que mostramos en la revista (donde se contemplan los resultados de los últimos 12 meses) no quedará reflejado por completo hasta el año que viene.

Deseamos a todos los asociados un buen verano (que nos merecemos después de tantos meses de pandemia) y una pronta vacunación para todos los que aún no la han recibido, esperando volver a vernos pronto cara a cara compitiendo en nuestro juego favorito.



4 TORNEOS SEMANALES AEB EN FUNBRIDGE (juega a la hora que prefieras):

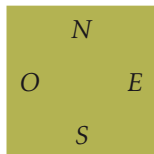
- 1) Lunes-Martes (20 manos en 2 días)
- 2) Miércoles-Jueves (20 manos en 2 días)
- 3) Viern.-Sábado (20 manos en 2 días)
- 4) Domingos (20 manos en 1 día)

La revista de la AEB puede incluir publicidad de su empresa o negocio. Llega en formato papel a todos nuestros asociados (actualmente unos 4.500) y queda indefinidamente en la parte pública de nuestra página web www.aebridge.com para consulta de todos los aficionados al bridge. Un anuncio a media página tiene un precio de 350 euros y una página entera cuesta 600 euros, que aumenta a 750 en el caso de que sea la contraportada. Consulte a la AEB en el correo aebridge@aebridge.com si está interesado.

Problemas de carteo

Problema 1

♠83
♥A6
♦J10943
♣Q1053



♠KQJ1097
♥753
♦AKQ
♣J

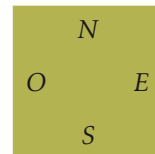
Dador Este
Vulnerable N-S

Oeste	Norte	Este	Sur
		Paso	1♠
Paso	1ST	Paso	3♠
Paso	4♠	T. pasan	

Salida: Oeste sale del ♣A y arrastra con el ♠4 en la segunda baza . ¿Cómo jugaría Usted?

Problema 2

♠AK4
♥A
♦AKQJ10
♣K632



♠QJ863
♥84
♦762
♣Q54

Dador Norte
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
	2♣	Paso	2♦
Paso	3♦	Paso	3♠
Paso	4ST	Paso	5♣
Paso	5♦	Paso	6♠

Salida: ♥K. ¿Cuál es el carteo correcto de la mano?

Puede consultar las soluciones en la página 8



Bridge Bandit. Juega al bridge desde tu móvil

Problemas de defensa

Problema 3

♠A104	N	
♥A103	O E	
♦KQJ1097	S	
♣K		
♠KQJ3		
♥J		
♦652		
♣109832		

Dador Norte
Vulnerable N-S

Oeste	Norte	Este	Sur
	1♦	1♥	1♠
Paso	2♥	Paso	2ST
Paso	3ST		

Salida: ♥J para el 3♥, 9♥ y 2♥. ¿Cómo planea la defensa?

Problema 4

♠94	N	
♥85	O E	
♦1094	S	
♣AKQ752		
♠10		
♥972		
♦QJ8732		
♣J96		

Dador Sur
Vulnerable Nadie

Oeste	Norte	Este	Sur
			2♣ (1)
3♠	4♣	Paso	4♥
Paso	5♣	Paso	6♥

(1) Fuerte e indeterminada.

Salida: ♦6 para el ♦9, ♦J y ♦A. ¿Cómo defendería la mano?

Puede consultar las soluciones en la página 9

www.bridgegod.com
Problemas de bridge interactivos

Clubes en España

En esta sección se presenta, en cada número de la revista Bridge, a clubes de bridge en España. Si Usted, como responsable de un club, está interesado en aparecer en próximas revistas, póngase en contacto con la AEB.

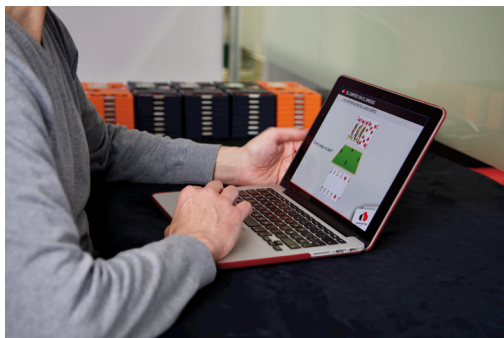
Academia de Bridge Online

Recientemente ha aparecido una nueva página web en castellano sobre Bridge: <https://academiabridge.online>.

Dados su objetivo, ambición y determinación, hemos pedido a los responsables de la página web que presenten su propuesta a la comunidad de jugadores de la AEB. Les enviamos una lista de preguntas, y estas son sus respuestas.

¿Qué es ABO (academiabridge.online)?

Es el lugar virtual en el que compartimos la pasión por el Bridge. Hay enseñanza, técnicas del juego, competición, información general sobre el Bridge, y ganas de compartirlo con alegría, generosidad y respeto.



¿A quién va dirigida?

En primer lugar, la página web va dirigida a las jugadoras y jugadores que quieran perfeccionar su Bridge, igual que a las personas que quieran iniciarse en el Bridge.

También trabajamos en ofrecer un contenido variado y útil para jugadores, formadores, clubes y otros profesionales de Bridge. Son novedades, información y conocimientos técnicos de interés general.

En todos los casos, estamos hablando del público hispanoparlante. Echamos en falta más páginas especializadas en el Bridge, en castellano.

Internet ha eliminado muchas fronteras dentro de

nuestra comunidad, a nivel técnico, competitivo y organizacional. La información accesible es abrumadora. Hay mucho contenido de calidad a nuestro alcance. Aun así, sigue existiendo la barrera lingüística. Para los que prefieran tener esta información en castellano, las opciones se reducen drásticamente. Esperamos aportarles a todos ellos no solo otra opción más, sino una que se convierta en el punto de referencia.

¿Cuáles son los objetivos de ABO?

El objetivo principal está relacionado con nuestro servicio de enseñanza y de creación de contenido online. Tiene que ser atractivo por su temario, presentación y nivel de calidad. En ese sentido somos muy ambiciosos.

Los jugadores de Bridge solemos ser un público exigente. En la academiabridge.online sabemos que podremos atraer la atención solo si nos esforzamos en proveer lo mejor. Por muy buenos jugadores, profesores, árbitros o analistas que podamos ser nosotros, no servirá de nada si no conseguimos enamorar al público de nuestro trabajo y de sus resultados.

El segundo objetivo es crear puntos de unión para toda la comunidad de Bridge hispanohablante. En América del Sur, igual que en España, tenemos muchos profesionales de Bridge destacables. Sin embargo, sus trabajos suelen ser individuales, o muy limitados a nivel de participación. Estamos seguros de que en la medida en la que se unan los esfuerzos, los resultados de las acciones serán más beneficiosas para todos.

Esperamos poder generar una comunidad bridgística donde constantemente se generen contenidos interesantes para los jugadores y jugadoras, tanto de aprendizaje como a nivel competitivo e informativo. Queremos ser un lugar virtual activo y que sirva como herramienta para todos los jugadores hispanohablantes que compartan nuestra visión.

Invitamos a todos los que tengan interés por el Bridge a disfrutar del contenido que estamos

creando, que nos animen, que nos critiquen, y a quien le apetezca, también que cocree con nosotros.

¿Quién hay detrás del nombre ABO?

Nuestra fuerza y nuestra riqueza se basan en esta pasión interminable, pero también en el tamaño del equipo, igual que en su diversidad.

Queriendo ofrecer un contenido y unos servicios de calidad, vimos que la hazaña sería inviable sin un buen número de colaboradores: profesionales, aficionados, voluntarios y criticones.

Buscando jugadores profesionales, profesores, árbitros, relaciones públicas, maestros, matemáticos, informáticos... se ha creado una red que no se sabe dónde empieza ni dónde termina. También tenemos representantes de varias generaciones. Jóvenes impetuosos, igual que mayores conservadores.

Tratándose de una página web dedicada a la divulgación del Bridge en castellano, la mayoría de los implicados procedemos del territorio español o suramericano.

¿Cómo se ha creado?

Es el resultado de una evolución espontánea de todo lo que está pasando últimamente en el mundo de Bridge, y fuera de él.

Inicialmente se trataba de una modesta actividad online. Fue una solución temporal de unos cuantos profesionales de Bridge, ante el cese de las actividades presenciales. El desconocimiento sobre la magnitud del problema, y el ingenuo optimismo de que pronto terminarían las restricciones, les hicieron recurrir a la improvisación. Los primeros meses, con las herramientas más elementales, simplemente se limitaron a trasladar la enseñanza presencial al entorno digital.

Sin embargo, rápidamente aparecieron nuevos indicadores, que les hizo cambiar la visión:

- El Bridge presencial tardará en volver.
- La cantidad de las herramientas digitales se está disparando. Parecen ser ilimitadas.
- El Bridge online es la única manera de jugar durante el confinamiento y acaba siendo aceptado por la inmensa mayoría de los jugadores de todos los niveles, perfiles y lugares.

- Dentro de la enseñanza, las diferencias en la mecánica del desarrollo de una clase presencial vs virtual son cada vez más numerosas y más patentes: comunicación, ritmo, material, atención, control de alumnos...

A partir de aquí decidimos dejar de adaptar las clases presenciales al online y buscar metodologías 100% pensadas para la docencia del bridge online. Empezamos a investigar e innovar y cuando nos convencimos de que el bridge online había llegado para quedarse nos pareció un buen momento para fundar la Academia de Bridge Online.

Empezamos a buscar colaboradores, ampliar nuestra visión, y ahora estamos aquí.

¿Pronósticos?

Todavía no sabemos si nuestras suposiciones y conclusiones serán acertadas.

Lo que sí podemos afirmar con seguridad es que hemos conseguido desarrollar una metodología de enseñanza de Bridge online que funciona muy bien, que es válida tanto para los jugadores existentes como para las personas que quieren iniciarse en el Bridge.

Los usuarios nos han mostrado que nuestras actividades competitivas también tienen un gran atractivo. No solo se trata de que a los jugadores les gusten, sino que tienen su sentido y valor a nivel técnico dentro del mundo de la competición.

El material técnico que vamos publicando sobre el Bridge, las novedades, las generalidades, también están recibiendo unas críticas muy positivas.

Estamos convencidos de que academiabridge.online funcionará mientras seamos capaces de mantener presentes y unidas la pasión por el bridge, la serenidad y el respeto, en todas nuestras propuestas, tanto dentro como fuera de la organización y humildad suficiente como para que el éxito no nos nuble la visión.

¿Algún mensaje para los jugadores de la AEB?

Repetiríamos el mensaje de la página web: "Te invitamos a que formes parte de esta comunidad. Diviértete con todo el contenido que te pueda interesar. Haznos saber qué opinas y ayúdanos a mejorar, a ser dignos representantes de esa actividad tan noble como el Bridge."



Solución problemas de carteo

Problemas planteados en la página 4

Problema 1

♠83		♠A62	
♥A6		♥KQ109	
♦J10943		♦52	
♣Q1053		♣8742	
♠54	N	♠A62	
♥J842	O	♥KQ109	
♦876	E	♦52	
♣AK96	S	♣8742	
		♠KQJ1097	
		♥753	
		♦AKQ	
		♣J	

Dador Este
Vulnerable N-S

Oeste	Norte	Este	Sur
		Paso	1♠
Paso	1ST	Paso	3♠
Paso	4♠	T. pasan	

Salida: Oeste sale del ♣A y arrastra con el ♠4 en la segunda baza. ¿Cómo jugaría Usted?

Solución: Tenemos que evitar perder dos bazas a ♥. Si la defensa juega el ♠A en la segunda baza no tendremos problema alguno, ya que cederemos si juegan corazón (y después o bien fallaremos un corazón o bien tendremos el ♥A para entrar al muerto una vez hayamos completado el arrastre y desbloqueo ♦AKQ).

El problema es que no pongan el ♠A y ganemos la baza en Sur. En ese caso estaremos indefensos: si arrastramos, nos harán saltar el ♥A mientras el ♦ sigue bloqueado; si cedemos un ♥, jugarán A♠ y ♥, llegando a la misma posición; y si adelantamos ♦AKQ nos podrán fallar seguramente con un triunfo pequeño para luego jugar ♥ de nuevo.

Debemos jugar el ♠8 del muerto en la segunda baza. Si Este gana con el ♠A se acaban los problemas, como hemos explicado antes; si cede, aprovechamos que estamos en el muerto para jugar la ♣Q descartando un ♥ de la mano. El ♣10 quedará firme para descartar otro ♥ perdedor cuando entremos con el ♥A.

Problema 2

♠AK4		♠9	
♥A		♥J9652	
♦AKQJ10		♦985	
♣K632		♣J1098	
♠10752	N	♠9	
♥KQ1073	O	♥J9652	
♦43	E	♦985	
♣A7	S	♣J1098	
		♠QJ863	
		♥84	
		♦762	
		♣Q54	

Dador Norte
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
	2♣	Paso	2♦
Paso	3♦	Paso	3♠
Paso	4ST	Paso	5♣
Paso	5♦	Paso	6♠

Salida: ♥K. ¿Cuál es el carteo correcto de la mano?

Solución: Si arrastramos a fondo sólo tenemos 11 bazas directas (5 triunfos, 5 a ♦ y el ♥A), pero si jugamos descuidadamente en la segunda baza un ♣ del muerto hacia la ♣Q (para asegurar la baza 12 mientras controlamos el fallo a ♥, Oeste podría ganar con el ♣A y jugar un segundo ♥. Estaríamos entonces obligados a fallar en el muerto con un honor (si fallamos con el ♠4 quedamos encerrados en el muerto después de arrastrar otras dos veces) y el contrato se multaría si el triunfo está 4-1 (lo que ocurre un 10% de las veces, aproximadamente).

La solución es sencilla si nos paramos a pensar un poco: sólo hay que jugar ♠AK y el ♣K del muerto en la cuarta baza. Si nos lo ceden, arrastramos y tenemos 12 bazas; si, en cambio, nos ganan el ♣A y nos juegan ♥, podemos fallar con el triunfo pequeño, volver a la mano con la ♣Q y completar el arrastre, cumpliendo el slam aunque un adversario tenga cuatro triunfos.

Solución problemas de defensa

Problemas planteados en la página 5

Problema 3

<p>♠KQJ3 ♥J ♦652 ♣109832</p>	<p style="margin: 0;">N</p> <table style="width: 100%; height: 100px; border: 1px solid black; background-color: #d4edda; border-radius: 5px; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">O</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding-top: 10px;">S</td> </tr> </table>	O		E	S			<p>♠75 ♥KQ987 ♦A3 ♣7654</p>	<p>♠A104 ♥A103 ♦KQJ1097 ♣K</p>
O		E							
S									

Dador Norte
Vulnerable N-S

Oeste	Norte	Este	Sur
	1♦	1♥	1♠
Paso	2♥	Paso	2ST
Paso	3ST		

Salida: ♥J para el 3♥, 9♥ y 2♥. ¿Cómo planea la defensa?

Solución: Nuestro compañero nos ha dado señal positiva con el ♥9, así que seguramente tiene ♥KQ, pero no tenemos más corazones para volver.

Lo que parece claro es que Sur, con los ases a los palos menores, tiene el contrato cumplido; hay que confiar que nuestro compañero tenga uno de los Ases que faltan. Si Usted juega el ♠K, la defensa no tiene ningún futuro, ya que el declarante ganará el As del muerto, levantará el As del compañero mientras aun para el ♥ y cumplirá después de perder como máximo dos pics, un corazón y un As menor.

En cambio, imagine que juega Usted el ♠3 en la segunda baza. Sur no se arriesgará a poner un ♠ pequeño para que Este gane la baza y haga saltar el ♥A mientras aún tiene una entrada. Lo más seguro es que ponga el ♠A, ya que así cumple siempre que el ♠ esté 3-3 o bien 4-2 con un honor segundo. Poner el ♠A solamente es un mal movimiento si, precisamente, Usted tiene ♠KQJ3 y ha tenido el valor de jugar pequeño. Así que ponga en la mesa el 3♠ y confíe en su razonamiento.

Problema 4

<p>♠KQJ7632 ♥6 ♦6 ♣10843</p>	<p style="margin: 0;">N</p> <table style="width: 100%; height: 100px; border: 1px solid black; background-color: #d4edda; border-radius: 5px; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">O</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding-top: 10px;">S</td> </tr> </table>	O		E	S			<p>♠10 ♥972 ♦QJ8732 ♣J96</p>	<p>♠94 ♥85 ♦1094 ♣AKQ752</p>
O		E							
S									

Dador Sur
Vulnerable Nadie

Oeste	Norte	Este	Sur
			2♣ (1)
3♠	4♣	Paso	4♥
Paso	5♣	Paso	6♥

(1) Fuerte e indeterminada.

Salida: ♦6 para el ♦9, ♦J y ♦A. ¿Cómo defendería la mano?

Solución: Si el declarante tiene al menos un ♣ cumplirá sin duda el contrato, así que confiamos que tiene fallo a ♣. Siguiendo con nuestra hipótesis de necesidad, parece que el compañero ha salido de su semifallo y que, por la subasta, tiene siete cartas a ♠. Por tanto es razonable pensar que Sur tiene algo así como ♠Axx ♥AKQJxxx ♦AKx ♣-.

