

| SUBASTA DEFENSIVA Y COMPETITIVA | | SALIDAS Y SEÑALES | | | A.E.B. | |
|--|--|--|---------------------|---------------------|--|--|
| INTERVENCIÓN A PALO SIN SALTO | | ESTILO DE SALIDAS INICIALES | | | | |
| Nivel 1 : 8-17 Palo 5° (Palo 4° excepcionalmente) | | Salida | Palo del Compañero | | | |
| Nivel 2 : 11+ Palo 6° (Palo 5° bueno) | | Palo | 1ª / 3ª / 5ª | 1ª / 3ª / 5ª | | |
| Reveil ó Pasador : 8+ | | ST | 2ª Sin H / 4ª Con H | 1ª / 3ª / 5ª | | |
| | | Siguiente | Pequeña Interés | Jugador / Categ | | |
| | | Otra: A ST : K pide desbloqueo o cuenta , 10 es prometedor | | | KETTY ALLENDE | |
| | | | | | Jugador / Categ | |
| | | | | | SILVIA CASTELLANOS | |
| | | | | | Fecha: | |
| | | | | | Campeonato: | |
| INTERVENCIÓN POR 1ST / 2ST | | SALIDAS | | | RESUMEN DEL SISTEMA | |
| 1ST : 15/18 "sistem on" | | Salida | Vs. Palo | Vs. ST | APROXIMACIÓN GENERAL Y ESTILO | |
| | | As | AKx AKxx Ax | AK AKx | MAYOR 5° - MEJOR MENOR | |
| Reveil : 1ST: 10-14 2ST: 18-19 | | Rey | AK Kx KQx KQxx | AKJ+ KQJx KQ109 | | |
| | | Dama | Qx QJx QJxxxx | QJ10x QJ9x KQx | 1♣ : mejor menor 3+ cartas | |
| | | Valet | Jx J109 KJ109 | J109x J108x | 1♦ : mejor menor 3+ cartas | |
| INTERVENCIÓN A PALO CON SALTO | | 10 | 10x 1098x Q1098 | 10 Prometedor ó 10x | 1♥/♠ : 5+ cartas | |
| Palos 6°/7°/+ dependiendo del nivel 6H/+ | | 9 | H109 9x | 2ª ó 9x 9xx | 1ST : 15/17 equili. (excepción con m6°, M5°) | |
| | | Alto-x | 3ª/5ª | 2ª sin Honor | 2♣ : Fuerte Indeterminado | |
| | | Bajo-x | 3ª/5ª | 4ª con Honor | 2♦ : Forcing Manga 25/+ ó 9+ bazas con mano fuerte | |
| | | SEÑALES EN ORDEN DE PRIORIDAD | | | 2♥/♠ : Débil 6/10 palo 6° | |
| INTERVENCIÓN POR CUEBID | | Sale el | Compañero | Declarante | Descarte | 2ST : 20/22 equili. (con m6°, M5°) |
| Bicolores Michaels 1♣ - 2♣ mayores | | Palo 1° | Actitud | Cuenta | Actitud | 3♣/♦/♥/♠ : Barrage, a palo m en 1ª y 2ª buen palo. |
| Cue-bid con salto pide corte en el palo de apertura. | | 2° | Cuenta | Preferencia | Preferencia | 3ST : Palo menor AKQ 7°/+ |
| Contra 2 Débil = Bic. Menores | | 3° | Preferencia | | | 4♣/♦ : Transfer a 4♥/♠ |
| | | ST 1° | Actitud | Cuenta | Lavinthal | 4♥/♠ : Barrage |
| DEFENSA CONTRA APERTURA DE 1ST | | 2° | | Preferencia | Cuenta | |
| Doblo: Monocolor menor | | 3° | | | | VOCES ESPECIALES QUE PUEDEN REQUERIR DEFENSA |
| 2♣ : Bicolor Mayores (5/4+) | | Señales (incluyendo Triunfos): | | | Capelletti modificado en intervención a ST | |
| 2♦ : Monocolor Mayor | | Alta = Gusta Baja = No Gusta | | | | |
| 2♥/2♠ : Bicolor ese mayor y un menor | | baja/alta = impar alta/baja = par | | | | |
| 2ST: Bicolor menores (5/5+) | | DOBLOS | | | | |
| | | DBL DE SAQUE (Estilo; Respuestas; Reapertura) | | | CONVENCIONES EMPLEADAS | |
| EN INTERVENCIÓN | | 10/+ mínimo 3 cartas en los otros palos y max. 2 en el de apert. | | | menores invertidos, Roudi, y Check-Back | |
| Apoyos en salto débiles, Cue-bid 10H/+ | | 17/+ Con cualquier mano. | | | 2ST Jacoby, Splinter, Truscott | |
| Cambio de palo: 9H/+ | | | | | Smolen, Puppet Stayman, lebensohl | |
| 1ST tras el doblo del compañero (7-10) | | Voces Convencionales : Doblo = punitivo / direccional | | | | |
| 1ST tras intervención a palo del compañero (10-13) | | Doblo y Redoblo de apoyo | | | Bicolores Michael y Leaping Michaels | |
| Defensa a 2♦ Multi : Se nombra el mayor (corto) a modo de doblo. | | | | | | |
| | | | | | NOTAS IMPORTANTES QUE NO ESTAN EN OTRO LUGAR | |
| SOBRE DOBLO DE SAQUE CONTRARIO | | SECUENCIAS ESPECIALES DE PASO FORCING | | | | |
| truscott, redoblo sin fit forcing hasta 2ST | | Tras secuencia Forcing Manga , Tras Redoblo , | | | | |
| | | | | | Psíquicas: Rara vez ó misclick sin posibilidad de deshacer | |
| | | | | | | |

| DESCRIPCIÓN DE APERTURAS | | | | | | | |
|--|-----|---------|----------|---|---|---|---------------|
| Apertura | Art | Mí n | D Neg | Descripción | Respuestas | Acciones Subsiguientes | Mano Pasadora |
| 1 ♣ | | 3 | 4♥ | Mejor menor 12H/+ | Cambio de palo 5H/+ Cambio de palo con salto 6°/+ (2/6) menores invertidos y 2ST = (11-12) | | |
| 1 ♦ | | 3 | 4♥ | Mejor menor 12H/+ | Cambio de palo 5H/+ Cambio de palo con salto 6°/+ (2/6) | | |
| 1 ♥ | | 5 | | 12/+ Equil 10/+ Desequi | Jacoby , Splinter. 2♥ (5/10) 3♥ (4 cartas débil) 2ST Fit 11H/+ Cambio de palo con salto 6°/+ (2/6) | | |
| 1 ♠ | | 5 | 4♥ | 12/+ Equil 10/+ Desequi | MISMO SISTEMA QUE 1 ♥ | | |
| 1 ST | | | Penal | 15/17 Acepta m6° y M5° | Stayman, transfers, Smolen 2ST= (9+-) 3 ♦ Bic Mayores 3♥/3♠ Semifallo | Después de Transfer : 2ST max 3 cartas Después de Transfer : 3M max 4 cartas | |
| 2 ♣ | x | | 4♥ | Fuerte Indeterminado | 2 ♦ Relé | 2ST= 22/23/24H Equilibrada Palo = Palo 6° /+ (20HD+) | |
| 2 ♦ | x | | 4♥ | Forcing Manga 25H/+ ó 9/+ Bazas (18/+) | 2♥ Negativa, 2ST= 8H/+ ó 2K | 2ST= 25H/+ Equilibrada Palo = Palo 5°/+ Desequilibrada | |
| 2 ♥ | | 6° | 4♥ | Débil (6/10) en 4ª (10/12) | 2ST = ¿? Cambios de Palo Forcing sin fit | Nivel 3= A ó K del palo Nivel 4= Corto | |
| 2 ♠ | | 6° | 4♥ | Débil (6/10) en 4ª (10/12) | 2ST = ¿? Cambios de Palo Forcing sin fit | Nivel 3= A ó K del palo Nivel 4= Corto | |
| 2 ST | | | | 20/22 con 5°M ó 6°m | Puppet Stayman y Transfers 3♠ = puppet a | 3♦ Palo M4° 3♥ ó 3♠ Palo M5° | |
| 3 ♣ | | 7/+ | | Barrage 1ª/2ª 2GH | Cambios de Palo Forcing | | |
| 3 ♦ | | 7/+ | | Barrage 1ª/2ª 2GH | Cambios de Palo Forcing | | |
| 3 ♥ | | 7/+ | | Barrage | Cambios de Palo Forcing | | |
| 3 ♠ | | 7/+ | | Barrage | Cambios de Palo Forcing | | |
| 3 ST | x | 7/+ | | Palo menor corrido | 4♣ P/C 4♦ ¿? semifallos 4ST ¿? si 7°/8° | | |
| 4 ♣ | | 7/+ | | Namyats para ♥ | 4♥ Negativa, Otras voces controles | | |
| 4 ♦ | | 7/+ | | Namyats para ♠ | 4♠ Negativa, Otras voces controles | | |
| 4 ♥ | x | 7/+ | | Barrage ¾ depen Vul | | | |
| 4 ♠ | x | 7/+ | | Barrage ¾ depen Vul | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| DECLARACIONES A NIVEL ELEVADO | | | | | | | |
| Blackwood KCB : 5 Ases 4♣ 0/3 4♦ 1/4 4♥ 2 5♠ 2 y Q de triunfo Después la voz siguiente pregunta por la Q de triunfo. | | | | | | | |
| 5ST: Josefina Blackwood de exclusión | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |