

1712



Señora de MAGDALENA

**BRIDGE**

En todo el mundo

BRANDY BOBADILLA  
VIEJISIMO  
103  
Bobadilla y Cia.  
Jerez

Grøn Vía - Madrid

**siempre igual • pruebe y compare**

publicidad continental

DIRECTOR GENERAL  
**Enrique de Meneses**  
(Remember)

DIRECTOR TÉCNICO  
**Antonio de Togores**

# BRIDGE

REVISTA BIMESTRAL  
**Octubre 1962 N.º 7**

EDITADA POR  
**BRIDGE, S. L.**  
Paseo de Gracia, 23 - Teléfono 231 47 67  
BARCELONA - 7

Impresa en los Talleres de  
**GRAFICAS MARIN**  
Avda. Emperador Carlos I, 149  
Teléfono 226 16 00

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

## COMITE TECNICO

Presidente:  
**Rafael Bufill**  
Locales:  
**Marqués de Oteiro**  
**Rafael Muñoz**  
**Juan Martí**  
**Javier Maqua Sagnier**

*Delegado en Madrid*  
**Cristóbal Covarrubias**  
Avda. Generalísimo, 8  
Tel. 253 55 04

## *Delegados en España*

**VALENCIA**  
Guillermo Stuyck  
Marqués de Daya Nueva  
**CADIZ**  
Jesús Viniestra Velasco  
**LA CORUÑA**  
Arturo Montel  
**GRANADA**  
Marquesa Vda. Cartagena  
**SEVILLA**  
Duque de Medinaceli  
Alberto Fernández Palacios  
**MALAGA**  
Marqués de Casa-Loring  
Marqués de Nájera  
**BILBAO**  
Marqués de San Adrián  
Alvaro García Ogara

## SUSCRIPCION ANUAL:

España . . . 150,— ptas.  
Extranjero . 180,— »

Fotografías ofrecidas por  
D. FRANCISCO GOMEZ-DIAZ

**SAN SEBASTIAN**  
Jorge M. Elorriaga  
**LAS PALMAS G. CANARIA**  
Juan Fco. Gómez Díaz  
**SANTA CRUZ TENERIFE**  
S. Díaz y García Talavera  
**PALMA DE MALLORCA**  
Bartolomé Barceló  
**BURGOS**  
Santiago Alonso y  
G.ª Pimentel

**MEJICO**  
Carlos M. Verea  
**FILIPINAS**  
Lydia Jالبuena  
**SANTIAGO DE CHILE**  
Julio Subercaseaux  
**VENEZUELA**  
Carlos F. de Caleyá  
**BUENOS AIRES**  
Blanca de García Calco

## Sumario:

	Págs.
Editorial . . . . .	3
Charles H. GOREN, desde Nueva York Desde París. Enterviú con Roger Trezel Los juegos de seguridad, por Roger TRE- ZEL . . . . .	5 9 11
Desde Roma. El sistema del «trébol na- politano» . . . . .	15
Desde Londres. Ben Cohen nos explica el sistema «acol» . . . . .	19
Desde Lisboa. Eça de QUEIROZ y los «squeezes» . . . . .	21
Los Campeonatos de Europa de Bridge en Beirut. Brillante actuación de Es- paña . . . . .	23
«Escándalo» en Beirut . . . . .	45
Noticias de España y del extranjero . .	47
Un poco en broma . . . . .	49
Sección de noveles . . . . .	54
Problemas . . . . .	56
Soluciones a los problemas del número anterior . . . . .	58

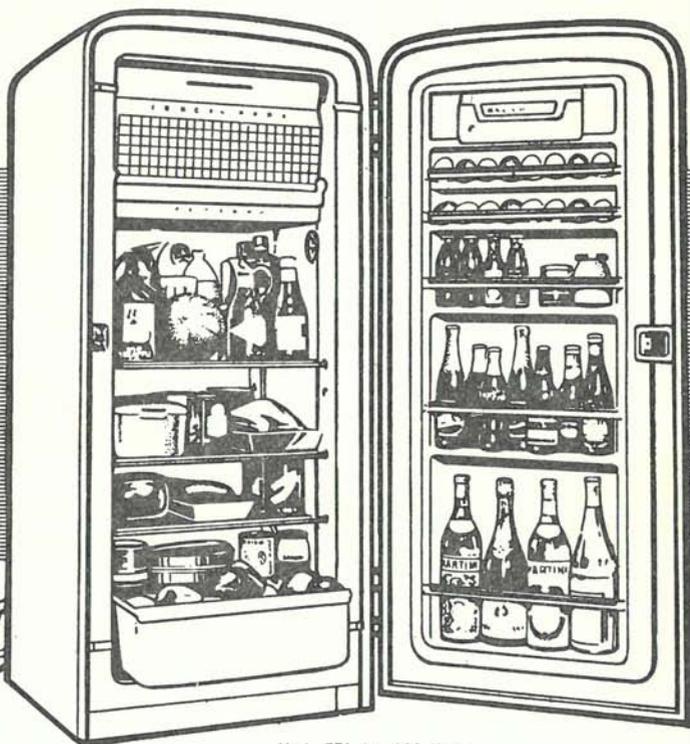
## Portada:

La distinguida señora doña Angeles Ramos de Magda-  
lena, una de las mejores jugadoras de España.

POR SU TAMAÑO  
MUCHA MAS  
CAPACIDAD



VISION



Mod. 771 b. 280 litros

refrigerador  
**frisan**

**VENTAJAS  
UNICAS  
FRISAN**

**CALIDAD** que le garantiza una construcción perfecta de cabina y motor únicos en el mercado español.

**INTERIOR DE ACERO ESMALTADO AL FUEGO** que le asegura una duración indefinida.

**SIN AVERIAS** por estar calculado para la tensión y voltaje español.

**MAYOR CAPACIDAD** por el espacio que ocupa, tiene mucha más cabida.

**22 AÑOS DE INCONDICIONAL SERVICIO EN HOGARES ESPAÑOL**

# EDITORIAL

Desde este número la revista BRIDGE se edita en Barcelona en unos magníficos talleres de imprenta, para que la presentación sea inmejorable y apazca y se distribuya puntualmente en segunda quincena de cada mes al año. Otra de las importantes innovaciones es la creación de un Comité Técnico, presidido por D. Rafael Bufill, nuestro máximo prestigio nacional y técnico que es, asimismo, el único jugador español que pertenece a la Federación Mundial de Bridge y posee un sólido prestigio internacional entre sus figuras más sobresalientes.

El fundador de nuestra revista D. Enrique de Meneses (Remember) asumirá el cargo de Director General de la editorial BRIDGE, S. L. y será secundado en sus acostumbradas tareas en la revista BRIDGE, por el gran jugador don Antonio de Togores, quien ostentará también, el cargo de Director Técnico. Esto unido a que colaborarán nuevas firmas prestigiosas de España y del extranjero, contribuirá a que alcancemos una perfección técnica insuperable y desaparezcan definitivamente las erratas de juegos y problemas.

Por último, anunciamos a nuestros queridos lectores de España, Hispanoamérica y Filipinas que la revista se convertirá en *mensual* desde el próximo enero de 1963 y que, patrocinada por numerosas importantes casas comerciales organizaremos repetidos torneos en los que podrán participar todas las regiones españolas, con asistencia, en algunas de estas pruebas, de los mejores equipos europeos.

Sólo añadiremos, una vez más, que la revista BRIDGE se ofrece incondicionalmente a la Federación Española de Bridge y a sus dignos Presidentes: el Excmo. Sr. Teniente General Gallarza, D. José M.<sup>a</sup> Valls Taberner y al Vice-Presidente D. Buenaventura Plaja, para colaborar con ellos con cuanto deseen y estimen conveniente.

B.

NOTA.— Debido al traslado de nuestras oficinas de Madrid a Barcelona y el cambio de imprenta, excepcionalmente, este número aparecerá con breve retraso.

2.º CRUCERO

# ESTRELLA DE ORIENTE

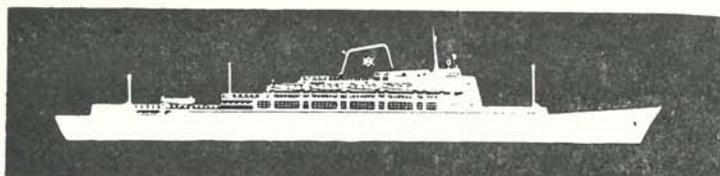
EN EL TRASATLANTICO "CABO SAN ROQUE"

DEL 18 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO

ITINERARIO: BARCELONA - ALEJANDRIA - PORT SAID - BEIRUT  
HAIFA - ESTAMBUL - PIREO - NAPOLES - BARCELONA

INFORMES Y RESERVAS EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJE Y EN LAS OFICINAS DE YBARRA EN MADRID:

Avenida de José Antonio, 8 = Teléfonos 221 13 12 - 231 08 8



# YBARRA



LÍNEA A SUDAMÉRICA CRUCEROS TURÍSTICOS-LÍNEAS DE CABOTAJE

# BIERTA COMBINACION DE CARTAS EN EL BRIDGE PLANTEA PROBLEMAS DIFICILES

Por CHARLEES H. GOREN



Los mazos vulnerables. Oeste, dador.

R 10 2	N O E S	♠ A 7 6 3
A R D 9 5		♥ 10 8
V 9 7		♦ 10 6 4
5 3		♣ R D 10 4
		♠ D
		♥ 7 6 4 2
		♦ 8 5 3 2
		♣ V 9 7 6
		♠ V 9 8 5 4
		♥ V 3
		♦ A R D
		♣ A 8 2

El contrato, rey de corazones.

OESTE	NORTE
1 corazón	Paso
Paso	2 picos
ESTE	SUR
Paso	1 pico
Paso	4 picos

Las dos pasan

Aunque el contrato final puede considerarse aceptable, es deficiente la fuerza empleada por Sur para llegar al contrato. Su primera voz de 1 pico nos parece censurable. Lo mejor hubiera sido

haber *doblado*. Nuestra objeción de su marca de un pico no está basada solamente por su poca fuerza en triunfos, sino más bien porque posee demasiadas bazas rápidas de honores a otros palos. El doble, por tanto, explica mejor la potencialidad de su mano. Una simple marca de picos, niega que tenga una mano de doble y suprime la posibilidad de que el compañero explique a su vez su juego.

Oeste efectuó sus dos bazas a corazones y jugó un trébol. Para intentar sólo perder una baza a picos, Sur jugó su valet de picos; Oeste, por razones poderosas, mejor conocidas por él mismo, puso su rey, matando así la dama de triunfos de su compañero. Gracias a esta jugada, Sur, cediendo el 10 de picos pudo realizar tranquilamente su contrato. El no cubrir Oeste el valet de picos con su rey es una excepción a la regla de «honor sobre honor» que un jugador experimentado debe de efectuar de vez en cuando.

Indiscutiblemente, el dejar pasar el valet de picos es absolutamente correcto. Si Este posee la dama de picos hay que ofrecerle una oportunidad para efectuarla. Si Sur posee la dama, Oeste puede siempre cubrirla con su rey

cuando la juegue y efectuar siempre una baza a ese palo.

Uno de los «mirones» criticó justamente a Sur por haber jugado su valet de picos y no emplear la técnica del mayor porcentaje de probabilidades que existen para perder sólo una baza. Jugando un pequeño pico hacia el as, aseguraba sólo la pérdida de una baza si Oeste poseía el semifallo de dama o de rey (dos probabilidades) mientras que jugando el valet sólo podía ganar en el caso de que Este poseyese el semifallo del 10 (una probabilidad). La observación del mirón abstractamente, era exacta. Sin duda, sin ninguna información de la subasta, el porcentaje de probabilidades es el de jugar pequeño pico al as. Pero en este caso el que Este tuviese un honor en semifallo en su mano, no era posible suponerlo dada la subasta. Oeste, habiendo abierto el juego vulnerable, seguramente, tiene, al menos, el rey de picos defendido como parte de su juego y no es improbable que posea el rey y la reina y otro pequeño pico. Si este palo está repartido 2-2, el resultado es el mismo jugando de una u otra forma, pero si están repartidos 3-1, es seguro que el semifallo lo tendrá Este y si no posee justamente el 10, el contrato es imposible de ganarlo.

Es por lo que no podemos censurar a Sur, además de por la subasta, por haber jugado su valet de picos.

De que la suerte buena o mala no tiene límites es un principio que Oeste debió aprender aquella tarde, pues he aquí lo que sucedió en la siguiente jugada:

Ambos vulnerables. Sur, dador.

♠ A 3 2	N	♠ 9 7 6 4
♥ 7 6 5	O	♥ 8 2
♦ R V 8 2	E	♦ 10 7 6 5 4
♣ A 10 2	S	♣ 9 7

♠ Fallo
♥ A R D V 10 9 4
♦ A D
♣ R D V 5

### SUBASTA

SUR	OESTE
2 corazones	Paso
3 corazones	Paso
4 S. T.	Paso
6 corazones	Doblo
Paso	
NORTE	ESTE
2 picos	Paso
3 picos	Paso
5 tréboles	Paso
Paso	Paso

Ataque: As de tréboles.

«Yo no ignoro los peligros y las tentaciones que hay que reprimir para doblar los slams, ¿pero, hasta qué mite puede resistir la paciencia de jugador?»

Nosotros reconocemos voluntariamente que en este caso se llega a cima de que no es posible resistir tentación.

Pero, tratemos primero de la forma de subastar de Sur. ¿Qué propósitos le impulsaban para emplear el Blackwood en este caso? Lo ignoro, salvo la ciega observancia de este rito que la mayoría de los jugadores siguen antes de intentar cualquier «slam». Hay que reconocer, sin embargo, en descargo de Sur que si la respuesta de Norte era la de los dos ases, podía declarar impunemente gran slam. Pero una vez informado de que aquel no poseía ningún as, hay que tener una fe inquebrantable en la Providencia para lanzarse de todas formas al pequeño slam con la dama de diamantes y dos posibles tréboles perdidos.

Oeste atacó su as de tréboles. Sur se dio cuenta inmediatamente que salvo que tuviese una posible entrada a tréboles en el muerto, no podía ganar su contrato, así que la primera carta que jugó fue el valet de tréboles. Oeste siguió a tréboles y Sur ganó la baza con la dama. Sin el doble de Oeste, el juego

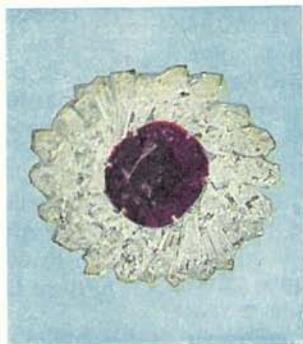
normal de Sur hubiese sido entrar en el muerto con el 8 de tréboles y efectuar el impase al rey de diamantes. Pero Sur, debido al doble, se figuró que Oeste poseía el as de picos y el rey de diamantes y decidió proyectar un squeeze contra aquél.