¿Ve ahora el peligro? Si Usted no está atento, Sur puede jugar dos triunfos, luego el ♠A (para quitarle el único pic que él supone por la subasta que Usted tiene) y luego un pequeño triunfo. Si Usted gana esa baza se verá obligado a jugar ♣, regalando tres descartes a Sur o ♦ bajo la ♦Q que Sur bajará para entrar en el muerto con el ♦10 (él también sabe que la salida de su compañero, con ♠KQJ disponible, sólo tiene sentido si es un semifallo).

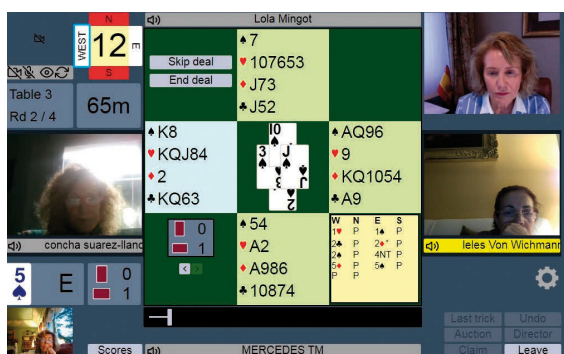
Para evitar este final debe conservar ese maravilloso ♥2. Cuando el declarante juegue el primer triunfo tire el ♥7, y cuando juegue el segundo sirva el ♥9.

En una mesa, la subasta discurre así:

Dador Norte
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
	Paso	1♦	Paso
2♣	Doblo	2♦	Paso
2♥	Doblo	2♠	Paso
3♦	Paso	4ST	Paso
5♥	Paso	6♦	T.pasan

Estamos en Sur y tenemos que salir. Nuestro compañero ha doblado la primera vez para mostrar al menos 4 cartas en cada mayor (doblo negativo después de las dos voces de los palos menores de los contrarios) y la segunda vez para decir que prefiere la salida a ♥ que a ♠. Por tanto, siguiendo este razonamiento, Enrique Basabe salió del ♥2 para el As de su compañero y multó el contrato gracias a su baza en triunfo.



Final Corazón (Maxi - Las Primas)

En cambio, en la otra mesa, Oeste decidió empezar a subastar su palo de corazón, lo que cambia por completo la subasta:

Dador Norte
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
	Paso	1♦	Paso
1♥	Paso	1♠	Paso
2♣	Paso	3♦	Paso
4ST	Paso	5♦	Paso
6♦	T.pasan		

Al empezar con el palo de ♥, Norte prefirió no doblar (sería un doblo negativo, prometiendo cuatro cartas en ♠ y ♣, lo cual, aunque sea cierto, no parece razonable cuando precisamente 7 de los 10 puntos están en el palo que se dobla de forma "negativa"). La mala suerte (para él) provoca que sea Oeste quien pida Ases (si fuera Este y su compañero respondiera 5♥, sin duda ahora podría doblar sin

riesgo pidiendo esa salida) y finalmente los contrarios subastan slam. Sur, con una subasta que no le aporta gran información, decidió salir del ♣3 lo que permitió al declarante descartar el ♥K sobre el trébol y cumplir el slam.

¿Podía haber hecho algo Norte para provocar la salida a ♥? Sin duda, pero con decisiones que llevan su riesgo. En primer lugar podría haber intervenido a 2♥ después de la voz de 1♥ de su contrario, lo que significa normalmente un palo sexto bueno y que no nos importa que el contrario lo haya subastado (delante) antes. En segundo lugar, podría haber intentado doblar el contrato final, lo que se conoce como "doblo Lightner".

El doblo Lightner se utiliza en slams y gran slams, especialmente por equipos. La lógica es la siguiente: cuando realmente creemos que vamos a multar un slam (sin importar la salida), la marca ya será suficientemente buena para nosotros y es innecesario usar la voz de doblo para estos casos, siendo lo mejor pasar; por otro lado, que por equipos nos ganen un slam doblado no es mucha pérdida de puntos respecto al slam sin doblar, pero la diferencia entre que nos lo cumplan o que lo multemos gracias a la salida sí que es abismal.

Por tanto, el doblo Lightner pide al compañero una salida "inusual" y normalmente es por una de las siguientes razones: a) tenemos un fallo y queremos advertírselo al compañero (esperando a que luego nos hagamos una baza más), o b) queremos el primer palo que ha nombrado el muerto (y que, a diferencia del resto de palos, no pudimos subastar precisamente por eso), por ejemplo porque tenemos AQ en ese palo o bien tenemos el K, otro As lateral y creemos que el declarante no tiene semi-fallo.



Final Diamante (Atenea - Sebastián)

En este caso, tener ♥AQJ después de un muerto que puede tener el ♥K (ya que nombró el palo) puede ser suficiente para ese doblo Lightner pidiendo salida a ♥. Evidentemente, su compañero debe conocer toda esta lógica del doblo igual que Usted y, por otro lado, el doblo es peligroso porque, si Este tiene semifallo en el palo, tampoco es

seguro que se multe el contrato, aunque su fallo al palo de triunfo hace más probable una baza de triunfo del compañero o, al menos, un número suficiente de triunfos para molestar en el carteo y provocar que la defensa gane una baza más.

Sin duda, Norte no quiso arriesgar con el doble Lightner y decidió pasar aunque, en este caso, le hubiera supuesto empatar la mano en lugar de perder 16 IMPS. En cambio, si hubiera doblado y le hubieran cumplido (sin redoblar) a pesar de la salida a ♥, eso significa perder 1540 puntos en vez de 1370, es decir, 180 puntos o 5 IMPS. Arriesgamos 5 IMPS (si no nos redoblan, claro) para ganar 16, lo cual es una buena apuesta si la posibilidad de multar es probable.

La otra mano que queríamos comentar es la siguiente:

♠9			
♥AK8			
♦AJ63			
♣AQ872			
♠KJ5	N	♠AQ10843	
♥93	O	♥J1065	
♦KQ10985	E	♦74	
♣K9	S	♣J	
♠762			
♥Q742			
♦2			
♣106543			

En una mesa Este, dador y con vulnerabilidad desfavorable, decidió abrir de 2♠ a pesar de los cuatro corazones laterales y su bando acabó en 4♠ doblados con dos multas, buen resultado si vemos todas las cartas porque N-S gana el contrato de 6♣ (aunque muy difícil de subastar). Sin embargo, en la otra mesa la subasta fue:

Dador Este
Vulnerable E-O

Oeste	Norte	Este	Sur
3♦	3ST	Paso T. pasan	Paso

Este decidió en cambio no abrir su mano y Oeste, en tercera posición, abrió de 3♦ a pesar de su apertura: evidentemente, con el compañero pasador la manga es muy lejana y, al abrir a nivel de 3 podemos hacer mucho daño a nuestros rivales, que pueden tener, por ejemplo, el palo de ♥ ligado.

Efectivamente, la apertura puso en un aprieto a Norte, con una gran mano pero sin posibilidad de doblar (por el semifallo a ♠) y con mala opción de cantar su palo de ♣, ya que tendría que hacerlo a nivel de 4 y, por tanto, sobrepasar peligrosamente el contrato de 3ST.

Así que, como mal menor, decidió subastar, como muchos hubiéramos hecho, el contrato más común en bridge: 3ST. Este, a pesar de la apertura a ♦ del compañero, salió de la cuarta de su palo largo y la defensa consiguió las seis primeras bazas.

Cosechar dos multas a sin triunfo cuando se gana slam es, sin duda, embarazoso, pero Norte-Sur no hicieron, en mi opinión, ningún error y pagaron el peaje de la voz imaginativa de Oeste. Si cambia los palos mayores de Sur, el slam no tiene ninguna posibilidad y 3ST seguramente podrá cumplirse.

Aunque el bridge es un juego que combina técnica, compenetración con el compañero y experiencia, a veces algunas manos consisten en acertar en medio de la oscuridad y tener un poco de suerte. En esta ocasión, Norte ni acertó en la subasta ni tuvo la suerte de encontrar un muerto con, al menos, parada a ♠.

CAMPEONATO DE ESPAÑA EQUIPOS 2020	
Posición	Jugadores
Campeones Open	Luis LANTARÓN, Arturo WASIK, Pedro GUERRERO Manuel DE LA MAZA, Salvador GARCÍA-ATANCE
Subcampeones Open	Antonio FRANCÉS, Ana VELASCO, Palo GÓMEZ DE PABLOS Enrique BASABE, Ana FRANCÉS, José Ignacio TORRES
Campeones Corazón	María SAINZ DE VICUÑA, Lola MINGOT, Marina MEDIERO Marquesa de TORREMILANOS, Patricia LÓPEZ, Juan BASCONES
Subcampeones Corazón	Myriam AGUADO, Leles VON WICHMANN, José Miguel ESPINOSA Concha SUÁREZ-LLANOS, José Miguel MARTÍNEZ
Campeones Diamante	José Luis HERNÁNDEZ, Francisco J. PLANA, Amparo SORIANO Manuel LUCENA, Leila BENAIS, Nicholas KEMPE
Subcampeones Diamante	Araceli SEBASTIÁN, Pilar SEBASTIÁN, Luis DE CARLOS Javier SEBASTIÁN, Mercedes SANZ, Concepción SEBASTIÁN

Camp. de España Equipos Mixtos 2021

El Campeonato de España Equipos Mixtos 2021 también se disputó por Realbridge y de nuevo dividido en las categorías Open, Corazón y Diamante. Se alcanzó una gran participación, con 17 equipos en categoría Open, 6 en Corazón y 6 en Diamante.

En Open, el torneo se disputó durante dos fines de semana: en el primero (19 al 21 de febrero), se jugó un suizo para determinar los cuatro mejores equipos, que luego se enfrentaron, durante el siguiente fin de semana, en semifinales y final.

Los clasificados fueron los equipos Goded, Francés, Equipín y Baloo, resultando ganadores en semifinales Francés (Carmen Cafranga, Ana Francés, Ana Velasco, José Ignacio Torres, Antonio Francés) y Goded (Esther García, Cristina Simion, Waltraud Grüning, Federico Goded y Gonzalo Goded), quienes disputaron la final que ganó finalmente el primero.

Los componentes del equipo ganador consiguieron además 1 Punto Maestro, válido para conseguir el título de Maestro Nacional que se consigue con 5 Puntos Maestro. Sin embargo, al tener todos ellos esa categoría u otra superior, no fue necesaria esa recompensa.



Final Open (Francés - Goded)

Todos los jugadores del equipo han sido muchas veces campeones de este torneo: para Carmen Cafranga es el noveno (1998, 2001, 2002, 2004, 2013, 2016, 2019 y 2021), para Ana Francés el décimo (1994 - primera edición del Campeonato -, 1998, 2001, 2002, 2004, 2010, 2011, 2016, 2019 y 2021), para Ana Velasco el octavo (2001, 2002, 2004, 2007, 2013, 2016, 2019 y 2021), para José Ignacio Torres el noveno (1998, 2001, 2002, 2004, 2007, 2013, 2016, 2019 y 2021) y para Antonio Francés el

décimo (1994, 1998, 2001, 2002, 2004, 2007, 2013, 2016, 2019 y 2021).

En Corazón y en Diamante, el número de equipos no hacía recomendable este método de juego, por lo que se decidió disputar el campeonato durante un sólo fin de semana y método Round Robin (liga todos contra todos).

En Corazón resultó vencedor el equipo Pablo (Olga Cuenca, Mercedes Cubillo, Michel Pennes, Juan Blanco), mientras que en Diamante ganó el equipo Lara (Teresa Vallejo, Brigitte Wolf-juif, Manuel Fernando Duque de Lara y Brian Lewis King).

Se repartieron puntos AEB para todos los participantes en función de la categoría y el puesto alcanzado, aunque la AEB decidió que su cantidad fuera sensiblemente inferior a la que hubiera sido si el torneo fuera presencial.

Una mano muy instructiva que permitió al equipo Francés ganar 10 IMPS:

♠763
 ♥KJ87
 ♦32
 ♣AJ103

♠105	N	♠AK82
♥9532	O	♥1064
♦Q1075	E	♦K64
♣842	S	♣K96

♠QJ94
 ♥AQ
 ♦AJ98
 ♣Q75

En ambas mesas se subastó igual:

Dador Norte
Vulnerable Nadie

Oeste	Norte	Este	Sur
	Paso	1♣	1ST
Paso	2♣	Paso	2♠
Paso	3ST	T.pasan	

Ambos Oeste salieron del ♦5, teniendo en cuenta que Norte debe tener cuatro cartas a ♥ (por su subasta de 2♣, Stayman, que debe ser con palo a corazón cuando no se apoya al palo de ♠ subastado por Sur) y que Este no ha doblado la voz de 2♣

pidiendo salida a ese palo.

Después de ganar el ♦K del contrario con el ♦A, ambos declarantes perdieron el impasse a ♣ (jugando pequeño hacia el ♣J), les cruzaron el palo de diamante que Oeste gana con el ♦10 y recibieron la vuelta a ♥ para el ♥7, el ♥10 y el ♥A.

En una mesa el declarante decidió que su mejor opción es que Este solamente tuviera dos cartas a diamante, por lo que adelantó la ♥Q, los tréboles y el resto de corazones. A falta de 3 cartas, ya con solo ♠QJ9 en su mano jugó ♠ desde el muerto. Este debe tener ♠AK por su apertura, por lo que esta línea es ganadora siempre que Este no tenga un tercer diamante (Oeste puede haber salido de la cuarta con ♦Q10754, ya que Este volvió del ♦6 cuando ganó el impasse a trébol) ni un quinto trébol.

Hay tres posibles distribuciones de Este, acordes a la subasta y bajo la hipótesis de que tenga sólo dos cartas a diamante, con la que esta línea es exitosa: 4423, 4324, 3424

En cambio, en la otra mesa el declarante prefirió jugar el ♦9 y Oeste, después de ganar con la ♦Q y que el muerto descarte un ♠, debe tomar una decisión:

♠76	
♥KJ8	
♦-	
♣A103	
♠105	N
♥932	O E
♦7	S
♣84	

Evidentemente, tal y como están las cartas, la vuelta ahora a ♠ multa el contrato, pero desde el punto de vista de Oeste, su compañero puede tener algo

así como ♠AJxx ♥Q10x ♦Kxx ♣Kxx y, en ese caso, hay que insistir en ♥ para multar el contrato. Después de larga reflexión, Oeste finalmente volvió a ♥ y Sur cumplió su contrato.

El primer declarante jugó a encontrar una posición legítima para cumplir, mientras que el segundo prefirió esperar el error (o no-acierto) de la defensa. Aunque a veces es mejor jugar a una línea donde no hay que esperar error del contrario, también es cierto que el bridge es un juego de intuición: tal vez el tiempo pensado en la salida de Oeste y el modo de jugar luego el palo indujo al declarante a pensar que el diamante estaba 4-3 y, por tanto, su única opción era que Oeste no acertara la defensa.

Por cierto, hay jugadores expertos que sostienen que un defensor NO debe volver al palo de su compañero (en contratos a ST) cuando sólo le queda una carta en el palo y tiene una baza segura con la que va a entrar antes que el declarante reúna sus bazas. Sólo cuando gane esa baza es cuando debe jugar su carta en el palo de salida y así envía el siguiente mensaje: "compañero, sólo tengo una carta en el palo y por eso no te la jugué en la primera ocasión que tuve".

¿Acabaría Usted aquí el análisis? Desde mi punto de vista, hay un último punto que conviene comentar. En mi opinión, Este no debería haber jugado el ♥10 en la primera vuelta del palo, indicando de esta manera a su compañero que ese palo no tiene ningún futuro. Es una jugada que en la mesa a muchos nos pilla desprevenidos (la tendencia natural es montar el ♥7 con el ♥10 "por si acaso es útil"), pero aquí era vital refrenar el impulso. Además, ¿atacaría el palo el compañero bajo Q con ese muerto? Entonces, si no la tiene, ¿para qué jugar el ♥10?

Si dejamos que el ♥7 gane momentáneamente la baza, Oeste ya no tendrá duda de jugar ♠ cuando entre con la ♦Q.

CAMPEONATO DE ESPAÑA MIXTOS 2021	
Posición	Jugadores
Campeones Open	Carmen CAFRANGA, Ana FRANCÉS, Ana VELASCO José Ignacio TORRES, Antonio FRANCÉS
Subcampeones Open	Esther GARCÍA, Cristina SIMION, Waltraud GRÜNING Federico GODED, Gonzalo GODED
Campeones Corazón	Olga CUENCA, Mercedes CUBILLO Michel PENNES, Juan BLANCO
Subcampeones Corazón	Mariel VICENT, Álvaro CASTELLS, Silvia CASTELLANOS Marqués de ESTEPA, Susana BADIOLA
Campeones Diamante	Brian Lewis KING, Brigitte WOLF-JUIF Teresa VALLEJO, Manuel Fernando DUQUE DE LARA
Subcampeones Diamante	José León LASARTE, Antonio MURUA Laura MURUA, Elena ORBEGOZO

Camp. de España Parejas 2021

Después de que las distintas territoriales enviaran sus representantes en cada categoría, ya sea por un clasificatorio previo o por otro criterio, la fase final del Campeonato de España por Parejas 2021 fue diseñada por la AEB para jugarse durante dos fines de semana por Realbridge.

