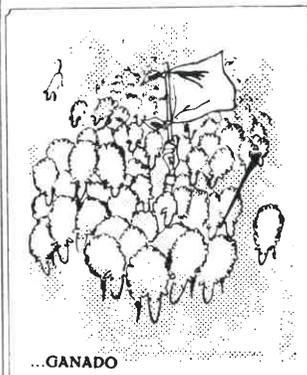


BRIDGE



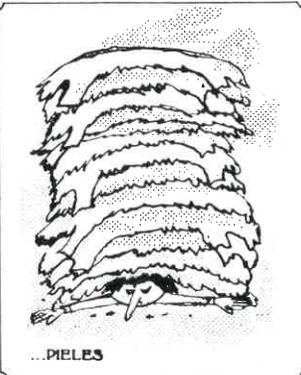
En otros tiempos se pagaba con...



...GANADO



...SAL



...PIELES



...TROZOS DE METAL



...MONEDAS Y BILLETES



pero
HOY



todos pagamos con cheques del
BANCO DE BILBAO

¡es tan cómodo!

Basta con abrir una
cuenta corriente



BANCO DE BILBAO

Desde 1857

BRIDGE

DIRECTOR TECNICO: **ENRIQUE DE MENESES**
(Remember)

EDICIONES MELLO: Fortuny, 31 - Teléf. 223 71 10
M A D R I D

Dep. legal: M. 7.769-1961
Imp. G. Coalla, S. L.

GRAN REVISTA IBEROAMERICANA

COMITE TECNICO:

Vocales: **RAFAEL MUÑOZ**
MARQUES DE ONTEIRO
RAFAEL BUFILL
ANTONIO DE TOGORES

DELEGACIONES:

FUDAMERICA

Nicolás T. de Asboth
Cerrito 979. Buenos Aires

BARCELONA

A. de Togores. Mayor de Gracia, 23

VALENCIA

Guillermo Stuyck
Carmen M. de Aloy

CADIZ

Jesús Viniegra Velasco

LA CORUÑA

Arturo Montel

GRANADA

Manuel Camúñez Dávila

SEVILLA

Duque de Medinaceli
Alberto Fernández Palacios

MALAGA

Marqués de Casa-Loring
Marqués de Nájera

BILBAO

Juan Manuel Castellanos
Manuel Aguilar Hargüissson

SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Antonio Mederos

SANTANDER

Valentín Lavin del Noval

SANTA CRUZ DE TENERIFE

S. Díaz y García Talavera

PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

BURGOS

Santiago Alonso y G. Pimentel

VALLADOLID

A. Salcines

Precio de suscripción por
seis números anuales: 1966

**España y países ibero-
americanos 225 Ptas.**
Extranjero 275 »

Sumario:

Editorial	3
Londres, por Víctor Mollo	5
París, por Jean-René Vernes	7
Nueva York, por Charles H. Goren.	11
Oslo, por Everre Haagensen	13
Subasta y carteo en el Bridge, por Rafael Muñoz	15
El arma psicológica, por José Le Dentu.	17
Una mano interesante	21
¿Cómo jugaría este juego?	23
Las respuestas a la apertura de un sin triunfo, por Arturo Jacques.	25
III Campeonato Internacional de Cap Sa Sal (Bagur)	31
Doble «Squezze» en Amsterdám	39
Primer Torneo Interprovincial Má- laga-Granada.	43
Normas sobre la subasta	45
Problemas.	50
Solución problemas	53

1966

Número 26



En todas las ocasiones realce
su personalidad luciendo

PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco, azulado, crema, rosa o negro. No se distinguen de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

EDITORIAL

Que sean nuestras primeras palabras de tristeza y de dolor por la pérdida irreparable de nuestro entrañable amigo Luis Benítez de Lugo, ilustre abogado del Estado y presidente del Círculo de Bridge de Madrid y del Comité Técnico de nuestra revista.

En su vida privada ocupaba altos cargos de responsabilidad y su competencia, actividad y celo eran inigualables, pero la víspera de ingresar en la clínica, donde moriría días después, me escribió una afectuosa carta. Me recomendaba que siguiera laborando por el engrandecimiento del Bridge español. Hasta el último momento fue una preocupación suya.

Los amigos se van, pero no se olvidan. En la revista BRIDGE todos lamentamos su muerte con hondo pesar.

*
* *
*

Al iniciarse el sexto año de la revista BRIDGE, deseamos participar a nuestros lectores de que desde el próximo número de octubre, aparte de nuestros habituales ilustres colaboradores, figurarán también en forma alterna: Avarelli, Belladonna, Forquet, Garozzo, D'Alelio, Pabis Ticci, Slavenburg, Van de Velde, Haagensen, Van Seeters, Jean Besse, Víctor Mollo, Harold Franklin y Eric Milnes, nuevo editor de «Bridge Magazine», de Londres.

*
* *
*

La revista BRIDGE desea los mayores éxitos a todos los jugadores que representarán a España en los próximos campeonatos de Europa que se celebrarán en Varsovia a fines de agosto de 1966.



HERACLIO
Fournier

VITORIA



- ♠ EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- ♠ EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 20 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- ♠ RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

♠ Un tapete que tiene impresas ante cada uno de los 4 jugadores el resumen de las normas básicas más aconsejables, y tabla de tanteo. ♠ Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. ♠ Una baraja especial para la práctica de La Subasta. ♠ Un block para llevar el tanteo. ♠ Dos barajas. ♠ Todo ello presentado en una cartera de plástico.

DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES

Bridge en la Casa de fieras



Por VICTOR MOLLO

Oscar, el Buho, decano de los «mirones», fue mi padrino cuando formé parte del Griffins Club de Londres. Oscar debía su apodo tanto a su corte de cara y a sus redondos ojos color de ámbar como a su comportamiento juicioso y hábitos nocturnos. Al contrario de otros mirones, era capaz de efectuar observaciones inteligentes después de haber visto los cuatro juegos y poseía la especial gracia de guardar silencio durante varios minutos, al final del juego, incluso cuando estaba despierto.

—Ahí tiene una excelente partida para usted —me indicó Oscar, al entrar en la sala de juego y señalándome con el dedo cuatro jugadores, rodeados de los correspondientes mirones.

Me aproximé a la mesa y me situé detrás del que todos llamaban «Papa». Su mano era la siguiente:

Sur
♠ A 10 9 4 2 ♥ A K 3 2 ♦ A 4 ♣ A 6

—¡Seis diamantes! —declaró Este.

Normalmente, cuando aguardo para entrar a jugar en una partida, me molestan los «slams». Considero que la obligación

de los jugadores es terminar el «rubber» lo antes posible y no afrontar riesgos innecesarios. Pero esta vez, dadas las cartas que poseía Papa, pudo más mi natural curiosidad que no mis arraigadas convicciones. Papa dobló los seis diamantes y Oeste sin vacilar, redobló.

Yo no podía imaginar, de forma alguna, de que existiese situación, por inverosímil que fuese, en la que Este-Oeste, sin poseer entre ambos ningún as de la baraja, pudiesen estar tan seguros de realizar doce bazas y me agradó que alguien pidiese se reconstituyese la subasta.

Papa, sin poder contener su emoción y contento, reprodujo la subasta como si rezase una letanía:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	2 ♣	Paso	2 ♦
2 ♠	3 ♣	Paso	3 S.T.
Paso	5 ♦	Paso	6 ♦
Doblo	Redoblo	Todos pasan	

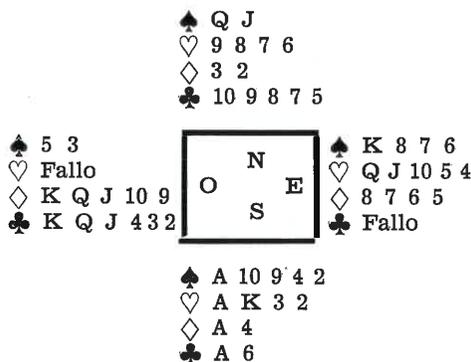
Sólo añadiré de que ambos campos se hallaban vulnerables.

Lo que había sucedido estaba bastante claro y yo no precisé de la mirada cons ternada de Este y el temblor de sus labios para darme cuenta de lo ocurrido. Este no oyó la apertura inicial de Papa y respondió como si fuese la apertura original de *dos tréboles* de su compañero.

Papa se dio cuenta de ello cuando se elevó la subasta a tres sin triunfos, pero tuvo la astucia de pasar. Si hubiese doblado, los adversarios se hubieran refugiado en cuatro tréboles o cuatro diamantes y habrían perdido probablemente tres bazas, mientras que él no se apuntaba los 150 puntos de los cuatro ases. Por otra parte, si Este-Oeste seguían forzando el juego de manera tan inesperada podían caer en un abismo más hondo y mortífe-

ro. Desde luego, *seis diamantes redoblad*os, sobrepasaban con creces todas sus ambiciones o sueños más prodigiosos. Y él, que era siempre tan escéptico, parecía decirse a sí mismo: ¡Todavía existe justicia en este mundo!

La salida no presentaba problema alguno. Sur se desprendió del rey de corazones con aire de gran señor. He aquí las cuatro manos:



La salida descubrió la posición de los dos honores a corazón y Este no tuvo dificultad alguna para desembarazarse de los dos picos perdidos del muerto en sus dos corazones firmes. El as de tréboles cayó sobre la mesa durante la operación en curso y sólo restaba ya señalar en el marcador la puntuación total lograda.

Norte felicitó sarcásticamente a su compañero por haber acertado con la única salida que permitía cumplir su contrato a los adversarios. Papa, disgustado, re-

prochó a los jugadores de la mesa próxima que, a causa del ruido que hacían, Este no pudo oír la voz de apertura. Este pidió perdón a su compañero por no haber declarado sus corazones. Con su característica magnanimidad, Oeste le disculpó.

Pero lo más importante para mí, es que cuando un cuarto de hora más tarde las recriminaciones casi cesaron, yo pude sentarme a jugar al bridge.

Bridge moderno de la defensa



Por JEAN-RENE VERNES

El título del libro que encabeza esta crónica me ha sido dedicado por su autor. Jean Besse y José Le Dentu, dos prodigiosos expertos mundiales, afirman que descubre nuevos horizontes en el Bridge. Esta obra acaba de publicarse en Francia con singular expectación, por eso deseo que mis lectores la conozcan en sus líneas principales. Comenzaremos con el admirable prefacio de Jean Besse.

—¡Qué lástima! Si el rey de corazones hubiera estado bien colocado, sólo habríamos tenido una multa y nuestros cinco diamantes doblados hubiesen sido una defensa barata contra los cuatro picos declarados por los adversarios:

♠ A R x x x	N O E S	♠ D x x x x
♥ A D x x		♥ V 10 x x
♦ x x		♦ A x
♣ x x		♣ x x

♠ x
♥ R x
♦ V 10 x x x
♣ D 10 x x x

SUBASTA

(NADIE VULNERABLE)

Sur	Oeste	Norte	Este
Paso	1 ♠	Doblo	3 ♠
4 ♦	4 ♣	Paso	Paso
5 ♣	Paso	5 ♦	Doblo
Paso	Paso	Paso	

—Una multa doblada, cien puntos para Este-Oeste, caso suponía un Top. Observen la hoja.

—¡Es eso lo que le engaña! Ya que si el rey de corazones hubiese estado bien colocado para usted, Norte-Sur, hubiera estado mal colocado para ellos, Este-Oeste, que, en ese caso habrían sido multados a cuatro picos. Luego, cinco diamantes se habrían transformado en una mala subasta, en una defensa fantasma, en «una crema invertida», según la jerga técnica de los bridgistas.