Se jugó sus 7 triunfos y el rey de tréboles, quedando en su mano con el 5 de tréboles y el as y dama de diamantes. Las tres cartas del muerto eran el rey de picos, el ocho de tréboles y un diamante. Oeste poseía el as de picos y el rey-valet de diamantes.

Cuando Sur jugó su 5 de tréboles comenzó la agonía de Oeste. Descartó lo mejor que podía, su valet de diamantes, con la esperanza de que su compañero tuviese la dama.

Sur se dio cuenta sin dificultad de la dramática situación de Oeste. Una vez en el muerto jugó su diamante para tomar en su mano con el as y su dama constituyó su doceava baza.

La revista Bridge se lee durante un mes y se encuaderna como libro de consulta.



*Cartier*

PARIS

13 Rue de la Paix

NEW YORK

5th Ave. & 52 Street

LONDON

175 New Bond Street

Al habla con

## ROGER TREZEL

Campeón del mundo en  
1957, 1960 y 1962



por REMEMBER

*A los bridgistas de todo el mundo no es necesario presentarles al campeón mundial, Roger Trézel, en plena actividad y marcha triunfal hacia las más altas cimas del bridge internacional, pero la revista BRIDGE desea participar a sus lectores*

*el honor y la legítima satisfacción que siente al lograr que los famosos cuadernos de Roger Trézel, los editados y difundidos en exclusiva en lengua española, para que en nuestra Patria y en los veintiún países hermanos Hispanoamericanos y en Filipinas, tengan el privilegio de gozar de las primicias de su lectura.*

*Al mismo tiempo que preparamos su edición, comenzaremos en este número, tras la breve entrevista con su autor, a publicación de su célebre cuaderno: Los juegos de seguridad».*

Hace unas semanas, en el Travellers Club de París, del que soy socio hace muchos años, y acostumbro a habitar durante mis rápidas estancias en la ca-

pital de Francia, tuvo la gentileza de venir a visitarme Roger Trézel.

Es un hombre de estatura más bien alta, buena presencia y porte distinguido, que oscila entre los 40 y 45 años. Es simpático y agradable en su trato y se distingue por su dinamismo, concisión en sus palabras y respuestas y una rapidez de pensamiento que explican esté considerado como uno de los jugadores de Bridge más rápidos del mundo. Además de escribir una crónica semanal en el gran rotativo «PARIS-PRESSE», colabora en una docena de revistas de bridge de Europa y América, y ahora está a punto de lanzar su séptimo cuaderno, que, como los anteriores, son una maravilla de concisión, sencillez y enseñanzas utilísimas para llegar a ser un gran jugador. Comienzo mi interrogatorio.

—¿Cómo es posible que usted y Pierre Jaïs, que ganaron en el mes de mayo pasado el campeonato del mundo, por parejas, no se clasificasen para representar a Francia en los Campeonatos de Europa por equipos, celebrados en Beirut en septiembre pasado?

Trezel.—Le aseguro que me abruma y enerva tal pregunta, porque considero una arbitrariedad y desacierto que una pareja como la nuestra, varias veces campeones, y que en este mismo año ganamos el campeonato Olímpico por



Nadie puede decir  
que todos los hombres son iguales...

...como tampoco son iguales todas las vodkas

Hay muchas marcas de vodka,  
pero solamente hay una

**VODKA** Smirnoff

La primera en el mundo desde 1818  
Distribuida en España por CINZANO, S. A.



parejas, no fuésemos designados *por oficio* para representar los colores franceses en Beirut.

—Sin embargo, el equipo francés, que se clasificó y fue a Beirut ha sido capaz de resultar triunfador.

*Trézel.*—Es cierto, pero no asistieron al equipo Azul Italiano, más que Beladona y d'Alelio y los ingleses no enviaron a sus parejas más fuertes como, por ejemplo, Terence Reese y Schapiro. ¿Qué sucederá cuando participen en los próximos campeonatos del mundo?

—¿A que atribuye la derrota de usted y Pierre Jaïs en las eliminatorias que se celebraron en París para representar a Francia en el Líbano?

*Trézel.*—Fué en los primeros días de julio con un calor insufrible, sólo a 160 manos y luego con un sistema en que repetidas veces no depende del juego propio de cada pareja, sino de la que le toca en suerte para como quien dice, dar la réplica a otra pareja adversaria.

—¿Cual es el sistema que considera más justo para unas eliminatorias de esa importancia?

*Trézel.*—Por lo menos de 400 a 600 manos. Y luego que todas las parejas que intervengan sean de una categoría y regularidad parecidas, pero que nunca existan pesos muertos de parejas, pues son éstas, en realidad, las que dan el triunfo con quienes juegan, ya que unas veces son capaces de no cometer error alguno y en otras ocasiones sus desaciertos son fenomenales.

—¿Desea decirme algo más sobre este respecto?

*Trézel.*—Que tanto yo, como Pierre Jaïs, reconocemos que estuvimos desafortunados y no jugamos bien durante las referidas eliminatorias.

—Esta manifestación les honra a ustedes.

*Trézel.*—Es la verdad. No se puede estar en la misma forma bridgística durante todo un año y menos estar exentos de jugar mal un par de días seguidos. Algo parecido a lo nuestro es lo que les sucedió a Terence Reese y Schapiro el último día de los Campeonatos del mundo en Cannes, cuando les ganamos. Y no hay duda de que Terence Reese es el mejor jugador del mundo.

R.

## LOS JUEGOS DE SEGURIDAD

### CAPITULO PRIMERO

Por Roger Trézel

*Campeón del Mundo*

Si usted estudia minuciosamente este cuaderno dedicado a los juegos de seguridad, reducirá ostensiblemente el porcentaje de sus errores. Encontrará, en efecto, un cierto número de «manos standard», para las que existe una forma de jugar bien definida.

Estos esquemas básicos, que son múltiples, aprenderá rápidamente a reconocerlos y a saberlos aplicar. Cuando los haya comprendido a fondo, habrá realizado un gran paso, en ese largo camino que hay que recorrer para llegar a ser un campeón de bridge.

De las cualidades, en efecto, que debe poseer un campeón de bridge, la regularidad es ciertamente la más necesaria. Esta forma de actuar no es espectacular y existe tendencia a desestimarla y a juzgar, preferentemente, a

un jugador por sus jugadas brillantes.

No desconozco en absoluto las cualidades de intuición, imaginación y conocimientos técnicos que esos jugadores han de poseer. Son ellos, sin duda, los que muestran su clase de campeones, al mismo tiempo, que elevan el juego de bridge, muy por encima, a un juego vulgar de naipes.

Sin embargo, no hay que perder de vista que las referidas jugadas o manos sensacionales, no se dan con frecuencia, algunas veces, ocasionalmente, en una mano secundaria y que en definitiva, no «valen la pena». No son ellas las que deciden el resultado de un match.

Cuando al día siguiente de las competiciones importantes, las «manos» son analizadas por los expertos, se demuestra que el *activo* de los equipos ganadores, no está compuesto en su mayor parte por esas jugadas espectaculares propias para ser destacadas en las revistas de bridge, sino por la calidad constante de los jugadores y su falta de errores. O sea, que su forma inteligente de subastar les ha inducido casi siempre a jugar el mejor contrato. Ninguna falta han cometido en el carteo y la defensa efectuada fue siempre oportuna y perpicaz.

«Es sobre su vida vulgar y corriente que se juzga a los hombres», ha dicho un moralista. Eso mismo se puede aplicar a un jugador de bridge.

Los juegos de seguridad son, en realidad, un seguro contra una mala distribución. Supongamos, por ejemplo, que un reparto normal de las cartas de los adversarios le permite de no perder ninguna baza al palo que le interesa, pero que si existe una malísima distribución puede perder dos bazas a ese color. Si hay un medio de no per-

der más que una baza sea cual sea la distribución en el campo adverso, esa forma de jugar se denomina juego de seguridad, y debe de emplearla siempre que el cumplimiento de su contrato dependa de ello. O sea, que Vd. renuncia deliberadamente a una baza si la distribución es favorable, en cambio se asegura contra la posibilidad de perder dos.

Es indispensable conocer bien todos los juegos de seguridad y su utilización le proporcionará toda clase de ventajas. La baza suplementaria de 20 a 30 puntos a la que algunas veces renunciará, será ampliamente compensada por millares de puntos que ganará, asegurando el cumplimiento de sus contratos.

Para utilizar beneficiosamente esos juegos de seguridad, no es preciso estar pendiente de «contar las manos», ni de figurarse las distribuciones adversas sino solamente prever las que pueden ser desfavorables. Es suficiente, cuando juega un contrato, que le parece *imprescindible* de reflexionar bien, el decirse a si mismo: ¿Puedo perderlo, si las cartas están distribuidas de una manera anormal en el campo adverso? Si la contestación es afirmativa, vea si existe un juego de seguridad que le permita de preservarse de esa mala distribución y utilícela usted.

#### EJEMPLO 1.º

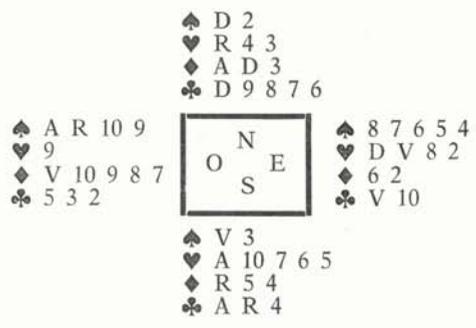
Usted posee en combinación con el muerto, 8 cartas de un color, de As, Rey y el 10, que pueden estar juntas o separadas y desea no perder más que una baza a ese palo. Es preciso jugar primero el as y después una pequeña carta sobre la que pondrá el 10 si su adversario de la izquierda ha puesto también una carta menor.

R 10 x x x    R 10 x x    R 10 x x x x  
 A x x        A x x x    A x

R 10 x        A R 10 x x    A R 10 x x  
 x x x        x x x    x x

Si ese 10 es tomado a su derecha en un honor, aunque esté *seco*, es que las cartas estaban divididas 3-2 en

los contrincantes y que el otro honor que falta caerá sobre el rey a la jugada siguiente. De esta forma, se asegura usted contra la dama y valet cuarto, a su izquierda. Si se encuentran situados a su derecha, carece de defensa posible. En el siguiente ejemplo, juega usted 4 corazones y se encuentra en posición Sur:



Oeste ataca el Rey, después, el As de coros y juega seguidamente el valet de amantes. Sur toma la baza con el As y da cuenta de que no existen bases perdidas, aparte de los triunfos. Hay que, por lo tanto, asegurarse para no perder más de una. Sur juega desde muerto el rey de corazones. Este pone el 2 y Oeste el 9 y rejuaga corazón

del muerto. Este pone el 8 y Sur se ve obligado a jugar el 10. Si Este posee D V 8 2, efectuará la baza y no perderá más que un corazón: Si Este tiene D 8 2, Oeste efectuará su valet seco, pero la dama de Este caerá luego sobre el As.

R. T.  
(continuará)

# BROOKING

J O Y E R O

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 10

TELÉFONO 221-54-00

M A D R I D

# EL SISTEMA DEL REBOL NAPOLITANO

por FEDERICO ROSA



## APERTURA DE 1 ST

Esta apertura substituye a la apertura de 1 trébol, cuando la mano posee una larga en dicho palo (4, 5 ó 6 cartas, y 12-18 puntos).

La respuesta de 2 diamantes es ambigua y se especifica en la redondeación después de la voz obligada de dos razones del abridor (voz relais).

La redondeación de 3 tréboles por parte del que responde indica 10-12 puntos y una larga a diamantes y otra a tréboles; si se anuncia, 3 diamantes indican un largo a dicho palo con un máximo de 11-12 puntos. Cualquier otra respuesta es «forcing» a manga.

Las respuestas directas de 2 corazones, dos picos y 2 tréboles, son «forcing» por una vuelta.

## APERTURA DE 2 TREBOLES

Exige un mínimo de 5 cartas a dicho palo, y además ningún otro palo declarado.

La respuesta de 2 diamantes es convencional, ambigua y «forcing» por una

vuelta. El abridor responde libremente según su mano.

La redondeación de 3 tréboles por el abridor es un aviso de parada, «sign-off».

3 Diamantes anunciados por el compañero del abridor indican una larga a este palo con un máximo de 11-12 puntos. La respuesta del abridor con un aumento en el palo anunciado por su compañero, es una declaración limitada, y a su vez mínima. La declaración de 2 picos por parte del abridor sobre una voz de 2 corazones de su compañero es también una declaración mínima. Cualquiera otra redondeación es «forcing» a manga.

## APERTURAS DE 2 DIAMANTES, 2 CORAZONES Y 2 PICOS

Con palos de 6 cartas con una fuerza aproximada a las aperturas naturales de uno a palo.

*Ejemplo:*

♠ A V 10 x x x   ♥ R V x   ♦ x x x   ♣ x =  
2 picos

Todas las respuestas salvo el aumento directo al palo con «forcing» por una vuelta.

### APERTURA DE 2 ST

Estas aperturas tienen un carácter de semi-barrage y se hacen con un palo largo y fuerte (excepto trébol).

La respuesta directa a 3 ST se hace con una mano equilibrada (4-3-3-3) y 15-17 puntos.

La respuesta de 3 tréboles pide al abridor que muestre su palo largo.

La redeclaración de 3 ST por parte del abridor indica poseer una fuerza mínima. Cualquier otra redeclaración significa un máximo de apertura, la declaración puede ser entonces incluso de 4 ST.

### APERTURAS DE 3 DIAMANTES, 3 CORAZONES Y 3 PICOS

Son aperturas de barrage algo más débiles que la apertura de 2 ST.

### APERTURA DE 3 TREBOLES

También es barrage, pero con un poquito más de fuerza que las anteriores aperturas.

### RESPUESTA A ST DESPUES DE UNA INTERVENCION DEL ADVERSARIO

Voz natural con mano equilibrada y

una fuerza de 10-11 puntos con para en el palo anunciado por el adversario.

La respuesta a la altura de 2 demuestra una fuerza de 11-12 puntos.

Toda respuesta de uno a palo «forcing» por una vuelta.

### EL DOBLO

Sobre apertura del adversario se utiliza normalmente.

### SOBRE DECLARACION DE 1 ST

Es una marca natural que indica 16-18 puntos. Implica el subsiguiente empleo de la convención Stayman.

### SOBRE DECLARACION DE 2 ST

Mano bicolor con una fuerza media y un mínimo de 5 cartas en los palos.