Durante el primer fin de semana (28-30 mayo) jugaron los citados representantes (cada territorial tenía un cupo asignado, proporcional al número de sus asociados a la AEB) más las parejas cuyos dos miembros fueran Maestro Nacional o superior, quienes podían inscribirse en la Categoría Open de manera automática. Finalmente el torneo se disputó con 46 parejas en Open, 37 en Corazón y 37 en Diamante.

En cada categoría se clasificaban, sin arrastre de puntos, para el segundo fin de semana (4-6 junio) las primeras 14 parejas, número que permitía disputar tres sesiones de 26 manos donde todas las parejas competían contra el resto, comparando también todas las manos también entre ellos. Además, Realbridge permite jugar las mismas manos en todas las mesas simultáneamente (no todo es peor en el bridge online) y los espectadores no estaban permitidos, lo que ofrecía unas buenas garantías de jugar un torneo justo.



Ganadores Open (Cuadrillero - Castells)

Finalmente, el título de Campeones de España por Parejas 2021 fue para el matrimonio Rosa Cuadrillero - Alberto Castells, que se impusieron con un porcentaje acumulado del 55.92%, a cómoda distancia de los subcampeones Paulo Gonçalves y Joao Paes de Carvalho, ambos de Portugal. Desde aquí felicitamos efusivamente a Rosa, para ella su segundo Campeonato de España (después del ganado en Damas en 2003) y su segundo Punto Maestro, y Alberto, para él su primer Campeonato

de España y su primer Punto Maestro. Bucenado en la historia del Campeonato de España de Parejas, Rosa y Alberto es la quinta pareja en la vida real que gana el torneo, después de Anita Krahe - Antonio Conrado (1961), M^a Eugenia Hernández - Joaquín Arimón (1995), Nuria Almirall - Paco Marimón (2002) y Marta Barnes - Brian Liddy (2011).

Los campeones en modalidad mixto fueron Bertha Martínez - Jaime Pons, mientras que en modalidad damas resultaron vencedoras Miryam Gutiérrez-Herrero - María Panadero, las únicas que se habían clasificado entre las 14 mejores parejas Open.

En categoría Corazón se proclamaron vencedores la pareja Sabine de Lorgeril - María Osborne, con gran ventaja respecto a sus inmediatos perseguidores Ana García - Pedro Campos. Finalmente, en categoría Diamante el triunfo fue para Josefa Plaza - José M^a López, por delante de Leila Ganes - Amparo Soriano.



Ganadores Corazón (de Lorgeril - Osbornes)

En todas las categorías se jugaban las mismas manos, así que podemos comparar lo que ocurrió con la mano más espectacular de la última sesión:

♠AJ	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	O	E	S	♠Q42
N						
O		E				
S						
♥J75	♥96					
♦AJ105	♦KQ84					
♣AK72	♣10643					
	♠10987653					
	♥AKQ104					
	♦2					
	♣-					

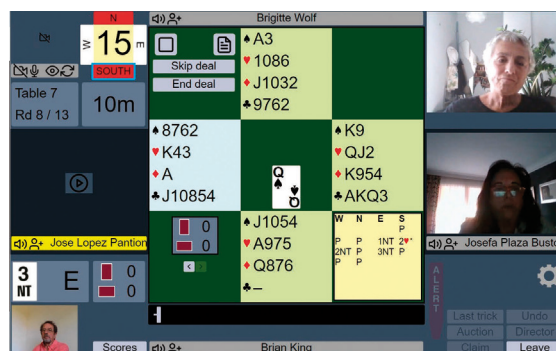
De las siete mesas en el Open, cinco jugaron contrato con triunfo a corazón: en tres de ellas manga de 4♥ doblada (cumplida en dos ocasiones, y multada de tres bazas en la tercera) y en otra 5♥ doblados (con 2 multas). ¿Por qué tanta disparidad de bazas logradas por cada bando?

La mano no es sencilla, ya que ambos bandos tienen que frenar impulsos que, en esta ocasión, son erróneos. Después de la salida del ♣A fallado por Sur y pic para el As, la defensa no debe arrastrar (con la intención de que el declarante no falle pics en el muerto) ya que eso permite hacer 10 bazas al declarante: corazón ganado, pic fallado, dos triunfos más y cedemos una baza en pic, con lo que logramos cinco bazas de triunfo en nuestra mano, un pic fallado y cuatro bazas a pic.

Lo que la defensa debe hacer es acortar al declarante para que pierda el control de la mano, jugando dos vueltas a diamante. Lo mejor que puede hacer Sur es fallar en su mano, fallar un pic en el muerto, arrastrar una vez, presentar un pic (que Oeste NO debe fallar!!) fallado en el muerto y jugar la ♣Q descartando un pic. La defensa continua acortando al declarante pero al final tendrá que entregar un trébol al muerto. El declarante hará más triunfos que en la línea comentada anteriormente (hará siete triunfos) y un trébol, para un total de 8 bazas, pero a cambio la defensa no habrá permitido que el pic se afirme y se logre ninguna baza con él. Esas ocho bazas con triunfo a corazón es lo máximo que el declarante puede hacer con su mejor carteo y la mejor defensa contraria.

En otra mesa Sur permitió que el contrario jugara el contrato de 3♦, con una multa, mientras que en la última mesa Gonzalo Goded decidió abrir de 1♠ y, después que Oeste interviniera a 1ST, reabrió por 2♠ considerando que una mano como la

suya es mejor (a menos que el compañero tenga muchos corazones, cosa que no puede saber) jugar con triunfo a ♠ para no perder el control. Cuando ese contrato fue doblado por Este, Gonzalo se contentó con las nueve bazas a las que tiene derecho para una marca de 570 puntos y un probable top. Sin embargo, las dos mangas dobladas y cumplidas que hemos explicado antes suponían 590 puntos para los declarantes, por lo que su marca finalmente fue solo un 66% de los puntos de la mano (!!).



Ganadores Diamante (Plaza - López)

En categoría Corazón hubo más resultados curiosos (4♠ doblados dos veces, una de ellas cumplido; un 3♥ doblado con extra), incluido un contrato a 3ST por parte de Norte después de que Este abriera de 2♠ débil y Sur interviniera por doblo. La salida de Este del ♥A llevó a dos multas (Norte probó el "seguro" impasse a ♠).

Curiosamente, ese mismo contrato de 3ST, pero jugado por Sur, fue ganador en dos ocasiones en categoría Diamante, ya que la salida de Oeste en estos casos, obediente a la apertura inicial de su compañero por 2♠, fue un dramático ♠K, que permite tres bazas en el palo y regala el contrato en directo.

CAMPEONATO DE ESPAÑA PAREJAS 2021	
Posición	Jugadores
Campeones Open	Rosa CUADRILLERO, Alberto CASTELLS
Subcampeones Open	Paulo GONÇALVES, Joao PAES DE CARVALHO
Mixto Open	Bertha MARTÍNEZ, Jaime PONS
Damas Open	Miryam GUTIÉRREZ-HERRERO, María PANADERO
Campeones Corazón	Sabine DE LORGERIL, María OSBORNE
Subcampeones Corazón	Ana GARCÍA, Pedro CAMPOS
Mixto Corazón	Mercedes GARCÍA VEGA, Leandro RONDEROS
Damas Corazón	Leles VON WICHMANN, Concha SUÁREZ-LLANOS
Campeones Diamante	Josefa PLAZA, José M ^a LÓPEZ
Subcampeones Diamante	Leila GANES, Amparo SORIANO
Mixto Diamante	Laura MURUA - Antón MURUA
Damas Diamante	Isabel TORRES-QUEVEDO - Pilar IZQUIERDO

Reglamento y arbitraje

Por Siger Seinen

El arte de reclamar

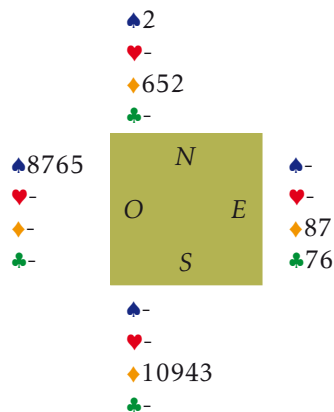
Una reclamación de bazas no es más que el acto de enseñar tus cartas explicando:

- Cuantas bazas piensas conseguir o conceder
- En qué orden jugarás tus cartas.

Por ejemplo, imagina que eres el declarante en un contrato a ST. Tienes que salir en la siguiente baza y en la mano te quedan ♣AKQJ. Entonces es correcto de poner tus cartas abiertas sobre la mesa diciendo: "Tengo las bazas restantes con los cuatro tréboles más altos".

Nadie te pondrá ninguna pega a este tipo de reclamación, pero en la práctica no siempre es tan claro, como demuestra el siguiente ejemplo.

Ejemplo 1



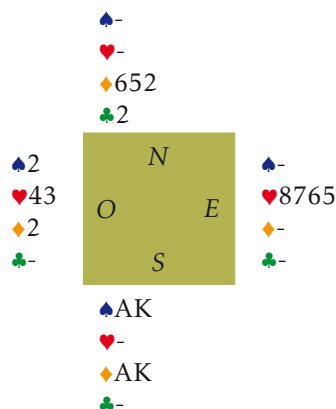
Sur es el declarante en un contrato de ST. Pone sus cuatro diamantes sobre la mesa y dice: "Reclamo las últimas cuatro bazas; primero juego el ♦10 y el ♦9".

Entonces Oeste puntualiza: "La tercera baza de ♦ la gana el muerto y yo haré la última baza con el ♠8".

El declarante piensa un momento y replica: "Obviamente juego el ♦6 y el ♦5 bajo el ♦10 y el ♦, así que gano la tercera baza con el ♦4 y la última con el ♦3".

Tú como oponente, ¿qué harías?

Ejemplo 2



Sur juega un contrato con ♠ como triunfo. Después de haber jugado el ♦A, reclama las tres bazas restantes sin ninguna explicación. Oeste protesta y Sur responde que primero jugará sus triunfos.

¿Qué harías tú esta vez como defensor?

Según el artículo 68D del reglamento, el carteo debe detenerse después de una reclamación de bazas. Una reacción del tipo "Entonces quiero que juegas esa carta" está completamente fuera de las reglas.

La única persona que puede determinar cómo se tiene que seguir es el árbitro (con una excepción que se explica más abajo). Y éste lo hará intentando ponerse en el lugar del declarante y jugando las cartas de una manera "normal".

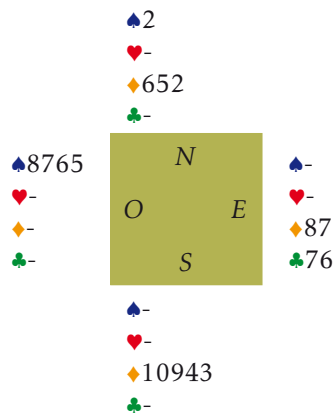
Esto significa sin impasses, eliminación y puesta en mano, desbloques o cualquier otra técnica que no haya mencionado el declarante.

Con la reclamación, el jugador ha indicado ya no espera tener problemas, por lo cual se puede asumir que lo hubiera jugado de una manera "descuidada".

Problemas como un triunfo de un defensor o un desbloqueo se tendrían tendrían que haber mencionado en la reclamación.

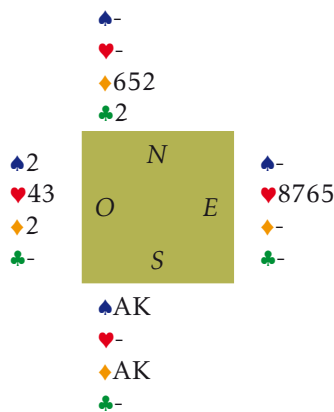
Cualquier duda que tenga el árbitro siempre será en contra del jugador que ha reclamado las bazas.

Ejemplo 1



Los diamantes están bloqueados. Si el declarante no menciona el bloqueo de los diamantes, el árbitro tiene que asumir que no se dio cuenta cuando reclamó. Si lo menciona después de la protesta de Oeste es demasiado tarde. El árbitro decidirá que E-O ganan la última baza.

Ejemplo 2



Un error muy frecuente: una reclamación sin ninguna explicación mientras un defensor sigue teniendo un triunfo.

Es un malentendido suponer que los defensores ganan una baza por definición. No es así. Incluso ahora el árbitro tiene que investigar cuáles son las maneras "normales" de seguir el carteo. Como el declarante no jugó triunfo, sino el ♦A, el árbitro dará una baza a los defensores ya que es muy posible que el declarante había olvidado ese triunfo ya que no lo mencionó en su reclamación. Pero, en el caso que Oeste tuviera dos diamantes, no obtendría ninguna de las últimas cuatro bazas.

Resumen:

- Solamente reclama cuando estás seguro de tus bazas e indica claramente en qué orden

jugarás tus cartas. No lo hagas demasiado rápido para que los contrincantes no se sientan cogidos por sorpresa.

- Si tu oponente reclama, tienes todo el derecho de entender completamente la reclamación, incluyendo ver las cartas de tu compañero. Si él está de acuerdo con la reclamación y tú crees que probablemente puede hacer otra baza, tienes el derecho de decirlo y llamar al árbitro.
- En cuanto haya duda sobre una reclamación, llama al árbitro. El árbitro es el único que puede establecer cuántas bazas ganará cada bando. Si hay cualquier duda sobre la reclamación, tomará su decisión en contra del jugador que reclamó sus bazas.

Excepción a la detención del carteo después de un reclamo:

Según el artículo 68D2b es posible seguir el carteo, pero solamente si ha sido a petición del bando que no ha reclamado las bazas (o las ha concedido) y los cuatro jugadores están de acuerdo en continuar. Con este acto, el bando que no ha reclamado pierde todos los derechos respecto a sus objeciones al reclamo inicial.

Entonces, ¿qué pasa cuando los contrincantes quieren seguir con el carteo? Seguramente el declarante (o defensores) estarán más atentos y pueden conseguir más bazas, pero recomiendo que no utilicen este derecho.

Parar una conducta no cortés

¿Alguna vez ha experimentado una conducta incorrecta en la mesa de bridge? ¿Dos compañeros de bridge que se insultan? ¿Un adversario que le dice que usted es un mentiroso? Lo más probable es que en algún momento le ha pasado. Pues debe saber que el reglamento prohíbe este tipo de conductas.

Cito parte del artículo 74 del Reglamento:

Los jugadores deberían mantener en todo momento una actitud cortés. Los jugadores deberían evitar cualquier observación o acción que pueda molestar o alterar a otro jugador, o que perturbe el disfrute del juego.

Molestar, perturbar el disfrute. Vaya, esto suena bastante serio.

Sin embargo pocos jugadores llaman al árbitro por este artículo (incluso en los países nórdicos). No llamar la atención al árbitro de una infracción de este artículo mantiene la situación actual y no ayuda a luchar contra ella. Permitir una actitud incorrecta y crónica puede tener como consecuencia

que un club pierda socios y, si eso ocurre, normalmente se van las personas más agradables.

Por su propio interés y el del club, es necesario comunicar una conducta incorrecta o no cortés. No tenga miedo, el árbitro intentará evitar una confrontación: existen técnicas para que se pueda intentar solventar la situación sin que Usted se vea expuesto. Le explico dos situaciones comunes:

- **Actitud no cortés entre oponentes.** Usted es Sur y observa como Oeste critica continuamente su compañero con palabras denigrantes. No le gusta nada y se propone decir algo en cuanto Oeste vuelva hacerlo. No tiene que esperar mucho, ya que poco después Oeste le dice a su compañero: "No piensas porque te falta cerebro para eso". ¿Qué hace usted?
- **Actitud no cortés hacia usted.** Tiene la sensación de que sus oponentes juegan mucho mejor al bridge que usted. Ellos necesitaron mucho tiempo para los primeros dos estuches, tanto para la subasta como para el carreo. Ahora que Usted es el declarante y piensa sobre su plan de carreo, su oponente de la derecha dice: "Eh, también queremos jugar el último estuche". Esto es no muy agradable. ¿Qué hace usted?

Por el disgusto, una reacción primaria por su parte sería lógica. Por ejemplo, un reproche hacia el jugador que aparentemente ha causado su malestar. Sin embargo, ¡la causa de su malestar está en usted! Le han dado motivos para enfadarse, pero es Usted quién controla su conducta. Y esta es una sensación muy agradable, ya que esto significa que Usted decide si se enoja o no.

Aunque usted encuentre incorrecta la conducta de los demás, intente asumir que la persona que se comporta de esa manera no es consciente de que causa irritación. ¡Incluso, si está convencido de lo contrario!

No juzgue. Comentarios como "no seas pesado" o "¿qué opinas del tiempo que utilizaste tú para una pensada?" son contraproducentes.

Diga lo que percibe, lo que siente y, sobre todo, lo que quiere. Con esta práctica no puede cometer errores, siempre que su intención sea buena. No dé su opinión sobre la intención de otro, porque probablemente lleve a una discusión. En cambio, lo que Usted siente no lo puede contradecir nadie.

Volvamos a las dos situaciones:

En el primer caso, Usted puede decir a Oeste algo como: "Sus comentarios hacia su compañero no

me hacen sentir cómodo. Quiero que deje de hacerlo". Si la respuesta es algo similar a: "Esto es algo entre mi compañero y yo", repita otra vez el mensaje. No entre en discusión, pero repita su deseo: "Me gustaría que parara con sus comentarios" o "En mi mesa solo quiero oír cumplidos". Si esto no funciona, puede decir: "Creo que su conducta es una infracción del artículo 74 del Reglamento. Y lamentaría mucho si tuviera que llamar al árbitro para que lo juzgue". Y el siguiente paso, obviamente, es llamar al árbitro.