Dado de que el número de bazas realizables por uno y otro campo varía según la posición de los honores en el adversario, existe un parámetro notablemente estable; es el total de las bazas realizables por los dos campos, jugando cada uno con su triunfo o palo respectivo. La permanencia de ese total, que denomina como «bazas totales», constituye un descubrimiento importante de J. R. Vernes, que, además, ha dado fórmulas simples para su conocimiento.

En el ejemplo anteriormente expuesto, el número de bazas totales es de 19, o

sea, 10 bazas a picos para Este-Oeste, más nueve bazas realizables por Norte Sur con el triunfo diamantes.

Supongamos, ahora, que Oeste sabe que existen 19 bazas totales en ambos campos. Cuando Sur declara cuatro diamantes, Oeste puede sobremarcar cuatro picos con toda tranquilidad, aunque los cuatro picos sean inganables. Pues, o bien cuatro diamantes son multados (9 bazas) y entonces cuatro picos ganan (10 bazas), o bien cuatro picos pierden una baza (9 bazas), pero entonces cuatro diamantes habrían sido ganados (10 bazas). Según la terminología de J. Verne, la marca de cuatro picos por Oeste está garantizada por la «seguridad distribucional».

Así que el propósito de J. Verne en el libro que presentamos a su consideración, es el de resolver el gran enigma de las marcas «competitivas» (es decir, de las sobremarcas, pero no de las voces de las declaraciones). ¿Hasta cuándo hay que pujar? ¿O cuándo hay que pasar o doblar? Yo considero de que la contribución de Verne constituye una curva, mejor dicho, una auténtica revolución, en el estudio teórico y práctico de la subasta.

Jean Besse

Extractemos ahora el breve prefacio de José Le Dentu: «En el dominio de las in-

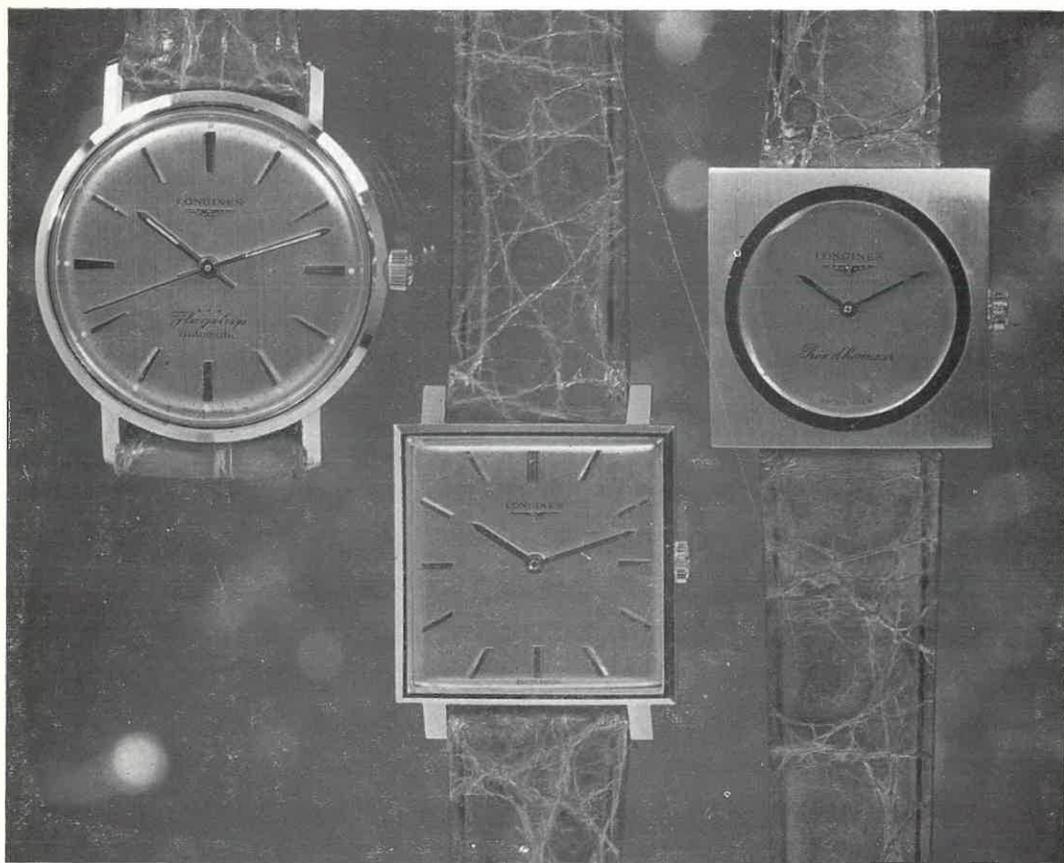
tervenciones de la defensa los expertos no han progresado mucho. Era necesario efectuar un estudio profundo basado sobre millares de manos de los distintos campeonatos del mundo que exigía estudios estadísticos largos y delicados y luego extraer los principios generales de estrategia. Para llevar a cabo tamaña empresa, era necesario una formación científica, un gran potencial de trabajo y un espíritu inventivo capaz de descubrir las leyes positivas que regulan ciertas situaciones competitivas. Jean-René Vernes era, quizás, el único capaz de alcanzar esa meta y yo estoy seguro de que su libro permitirá al bridge realizar grandes progresos en un dominio que hasta el presente se mostraba bastante rebaladizo.

José Le Dentu

Sólo añadiré unas palabras hasta adentrarme, en una próxima crónica, en las particularidades del libro. Lo hago para evitar al lector el «suspense» en que, seguramente, Jean Basse, les ha inducido con su prefacio. «La Ley de las Bazas Totales», es la siguiente:

El número de bazas totales de una mano es aproximadamente igual al total del número de triunfos distribuido entre los dos campos en su palo respectivo.

E. de M.



CADA RELOJ LONGINES TIENE LA LINEA DEPURADA DE UN MODELO FUERA DE SERIE

Todo el mundo conoce, por su reputación, la precisión, la seguridad y la resistencia de los relojes LONGINES.

La alta calidad Longines es legendaria. Pruebas: 18 récords de precisión en los concursos de los Observatorios de Neuchâtel y de Ginebra, en los diez últimos años.

Pero muchos hombres y la mayoría de las mujeres compran el reloj que más les gusta, pues el aspecto exterior -el vestuario de un reloj-, influye de manera más decisiva en la compra que la carrocería de un coche.

Por esto, Longines se dedica a crear modelos refinados hasta en los menores detalles. Dos ejemplos: el cierre de la pulsera lleva en relieve el emblema Longines (el reloj de arena alado), y los trazos que figuran en la esfera de los relojes "leaders" de acero, no son de acero, sino de oro gris.

Conozca la colección Longines. Compare nuestros modelos con otros. Su elegancia salta a la vista. Una cosa, sin embar-

go, no se hace notar: la experiencia de un centenar de años, ni los 12 meses que han transcurrido entre el montaje del reloj y su puesta a la venta.

Aunque esto no se note, existe en cada reloj Longines.



LONGINES

desde 1867

Longines marca el ritmo del tiempo de los hombres

2 DE ABRIL DE 1968. EDICION DE
**QUEDA SUPRIMIDO EL VISADO
ESPECIAL PARA LOS ESPAÑOLES
QUE VAYAN A MEXICO**

Desaparece también el depósito obli-
gatorio de diez mil pesos

A partir de ayer quedaron suprimidos los
visados especiales que los españoles necesi-
taban para entrar en México, y que habían
de ser concedidos previa solicitud, por el
Departamento de Emigración. Asimismo se
ha suprimido el depósito de diez mil pesos
que había que hacer a la llegada al país.

VUELE A

mexico

CON LOS REACTORES
DE

SABENA

LÍNEAS *Aéreas* BELGAS



MADRID 248 48 03 - BARCELONA 215 47 32 - PALMA
DE MALLORCA 2 68 46 - TORREMOLINOS 88 05 45
LAS PALMAS 24 60 92 - PUERTO DE LA CRUZ 484

EL BRIDGE



Por **CHARLES H. GOREN**
(especial para la revista Bridge)

El ingenio del declarante se agudiza por la costumbre de jugar torneos «duplicados» y la importancia que tiene efectuar bazas suplementarias. La mano que se expone a continuación ofrece un interesante «squeeze» realizado por un jugador en busca de un Top.

Este-Oeste, vulnerables. Dador, Norte:

♠ K Q 8 5 4 3	N O E S	♠ 9 2
♥ J 6		♥ Fallo
♦ 7 4 3		♦ Q J 6 5 2
♣ 9 5		♣ A Q 8 7 4 2
♠ A 7 6 ♥ Q 10 9 8 7 5 3 ♦ A 8 ♣ 10		

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
1 ♣	Paso	1 ♥	Paso
2 ♥	Paso	4 ♥	Paso
Paso	Paso		

Salida, rey de picos.

Contra la subasta rutinaria de cuatro corazones, Oeste salió del rey de picos y Este un poco, tontamente, puso su nueve. Este nada tenía que ganar con esa jugada. Si se jugaba un tercer pico no le era dable sobrefallar al muerto. Sur ganó con el as y devolvió el seis de picos. Oeste ganó la baza con la dama, mientras que Este completaba su llamada de antes poniendo el dos. Oeste obedeció las indicaciones de su compañero y continuó con el ocho de picos. La baza fue ganada en el muerto con el rey de triunfos.

Con once bazas aseguradas el declarante desfiló siete triunfos seguidos con la esperanza de realizar la doceava baza. Parecía que no existía ni la más remota posibilidad, pero el declarante pensó en el desconcierto que podía producirse en uno o en ambos de los adversarios.

En realidad, el efectuar el resto de las bazas podía hacerse, si uno de los defensores poseía la dama y el valet de diamantes (o seis diamantes cualesquiera), así como los altos honores a tréboles. El defensor debería ser Este, ya que Oeste había mostrado seis picos encabezados por rey-dama y si hubiese tenido también el as de tréboles habría intervenido en la subasta.

Cuando se jugó el último triunfo, el muerto, que había descartado el rey y el valet de tréboles, quedaba con tres diamantes y el declarante con el as y pequeño diamante y el diez de tréboles. Este, que ya había descartado la dama de tréboles, se encontraba con la posición desagradable de quedar sin corte a diamantes o descartar el as de tréboles. Se de-

ció por abandonar su as de tréboles con la esperanza de que Oeste tuviese un trébol más alto que Sur, pero el declarante se adjudicó la doceava baza con su solitario diez de tréboles.

Sin la disparatada llamada de Este a picos, Oeste habría jugado probablemente un trébol en la baza tercera.

Ch. H. G.

**LA DIRECCION
DE
« B R I D G E »
COMUNICA A SUS SUSCRIPTORES Y ANUNCIANTES EL NUEVO CAMBIO
DE SU DOMICILIO A
FORTUNY, 31 - TELEF.: 223 71 10**

¿Cómo jugaría usted este juego?

En Noruega tenemos un programa mensual de radio de Bridge dirigido por su autor Arild Feldborg.

Yo fui llamado recientemente a jugar con mi viejo amigo William B. Herseth. La primera mano fue puesta por los oyentes para ver cómo los veteranos y expertos desarrollábamos la subasta y el juego siguiente:

♠ J 8 3	S N	♠ A K 6 2
♥ A Q 9		♥ K J 6 5
♦ A K 3		♦ 8 2
♣ K 10 9 2		♣ J 8 5

La subasta fue muy simple:

Sur	Norte
1 S. T.	2 ♣
2 ♦	3 S. T.

Después de la salida de la dama de diamantes, Sur se encontró con un pequeño problema: Este puso el seis de diamantes sobre la dama. ¿Cómo hubiera desarrollado el juego? Piense un poco antes de seguir leyendo.