Sobre un trébol indica diamantes; corazones, sobre un diamante trébol y corazones y sobre un corazón o pico tréboles y diamantes.

### SOBRE DECLARACION CON SAL DE 2 ST

Es una voz artificial con carácter defensivo. La respuesta mínima de 3 tréboles pide al compañero que indique su mejor palo largo.

## «INVERSEES» DEL ABRIDOR

Los «inversees» o cantos invertidos a redondeación con salto son naturales y demuestran el largo y la fuerza del segundo palo:

Ejemplos:

Sur	Norte
1 pico	1 ST
3 corazones o 3 diamantes (indica 4 cartas en picos y 6 ó 5 muy sólidas en el segundo palo anunciado)	
1 corazón	1 ST
2 picos (4 ó 5 cartas en el palo de apertura y 5 ó 6 cartas en el segundo palo, si se tienen 5 cartas en el primer palo éste deberá repetirse en la tercera vuelta de la subasta)	

## CONVENCION «BLACKWOOD»

A 4 Y 5 ST

Esta convención se usa solamente en primera y en la segunda vuelta de subasta e incluso en la tercera a indicación de que se dé con salto. En los casos no es convencional y se utiliza para invitar al compañero a «slam» o mostrarle cualquier valor adicional de su mano.

## FENSA CONTRA LAS APERTURAS DE BARRAGE

El doble a la apertura de 3 corazones y picos es una indicación de que exis-

te la posibilidad de jugar a otro color; la declaración de 3 ST es señal de parada o sea de mano equilibrada y fuerte.

«ASKING-BIDS» (voz interrogativa)

Cada declaración ilógica con salto a un palo no anunciado anteriormente o en un color que evidentemente no es posible jugarlo, es un «Asking-Bid».

El compañero responde gradualmente por «escalones» (1). El primer escalón indica que no se posee control en el palo interesado en que se ha efectuado el «Asking-Bid». El segundo escalón indica el Rey o semi-fallo. El tercer escalón demuestra la posesión del As o fallo y el cuarto escalón la tenencia de As y Rey.

En caso de respuesta negativa, la repetición del palo en que se ha efectuado el «Asking-Bid» es una nueva interrogativa para pedir el control de tercera vuelta en el palo interesado. Las respuestas del compañero serán las siguientes: primer escalón, con 3 o más cartas; segundo escalón, con 2 cartas; tercer escalón, con D x x x, y cuarto escalón, con D V ó D x.

## DECLARACIONES PSIQUICAS

Pueden ser usadas.

(Continuación y fin en el próximo número.)

(1) El primer «escalón» a un «asking-bid» es el palo inmediato superior, el segundo «escalón» es el siguiente palo y así sucesivamente.



HERACLIO  
**Fournier**  
VITORIA



El Bridge es un juego que debe ser propagado entre la juventud, por sus grandes cualidades sociales y educativas.

En atención a estas cualidades, **FOURNIER** enviará gratuitamente, a quien lo solicite, folletos para aprender en 20 minutos las reglas de este juego de carácter internacial.

*Recomendamos el empleo de nuestros naipes Bridge núm. 26 y serie 260 - Formato índices internacionales.*

# Sistema ACOL



Por BEN COHEN (Especial para la revista Bridge)

## CUADERNO IV

### Contestaciones mínimas en respuesta en aperturas a un palo.

Declaraciones	Puntos	Distribución	Comentarios
<p>Simple subida a los dos del palo marcado por el abridor.</p>	3 - 5	5 de un palo o un largo apoyo en triunfos con un fallo o semifallo.	<p>Es la contestación más débil a una apertura. El abridor no deberá redeclarar salvo que posea una apertura de casi un <b>2 fuerte</b> o porque intente obstruir el juego a los adversarios.</p>
	6 - 8	Apoyo con 4 triunfos o cuando menos tres con un honor alto, si es que no se posee ningún otro palo marcable.	
<p>Sobremarca al palo marcado por el abridor.</p>	En un color fuerte 7 - 10.	Un palo de 5 o un largo apoyo con un fallo o semifallo.	<p>No es «forcing» pero sí indica bastante juego. El compañero no volverá a declarar si tiene una apertura ligera pero intentará ir a manga o efectuará un «cue-bid» si posee posibilidad de realizarlo.</p> <p>Tampoco es «forcing» pero lo puede considerar así el abridor, si existen posibilidades razonables, de marcar 3 S. T.</p>
	11 - 12	Con ayuda de 4 triunfos	
	11 - 12 puntos en palo menor.	Por lo menos con ayuda de 4 triunfos.	

Ayuda directa a juego.	Con palo fuerte 8 - 12	Palo de 5 con ayuda a triunfo.	No es una declaración de parada y el abridor puede intentar un pequeño «slam». Si embargo, es más corriente cuando existen indicaciones de «slam», que el respondiente haya podido efectuar un sobremarca.
	13 - 16	Ayuda con 4 triunfos.	
	En palo menor 8 ptos.	Palo de 6 o ayuda larga a triunfos con fallos o semifallos.	Se usa preventivamente con una marca de parada.

## CUADERNO V

### Respuestas a Sin Triunfo a las aperturas a palo del compañero.

Respuestas	Valoración de los ptos.	Distribución	Comentarios
1 sin triunfo	5 - 9 de palos mayores  8 - 10 sobre 1 trébol  7 - 9 sobre 1 diamante	Mano equilibrada con insuficiente número a triunfos para una ayuda directa.	Contestación débil. Es preferible, si es posible, contestar la altura de uno a palo. Esto es lógico, ya que si el respondiente posee una mano más débil, hubiera declarado un diamante, un corazón o un pico sobre un trébol; o un corazón o un pico sobre un diamante, para que la subasta quedase al nivel más bajo.
2 sin triunfos	Sobre cualquier palo declarado con 11-12 puntos	Mano equilibrada de 4-3-3-3 ó 4-4-3-2, como modelo.	Es una mano fuerte pero no «forcing».
3 sin triunfos	Sobre cualquier palo marcado con 13-15 puntos y palos largos.	Mano equilibrada de 4-3-3-3 ó 4-4-3-2, como modelo.	Una mano fuerte, pero no indica pararse. Cuando se considera hay posibilidad de «slam», es preferible dar sobremarca a cambio de color.

(Continuará en el próximo número)

# LOS «SQUEEZES»

(Continuación)

Por EÇA DE QUEIROZ

ponga la mano siguiente:

♠ A R x x  
♥ V x x  
♦ A V  
♣ x x x x

D V 10 9 8  
x  
x x x x  
D x



♠ x x  
♥ x  
♦ R D x x x  
♣ A V x x x

♠ x x  
♥ A R D x x x x x  
♦ x x  
♣ R



ta una baza para cumplir su contrato.

Por cierto, que Oeste tiene D-V-10 de picos y si tuviese las otras cartas de honores altos que faltan no hubiese pasado de entrada. De forma, que la *única esperanza* que le anima, es que Oeste posea R-D de diamantes y As de tréboles, con objeto de producir un «squeeze» a corazones-tréboles que le permita adjudicarse la baza que le falta. Si así fuese, la *carta escuizante* será el último corazón de su mano y la *amenaza comunicante*, el A-V de diamantes. La *amenaza aislada*, rey de tréboles, que del lado del «escuizante» permite un esquema en posición perfecta, es capaz de destruir la defensa del flanco a su derecha.

este da las cartas y pasa. Norte abre e 1 pico y Este —que es un buen jugador— sabiendo que no puede declarar un doble de llamada (pues carece de defensa a corazones) además, conoedor de que sólo se marca un palo de anco con fuerza necesaria para efectuar tres bazas, decide pasar, lo cual le parece perfecto. Sur marca directamente un Blackwood, y acaba por llevar a un contrato de 6 corazones.

Oeste había oído decir que Culbertson calificaba de «atrocidad» atacar de un semifallo a triunfo. De forma, que queriendo comprometer su dama de tréboles, decidió salir de su dama de picos. Además, ¿por qué salir a diamantes con el riesgo de matar la dama del compañero si Sur poseía una tenaza de Rey-10?

Sur toma con el as del muerto, desunfa... y se da cuenta de que le fal-

Pero existen dos obstáculos: un diamante más en la mano de Sur y el famoso ajuste de bazas en este caso, apenas supone una baza. Razonando de esta forma, *teóricamente* impecable, Sur juega el rey de picos del muerto y continúa con un pico pequeño (!) donde descarta su diamante perdido. ¡Bravo! Esto constituye la conocida jugada «carta perdida sobre carta perdida», que tantos jugadores de bastante calidad desconocen por completo. De forma que Sur, «mata dos pájaros de un solo tiro», efectúa el denominado «ajuste activo» y se descarta del diamante perdido que tiene en su mano.

## PSICOLOGIA

Todo hasta aquí es magnífico... menos la psicología, ¡la psicología que es fundamental! La mano va para Oeste, que sabiendo que Este sólo tiene diamantes y tréboles, resuelve que la única solución posible, si es que existe, se halla precisamente en estos dos palos. Y es más o menos fatal que atacará uno de ellos para intentar destruir el «squeeze» que se avecina.

Ahora bien, si Sur hubiese dejado pasar la primera baza, Oeste seguiría sin saber qué carta jugar para la segunda baza, siendo improbable que continuase con picos. De forma que Oeste se encontraría desconcertado a una altura en que aún no puede conocer bien las manos de los otros dos jugadores... y, quien sabe, tal vez su compañero fallase picos a la segunda vuelta. ¿Y, si esto aconteciese? ¿Y si realmente Este fallase a picos? Bueno, a esa altura Sur tendría dos multas, pero ha de intentar cumplir el juego. De otra forma tendría fatalmente perdido el juego contra un Oeste que no fuese demasiado bárbaro. Por lo demás, el fallo a picos es veinte veces menos probable que no lo contrario. Sea como sea, la manera de proceder «más rápida» a un *ajuste* de bazas, jugando un pequeño slam y siendo posible dejar de efectuar la primera baza, es la forma clásica de jugar los pequeños slams, pues tiene además la ventaja general-

mente decisiva de desconcertar a los adversarios que ignoran aún la formación exacta de los respectivos juegos:

## AGONIA FINAL

Por lo tanto Sur, debe no tomar la baza de salida y si Oeste repite picos ganará la baza con el as, destriunfará jugará rey de picos (para un diamante de su mano) y fallará el pico pequeño del muerto.

Una vez jugados todos sus corazones menos uno, llegará finalmente a la siguiente posición fundamental para un «squeeze» simple en sin triunfos de una manera perfecta.



Después, cruelmente satisfecho, Sur dejará caer su último corazón sobre el tapete verde de la mesa, como si fuese la última gota de un frasco de veneno mortífero. Será entonces cuando Este tan pródigo en cartas altas buenas mostrará en su rostro desencajado la misma expresión de los agonizante en su lecho de muerte!



Una vista parcial de la sala abierta, en primer término, la mesa con los trofeos

## LOS CAMPEONATOS DE EUROPA DE BRIDGE EN BEIRUT

Brillante actuación de España

Por REMEMBER

No pude asistir a última hora —como era mi intención y deseo— a los recientes campeonatos de Europa celebrados en Beirut, pero he recorrido 5.500 kilómetros en tren, avión y carretera (Barcelona-París-Madrid) para recoger personalmente de labios de los principales protagonistas sus impresio-

nes expresadas pocos días después de terminar tan importante acontecimiento.

Rafael Bufill y Antonio de Togores, acababan de regresar de aquel maravilloso país, de pasado brillante y millenario, con los ojos cegados de luz y belleza y el entusiasmo y la decepción

de casi haber podido ganar o dejar el pabellón español entre los 3 primeros puestos, en vez del sexto. Sin embargo, hay que destacar que este es el triunfo mayor alcanzado por nuestra patria en pruebas internacionales de esta importancia.

### EN BARCELONA

Comienzo mis distintas entrevistas con Rafael Bufill, capitán del equipo español.

*Bufill.* — Fue una verdadera lástima que por falta de entrenamiento y comprensión de algunos jugadores, no alcanzásemos tan preciada victoria o quedásemos cuando menos terceros.

(En la entrevista celebrada posteriormente con Rafael Muñoz, concuerda con esta apreciación.)

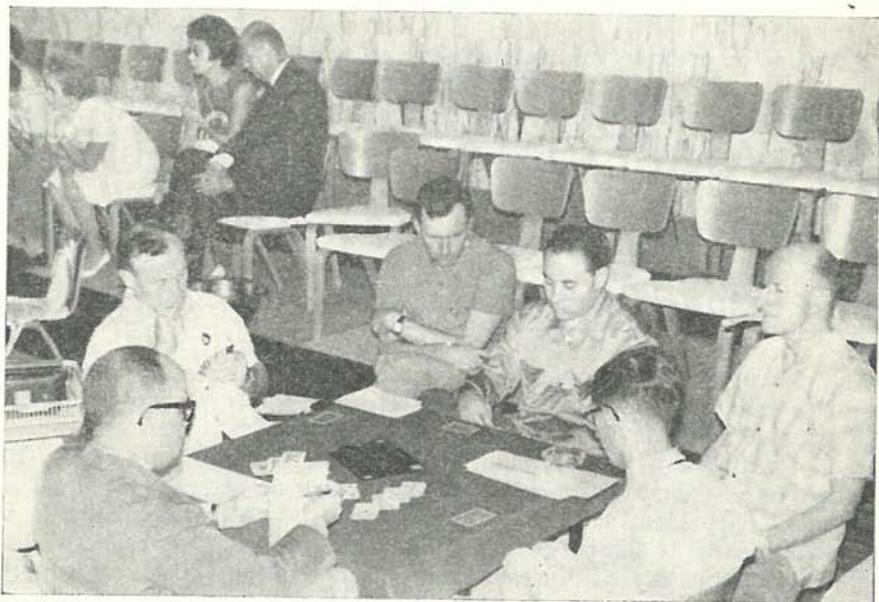
*Pregunta.* — ¿Qué considera necesario para que rindan más los jugadores españoles que toman parte en las competiciones internacionales?

*Bufill.* — Que vengan a España con mayor frecuencia equipos buenos del extranjero y que los nacionales puedan devolverles sus visitas. De esta forma se acostumbrarían a jugar con toda clase de jugadores. Esto, esperamos poder realizarlo pronto, una vez que el brige se incorpore oficialmente a la Delegación Nacional de Deportes y reciba las asistencias necesarias.

*Pregunta.* — ¿Se precisaría algo más?

*Bufill.* — Sí, que los jugadores españoles que aspiren a representar los colores de España en el extranjero, abarquen los nulos y estudien con detenimiento todos los sistemas y convenciones internacionales y adopten un siste-

### España-Irlanda, en la sala abierta



a de juego que sea lo menos comunicado posible.