Incluso si sus oponentes son una pareja que lleva 80 años casada o el jugador que recibe los reproches asegure que no tiene ningún problema con su compañero, no hace falta que Usted tenga que soportar una conducta incorrecta. ¡Que la guarden para cuando estén en su casa!

En el segundo caso es Usted quien está siendo atacado, y ésto puede causarle mayor indignación. Según su opinión, el problema de la falta de tiempo es que sus oponentes gastaron mucho tiempo en los primeros dos estuches. Es primordial que usted siga comportándose de una manera cortés, sin reproches, sin contraataque y, sobre todo, sin violencia física. Es suficiente que se limite a mencionar los hechos sin ninguna opinión. Como por ejemplo, de una manera totalmente relajada: "Efectivamente, los dos primeros estuches han consumido mucho tiempo".

Lo que también puede funcionar es un comentario irónico: "Si lo hubiera dicho antes, podríamos haber empezado con el estuche anterior". Pero cuidado, no todo el mundo tiene el mismo sentido de humor. Otra sugerencia para autorreflexión puede ser: "Esperar a alguien que piensa parece consumir más tiempo que cuando es uno quien piensa".

Probablemente estas historias le suenan bastante familiares, pero ¿qué hará el árbitro si finalmente le llaman? El árbitro debería preguntar a la persona que le llamó por el problema. Si un oponente intenta interrumpir, Usted tendría que pararle los pies diciendo que después puede contar lo que quiera. El árbitro debería preguntar a los oponentes si los hechos explicados son correctos.

Si se ha cometido una infracción del artículo 74, lo menciona y avisa que la próxima vez puede haber una rectificación de procedimiento (según el artículo 82). Si esos jugadores siguen con esta conducta y no hacen caso a la advertencia del árbitro, se les otorga una penalización, que puede ser un 10% de un top o incluso más.

Si se agrava más la situación, es hora de una conversación muy seria con ellos, y si siguen con su actitud, se les puede expulsar del club o del torneo.

Técnica y estrategia

Por Federico Goded

Cuando dos y dos suman catorce

El proceso de aprendizaje en el juego del bridge, como en tantas otras cosas de la vida, no es un camino lineal. Se avanza en zig-zag, se van quemando etapas y en no pocas ocasiones lo que un día amanece verde se transforma súbitamente en un rojo encendido.

Ese día el principiante se topa con una especie de muro cuya superación ya no requiere estudio, actitud ni técnica sino algo mucho más importante que llamaríamos algo así como aritmética competitiva. El mundo de la competición, súbitamente, se transforma en un escenario bélico cuyas reglas ni son ni parecen sencillas porque obedecen a criterios diferentes de los que le enseñaron. Lo malo es que su profesor tampoco suele saber casi nada de lo que ese salto supone. La diferencia entre un buen jugador y un maestro mundial empieza aquí y, en mi opinión, casi todos los que podrían enseñarlo han desistido, hemos tirado la toalla. Comencemos por un problema trivial.

♠K832 ♥J ♦Q64 ♣AQ832

Suponga que su compañero, dador, abre la subasta por 1♥. El adversario de su derecha dobla, usted responde 1♠ y escucha 2♦ enfrente. Probablemente remate 3ST como todo hijo de vecina y, al aparecer la J♠ a la izquierda, se empieza a cuestionar cómo evitar la segunda o la tercera multa porque la mano completa es esta:

	♠Q64										
	♥AQ832										
	♦K832										
	♣J										
♠J10	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">N</td> <td></td> <td style="text-align: center;">♠A975</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">O</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td style="text-align: center;">♥K9</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> <td style="text-align: center;">♦AJ10</td> </tr> </table>	N		♠A975	O	E	♥K9	S		♦AJ10	♣K976
N		♠A975									
O	E	♥K9									
S		♦AJ10									
♥J7654											
♦975											
♣1054											
	♠K832										
	♥10										
	♦Q64										
	♣AQ832										

No ha hecho usted nada especialmente mal, pero -50 es un logro, casi una gesta. La mano es un espejo, un mis-fit lamentable y queda arrinconada en

el último hueco del cajón. De hecho, si usted pregunta a un experto, se llevará la sorpresa de que ha jugado la misma bobada que usted con el mismo proceso de subasta. La diferencia estriba en que a usted le han puesto tres multas y al experto solamente una, llegando entonces a la falsa conclusión de que el carteo es la parte más determinante del juego. Nada más falaz. Lo peor es cuando escucha la sentencia de los expertos de su club. Rigoberto Rodríguez sentencia: “no abráis con 12 solamente” mientras que la eximia Margarida Fuencaliente concluye “invita solamente con doce”.

Si quiere atreverse a abrir una ventana a la solución de esta mano busque a una pareja de maestros y observe la diferencia.

Oeste	Norte	Este	Sur
	1♥	Doblo	1♠
Paso	2♦	Paso	3ST

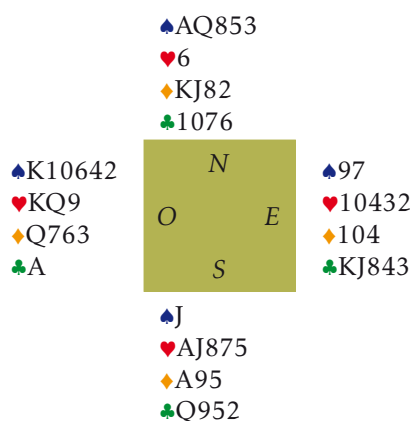
Oeste	Norte	Este	Sur
	1♥	Doblo	Redoblo
Paso	Paso	1♠	Doblo

Ambos declarantes cosechan dos multas. La diferencia es que el maestro defiende y el otro cartea.

Un poco de historia con minúsculas

Hace ya demasiados años jugué un Campeonato mundial por parejas en Ginebra con un gran amigo mío, desgraciadamente desaparecido. No dábamos la talla para aspirar a grandes logros, pero la experiencia de competir a ese nivel era un estímulo más que suficiente. Curiosamente conseguimos clasificarnos entre las ciento veinte parejas semifinales. Hecha la criba de las ochocientas restantes nuestro nivel ya no daba para más. Mi compañero era más listo que un ratón colorado, pero estábamos jugando de prestado.

En la primera sesión no iban muy bien las cosas. Ya al final de la misma y estando vulnerable el campo adversario jugué el inverosímil contrato de 3ST con estas cartas.



Oeste	Norte	Este	Sur
1♠	2♦ (?)	Paso	1♥
Paso	3ST		2ST (??)

Le ruego que no reproduzca este disparate

No fue un mal carteo. Oeste atacó desacertadamente piques para la ♠J y al desbloquear mecánicamente el ♦9 y acertar el ♣A se ganaron 9 bazas. Anotar + 400 en esta mano le pareció sublime a mi amigo.

- ¡Por fin un top!

- No pasa del 25%, compañero - respondí.

Me equivoqué. Era un 18%. En el 80% de las mesas había jugado doblado el campo adversario y era raro el que no había anotado al menos 500 en la línea. 1♠ doblado era uno de los contratos más habituales, aunque había naturalmente algunas anotaciones de 800 o superiores en contratos doblados alternativos. Probablemente si pone usted la mano en un torneo de BBO +400 valdría un 95% en lugar de un 18% pero es que los jugadores aficionados desconocen ese bridge.

¿Qué había pasado? Que estábamos jugando a un nivel superior al de mi compañero, allá donde rige una ley desconocida: Doblar y defender es mucho más rentable que cartear cuando intenta jugar la línea más débil en condiciones no favorables de vulnerabilidad.

En este juego hay solamente una ley numérica infalible: la baraja tiene siempre cuarenta puntos de honor. El resto de los corolarios que giran en torno a este axioma admite muchos matices y es en esos matices donde navegan solamente los que saben competir.

Las 6 leyes que usted debería aplicar:

1. Un jugador que Redobla SUPLICA al compañero que no de una voz más, que siga su

estrategia de dejar jugar y doblar al campo adversario, metido en un berenjenal.

2. Cuando abran o intervengan a su derecha marcando su palo de cinco o más cartas PASE sin pensar demasiado, pero PASE.
3. Cuando una subasta muera en usted y quiera competir no haga inversés extrañas ni saltos al vacío ni pasos heroicos. Si su palo corto es el del oponente diga DOBLO y luego piense.
4. Después de un Doblo penal todos los dobles son penales.
5. Cuando su compañero abra o intervenga con un barrage no piense en qué contrato gana usted sino en qué contrato le ganan a usted. Apoye con manos débiles y fit, pero pase en otro caso.
6. No subaste a impulsos peristálticos, por favor. No vaya de una en una como si esto fuera el juego de la oca. Hágame usted el favor de subastar por anticipado el nivel hasta el que esté dispuesto a llegar antes de que los oponentes alcancen el suyo. Descubrirá el mundo mágico de la estrategia y hasta es posible que lo disfrute.

Asumamos que nadie está vulnerable en ninguno de los ejemplos siguientes:

1. ♠AJ874 ♥107 ♦KJ106 ♣K4

Oeste	Norte	Este	Sur
Paso	1♠	Paso	2♠
Paso	Paso	Doblo	Redoblo
3♣	??		

Nuestro incauto compañero no dice doblo para que usted diga 3♠, sino precisamente para evitar que lo haga. Decir 3♠ es dar la razón a Este y quitársela a Sur, nuestro compañero. La voz de redoblo investiga penalidad y ofrece la opción de doblar y, si no pudiéramos, cartear. Esta es la prioridad. En el caso del primero de los siguientes ejemplos si usted dice 3♠ estará perdonando 500/800 para obtener -50 y un más que probable cambio de compañero en un par de lustros. Diga Paso y acepte el doblo.

♠K65 ♥QJ82 ♦93 ♣QJ92	Redoblo
♠K852 ♥QJ82 ♦9752 ♣2	3♠
♠K82 ♥QJ82 ♦Q943 ♣53	Paso

No hace mucho escuchaba a un buen amigo mío explicar a sus alumnos que estos dobles y redoblos permiten al compañero saber si deben llegar

a jugar 3♠. No perdimos la amistad pero me escribió por triplicado que se comprometía a dar una clase para pedir excusas a los escuchadores de tal atropello.

2. ♠K75 ♥7 ♦Q10965 ♣AJ92

Oeste	Norte	Este	Sur
	1♠	2♦	??

Si es usted de los que dice 2ST será de los que esté colgado en el tercer peldaño de la escalera sin saber si estaba subiendo para colocar una bombilla o descendiendo para recogerla de la silla adjunta.

No, no es un error decir 2ST. Es mucho más determinante que eso. Es una chorrada que descalifica a su autor para seguir leyendo esto.

3. ♠A1082 ♥AKJ92 ♦4 ♣K103

Oeste	Norte	Este	Sur
	1♥	2♦	Paso
Paso	??		

Si no se considera capaz de superar la "prueba del algodón, la del 9 y la de la alcachofa", diga 2♠ y espere a comprobar cómo la hierba crece bajo sus pies mientras, simultáneamente, la tez de su ya mustio compañero adquiere tonalidades verde-escarlata antes de largar 3ST y anotar extenuado +400 y un cero compartido con dos expertos brasileños de BBO y una actriz de Salamanca que interpreta a Buero Vallejo como una reina. Hasta en San Juan de Aznalfarache y en Bakú ponen 1100 en toda la columna.

4. ♠J32 ♥KQ106 ♦KQ9854 ♣-

Oeste	Norte	Este	Sur
	1♦	Paso	1♠
Paso	2♦	Paso	Paso
Doblo	Paso	2♥	Doblo
3♣	??		

La única duda es si su compañero tiene cinco o tienes seis cartas de trébol. Yo me decanto por esta última posibilidad porque conozco la mano y su desenlace. La padecemos Sófocles y yo días antes de que Antígona, condenada por el rey Creonte, se ahorcara.

♠AQ95 ♥982 ♦- ♣KJ10984

Cuando escuché 3♦, imposible, pedí Ases y apoyé a nivel de slam. Lo malo es que no lo hice. Llevo dos meses explicando a mi interlocutor que un jugador que hace un doblo penal en mitad de una subasta

se compromete a doblar el posible refugio o a su bastar pero "TIENE PROHIBIDO PASAR".

5. ♠KJ76 ♥AK7 ♦Q10652 ♣J

Oeste	Norte	Este	Sur
	3♣	Paso	??

Todos mis compañeros juegan al rescate. Tengo ese raro privilegio. No hay insensato que no se haya sentado frente a mí dispuesto a largarme 3ST un par de veces al mes. Esa y no otra es la razón por la que suelo abrir a nivel de 5 cuando la sala no osa abrir a nivel de 3 y justifica no hacerlo a nivel de 2 porque juegan 2♣ como voz fuerte.

♠10 ♥J4 ♦94 ♣AQ965432

Lo curioso del asunto es que los tréboles suelen estar 2/2 con el ♣K colocado. Para evitar este atropello del azar suele ser más digno abrir de 5♣ y esperar que Oeste, especialista en catástrofes heroicas alcance la cota sublime de reabrir por 5♥ después de acompañar tamaña gesta con este desatino: "A mí me vas a hacer un barrage, con siete años de francés".

♠AQ ♥Q1098532 ♦K4 ♣108

6. ♠1032 ♥K975 ♦AJ842 ♣2

Oeste	Norte	Este	Sur
	2♥	2♠	??

¿Está usted pensando en decir 3♥? Mi sobrina Mariantonia acaba de empezar y ya lo tiene prohibido. ¿Verdad que si le dicen a su derecha 4♠ está pensando en decir 5♥? Bueno, pues si dice 5♥ en lugar de 3♥ se la presento. Es más lista que un conejo, astrofísica en sus ratos libres, simpatísimima y busca pareja de bridge. De lo demás anda bien sobrada y le suelen jugar 5♠ con multa con regularidad suiza.

Nota Final: Mi reconocimiento y agradecimiento hacia todos cuantos llevamos compartiendo el mundo del "bridge virtual" desde hace más de un año. Gracias a tal introversión todos hemos tenido la ocasión de conocer a personas maravillosas. Mi debilidad personal haría injusta cualquier relación personal pero quienes me conocen saben lo bien que lo paso jugando, a favor o en contra, con y contra las mentes más privilegiadas que conozco, algunas de ellas provenientes de un juego muy parecido al bridge que se llama "el bruch" y que se practica en el 99,765% de los torneos de la red.

¡Salve, Elías!

La mano de Funbridge

Por Marc Smith

Incluso Homero se despista ...

Usted tiene que estar constantemente atento como declarante. Los problemas son mucho más fáciles de resolver en un libro o en una revista, ya que allí hay un amable autor golpeándole suavemente en el hombro y preguntándole "¿Cómo jugaría?" o "¿Cómo defendería?" en el momento clave de la mano.

En la mesa, por supuesto, Usted debe reconocer el momento clave por sí mismo. Eche un vistazo a esta mano y mire si hubiera reparado en la jugada clave. Si le hace sentir mejor, yo no lo hice cuando fui el declarante.

♠8	♠AQ962	♠KJ10743			
♥K10853	♥A4	♥62			
♦AQ2	♦K5	♦964			
♣QJ62	♣K1074	♣83			
<table style="border: 1px solid black; background-color: #d4edda; width: 100px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>			N	O E	S
N					
O E					
S					
♠5	♠5	♠5			
♥QJ97	♥QJ97	♥QJ97			
♦J10873	♦J10873	♦J10873			
♣A95	♣A95	♣A95			

IMPS. Dador Oeste
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
1♥	1♠	Paso	1ST
Paso	3ST	T. pasan	

Oeste sale del ♣2 y Usted gana la baza con el 9 superando el 8♣ de Este. Cuando juega un diamante

en la segunda baza, Oeste entra con el ♦A y cambia al ♠8. Usted pone el ♠9 del muerto y Este gana con el 10♠. Viene ahora el ♥6 y Usted pone la ♥Q, que Oeste permite que gane después de una pensada. Si él hubiera cubierto, Usted tendría suficientes entradas para establecer los diamantes y volver a la mano para cobrarlos. Ahora, aunque Usted ya conoce, más o menos, toda la mano, eso no le da mucha ayuda.

Usted juega el ♦K pero la Dama falla en aparecer milagrosamente. Cobra los dos tréboles altos pero, como se esperaba, Este descarta un pic en la tercera ronda.

Lo mejor que puede hacer es cobrar los Ases en los palos mayores y escapar con un trébol, descartando un diamante; Oeste tendrá eventualmente que jugar al final desde su ♥K-10, dándole una tercera baza en corazón. Desafortunadamente, los defensores se han apuntado cinco bazas y Usted tiene una multa.

Por supuesto, el contrato se podía haber cumplido. ¿Se ha fijado en el momento clave de la mano?

Usted debe desbloquear el ♦K bajo el As en la segunda baza. No importa cómo los defensores jueguen a partir de entonces, a Usted nadie le puede impedir de ganar tres diamantes, tres tréboles, dos corazones y un pic.

El bridge es ya un juego suficientemente difícil pero, si juega con el piloto automático, lo probable es que los momentos claves de las manos más complicadas le pasen desapercibidos.

Note que Oeste podía haber evitado darle esa oportunidad cediendo el primer diamante. Los contrarios harán muchos errores contra Usted, y es importante que capitalice esos errores cuando ocurran.

4 TORNEOS SEMANALES AEB EN FUNBRIDGE (juega a la hora que prefieras):

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) Lunes-Martes (20 manos en 2 días) | 2) Miércoles-Jueves (20 manos en 2 días) |
| 3) Viern.-Sábado (20 manos en 2 días) | 4) Domingos (20 manos en 1 día) |

COMPITE Y GANA PUNTOS AEB DESDE TU MÓVIL O TABLET

Aciertos y errores

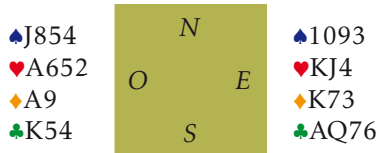
Por Pedro Gonçalves

Gracias al bridge online, este largo año de cuarentenas y toques de queda no ha supuesto la interrupción total de nuestra mayor afición. Las horas que tenemos que pasar encerrados en casa resultan un poco más llevaderas al poder meternos en el ordenador a jugar unas manos con nuestro compañero habitual, participar en una pool virtual, organizar duplicados con nuestros amigos o simplemente jugar de forma individual con robots (sí, a mí también me desquician).

De todos estos meses de juego online tengo una buena colección de manos interesantes. En algunas acerté la línea de carteo y otras me las cargué despiadadamente. Os invito a que repasemos algunas de mis alegrías y penas:

Aciertos

Mano 1. Carteamos 3ST desde Este después de la siguiente subasta:



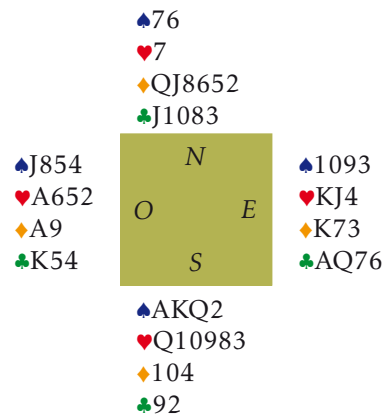
IMPS. Dador Sur
Vulnerable N-S

Oeste	Norte	Este	Sur
			1♥
Paso	Paso	1NT	Paso
2♣	Paso	2♦	Paso
2ST	Paso	3ST	T. pasan

Sur sale del ♠A y cambia al ♦10. Ganamos con el As del muerto y jugamos ♠ para el 10 de nuestra mano. El abridor gana de ♠K y juega el ♦4 para la J de Norte. ¿Cómo cartearíais?

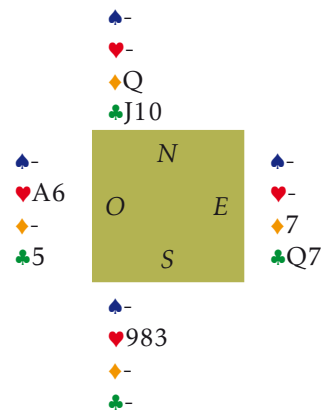
Parece normal ceder el segundo ♦ por si el palo está 5-3 ya que aún tenemos que dar la mano por la ♠Q, pero esto es un espejismo como veremos al analizar la mano. Entregando el pic que falta tendremos 1 baza por ♠, 2 a ♥, 2 a ♦ y 3 o 4 a ♣. Por la vuelta del ♦10 parece muy probable que Norte tenga ♦QJ y Sur al menos 3 picos de AKQ. Por lo tanto, si el palo de ♣ está 3-3 Sur tendría una distribución 3-5-2-3 y no sería necesario ceder el ♦. Sin

embargo, si el ♣ está 4-2, nuestra única esperanza de cumplir la mano es que Norte esté en squeeze entre el diamante y el trébol y no podemos perder la amenaza del ♦7. La mano completa:



De modo que ganamos la vuelta a ♦ y sacamos el último honor de pic. Sur toma con la Q y repite el palo (Norte descarta dos diamantes en los picos y nosotros el ♥4 de nuestra mano). Para rectificar la cuenta necesitamos entregar un corazón, así que hacemos el impasse a ♥ que Sur gana y vuelve del ♥10 para nuestro ♥K, en el que Norte descarta su penúltimo ♦.

Finalmente, jugamos ♣A, ♣ al K del muerto (asistiendo Sur dos veces y confirmando su distribución 4-5-2-2) y adelantamos el ♥A para apretar a Norte en el siguiente final:



Si descarta la ♦Q nos afirma nuestro diamante y análogo para el trébol.

Mano 2. Carteamos 3ST desde Este después de la siguiente subasta:

IMPS. Dador Oeste
Vulnerable Nadie

Oeste	Norte	Este	Sur
Paso	Paso	1ST	Paso
2♣	Paso	2♦	Paso
3♥	Paso	3ST	T. pasan

La voz de 3♥ muestra 5 cartas a picos y 4 a corazones.

♠109762	N	♠AQJ
♥KQ76	O E	♥J10
♦A6		♦QJ107
♣96	S	♣K1073

Valoré mi mano como 15 puntos debido a los tres dieces. A pesar de tener 3 picos de apoyo, debido a las buenas paradas en los palos menores y a la escasez de ases y reyes preferí quedarme en la manga corta.

Sur sale de ♦ para la ♦K de Norte que sigue con el palo para el As del muerto. Jugamos pic a la Q y sale el impasse. ¿Cómo cartearíais? Os aviso de que, si jugáis la ♥J en algún momento, no os van a ganar la baza a la primera ya que no saben que solo tenéis dos cartas en el palo.

		♠K85
		♥942
		♦K842
		♣Q85
♠109762	N	♠AQJ
♥KQ76	O E	♥J10
♦A6		♦QJ107
♣96	S	♣K1073
		♠43
		♥A853
		♦953
		♣AJ42

Norte ya ha mostrado dos reyes y es pasador, por lo que Sur tiene al menos uno de los ases que faltan. Puesto que cada día las aperturas son más agresivas decidí jugar a que Sur tenía los dos ases. Me pareció más probable a que cayese el ♠K en segunda.

Con los dos ases a la izquierda pude visualizar un divertido final en el que hacía dos bazas a trébol siempre y cuando Sur cometiese el casi inevitable error de ceder la ♥J. El carteo siguió así: ♥J machacada con la Q, impasse de nuevo a pic y el as, descartando Sur un corazón. Cobro ahora mis dos

diamantes firmes, en los que descarto un corazón y un pic del muerto. Sur se desprende de su último corazón en el cuarto diamante.

Llevo hechas 7 bazas (3 picos, 3 diamantes y un corazón) antes de entregarle la mano a Sur con corazón en la siguiente posición final:

		♠-
		♥4
		♦-
		♣Q85
♠10	N	♠-
♥K	O E	♥-
♦-		♦-
♣96	S	♣K1073
		♠-
		♥-
		♦-
		♣AJ42

Sur juega pequeño trébol, pasamos el 6 del muerto y Norte tiene dos opciones:

- Si pone la Q la comemos con la K y salimos con un pequeño trébol hacia el 9 del muerto. Sur puede ganar con la J, pero tendrá que concedernos la última baza.
- Si intercala el 8 tomamos con el 10 y salimos de nuestra mano con la K, bloqueando el palo de trébol. De nuevo Norte se queda sin respuesta efectiva. Si conserva la Q de trébol entregará la última baza a la ♥K del muerto y si la desbloquea Sur nos dará el último trébol de nuestra mano.

Errores

Mano 3. Carteamos 3ST desde Oeste tras la siguiente subasta:

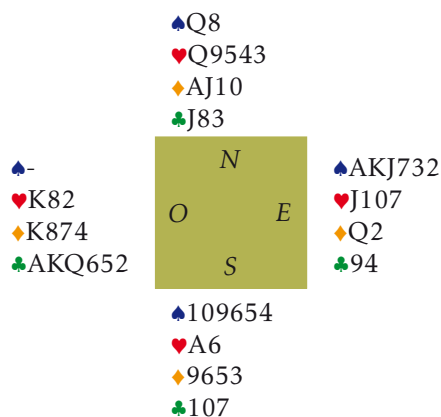
		♠AKJ732
♠-	N	♥J107
♥K82	O E	♦Q2
♦K874		♣94
♣AKQ652	S	

IMPS. Dador Sur
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
			Paso
1♣	Paso	1♠	Paso
2♦	Paso	3♠	Paso
3ST	T. pasan		

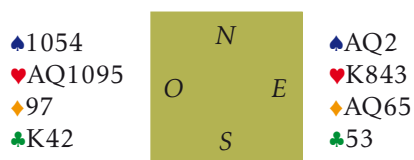
Norte sale de corazón, servimos la J del muerto y Sur gana con el As. ¿Cómo cartearíais?

Tenemos seis bazas a ♣ suponiendo que el palo está bien distribuido. Si conseguimos entrar al muerto podemos hacer dos bazas más a ♠ y, o bien en ♦ o en ♥, podremos liberar la novena. La clave de la mano es pensarla bien antes de jugar automáticamente en la primera baza. ¡Tenemos que rendir la ♥K bajo el As del rival para crearnos una entrada al muerto! La mano completa:



Esta mano me supuso tres noches de terrores nocturnos. Espero que no cometan mi error y piensen bien la línea de carteo antes de jugar la primera carta.

Mano 4. Carteamos 4♥ desde Este después de la siguiente subasta:



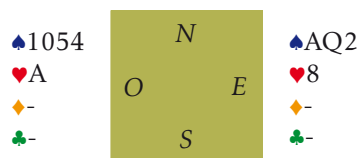
IMPS. Dador Sur
Vulnerable Todos

Oeste	Norte	Este	Sur
Paso	Paso	1ST	Paso
2♦	Paso	2♥	Paso
3ST	Paso	4♥	T. pasan

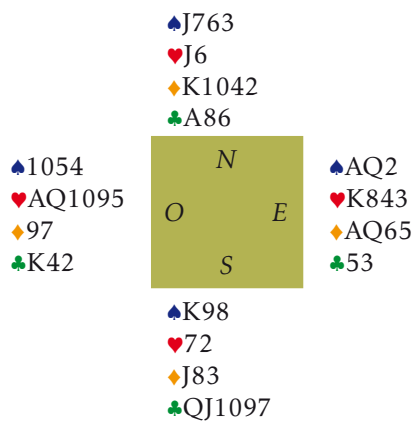
Sur sale de la ♣Q y sigue con la ♣J y el ♣10. Fallamos el As de Norte en la tercera ronda. ¿Cómo cartearíais? Avanzo que el triunfo está 2-2.

Además de las dos bazas perdidas a ♣, tenemos dos perdedoras más a ♠ y otra a ♦. Por hipótesis de necesidad es imprescindible que la ♦K esté bien colocada. Si además Sur tiene cuatro ♦ y el triunfo está bien repartido podremos ponerle en mano con el cuarto ♦ (descartando un pic del muerto) para no depender de la ubicación de la ♠K. Pero para ello es imprescindible que no nos precipitemos destriunfando, pues necesitamos la ♥K como entrada a nuestra mano para salir con el último ♦.

Así que procedemos de la siguiente manera: en la cuarta baza subimos al muerto con la ♥Q, impasamos el ♦, cobramos el As y fallamos la tercera vuelta en el muerto. Vemos que Norte tiene cuatro ♦, puesto que no ha servido aún la K, por lo que ya no nos sirve la línea de puesta en mano con ♦. Bajamos a nuestra mano con la ♥K terminando de arrastrar y fallamos el último ♦ en el muerto, en el que Sur descarta un ♣. Llegamos a la siguiente posición en la que solo podemos perder una baza:



Si cuando juguemos pic del muerto Norte sirve el ♠3, jugaríamos tranquilamente el ♠2 de nuestra mano, ya que Sur jugará una carta superior por fuerza y se verá puesto en mano. Sin embargo, Norte asistió con el ♠6. ¿Qué es mejor ahora? Si Norte tiene el ♠3 jugando pequeño de nuestra mano Sur ganará la baza y tendrá que jugar hacia nuestra tenaza o dar fallo y descarte. Mientras que si es Sur el que tiene el ♠3 habría que pasar la dama para que quede puesto en mano si además tiene la ♠J. La mano completa:



Aunque pensé un buen rato en correr el pic finalmente pase la dama y me fui multa. Esta mano me provocó intensos dolores de cabeza durante varios días al intentar hacer los cálculos de probabilidad de pasar la dama o jugar pequeño pic en la posición final. Curiosamente, si Norte juega el ♠7 en vez del ♠6 hace mucho más difícil acertar la línea de carteo.

El inicio de la vacunación hace entrever el final de la pandemia. Estoy convencido de que, como yo, la mayoría de ustedes estarán ansiosos por volver al juego presencial y sentir la emoción inigualable de los torneos en vivo. Mientras tanto, aprovechen la posibilidad de jugar online y les deseo que tengan muchos más aciertos que errores, sobre todo si no jugamos en contra.

Resultados Bridge Battle

Por Ramon Gómez

Durante el pasado mes de febrero tuvo lugar la primera edición de Bridge Battle, un torneo online de formato individual por desafíos que se juega en la plataforma de bridge online Funbridge. Puedes visitar la página web del torneo en www.bridgebattle.com.

Después de muchos meses sin poder disfrutar de un torneo oficial o nacional homologado de la Asociación Española de Bridge, desde la Academia de Bridge Online nos propusimos el reto de organizar un torneo diferente.

Un total de 80 jugadores participaron en la primera edición del mes de febrero. Las dos primeras semanas se disputó la fase de grupos, distribuyendo a todos los participantes en 16 grupos de 5 jugadores. Cada uno de ellos jugó dos desafíos contra cada uno de los componentes de su grupo, y al finalizar, cada jugador pasó a una fase final en función de la posición alcanzada en su grupo (los ganadores pasaron a la final A, los segundos a la final B, etc.).

La fase final o fase de KO empezó en la ronda de octavos de final (en la final A, por ejemplo, eran los 16 primeros de grupo). El jugador que acumulara más IMPS en dos desafíos pasaba de ronda,

mientras el otro quedaba eliminado.

El último desafío de la final A lo disputaron "7stplus1" (Francisco José Plana) y "Nash343" (Ignacio Gómez). Tras un apretado final, 7stplus1 se impuso por 25-20 IMPS, llevándose de esta manera el título y una suscripción gratis de un año a Funbridge con manos ilimitadas. Hasta 10 jugadores consiguieron también otras suscripciones gratuitas.

Conviene mencionar a los campeones de las finales B, C y D que fueron, por este orden, Nico García López, Lucía Barbú y Joan Xancó, todos ellos jóvenes jugadores. Todos los jugadores asociados a la AEB consiguieron puntos dependiendo de su puesto final.

El torneo fue un éxito de participación y al cierre de esta edición se estará acabando de celebrar la segunda edición del torneo, que esperamos que también tenga una buena acogida. Anímate a participar en las siguientes.

El bridge online es una gran herramienta que se tiene que aprovechar sobre todo en estos momentos. La podemos utilizar tanto para seguir disfrutando de la competición como para seguir aprendiendo cada día un poco más de nuestro juego.

BRIDGE BATTLE (Primera edición)					
	Final A	Final B	Final C	Final D	Final E
Campeón	7stplus1	Nico García López	Lolita444	Jxan	Mabavi
Subcampeón	Nash343	Finne1	Juanbas	Msb52	Sbb.jluis_r
Tercer puesto	Diego GG	Nuriajov	Bronce	Nuriadu	Panchito
Cuarto puesto	Mimendia	Heart Gooffy	Meldeb	Ritamaria	Xato3



Bridge Battle - Desafío individual en Funbridge

Historia del bridge en España

Por Jordi Sabaté

Después de los artículos sobre la participación de España los Campeonatos del Mundo y de Europa de Bridge, empezamos ahora a repasar la historia de los Campeonatos de España, cuyos resultados la AEB ha podido recuperar en gran parte.

Sólo una increíble coincidencia ha permitido conocer lo que sucedió en las primeras ediciones: el gran jugador Rafael Muñoz, en un día que me invitó a su domicilio, me enseñó el programa que aún conservaba de los Campeonatos de España de 1959 celebrados en Barcelona (en su novena edición), donde en las últimas páginas se nombraba a los ganadores de las anteriores ediciones.

Si Rafa no hubiera guardado como recuerdo ese programa durante 60 años en un cajón de su casa, probablemente ahora la AEB tendría una laguna en la historia de sus Campeonatos oficiales, así que somos muy afortunados de poder comentar los Campeonatos de España en su primera década de existencia (1951-1959).

En España era entonces muy popular una modalidad que no se jugaba en ninguna otra parte del mundo: el bridge con "nulos". El "nulo" era la sexta posibilidad de jugar un contrato, aparte de los cuatro contratos a triunfo (trébol, diamante, co-

razón y pic) y del contrato a sin triunfo actual. Cuando se jugaba contrato "a nulos" el objetivo era NO hacer bazas (sin que hubiera triunfo) y, en la subasta, su rango de importancia estaba entre el pic y el ST.