En el primer momento Sur pensó en dejar la baza de la dama de diamantes, pero luego decidió coger con el rey. Hay varias maneras de cumplir este juego, lo difícil es acertar cuál de ellas. Usted puede plantearlo a base de que los honores

a tréboles estén divididos o bien en Este. Don honores estarán divididos en un 52 por 100, y sólo en una mano en un 48 por 100 de los casos. Pero un jugador con experiencia buscaría otra oportunidad. Las seis espadas que faltan pueden estar divididas en la siguiente forma: 4-2 en el 48 por 100, 3-3 en el 36, 5-1 en el 15 y 6-0 en el 1 por 100.

Si los picos están 3-8 no importa quien tenga la dama, en todos los otros casos es importante que la tenga Este, aun cuando los picos no estén bien distribuidos puede tener la probabilidad también de que el as de trébol esté en la mano de Este.

Cuando jugué esta mano, afortunadamente me decidí por la forma de ganarlo. Cuando jugué el pequeño pico al rey y volví de picos, súbitamente me acordé de la pequeña palabra «psicología». Pensé: si Este no mete la dama probablemente es porque no la tiene, y enseguida pensé poner el ocho si Este no ponía la dama (cuando se juega en la radio cada jugador está sentado en cuartos separados, no teniendo contacto unos con otros, solamente con el director del programa y con los oyentes).

En la discusión que siguió, nadie estuvo de acuerdo conmigo. Yo realmente creo que esta mano requiere cierta psicología. Yo no dudo que muchos expertos jugadores en la posición Este entenderían que la manera de ganar es no poniendo la dama de picos, salvo que la tengan en tercera.

Estudiemos todas las cartas:

♠ 9 4	N	♠ Q 10 7 5
♥ 7 2	O	♥ 10 8 4 3
♦ Q J 10 7 5	E	♦ 9 6 2
♣ A Q 6 5	S	♣ 7 4

♠ J 8 3
♥ A Q 9
♦ A K 3
♣ K 10 9 2

Tan pronto como jugué el segundo pico Este puso su dama y mis problemas terminaron: cuatro corazones, tres picos y dos diamantes. Quiero advertir que el

jugador en posición Este, Jorge Elvig, es realmente experto. ¿No es cierto que este juego en esta situación depende del punto de vista? Lo que yo pretendía al poner el ocho, si Este no se mete de dama, es encontrar ésta en segundo en la mano de Oeste. Es también muy importante tratar de ponerse en el sitio de sus contrincentes. Antes de terminar hay que tener en cuenta que a la salida de dama de diamantes Este puso su segunda mayor, o tiene singleton o dobleton o tres cartas. De acuerdo con esto, Oeste tiene cinco cartas mínimo en diamantes y ocho desconocidas, pero Este tiene diez cartas desconocidas como mínimo.

Buscando, por lo tanto, el cálculo de probabilidades entre jugar sobre el pico o sobre el trébol no hay gran alteración.



Subasta y carteo en el Bridge

Por RAFAEL MUÑOZ

Estas dos fases tan íntimamente ligadas del juego del Bridge y al mismo tiempo tan bien diferenciadas, han sufrido, en los últimos años, una evolución bastante diferente debido a la esencia y características de cada una de ellas y a la forma en que son analizadas, comentadas y tratadas en revistas y libros por articulistas y escritores del Bridge mundial. La subasta ha alcanzado una superioridad indiscutible sobre el carteo en cuanto a estudios y número de publicaciones. Verdad es que al existir en este terreno de la declaración un enorme campo de discusión y una gran proliferación de sistemas, es el terreno ideal para construcciones teóricas adornadas con abundante literatura para defender puntos de vista a veces hasta contrarios como cualquier tema apto par la estructuración de teorías. Como caso curioso y lleno de paradoja se nos presentan los sistemas llamados «Canapé» y «Long d'abord», han difundido en Francia, que con unos principios antagónicos, son difundidos por expertos de similar categoría, y pretenden demostrar ambos bandos la superioridad de uno sobre el otro.

En cuanto a la cada vez más apagada lucha entre defensores de sistemas llamados naturales y sistemas artificiales, estos últimos han demostrado una aplastante inferioridad durante los últimos diez años no sólo por la serie de victorias del equipo italiano que ha dominado durante este tiempo los campeonatos del mundo y de Europa, sino en toda clase de competiciones. Tenemos el ejemplo de Estados Unidos, en otros tiempos defensores a ultranza de los sistemas llamados naturales, que preocupados ante sus continuas derrotas en los torneos internacionales, organizaron grandes competiciones de subasta entre «naturalistas» y «artificialistas», todo ello con jugadores de primerísima categoría, y una vez constatados los resultados obtenidos han abierto las puertas de sus sistemas declarativos a toda clase de convenciones artificiales.

Yo creo que es indudable que una pareja compenetrada y con profundo conocimiento de un buen sistema artificial es muy superior a una pareja, aun de jugadores individualmente mejores, que practiquen un bridge sin convenciones, y su rendimiento en torneos será superior, puesto que tienen en un bagaje unas armas declarativas más precisas para informar al compañero y conocer con mayor exactitud el terreno en que se encuentran. Sin embargo, de no estar en perfecta compenetración con el compañero en cuanto a la totalidad de convenciones y sus interpelaciones, siempre se debe optar por jugar natural con algunas convenciones adicionales sencillas. Una distinción, que debe tenerse muy en cuenta, para inclinarse hacia lo natural o convencional es la clase de bridge que se practica. Resumiendo, mi opinión es que en partida libre, salvo con el compañero preferido, siempre debe elegirse la naturalidad, y en torneos de duplicado, con compañero compenetrado juega un buen sistema artificial.

A pesar de inclinarme abiertamente para el bridge de competición, por los sistemas convencionales, no oculto cierto temor hacia ellos y para demostrarlo contaré lo que me ocurrió en el reciente Individual de Cap Sa Sal.

Mediado el torneo me senté enfrente de una señora que me enseñó su hoja de convenciones en la que estaba escrito el sistema empleado por ella: 2 T. Albanan, mayores de cinco cartas, Stayman de fuerza, Textos a cualquier altura sobre apertura a sin triunfo, y un montón de cosas más, le dije que las conocía, aun pensando que eran demasiadas cosas para jugar solo dos manos, pero ante su insistencia por jugar todas aquellas convenciones acepté: primera mano, tuve 12 puntos y pasé (con un tap); segunda mano, 13 puntos en tercera posición con mano equilibrada; al no tener dónde encajarla perfectamente en ningún tipo de apertura paso y... ¡que otro lap! Como acabamos rápidamente tuvo ocasión de enterarme en medio del entusiasmo con que me hablaba la señora de las ¡excelencias del sistema practicado por ella!

El arma psicológica

Por JOSE LE DENTU

(Continuación)

ASTUCIAS A GRANEL

Parece imposible que en un solo juego se pueda tender al adversario cuatro añagazas distintas, pero todo puede ocurrir en el bridge, como lo prueba la mano que expongo a continuación:

♠ A D 9 4
♥ R. 8 7 6
♦ R 5
♣ 5 4 3

N
(EL MUERTO)

S

♠ V 5
♥ D V 10 9 3
♦ V 4
♣ A R V 9

Oeste, dador. Norte-Sur, vulnerables.

SUBASTA

Oeste	Norte	Este	Sur
Paso	Paso	Paso	1 ♥
2 ♣	4 ♥	Paso	Paso
Paso			

Oeste sale del seis de tréboles y Este pone el diez de tréboles, ¿cómo jugar el contrato de cuatro corazones?

La mano parece incolora, sin embargo...

SACRIFICIO PARA NO DESCUBRIR NADA

Era claro de que Este tenía un semifallo a tréboles, ya que Oeste había declarado dos tréboles sobre la apertura de un corazón de Sur. Por otra parte, Oeste, probablemente, poseía los dos ases rojos. El peligro de un fallo a tréboles era cierto. ¿Cómo evitarlo?

Era preciso de que Oeste no pudiese pensar en el semifallo y para eso bastaba con convencerle de que Este poseía el valet de tréboles. ¡Para ello había que tomar el diez de tréboles con el rey de tréboles!

Es de advertir —hecho sorprendente— que sería una mala jugada ganar la baza con el valet, puesto que Oeste, inmediatamente, hubiera tenido la certeza de un fallo en el compañero (ya que si hubiese tenido el nueve de tréboles, Este habría puesto el nueve y no el diez). Ese «sacrificio» del rey era, por tanto, indispensable y, además, existían múltiples probabilidades de que el declarante pudiese recuperar la baza tan... despilfarrada.

FALSO IMPASE PARA QUE NO TOMEN LA MANO

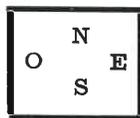
¿Qué hacer en la segunda baza? Naturalmente, jugar triunfo para evitar el fallo a tréboles. Pero para poder, al menos, jugar dos veces triunfos, es preciso de que el adversario no tome con su as de corazones al primer arrastre, salvo que esté solo. Luego, si Oeste posee ese

as, ¡basta con jugar el valet para que Oeste deje pasar! En efecto, Oeste pensará que el declarante intenta efectuar un impase a la dama de triunfos y se guardará muy bien de precipitarse poniendo su as de triunfos, ¡la única carta al bridge que siempre se está seguro de no perderla!

Oeste, efectivamente, pone un pequeño corazón, ya que tenía el as segundo. Todo lo restante del escenario se iba a suceder según una implacable lógica, ya que los cuatro juegos eran los siguientes:

♠ A D 9 4
 ♥ R 8 7 6
 ♦ R 5
 ♣ 5 4 3

♠ 10 8 2
 ♥ A 5
 ♦ A 7 6
 ♣ D 8 7 6 2



♠ R 7 6 3
 ♥ 4 2
 ♦ D 10 9 8 3 2
 ♣ 10

♠ V 5
 ♥ D V 10 9 3
 ♦ V 4
 ♣ A R V 9

En la segunda baza, Sur, que ha tomado el diez de tréboles con el rey, juega el valet de corazones que se adjudica la baza, luego Oeste gana el segundo triunfo de Sur y —situese usted en su lugar— se apresura a rejugarse tréboles para que el valet del... compañero permita franquear la dama antes de que salte su as de diamantes. Puede temer, en efecto, que Sur, si posee la dama, valet y pequeño diamante en su mano, pueda descartar un trébol del muerto.

EN MARCHA HACIA... EL SLAM

Con gran sorpresa suya, Sur gana el trébol de vuelta con el valet, mientras

que Este descarta un diamante. ¿Qué debe jugar entonces el declarante?

La prudencia aconsejaría que jugase el valet de pico, pues aunque el impase sea adverso, el contrato se halla asegurado (dado de que Este será quien tome la mano y que la dama de corazones franquada permitirá descartar un diamante).

Pero sur está convencido de que Oeste, que declaró dos tréboles, posee el as de diamantes o el rey de corazones. Luego *no arriesga nada al jugar un diamante de su mano* y de poner el rey del muerto, ya que si Este posee el as, será Oeste quien tendrá el rey de picos y el impase a ese palo saldrá bien.

El interés de jugar ahora diamantes es el de tratar de «enterrar» el as de diamantes —hazaña extraordinaria— no solamente Sur va a cumplir su contrato, sino *¡que va a realizar el pequeño «slam»!*

Observemos bien el mecanismo de la jugada: en la quinta baza Sur juega el valet de diamante de su mano y Oeste, que precisa dos bazas a diamantes para que la multa sea posible, cede un pequeño diamante con la esperanza de que el declarante efectuará el impase a la dama. Pero Sur, que prosigue meticulosamente su plan, pone el rey del muerto y se adjudica la baza.

El escenario no está terminado, ya que las ambiciones del declarante no se limitan ahí. Sabe ahora que el rey de picos se encuentra en Este, ya que con dos ases, la dama quinta a tréboles y el rey de picos, Oeste habría abierto. Hay que tratar de no perder el rey de picos.

