SUBASTA DEFENSIVA Y COMPETITIVA		SALIDAS Y SEÑALES			
SOBREDECLARACIÓN (Estilo; Rtas.; Nivel 1/2; Reapertura)		ESTILO DE SALIDAS INICIALES			
X take out, 1st nat y respuestas como si no han abierto			Salida	Palo del Compañero	
Reveil mas flojo y 1 st 10-12		Palo	3/5	3/5	
michaels		ST	2/4	3/5	Jugador / Categ Paloma Anton
Leaping michaels		Siguiete	Peq con interes	Peq con interes	Jugador / Categ Pedro Guerrero
		Otra:			Fecha:
					Campeonato:
SOBREDECLARACIÓN 1ST (2da/4ta vivo; Rtas.; Reapertura)		SALIDAS			RESUMEN DEL SISTEMA
En segunda nat y como si no hubieran abierto		Salida	Vs. Palo	Vs. ST	APROXIMACIÓN GENERAL Y ESTILO
En cuarta 10-12 p		As	nat	nat	Sayc, udca
		Rey	nat	Pide desbloqueo	
		Dama	nat	nat	
		Valet	nat	nat	
SOBREDECLARACIÓN EN SALTO (Estilo; Rtas.; ST Inusual)		10	nat	prometedor	Aperturas 1ST:15-17 puedo tener mayor 5
barrage		9			
		Alto-x	dubleton	dubleton	Respuestas 2 SOBRE 1:forcing por una vuelta
		Bajo-x	impar	interes	
		SEÑALES EN ORDEN DE PRIORIDAD			VOCES ESPECIALES QUE PUEDEN REQUERIR DEFENSA
CUEBID DIRECTO Y EN SALTO (Estilo; Rtas.; Reapertura)		Sale el	Compañero	Declarante	Descarte
Palo corrido menor		Palo 1°	actitud	cuenta	udca
		2°	actitud	cuenta	udca
		3°			
		ST 1°	actitud	cuenta	udca
VS. ST (Vs. Fuerte / Débil; Reapertura; Mano Pasadora)		2°	actitud	cuenta	udca
Multi landy		3°			
		Señales (incluyendo Triunfos):			
		Peq gusta, lavinthal si procede			
		DOBLOS			
		DBL DE SAQUE (Estilo; Respuestas; Reapertura)			
VS. PROHIBITIVAS (Doblo; Cuebid; Saltos; Cantos ST)		Take out			
					SECUENCIAS ESPECIALES DE PASO FORCING
VS. APERTURAS ARTIFICIALES FUERTES		DBL/RDBL ESPECIAL, ARTIFICIAL Y COMPETITIVO			
2 treb única voz fuerte, kokish		Redoblo mas de 10 p			
					NOTAS IMPORTANTES QUE NO ESTAN EN OTRO LUGAR
SOBRE DOBLO DE SAQUE CONTRARIO					
Redoblo mas de 10 p, las demás debiles					
					Psíquicas: no