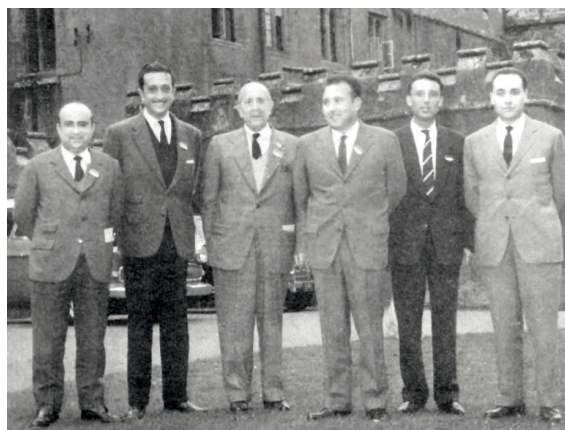
Es decir, si los contrarios subastaban 4♠, un jugador podía subastar "4 nulos", que equivalía a decir que esperaba que su bando hiciera solamente 3 bazas (por cada baza de más que hiciera se contaba una "multa", que podía ser doblada y redoblada, por supuesto). Los contrarios podían, si creían que era lo correcto, seguir subastando 4ST, por ejemplo, con el mismo significado que ahora.

Esta modalidad era tan popular que los tres primeros Campeonatos de España por parejas se jugaron sólo de esta manera. A partir de 1954 ya aparece la modalidad sin nulos (es decir, la actual) y durante unos años se disputan ambas de manera separada, hasta que finalmente en 1959 ya se impondrá definitivamente el bridge en su versión moderna tal y como la conocemos hoy.

Sin embargo, en la categoría de equipos ya desde la primera edición se jugaron ambas modalidades y también es en 1959 cuando comienza a disputarse solamente el bridge sin nulos.

CAMPEONATOS DE ESPAÑA 1951-1955		
Evento	Ganadores Equipos	Ganadores Parejas
1951	Carlos ROMÁN, Fernando MOLINS Francisco TAPIS, Ramón PÉREZ (sin nulos) Pilar ÁLVAREZ-CALDERÓN, Isabel DUQUE de ESTRADA Alberto MACLEAN, José SARTORIUS (con nulos)	Nuria SANCHIZ, José RIEROLA (con nulos)
1952	Juan MARTÍ, Evelio PUIG-DORÍA Rafael BUFILL, Leo OFNER (sin nulos) Mariano RODR.-CASANOVA, Floro RODR.-CASANOVA Luis RODR.-CASANOVA, M ^a Teresa MARÍN (con nulos)	Roberto LURIA, Miguel RONA (con nulos)
1953	Manuel FERRER, Antonio TOGORES Rafael BUFILL, Leo OFNER (sin nulos) Manuel FERRER, Antonio TOGORES Rafael BUFILL, Leo OFNER (con nulos)	Rafael BUFILL, Leo OFNER (con nulos)
1954	Rafael MUÑOZ, Jaime DÍAZ-AGERO Agustín DE LA SERNA, Enrique KRAHE (sin nulos) Antonio MARTÍNEZ-AJURIA, Carmen SALINAS Antonio BALLESTEROS, Enrique KRAHE (con nulos)	Antonio MARTÍNEZ-AJURIA, Carmen SALINAS (sin nulos) Rafael MUÑOZ, Jaime DÍAZ-AGERO (con nulos)
1955	Juan ERRANDO, Antonio TOGORES Rafael BUFILL, Carlos LLORENS (sin nulos) Pilar ÁLVAREZ-CALDERÓN, Concepción LÓPEZ-DÓRIGA Luis BENÍTEZ de LUGO, M ^a Rosa CÁNOVAS (con nulos)	Agustín DE LA SERNA, Enrique KRAHE (sin nulos) Antonio TOGORES, Rafael BUFILL (con nulos)

Del primer Campeonato de España destaca el nombre de Nuria Sanchiz como campeona, con apenas 20 años de edad, en Parejas. Recientemente fallecida, Nuria nunca logró ganar ningún Campeonato de España más, a pesar de estar cerca muchas veces, pero su hijo Carlos Fernández lo lograría en muchas ocasiones, las primeras también como veinteañero.



Parte del equipo barcelonés de la época.
De izqda. a derecha: Togores, Martí, Meneses (periodista), Llorens, Conill y Bufill.

En la segunda edición aparecen nombres que luego han sido historia del bridge español como Rafael Bufill y Evelio Puig-Doria, que ganaron al menos 14 y 10 campeonatos de España (en sus épocas de más triunfos tenemos aún años donde los ganadores son desconocidos).

Rafael Bufill fue el gran impulsor del bridge en Barcelona y alrededor de él se formaron los mejores equipos de Cataluña, muchas veces campeones de España por Equipos, como en los años 1952, 1953 o 1955, por ejemplo.

Desgraciadamente, Rafa murió en 1983 en accidente de tráfico, nueve años después de su última victoria, pero a Evelio pudimos conocerlo muchos más jugadores, ya que no nos dejó hasta el año pasado, alargando sus triunfos hasta 1993. También en 1952 vemos el triunfo de los tres hermanos Rodríguez-Casanova y M^a Teresa Marín, madre del responsable actual de bridge en el club Puerta Hie-

rro de Madrid, Álvaro Martínez-Avial.

En 1954 aparecen por primera vez como ganadores los miembros de un joven equipo de Madrid que también lograrán numerosos Campeonatos durante muchos años, capitaneados por una leyenda del bridge español como es Rafael Muñoz. A partir de entonces, los duelos entre los equipos de Barcelona y Madrid fueron épicos, aunque siempre dentro de un gran respeto y compañerismo, como lo muestra que en muchas ocasiones formaron equipo de manera conjunta para los Campeonatos de Europa o del Mundo.

A Rafa Muñoz y a sus compañeros se les llamó en Madrid desde entonces "Los meteoros", por lo rápido y espectacular que fue su llegada a la cima del bridge en la capital, desplazando a las figuras de antes. Rafa ha ganado desde entonces al menos 12 veces el Campeonato de España (la última vez en 2014, en el Mixto), su más habitual compañero Jaime Díaz-Agero al menos 6 (también nos dejó muy pronto, en 1988) y Agustín "Potón" de la Serna al menos en 7 ocasiones.

En 1957 se proclama campeón en la modalidad sin nulos un equipo canario, capitaneado por el matrimonio formado por Juan Francisco "Juanfis" Gómez-Díaz y Gala Reschko.

Juanfis fue el principal promotor del bridge en Canarias durante muchos años y entre sus logros figura traer por primera vez a España un Campeonato del Mundo (Olimpiadas de Parejas en Las Palmas, en 1974, ganada por las estrellas mundiales Bob Hamman y Bobby Wolff), mientras que su mujer Gala era originaria de Crimea e hija de un oficial del Ejército blanco ruso que luchó (y perdió) contra los bolcheviques después de que éstos llegaran al poder en 1917, teniendo que exiliarse con su familia y acabando en Canarias por un contrato de trabajo que le consiguió un conocido.

Desafortunadamente, la AEB no ha sido capaz de ninguna manera de recuperar el nombre propio de dos de los integrantes del equipo canario campeón (Sr. Lara y Sr. Perdomo), por lo que agradeceríamos a cualquier jugador que nos lo pudiera hacer saber.

CAMPEONATOS DE ESPAÑA 1956-1957		
Evento	Ganadores Equipos	Ganadores Parejas
1956	Juan ERRANDO, Jorge DURÀ, Juan MARTÍ Carlos LLORENS, Rafael BUFILL (sin nulos)	Manuel FERRER, Miguel RONA (sin nulos)
	Juan ERRANDO, Jorge DURÀ, Juan MARTÍ Carlos LLORENS, Rafael BUFILL (con nulos)	Damián MASSANET, Antonio MEDERO (con nulos)
1957	Juan Francisco GÓMEZ-DÍAZ, Gala RESCHKO, Sr. LARA Ignacio VIËITEZ, Sr. PERDOMO (sin nulos)	Carmen FERNÁNDEZ, Rafael MEDINA (sin nulos)
	Marisol OSUNA, Agustín DE LA SERNA Antonio CONRADO, Anita KRAHE (con nulos)	Floro RODRÍGUEZ-CASANOVA, José SARTORIUS (con nulos)

También en 1957 aparecen por primera vez los nombres de Marisol Osuna (o Marisol Alcalá, como se la conocía entonces por el apellido de casa) y Antonio Conrado. Marisol ha sido una de las grandes figuras femeninas del bridge en España, como ya hemos comentado en los artículos de los Campeonatos de Europa y del Mundo, aunque solamente pudo ganar dos veces el Campeonato de España (1957 y 1958).

Por su parte, Antonio Conrado es uno de los jugadores más destacados de la historia del bridge en España, con al menos doce Campeonatos de España (seis por Equipos y seis por Parejas, abarcando un período de 1957 a 1983), con la curiosidad de que varios fueron ganados con su mujer, Anita Krahe, y con su cuñado, Antonio Castells (padre y abuelo de la saga Castells, abundante en grandes jugadores y reconocidos profesores).



De izqda. a derecha: Puig-Doria, Osuna, Castro y Luis Rodríguez-Casanova.

En 1958, el último año que se jugó con nulos, gana por primera vez otra leyenda de nuestro bridge, Antonio Cabot, quien triunfó en al menos siete Campeonatos de España (el último también en 1983, como Antonio Conrado). En esta primera ocasión ganó Parejas con Mario Foz, quien falleció hace pocos meses.

Además de excelente jugador y profesor, Antonio

fue un inmejorable capitán de equipos españoles juniors. Yo lo recuerdo personalmente con gran afecto como capitán en el que participé (con poco éxito): el Campeonato de Europa Júnior (Cardiff, 1996), donde curiosamente conocí al capitán del equipo portugués que era ... ¡Joao Passarinho!, afincado en España pocos años después y hasta ahora.

Antonio también fue el capitán del excelente equipo júnior español que acabó empatado en primera posición con Noruega en el Campeonato de Europa de 1980 disputado en Tel-Aviv (Fernández, Graupera, Ventín, Torres, Tatxé y Babot), aunque el criterio de desempate (resultado del partido entre ambos) dio la victoria definitiva a los nórdicos.



De izqda. a derecha: Dezcallar, Conrado, De la Serna, matrimonio Serra, Cabot y Muñoz.

Y acabamos nuestra primera entrega con la edición de 1959, donde la victoria de Jaime Díaz-Agero y Rafael Muñoz en parejas motivó que éste último guardara el programa con el empezábamos este artículo. Sin embargo, a día de hoy la AEB desconoce quién se impuso en Equipos de ese año, anunciado en el programa citado. De nuevo pedimos a cualquier lector que tenga información sobre el evento para que se ponga en contacto con nosotros.

En el próximo número continuaremos repasando los Campeonatos que se sucedieron a continuación, como justa recompensa a esos lejanos campeones a los que hay que recordar para siempre.

CAMPEONATOS DE ESPAÑA 1958-1959		
Evento	Ganadores Equipos	Ganadores Parejas
1958	Juan ERRANDO, José LÓPEZ, Antonio CONRADO Leo OFNER, Carlos LLORENS, Rafael BUFILL (sin nulos) Marisol OSUNA, Agustín DE LA SERNA Antonio CONRADO, Anita KRAHE (con nulos)	Jaime DÍAZ-AGERO, Rafael MUÑOZ (sin nulos) Antonio CABOT, Mario FOZ (con nulos)
1959	¿?, ¿? ¿?, ¿?	Carmen FERNÁNDEZ, Rafael MEDINA (sin nulos) Floro RODRÍGUEZ-CASANOVA, José SARTORIUS (con nulos)

Noticias

- La revista Bridge quiere disculparse por un error que apareció en el último número, cuando en las tablas con los resultados de los equipos españoles en los Campeonatos de Europa, se especificó mal la posición alcanzada por el equipo femenino que nos representó en Varsovia en 2006.

La posición correcta conseguida por el equipo fue la décima (de un total de 22 equipos), en lugar de la vigésima (de un total de 21) que salió publicada. El error se produjo al copiar la tabla de la página anterior y no actualizar ese campo con los nuevos datos (quedando los del Campeonato de 1999).

Nuestras disculpas a todas las jugadoras y al capitán del equipo, Jaime Pons, quien nos avisó del error. En el repositorio de revistas de la AEB que hay en nuestra web (en PDF) ya se han puesto los datos correctos.

- El pasado día 9 de enero de 2021 cumplió 100 años, jugando al bridge, nuestra asociada María Segura. Una de sus hijas y también jugadora, Cristina Kindelán, nos envía unas líneas dedicadas para este centenario. ¡Felicidades!

María Segura de Kindelán:
Jugando al bridge con 100 años

¡Es muy bonito ver como nuestro juego-deporte favorito puede seguir siendo realizado hasta una edad muy avanzada!



Mi madre es un magnífico ejemplo de ello, pues con sus 100 años recién cumplidos lo practica a diario. Empezó su andadura en el mundo del bridge cuando volvió de Roma, allá por los años 60, y ella tenía cerca de cincuenta años. Está claro que no empezó de

niña pero podemos decir que lleva más de 50 años jugando.

En todo este tiempo ha seguido el recorrido del bridge moderno, intentando asimilar las nuevas voces de subasta. Empezó con partidas familiares y de amigos jugando con mi padre de pareja y con el sistema base de entonces: "trébol de San Sebastián" con "nulos". Sus primeras participaciones en torneos tuvieron lugar en los años 70, en Las Palmas de Gran Canaria, en los torneos que organizaba Juanfis en el Gabinete Literario.

Más adelante, ya en Madrid, asistió a las clases matinales en el club de Meni, del que todavía guarda sus apuntes, y podemos decir que su aprendizaje continúa, porque tiene un gran interés en seguir aprendiendo, como lo demuestra en las clases familiares que sus hijos seguimos dándole, bien en los torneos de Puerta de Hierro, bien en las partidas dominicales en su casa.



Cuando la Presidente de la Federación me pidió escribir algo para la revista le dije que encantada, porque toda la familia estamos muy agradecidos al bridge. Mis padres nos introdujeron a los cinco hermanos el gusanillo por este juego y es verdaderamente ilusionante poder decir que a día de hoy nuestra madre, con sus cien años, sigue jugando a diario, que es lo que más le gusta hacer, que ha llegado hasta aquí con una magnífica cabeza gracias al juego y en una forma física excepcional por la ilusión que siempre ha tenido por encontrarse, en su querido Puerta de Hierro, con todos sus amigos jugando los torneos en los que sigue participando.

Cristina Kindelán Segura

- En el Zonal de Canarias, clasificatorio para la fase final del Campeonato de España de Equipos y jugado online durante el fin de semana del 9 al 11 de abril, hubo una participación de 31 equipos. Resultaron vencedores, y lograron su clasificación, los siguientes equipos:

En categoría Open, el equipo "Portugal", compuesto por Joao Paes de Carvalho, Paulo Gonçalves Pereira, José Moraes, José Nuno Moraes, Rita Arraiano y Rui Manuel Santos Silva. En categoría Corazón, el equipo "Al Sur" integrado por Noemí Nieto, Ana Villota, Mercedes Sanz, Javier Sebastián, Felipe Toro y Thierry Corot. Y en categoría Diamante el equipo "Tenerife 1" formado por Renato Coppola, Mercedes Sitjar-Togores, Brian Lewis King y Brigitte Wolf-Juif.

- También se celebró el Zonal Centro, otro clasificatorio para la misma final del Campeonato de España de Equipos. Durante el fin de semana del 21 al 23 de mayo, en esta ocasión se alcanzó la participación de 28 equipos (13 en Open, 7 en Corazón y 8 en Diamante). En este torneo lograron la clasificación los siguientes equipos:

En categoría Open, el equipo "Gauss", formado por Gonzalo Goded, Federico Goded, Pedro Gonçalves, Ramon Gómez, Gabriel Fractman y Jordi Sabaté. En categoría Corazón, el equipo "Maxi" integrado por Lola Mingot, Almudena Malumbres, Marquesa de Torremilanos, María Sainz de Vicuña y Marina Mediero. Y en categoría Diamante, el equipo "Sanse", formado por José León Lasarte, Laura Murua, Paz Sainz, Jorge Olaso, Elena Orbeagozo y Antonio Murua.

Faltan por disputarse otros tres zonales (Noroeste, del 17 al 19 de septiembre; Sur, del 1 al 3 de octubre; y Levante, del 5 al 7 de noviembre) de donde saldrán otros tres clasificados para la fase final. A todos ellos se le sumará finalmente un sexto equipo (por cada categoría), que será aquél que se clasifique por el campeonato de la BCM (del 12 al 14 de noviembre).

El Campeonato de España por Equipos está previsto que se dispute (ojalá por fin de forma presencial, en Madrid) durante el fin de semana del 17 al 19 de diciembre.

- El 13 de febrero falleció en Barcelona, a la edad de 94 años, la excelente jugadora de bridge María Rosa Ferrer Salat (conocida también como Rosa Calbetó, por su apellido de casada). Ganó muchos torneos en España en categoría Damas (incluidos varios Campeonatos de España) y algunos de ellos liderando también la categoría Open, como

en el Campeonato de España de Parejas de 1981 junto a su compañero Rosa Soler, con quien formaba una fuerte pareja conocida como "las Rosas".



Rosa Ferrer (derecha) y Rosa Soler (foto de la revista Brigde - Junio de 1974)

También siempre con Rosa Soler (quien falleció el año pasado) participó representando a España en 12 Campeonatos de Europa (desde 1963 a 1989) y 2 Olimpiadas de Bridge (en 1972 y 1976, ahora renombradas como Campeonatos del Mundo). Hay que destacar que en los Campeonatos de Europa logró tres veces un muy meritorio cuarto puesto (Ostende - Bélgica 1965, Herzliya - Israel 1974 y Wesbaden - Alemania 1983), a las puertas del podio, y un sexto puesto en las Olimpiadas de Montecarlo en 1976.

Rosa era hermana de Carlos Ferrer Salat, quien fue campeón de España de tenis en 1953, presidente del Comité Olímpico Español (1987-1998) y fundador de la patronal CEOE.

- También hemos tenido que lamentar la muerte de Nuria Sanchiz, a la edad de 90 años, el pasado 12 de diciembre en Barcelona. Gran jugadora, Nuria fue una de las pioneras del bridge en España, hasta el punto de ostentar el honor de ser la ganadora del primer Campeonato de España por parejas, celebrado en 1951, formando pareja con José Rierola.



Nuria Sanchiz (de blanco) y Rosa Soler (foto de la revista Brigde - Julio de 1993)

Curiosamente jugó también muchos años

con Rosa Soler, a quien hemos mencionado en la noticia anterior, logrando muchos triunfos tanto en modalidad Open como en Damas, la mayoría en torneos celebrados en Cataluña con excelente nivel. Otra de sus compañeras habituales era Mari Carmen Babot, con quien tuvo una gran amistad a pesar de la diferencia de edad que se llevaban.

Representó a España en dos Campeonatos de Europa Damas: en Lausanne 1979 y en Tenerife 2001, donde su equipo alcanzó un meritorio octavo puesto (de 21 participantes).

Nuria era madre de nuestro gran jugador Carlos Fernández, a quien desde esta revista mandamos nuestro pésame por esta irreparable pérdida.

- El Campeonato de Europa de 2020 que tenía que celebrarse en Madeira y que fue pospuesto hasta junio de 2021 ha sido finalmente cancelado. Por su parte, el Campeonato del Mundo ha sido aplazado hasta principios de 2022, con la idea de que pueda celebrarse de manera presencial si la pandemia lo permite.

Por dicho motivo, finalmente la European Bridge League (EBL) ha decidido organizar, a falta de un Campeonato de Europa (donde los ocho primeros equipos se clasifican automáticamente para el Campeonato del Mundo del año siguiente como representantes del continente), un clasificatorio para decidir los países que participaran de la Zona 1 (Europa).

Este clasificatorio, aunque jugado y arbitrado por Realbridge, debe ser presencial en cada país, de forma que los jugadores que jueguen por España deberán estar, a finales de agosto, en un local que reúna las condiciones exigidas por la EBL y controlados por personal de su confianza.

Las pruebas de selección que se están disputando mientras esta revista está en maquetación e imprenta sirven a su vez para decidir qué jugadores españoles participan en el clasificatorio como equipo español.

Tal vez varios países declinen la invitación para jugar este clasificatorio así que la probabilidad de clasificarse para el Campeonato del Mundo aumenta para nuestros equipos, que sólo lo han podido jugar una vez en Open (Bermuda Bowl de 2003, gracias al subcampeonato europeo conseguido en 2002) y otra en Damas (Venice Cup de 2009, gracias al tercer puesto conseguido en el Europeo de 2008).

- A partir del 1 de julio de 2021 todos los torneos de la AEB se van a puntuar con un nuevo sistema, después de escuchar los consejos de un grupo creado para tal fin. Este sistema tendrá en cuenta varios factores para otorgar los puntos de un jugador que participa en el torneo, basado en la posición final en la clasificación, el número de manos jugadas, el número de participantes, la categoría AEB de todos ellos y si el torneo se juega online o de manera presencial.

La AEB mostrará en la página web, como hasta ahora, las clasificaciones de jugadores de cada categoría atendiendo a los puntos conseguidos en los últimos meses, al igual que las clasificaciones atendiendo a la media del porcentaje modificado. Ambas clasificaciones sirven, a final de año, para decidir ascensos y descensos de categoría de los jugadores.

- Desgraciadamente falleció también otra figura del bridge español, como fue el barcelonés Mario Foz. Aunque alejado del bridge en los últimos años, fue uno de los grandes jugadores de la época inicial del bridge en España.

Fue campeón de España por parejas en 1958 (con Antonio Cabot de compañero) y de equipos al menos en 5 ocasiones (1963, 1973, 1976, 1977 y 1983), así como representante de España en los equipos Open de los Campeonatos de Europa de Oslo en 1969 y Elsinore (Dinamarca) en 1977, y en las Olimpíadas de 1968 en Deauville (Francia).



Mario Foz

Mario era además un brillante médico especializado en endocrinología, lo que le llevó a ganar la medalla "Narcís Monturiol" al mérito científico y tecnológico otorgado por la Generalitat de Catalunya en 1989.

Dónde jugar al bridge en España

En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar también la lista de clubes y sus datos de contacto en un mapa interactivo. Si usted es el responsable de un club y detecta un error en esta lista, por favor, contacte con la AEB.

COMUNIDAD DE MADRID	
Asoc. Amigos Bridge Moratalaz	Corregidor Diego de Valderrábano, 19 (Madrid)
Bridge Majadahonda	Crta. Plantío-Majadahonda, km 3 (Majadah.)
Bridge Torrelodones	Av. de Marsil, 1 (Las Rozas)
Club de Bridge Vergara	Príncipe de Vergara, 82 (Madrid)
Club de Campo Villa de Madrid	Ctra. Castilla, Km 2 (Madrid)
Club de Tenis Chamartin	Federico Salmón, 4 (Madrid)
Club Mirasierra	Costa Brava, 8 (Madrid)
Eurobridge	Juan Ramón Jiménez, 8 (Madrid)
Mini Club de bridge	Trueba y Fernández, 5 (Madrid)
RACE	Ciudalcampo, Ctra. Burgos (S. Seb. de los Reyes)
Real Club de la Puerta de Hierro	Av. de Miraflores, s/n (Madrid)
Real Club La Moraleja	Marquesa Viuda de Aldama, 50 (Alcobendas)
Real Sociedad Hipica	Crta. Burgos, Km 26 (S. Seb. de los Reyes)
Velázquez 57	Velázquez, 57 (Madrid)

ANDALUCÍA	
Club de Golf Bellavista	Crta. Huelva-Aljaraque, Km 6 (Huelva)
Club Naval de Oficiales San Fernando	Gral. Pujales, 1 (San Fernando)
Real Círculo de la Amistad	Alfonso XIII, 14 (Córdoba)
Real Club Pineda de Sevilla	Av. de Jerez, s/n (Sevilla)
Club de Bridge de Córdoba	Av. Brillante, esq. Cronista Rey Díaz (Córdoba)
Real Club de Golf Vista Hermosa	Clipper, 3 (El Puerto de Sta María)

ARAGÓN	
Club de Bridge de Zaragoza	Av. de César Augusto, 3 (Zaragoza)

LA RIOJA	
Club de Bridge de La Rioja	Av. Gran Vía Juan Carlos I, 71 (Logroño)

BALEARES	
Hotel GPRO Valparaíso Palace and Spa	Francesc Vidal I Sureda, 23 (Palma)

NAVARRA	
Club Tenis Pamplona	Monte Monjardín, s/n (Pamplona)

MURCIA	
Casino de Cartagena	Calle Mayor, 23 (Cartagena)
Club de Bridge Costa Cálida	Sta. Quiteria, 10 (Murcia)
Real Casino de Murcia	Trapería, 18 (Murcia)

CATALUÑA	
Associació del Personal de "La Caixa"	Sardenya, 521 (Barcelona)
Barcelona Club de Bridge	Tuset, 1 (Barcelona)
Bridge House	Ronda del General Mitre, 84 (Barcelona)
Bridge Sant Cugat	Plana de l'Hospital, 18 (Sant Cugat)
Sitges Blau	Club de Mar, Passeig Marítim s/n (Sitges)
Casino de Tarragona	Sant Antoni Maria Claret, 23 (Tarragona)
Cercle Mercantil Industrial i Agrícola	Carrer del Clos, 19 (Igualada)
Club de Bridge 2 Pics	Saragossa, 22 (Barcelona)
Club de Bridge Turó	Travessera de Gràcia, 15 (Barcelona)
Club Egara	Jacint Badiella, 15 (Terrassa)
Country Club de Bridge	Còrsega, 302 (Barcelona)
Dos de Trébol	Avinguda Diagonal, 428 (Barcelona)
El Circol	Plaça de Prim, 4 (Reus)
Nou Slam y Academia de Bridge de Barcelona	Castanyer, 18 (Barcelona)

GALICIA	
CDSCA Oficiales Ferrol "El Montón"	Instalaciones Armada (El Ferrol)
Círculo de las Artes de Lugo	Plaza Mayor, 23 (Lugo)
Club de Bridge Hotel Ciudad de Vigo	Concepción Arenal, 5 (Vigo)
Club de Bridge Monforte de Lemos	Plaza España, 9 (Monforte de Lemos)
Club de Campo de Vigo	Rúa de Canido, 95 (Vigo)
Club de Tennis Orense	Av. Habana, 25 (Orense)
Liceo Casino de Pontevedra	Rúa Manuel Quiroga, 21 (Pontevedra)
Real Aero Club de Vigo	Av. do Aeroporto, s/n (Vigo)
Real Aeroclub de Santiago	General Pardiñas, 34 (Santiago)
Real Club de Golf de A Coruña	La Zapateira, s/n (La Coruña)
Real Club Náutico de La Coruña	Rúa Celedonio de Uribe, 1 (La Coruña)
Real Club Náutico de Vigo	As Avenidas, s/n (Vigo)
Sporting Club Casino	Rúa Real, 83 (La Coruña)

ASTURIAS	
Centro Asturiano La Habana	Paseo Begoña, 33 (Gijón)
Centro Asturiano de Oviedo	Calle Uria, 18 (Oviedo)
Club de Bridge Tricolor	Cervantes, 16 (Oviedo)
Club Tennis Gijón	Camino de los Rosales, 532 (Gijón)
Club Hípico Astur	Arqueólogo Manuel Fdez.-Miranda, 250 (Gijón)
Real Club Astur De Regatas	Camín de la Fontica, 2-4 (Gijón)
Real Club de Golf de Castiello	Camino del Golf, 696 (Gijón)
Real Club de Tennis de Oviedo	Gral. Zuvillaga, 3 (Oviedo)
Real Club Náutico de Salinas	Calle Dr. Pérez (Salinas)

CANARIAS	
Casino La Laguna	Nava y Grimon, 7 (San Cristóbal de la Laguna)
Círculo Mercantil	San Bernardo, 8 (Las Palmas)
Club Deportivo Doble Impás	Bernardino Semán, 12 (Santa Cruz de Tenerife)
Club de Bridge Luis Franco	Calle la Atalaya, 3 (Costa Teguisse)
Club de Bridge Las Palmas	Alfredo Calderón, 68 (Las Palmas)
Club Escandinavo	Manuel González Martín, 15 (Las Palmas)
Grande Slam Tenerife Sur	Av. Juan Carlos I, 38 (Arona)
Internacional Bridge Club Puerto de la Cruz	Dr. Celestino Glez. Padrón, 3 (Pto. de la Cruz)
Paso Alto	Paso Alto (Santa Cruz de Tenerife)
Real Club Náutico de Arrecife	Rafael González Negrín, 1 (Arrecife)
Real Club Náutico de Gran Canaria	León y Castillo, 308 (Las Palmas)
Real Club de Golf de Tenerife	Calle Campo de Golf (Tacoronte)
Real Casino de Tenerife	Plaza de la Candelaria, 12 (Sta Cruz Tenerife)
Skandinaviska Klubben San Agustín	Calle Margaritas s/n (S. Bartolomé de Tirajana)
Club de Bridge Alzada	Paseo de Chil, 211 (Las Palmas)
The British Club	León y Castillo, 274 (Las Palmas)

CANTABRIA	
Real Club de Regatas de Santander	Infantas 3 (Santander)
Real Sociedad de Tenis de La Magdalena	Av. de la Magdalena, 8 (Santander)

CASTILLA-LEÓN	
Casino de la Union	Juan Bravo, 30 (Segovia)
Club de Campo La Galera	Crta. de Fuensaldaña, km 2.5 (Valladolid)
Club El Soto	Crta. de Logroño, km 105 (Burgos)
Club Peñalba Casino de León	Paseo de Papalaguinda s/n (León)
C.D. Real Sociedad Hípica de Valladolid	Cañada Real (Valladolid)
Hotel Conde Luna	Av. Independencia, 7 (León)

PAÍS VASCO	
Bilbao Bridge Club	Juan Antonio Zunzunegui Etorb., 2 (Bilbao)
Club De Campo Laukariz	Urbide, s/n (Berreaga-Mendi)
La Galea Real Club de Golf de Neguri	Estrada Goienetxe, 11 (Getxo)
Real Club Jolaseta	Los Chopos Etorbidea, 18 (Getxo)
Real Club Marítimo del Abra Real Sporting Club	Av de Zugazarte, 11 (Getxo)
Real Club Nautico de San Sebastián	Calle Ijentea, 9 (San Sebastián)
Sociedad Bilbaina	Nafarroa Kalea, 1 (Bilbao)

COMUNIDAD VALENCIANA	
Ateneo Mercantil	Plaça del Ajuntament, 18 (Valencia)
Casino Agricultura	Comèdies, 12 (Valencia)
Club de Bridge Casino antiguo	Plaça Porta del Sol, 1 (Castellón)
Club de Bridge Denia	Partida Marjal, 3 (Denia)
Club de Bridge de Javea	Avinguda de Paris, 2 (Javea)
Club de Tenis Valencia	Botanico Cabanilles, 7 (Valencia)
Real Liceo Casino de Alicante	Passeig Esplanada d'Espanya, 16 (Alicante)

Clasificación de jugadores

En esta sección ofrecemos el listado de los jugadores con mejor porcentaje y más puntos AEB conseguidos en los últimos 12 meses.

La clasificación por porcentaje medio modificado refleja a los jugadores que consiguen mejor porcentaje en los torneos que han jugado (mínimo 5 torneos) y sirve para subir o bajar de categoría AEB (excepto para la categorías de Maestro Nacional o Mundial, que se alcanzan con los llamados Puntos Maestro).

Mejor porcentaje MAESTRO NACIONAL o superior (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Categoría	%
1	2811001	Gómez de Pablos, Pablo	Maestro Nacional	55.83
2	0821959	Gómez, Ramón	Maestro Nacional	55.71
3	1161699	Fdez. de Bobadilla, Alvaro	Maestro Nacional	55.40
4	2811910	Wasik , Arturo	Maestro Mundial	54.76
5	2812510	Sabaté, Jordi	Maestro Mundial	54.71
6	2811080	Cafranga, Carmen	Maestro Mundial	54.14
7	2811414	Torres, José Ignacio	Maestro Mundial	53.99
8	0820041	Almirall, Nuria	Maestro Mundial	53.81
9	2811019	Goded, Gonzalo	Maestro Mundial	53.76
10	2811596	Jiménez, Ignacio	Maestro Nacional	53.23
11	2811911	Knap , Andrés	Maestro Mundial	53.13
12	2811583	Castells, Laura	Maestro Nacional	52.95
13	2811795	Carrasco, Gabriel	Maestro Nacional	52.83
14	2811666	Basabe, Enrique	Maestro Nacional	52.80
15	2811762	Lantarón, Luis	Maestro Mundial	52.79

La clasificación por mayor puntos refleja a los jugadores que más puntos han conseguido en todos los torneos que han jugado (no es una media, sino una suma de todos ellos). Permite también subir de categoría a los 10 mejores clasificados, siempre que su porcentaje medio modificado lo permita.

Más puntos MAESTRO NACIONAL o superior (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Categoría	Puntos
1	2811009	Marqués de Cerverales	Maestro Nacional	3176.37
2	2811910	Wasik, Arturo	Maestro Mundial	2702.25
3	2811762	Lantarón, Luis	Maestro Mundial	2204.91
4	2811246	Goded, Federico	Maestro Mundial	2087.91
5	2811911	Knap, Andrés	Maestro Mundial	1953.00
6	2812787	Passarinho, Joao	Maestro Nacional	1917.50
7	2812051	Panadero, María	Maestro Nacional	1796.25
8	2811666	Basabe, Enrique	Maestro Nacional	1451.91
9	2811957	Velasco, Ana	Maestro Nacional	1423.33
10	2812510	Sabaté, Jordi	Maestro Mundial	1385.28
11	2811906	Leiva, Cristina	Maestro Nacional	1214.83
12	2811540	Hernández, María Eugenia	Maestro Mundial	1186.58
13	2811080	Cafranga, Carmen	Maestro Mundial	1086.83
14	2811724	Romeo, Inés	Maestro Nacional	929.50
15	2811795	Carrasco, Gabriel	Maestro Nacional	909.33

Consiga puntos en los torneos oficiales AEB, en torneos homologados Nacionales o Autonómicos, en torneos diarios de clubes (sólo si su club envía los resultados de manera regular a la AEB) y en torneos Funbridge de la AEB. En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar sus puntos.

Mejor porcentaje PRIMERA ♠ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	4883661	Fincias, Patrice	Vasca	58.92
2	0703150	Zoreda, Marta	Balear	57.58
3	4775923	Puras, Fernando	Castilla y León	56.39
4	2814435	González-Hontoria, Pilar	Madrileña	56.02
5	2812083	Sevillano, M ^a Ángeles	Madrileña	55.93
6	3551942	Gonçalves, José Miguel	Canaria	55.80
7	2812108	Díaz, Javier	Madrileña	55.49
8	4167488	Salinas, Alvaro	Andaluza	55.39
9	2812172	Mansilla, Ana M ^a	Madrileña	55.37
10	2811085	García de Oteyza, Ignacio	Madrileña	55.20
11	2811127	Kindelán, Cristina	Madrileña	55.06
12	5002176	Chappell, Mark	Asturiana	55.05

Más puntos PRIMERA ♠ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2811361	Partearroyo, David	Madrileña	2475.00
2	2812726	López Acha, Belen	Madrileña	2153.50
3	3301163	Fermín, Jesús	Asturiana	2042.80
4	2815510	Pidal, Agatha	Madrileña	1996.25
5	2813774	Cuenca, Olga	Madrileña	1817.00
6	2812214	Conde de Castel Blanco	Gallega	1699.25
7	0703150	Zoreda, Marta	Balear	1697.62
8	2812164	Sanz, Rosa	Madrileña	1684.50
9	2814144	Chetrit, Elie	Madrileña	1644.00
10	2812497	Romaguera, Nuria	Madrileña	1623.50
11	1535150	Novo, Pancha	Gallega	1465.28
12	2811445	Hernando, Jorge	Madrileña	1396.50

Mejor porcentaje PRIMERA ♥ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	4641299	Plana, Francisco J.	Levantina	55.31
2	2811709	Castells, M ^a Ángeles	Madrileña	54.45
3	3301243	Pérez, Ana Julia	Asturiana	53.49
4	4646204	Rubio, Carmen	Levantina	53.31
5	3851551	García de la Banda, Juan F.	Canaria	53.28
6	2812031	Alija, M ^a Trinidad	Madrileña	53.13
7	3301277	García, Mercedes	Asturiana	52.34
8	2811465	Jerez, Ángel	Madrileña	52.33
9	3991020	Milicua, Consuelo	Cántabra	52.19
10	2813142	Cavero, Joaquín	Madrileña	52.18
11	2811620	Castells, Antonio	Madrileña	52.12
12	3635897	García, Ana	Gallega	52.03

Consiga puntos en los torneos oficiales AEB, en torneos homologados Nacionales o Autonómicos, en torneos diarios de clubes (sólo si su club envía los resultados de manera regular a la AEB) y en torneos Funbridge de la AEB. En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar sus puntos.

Más puntos PRIMERA ♥ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	4641299	Plana, Francisco J.	Levantina	1757.91
2	3301243	Pérez, Ana Julia	Asturiana	1495.25
3	2813611	Mingot, Lola	Madrileña	1354.66
4	2811878	Von Wichmann, Leles	Madrileña	1297.00
5	2811725	Pañella, Ana	Madrileña	1049.75
6	2811033	Ruiz-Jarabo, Rosa M ^a	Madrileña	898.50
7	1531011	García-Cambón, Manola	Gallega	748.91
8	3635897	García, Ana	Gallega	742.91
9	2811342	García-Badell, Iñigo	Madrileña	727.00
10	2812429	Blanco, Juan	Madrileña	667.50
11	2814740	Quintian, M ^a Antonia	Madrileña	627.75
12	2814742	Buteica, Amelia	Madrileña	617.75

Mejor porcentaje PRIMERA ♦ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	3631488	da Silva, Jose Antonio	Gallega	58.57
2	4771239	Nieto, Milu	Castilla y León	54.53
3	2814488	Bueso-Inchausti, Daniel	Madrileña	54.34
4	3301179	Ronderos, José Leandro	Asturiana	53.61
5	4771221	De la Cruz, M ^a Socorro	Castilla y León	53.49
6	3631380	García, José	Gallega	53.16
7	0821543	Paravisini, Tania	Cántabra	53.12
8	2811810	Urdiales, Luis	Madrileña	52.83
9	2812355	Marquesa de Torre Milanos	Madrileña	52.65
10	0703113	Alvarez, M ^a del Pilar	Balear	52.60
11	2812776	Muñoz, Paloma	Madrileña	52.29
12	4775902	Manteca, Julian	Castilla y León	52.29

Más puntos PRIMERA ♦ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2812355	Marquesa de Torre Milanos	Madrileña	2427.41
2	2814266	Duquesa de Cardona	Madrileña	1158.00
3	3631488	da Silva, Jose Antonio	Gallega	1142.00
4	2811413	Carmona, Lucía	Madrileña	1131.50
5	2811017	Fernández, Consuelo	Madrileña	980.50
6	2814488	Bueso-Inchausti, Daniel	Madrileña	945.50
7	2811395	Casanova, M ^a Dolores	Madrileña	904.50
8	2811185	Puyol, Araceli	Madrileña	821.75
9	2811881	Espinosa, José Miguel	Madrileña	727.00
10	2812857	Suárez-Llanos, Concha	Madrileña	614.25
11	2811752	Menéndez De Luarca, María	Madrileña	594.50
12	2812961	Alonso de Noriega, Cristina	Madrileña	508.16

Consiga puntos en los torneos oficiales AEB, en torneos homologados Nacionales o Autonómicos y en torneos diarios de clubes (sólo si su club envía los resultados de manera regular a la AEB). En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar sus puntos.

Mejor porcentaje SEGUNDA ♠ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	2813515	López-Suevos, M ^a Carmen	Madrileña	54.21
2	2811841	Lafita, Begoña	Madrileña	53.63
3	3551618	Eriksson, Tony	Canaria	53.49
4	2812533	De LÉpine, Evelyne	Madrileña	53.32
5	1461657	Sebastián, Concepción	Andaluza	52.92
6	4881083	Sainz de Aja, Mari Paz	Vasca	52.54
7	2812709	Rodríguez, Felisa	Madrileña	52.53
8	2811205	Condesa de la Enjarada	Madrileña	52.53
9	2813532	Zumárraga, Tomás	Madrileña	52.49
10	2814176	Marqués de Estepa	Madrileña	52.43
11	4646264	Archer, Ana	Levantina	52.38
12	2812139	García, Mercedes	Madrileña	52.26

Más puntos SEGUNDA ♠ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2814176	Marqués de Estepa	Madrileña	2287.58
2	1161313	Nieto, Noemí	Andaluza	827.62
3	3631422	Millana, Mariasun	Gallega	761.75
4	2811967	Castellanos, Silvia	Madrileña	688.33
5	2812540	Gómez, Ignacio	Madrileña	640.50
6	2811428	Villanueva, Marta	Madrileña	613.25
7	2814449	Fernández de Luz, Graziella	Madrileña	590.50
8	2813532	Zumárraga, Tomás	Madrileña	583.00
9	2811808	Marcos, Marisa	Madrileña	555.50
10	2813227	Ayala, Jose María	Madrileña	539.00
11	2812645	López, Carmen	Madrileña	508.00
12	2812893	Badiola, Susana	Madrileña	491.08

Mejor porcentaje SEGUNDA ♥ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	3551222	Gómez-Pablos, Mercedes	Canaria	55.96
2	1167009	De Lorgeril, Sabine	Andaluza	55.74
3	5002107	Cauhe, María Victoria	Aragonesa	55.70
4	3551402	Artiles, Alicia	Canaria	55.22
5	2814236	Sevillano, Carlos	Madrileña	54.87
6	3551245	Cabrera, Josefa	Canaria	54.79
7	3301230	Alvarez-Uría, Gerardo	Asturiana	54.24
8	2811002	Vassallo, Alberto	Madrileña	54.05
9	0703119	Villar, Pilar	Levantina	53.81
10	4161657	Rousseau, Cecile	Andaluza	53.48
11	4771380	Alcalde, Reyes	Castilla y León	52.96
12	2811901	Vargas, M ^a Dolores	Madrileña	52.93

Consiga puntos en los torneos oficiales AEB, en torneos homologados Nacionales o Autonómicos, en torneos diarios de clubes (sólo si su club envía los resultados de manera regular a la AEB) y en torneos Funbridge de la AEB. En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar sus puntos.

Más puntos SEGUNDA ♥ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2081167	Lasarte, José León	Vasca	1463.28
2	2814113	Zobel de Ayala, Cristina	Madrileña	1461.30
3	2731631	Raíces, Manuel Jesús	Gallega	1141.63
4	3631033	Rodríguez, María Luisa	Gallega	1097.75
5	3851859	Coppola, Renato	Canaria	1083.75
6	2814255	Delage, Javier	Madrileña	897.50
7	2813290	Moriyón, Roberto	Madrileña	775.00
8	2813904	Carrasco, Jean Denis	Extremeña	682.50
9	3551345	Gómez, Mª Carmen	Canaria	517.50
10	2812216	Chicharro, Jaime	Madrileña	503.26
11	0822546	Bascones, Juan	Catalana	482.75
12	2812015	Padial, Enrique	Madrileña	419.00

Mejor porcentaje SEGUNDA ♦ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	1161532	Filhol, Claire	Andaluza	56.94
2	2811748	Valdés, Jaime	Madrileña	56.12
3	3991288	Luca de Tena, Alfonso	Cántabra	56.02
4	3551772	Karlsen, Sverre	Canaria	55.74
5	4641837	Tellols, Carmen	Levantina	55.60
6	4771374	Padró, Ramón	Castilla y León	55.52
7	2813533	Astorqui, Mª Isabel	Madrileña	53.89
8	2812448	Cantero, José María	Madrileña	53.86
9	3301309	Miyares, Mª Antonia	Asturiana	53.68
10	2814235	Sepúlveda, María Ángeles	Madrileña	53.51
11	3301372	Rodríguez, María Cristina	Asturiana	53.39
12	2814115	Saínez de Vicuña, María	Madrileña	53.38

Más puntos SEGUNDA ♦ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2814115	Saínez de Vicuña, María	Madrileña	3075.41
2	2814471	López, Patricia	Madrileña	2340.75
3	2814193	Cabanas, María Pureza	Madrileña	1380.25
4	2814388	Beltrán, María	Madrileña	1237.66
5	2081276	Murua, Laura	Vasca	1061.33
6	4771471	Van Camp, Viviane	Castilla y León	943.25
7	1161278	Blanco, Carlos	Andaluza	843.50
8	2812918	De la Vega, Carmen	Madrileña	799.75
9	2811996	Riestra, Javier	Madrileña	710.50
10	2812467	Galán, Aurora	Madrileña	706.75
11	2811554	Palicio, Marta	Madrileña	613.00
12	2811273	Bustillo, Beatriz	Madrileña	562.25

Consiga puntos en los torneos oficiales AEB, en torneos homologados Nacionales o Autonómicos y en torneos diarios de clubes (sólo si su club envía los resultados de manera regular a la AEB). En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar sus puntos.

Mejor porcentaje TERCERA ♠ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	4771470	Velasco, Pilar	Castilla y León	61.88
2	2961754	Lambrot, Jean Paul	Andaluza	55.59
3	4161543	Sanz, Mercedes	Andaluza	54.46
4	2811178	Maraver, Concepción	Madrileña	54.43
5	4322015	Plaza, Josefa	Catalana	54.39
6	1531164	Arranz, María Jesús	Gallega	54.30
7	2812052	Ramos, Iliana	Madrileña	54.27
8	1461702	Martínez, Rosa	Andaluza	54.14
9	2814109	Martínez, Laura	Madrileña	54.05
10	3854481	Otero, Ana	Canaria	53.94
11	2814108	Espallardo, José Antonio	Madrileña	53.93
12	2813049	Aguilar, Francisco	Madrileña	53.91

Más puntos TERCERA ♠ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2814698	Bigeriego, Leticia	Madrileña	1272.62
2	3551653	Navarro, Jesús	Canaria	1146.00
3	2814379	Orbegozo, Elena	Vasca	1072.38
4	2814700	Bigeriego, Isabel	Madrileña	1031.55
5	2812480	Colsa, Ignacio	Madrileña	926.46
6	2814839	Casian, Andrés	Madrileña	874.00
7	2814216	De Carlos, Luis	Madrileña	815.08
8	2814299	Fernández de Mesa, Cristina	Madrileña	697.05
9	3301406	Fernández, Francisco Javier	Asturiana	680.60
10	2814070	González, M ^a Jesús	Madrileña	680.00
11	2814452	Castillo, Pilar	Madrileña	616.66
12	2813610	Ortiz de Zúñiga, Ignacio	Madrileña	599.66

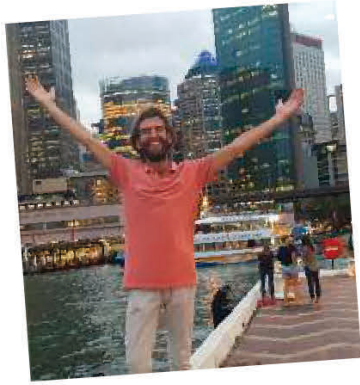
Mejor porcentaje TERCERA ♥ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	4161654	Sebastian, Javier	Andaluza	54.49
2	2811423	Ruíz, Jesús	Madrileña	54.38
3	2813981	Porrás, M ^a José	Madrileña	53.87
4	2081209	Pennes, Michel	Vasca	53.85
5	3551717	Henriquez, Joaquin	Canaria	53.55
6	4161558	Torroba, Ana	Andaluza	53.34
7	2814486	Corchado, Francisco	Madrileña	53.24
8	2811902	Castillo, Milagros	Madrileña	53.12
9	3301192	Llerandi, Laura	Asturiana	52.88
10	2812218	Garrido, José Manuel	Madrileña	52.85
11	2814577	Rumeu, Patricia	Madrileña	52.65
12	4771360	Pinto, María Cruz	Castilla y León	52.60

Consiga puntos en los torneos oficiales AEB, en torneos homologados Nacionales o Autonómicos, en torneos diarios de clubes (sólo si su club envía los resultados de manera regular a la AEB) y en torneos Funbridge de la AEB. En la página de la AEB www.aebridge.com puede consultar sus puntos.

Más puntos TERCERA ♥ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	3851988	Lewis, Brian	Canaria	706.76
2	2814847	Palacios, Javier	Madrileña	694.00
3	2814421	García, Jesús	Madrileña	580.25
4	2814178	Portillo, Carlos	Madrileña	426.00
5	4161735	Alcañiz, Miguel	Andaluza	420.35
6	4641928	Kempe, Toby Nicholas	Levantina	387.28
7	2814444	Valera, Pilar Carla	Madrileña	372.75
8	2814380	Gutiérrez, Amparo	Madrileña	335.50
9	2814164	Knap, Margarita	Madrileña	333.00
10	2814172	Amatriain, Beatriz	Madrileña	317.25
11	2814690	Oscos, Ana	Madrileña	314.50
12	2812777	Falcones, Baldomero	Madrileña	311.50

Mejor porcentaje TERCERA ♦ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	%
1	2814580	Millán, Julio	Madrileña	53.90
2	3991319	Hornedo, Susana	Cántabra	53.28
3	2813831	Martínez-Fresneda, Concha	Madrileña	52.71
4	3551887	Juif, Patrick	Canaria	51.99
5	1531453	Ricoy, Carmen	Gallega	51.95
6	1531656	Saavedra, Roberto	Gallega	51.78
7	2813481	De la Mata, Aurora	Madrileña	51.62
8	1531479	Pellón, María del Carmen	Gallega	51.62
9	2814067	Entrecanales, Ana María	Madrileña	51.50
10	2813166	Fernández, Marina	Madrileña	51.31
11	1531692	Sanz, María	Gallega	51.11
12	3301200	Pérez, Tarsila	Asturiana	50.65

Más puntos TERCERA ♦ (12 junio 2021)				
Posición	Licencia	Jugador	Territorial	Puntos
1	2814656	Arpón de Mend., Alejandra	Madrileña	440.55
2	2814653	Fernández, Gloria	Madrileña	248.50
3	2814695	Romero, Lidia	Madrileña	245.60
4	2814612	González-Chaves, María	Madrileña	241.25
5	2814580	Millán, Julio	Madrileña	234.00
6	2814607	Armijo, Elena	Madrileña	220.05
7	2814503	Beamonte, Paloma	Madrileña	214.50
8	2811469	Sáenz de Buruaga, Pilar	Madrileña	199.50
9	2814369	Hinojosa, Carmen	Madrileña	194.00
10	2814766	Lasso de la Vega, Gonzalo	Madrileña	191.85
11	2814713	Rivera, Joaquín	Madrileña	189.30
12	2814780	Barrera, Isabel	Madrileña	187.80



VIAJES BRIDGE MADRID 

Próximos viajes

Organización
Alvaro y Alberto Castells

Egipto

Del 7 a 16 de octubre 2021

Todas las visitas
Abu Simbel incluido

El Cairo, crucero por el Nilo y una noche en Luxor en el mítico Winter Palace



Hotel Ritz Carlton el Cairo



Madeira

Del 29 octubre al 1 de noviembre 2021
Coincidiendo con el Festival de Bridge



Japón

Abril 2022 En planificación



R. Dominicana

Del 5 al 11 de diciembre 2021
Torneo de Bridge open y principiantes



Polonia

Mayo 2022 Varsovia y Cracovia



Contactos: Alberto Castells 670745606 albertocastells@telefonica.net
Alvaro Castells 625373934 castells_93@hotmail.com
Nos puedes ver en: www.aebridge.com; facebook Bridge Madrid