¿Es ello posible? Reflexionen y comprenderán en seguida que si juegan el as de picos y pequeño pico del muerto, como si poseyesen semifallo a ese palo, *¡Este no pondrá su rey!*

¡En efecto, él no ve vuestro juego y no podrá imaginarse que con el valet segundo se pueda jugar así!

EL GOLPE DE GRACIA

Sobre el cuatro de picos del muerto, Este se limita a poner el seis y, con gran estupor suyo, ve surgir el valet de la mano del declarante y adjudicarse la baza.

El final del juego es simple. Sur va al muerto con un triunfo y, como ha visto caer el ocho de picos a la segunda vuelta, *Juega la dama de picos*. Este se decide

esta vez a jugar su rey, pero el declarante falla y en el nueve del muerto franqueado de esta forma podrá descartarse del pequeño diamante.

Lo interesante de esta demostración es que realmente los adversarios no cometieron falta alguna y su forma de jugar no fue ilógica. Fueron engañados por la astucia del declarante. ¡No hay duda de que el arma psicológica es temible!

(Continuará.)



TRACTORES BARREIROS



GARANTIA *sate*

SOCIEDAD ANONIMA DE TRACTORES ESPAÑOLES
DISTRIBUIDOR OFICIAL

ALBACETE.—Ramón y Cajal, 5.
ALICANTE.—Paseo del Soto, 6.
BARCELONA.—Avenida Infanta Carlota, 55.
BURGOS.—Cid Campeador, 72.
CUENCA.—República Argentina, 5.
GERONA.—Poeta Marquina, 3.
HUESCA.—San Jorge, 34.
LEON.—Nancia, 3.
LERIDA.—Anselmo Clavé, 4.
MADRID.—Virgen del Puerto, 69.

MURCIA.—Carretera de Madrid, 2.
PALENCIA.—Modesto Lafuente, 19.
PAMPLONA.—Paulino Caballero, 47.
SANTANDER.—Castilla, 3.
SORIA.—Vicente Tutor, 4.
TARRAGONA.—Prat de la Riva, 19.
TOLEDO.—Horno de los Bizcochos, 12.
VALLADOLID.—General Franco, 12.
ZAMORA.—Victor Gallego, 6.
ZARAGOZA.—Baltasar Gracián, 29.

CENTRAL: Alcalá, 32, 3.º - Teléfono 222 51 04

UNA MANO INTERESANTE

Por L. SAPIRE
(B. B. Johannesburg)

Un error en la defensa (Este), le puso en situación embarazosa al declarante:

♠ K 10 9 5	N O E S	♠ J 4
♥ 10 2		♥ K 7 6
♦ K 7 5		♦ 9 8 6 3
♣ K J 7 3		♣ Q 10 8 2
♠ 7 6 3 2 ♥ J 8 4 ♦ A J 10 ♣ A 7 6		

Sur, dador, pasó, pero cuando su compañero abrió de un corazón, declaró dos sin triunfo y Norte elevó la subasta a tres sin triunfo.

La salida fue de tres tréboles. El declarante puso su as sobre el tercer trébol y salió de J de corazones para efectuar el impase, pero el rey de Este ganó la baza y *devolvió tréboles*, en lugar de diamantes, con lo cual era ya posible ganar el contrato.

Oeste ganó la baza y salió del diez de corazones. Sur convencido de que Este poseía el rey de diamantes (única explicación posible de no haber tocado ese palo), ganó en el muerto con el as de corazones, volvió a su mano el ocho de corazones y realizó el impase a picos. Ya seguro de cumplir su contrato, se lanzó

al impase a diamantes. Con gran asombro suyo lo poseía Oeste y tuvo una multa.

Pero cuando el declarante inició el impase al rey de diamantes, la posición de las cartas se prestaba a un maravilloso «squeeze criss-cross», si Sur hubiera podido imaginar que el rey de diamantes también lo poseía Oeste y que Este había sido capaz de cometer tan descomunal error de defensa, cuando ganó la primera baza.

Como Sur había descartado su dama y el dos de diamantes, en el tercero y cuarto tréboles, la situación era la siguiente:

♠ K 10 9	N O E S	♠ A 8
♥ —		♥ 9 5
♦ K 7		♦ 4
♣ —		♣ —
♠ 7 6 ♥ — ♦ A J 10 ♣ —		

No interesa

Los dos corazones firmes del muerto son jugados y Sur descarta un pico y un diamante. En el primer corazón Oeste descarta el nueve de picos, pero al siguiente corazón se encuentra sin defensa. Si descarta el diez de picos, Sur efectúa dos bazas a ese palo y el resto

de las bazas son tuyas. Si Oeste opta por descartar el 7 de diamantes, sucede lo mismo, pues el declarante realizará dos bazas en diamantes y el as de picos del muerto. Una bonita forma de ganar su contrato.

Ahora bien, si Este hubiese sido un jugador bueno, ¿se le puede censurar a Sur por determinar de que el 50 por 100 de probabilidades del impase a diamantes era, en aquellas circunstancias, la mejor forma de jugar?

A eso el traductor de las presentes líneas responde que «no». La desastrosa jugada de Este cuando ganó la baza con su rey de corazones es inconcebible. Dado su juego y a la vista del muerto, la única

posibilidad de multar el contrato era que su compañero tuviese el rey de diamantes. Y es que existe el resabio en el bridge de devolver siempre en sin triunfos el palo atacado por el compañero, sin pensar en la conveniencia de cruzar el juego. Este sabía que a Oeste le quedaba firme un sólo trébol, luego ¿qué objeto tenía ponerle en mano? Pero esto ocurre con frecuencia. Las malas jugadas de los jugadores mediocres hacen jugar mal a los buenos jugadores. Por eso en los torneos por «Duplicados» ocurren casos tan peregrinos. Cuando a mí me ocurre un caso parecido, siempre respondo: «Yo nunca especulo con que un jugador pueda hacerlo tan mal.»



¿Cómo jugaría este juego?

Por Verdens Gang
(desde San Francisco)

♠ 5 4 2
♥ Q 5 4
♦ A J 10 3 2
♣ 5 3

N

S

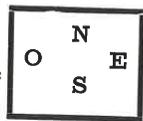
♠ A K 9 8
♥ A K 8 3
♦ —
♣ A K Q 10 8

Sur juega siete tréboles. Oeste sale de la dama de picos. ¿Cómo distribuiría usted las cartas de los adversarios para cumplir su contrato contra toda defensa? Por favor, no siga adelante y estruje su cerebro hasta lograrlo.

SOLUCION

♠ 5 4 2
♥ Q 5 4
♦ A J 10 3 2
♣ 5 3

♠ Q J 10
♥ J 9
♦ K 9 8 7 6 5 4
♣ J



♠ A K 9 8
♥ A K 8 3
♦ —
♣ A K Q 10 8

♠ 7 6 3
♥ 10 7 6 2
♦ Q
♣ 9 7 6 4 2

Sur gana la dama de picos con su rey y juega un honor alto a tréboles. Luego prosigue con el as de corazones, entra en el muerto con la dama y efectúa el impase al diez de corazones de Este. En el cuarto corazón, el muerto se descarta de un pico. Después se juega el as de picos y se falla un pico en el muerto. Sobre el as de diamantes Sur descarta su último pico. Repite diamantes y sobrefalla a Este con el triunfo superior al que ponga. Las restantes bazas son suyas.

Estando distribuidos los picos 3-3, no importa cómo estén colocadas las cartas a ese palo. Dos de los corazones más altos han de estar situados en Oeste. Lo importante es que los diamantes están distribuidos 7-1. Es indiferente que Oeste posea sólo el valet o el nueve de tréboles, pero no hay duda de que facilita el juego de Sur al descubrir su semifallo, aunque si fuese Garozzo quien estuviese situado en Oeste, habría jugado su valet, aun teniendo el nueve.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRAN TORNEO INTERNACIONAL

30 de octubre - 5 de noviembre

—○—
JUEGUE EL MAS ALEGRE DE LOS TORNEOS

PLAYA Y SOL POR LA MAÑANA

BRIDGE DE 4 a 8

PROGRAMA DE FESTÉJOS

30 de octubre

APERITIVO-CENA OFRECIDO POR EL ILTMO. GABINETE LITERARIO

31 de octubre

CENA CON ATRACCIONES EN EL RESTAURANTE ALTAVISTA

1 de noviembre

CENA EN EL HOTEL METROPOL Y DESFILE DE MODAS DE LOEWE

2 de noviembre

CENA EN EL HOTEL REINA ISABEL

3 de noviembre

EXCURSION Y ALMUERZO EN EL CLUB DE GOLF BANDAMA
APERITIVO OFRECIDO POR EL REAL CLUB NAUTICO

4 de noviembre

CENA Y BAILE DE DISFRACES EN EL ILTMO. GABINETE LITERARIO

5 de noviembre

CENA DE GALA EN EL HOTEL SANTA CATALINA, OFRECIDA POR EL
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO

—○—
Precio de la estancia del 29 de octubre al 6 de noviembre
de

3.850 PTAS. a 6.200 PTAS.

EN ESTE PRECIO ESTA INCLUIDO:

*Habitación y desayuno 8 días — Todas las fiestas anunciadas en el programa.
Traslado Aeropuerto - Hotel - Aeropuerto — Traslado diario Hotel - Torneo - Hotel.*

Información e inscripción:

ASOCIACION CANARIA DE BRIDGE
GABINETE LITERARIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



SUDAMERICA

Las respuestas a la apertura de un sin triunfo

Por ARTURO JAQUES

El mecanismo de la Convención de Stayman es muy simple: «cuando el compañero del abridor de un sin triunfo tiene **fundados motivos para suponer que sería preferible jugar un contrato a palo mayor en lugar de sin triunfo**, podrá declarar convencionalmente dos tréboles para averiguar si el abridor posee un palo mayor cuarto que coincida con el suyo. A su vez, el abridor responderá a la pregunta declarando su palo mayor, y si tiene ambos, dirá primero dos piques (algunos prefieren contestar primeros dos corazones); si no tiene un palo mayor cuarto, dará la respuesta negativa de dos diamantes.

La Convención es de indudable valor, pero lamentablemente la tendencia general a abusar de todas las convenciones ha hecho que pierda gran parte de su utilidad al emplearse indiscriminadamente en todas las manos. En muchas ocasiones es mejor usar una declaración directa que, por ser natural, es más descriptiva.

El abridor de un sin triunfo elige esta apertura con el objeto de convertirse en declarante, teniendo en cuenta una serie de factores, como ser:

- a) la **aptitud** de su mano para jugar a sin triunfo (rica en honores secundarios —damas y valets— y cartas intermedias 8, 9 y 10) y
- b) la **estructura** de la misma (posee tenazas como A Q, K J o A J que le favorecerán en el carteo, especialmente la salida).

Por lo tanto, el respondedor deberá considerar cuidadosamente su acción antes de asumir unilateralmente el comando del remate mediante la Convención de Stayman, que lo convertiría a él en declarante del mal lado. Si la emplea, es porque su mano tiene algún defecto para jugar a sin triunfo: su mano será desequilibrada y contendrá un semifallo, eventualmente un doubleton, pero nunca tendrá distribución 4-3-3-3.

Ahora veamos algunos ejemplos prácticos de cómo debe responderse a la apertura de un sin triunfo.

En primer lugar consideremos algunas **manos mínimas** (hasta seis puntos en cartas altas) en que el respondedor no tiene pretensiones de game y sólo busca el mejor contrato.

1) ♠ x x x
♥ x x x
♦ K 10 x x x
♣ J x

2) ♠ x
♥ J x x x
♦ K 10 x x x
♣ x x x

3) ♠ Q J x x x
♥ x x
♦ K x x x
♣ x x

En la mano 1), el solo hecho de tener un palo quinto no significa que se jugará mejor a palo, especialmente cuando no hay un semifallo lateral. Debe pasarse. En cambio la mano 2) tiene un semifallo y justifica responder dos diamantes. La mano 3) contiene dos doubletons, de manera que es probable que la mano juegue mejor a palo y deberá responder dos piques.

Observemos que las respuestas de dos en palo (con excepción de dos tréboles convencionales) son desalentadoras e invitan al abridor a pasar. Sin embargo, éste con una mano especialmente apta para jugar a palo (ases y reyes) y fuerza máxima, puede apoyar la respuesta débil al nivel de tres para invitar a game; con la mano 3) el respondedor aceptaría, declarando cuatro piques.

El **salto a nivel de tres en palo** requiere un mínimo de 9 ó 10 puntos en cartas altas si se trata de un palo mayor; algo más en los menores. Es forcing a game y el abridor redeclarará según la fuerza y aptitud de su mano. Si redeclara tres sin triunfos, niega apoyo al palo del respondedor, pero no aclara la fuerza de la apertura. Si da un apoyo a cuatro, indica apoyo y apertura mínima. Si hace un «cuebid» indica apoyo y apertura máxima, permitiéndole al respondedor seguir si tiene pretensiones de slam.

4) ♠ A Q J x x
 ♥ x x
 ♦ K x x x
 ♣ x x

5) ♠ A Q J x x
 ♥ x x
 ♦ K Q x x x
 ♣ x

6) ♠ K Q 10 x x x
 ♥ A x
 ♦ x x x
 ♣ 10 x

Con las tres manos el respondedor contestará tres piques. Pero con las manos 4) y 6) pasará tranquilamente si el abridor redeclara tres sin triunfo, pues no tendrá inconveniente alguno en jugar dicho contrato en que la salida favorecerá a su compañero.

En cambio, la mano 5) debe jugarse a palo; sobre la redeclaración de tres sin triunfo, dirá cuatro diamantes. Observemos que ahora el abridor podrá elegir uno de los palos del respondedor y si tuviera apertura máxima y buen apoyo al segundo palo, podrá todavía hacer un «cuebid» para sugerir un slam.

7) ♠ K J 10 x x x
 ♥ x
 ♦ x x
 ♣ Q J 9 x

Con esta mano deberá responderse directamente cuatro piques, y si bien no hay garantías de que este contrato se cumpla, la excelente distribución justifica intentarlo.

8) ♠ A x x
 ♥ x x x
 ♦ x x x
 ♣ K Q x x

9) ♠ A x x
 ♥ x x x
 ♦ x x
 ♣ K Q x x x

Estas dos manos se prestan para el apoyo directo en sin triunfo, pero con la 8) se dirán dos sin triunfo y con la 9) tres sin triunfo. A pesar de tener la misma fuerza en cartas altas, el quinto trébol equivale a una baza con un palo tan bueno.

10) ♠ x x
 ♥ x x x
 ♦ x x
 ♣ A Q J x x x

Esta vez el palo largo es sexto y prácticamente garantiza seis bazas. Nuevamente se deberá saltar a tres sin triunfo, no obstante tener sólo siete puntos en cartas altas.

Veamos ahora tres manos que contienen un palo mayor cuarto:

11) ♠ K x x x
 ♥ K Q x x
 ♦ x x
 ♣ K x x

12) ♠ x x
 ♥ K x x x
 ♦ K Q x x
 ♣ K x x

13) ♠ A 10 x x
♥ x x x x
♦ Q 10
♣ K Q x

La mano 11) es ideal para Stayman con un doubleton desprotegido, y los dos palos mayores cuartos. La mano 12) también se presta, ya que si el abridor tiene coincidencia en corazón, probablemente sea mejor jugar a palo.

En cambio, la mano 13) tiene honores concentrados en los dos palos cortos, de manera que no hay ventaja en jugar la mano a palo mayor, que por otra parte supone un nivel extra y una baza más. Debe declarar tres sin triunfos directamente.

Joyeria
Puig Doria



Provenza, 312

BARCELONA

III Campeonato Internacional de Cap Sa Sal (Bagur)

Por ENRIQUE DE MENESES

Se ha celebrado con gran brillantez, en el magnífico hotel de Cap Sa Sal, estos compeonatos que este año poseían el nuevo atractivo de que, además, de la clásica prueba de parejas, había otras dos: Individual y Equipos, aunque su duración sólo fue de un día cada una de ellas.

A los organizadores de las grandes pruebas internacionales se les plantea un serio problema. Por una parte, a los jugadores extranjeros que se desplazan desde largas distancias no les compensan los torneos de tres días, y si su duración es la clásica de ocho días, los jugadores españoles sólo pueden concurrir a una de las dos pruebas importantes, debido a que la mayoría de ellos trabajan tanto como en cualquier otro país europeo. Yo creo que dada la importancia que para el bridge español posee enfrentarse con los grandes ases mundiales, debieran, si es que aspiran a progresar en el bridge, administrar

mejor sus vacaciones anuales. Es decir, como conocen con antelación la fecha de estos torneos, debieran dejar un hueco para poder participar en ellos.

El mayor elogio que puede hacerse del torneo de Cap Sa Sal —dirigido magistralmente por el gran árbitro francés, L. B. de Heredia y Javier Maqua— es que el primer año sólo concurren 70 parejas, la vez pasada 101 y este año 116 parejas. Dada la magnificencia del marco donde se celebra, pues se halla situado en uno de los rincones más pintorescos y bellos de la Costa Brava, no hay duda de que cada año progresará el número de participantes.

Antes de efectuar mis comentarios técnicos generales sobre el torneo y de dos manos interesantes jugadas, mencionaré a continuación los resultados de las tres distintas pruebas que se celebraron, aunque sólo mencionaré los clasificados en los primeros puestos:



La señora de Allende (Jaime) recibe del señor Meneses el premio ganado con su marido, consistente en una invitación para ambos al Torneo Internacional del Bahía Palace, de Mallorca, que se celebrará el 2 de diciembre de 1966.

CLASIFICACION GENERAL DEL CAMPEONATO POR PAREJAS

	Puntos
1. Sres Tribel-Rochmann . . .	5.001
2. Sra. Laniel-Sr. Roudinesco.	4.901
3. Sres. Eymael-Melon	4.797
4. Sres. Bufill-Puig Doria . . .	4.710
5. Sres. Muñoz-Togores	4.674
6. Sra. Warde-Sr. Gresh	4.648
7. Sres. Lostalot-Barlengue . .	4.603
8. Sres. Py-Mailhos	4.586
9. Sres. de Serf	4.531
10. Sres. Paneti-Roubaud	4.493

TORNEO POR EQUIPOS

	Puntos
1. Sra. de Conrado y Sres. Ruiz Andreu-Oriola	88
2. Sra. de Laniel y Sres. Roudinesco-Heredia-Maqua	73
3. Sres. Samitier - Roubaud - Ilbizián-Gayraud	73
4. Srs. Clípet-Eddé-Loudes-Poulin.	72
5. Sres. Muñoz-Togores-Conrado-Martí	67
6. Sres. de Andreu y Sra. Loustau-Meneses	59
7. Sres. de Gómez Díaz y Sres. Conejo-Durango	38
8. Sras. de Torres - Roca - Domech-Marsal	37

TORNEO INDIVIDUAL

	Puntos
1. Señor Briere	326
2. » Lelebourer	323,5
3. » Bancarel	322
4. » Covarrubias	320
5. » Ballesteros	319,5
6. » Masó.	316
7. » Cromemiller	315
8. » Conejo	314,5
9. Señora de Buxeres	313
10. Señor Cabot	312,5

La actuación de los ganadores de la prueba de equipos fue brillantísima, dada la categoría de los equipos que resultaron clasificados en el segundo y quinto lugar, pues a los primeros de ellos los derrotaron por 15 puntos y a los otros por 21 puntos, ventaja considerable.

En la prueba Individual, aparte del ganador señor Briere, Leblaboureur, al ocupar el segundo puesto demostró su auténtica valía como jugador.

Es una lástima que sus múltiples ocupaciones no le permitan asistir a más torneos, pues estoy seguro de que reúne condiciones para figurar entre los jugadores españoles de primera categoría.

Covarrubias tuvo también una actuación brillante y es otro jugador de gran porvenir.

La señora de Buxeres fue la primera dama clasificada y merece también grandes elogios y se halla en franco progreso.

En la prueba de Parejas Open, que era la más importante y se desarrolló en tres jornadas, a razón de 30 manos por sesión, fueron los ganadores los señores Tribel-Rochmann (Francia) y demostraron la gran regularidad propia de grandes campeones, pues desde el primer día ocuparon el puesto número uno y una perfecta técnica de subasta y carteo. La señora de Laniel y el



El doctor don José Andreu, observa el juego de la gran pareja catalana Buffil-Puig Doria.



Las señoras de Andreu (Javier), Marti y Maqua y los señores Plaja, Puig Doria y de Heredia que distribuyeron los premios.

señor Roudinesco, salvo un día que descendieron al tercer puesto, en las otras dos jornadas se mantuvieron en el segundo lugar.

Los terceros clasificados, señores Eymel-Melon, el primer día ocupaban el puesto 21, pero, al día siguiente, remontaban al tercer lugar y lo conservaron hasta el final.

La primera pareja española clasificada fue la de Bufill-Puig Doria. En la primera jornada quedaron 24, al día siguiente 7 y finalizaron cuartos. Es una gran pareja y si sus comienzos hubieran sido más afortunados, es posible que hubiera quedado en segundo lugar.

Muñoz-Togores, otra gran pareja española, quedaron quintos, pero en las dos primeras jornadas ocupaban el número 12. Lucharon con la desventaja de que era la primera vez que jugaban juntos.

La gran pareja francesa de jóvenes, a los que se les augura un gran porvenir; señores Aujaleu-Barral, se situaron segundos el primer día, descendieron al cuarto puesto en la segunda sesión y finalizaron oncenos, en una tarde desafortunada.

Otras parejas españolas que tuvieron altas y bajas, pero que demostraron excelente juego fueron las siguientes: Gul-

tresa-Ruiz (13), Masó-Penina (14), Serra-Cabot (17), señores de Gómez Díaz (22), señoras de Torres-Roca (25), G. Parrado-Castells (27).

MANO 31 DE LA TERCERA SESION

Dador, Este. Vulnerable, Norte-Sur.

	♠ A Q 3 2	
	♥ K 5 2	
	♦ A K	
	♣ Q 9 7 2	
♠ K 10 8 6 4	N O E S	♠ 7 5
♥ 8 3		♥ A J 9 4
♦ 9 4 3 2		♦ Q J 8 6
♣ 8 4		♣ A J 10
	♠ J 9	
	♥ Q 10 7 6	
	♦ 10 7 5	
	♣ K 6 5 3	

Este	Sur	Oeste	Norte
1 ♥	—	—	x
—	1 ST.	—	3 ST.

Salida 6 de picos, de Oeste.

Sur gana la baza con el 9 de picos y juega el 6 de corazones, rey en el muerto y as en Este, que juega entonces el 6 de diamantes y gana la baza el muerto con el rey. Salida de allí con el 2 de corazones, 4 de corazones de Este, 10 de corazones de Sur y 8 de corazones de Oeste.

El declarante juega entonces J de picos; Oeste cubre con su rey, el

muerto el as y Este 5 de picos. Seguidamente, dama de picos del muerto



El señor Catasus recibiendo su premio ganado con la señora de Marqués.

y Este se encuentra virtualmente vencido, ya que si descarta el 10 de tréboles, regalaría tres bazas a los adversarios a ese palo. Si descarta un corazón regala también dos bazas, así que no le queda más recurso que descartar el 8 de diamantes. El muerto juega en ese momento as de diamantes. Este el valet,



La señora de Marti entregando su premio al señor LeLaboureaur.

Sur puede jugar indistintamente el 10 de corazones o el 10 de diamantes. Este efectuará sus dos bazas firmes a esos palos y luego estará obligado a salir a tréboles, sólo pudiendo adjudicarse una sola baza a ese palo, ya que si sale del 10 de tréboles, Sur dejará pasar y el muerto ganará con la dama y luego repetirá trébol hacia Este.

Como habrá observado el lector es una bonita subasta y un magnífico carteo. Sólo una o dos parejas cumplieron esos 3 sin triunfos.

Sur el 7 de diamantes y Oeste el 4 de diamantes. El muerto sale del 2 de corazones, Este entrega el 9 de corazones, Sur Q de corazones y Oeste descarta el 8 de corazones.

La posición es la siguiente:

♠ 10	N O E S	♠ —
♥ —		♥ J
♠ 9 2		♦ Q
♣ 8 4		♣ A J 10
♠ —		♠ —
♥ 10		♥ J
♦ 10		♦ Q
♣ K 6 5		♣ A J 10

MANO 9 (PRIMERA SESION)

Dador, Norte. Este-Oeste, vulnerables.

♠ K 9 7 4 3	N O E S	♠ 10
♥ 3		♥ J 10 9 8 2
♦ Fallo		♦ A K 9 6 4 2
♣ A 10 8 7 5 4 2		♣ 6
♠ A Q J 8 6 5		♠ 2
♥ A 7		♥ K Q 6 5 4
♦ Q 7 3		♦ J 10 8 5
♣ 9 3		♣ K Q J

Esta mano produjo serios percances entre los concursantes. Explicaré lo que me sucedió con mi compañero, Crone-

miller, con el que jugaba por primera vez:

Nos hallábamos en posición Norte-Sur, no vulnerables, y nuestros adversarios, Rosal-Soldevila, se encontraban vulnerables. Mi compañero (Norte), abrió de 3 tréboles, Rosal (Este) 4 tréboles, yo (Sur) 5 tréboles y Soldevila (Oeste) 6 picos, sin vacilar un segundo. Tal como se había desarrollado la subasta, decidí que si mi compañero no doblaba defendería la jugada de los adversarios con 7 tréboles. Norte pasó y yo declaré los 7 tréboles previstos, ya que con mis cartas, si se aventuraban al gran slam a picos, pensaba doblar. Tuvimos dos multas dobladas = 300 puntos de pérdida, pero ellos hubieran tenido al pequeño slam doblado = 800 puntos de multas.

—¿Por qué no doblo? —le interrogué después a mi compañero.

—Temí que fueran a gran slam a diamantes o corazones.

—Pero yo al declarar 5 tréboles demostraba tener algún juego.

En ese momento intervino Rosal y confesó que se había equivocado en su marca. Soldevila, respondió que de haber sido exacta la declaración de su compañero, su única preocupación fue la de no haber ido a gran slam.

—Lo cierto es —le dije a Rosal— que nos has equivocado a todos.

Pero la culpa fue mía. Yo no debí precipitarme a declarar 5 tréboles, sino cuatro corazones o, incluso, 5 corazones. Con ello no arriesgaba nada, pues siem-

pre podría elevar la subasta a tréboles y entonces mi compañero habría doblado a 6 picos. Ahora bien, esa marca a corazones creo que nadie la efectuó. Mi objeto, al declarar 5 tréboles, era indicar a mi compañero en seguida, que no obstante dé que su apertura a tréboles fuese debilísima (me lo había prevenido antes de comenzar a jugar), podía contar con un excelente apoyo mío. Cometí un error, no hay duda.

—o—

En el espléndido salón de fiestas del hotel Cap Sa Sal, se procedió la última noche al reparto de premios entre grandes aplausos para los vencedores. El señor don Buenaventura Plaja, vicepresidente de la Federación Española de Bridge, pronunció unas elocuentes pala-

La señora de Laniel y el señor Roudinesco, ganadores del segundo premio de pasejas.



bras para resaltar el buen éxito del torneo y agradecer su presencia a todos los concursantes, deseando que el año próximo acudan de nuevo. Luego dedicó frases de encomio al doctor don José

Andreu, por haber creado un lugar tan maravilloso donde es posible celebrar un gran campeonato internacional como el de Cap Sa Sal.

E. de M.



Doble “SQUEZZE” en Amsterdam

Por J. M. Fernández Oliva

Uno de los repartos más desequilibrados de los jugados en la última olimpiada de parejas fue el correspondiente a la mano número 13 de la segunda sesión.

Segunda sesión «Open», 11 de mayo de 1966, mano número 13, todos vulnerables; dador, Norte.

♠ J 7 2			
♥ A Q J 8 4			
♦ 10 9 5			
♣ 4 3			
♠ A 10 5 4 3	N O E S	♠ Q 9	
♥ K 5		♥ 10 3	
♦ A Q 7 6 2		♦ 4	
♣ 5		♣ A K Q J 10 9 8 6	
		♠ K 8 6	
		♥ 9 7 6 2	
		♦ K J 8 3	
		♣ 7 2	

Jugando contra los campeones franceses Theron-Desrousseau, la pareja española Ventura-Almirall, llegó al contrato de tres sin triunfo, marcado por Oeste (señor Ventura), quien recibió el lógico ataque de dama de corazones.

Con esta salida, el jugador español logró efectuar 13 bazas, pues después de efectuar la baza del rey de corazones y el as de picos «coup de

Vienne», llegó a la siguiente situación, después de desfilar siete bazas en tréboles.

Al jugar Este la décima baza el seis de tréboles, hay un doble Squeeze, ya que Sur lo está con picos y diamantes y Norte en corazones y diamantes.

Esta bonita jugada realizada por Ventura y seis jugadores más situados en Oeste, según se deduce de la tabla de frecuencias de la mano, que se inserta al final de este artículo, no fue, sin embargo, «un top», pues hubo ocho parejas que marcaron el pequeño «slam» a tréboles, picos o sin triunfos.

Según deducimos de la citada tabla, cuatro parejas jugaron y cumplieron «slam» a tréboles.

Naturalmente este «slam» a tréboles jugado por Este no puede hacerse contra salida a corazones, pero es imperdible contra cualquier otra salida.

Una pareja debió jugar seis picos y no acertamos a comprender cómo pudo cumplirlos.

Por último, tres parejas jugaron seis sin triunfo, los cuales son perfectamente realizables contra cualquier salida, salvo diamantes, acertando la línea de juego a seguir «squezzando» a Sur en picos y diamantes, con puesta en mano final con un diamante.

La salida de diamantes destruye esta posibilidad al quitar comunicaciones.

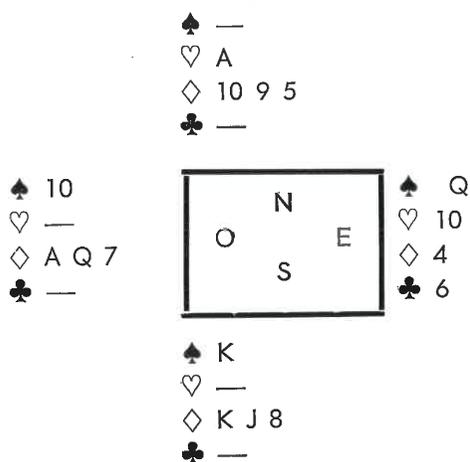
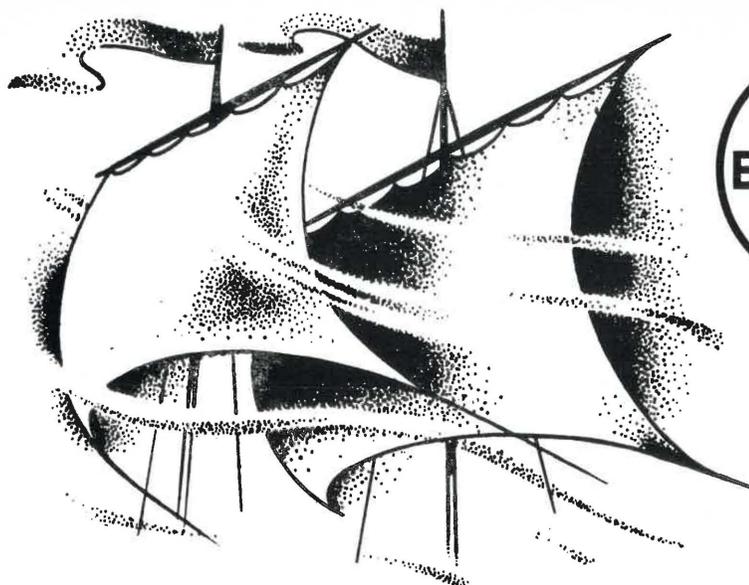


TABLA DE FRECUENCIAS

Frecuencia	SCORE N-S.	Puntuación		Contrato probable jugado
		N-S	E-W	
2	- 300	103	1	Slam - 3 multas
8	- 100	83	21	Slam - 1 multa
6	+ 600	59	45	5 T- cumplidos
1	+ 650	52	52	5 Picos cumplidos
8	+ 660	43	61	3 ST. + 2
3	+ 690	32	72	3 ST. + 3
7	+ 720	22	82	3 ST. + 4
3	+ 1.370	12	92	6 T cumplidos
1	+ 1.390	8	96	6 T + 2
1	+ 1.430	6	98	6 Picos cumplidos
3	+ 1.440	2	102	6 ST. cumplidos



La eficacia redoblada,

al asociarse la conocida acción terapéutica de la auténtica ASPIRINA «*Bayer*» con los efectos estimulantes y tónicos de la cafeína, se ha conseguido un medicamento que alivia los dolores, reanimando al propio tiempo.

Cafiaspirina

EL ANTIDOLOROSO DE DOBLE ACCION

CONSULTE SU MEDICO

Primer Torneo Interprovincial Málaga-Granada

Vencedores los señores Gros y Díaz Morales de Málaga

El hecho de la visita a esta bellísima Ciudad de los Cármenes (que conste que no soy granadino) es siempre suficiente para justificar un viaje y sentirse satisfecho, cuanto mas habrá sido la satisfacción de los malagueños, al llevarse además el primer puesto de la clasificación, en este Primer Torneo Interprovincial que se ha celebrado los días 4 y 5 de junio actual, en los salones de la Real Sociedad de Tenis, por parejas y sistema Mitchel.

Han participado 16 parejas, la mitad de cada ciudad y también la mitad de los jugadores eran del sexo débil, lo cual ha dado un singular encanto al torneo.

Destacó la calidad de subasta de los vencedores, que emplearon acertadamente el Trébol Romano.

No estoy muy de acuerdo con el sistema Mitchel, pues he jugado numerosos torneos por el Howell-Gruenther y las clasificaciones en éstos han sido mucho más exactas, más aún cuando el número de manos jugadas, 56, resulta insuficiente para rectificar los desajustes que inicialmente origina el Mitchel; traigo esto a cuento a que en la clasificación podrán ustedes observar que jugadores como Briales y Domenech, de gran veteranía y de indudable clase, están precedidos por otros, que sin por supuesto menosprecio, juegan algo menos que ellos (así lo reconocen todos); en dos sesiones y tan pocas manos no se puede rectificar y esto no suele suceder por los sistemas Howell o Banyon.

La organización corrió a cargo del que suscribe; el asesoramiento técnico a Briales y Domenech, pero lo más destacable ha sido la acertada dirección que mereció el aplauso de todos de Enrique Rodríguez Ocón.

En la cena en honor de los malagueños se entregaron los premios, donados por la Real Sociedad de Tenis, nuestra Revista y el Banco de Bilbao, y reinó en ella una cordialísima simpatía que no decayó en ningún momento.

La clasificación general fue como sigue:

	PUNTOS
1.º Señores Gros y Díaz Morales (Málaga)	411
2.º Señores Stanton (EE. UU.)	393
3.º Señores Caballero de Rodas y Martos (Granada) ...	389
4.º Señores Vallejo (Granada) y Elbaz (Tánger)	357
5.º Señoras de Briales y de Domenech (Málaga)	341
6.º Señoritas Gómez de Cádiz y Cafarena (Málaga) ...	336
7.º Señorita García Valdecasas y señor Fernández del Moral (Granada)	335
8.º Marquesa viuda de Cartagena - señora de Camúñez (Granada)	333
9.º Señoras de Díaz Morales y de Cafarena (Málaga) ...	325
10.º Señores Sisquella y Montoya (Granada)	322
11.º Señores Briales y Domenech (Málaga)	321
12.º Señores de Callaghan (EE. UU.)	313
13.º Señores de Lorenzo (Granada) Ex-equo	313
14.º Señores Chacón y Camúñez (Granada)	312
15.º Señores de Velasco (Granada)	298
16.º Manuel y María Angustias Pérez de Victoria (Gra- nada)	277

De esta clasificación destacamos la regularidad y buena actuación de los señores Stanton.

Camúñez

Normas sobre la subasta

por la Señorita CARMEN SALINAS

SUBASTA NATURAL

El juego del Bridge en su concepto más sencillo consta de una subasta en la que cada una de las voces tiene el significado literal de las mismas, esta subasta se llama natural. Junto a la subasta natural existen las llamadas voces convencionales con un significado «entendido» independiente del literal, pero para estas voces conviene que el jugador sea un conocedor experto del juego y además dominar el conocimiento de las mismas y de ellas no vamos a ocuparnos en este simple tratado de Bridge.

Para iniciar una subasta natural, se parte de los puntos de honor que, como vimos anteriormente, suman 40 en la totalidad de la baraja, por ello la persona que abre la subasta o juego debe contar con un mínimo de doce puntos de honor y buena distribución, con trece o más puntos de honor debe abrirse siempre la subasta si bien las voces serán las ajustadas al número de puntos y distribución de las cartas según iremos viendo más adelante.

La subasta natural lleva implícitos muchos problemas, el más sencillo de ellos, y es de la mayor importancia, conocer el número de triunfos del palo marcado por el compañero, la distribución de la mano y los puntos de honor, para llegar a este conocimiento hemos de considerar los siguientes supuestos:

VOCES DE APERTURA

Apertura a una baza; apertura a dos; a tres, y apertura a manga (esta voz a sin triunfo supone abrir a tres; bazas a palo rico abrir a cuatro, y a palo pobre abrir a cinco). Tiene un significado distinto como veremos más adelante, la apertura a sin triunfo y la apertura a palo.

La voz de apertura de uno a palo, incluidos los cuatro de la baraja «Picos», «Corazones», «Diamantes» y «Tréboles», debe hacerse con un mínimo de cuatro triunfos y de 13 a 15 puntos de honor. La subasta de uno a sin triunfo debe hacerse con un mínimo de 16 puntos de honor y mano equilibrada (ningún fallo ni semifallo).

Subasta de mano bicolor.—Supone dos palos como mínimo, de cuatro triunfos cada uno. En la subasta de una mano bicolor se dará siempre

preferencia a la voz del palo más largo y a igual número de triunfos se dará preferencia al palo más rico, por tanto, si la voz segunda del compañero es a un palo más rico que el de la primera voz, el compañero sabe seguro que el segundo palo es menos largo que el primero, pudiendo ser el segundo palo de cuatro cartas pero el primer palo será forzosa-mente de cinco o más triunfos (no se dan en la subasta natural voces de un palo con tres o menos triunfos).

Si en la subasta un palo marcado se remarca es como mínimo de cinco triunfos, ya que los palos de cuatro no son nunca remarcables.

Por último, cuando una segunda voz con cambio de palo se da con salto, significa que tanto el primero como el segundo palo son por lo menos de cinco cartas. El salto en la segunda voz denuncia no sólo distribución, también fuerza en puntos de honor.

Como en la subasta natural no se conoce por la primera voz el número de triunfos del palo marcado y éste puede ser de cuatro, no debe nunca ayudarse con menos de cuatro triunfos, si el compañero remarca el palo de apertura como se tiene la seguridad de cinco o seis triunfos en su mano puede ayudarse con tres triunfos o dos si son honores mayores.

Ejemplos:

Mano bicolor fuerte

♠ A D 10 4 3
 ♥ A
 ♦ K D V 8 7
 ♣ D 10

Mano bicolor normal

♠ K D 10 9
 ♥ K 3
 ♦ A D 10 9 8
 ♣ 10 8

S U B A S T A

1.^a voz 2 picos
 2.^a voz 4 diamantes

La segunda voz dice a su compañero que tiene 5 picos y 5 diamantes.

1.^a voz 1 diamante
 2.^a voz 1 pico

La segunda voz dice a su compañero que tiene 5 diamantes y 4 picos.

La voz de apertura de dos a palo.—La apertura de dos, a uno de los cuatro palos de la baraja, significa en primer lugar que el palo marcado es como mínimo de cinco cartas, y segundo que los puntos de honor y de distribución permiten al compañero dar una voz con tan sólo cinco o seis puntos de honor.

La voz de dos a sin triunfo significa un mínimo de puntos de honor de veinte a veintitrés puntos y mano equilibrada.

Ejemplos:

S U B A S T A

Norte	Sur
2 S. T.	3 S. T.
♠ A D	♠ K 9 8
♥ K D V 10	♥ 9 8 2
♦ A V 8	♦ D 9 6 5
♣ K V 10 6	♣ 8 4 3

Norte muestra con su voz lo
menos 21 puntos.

Sur con 5 puntos y sin palo
largo debe de cerrar con 3. S. T.

Voz de apertura de tres a palo.—Esta voz en subasta normal es contraria a su significado literal, ya que parece lógico suponer que la apertura a tres bazas ha de ser mucho más fuerte que la apertura a uno o dos bazas, pero no es así, suele emplearse la apertura a tres como «barrage» para evitar que el contrario pueda intercalar una voz baja y quedarse con la subasta. Se emplea siempre con muy pocos puntos de honor (menos de doce) y un palo muy largo a triunfo (un mínimo de siete cartas) y generalmente algún fallo o semifallo. Las aperturas de tres son interesantes en los palos ricos, pues con los palos pobres no se suele evitar la voz de los contrarios, mientras que la información que se da a toda la mesa es muy clara. Tiene un especial interés esta voz en la postura del tercer jugador, con dos pases por delante, pues existen muchas posibilidades que el cuarto jugador tenga apertura fuerte pero el dar la voz a la altura de cuatro bazas implica siempre un riesgo que no debe de asumirse mas que con una mano muy fuerte en puntos de honor. Contra esta voz el jugador contrario, si no tiene un palo muy claro para marcar, empleará siempre la voz de «Contro» para conocer la fuerza y distribución de la mano de su compañero que con diez o doce puntos de honor y alguna distribución, si ha pasado de mano debe cerrarle manga con la casi plena seguridad de cumplirla.

Voz de apertura a manga.—Cuatro bazas a palo rico, cinco a palo pobre y tres a sin triunfo. Supone esta subasta una mano fuertísima de

puntos de honor y distribución si es a palo, y equilibrada si es a sin triunfo. En esta apertura suele hacerse no por bazas ganadas, sino por bazas perdidas, en general supone un largo en triunfos que supe los puntos de honor. Se suele contar con que el compañero aporte baza y media para poder cumplir el contrato.

La apertura de tres sin triunfo es completamente distinta, supone una mano equilibrada con 24 o más puntos de honor, es decir, con las nueve bazas casi en mano del que juega. En ocasiones se emplea esta voz contando con seis o más bazas seguidas a palo pobre y con un posible corte a todos los otros palos, ya que el compañero puede suplir los huecos de la mano que abre.

En las aperturas a manga completa si el compañero rectifica la marca se le supone siempre una mano muy fuerte en puntos de honor o de distribución, generalmente con «fit» al palo marcado, ya que es una invitación al pequeño o gran «slam».

En la subasta natural se emplea con carácter general la voz convencional de apertura de «dos tréboles», supone esta voz no fuerza en el palo de tréboles, sino que se trata de una apertura tan fuerte en puntos de honor y de distribución que obliga al compañero a mantener abierta la subasta, por lo menos hasta la voz que suponga una manga. Se emplea especialmente en aquellas manos en que por la distribución de las mismas interesa saber si el compañero tiene algún as, su palo, y número de puntos de honor. Las contestaciones a la voz de dos tréboles son las siguientes: dos diamantes si no se cuenta con ningún as y menos de siete u ocho puntos de honor, dos corazones supone poseer el as de corazones, aunque no se tenga mas que esa sola carta o dos a ese palo, dos picos supone el as de picos; tres tréboles el as de tréboles, y tres diamantes el as de diamantes; la voz de dos sin triunfo supone más de ocho puntos de honor y la de tres sin triunfo supone dos ases. Como decimos, lo interesante de esta voz es conocer si el compañero tiene algún as o más de ocho puntos de honor para intentar con una ayuda determinada el pequeño o gran «slam», pues la mano del jugador que abre la subasta debe ser por distribución y puntos de honor suficiente para ir sólo a la manga, ya que el compañero con cero puntos ha de mantener la subasta abierta hasta la manga. En otra ocasión explicaremos las distintas voces que supone esta subasta hasta llegar a la manga o contrato del «slam».

Ejemplos (especialmente de todas las voces de una, dos, tres bazas o la que supone manga y varios de dos tréboles).

SUBASTA

Norte

♠ K D V 6 5 3 2
 ♥ A K 4
 ♦ A K
 ♣ 10
 2 tréboles
 6 picos

Sur

♠ A 3 2
 ♥ 10 5 4 3 2
 ♦ D 8 6
 ♣ 9 6
 2 picos

Norte

♠ A 8
 ♥ A 10 5
 ♦ A D V 9 6 5
 ♣ K D
 2 tréboles
 4 diamantes
 6 diamantes

Sur

♠ D V 3
 ♥ D 6 4
 ♦ K 10 4 2
 ♣ V 7 6
 2 sin triunfos
 5 diamantes

Norte

♠ A K D 9
 ♥ K 3
 ♦ K D V 10 9 4
 ♣ A
 2 tréboles
 7 sin triunfos

Sur

♠ 10 8 6 3
 ♥ A 4 2
 ♦ A 7 6
 ♣ 8 7 6
 3 sin triunfos

Esta breve nota no hace mas que iniciar el estudio de la subasta, ya que todas las voces que la siguen hasta dejarla cerrada suponen un camino largo y complicado poco apto para estas líneas, pero procuraremos en un número más de esta revista iniciar su estudio para que los que encuentren interés en ello con un manual más completo intenten adentrarse en el complicado pero siempre entretenido problema que presenta la subasta y juego del Bridge.

PROBLEMAS

1) ♠ 5 4 3
 ♥ —
 ♦ Q J
 ♣ A 7 6 5

♠ Q J 10	N O E S	♠ 9 8
♥ Q J		♥ 10 9 8 7 6
♦ —		♦ 10 9
♣ J 10 9 8		♣ —

♠ A K 2
 ♥ A 5 4
 ♦ 5 4
 ♣ 3

3) ♠ K 4
 ♥ A K J 2
 ♦ Q 8
 ♣ Q J 10 9 2

♠ 6 5 2	N O E S	♠ A J 10 9 8 7
♥ Q 10 9 3		♥ 7 6 4
♦ J 6 5 4		♦ 10
♣ 7 6		♣ A K 4

♠ Q 3
 ♥ 8 5
 ♦ A K 9 7 3 2
 ♣ 8 5 3

Se juegan diamantes. Sur sale y efectúa siete bazas.

Tres sin triunfos. Salida, cuatro de diamantes.

2) ♠ 7 6 4 3
 ♥ A 10 6 2
 ♦ A 9 6
 ♣ A 6

♠ —	N O E S	♠ Q 5 2
♥ 9 8 7 4 3		♥ Q J 5
♦ K Q J 8 7		♦ 10
♣ 5 4 3		♣ K J 10 9 8 7

♠ A K J 10 9 8
 ♥ K
 ♦ 5 4 3 2
 ♣ Q 2

4) ♠ 7 6 4
 ♥ Q 5 3
 ♦ 8 7 6 4
 ♣ A K 4

♠ K J 9 8	N O E S	♠ 10 5 3 2
♥ A J 9 2		♥ 8 7 6 4
♦ 10 9		♦ Q J
♣ Q J 6		♣ 10 9 5

♠ A Q
 ♥ K 10
 ♦ A K 5 3 2
 ♣ 8 7 3 2

Se juegan seis picos. Salida, rey de diamantes.

Cinco diamantes. Salida de diez de diamantes.

5)

♠ 5 4
 ♥ A K Q 2
 ♦ K 9 7 4 2
 ♣ 6 2

♠ K J 10 9 3 2	N O E S	♠ 8
♥ 4		♥ 10 9 6
♦ 6 5		♦ A Q J 10 8 3
♣ 10 9 8 7		♣ A 5 4

♠ A Q 7 6
 ♥ J 8 7 5 3
 ♦ —
 ♣ K Q J 3

Cinco corazones. Salida, diez de tréboles.

6)

♠ A Q 5 4 3
 ♥ A J
 ♦ Q 5 4
 ♣ A J 9

♠ J 9 8 7 6	N O E S	♠ 10
♥ Q 10 8 7 5		♥ K 9 6 2
♦ 9 6		♦ A 10 8 7
♣ 8		♣ Q 7 6 3

♠ K 2
 ♥ 4 3
 ♦ K J 3 2
 ♣ K 10 5 4 2

Se juegan seis tréboles. Salida, ocho de tréboles.

AUTO-BRIDGE

EN ESPAÑA

LA REVISTA «BRIDGE» SE COMPLACE EN OFRECER A SUS SUSCRIPTORES EL *AUTO-BRIDGE*, DIRECTAMENTE IMPORTADO DE ESTADOS UNIDOS

APRENDA USTED A JUGAR AL BRIDGE SOLO
MEJORE SU JUEGO SI YA LO CONOCE
JUEGUE CON LOS MAESTROS

*en la playa, en el campo, en las horas de reposo
su compañero ideal "AUTO-BRIDGE"*

A PARTIR DEL MES DE OCTUBRE, TENDRA A SU DISPOSICION UNA SERIE DE SOBRES CON PROBLEMAS; SERIE PRINCIPIANTES; SERIE AVANZADA

PRECIO DE *AUTO-BRIDGE*, CON UNOS PROBLEMAS, 250 PESETAS, SE ENVIARA A CONTRA REEMBOLSO, MEDIANTE PETICION

Solución problemas

1)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	J ♠	5 ♣	6 ♥	4 ♥
2	Q ♠	3 ♣	8 ♠	K ♠
3	Q ♥	J ♦	7 ♥	5 ♥
4	8 ♣	Q ♦	9 ♦	4 ♦
5	10 ♠	4 ♠	9 ♠	A ♠
6	9 ♣	6 ♣	10 ♦	5 ♥
	?	5 ♠	8 ♥	A ♥

Oeste se encuentra escuizado.

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
2	J ♣	A ♣	9 ♦	3 ♣
3	Q ♥	J ♦	10 ♦	4 ♦
4	8 ♣	6 ♣	7 ♥	5 ♦
5	9 ♣	4 ♠	8 ♥	A ♥
6	?	Q ♦	9 ♥	5 ♥

Oeste vuelve a estar escuizado.

2)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	K ♦	A ♦	10 ♦	2 ♦
2	3 ♥	3 ♠	2 ♠	8 ♠
3	7 ♦	4 ♠	5 ♠	K ♠
4	8 ♦	6 ♠	Q ♠	A ♠
5	4 ♥	2 ♥	5 ♥	K ♥
6	3 ♣	A ♣	7 ♣	Q ♣
7	7 ♥	A ♥	J ♥	3 ♦
8	8 ♥	6 ♥	Q ♥	9 ♠
9	4 ♣	6 ♣	8 ♣	2 ♣

Norte falla el obligado trébol devuelto y efectúa su corazón bueno.

3)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	4 ♥	9 ♥	10 ♦	K ♥
2	3 ♥	J ♥	4 ♥	5 ♥
3	5 ♦	Q ♦	7 ♠	A ♦
4	J ♦	K ♠	8 ♠	9 ♦
5	7 ♣	9 ♣	4 ♣	3 ♣
6	9 ♥	A ♥	6 ♥	8 ♥
7	10 ♥	K ♥	7 ♥	5 ♣
8	6 ♣	2 ♣	K ♣	2 ♦

Este efectúa dos bazas más, pero Sur obtiene las restantes.

4) BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 \diamond	6 \diamond	J \diamond	K \diamond
2	J \clubsuit	4 \clubsuit	5 \clubsuit	2 \clubsuit
3	9 \diamond	7 \diamond	Q \diamond	A \diamond
4	2 \heartsuit	Q \heartsuit	4 \heartsuit	10 \heartsuit
5	6 \clubsuit	A \clubsuit	9 \clubsuit	3 \clubsuit
6	Q \clubsuit	K \clubsuit	10 \clubsuit	7 \clubsuit
7	8 \spadesuit	4 \diamond	2 \spadesuit	5 \diamond
8	9 \heartsuit	3 \heartsuit	6 \heartsuit	3 \clubsuit
9	A \heartsuit	5 \heartsuit	7 \heartsuit	K \heartsuit

Y Oeste o sale de un pico o concede a Sur un fallo y un descarte.

5) BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 \clubsuit	2 \clubsuit	4 \clubsuit	J \clubsuit
2	4 \heartsuit	Q \heartsuit	6 \heartsuit	3 \heartsuit
3	7 \clubsuit	6 \clubsuit	A \clubsuit (1)	3 \clubsuit
4	2 \spadesuit	K \heartsuit	10 \heartsuit	5 \heartsuit
5	3 \spadesuit	4 \spadesuit	8 \spadesuit	A \spadesuit
6	8 \clubsuit	5 \spadesuit	5 \clubsuit	K \clubsuit
7	9 \clubsuit	2 \diamond	3 \diamond (2)	Q \clubsuit
8	9 \spadesuit	2 \heartsuit	8 \diamond (2)	6 \spadesuit

Y Sur obtiene cuatro bazas más mediante un fallo cruzado.

(1) Si Este nuevamente cede la baza, Norte fallará un pequeño trébol de Sur con el dos de corazones.

(2) Si Este falla o sobrefalla, está obligado a salir de su diamante alto y Norte y Sur obtienen las restantes bazas.

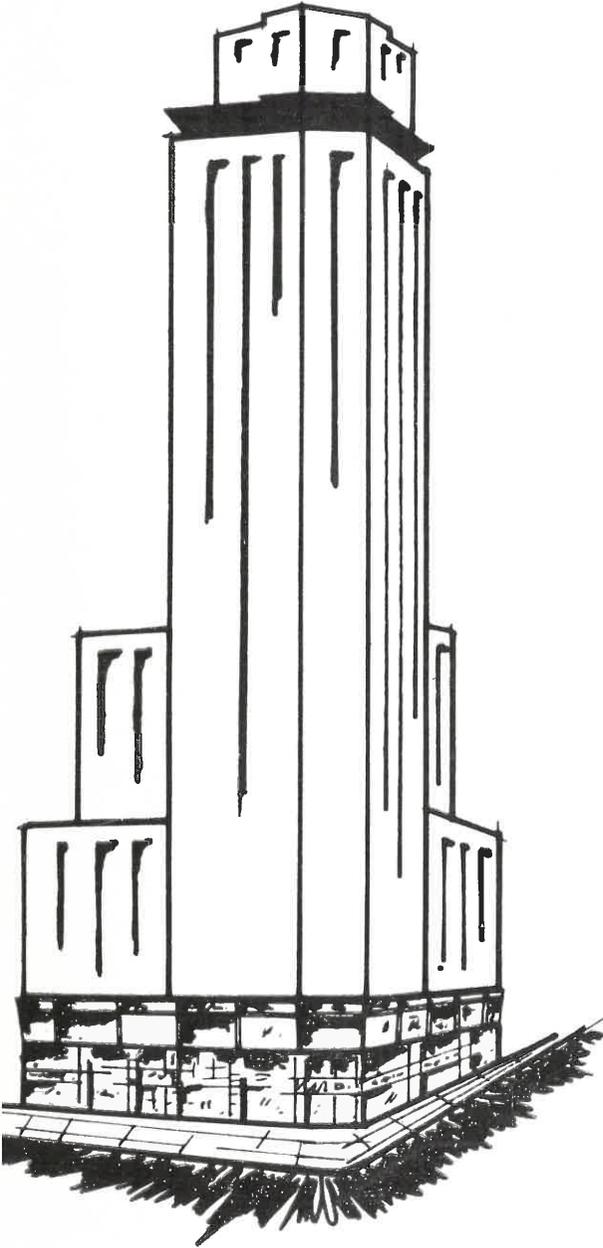
6) BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	8 \clubsuit	J \clubsuit	3 \clubsuit	2 \clubsuit
2	5 \heartsuit	A \clubsuit	6 \clubsuit	4 \clubsuit
3	7 \heartsuit	9 \clubsuit	7 \clubsuit	10 \clubsuit
4	8 \heartsuit	3 \spadesuit	Q \clubsuit	K \clubsuit
5	6 \diamond	Q \diamond	A \diamond (1)	2 \diamond
6	9 \diamond	4 \diamond	7 \diamond (2)	J \diamond
7	6 \spadesuit	4 \spadesuit	10 \spadesuit	K \spadesuit
8	7 \spadesuit	Q \spadesuit	2 \heartsuit	2 \spadesuit
9	8 \spadesuit	A \spadesuit	6 \heartsuit	3 \heartsuit
10	9 \spadesuit	5 \diamond	8 \diamond	K \diamond
11	10 \heartsuit	5 \spadesuit	?	5 \clubsuit

Este está escuizado.

(1) Si Este no toma, Sur efectúa dos bazas más a diamantes saliendo hacia Este.

(2) Si Este sale de un pico, la forma de jugar es similar. Si sale de un pequeño corazón, Oeste debe jugar su dama. Sur efectúa su pico y último triunfo y los picos de Norte escuizan a Este. Si Este sale de su corazón más alto, Norte gana y los diamantes de Sur y último trébol es cuizan a Oeste.

APARTAMENTOS
DE LA
TORRE DE MADRID

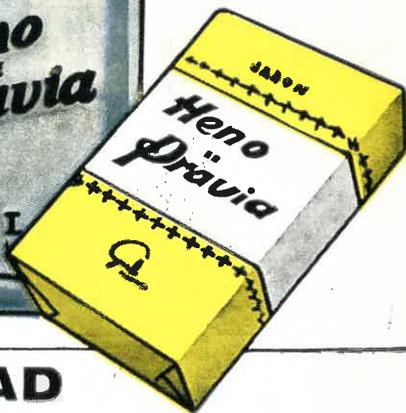


- * ambiente lujoso
 - * aire acondicionado
 - * 1-2-3 dormitorios
 - * amplio living-comedor
 - * kitchenette
 - * servicios de cafetería y bar
 - * las mejores vistas de Madrid
-
- * trato especial a los jugadores de bridge

ASBI, S. A.

Heno DE Pravia

Un jabón excepcional,
y la colonia
su digno
complemento



Gal

GARANTIZA CALIDAD