*Pregunta.* — ¿Debería haber un seleccionador nacional para designar a los jugadores más capacitados para tomar parte en las contiendas internacionales?

*Bufill.* — Sí, aunque su labor sería muy ingrata y difícil.

*Pregunta.* — ¿Qué opina, Togados, de los jugadores españoles?

*Togados.* — Individualmente, muy propuestos para alcanzar gran categoría, incluso internacional, pero su gran inconveniente es el de creerse muy buenos de ellos, ya «preparados», cuando, en realidad, les falta técnica y el carteo y métodos de subasta, ya que algunos, antes de aprenderse bien el sistema, tratan de mejorarlo o inventar el suyo propio. Otro defecto, es la falta de disciplina.

*Pregunta.* — ¿Debe de haber un seleccionador nacional?

*Togados.* — No, pero sí un capitán de equipo que tenga suficiente autoridad para imponer su criterio unas semanas antes de asistir a las pruebas internacionales. Soy contrario a que los jugadores se designen *por oficio*, sino que dependen su nombramiento en la mesa de bridge, pues así se estimulará más la acción.

*Pregunta.* — ¿Cree que el equipo que ganó los Campeonatos de España, debe de ser necesariamente el que la represente en las competiciones internacionales?

*Togados.* — Yo preferiría un torneo independiente de parejas previamente seleccionadas en sus respectivas regiones, cuando la Federación Española de Bridge cuente con medios necesarios. —¿Qué opina de Rafael Bufill?

*Togados.* — Yo, que he visto jugar a los más destacados jugadores internacionales, creo que Bufill es uno de los mejores y al que he visto cometer menos errores.

OPEN SERIES

	BELGIUM	EGYPT	FINLAND	FRANCE	GR. BRITAIN	IRELAND	ITALY	LEBANON	POLAND	SPAIN	SWEDEN	SWITZERLAND	RANK
BELGIUM	0										6		5
EGYPT	6	0								0			8
FINLAND			0				6						7
FRANCE		6		4									3
GREAT BRITAIN					0					6	0		4
IRELAND			2						0				11
ITALY								6		6			2
LEBANON		0						2					10
POLAND						0	3						9
SPAIN		6			6								1
SWEDEN				0		0							12
SWITZERLAND	0			4									6

EUROPEAN BRIDGE

El cuadro de clasificación en la segunda jornada, donde España ocupa el primer lugar

#### RESULTADO FINAL DE LOS CAMPEONATOS

- 1.º Francia, 60 puntos.
- 2.º Italia, 50.
- 3.º Suiza, 47.
- 4.º Inglaterra, 47.

- 5.º Suecia, 40.
- 6.º España, 35.
- 7.º Polonia, 28.
- 8.º Egipto, 24.
- 9.º Finlandia, 22.
- 10.º Bélgica, 19.
- 11.º Irlanda, 16.
- 12.º Líbano, 8.

El equipo español se hallaba formado por Rafael Bufill (capitán)-Antonio de Togores, Rafael Muñoz-Antonio Conrado, Agustín de la Serna-Jaime Díaz Agero.

El equipo español femenino, lo integraban las señoras de Conrado-Gómez Díaz y señoras de Muntadas-Merino. Quedaron en penúltimo lugar.

Los resultados de los partidos jugados por España (equipo masculino) fueron como sigue:

- 101 España-Irlanda 79=6-0
- 103 España-Egipto 41=6-0
- 104 España-Suiza 98=4-2  
(pudo ganarse 6-0)
- 61 España-Suecia 67=2-4  
(pudo ganarse 6-0)
- 96 España-Polonia 105=2-4  
(pudo ganarse 6-0)
- 80 España-Italia 146=0-6
- 53 España-Inglaterra 94=0-6
- 89 España-Bélgica 65=6-0
- 116 España-Líbano 65=6-0

- 86 España-Francia 121=0-6  
(pudo empatarse 4-2)
- 84 España-Finlandia 84=3-3

Total: 4 victorias, por 6-0. Un empate ganador por 4-2, dos empates perdidos por 2-4, un empate 3-3 y solamente tres derrotas por 6-0.

Una mano interesante jugada entre Ghestem-Bacherich (Francia) y Bufill Togores (España). Además de ser el equipo francés quien ganó el Campeonato de Europa, esta pareja francesa está considerada como una de las mejores del mundo.



- ♠ K Q J 8 5 4
- ♥ 3 2
- ♦ Q 9 3
- ♣ K J

- ♠ 9 3 2
- ♥ 10 5 4
- ♦ A 7
- ♣ 7 6 4 3 2

E — O: vulnerables  
Dador: Oeste

OESTE  
(Bacherich)  
1 D  
3 D  
paso

NORTE  
(Bufill)  
1 P  
3 P !!  
paso

ESTE  
(Ghestem)  
2 C  
3 ST  
paso

SUR  
(Togores)  
Paso  
**Doblo !**



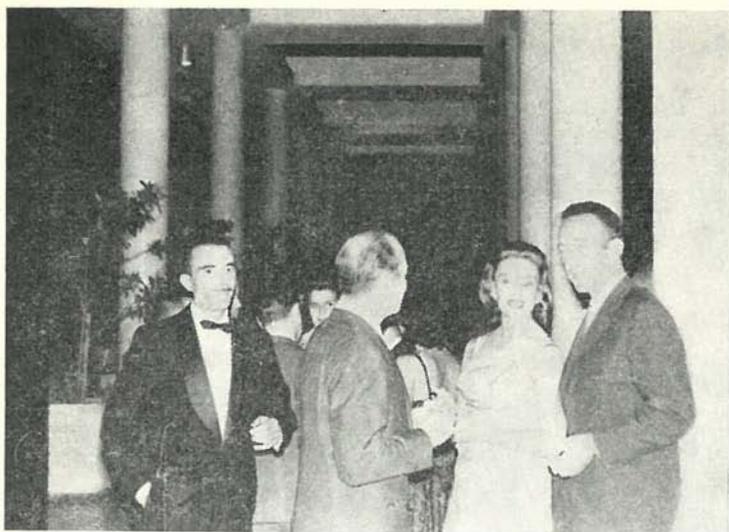
**España-Suecia (femenino)**

Salida de Togores de 9 picos. Ghestem después de ceder la primera baza de cos, tomó con el As de picos la segunda baza y entró en el muerto (O) con As de corazones, atacando con el 10 de diamantes que Bufill cede con el 3, carta que hace dudar a Ghestem, el cual decide por poner el Rey de su mano, pero es ganado por Togores. Este, jugando magistralmente, no devuelve picos y ataca de nuevo diamantes cruzando de esta manera el 10 y el 8 del muerto para que Bufill pueda poner una multa más a la pareja francesa haciéndose dos bazas en diamantes y cuatro más en picos. Total, cuatro multas que son 1.100 puntos para los españoles.

#### EN PARIS

A los dos días de mi llegada se celebró una comida organizada por «Le Bridgeur», de París, en honor del equipo francés ganador de los recientes campeonatos de Europa de Bridge en Beirut. Monsieur René Huni, Presidente del Comité de Bridge de París, sentó a su derecha e izquierda a los homenajeados: G. Derousseaux, J. Stetten, G. Théron, L. Tintner. La pareja P. Ghestem-R. Bacherich, no pudo asistir por encontrarse ausente de Francia.

La prensa estaba representada por José Le Dentu, de «Le Figaro», de Pa-



La Sra. de Gómez con los Sres. Díaz-Agero, Serna y Conrado, en una cena de presentación.

rís; J. Bauche, director de «Le Brid-geur»; el redactor-jefe, J. Leveque, y yo, que representaba a «Blanco y Negro» y a la revista BRIDGE.

Fue una fiesta íntima más que nada para arrancar a los jugadores franceses sus auténticas y sinceras impresiones de su actuación respectiva durante los campeonatos y su juicio sobre los demás equipos extranjeros que participaron en ellos.

M. Levèque, nada más reunirnos y mientras ingeríamos un cóctel, abrió su magnetofono y comenzó a disparar dardos más o menos venenosos a los cuatro jugadores presentes, secundados en forma más diplomática y suave por José Le Dentu y yo.

Creo lo más interesante para mis lectores reflejar con la mayor exactitud

posible las respectivas preguntas y respuestas de todos.

*Leveque.* — Derausseau, ¿quién ha jugado mejor de todo el equipo?

*Derausseau.* — El Barón de Nexo (risa general porque el capitán del equipo de Francia no era jugador esta vez

*Leveque.* — Insisto. ¿quién o qué pareja ha jugado mejor?

*Derausseau.* — Sinceramente, creo que todos hemos jugado bien, con gran regularidad, pocos errores y ninguna jugada excepcional.

*Leveque.* — ¿No ha sobresalido la pareja Ghestem-Bacherich? ¿Jugó más manos que las demás?

*Derausseau.* — Quizás unas pocas más. No hay duda de que siempre que hubo dificultades respondieron eficaz-

*Leveque.* — ¿Qué equipo contrario  
s ha gustado más?

*Stetten.* — El suizo, sobre todo, la  
areja Bernasconi-Besse. Los italianos  
un cometido muchos errores.

*Théron.* — El jugador sueco Wohlin  
e causó una gran impresión. Es, sin  
uda, uno de los mejores jugadores  
ue había en Beirut.

*Le Dentu.* — En efecto, lo es. Lo que  
ucede es que estuvo enfermo durante  
os años.

*Remember.* — ¿Cuál es el mejor ju-  
ador del mundo?

*Todos a una.* — Terence Reese.

*Remember.* — ¿Y de Francia?

*Distintas respuestas.* — Jaïs, Trezel,  
omanet, Ghestem.

*Remember.* — ¿Y la mejor jugadora  
de Francia?

*Todos a una.* — Mme. Puldjian, luego  
Mmes. Pariente, Morand, Martín y Ale-  
xandre.

*Le Dentu.* — El equipo femenino  
francés quedó segundo, pero estuvo a  
punto de ganar sino hubiese sido por  
su match contra Suecia, donde estuvie-  
ron desafortunadas y hubo varios  
«slams» que no creo les será fácil ol-  
vidar.

Tras estas interesantes manifestacio-  
nes, el director de «Le Bridgeur», pro-  
puso con general unanimidad, que nos  
trasladásemos al comedor donde nos  
fue servida una suculenta comida y se  
brindó, repetidas veces, con champaña,  
por la solidaridad mundial de los brid-  
gistas.

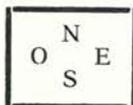
**La señora de Gómez con los señores Bacherich y Ghestem, del equipo  
francés campeón de Europa**



## MANOS INTERESANTES, JUGADAS EN LOS CAMPEONATOS DE BEIRUT

He aquí una excelente jugada de defensa del italiano Bianchi, que jugaba con Brogi contra los suecos, Anulf-Lillichook.

♠ A D 7 6  
♥ 10 9  
♦ R D 9  
♣ 8 6 4 2



♠ V 10 5 2  
♥ A 7  
♦ A V 6 4  
♣ V 9 3

### SUBASTA

SUR	NORTE
1 corazón	1 pico
1 ST	2 ST
3 ST	Paso

Oeste atacó del 8 de picos contra el 6 del muerto, el 10 y el rey de Sur. Luego éste jugó el 3 de diamantes, de su mano. Oeste asistió con el 2 y el muerto el rey.

¿Cómo ha jugado Bianchi para intentar que no se cumpla ese contrato de 3 S. T.?

La respuesta es bien sencilla, ya que no hay grandes esperanzas en los otros palos:

*Este, ha dejado pasar el rey de diamantes.* El resultado ha superado a todas esperanzas de la defensa.

En efecto, Sur, poseía.

♠ R 9  
♥ R 8 5 4 2  
♦ 10 8 3  
♣ A R D

Después del rey de diamantes, jugó el 10 de corazones, para el 7 de Este y

el 2 de su mano. Oeste tomó la baza y rejugó pico. Sur, puso la dama de muerto, pero como se observa ya no volverá a poder tomar la mano y el contrato fue penalizado con dos mu-tas.

En la *sala cerrada*, los italianos Mes-sina y Pabisticci, efectuaban el mismo contrato y realizaban una baza de más: con tres bazas a picos, una a corazón dos diamantes y cuatro tréboles.

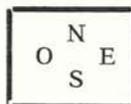
## CHOQUE VICTORIOSO DE FRANCIA CONTRA ITALIA

Casi todas las manos fueron apasio-nantes. He aquí una de las más sencillas, pero muy instructiva ya que mues-tra la inferioridad de los sistemas ar-tificiales comparados con los *clásicos*.

Los dos equipos, en la mano 27, se hallaban casi igualados. Sur, dador Nadie vulnerable.

♠ A 4  
♥ 5 2  
♦ D V 9 8 7 5  
♣ 10 6 5

♠ 9 8 6 2  
♥ A 9 4  
♦ A R 10 6  
♣ A 4



♠ R D 10 7 3  
♥ R V 7  
♦ 3  
♣ R V 7 2

♠ V 5  
♥ D 10 8 6 3  
♦ 4 2  
♣ D 9 8 3

SUR	OESTE
(Gesthem)	(Brogi)
Paso	1 trébol
Paso	4 picos
NORTE	ESTE
(Bacherich)	(Bianchi)
1 diamante	2 picos
Paso	Paso

No hay duda de que se ha producido aquí un fallo en el férreo «sistema de

verno», dado que Este-Oeste ni siquiera han intentado la posibilidad de 1 «slam».

En la otra «sala cerrada», Théron y Drousseau subastaron de la siguiente forma:

<p><b>SUR</b> (d'Alelio)</p> <p>paso paso paso paso</p> <p><b>NORTE</b> (Belladona)</p> <p>paso paso paso paso</p>	<p><b>OESTE</b> (Théron)</p> <p>1 diamante 3 diamantes 4 diamantes 5 picos</p> <p><b>ESTE</b> (Desrousseau)</p> <p>1 pico 4 tréboles 4 ST 6 picos</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Todas estas voces son simples, naturales y oportunas. Drousseau, tantea probabilidad de un «slam» al decla-

rar 4 tréboles, y, Théron acepta esta posibilidad al no mencionar 4 picos. En ese instante sólo le resta a Drousseau verificar, si no le faltan dos ases para ir al «slam». Esta jugada le supuso a Francia, 11 puntos de match.

(Estas dos manos tomadas en Beirut por José Le Dentu, asiduo colaborador nuestro, las publicamos por especial cortesía hacia nosotros de «Le Bridgeur», de París.)

*EN MADRID*

Telefono a Rafael Muñoz que es uno de los mejores jugadores de España.

Media hora después nos instalamos cómodamente en dos amplios butacones de la revista BRIDGE y comienza mi interrogatorio, al que gustosamente se brinda a contestar nuestro interlocutor:

**El equipo italiano, subcampeón europeo**



*Pregunta.* — ¿Cuál es tu opinión sobre el Campeonato de Europa en Beirut?

*Muñoz.* — A mi entender ha vencido el mejor equipo, brillando en él, la pareja Ghestem-Bacherich, sin lugar a dudas, la más fuerte de todas las participantes. En líneas generales considero que los tres grandes del bridge europeo, Italia, Francia y Gran Bretaña, no han presentado este año sus mejores equipos. En el equipo francés faltaban Jaïs-Trézel, recientes campeones olímpicos. Italia a su vez no envió al Blue-Team que en los últimos años ha dominado el bridge europeo y mundial. Los ingleses, a su vez, acusaban la falta de su pareja estelar Reese-Schapiro. En el resto de los equipos, por contrario, el «standard» de bridge sube constantemente y la distancia que hace unos años existía entre los tres grandes y

el resto de los países participantes va acortándose.

—¿Tus impresiones generales sobre el equipo español y su actuación?

*Muñoz.* — La clasificación obtenida por España creo que se puede calificar de buena y alentadora, teniendo en cuenta las circunstancias en las que se ha conseguido.

Un principio, muy espectacular, alcanzando la cima de la clasificación general, un tercer puesto bastante tiempo mantenido ante la sorpresa general, ya que se consideraba a España según los pronósticos publicados e los boletines del Campeonato, como víctima propiciatoria y destinada al décimo u onceavo puesto.

Profundizando en la interioridad del equipo, te puedo decir, en lo que se refiere a los cuatro jugadores de M:

#### Las subcampeonas de Europa fueron el equipo francés





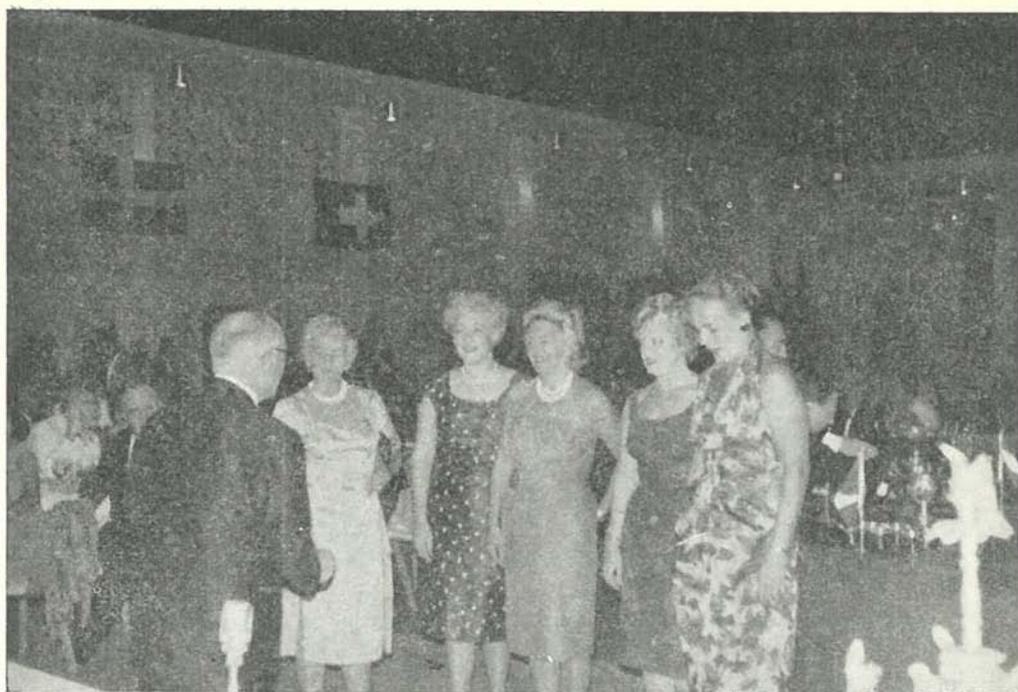
Ante la mesa presidencial el equipo francés campeón de Europa

rid, que la preparación para la asistencia al Campeonato ha sido casi nula, reduciéndose a unos entrenamientos de duplicado jugados en Barcelona días antes de salir hacia Beirut; dándose además la circunstancia que, por sus actividades particulares, varios de los jugadores de Madrid se hallan alejados del bridge. Con estos antecedentes, y teniendo en cuenta la intensa preparación a la que están sometidos los equipos de los restantes países, creo que la clasificación en el sexto puesto puede considerarse francamente satisfactoria.

—¿Consideras que el sistema del trébol romano modificado, es el que han

de seguir los jugadores madrileños o debería cambiarse por otro sistema más fácil y natural?

*Muñoz.* — Este tema de los sistemas de licitación es uno de los caballos de batalla de todos los teóricos y técnicos bridgísticos del momento, ya sabes que cada escuela defiende su punto de vista sobre la «naturalidad» y la «artificialidad». Lo cierto es que el «sistema» que se adopte, es el arma con la que una pareja de bridgistas debe entenderse y luchar contra el adversario. Lo más importante es tener un profundo conocimiento del método que se adopte y que éste cubra el mayor campo posi-



**El equipo femenino de Suecia recibiendo de manos del barón Nexon el Trofeo de campeonas de Europa**

ble de situaciones, tanto ofensivas como defensivas. Por otra parte, y esto es una realidad que sorprenderá a muchos bridgistas españoles, el concepto de sistema natural está ampliando excesivamente sus límites. Hoy en día se admiten como convenciones dentro de los sistemas llamados «naturales»: cualquier tipo de Stayman, 2 Tréboles imperativo, contestación Herbert sobre doble informativo, Fishbein sobre los barrages, Sin Triunfo inusual, y un sinnúmero de convenciones más, ¿qué tiene todo esto de natural?

Esta evolución de los defensores de lo natural se puede explicar como una

necesidad que el bridge duplicado impone a aquellos que lo practican. Resumiendo, te diré que yo opino que para jugar al bridge en partida libre más importante que las convenciones es saber a quién se tiene enfrente y a los lados para subastar. Por el contrario para jugar torneos de duplicado y campeonatos es imprescindible usar un sistema y para que éste dé rendimiento tiene que ser amplio y preciso y para ello es necesario que tenga voces artificiales, o si se quiere, convencionales

—¿Qué consideras debería hacerse para que el nivel medio de los juga

El Jabón Español que  
reina en el mundo entero

Jabón  
**Maia**



Por su espuma, su perfume y su  
calidad sin par, es el preferido  
del gran mundo



dores españoles mejorase y al mismo tiempo progresasen al máximo las primeras figuras actuales?

*Muñoz.* — Importante para progresar es tener contacto con jugadores superiores, no jugar siempre la misma partida, participar en pruebas de duplicado y apartarse del nulo, ya que esta sexta marca, tan divertida, frena en absoluto el progreso al ahogar el interés de la marca parcial y deja reducido el bridge a un juego de más o menos multas, contrario a su esencia misma al quedar eliminada la precisión en la subasta.

En cuanto a la segunda parte de la pregunta, la labor es más personal; leer y estudiar tratados modernos, tener contacto con los torneos que se celebran en el extranjero, etc.

—Ahora, que parece ser pronto, la Federación Española de Bridge se incorporará a la Delegación Nacional de Deportes y contará con su apoyo moral y material, ¿cuál es la labor y el programa que se debe de desarrollar?

*Muñoz.* — Este punto es del mayor interés para el progreso del bridge español. Tú conoces como yo los esfuerzos que la Federación Española de Bridge realiza para la difusión del bridge, como juego educativo, y la labor que las respectivas Asociaciones regionales desarrollan; es indudable que serviría de gran impulso el ingreso en la Delegación Nacional de Deportes y obtener el calor de la protección oficial.

La Federación Española de Bridge, podría pisar terreno más firme, abarcar un campo de acción más amplio, atra-

yéndose a los numerosos aficionados al bridge que actualmente casi no conocen su existencia y, desde luego, nada de su funcionamiento. Fomentar la celebración de torneos regionales, organizar concursos internacionales abiertos a todos los aficionados, dar mayor auge a los anuales Campeonatos de España, etc.

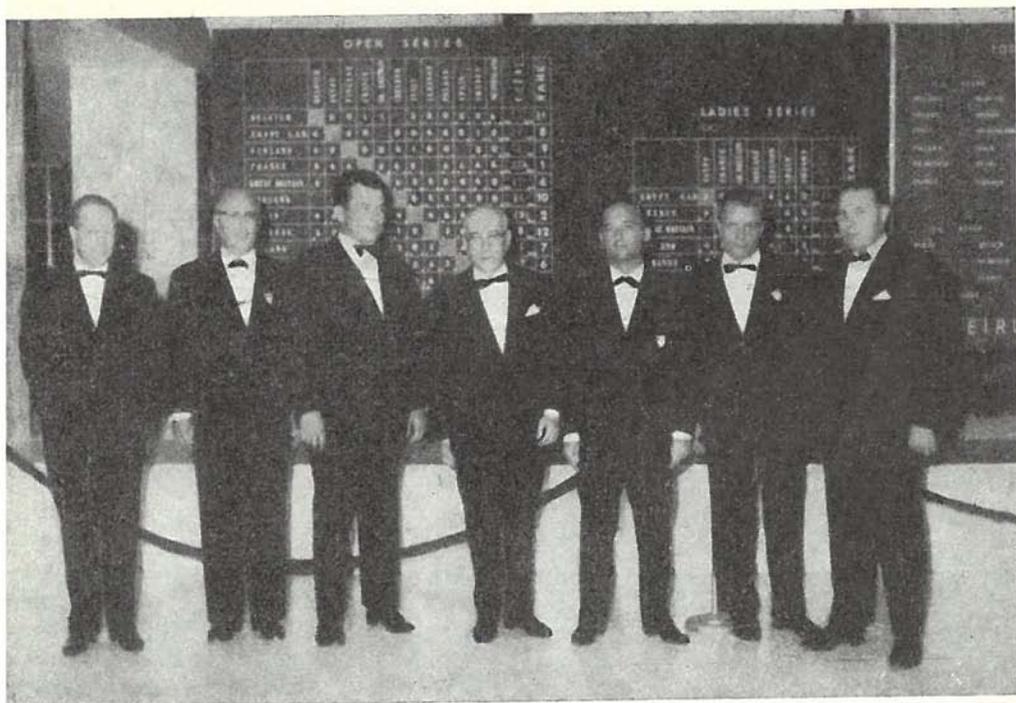
Por otro lado, y éste es del máximo interés, España podría enviar a los Campeonatos de Europa un equipo representativo en las mejores condiciones de forma y fondo, ya que actualmente, dadas sus posibilidades, la Federación Española de Bridge, no puede exigir a sus representantes los sacrificios de todo tipo que requiere la debida preparación para participar, en las mejores condiciones posibles, en la máxima prueba del calendario anual del bridge europeo.

—¿Qué te parece el proyecto que se piensa realizar en enero de 1963, de transformar la revista BRIDGE en *mensual* y reforzar aún más sus colaboraciones extranjeras?

*Muñoz.* — La calidad y el interés técnico de la revista aumentarán en amplia escala y como órgano de difusión del bridge español espero realice una gran labor y alcance su propagación a los países sudamericanos.

## CONCLUSIONES FINALES

Después de mis distintos recorridos y mis amplias conversaciones con los principales concurrentes a los campeonatos de Beirut y mis coloquios privados con Roger Trezel y Le Dentu, con-



**Equipo de Francia, Campeón de Europa, presidido por el barón de Nexon, capitán del equipo (Foto de «Le Bridgeur»)**

considerados ambos como grandes campeonos y críticos de primerísima categoría internacional, mis comentarios son los siguientes:

No hay duda de que España, por primera vez en pruebas de tal importancia, ha representado un brillante papel que pudo y debió ser aun más destacado, si, como ya lo expuse en las columnas de «Blanco y Negro», un mes antes de comenzar los citados campeonatos, el equipo de Madrid se hubiese entrenado suficientemente, ya que entonces no habría surgido la falta de entendimiento de la pareja Muñoz-Conrallo y Díaz Ajero, recuperando parte de a gran forma que es capaz de alcanzar,

hubieran constituido una pareja de gran valor con La Serna. En una palabra, si los jugadores de Madrid se hubiesen entrenado con la seriedad y voluntad de la pareja catalana, Bufill-Togores, el éxito habría sido mucho mayor y hasta casi se hubieran podido ganar estos campeonatos.

Mi querido amigo, Rafael Muñoz, se irrita alguna vez conmigo porque discrepo de él en el sistema del *Trébol Romano Modificado* que emplean los componentes de su equipo. Yo le pongo, como ejemplo, una vez más, la mano 23, que figura, anteriormente, sobre el match Francia-Italia. Ahí, se demuestra



Los Excmos. señores embajadores de España con el equipo representativo español. La señorita Bustros acompañante el equipo.

que empleando un sistema sencillo, natural y clásico como el de la pareja francesa, llegaron, normalmente, al *pequeño slam a picos*. En cambio, la pareja italiana con sus enrevesados sistemas se quedaron en 4 *picos*. Rafa Muñoz me objetará que no fue culpa del sistema sino de su deficiente aplicación. Conforme, respondo yo, ¿pero no cree mi admirado Rafa que es más fácil equivocarse con los sistemas más complicados y artificiosos que no con los más naturales y sencillos como los utilizados por los franceses? No niego, como contesta muy bien Muñoz, en su entrevista, que para «duplicados», los

que presumen de jugar los sistema más naturales, lógicos y sencillos, emplean numerosas marcas que son convencionales y por tanto artificiales, pero insisto en que cuantas menos se practiquen será mejor. Tengo entendido que lo mismo que a los italianos les sucedió a los jugadores de Madrid pues por lo menos intentaron dos pequeños «slams», faltándoles dos ases y un rey.

Por otra parte, todo cuanto expongo hoy —y casi llevo tres años publicándolo en «Blanco y Negro»— coincide con el pensamiento de Terence Reese, Roger Trezel, Le Dentu, el gran pro

tor Brun de París y los jugadores franceses que acaban de ganar los campeonatos de Europa de Bridge.

Y considero es mi deber aunque, a veces, disguste a uno y otros, exponer con toda claridad mi crítica —que siempre procuro sea objetiva y constructiva— aunque no presumo de que sea siempre acertada, pero sí de que es expresada con mesura y corrección y con ferviente deseo de prestar un buen servicio a los bridgistas españoles y a sus propios aludidos.

A este respecto mencionaré un pequeño incidente que surgió en París durante la comida-homenaje a los campeones de Europa de bridge, entre Le Dentu, de «Le Figaro», de París, y monsieur Huni, Presidente de la Federación

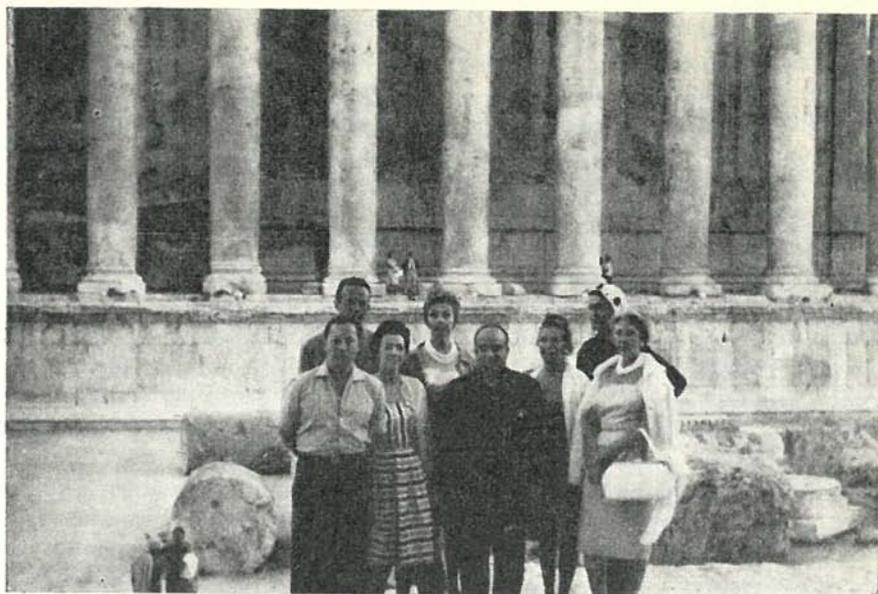
de Bridge de la capital de Francia. Este se lamentaba —con toda diplomacia y cortesía— de que Le Dentu, hubiese publicado en «Le Figaro», una mano jugada deficientemente en Beirut, por Tintner, y que esto hubiese perjudicado su moral para el resto de su actuación.

Le Dentu, respondió lo siguiente:

—Primero, esa jugada desafortunada sólo fue publicada en «Le Figaro» el domingo, día 16 de septiembre, justo el día en que se terminaron los campeonatos, luego no pudo influir en nada en el ánimo del jugador. Segundo, en Beirut, como en cuantos campeonatos importantes se celebran, se publica un boletín diario en el que se «exponen y comentan las buenas y malas jugadas

Parte de la representación española contemplando el espectáculo ofrecido en Balbeck





El equipo femenino con los señores Conrado, De la Serna, Togores y Muñoz, en Baalbek

de todos los participantes. Tercero, un periodista tiene el ineludible deber de informar a sus lectores no sólo de las excelentes jugadas de sus figuras más sobresalientes, pues es natural sean las que efectúan con mayor frecuencia, sino de aquellos fallos en que incurren, a veces, los grandes campeones, pues sirven de estímulo a los bridgistas inferiores a ellos, ya que les satisface saber que también aquéllos son capaces de cometer errores parecidos a los suyos. Y también son útiles para los campeones, pues les ayuda a mejorar su juego.

Estas palabras de Le Dentu satisficieron a todos los presentes, principalmente, a cuantos representábamos a la prensa en aquel acto.

\* \* \*

Mis referencias sobre el equipo femenino español que tan oportunamente capitaneaba, Francisco Gómez Díaz, se da de que faltó poco para que ganaran el equipo de Suecia, que fue quienes que dieron campeonas de Europa.

La pareja formada por las señoras Gómez Díaz y Conrado, tuvo una excelente actuación como era de esperar. De la otra pareja, no tengo informes correctos, pero, de todas maneras, con la decisión de tomar parte el equipo femenino, en los campeonatos de Europa, sólo fue tomada en los últimos momentos, es natural que ni la selección ni el entrenamiento pudo llevarse a forma normal. Así que las felicito por su asistencia y confío en que el año próximo se organizará debidamente u

tipo femenino capaz de ocupar uno de los primeros puestos, pues jugadores de categoría no faltan en toda España.

\* \* \*

Para concluir esta larga crónica sólo añadiré que en Beirut se echaban de menos a las parejas Terence Reese-Hapich, Roger Trezel-Pierre Jaïs y a los miembros del famoso equipo Azul italiano, de los cuales sólo una de ellas estuvo presente, Belladonna-d'Alelio. Esto motivará que Europa en los

próximos Campeonatos del Mundo de 1963 tiene posibilidades de perder el cetro mundial, pues Francia, salvo Ghestem-Bacherich, que es una de las mejores parejas del mundo, y ampliamente experimentados, tendrán de compañeros de equipos a Stetten-Tintner y Drousseau-Théron, neófitos en pruebas de esa categoría, en lugar de Trezel-Jaïs y otras cuantas parejas de parecida altura que actualmente existen en Francia. Así que salvo que Italia gane —como durante los cinco pasados años— el equipo norteamericano tiene alguna probabilidad de obtener el triunfo.

## GRIFÉ & ESCODA, S. L.

“GALERÍA DE ARTE”

AV. G.M.O. FRANCO, 448 - TEL. 228 78 61

BARCELONA - 8

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERÍA - LÁMPARAS - MUEBLES - ALFOMBRAS - DECORACIÓN



En todas las ocasiones realce su personalidad luciendo **PERLAS MAJORICA**  
En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro. No se distingue de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el número de fabricación

# SCANDALO EN BEIRUT



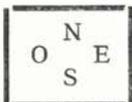
*El gran jugador catalán, quien en unión de Rafael Buñil, tan brillante papel desempeñó en los Campeonatos de Europa, celebrados recientemente en Beirut, inicia su colaboración fija en la revista BRIDGE, ya editada en Barcelona, en el puesto que ocupa y que se menciona en nuestra Editorial.*

o de Togores

Una de las manos más curiosas y gráficas del último Campeonato Europeo Bridge se jugó durante la celebración del match Líbano-España. Le Denya comentó dicha mano en el periódico francés «Le Figaro», pero como fui uno de los protagonistas del escándalo he creído oportuno e interesante comentarla más extensamente.

♠ Q 9 8 5 2  
♥ Q J 3  
♦ 5 4 2  
♣ 9 7

A 7 6 4  
6  
K 8  
Q 8 5 4 3 2



♠ K J 10 3  
♥ A K 5  
♦ A 9  
♣ A K 10 6

♠ Fallo  
♥ 10 9 8 7 4 2  
♦ Q J 10 7 6 3  
♣ J

te-Oeste, vulnerables; Dador, Norte. Fijense ustedes, queridos lectores,

Por ANTONIO DE TOGORES

que E-O cumplen 7 T y 7 ST acertando la Q de P. En la otra mesa nuestros compañeros jugaron y cumplieron 6 P que, aparentemente, parece un buen contrato.

Observen a continuación cómo se desarrolló la subasta y el carteo en nuestra mesa:

Norte	Este
(Buñil)	(Meouchi)
Paso	2 ST
Doblo	Redoblo
Paso	5 P
6 P	7 T
7 P	Doblo
Paso	

Sur	Oeste
(Togores)	(Schoucair)
3 C	4 C
4 P	4 ST
Paso	6 T
Paso	Paso
Paso	Paso

La apertura de 2 ST es fuerte 22 a 24 p. La declaración de 3 C por Sur, normal. 4 C por Oeste indica mano fuerte y el doblo de Norte que tiene algo en C. El redoblo de Este marcando controles en C es también natural. Entonces me llegó a mí la subasta y medité un buen rato en qué podía acabar todo aquello. Tanto por mis cartas como por las voces oídas era probable que los contrarios tuvieran Gran Slam a P o a T, y me decidí por anunciar 4 P !! con lo cual pretendía hacer una doble voz destructiva: a) molestaba si

el «Slam» estaba en P; b) intentaba destruirlo si estaba en T, pues el ataque a P desde Norte derrotaba el contrato por fallo. Los 4 ST de Oeste, Blackwood. Norte pasa. 5 P por Este indicando 3 Ases. Sur pasa. Oeste se decide por 6 T solamente y entonces mi compañero declara muy bien 6 P pues él nunca me había dado la ayuda a P y no sospechaba que mi anuncio fuera un falso. Inmediatamente, Este declara 7 T y yo vuelvo a pasar con la esperanza de que mi compañero pase y ataque P con lo cual derrotaremos el contrato gracias a mi subasta de 4 P. Oeste pasa y Norte empieza a pensar, con lo cual mi angustia es grande, pues una voz interna me decía que pasaría algo terrorífico, y pasó, mi compañero declara 7 P y Este dobla, yo, muy tranquilo, aparentemente, paso y, Oeste, también pasa. ¡Qué bochorno tener que jugar 7 P con fallo! Me daba

la sensación de que me conducían a silla eléctrica por un crimen que yo había cometido. Lo lógico y lo normal hubiera sido ir 12 multas, pues se cumplen 6 P, pero la contra jugada por mis amigos libaneses dejó mucho que desear y se desarrolló de la siguiente forma: Oeste atacó de A P y después jugaron A y K de D, seguidos de A y K de T, luego Este atacó, incomprensiblemente, de K de P y J de P que yo torcí con la Q y volví a arrastrar, con lo cual caen los dos últimos P; tomó la mano Este y volvió a equivocarse atacando fallé con el último triunfo, me hice con cuatro últimos D, con lo cual logré hacerme 6 bazas e ir 7 multas solamente. Total 7 multas dobladas sin zona, 1,3 puntos. En la otra mesa, 6 P en zorra 1.430 puntos. España ganó en esta mesa no 130 puntos que son 4 puntos de match.

Anúnciese en la revista **BRIDGE**

Todos nuestros lectores son susceptibles de adquirir sus productos.

# Noticias de España y del extranjero

En la revista BRIDGE, de Italia, Octubre 1962, leemos en una crónica firmada por Antonio Mascheroni:

*.....Al día siguiente vemos a Bachel-Ghestem en serias dificultades con pareja española Bufill-Togores, que Beirut han demostrado ser una de las más positivas del Torneo y ha dado mucho hilo a retorcer, incluso al equitaliano.*

*Fuertes individualmente, los dos españoles han alcanzado aquella precisión y regularidad que es decisiva en el juego y de la cual carecen muchas parejas extranjeras incluso de gran estigio.....*

Felicitemos a esta gran pareja española, que por su brillante actuación merecido ser destacada en tan prestigiosa revista extranjera.

En Las Palmas de Gran Canaria, se celebrará en los primeros días de Noviembre un importante Torneo Internacional de parejas, al que proyectan concurrir un elevado número de destacados jugadores extranjeros y nacionales. Nuestra revista BRIDGE despla-

zará a nuestro querido director, «Remember», a fin de realizar las crónicas para informar debidamente a nuestros lectores.

Ha empezado en Barcelona el Campeonato de Cataluña por parejas, que se jugará a 14 sesiones, 6 eliminatorias y 8 finales. 26 parejas inscritas batieron el record de inscripción de los años anteriores. El Torneo se jugará, indistintamente, en los Clubs de Bridge siguientes: Círculo Español de Bridge, Círculo de Bridge Barcelona y Real Club de Tennis del Turó.

Roger Trézel, el varias veces campeón del Mundo, ha concedido a la revista BRIDGE, la exclusiva de la publicación en español de sus famosos cuadros.

En el Club Americano de Bridge de Madrid, se celebran todos los martes, importantes torneos bridgísticos. Aparte del nutrido núcleo de la colonia norteamericana, residente en la capital de España, asisten, cada vez, con mayor frecuencia destacados jugadores madrileños.



# HERMÈS

Su nuevo perfumes,

## CALECHE

**BIARRITZ**

Avenue Edouard VII

**P A R I S**

24 Rue Du Faubourg St. Honoré

# UN POCO EN BROMA

## RADIO «BRIDGE»

Capítulo segundo de la novela radiofónica de humor

### «LA CARRERA BRIDGISTICA DE GABY»

Original de LUIS MOLERO MASSA

Sintonía del serial: canción popular, Al pasar el trébole».

*Narrador.* — Recordarán nuestros actores —o radioyentes, según como ustedes prefieran denominarse— que suspendimos nuestro capítulo anterior en el momento en que Gabina —familiarmente conocida por Gaby— iniciaba su primera partida de «bridge» en sesión en un pueblecito de la sierra donde permanecía, y siguiendo los consejos de su amiga María Rosa. Durante toda la mañana siguiente, los comentarios de las señoras que amablemente la habían acogido, eran de este tono...

*Maruri.* — ¡Menudo disco nos ha enojado María Rosa! Porque es que la pobre Gaby, no juega un pimiento. ¿Os acordáis de los esfuerzos que tuvo que hacer ayer, para perder aquellos «cuatro corazones», teniendo cinco «tumores», como diría Remember?

*Antoñita.* — Pues sí; la pobre verdaderamente no es ningún as, pero hay que tener en cuenta que está empeñado.

*Joaquín.* — Y además, Maruri, no creo que seas tú precisamente quien tenga motivos para quejarte. Porque desde que ha entrado en la partida, te

estás hinchando porque le ganas todas las tardes.

*Antoñita.* — Di más bien que la ganamos.

*Joaquín.* — No. ¡Yo no! No sé qué extraña habilidad tiene, o si es que la tiene tomada conmigo, pero lo cierto es que el eterno compañero de sus grandes catástrofes, siempre soy yo. ¡En cambio vosotras...! Y callarse que ahí la tenemos.

*Gaby.* — ¿A qué hora empezamos? Porque yo no veo la necesidad de esperar hasta las seis de la tarde, en un sitio como este, donde a partir de las cuatro y media las amas de casa ya lo tenemos todo hecho.

*Maruri.* — ¡Vaya! Veo que te has hecho una gran aficionada. Y no será por lo que ganas.

*Narrador.* — Y nuestra protagonista, Gaby, contestó con un gesto de superioridad:

*Gaby.* — A mí ganar o perder me trae sin cuidado. Yo juego por distraerme, y porque me divierte este jueguito tan complicado.

## **Bridge Magazine**

La más antigua y mejor revista de bridge del mundo. Entre sus asiduos colaboradores figuran: Charles H. Goren y M. Harrison Gray

Suscripción anual 42 chelines

BRIDGE MAGAZINE, Wakefield

Road, Leeds 10 ENGLAND

El último gran libro de  
**CHARLES H. GOREN**

## **Winning Partnership Bridge**

GRAN EXITO MUNDIAL

## **THE BRITISH BRIDGE WORLD**

REVISTA MENSUAL  
LONDRES

Director  
TERENCE REESE

R. TWINING & CO.

La Casa de Té más antigua del mundo

FUNDADA EN 1706

Francia-España

*Antoñita.* — Eso es lo que decimos das. ¡Pero en el fondo...!

*Gaby.* — Yo lo digo tal como lo sienten. Ya me figuro que vosotras pensáis, hasta seguramente comentáis a mis paldas, que yo soy eso que se llama una patatera». Pero algún día os conoceréis de que yo llegaré a ser una campeona. Lo que ocurre es que he llegado a la consecuencia de que con esto pasa como con el tenis: Es cuestión de horas de pista. Por eso pregunto por qué no empezamos más pronto.

*Maruri.* — Pues por mí...

*Narrador.* — En efecto, nuestra amiga Gaby, se pasó todo el verano en la Sierra haciendo verdaderas jornadas tensivas de «bridge». Jugaba por la tarde y por la noche. Y no jugaba por la mañana porque no encontraba con quien.

*El oyente inoportuno.* — ¿No cree usted que exagera?

*Narrador.* — No exagero, absolutamente nada. En casos como el de Gaby podría citarle a usted con toda clase de detalles, la localidad, la persona, y hasta los personajes complementarios, pero no fue porque una vez más tenemos que repetir que, como dicen en el slogan» de las películas, los episodios de nuestros personajes de nuestro relato si tienen algo que ver con la realidad es pura coincidencia. Y así transcurrió el verano, llegó el otoño, y volvemos a encontrar a Gaby con esa diversión favorita de las señoras de once a una de la mañana, que se llama la conversación telefónica.

*Gaby.* — Sí, mona, sí. El viernes o el sábado pero en mi casa. Tomaréis una taza

de té, y pasaremos la tarde jugando al «bridge».

*María Teresa.* — ¿Pero qué estás diciendo Gaby? ¿Desde cuándo juegas tú al «bridge»?

*Gaby.* — Desde este verano. He aprendido a jugar en la Sierra, y estoy dispuesta a convertir mi casa en un centro de reunión «bridgística». No os arrepentiréis porque os trataré bien. No te he llamado antes, porque tú ya sabes lo que pasa con las casas cuando vuelves del veraneo. Hasta que terminan los enceradores, se cuelgan las cortinas, se arreglan los conflictos del servicio doméstico —que son inevitables—, se desempolvan los trajes, se visita las modistas...

*María Teresa.* — No te esfuerces Gaby, que ese es el eterno problema que nos ocurre a todas. ¿Pero tú estás segura de que estás preparada para meterte en una partida fuerte? Porque ya sabes que todas mis amistades se toman el «bridge» muy en serio.

*Gaby.* — No te preocupes que no te dejaré en mal lugar. Yo, no es que vaya a decirte que soy una campeona... Pero llevo dos meses jugando...

*María Teresa.* — ¡Pero Gaby de mi alma! Dos meses no es nada para aprender a jugar bien al «bridge».

*Gaby.* — Ya lo sé, ya lo sé. Pero yo es que además de jugar practico por mi cuenta.

*María Teresa.* — ¡Oye, camelos, no! ¿Qué quiere decir eso de que «practicar por tu cuenta»?

*Gaby.* — Pues muy sencillo. Todas las tardes, después de comer, como yo no

tengo familia que me haga la tertulia a la hora del café, cojo mi barajita, doy las cartas a tres puntos imaginarios, y me dedico a estudiar lo que se debe y lo que no se debe marcar, y la manera de cumplir el contrato que se ha marcado. Y por las noches, en lugar de leer el periódico —que más o menos siempre dice las mismas cosas—, leo libros de los grandes maestros.

*María Teresa.* — ¡Vaya mujer! Veo que te lo has tomado en serio.

*Gaby.* — Tú sabes que yo soy una persona que todo lo que hace se lo toma en serio. Desde que me quedé viuda...

*María Teresa.* — Sí, el quedarse viuda es para tomárselo en serio.

*Gaby.* — No seas chungona, María Teresa. Y escucha esto: dentro de mi pequeña experiencia del «bridge», he llegado a la conclusión de que las mesas verdaderamente agradables, no son aquellas en que juegan mujeres solas, ni tampoco las que juegan hombres solos. Yo tengo el proyecto de organizar lo que pudiéramos llamar, mesas «mixtas». A ser posible dos caballeros y dos señoras. ¿A quién me recomiendas tú?

*María Teresa.* — Oye, Gaby, con sinceridad. ¿Tú buscas dos caballeros para jugar al «bridge», o quieres utilizar el pretexto del «bridge», para conocer a algún caballero?

*Gaby.* — No seas mal pensada, María Teresa.

*María Teresa.* — ¡No! ¡Si yo no soy mal pensada! Soy solamente una buena amiga tuya, y quiero que me digas con toda sinceridad que es lo que de verdad vas buscando.

*Gaby.* — (Con tono semiindignado) Lo que voy buscando, fundamentalmente, es llegar a ser una buena jugador. Claro que no voy a negarte que si esto lo consigo a base de que en mi mesa en lugar de jugar dos vejetes, juegan dos amigos que aún estén de buen ver... ¡Pues miel sobre hojuelas!

*María Teresa.* — Comprendido! ¿Tienes buen whisky?

*Gaby.* — Escocés legítimo.

*María Teresa.* — ¿Y una doncella que sepa preparar acertadamente unas «combinaciones»?

*Gaby.* — Mi doncella es una especie de «barman» artístico.

*María Teresa.* — Entonces tengo completa seguridad de que tu casa estará frecuentada, por lo más distinguido de Madrid. ¡Qué quieres hija! Siempre se ha dicho que a los hombres hay que atacarles estomacalmente.

*Gaby.* — Pues les atacaremos! Te garantizo una buena merienda, y un magnífico aperitivo. Y en cuanto al juego ya te irás dando cuenta de que yo no soy ni mucho menos una principianta. Por de pronto el primer día cuenta contigo en mi mesa, para que me des buenos consejos.

*María Teresa.* — De acuerdo. El viernes, a las seis en punto. Y el sábado por la mañana, hablaremos ampliamente por teléfono.

*Gaby.* — Muchas gracias, María Teresa. Hasta el viernes.

(Ráfaga musical.)

*Narrador.* — Y gracias a la ayuda de su amiga María Teresa, Gaby consiguió aquel viernes su propósito. En s

esa, además de la que había de ser go así como su mentora, jugaban dos balleros de «buen ver», a los que llamaremos sencillamente Gabino y Julio. no sabemos si fue por los encantos sicos de Gaby —muy dignos de ser nidos en cuenta—, o por el efecto de s whiskys y de las «combinaciones», cierto es que al final de la partida, lio que ostentaba un título nobiliao, y que era un solterón empedernido, se despidió diciendo...

*Julio.* — Querida Gaby: en mi larga da de «bridgista», no he conocido un so como el de usted. Me resisto a eer, que lleva tan sólo tres meses rendiendo este endiablado jueguecillo. Porque está usted a punto de domirlo. Si sigue así, llegará a ser una mpeona.

*Narrador.* — Y nuestra amiga Gaby, diante de orgullo, se limitó a decir on la mejor de sus sonrisas...

*Gaby.* — ¡Por Dios, Julio! ¡Qué amae!

*Narrador.* — Pero aquella amabilidad y aquella sonrisa, sin duda alguna, habían de tener una trascendencia superior al hecho de jugar acertadamente «tres sin triunfo» o «cuatro cozones». Una trascendencia de la que podrán ustedes enterarse en nuestro próximo capítulo, si es que son tan nables, que siguen el hilo de esta notable radiofónica.



**COGNAC**  
**MARTELL**  
1715

# SECCION DE NOVELES

*En este número inicia su colaboración en la Sección de Noveles, Antonio de Togores. Anteriormente, hemos publicado un interesante folleto, titulado COMO EMPEZAR A JUGAR AL BRIDGE EN 20 MINUTOS, que nos ofreció gentilmente HERACLIO FOURNIER DE VITORIA. En nuestro último número, Remember, ofreció a los jugadores noveles, reglas y convenciones elementales para que éstos conozcan y puedan practicar el juego de nulos.*

*Togores, al tomar la redacción de esta sección de Noveles repetirá, aunque a su manera, algunos elementos ya conocidos, pero que considera indispensable insistir sobre ellos para la buena marcha de los posteriores artículos en que expondrá las nociones, convenciones y sistemas peculiares suyos con el propósito de no sólo comenzar a enseñar ese admirable juego a los neófitos sino con la aspiración de que realicen constantes progresos y llegen a ser buenos jugadores. Su tarea es ardua, pero necesaria y estamos seguros de que logrará un buen éxito. Todos aquellos que deseen aclaraciones pueden dirigirse por escrito a la dirección de esta Revista "Sección Noveles" y recibirán la adecuada respuesta.*

*N. de R.*

## VALORACION DE LAS MANOS POR PUNTOS

Para valorar bien una mano es necesario que a cada carta se le dé una pun-

tuación determinada, de esta forma obtendremos el valor total de la mano con la suma resultante de los puntos de cada una de las cartas.

Hay diversos métodos para valorar las manos y las cartas; yo en esta sección les explicaré el más conocido, fácil y a la vez exacto de los métodos, que consiste en valorar las manos por puntos.

No obstante para jugar bien el bridge no es suficiente saber contar los puntos que posea una mano, sino que es necesario conocer los puntos que suman las dos manos del bando y determinar el contrato en que debe quedarse durante la subasta.

En el gráfico que presento junto a este primer artículo, observarán que en el lado izquierdo hay una columna de números que va desde el UNO ; CUARENTA que son los 40 puntos que tiene una baraja de cartas, dando : As un valor de 4 puntos, al Rey de 3, la Dama de 2 y al Valet de 1.

En este esquema está resumido todo el Bridge, en él se especifica con cuántos puntos hay manga o hay pequeño y gran slam, los tipos de apertura y los apoyos.

En mis próximos artículos explicaré primeramente cómo se valoran y desvaloran las cartas, después las manos y más adelante desarrollaré lo más ampliamente posible, el sistema de cuadro.

*A. de T.*

1												
2												
3	<b>MANOS POBRES</b>											
4												
5												
<b>6</b>	<b>L A G R A N Z O N A</b>	Apoyo normal	<b>APERTURAS</b>									
7												
8												
<b>9</b>		Apoyo medio		<b>MANGA</b>								
10												
11												
12		Apoyo fuerte			<b>SLAMS</b>							
<b>13</b>												
14												
15		<b>EL S.T.</b>				Apertura pequeña						
16						<b>PEQUEÑO SLAM</b>						
17							Apertura fuerte					
18							<b>GRAN SLAM</b>					
19	Apertura muy fuerte											
20	Apertura forcing											
21	<b>SLAMS</b>											
22			<b>PEQUEÑO SLAM</b>									
23				<b>GRAN SLAM</b>								
24								<b>SLAMS</b>				
<b>25</b>					<b>PEQUEÑO SLAM</b>							
<b>26</b>									<b>GRAN SLAM</b>			
27										<b>SLAMS</b>		
28		<b>PEQUEÑO SLAM</b>										
29						<b>GRAN SLAM</b>						
30											<b>SLAMS</b>	
31							<b>PEQUEÑO SLAM</b>					
32												<b>GRAN SLAM</b>
<b>33</b>												
34	<b>PEQUEÑO SLAM</b>											
35			<b>GRAN SLAM</b>									
36				<b>SLAMS</b>								
<b>37</b>								<b>PEQUEÑO SLAM</b>				
38					<b>GRAN SLAM</b>							
39									<b>SLAMS</b>			
40										<b>PEQUEÑO SLAM</b>		

# PROBLEMAS

## Núm. 1

♠ 8 6 4 3 2		
♥ 8 7 5		
♦ V 10		
♣ A 9 3		
♠ D V 5	N	♠ Fallo
♥ V	O E	♥ R D 10 9 6 3
♦ D 9 8 7 6 4 3 2	S	♦ 5
♣ 10		♣ D V 8 7 6 5
♠ A R 10 9 7		
♥ A 4 2		
♦ A R		
♣ R 4 2		

Se juegan 5 picos. Ataque 7 de diamantes.

## Núm. 2

		♠ R D 5 2
		♥ V 3
		♦ R D
		♣ A R D 4 2
♠ 4 3	N	♠ V 10 9 8 7 6
♥ A 10 7 6	O E	♥ 9
♦ 6 5	S	♦ V 10 9 8 7
♣ V 8 6 5 3		♣ 7
♠ A		
♥ R D 8 5 4 2		
♦ A 4 3 2		
♣ 10 9		

Se juegan 6 ST. Ataque 6 de corazones.

## Núm. 3

		♠ A V 3 2
		♥ 4 2
		♦ A R 3 2
		♣ D 4 2
♠ 10	N	♠ R 9 8 7
♥ 5	O E	♥ D 10 8 6
♦ D 9 7	S	♦ V 10 8 6
♣ R V 10 8 7 6 5 3		♣ Fallo
♠ D 6 5 4		
♥ A R V 9 7 3		
♦ 5		
♣ A 9		

Contrato 6 corazones. Ataque 5 de corazones.

## Núm. 4

		♠ A R 8 5 4
		♥ D V 10 9 8
		♦ Fallo
		♣ A R D
♠ D 10 9 7 6	N	♠ 3 2
♥ R 4	O E	♥ 7 6 2
♦ V 8 7 6 2	S	♦ 10 9 5 4
♣ V		♣ 10 8 7 6
♠ V		
♥ A 5 3		
♦ A R D 3		
♣ 9 5 4 3 2		

Se juegan 6 tréboles. Ataque triunfo.

im. 5

♠ A V 9 4  
♥ 2  
♦ 5 4 3 2  
♣ A R 4 2

D 10 8 2  
6 5 4  
R D V 10  
6 3

	N	
O		E
	S	

♠ 7 6 5 3  
♥ D V 10 3  
♦ 6  
♣ 10 9 8 7

♠ R  
♥ A R 9 8 7  
♦ A 9 8 7  
♣ D V 5

juegan 5 ST. Ataque rey de diamantes.

Núm. 7

♠ 5 4 3 2  
♥ A 3 2  
♦ 5 4  
♣ A 10 9 2

♠ 10 9  
♥ R V 10 9 8  
♦ 8 7 6  
♣ 8 7 5

	N	
O		E
	S	

♠ D 6  
♥ D  
♦ R D V 10 9 2  
♣ R D 4 3

♠ A R V 8 7  
♥ 7 6 5 4  
♦ A 3  
♣ V 6

Se juegan 4 picos. Ataque 10 de picos.

im. 6

♠ 5 3 2  
♥ R 5 4 2  
♦ A R 4  
♣ R 4 3

R D V 10  
10  
D V 7  
A D V 10 8

	N	
O		E
	S	

♠ 9 8 7 6 4  
♥ 8 3  
♦ 9 8 3 2  
♣ 9 7

♠ A  
♥ A D V 9 7 6  
♦ 10 6 5  
♣ 6 5 2

contrato 5 corazones. Ataque rey de picos.

Núm. 8

♠ A 5 3 2  
♥ D V 4  
♦ V 7 6  
♣ V 4 2

♠ V 8 4  
♥ 10 9 8 7 2  
♦ 5  
♣ 10 7 6 5

	N	
O		E
	S	

♠ 10 9 7 6  
♥ R 3  
♦ D 10 9 8  
♣ A 9 8

♠ R D  
♥ A 6 5  
♦ A R 4 3 2  
♣ R D 3

Se juegan 5 diamantes. Ataque 5 de diamantes.

# SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL VI NUMERO

## PROBLEMA NUM. 1

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 picos	2 picos	4 picos	<b>Valet picos</b>
2	<b>Dama corazones</b> (1)	3 corazones	6 corazones	4 corazones
3	8 picos (2)	<b>Rey picos</b>	6 picos	3 picos
4	2 corazones	<b>As picos</b>	9 picos	5 picos
5	3 diamantes	2 diamantes	9 diamantes	<b>As diamantes</b>
6	7 diamantes	4 diamantes	Valet diamantes	<b>Rey diamantes</b>
7	8 diamantes	5 diamantes	4 tréboles	<b>Dama diamante</b>
8	3 tréboles	<b>Rey tréboles</b>	7 tréboles	Valet tréboles
9	10 diamantes	6 diamantes	8 tréboles	<b>7 picos</b>
10	7 corazones	5 tréboles	As corazones (3)	<b>Dama picos</b>
11	6 tréboles	<b>As tréboles</b>	9 tréboles	2 tréboles
12	<b>Rey corazones</b>	Valet corazones	9 corazones	5 corazones
13	8 corazones	10 diamantes	Dama tréboles	<b>10 corazones</b>

(1) Si Oeste deja pasar, el valet de Norte obliga a Este a poner su As. Este rejuega un triunfo y Oeste torna el 10 de corazones de Sur con lo que éste no puede entonces ser impedido de fallar su tercer corazón en el muerto.

(2) Esta jugada es para impedir q Sur falle un corazón en el muerto.

(3) Este se ve imposibilitado de descartar un trébol. Si descarta un corazón bajo, se queda bloqueado con el

## PROBLEMA NUM 2

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	4 corazones	2 corazones	Valet corazones	<b>As corazones</b>
2	<b>Dama corazones</b>	2 diamantes	9 diamantes	10 corazones
3	6 picos	<b>Dama picos</b>	4 picos	2 picos
4	3 corazones	5 diamantes	<b>Rey diamantes</b>	3 diamantes
5	7 picos	<b>Rey picos</b>	5 picos	3 picos
6	6 corazones	6 diamantes	<b>As diamantes</b>	4 diamantes
7	9 picos	<b>As picos</b>	8 picos	5 corazones
8	Valet picos	7 diamantes	10 diamantes	<b>Dama diamante</b>

Sur puede ahora tener una baza firme a corazones.

## PROBLEMA NUM. 3

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	6 picos	7 picos	Valet picos	<b>Rey picos</b>
2	4 picos	8 picos !	<b>Dama picos</b>	10 picos !
3	8 diamantes	<b>As diamantes</b>	(2) Dama diamantes	3 diamantes
4	3 corazones	<b>As corazones</b>	Dama corazones	As picos !

5	<b>5 picos</b>	2 picos	3 picos	2 tréboles
6	4 corazones (1)	<b>Valet corazones</b>	8 tréboles	3 tréboles
7	5 corazones	<b>9 picos</b>	¿ ?	

Este se encuentra escuizado, ya que se descarta el palo opuesto y efectúa una baza en el mismo.

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
3	5 picos	2 picos	3 picos (2)	<b>As picos</b>
4	3 corazones	4 tréboles	<b>8 tréboles</b>	2 tréboles
5	4 corazones	6 tréboles	<b>Dama tréboles</b>	3 tréboles
6	5 corazones	2 corazones	Valet tréboles	<b>Rey tréboles</b>
7	8 diamantes	<b>As diamantes</b>	9 diamantes	3 diamantes
8	6 corazones	<b>As corazones</b>	Dama corazones	5 tréboles

El último pico de Norte obliga ahora a descartar un diamante. Sur escarta un trébol y se asegura una baza a diamantes.

(1) Si Oeste juega su más alto co-

razón, sólo consigue privar a su compañero de una baza.

(2) Si Este juega un trébol o un corazón, el desarrollo del juego será similar a las variaciones que se mencionan anteriormente.

#### PROBLEMA NUM. 4

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	5 diamantes	<b>Valet diamantes</b>	6 diamantes	9 diamantes
2	5 corazones	2 corazones	3 corazones	<b>10 corazones</b>
3	8 corazones	4 corazones	7 corazones	<b>As corazones</b>
4	4 tréboles	6 corazones	9 corazones	<b>Rey corazones</b>
5	8 tréboles (1)	3 picos	Valet corazones	<b>Rey diamantes</b>
6	7 diamantes	2 diamantes	8 diamantes	<b>As diamantes</b>
7	10 diamantes	3 diamantes	9 picos	<b>Dama corazones</b>
8	9 tréboles	<b>Valet tréboles</b>	2 tréboles (2)	5 tréboles
9	<b>Dama diamantes</b>	4 diamantes	10 picos	2 picos
10	10 tréboles	3 tréboles	6 tréboles	<b>Rey tréboles</b>
11	5 picos	7 picos	Rey picos	<b>As picos</b>
12	¿ ?	7 tréboles	Valet picos	4 picos

Aunque Oeste juegue una carta alta o baja, ambos, Norte o Sur efectúan la última baza.

(1) Si Oeste descarta un pico, Sur pierde una baza a picos. Cuando Sur

toma de nuevo la mano, se juega todas sus bazas firmes obligando a Este a guardar dos tréboles y un pico.

(2) Si Este gana la baza, Norte efectúa tres tréboles firmes.

## PROBLEMA NUM. 5

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	3 tréboles	4 tréboles	8 tréboles	<b>Dama tréboles</b>
2	10 diamantes	<b>Rey diamantes</b>	5 diamantes	9 diamantes
3	7 corazones	3 corazones	2 corazones	<b>Dama corazones</b>
4	Valet diamantes	<b>As diamantes</b>	6 diamantes	8 diamantes
5	8 corazones	4 corazones	5 corazones	<b>Valet corazones</b>
6	2 tréboles	5 tréboles	10 tréboles	<b>Rey tréboles</b>
7	9 corazones	6 picos	6 corazones	<b>As corazones</b>
8	<b>Dama diamantes</b>	2 diamantes	10 corazones	7 diamantes
9	Valet picos	4 picos	2 picos	<b>Dama picos</b>

Norte gana la baza con su último diamante para efectuar el impase a picos.

## PROBLEMA NUM. 6

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	<b>Rey diamantes</b>	2 diamantes	7 diamantes	3 diamantes
2	<b>Valet diamantes</b>	4 diamantes	8 diamantes	10 diamantes
3	As diamantes	5 diamantes	9 diamantes	<b>3 picos</b>
4	9 picos	2 picos	8 picos	<b>As picos</b>
5	5 tréboles	<b>Dama picos</b>	10 picos	4 picos
6	7 tréboles	<b>Rey picos</b>	Valet picos	6 picos
7	Dama diamantes	6 diamantes	3 tréboles	<b>7 picos</b>
8	4 corazones	<b>Rey corazones</b>	6 corazones	2 corazones
9	Valet corazones	3 corazones	Dama corazones(1)	<b>As corazones</b>

Sur puede efectuar una baza a corazones.

se ve obligado a jugar hacia los tréboles de Sur.

1) Si Este no toma la baza, Oeste

## PROBLEMA NUM. 7

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	5 corazones	7 corazones	10 corazones	<b>Dama corazones</b>
2	7 diamantes	<b>10 diamantes</b>	2 diamantes	4 diamantes
3	Dama picos (1)	2 picos	9 picos	<b>As picos</b>
4	8 diamantes	<b>Valet diamantes</b>	3 diamantes	5 diamantes
5	3 tréboles	4 tréboles !	7 tréboles (2)	<b>Dama tréboles</b>
6	9 diamantes	<b>Dama diamantes</b>	2 corazones	6 diamantes
7	Rey diamantes	<b>As diamantes</b>	3 corazones (3)	2 tréboles
8	9 tréboles	10 tréboles	Valet tréboles (4)	<b>Rey tréboles</b>
9	7 picos	<b>Rey picos</b>	10 picos	6 picos
10	6 corazones	9 corazones	<b>Valet corazones</b>	4 corazones

Este efectúa una baza a picos y Sur a tréboles.

(1) Si Oeste juega una carta baja, Sur puede hacer firmes los picos de orte jugando contra la dama de Oeste obligándole a tomar la mano.

(2) Si Este juega su carta más baja,

Oeste gana y Sur efectúa cuatro bazas a tréboles.

(3) Si Este descarta su corazón más alto, Sur puede efectuar una baza en ese palo.

(4) Si Este no toma. Norte gana la baza y Este se encuentra en la misma posición de antes.

### PROBLEMA NÚM. 8

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	6 corazones	5 corazones	<b>As corazones</b>	4 corazones
2	5 tréboles	<b>Dama tréboles</b>	Valet tréboles	4 tréboles
3	4 diamantes	<b>Dama diamantes</b>	2 diamantes	6 diamantes
4	5 diamantes	<b>Valet diamantes</b>	3 diamantes	7 diamantes
5	2 corazones	8 diamantes	Rey diamantes	<b>As diamantes</b>
6	8 corazones	7 corazones	3 corazones	<b>Rey corazones</b>
7	<b>Valet picos (1)</b>	10 picos	3 picos	4 picos
8	8 tréboles	2 tréboles	<b>9 tréboles</b>	7 tréboles

No importa lo que juegue Este, sólo puede efectuar una baza más.

(1) El Oeste no toma la baza, la da-

ma de Este deja el camino libre a Sur para efectuar tres bazas a tréboles.

Ganador: Doctor JULIO GULTRESA. Enhorabuena

# Real Automóvil Club de España

En los magníficos salones de este Club de Madrid, que preside el duque de Montellano, y del cual es vicepresidente, el señor Gil de Reboleño, se organizan frecuentes e interesantes partidas de bridge, donde asisten con gran asiduidad, las princesas Ghyka y la de Sturdza, duquesa de Tovar, marquesas de Prat de Nantouillet, de Villabragima, señoras de Laiglesia, Cervantes, Pérez Mínguez, Rivera, Makow, Navarro, Molero, Pinto, Hombravella, Magaz, Plattar, etc., y el príncipe Kadjar, marqueses de Malferit, de Prat de Nantouillet, conde de Vega Florida, de Genal, y de Perlac, el embajador de España, don Francisco Amat, el general don Gonzalo Peña, y los señores de



Las señoras de Makow y de Pintó. El embajador de España y «Remember»

Las señoras de Sagrera y de Vidal, la señorita Cervantes y el señor Villasante



Chavarri, Martínez de Velasco, Makow Cervantes, Chamorro, Rivera, Hombravella, Plattar, Ballesteros, Magaz, et

Recientemente, el Club se ha afiliado a la ASOCIACION DEL CENTRO DE BRIDGE, que tan dignamente preside el Sr. Marqués de Onteiro, y muy pronto comenzarán a disputarse torneos de parejas y por equipos con lo que el bridge en Madrid dispondrá de un nuevo lujoso club de bridge y de un plantel de jugadores —antes únicamente dedicados a las partidas libres— y que lograrán rápidamente, de esta forma, mejorar sensiblemente su nivel medio de juego.

R.

# EL BRIDGE EN PORTUGAL



D. Joao Linhares de Lima, es el inspirador de este grupo de jóvenes jugadores lusitanos de un excelente porvenir bridgístico

## AL CERRAR LA EDICION

Hemos recibido noticias de Santa Cruz de Tenerife que en los Campeonatos Internacionales de Bridge, que acaban de concluirse brillantemente, fueron campeones: Terence Reese-Boris Schapiro, considerada como una de las mejores parejas del mundo, y resultaron subcampeones, nuestro rector General, Enrique de Meneses

(Remember)-Imeldo Delgado (de Santa Cruz de Tenerife), con la particularidad de que era la primera vez que jugaban juntos.

La prueba duró tres días a 144 manos. La pareja Terence Reese-Boris Schapiro, lograron la cifra de 564 puntos y la española, Meneses-Delgado, 532 puntos.



D. Augusto Moreira de Sa (familiarmente conocido con el seudónimo de "Ganso"), recibe dos valiosos trofeos de manos de José M. Eça de Queiroz, director de la revista IBERIA-BRIDGE.

## AVISO IMPORTANTE

Aprovechamos la ocasión para disculparnos una vez más con nuestros suscriptores por el retraso de varias semanas en la publicación de nuestro 7.<sup>o</sup> número, ya que el traslado de las oficinas de Madrid a Barcelona, y sobre todo, el acoplamiento con la nueva imprenta de aquí, ha di-

ficultado nuestros esfuerzos, pero esperamos que ya en este número y, sobre todo, en el siguiente, los lectores apreciarán la supresión de erratas, mejora de grabados e impresión, y reforzamiento técnico de la revista que irá en aumento constante.

R.

# TURISMO

Hoteles de España que recomienda la Revista BRIDGE

MADRID

*HOTEL WELLINGTON*

Velázquez, 8

BARCELONA

*RESIDENCIA CORCEGA*

Córcega, 345

BURGOS

*HOSTAL DEL CID*

BARCELONA

*HOTEL MANILA*

Rambla de los Estudios, 111

PUIGCERDA (Gerona)

*HOTEL DEL GOLF*

TRUJILLO (Cáceres)

*HOSTAL del CONQUISTADOR*

## **LE BRIDGEUR** de Paris

El mejor periódico  
quincenal de Europa

12 rue Chabanais

Director. J. BAUCHE

Pueden suscribirse en la revista

**BRIDGE**

Ayala, 10

Madrid

## *Adopte el sistema* **ACOL**

Por BEN COHEN

Gran jugador internacional, co-autor de  
THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT  
BRIDGE.

(Traducido al español por Julio Guerrero)

**Editado por Editorial Juventud, S. A.**

Provenza, 101

Barcelona



## HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,  
para quienes saben elegir  
lo mejor y la colonia,  
su digno  
complemento

*Gal*

**GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO**