

La distinguida señorita  
MARI PAZ HOMBRAVELLA



**BRIDGE**

En todo el mundo



**siempre igual • pruebe y compare**

publicidad continental

# BRIDGE

DIRECTOR TECNICO  
Enrique de Meneses  
(Remember)

DELEGADO EN BARCELONA  
Javier Maqua Sagnier  
Dirección: SANTALÓ, 139  
Teléfono 27 13 83

REVISTA BIMESTRAL

Agosto 1962 Núm. 6

Depósito legal: M. 7.769-1961

## Lista del Comité

### MADRID

Duque del Infantado  
Duque de Bailén  
Marqués de Argueso  
Marqués de Rafal  
Marqués de Malferit  
Marqués de San Juan de Buena-  
vista  
Conde de San Luis  
General Gonzalo Peña  
José Sartorius  
Rafael Muñoz

Cristóbal Covarrubias  
José Luis Martínez de Velasco  
Jesús Iribas  
Horacio Díaz Cuardamino  
Gregorio Prados  
Dick Stuart

### VALENCIA

Guillermo Stuyck  
Marqués de Daya Nueva  
CADIZ  
Jesús Viniegra Velasco

EDITADA POR  
BRIDGE, S. L.

Ayala núm. 10 - Teléfono 2 25 85 56

E IMPRESA EN LOS TALLERES DE  
GRAFICAS COALLA, S. L.  
Hortaleza, 116 Teléfs. 2322297 - 2220199

M A D R I D

## SUMARIO:

	Págs.
Editorial .....	3
Charles H. GOREN desde Nueva York .....	5
Ben COHEN desde Londres .....	7
Le DENTU desde París .....	9
Eça de QUEIROZ desde Lisboa .....	11
Federico ROSA desde Roma .....	14
El Bridge en La Granja .....	19
II Torneo Hispanoamericano en Burgos .....	31
El Club americano de Bridge en Madrid .....	38
Sistema Acol .....	43
Noticias de España y del extranjero .....	47
Un poco en broma .....	49
Unos juegos originales de los últimos campeonatos en Mallorca .....	54
Sección de noveles .....	56
Soluciones a los problemas del quinto número ..	60
Dos juegos interesantes de don J. Francisco de Lojendio Parejo .....	63
Juego interesante .....	65
Un juego muy original .....	66
Problemas .....	67

## Portada:

La distinguida señorita MARI PAZ HOMBRAVELLA, una de las más bellas  
bridgistas de Madrid.

### CORUÑA

Arturo Montel  
GRANADA  
Marquesa Vda. de Cartagena

### BARCELONA

Rafael Bufill  
Juan Martí Riambau  
José María Valls Taberner  
Buenaventura Plaja  
Angeles Berrondo de T.

### SEVILLA

Duque de Medinaceli  
Alberto Fernández Palacios

### MALAGA

Marqués de Casa-Loring  
Marqués de Nájera

### SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

### BILBAO

Marqués de San Adrián  
Alvaro García Ogara

### LAS PALMAS DE G. CANARIA

Juan Francisco Gómez Díaz  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
S. Díaz y García Talavera

### PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

### BURGOS

Santiago Alonso y G.\* Pimentel

### MEJICO

Carlos M. Vereá

### FILIPINAS

Lydia Jalbuena  
SANTIAGO DE CHILE  
Julio Subercaseaux

### VENEZUELA

Carlos F. de Caleyá

### BUENOS AIRES

Blanca de García Calvo

## SUSCRIPCION ANUAL:

España..... 150,— pts.

Extranjero. 180,— »

Fotografías de Pelayo, Muñoz  
y Fedé.

# **BROOKING**

JOYERO

---

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 10

TELEFONO 221-54-00

MADRID

# EDITORIAL

La revista BRIDGE se complace hoy en anunciar a sus lectores y a la afición bridgística de toda España una grata noticia que contribuirá, seguramente, a que este juego, que cuenta con 40 millones de jugadores en todo el mundo, alcance la categoría internacional que le corresponde por la calidad individual de los que practican este hermoso juego, pero que hasta la fecha no han podido disfrutar de los medios necesarios para una reorganización profunda y eficaz de sus cuadros directivos.

Recientemente, estuvo en La Granja el Delegado Nacional de Deportes, señor Elola, y, aprovechando tan feliz coincidencia, el Marqués de Onteiro y el señor García Lomas, respectivamente, Presidente y Secretario General de la Asociación del Centro; el Marqués de la Frontera, y otros bridgistas, entre los que se encontraba nuestro Director y colaborador de «Blanco y Negro», Remember, rogaron al se-

ñor Elola que el juego de bridge fuera incorporado oficialmente a la Delegación Nacional de Deportes

El señor Elola, con su acostumbrada amabilidad y cortesía, respondió, textualmente, lo siguiente: «Estoy en absoluto acuerdo, ya se lo anticipé al señor General Orbe, cuando me habló de ello. Sólo tienen que efectuar por escrito una demanda oficial, que yo contestaré favorablemente, y, luego, como sucede con el ajedrez y otros deportes o juegos, recibirán el apoyo oficial correspondiente, ya que se trata, además, de que el nombre de España quede en el lugar que merece en las distintas olimpiadas y campeonatos mundiales que se celebran frecuentemente».

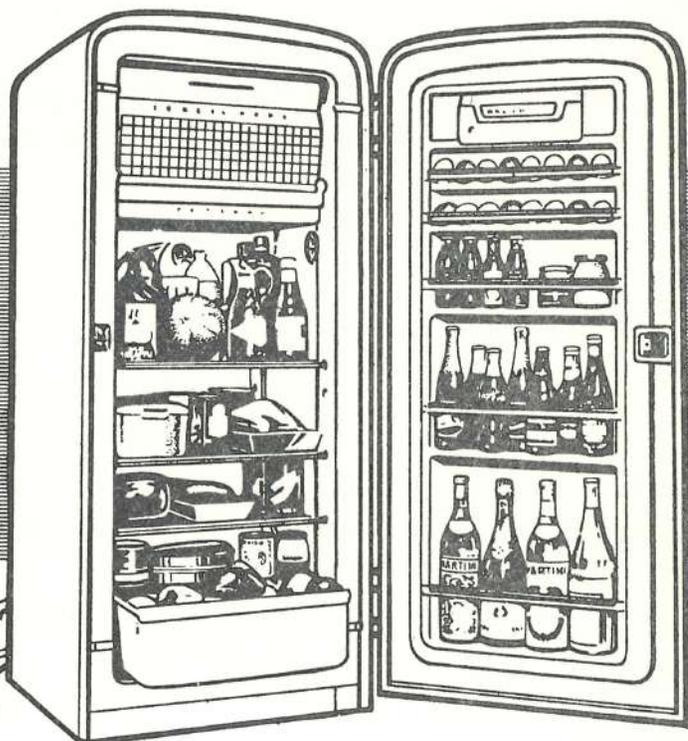
Así que, la Federación Española de Bridge —añadimos nosotros— tiene la palabra, o, mejor dicho, el camino abierto, para resolver cuanto antes tan importante asunto.

B.

POR SU TAMAÑO  
MUCHA MAS  
CAPACIDAD



VISION



Mod. 771 b. 280 litros

refrigerador  
**frisan**

**VENTAJAS  
UNICAS  
FRISAN**

**CALIDAD** que le garantiza una construcción perfecta de cabina y motor únicos en el mercado español.

**INTERIOR DE ACERO ESMALTADO AL FUEGO** que le asegura una duración indefinida.

**SIN AVERIAS** por estar calculado para la tensión y voltaje español.

**MAYOR CAPACIDAD** por el espacio que ocupa, tiene mucha más cabida.

**22 AÑOS DE INCONDICIONAL SERVICIO EN HOGARES ESPAÑOLES**

Entre las recientes innovaciones del bridge, quizá una de las más originales sea la convención del *sin triunfo no usual*. Significa que cuando un jugador declara un determinado número de sin triunfos que no ofrece duda es porque lo tiene, entonces, la marca de sin triunfo debe de ser considerada como un doble para que declare el compañero y se confía en que declare su mejor palo de los *menores* (diamantes o tréboles).

La explicación lógica de esta voz, es lo siguiente: Si un jugador efectúa un doble informativo sobre un palo *mayor* (corazones o picos) es de suponer que desea que su compañero conteste en su otro palo *mayor*. Pero cuando el que dobla no le interesa el otro palo *mayor*, obtiene con su inusual marca de sin triunfo el mismo efecto que cuando se dobla pidiendo al compañero que responda con su mejor palo *menor*.

El empleo de esta convención produce ciertas sorprendentes derivaciones en la siguiente mano que exponemos.

*Ambos campos vulnerables. Oeste, dador.*

♠ V 6 3									
♥ D 7 6									
♦ R 7 5 3									
♣ 9 7 2									
♠ D 10 9 7 4	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td><td>E</td></tr> </table>		N		O	S	E	♠ R 8 5 2	
	N								
O	S	E							
♥ A R 8		♥ V 10 9 4 3 2							
♦ A 9 8		♦ 2							
♣ D 4		♣ 6 3							
♠ A									
♥ 5									
♦ D V 10 6 4									
♣ A R V 10 8 5									



Por Carles H. GOREN  
(Especial para la revista BRIDGE.)

### SUBASTA

OESTE	ESTE
1 pico	2 corazones
4 corazones	Paso
Doble	Paso
NORTE	SUR
Paso	2 S. T.
Paso	5 tréboles
Paso	Paso

*Ataque, rey de corazones.*

Oeste abrió el juego con un pico y Este declaró 2 picos. Sur no efectuó un doble informativo dado su singleton a corazones. La ocasión era excepcional para el empleo del *sin triunfo inusual*, o sea, para solicitar del compañero que declarase su mejor palo *menor*. Oeste dió sobremarca y declaró 4 picos porque esperaba cumplir su contrato y, además, de esta forma, evitaba el posible entendimiento entre sus adversarios. Norte pasó, y, cuando Sur se lanzó a 5 tréboles, Oeste decidió doblar. Es posible que en ese momento, Norte debió declarar 5 diamantes. Hay que recordar que Sur, cuando declaró 2 S. T. pidió a Nor-

te imperativamente que eligiese entre tréboles y diamantes y no hay duda de que Norte poseía mucho mejor apoyo a diamantes.

Oeste atacó de rey de corazones. La formación del juego del muerto y el 2 de corazones de su compañero le impidió jugarse su as de corazones y en su lugar atacó de as de diamantes y luego otro diamante, ya que pensó, muy acertadamente,

que el *sin triunfo inusual* de Sur le obligaba a poseer, al menos, cinco de cada uno de los palos menores y Sur tuvo una multa.

Indiscutiblemente, Norte y Sur, fueron víctimas en este caso de una sobremarca a picos que impidió declarar a Norte y de una brillante defensa del campo adverso.

Charles H. GOREN

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Al aparecer nuestro sexto número, tenemos el gusto de comunicar a nuestros lectores que atendiendo al ruego de numerosos suscriptores, el pago de las suscripciones se efectuará en Madrid y Barcelona sólo mediante recibos presentados a domicilio.

A nuestros suscriptores de provincias, les rogamos que sean ellos los que nos envíen directamente, por giro postal, el importe de las suscripciones. Es una pequeña molestia que les proporcionamos, pero así contribuirán a la mejor marcha administrativa de la revista y a que podamos, como hasta ahora, mante-

ner la alta calidad de la misma, sin aumento alguno en el precio, no obstante la subida del coste del papel, fotograbado e impresión.

Recordamos a nuestros suscriptores que como la revista es ya bimestral, su precio anual es de 150 pesetas. Aquellos que sólo pagaron 100 pesetas por la suscripción anual (4 números) y aún no liquidaron el importe de la segunda suscripción, recibirán el correspondiente recibo o deberán remitirnos su importe por giro postal si residen en provincias.

Gracias a todos.

B.

# Aguardar hasta que los "dobles" comiencen

*Ben Cohen, en unión de Terence Reese y creo que Simons, fueron los creadores del Sistema Acol que tanto éxito ha obtenido en Inglaterra y fuera de ese país. La revista BRIDGE se complace en publicar una crónica de Ben Cohen y a continuación inicia la serie completa de este excelente sistema que proseguirá en los números sucesivos.*

N. de la R.

\* \* \*

Cuando posee usted la siguiente mano, se muestra poco optimista:

♠ V 8 7 5 4  
♥ V 7 5 3  
♦ Fallo  
♣ D 7 4

Su compañero abre de 1 corazón. ¿Qué deberá responder?

CONTESTACION: PASO.

A primera vista cualquier otro contrato será mejor que 1 corazón, pero, reflexione un instante: Hay contratos que pueden ser mucho peores —por ejemplo 2 corazones o 3 corazones doblados—. Si usted declara con su mano 1 pico, ¿qué hará usted para controlar la próxima voz de la subasta? Si el compañero se ve obligado a redeclarar 2 corazones, su adversario de la izquierda, que ha podido pasar con 15 puntos y varios corazones para



Por Ben COHEN

(Especial para la revista BRIDGE.)

cazar al abridor, doblará. Sus esfuerzos para salvar a su compañero de una mala marca han producido el efecto contrario al deseado por usted.

Si una vez que ha pasado usted a la declaración de su compañero, el siguiente jugador dobla y su compañero lo acepta como doble penal, entonces puede intentar salvar a su compañero y éste no podrá llamarse a engaño y podrían ambos salir de aquel mal paso con el menor daño posible.

RESISTA A LA TENTACION DEL PREMIO DE 100 ó 150 DE HONORES Y A SOBRESTIMAR SU MANO

Usted abre el juego con 1 corazón y su compañero contesta 1 pico. Los adversarios pasan. ¿Qué deberá usted declarar con la siguiente mano?

♠ V 4  
♥ A R D V 10  
♦ R 6 4  
♣ 10 7 3

CONTESTACION: 2 CORAZONES.

Con un poco de reflexión comprenderá que es esa la buena res-

puesta. Su mano sin el deslumbre de 150 de honores, sólo cuenta con 14 puntos, y, precisa mucha ayuda de su compañero para efectuar una manga. Si, en efecto, la posee, volverá a declarar voluntariamente sin la coacción de una sobremarca suya, que puede inducirle a darle una ayuda suplementaria sin suficiente juego.

Para justificar un salto de usted a 3 corazones, precisaría tener siete o seis corazones y otro as.

#### PROCURAR QUE EL COMPAÑERO CONOZCA LA FORMACION DE SU JUEGO

El abridor de su derecha declara 1 diamante, y usted posee la siguiente mano:

♠ 8 2  
♥ Fallo  
♦ A R D V 6 4  
♣ D V 10 7 5

¿Qué debe declarar?:

#### CONTESTACION: 2 CORAZONES.

He aquí dos principios que se emplean en el Sistema Acol:

A) No obstante sus 13 puntos de honores, esta mano es tan potente que se justifica plenamente la sobremarca a 2 corazones. Esta declaración no es forcing, pero indica al compañero la posibilidad de intentar la manga con algo de juego que tenga.

B) Se declara el color más largo, no el de mayor rango. Al compañero no hay que hacerle creer que los picos son igualmente largos que los corazones. Precisamente porque posee un fallo a diamantes es necesario declarar el palo de seis. El compañero sólo podrá elegir picos si los prefiere a los corazones, ya que está informado, por la primera declaración, que son más largos que los picos.

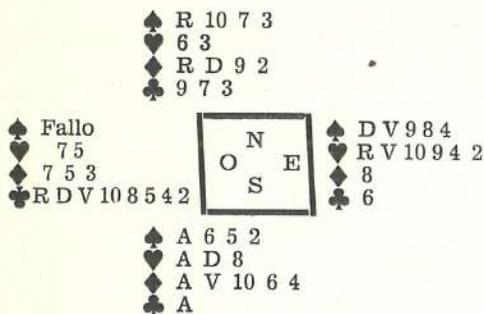
B. C.

No se desconfía nunca demasiado de las ideas preconcebidas al bridge. ¡Cuántas veces nos ocurre creer haber encontrado una solución magnífica para realizar un contrato y mostrársela a otro jugador que... nos destruye en seguida todas nuestras ilusiones y nos descubre una forma de jugar mucho más fácil y segura! Consuélese, si su solución ideada era justa. Ya es para sentirse satisfechos, pues hasta los mismos expertos se equivocan con gran frecuencia tan pronto existen distintas posibilidades algo complicadas.

### SLAM EN MADRID

He aquí un ejemplo que expresa bien mi pensamiento. Se trata de una mano que me había enviado el señor don Francisco Puerta Romero, y que había sido jugada hacía dos o tres años en un círculo de Madrid.

La jugada hubiera sido magnífica sí..., pero, no nos anticipemos al resultado.



*Sur, dador. Nadie vulnerable.*

<b>SUR</b> 1 diamante 6 diamantes.	<b>NORTE</b> 4 diamantes Paso
--	-------------------------------------



Por José LE DENTU  
(Especial para la revista BRIDGE)

<b>OESTE</b> 4 tréboles Paso	<b>ESTE</b> Paso Paso
------------------------------------	-----------------------------

Oeste habiendo atacado del rey de tréboles, ¿cómo deberá jugar Sur para efectuar su pequeño slam a diamantes contra toda defensa?

### UNA SOLUCION ESPECTACULAR

Ignoro si este pequeño slam ha sido cumplido realmente, ya que mi comunicante no me da ninguna precisión sobre ello. Por el contrario, explica en detalle la solución, que es excelente. Después del as de tréboles, Sur juega pequeño triunfo para tomarlo con la dama de diamantes y efectúa el impase a corazones. Once bazas son seguras, y la doceava puede lograrse si los picos están divididos normalmente. Pero la subasta demuestra una distribución irregular. El que juega la mano juega, por tanto, el 10 de triunfos que toma con el rey, (el 9 es una entrada vital) y juega un trébol que falla en su mano, mientras que Este descarta un corazón.

Sur juega después el as de corazones y va al muerto con el 9 de diamantes.

### ¿UNA APOTEOSIS?

Sur en ese momento conoce exactamente la mano de Oeste: 8 tréboles, 3 diamantes y 2 corazones. Luego Este posee cinco picos y no es posible lograr una baza firme a ese palo. ¿Qué hacer entonces?

El señor Puerta sugiere entonces una solución espectacular con entrega de una baza a los contrarios y «squeeze» final. Sur juega el 9 de tréboles sobre el que descarta un pequeño pico de su mano. Oeste toma la baza y está obligado a jugar un trébol. El muerto falla y Sur descarta otro pico. Sur juega, al fin, el as de picos y su último triunfo y escuiza Este a picos y a corazones...

### ¿O UN FINAL BANAL?

Es lástima, sin embargo, que exista otra forma de realizar el juego: un clásico «muerto a la inversa». (Fallo de tres tréboles por la mano larga de Sur) con una «baza en blanco» en picos permite escuizar Este al final sin necesidad de efectuar un juego de bazas corridas con entrega de la mano al adversario.

Toda la dificultad del juego radica en darse cuenta de que *el fallo de un corazón con un triunfo del muerto no es solamente inútil, sino perjudicial.*

Admitido este principio, no queda otra solución para lograr la doceava baza que elegir entre la originalidad o el más puro clasicismo.

José LE DENTU

# AJUSTE DE BAZAS

*Continuación de squeezes.*

El supuesto es este; en la mayoría de los casos el «squeeze» sólo es posible cuando ya fueron entregadas al adversario todas las bazas que pueden ser cedidas sin perder el el contrato.

Supongamos que jugamos 3 S. T. y sólo tenemos seguras 8 bazas. Si es necesario lograr la novena baza por medio de un «squeeze», éste procedimiento sólo puede ponerse en práctica cuando hemos cedido las cuatro bazas que hemos de dar a los adversarios. De la misma forma, cuando tenemos 11 bazas a la vista y tenemos que cumplir un pequeño slam, sólo podemos comenzar el «squeeze» cuando hemos cedido una baza obligada al campo adverso.

A esta entrega forzosa de bazas es lo que denominan los franceses «reduction du compte». Nosotros preferimos llamarlo *ajuste de bazas*, pero estamos dispuestos a modificar esta preferencia, en el caso de que alguien nos sugiera un término más adecuado y fonéticamente más agradable.

El «ajuste de bazas» —incluyendo el término «automático» en la terminología del Doctor Bertrand Romanet, la autoridad máxima mundial que conocemos sobre los «squeezes»— puede ser automático, activo



Por José María EÇA DE QUEIROZ  
(Especial para la revista BRIDGE.)

o pasivo. En el primer caso los adversarios efectúan sus bazas por iniciativa propia o por necesidad de cortar comunicaciones, agotamiento de palos, etc. En el «ajuste» pasivo, lo efectuamos cuando cedemos ante la salida o un ataque de los contrarios. En el ajuste «activo» cuando cedemos deliberadamente una baza que podemos adjudicarnos.

En los 6 S. T. que mencionábamos en nuestra crónica anterior (cuando no lo jugó el sustituto), el «ajuste» fue activo —pues el que jugaba la mano entregó voluntariamente una baza a diamantes, con un golpe en «blanco», capaz de abrir la boca de espanto a muchos jugadores de primera categoría. Y, sin embargo, ¡qué simple y claro es todo cuando se estudia con método y con interés! Cualquier jugador que hace dos meses no supiese nada sobre esta materia, puede ganar la admiración de los «mirones» dando un golpe en blanco (ceder una baza que se puede tomar) cuando juega un pequeño slam, con el fin de preparar un «squeeze» que le

permitirá «misteriosamente» efectuar la doceava baza que parecía prácticamente imposible de realizar. Después, todos los mirones, exclamarán a coro: ¡Admirable! ¡Juega maravillosamente!, y ¡Oh, lector, considerando merecidos tantos elogios, probablemente no confesará que aprendió aquella jugada mágica gracias a la lectura de estos modestos artículos de la revista «Iberia bridge»! ¡Paciencia!

Claro es que, el «ajuste activo» sólo se puede efectuar si no es pone en peligro el cumplimiento del contrato. Hay casos en que es imposible hacer una o más bazas para proceder al «ajuste» sin correr el riesgo de que nos pongan multas inmediatamente. A esas alturas es imposible preparar un «squeeze», a no ser por medio de otro tipo de esquema (squeeze retrasado) que sólo podremos estudiar en artículos sucesivos.

#### NADIE ES BRUJO

Una cosa a la que tenemos que habituarnos es a no creer que el adversario conoce exactamente nuestro juego. Muchos jugadores, colocados en posición Oeste tienen el siguiente pensamiento, a veces, bastante pesimista: «Bueno, no puedo atacar con este 6 de corazones porque está claro que Sur jugaría entonces el valet del muerto, etc., y tal y tal...».

Discurrir así porque se imaginan que Sur conoce con precisión absoluta la distribución de las cartas de la línea Este-Oeste. Olvidan que Sur es un ser humano y de ninguna forma un brujo. Por consiguiente, en numerosos casos, Oes-

te podría jugar perfectamente su 6 de corazones que antes mencionábamos como un ejemplo. Paralelamente, el que juega la mano, debe de partir del mismo principio; que los adversarios no conocen generalmente con exactitud las particularidades de su mano y, por tanto, que no van a jugar necesariamente la carta que conduciría fatalmente a ser multado. Ahora bien, si esto que expongo es completamente cierto al comienzo del juego, también es verdadera que va siendo cada vez menos verosímil a medida que el juego avanza a su fin.

Si estuviéramos jugando un contrato a 4 picos, por ejemplo es probable que durante las dos o tres primeras bazas, los adversarios poco o nada sabrían de nuestras dificultades. En cambio, cuando el juego se encuentra a la mitad, es natural que conozca o sospeche donde se encuentra nuestro punto flaco. El lector se interrogará: ¿Pero, a qué viene todo esto? ¿Qué puede interesar que éste o aquél jugador conozca ésta o aquella carta?

#### EL FACTOR TIEMPO

Es, por la razón siguiente: Siempre que precisamos efectuar un «ajuste activo» debemos *efectuarlo lo más rápidamente posible*.

Cuanto más pronto demos la mano a nuestros adversarios mayor será su ignorancia sobre nuestras dificultades y, consiguientemente, menores serán también las probabilidades de que nos destruya un posible «squeeze» haciéndonos saltar la «amenaza comunicante» de que disponemos.

(Continúa en el siguiente número.)



HERACLIO  
**Fournier**  
VITORIA



El Bridge es un juego que debe ser propagado entre la juventud, por sus grandes cualidades sociales y educativas

En atención a estas cualidades, **FOURNIER** enviará gratuitamente, a quien lo solicite folletos para aprender en 20 minutos las reglas de este juego de carácter internacional

Recomendamos el empleo de nuestros naipes Bridge núm. 26 y serie 260 - Formato índices internacionales.

Federico Rosa, es quizás, el mejor técnico de bridge que existe en Italia, y tenemos el gusto de comunicar a nuestros lectores que hemos logrado para la revista BRIDGE la exclusividad para España de una serie de crónicas, donde explica, con su maestría acostumbrada, los sistemas italianos de brige que han hecho que su famoso equipo Azul haya logrado cinco veces seguidas ser campeón mundial.

El mismo Federico Rosa reconoce que este triunfo es debido, principalmente, a la admirable labor del comisario técnico de la Federación Italiana de Bridge, señor Alberto Perroux y a sus seis componentes: Giorno Belladonna, Eugenio Chiaradia, Mimo D'Alelio, Pietro Forquet, Benito Garozzo y Guglielmo Siniscalco.

N. de la R.

#### EL SISTEMA DEL TREBOL NAPOLITANO

Eugenio Chiaradia, conocido mundialmente como «el profesor» por antonomasia, es el creador, el padre, el alma de la gloriosa y prolífica «escuela napolitana». El ha dado al bridge italiano, conduciéndole con maestría insuperable, el trofeo de cinco de los siete actuales campeonatos del mundo. Ha acuñado, modelado, limado y casi ha llegado a la máxima perfección del sistema declarativo del «Trébol Napolitano», tras doce años de estudio, de aplicación, de reformas, de añadiduras y de práctica sobre el tape verde.

La base del sistema es la inmediata enunciación de la fuerza del abri-



declaraciones de apertura, en general, son forcing por una vuelta. La cuenta de los puntos de honores dor y la confirmación del control directo en la respuesta de la primera vuelta de la subasta. Todas las se efectúa según la valoración de Milton Work (As=4 puntos, Rey =3 puntos, Dama=2 puntos, Valet=1 punto).

#### APERTURAS DE UN DIAMANTE, UN CORAZON Y UN PICO

Indican 12-18 puntos con un color de cuatro o más cartas. La contestación de 2 S. T. y la sobremarca a 3 son declaraciones limitativas. El primer palo que declare el respondedor puede no ser efectivo, si es que posee un segundo palo de rango superior.

Después de la apertura de un corazón, la inmediata respuesta de cuatro diamantes significa una mano fuerte con ayuda a corazones, com se muestra en la secuencia que se expone a continuación:

SUR	NORTE
1 corazón	1 pico
2 corazones	4 diamantes

Después de una respuesta al nivel de dos, ambos compañeros son li-

bres en sus declaraciones, teniendo presente que la contestación de 2 S. T. no es imperativa. Por ejemplo:

I)

SUR	NORTE
1 pico	2 diamantes
2 S. T. (no forcing)	

II)

1 pico	2 diamantes
2 picos (forcing por una vuelta)	

III)

1 pico	2 tréboles
2 diamantes	2 picos (no forcing)

Después de la respuesta al nivel de uno y la redeclaración de la apertura en un palo de rango inferior, el retorno al primer color del declarante es un «sign-off».

SUR	NORTE
1 corazón	1 pico
2 tréboles	2 corazones (sing-off)

En la declaración:

SUR	NORTE
1 corazón	1 pico
2 tréboles	3 corazones

la fuerza del respondente no es tan fuerte como la declaración de una sobremarca a ese palo.

SUR	NORTE
1 corazón	3 corazones

La respuesta a la inversa se efectúa mediante la declaración de cuatro diamantes.

### APERTURA DE UN TREBOL

Declaración convencional forcing por una vuelta con 17 puntos o más y una mano fuerte de distribución.

La respuesta es convencional a un grado o escalón, según el número de los controles que se posean. (As=2 controles. Rey=1 control). Un as, con una mano inferior a 6 puntos de fuerza, se considera como si tuviese un solo control.

La respuesta de un corazón, es forcing, al menos, hasta 2 S. T. La respuesta de un pico, es forcing a manga, con la siguiente única excepción:

SUR	NORTE
1 trébol	1 pico
1 S. T.	2 tréboles
2 diamantes	2 S. T.

Sur puede pasar si tiene un mínimo de 17-18 puntos, cuando la declaración efectuada por Norte es con un mínimo absoluto, es decir, con menos de 7 puntos. (Un as y un rey protegidos).

SUR	OESTE	NORTE
1 trébol	Paso	1 diamante = 0-1 control
		1 corazón = 2 controles
		1 pico = 3 controles
		1 S. T. = 4 controles
		2 tréboles = 5 controles
		2 diamantes = 6 controles
		2 corazones = 0 controles (con un buen color a corazones)
		2 picos = 0 controles (con un buen color a picos)
		2 S. T. = 7 controles

---

SUR	OESTE	NORTE
1 trébol	Contro	Paso = 0 controles (con menos de 5 puntos)
		Recontro = (con más de 5 puntos)
		1 diamante = 1 control
		1 corazón = 2 controles
		1 pico = 3 controles
		1 S. T. = 4 controles
		2 tréboles = 5 controles
		2 diamantes = 6 controles
		2 corazones = 0 controles (con un buen color a corazones)
		2 picos = 0 controles (con un buen color a picos)
		2 S. T. = 7 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE
1 trébol	1 diamante	Contro) = Penal
		Paso = 0-1 control y un mínimo de 5-6 puntos
		1 corazón = 1-2 controles
		1 pico = 3 controles
		1 S. T. = 4 controles, con corte a diamante
		2 tréboles = 4 controles, sin corte a diamante
		2 diamantes = 5 controles
		2 corazones = 0 controles (con un buen color a corazones)
		2 picos = 0 controles (con un buen color a picos)
		2 S. T. = 6 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE
1 trébol	1 corazón	Contro = Penal
		Paso = 0-1 control
		1 pico = 1-2 controles y un mínimo de 5-6 puntos.
		2 tréboles = 3 controles
		1 S. T. = 4 controles con corte a corazones
		2 diamantes = 4 controles sin corte a corazones
		2 corazones = 5 controles
		2 picos = 0-1 control (con un buen color a picos)
		2 S. T. = 6 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE
1 trébol	1 pico	Contro' = Penal
		Paso = 0-1 control
		2 tréboles = 1-2 controles y un mínimo de 6 puntos
		1 S. T. = 3 controles con corte a picos
		2 diamantes = 3 controles sin corte a picos
		2 corazones = 0-1 controles (con un buen color a corazones)
		2 picos = 4 controles
		2 S. T. = 5 controles o más



*Cartier*

PARIS

13 Rue de la Paix

NEW YORK

5th Ave. & 52 Street

LONDON

175 New Bond Street

SUR	OESTE	NORTE	
1 trébol	1 S. T.	Paso	= 0-1 control
		Contro	= 0-2 controles (penal)
		2 tréboles	= 3 controles
		2 diamantes	= 4 controles
		2 corazones	= 0-1 controles (con buen color a corazones)
		2 picos	= 0-1 controles (con buen color a picos)
		2 S. T.	= 5 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE	
1 trébol	2 tréboles	Paso	= 0-1 controles
		Contro	= 0-2 controles y un mínimo de 6 puntos
		2 diamantes	= 3-4 controles sin corte a tréboles
		2 corazones	= 0-1 controles (con un buen color a corazones)
		2 picos	= 0-1 controles (con un buen color a picos)
		2 S. T.	= 3-4 controles con corte a tréboles
		3 tréboles	= 5 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE	
1 trébol	2 diamantes	Paso	= 0-1 control
		Contro	= 0-2 controles y un mínimo de 6 puntos
		2 corazones	= 0-1 controles (con un buen color a corazones)
		2 picos	= 0-1 controles (con un buen color a picos)
		2 S. T.	= 3-4 controles con corte a diamantes
		3 tréboles	= 3-4 controles sin corte a diamante
		3 diamantes	= 5 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE	
1 trébol	2 corazones	Paso	= 0-1 control
		Contro	= 0-2 controles con un mínimo de 6 puntos
		2 picos	= 0-1 controles (con un buen color a picos)
		2 S. T.	= 3-4 controles, con corte a picos
		3 tréboles	= 1-2 controles, con el palo de tréboles
		3 diamantes	= 3-4 controles, sin corte a corazones
		3 corazones	= 5 controles o más

---

SUR	OESTE	NORTE	
1 trébol	2 picos	Paso	= 0-1 control
		Contro	= 0-2 controles con un mínimo de 6 puntos
		2 S. T.	= 3-4 controles, con corte a picos
		3 tréboles	= 1-2 controles, con el palo de tréboles
		3 diamantes	= 1-2 controles, con el palo de diamantes
		3 corazones	= 1-2 controles, con el palo de corazones
		3 picos	= 3-4 controles, sin corte a picos
		3 S. T.	= 5 controles o más

---

(Continuará en el próximo número)  
FEDERICO ROSA

# EL BRIDGE EN LA GRANJA

La enseña del Hotel Europeo cuando llego en los primeros días de julio a este pintoresco rincón veraniego, se transforma para mí en la del «Cabo San Roque» o el «Cabo San Vicente» como si fuera a iniciar un largo crucero no por Tierra Santa o por los países Nórdicos —como está ahora muy de moda—, sino por tierra firme de la vieja Castilla. Porque, en realidad, el Hotel Europeo, pienso, es el interior de un buque donde poseo mi camarote y el gran Vicente es el Jefe de Comedor con el que hay que estar en las mejores relaciones posibles para que el menú siga las variantes de mi estado de salud. La cubierta del buque que pudiéramos denominar «Cabo Europeo», son los famosos cestos desde los que contemplamos no el verde y tornadizo mar por el que navegamos, sino el admirable follaje de su vetusta arboleda que semeja al toldo que ponen en los navíos para guarecernos del sol, pero que aquí nos obliga a constantes cambios estratégicos, pues el tupido follaje nos reserva las sorpresas de que los rayos del sol, como si fuesen rayos X se posan insolentemente sobre nuestras respectivas cabezas, al menor descuido nuestro.

Voy a recordar una anécdota que me sucedió hace muchos años y que bien hubiera podido sucederme aquí. La primera preocupación al embarcarme era pasar revista a los compañeros de la larga travesía.

Cuando joven compartía mi atención en descubrir las beldades que se hallaban a bordo y los posibles bridgistas. Ahora, lo confieso sinceramente, según van transcurriendo los años, casi mi única preocupación es descubrir cuanto antes los bridgistas embarcados conmigo. Generalmente, la cifra de tres bridgistas se da fácilmente. Entonces surge el pavoroso problema. ¿Es que no habrá un cuarto jugador?

Tras la primera comida a bordo, los tres primeros bridgistas ya son amigos y toman café juntos.

—Sería muy mala pata que no encontrásemos un «cuarto» —suspira uno de los nuevos conocidos.

—Pues yo hice averiguaciones interrogando hasta al mismo Vicente, «que lo sabe todo», y parece ser que tendremos que jugar al tresillo o al tute, al menos durante diez días, hasta que llegemos al primer puerto.

Estas palabras siempre producen general consternación. De repente, un pasajero con un libro en la mano pasa con aire distraído ante nosotros, indiferente ante la cruel tragedia que se cierne sobre los tres verdaderos náufragos bridgísticos.

Uno de los contertulios dice:

—No sé más de él, sino que es francés.

—Entonces —interviene despectivamente uno de los concurrentes— no jugará nulos.



La señora de García de la Vega y el vizconde de San Javier. El marqués de Frontera y el señor Navarro. (La marquesa de Frontera y la señora de Larrañaga, oculta por la cabeza del señor Navarro, siguen con interés el apasionante encuentro).

—Después de todo, con que sepa jugar al bridge —opina conciliador otro de los concurrentes— podemos darnos por satisfechos. Usted, que ha vivido mucho en Francia es el indicado para abordarle —me indican a mí con general aprobación.

—Es que, me da muy mala espina que lleve un novelón debajo del brazo —observo yo. Un auténtico jugador de bridge, el primer día que pasea sobre cubierta, todo lo más que hace es llevar un simple periódico, pues si se trata de un hombre tímido no ignora que será abordado más fácilmente por un bridgista, que si lleva consigo un libro.

—De todas formas, inténtelo us-

ted —me replica una dama con un deje de impaciencia.

Me acerco a él y, con suma amabilidad, le interrogo:

—Perdón, caballero. ¿Juega usted al bridge?

—Sí, no lo niego.

Yo veo el cielo abierto y me apresuro a invitarle a que se una a nuestro grupo. Jamás le habrán acogido en parte alguna con mayor agrado.

—El caso es, que yo no puedo jugar al bridge, ni tocar una carta.

Tal es mi sorpresa y desamparo que mi interlocutor agrega:

—Es una promesa que hice ante el lecho de muerte de mi padre.

—Le aseguro que me intriga us-

ted. ¿Es que su pobre padre era tan excelente jugador y usted le hizo tal jugada que llevó su rigor a ese extremo?

—No la cosa es más sencilla.

—Ruego me explique:

—Mi padre poseía una gran fortuna. Veraneábamos en un magnífico castillo que poseía en el Sur de Francia, no lejos de Cannes y de Monte Carlo.

—¿Qué sucedió —le interrumpo sin disimular mi curiosidad y zozobra.

—Cuando yo tenía catorce o quince años, de repente, un verano, en lugar de viajar en nuestro automóvil lo hicimos en tren, y, en vez de instalarnos en el castillo, lo hi-

cimos en la pequeña casa del guarda. Yo, algo sorprendido, le interrogué a mi madre la razón de aquel cambio.

—Es que vienen invitados al castillo —respondió ella bajando la vista.

Unas noches después se hablaba durante la comida sobre la ruleta de Monte-Carlo, el baccarat y el «Chemin de Fer». Yo, entonces, le pregunté inocentemente a mi padre:

—¿Qué es el «Chemin de Fer»?

—El «Chemin de Fer», es, justamente, el que nos ha traído a vivir en la casa del guarda —me contestó simplemente. Luego, averigué que mi padre había perdido toda su fortuna jugando a ese juego del «Che-

El matrimonio Molero Massa, la señora de Rivera y el marqués de Onteiro.



min de Fer». Y, fue por eso, que al sentirse morir me hizo prometer que yo nunca jugaría a juego alguno.

Ya comprenderán mis lectores que cuando me reuní con mis dos contertulios y les relaté la historia, no les hizo gracia alguna y nos retiramos todos pronto a dormir.

Esta anécdota es auténtica y me sucedió durante una travesía sin escala desde Buenos Aires a Barcelona, y yo, que no había hecho promesa alguna a mi padre u otro allegado cualquiera, no toque naipe alguno durante tres semanas.

Pero, volvamos a tierra firme. Al fin, al día siguiente, como sucede en La Granja, surgió un cuarto bridgista y aunque uno de ellos jugaba como un verdadero demonio, todo se le perdonaba, pues en una ocasión que se le «regañó», amenazó con no jugar más.

Repentinamente, apareció un quinto jugador. Entonces comenzaron los conciliábulos para desembarazarse del «cuarto», que cada día jugaba peor, y sustituirlo con el quinto, que además de jugar bastante bien era una agraciada dama. Por la mañana comenzaron los «apartes» en los cestos y una de las damas, caritativamente, dictaminó que era inhumano suprimir así, fría-mente, a un ser bridgista, aunque no se le pudiera calificar de «ser humano», porque jugando al bridge tenía irreprimibles instintos caníbales. Pero, el asunto se fue complicando cuando llegó el sexto jugador, y poco después el séptimo. Entonces, se volvieron a pasar parecidas angustias como cuando sólo éramos tres jugadores. Vino el suspirado

octavo jugador, y, todo parecía resuelto satisfactoriamente. Pero, al día siguiente por la mañana, en los cestos, que es lo que pudiéramos llamar el centro de contratación o Bolsa del Trabajo, comenzaron de nuevo los conciliábulos.

—Yo no juego más con Bermúdez. Bermúdez debe de jugar con los tres peores y que, al menos, tengamos una partida buena nosotros —opinó uno de los mandamás de La Granja.

Afortunadamente siguieron aflu-yendo bridgistas. Ya había unos 16 ó 20 cuando se habló de organizar unos campeonatos. Los cabildeos, consejillos y los llamados «apartes» se sucedieron de nuevo como por encantamiento.

¿Cómo formar los equipos sin herir susceptibilidades? Resultado, que, al fin, se organizaron dos campeonatos. El primero, como de prueba, fue formado por el Marqués de Outeiro, que vino especialmente de Madrid y la señora de Rivera. Sus dos compañeros de equipo fueron José Ignacio García Lomas y Luis Molero Massa.

El equipo contrario se constituyó de la siguiente forma: señora de Navarro, señora de Molero (Ángeles), señor Molero y Remember.

Este último equipo ganó el primero por 38 puntos de match y la prueba resultó muy animada, aunque con las consiguientes «broncas» de los vencidos. Yo, siempre que menciono la palabra «bronca», recuerdo el admirable libro que ha publicado recientemente Pablo Cavestany, **EL BRIDGE SIN BRONCAS**. En una crónica que publiqué en «Blanco y



La marquesa de Miralrío, la señora de Navarro, el señor Rivera y Remember.

Negro», tras un merecido elogio del libro, propuse organizar una cruzada contra los bronquistas del bridge, creyendo que podría exterminar tan dañina y nefasta plaga. Hoy, reconozco mi error y hasta, tras un severísimo examen de conciencia, he llegado a la conclusión de que aunque yo siempre atribuya a los contrarios ese feo defecto de iniciar una bronca al bridge y que yo sólo llego a incurrir en igual delito en «estado legítimo de defensa», confieso humildemente que, dado que en los cuarenta años que llevo jugando al bridge he participado, al menos en 40.000 *brincas*, yo debo reconocer que pertenezco también

al gremio de los bronquistas, no de «apertura», sino de tercera o cuarta posición, lo cual, no hay duda, es un factor importante a mi favor.

## II CAMPEONATO POR EQUIPOS

El Marqués de Oteiro, Presidente de la Asociación del Centro de Bridge, y, José Ignacio García Lomas, Secretario General de la misma Asociación, que gozan ambos de generales simpatías en La Granja, organizaron los cuatro equipos de la siguiente forma, y trajeron de Madrid a un excelente jugador, el señor Dezcallar.

EQUIPO A.—Señora de Rivera,

Marqués de Outeiro, señor Dezcallar, señor García Lomas.

Contra el:

EQUIPO B. — Angeles Molero, Luis Molero Malena y Luis Molero (hijo)

EQUIPO C.—Marquesa de Miralrío, señor Rivera, señora de García de la Vega, Vizconde de San Javier.

Contra el:

EQUIPO D.—Marqués de la Frontera, señor Navarro, señora de Navarro, Remember.

Los resultados de estos dos primeros encuentros, fueron los siguientes:

El Equipo D, venció al Equipo C por 38 *puntos de match*.

El Equipo B, venció al Equipo A por 2 *puntos de mach*. Pero, como esto supone empate, hubieron de jugar 6 u 8 juegos más y, al fin, quedó triunfante el equipo B.

La final, por consiguiente, se jugó entre los Equipos D y B. Gracias a Angeles Molero y a su marido, Luis Molero, que se lanzaron sabiamente, o con valor temerario a *dos pequeños slam que cumplieron*, cuando en la otra sala sus *equivalentes*, no declararon ninguno de esos pequeños slam, el match entre los dos equipos mencionados quedó empatado a 37 *puntos de match*, y, dado que eran las once de la noche no hubo desempate.

Voy a exponer a continuación los

El joven matrimonio Molero Manglano, el señor Dezcallar y el señor García Lomas, que la cabeza de su adversario oculta casi completamente.



dos mencionados pequeños slams para que mis lectores juzguen si fue un acierto declararlos o un inspirado y arrebatador impulso del matrimonio Molero. Luego, expondré un juego que se dió en el primer campeonato en el que mi compañero y yo no fuimos al pequeño slam y en la otra sala sí. Que el lector también, sea el supremo juez, ya que motivó grandes discusiones aquella jugada.

He aquí los tres juegos en cuestión:

### JUEGO I

SUR (Sra de Navarro)	ESTE (Luis Molero)
Fallo A x x x x x x x x V x x x	A 10 9 6 R 9 D 10 x x x x x
OESTE (Angeles Molero)	NORTE (yo)
RD 8 6 5 4 2 D 7 Fallo A R 9 7	V 5 V x x x A R x D x x x

Dador, Este.

### SUBASTA

ESTE	SUR
3 diamantes 4 S. T.	Paso <i>Todos pasan</i>
OESTE	NORTE
4 picos 6 picos	Paso Paso

Indiscutiblemente, con la apertura de 3 diamantes de Este y 4 picos de su compañera, sólo conociendo perfectamente su juego segurísimo, pudo Luis Molero lanzarse a pedir ases con 4 T. S. y a declarar Angeles 6 picos, en ella completamente

justificado cuando su marido se dispuso a pedir los ases a pesar de una apertura como la suya.

### CARTEO

Sur, salió de su as de corazones. Norte puso el más pequeño que poseía para indicar a su compañera diamantes. Así lo hizo y Oeste falló. El resto del carteo es facilísimo. Dos arrastres y fallar dos tréboles en el muerto.

### JUEGO II

NORTE (yo)	ESTE (Luis Molero)
R V 10 8 7 6 x x x x A D x	5 2 D V x x R V x x 10 x x
SUR (Sr. de Navarro)	OESTE (Angeles)
x A x x x x V x x x	A D 9 6 R x x A D 9 x x x Fallo

Dador, Norte. Ambos vulnerables.

### SUBASTA

NORTE	ESTE
Paso 3 picos Paso	3 corazones 4 S. T. 6 <i>idiamantes</i>
SUR	OESTE
Paso Paso Paso	2 diamantes Doblo 5 corazones <i>Todos pasan</i>

Yo estuve dudando de efectuar una apertura de «barrage» de 3 picos, que no hay duda hubiera evitado el pequeño slam, pero, mi com-

pañera y yo no habíamos cometido una sola falta y consideré era absurdo arriesgarme a tres, cuatro o cinco multas, vulnerables, por defender una hipotética manga de los contrarios. Sólo cuando Angeles Molero abrió de 2 diamantes, comencé a arrepentirme de no haber abierto yo primero.

Aquí la jugada mejor fue la de Luis Molero, al no sólo quitar el doble de 3 picos a su mujer, sino al lanzarse a 4 S. T. (petición de ases) y luego declarar 6 diamantes. Claro que el doble de Angeles a 3 picos le permitió a Luis pensar que no perderían baza a picos.

Ahora bien, con la contestación a ases, el ir al pequeño slam Luis, no tiene otra explicación que la confianza ciega que tiene en las aperturas semi-forcing de su mujer, pero, faltando dos ases, era un pequeño difícilísimo de declarar, salvo que Angeles hubiese intercalado un «cued» a tréboles.

### C A R T E O

Como en el otro juego, el carteo fue lo de menos. Atacó Norte su as de corazones. Yo di mi carta más baja, como pidiendo jugase tréboles. Así lo efectuó mi compañera, pero falló Angeles. Dio dos arrastres. Se quedó en el muerto. Efectuó el impase al rey de picos y falló sus dos pequeños picos en el muerto.

Resumen: Que fueron dos pequeños slam muy fáciles de jugar y casi imposible de marcar, sobre todo, el segundo si yo me decido a abrir de 3 picos. En la otra sala no se declaró ninguno de los pequeños slam y el matrimonio Molero se lu-

ció con la declaración de aquellos dos slams que les permitió empatar el match.

### JUEGO III

NORTE (Luis Molero, hijo)	ESTE (José G. Lomas)
A R V 10 R R D 8 6 A x x x	
SUR (yo)	OESTE (Luis Molero)
A 5 4 3 R 10 x x 9 7 5 D 10	

Dador, Norte. Todos vulnerables.

### SUBASTA

NORTE	ESTE
2 diamantes 3 tréboles	Paso Paso
SUR	OESTE
2 S. T. 3 S. T.	Paso Todos pasan

Se originó la consiguiente discusión una vez terminado el juego: Yo, sostuve la siguiente tesis:

Si mi compañero me hubiese abierto de 1 diamante, sin duda alguna, yo habría respondido 1 corazón o 1 pico, pero, con la apertura de 2 diamantes —aunque lo dudé mucho— me pareció, que aunque poseía 9 puntos, mis dos palos fuertes eran de cuatro y de un as y un rey con cartas bajísimas y podía inducir a mi compañero a que supervalorizase mi juego.

Opté por declarar 2 S. T. que significaba 7 u 8 puntos y además, se podía considerar como una marca de «relais». Es decir: «Compañero, le ruego que me explique usted me-



Condesa de Corbul, señora de Mira, señora de Marín, señora viuda de Aizpuru y el gran jefe del comedor del Hotel Europeo, Vicente.

jor la formación y valor de su mano». Los tres tréboles de Luis Molero fueron muy oportunos. Yo entonces quizás pude declarar 3 corazones o 3 picos, pero tampoco lo hice por las razones anteriores. Yo con 9 puntos y 19 ó 20 que podía tener mi compañero, no consideraba posible el pequeño slam.

Ahora bien, yo con la mano suya habría abierto de 2 tréboles Albarán por las siguientes razones:

A) Poseía 21 puntos de honores, 2 de distribución de los dobletones y la fuerza de su palo de diamantes era de seis con las cabezas de As-Rey-Dama.

B) Yo abro muchas veces con

manos parecidas, porque de esta forma con 4 ó 5 puntos que posea mi compañero, no me pierdo una *manga*, que es mi principal preocupación cuando juego al bridge. En el caso actual, con que yo hubiese poseído el rey de corazones y la dama de tréboles, o, incluso sin ella, pero saliendo bien el impase había 5 diamantes y con sólo el As de picos había 3 ó 4 S. T. a condición de que no hubiese un valet de diamantes cuarto y mal colocado. Pero si yo no hubiese poseído dos o tres pequeños diamantes no habría declarado 2 S. T. Yo hubiera llevado esa subasta de la siguiente forma:

ES...

**VIDA**

LO  
QUE  
ESA  
SED  
LE  
PIDE



REFRESCOS DE  
**NARANJA**  
Y LIMON

*viene con la frescura que solo VIDA tiene!*



**ES UN PRODUCTO FESA**

**ZUMOS, S. A.**

NORTE

- 2 tréboles
- 3 diamantes
- 4 tréboles
- 4 S. T.
- 6 *diamantes*

SUR

- 2 picos
- 3 corazones
- 4 diamantes
- 5 diamantes(1 rey

ESTE

- Paso
- Paso
- Paso
- Paso

OESTE

- Paso
- Paso
- Paso
- Paso

Mi compañero hubiese ido al pequeño slam con una seguridad de efectuarlo de un 90 por 100 de probabilidades, pues sólo quedaba el enigma de la dama de tréboles que es posible hubiese podido averiguarla empleando el *4 tréboles Gerber* en el que se llega fácilmente a indicar cuantas damas se poseen. Claro que entonces hubiese tenido que renunciar mi compañero a declarar su palo de tréboles, lo cual no era en realidad necesario efectuar.

La argumentación de mi compañero la he oído repetidas veces:

—Yo sólo declaro el 2 tréboles *Albarrán* o el 2 fuerte *Goren* o el 3 *tréboles fuerte* (Casablanca), cuando tengo segura la manga, *yo solito*.

Y, añaden juiciosamente:

—¡Tenía demasiadas bazas perdidas!

—¿Pero, cómo lo puedes saber, hasta conocer la mano de tu compañero? —les repito yo siempre, a estos sesudos varones, quienes después repentinamente se disparan a la luna y les «atizan» cinco o seis multas por defender una manga, o simplemente, para evitar se adjudiquen los contrarios una marca «parcial». Pues vuelven a afirmar con admirable sensatez estos grandes economistas, ¡qué luego las defensas son muy caras cuando los contrarios están marcados!

Para concluir esta extensa crónica sólo añadiré que la afición por el bridge aumenta de continuo en La Granja y que se preparan numerosísimos campeonatos durante los meses de agosto y septiembre en este espléndido Hotel Europeo, que ya es de hecho, una de las estaciones veraniegas de bridge de las más importantes de España, y donde los bridgistas, *todos ellos*, sin excepción, han progresado mucho.

R.

**CRUCERO**

# **ISLAS DEL ATLANTICO Y BALEARES**

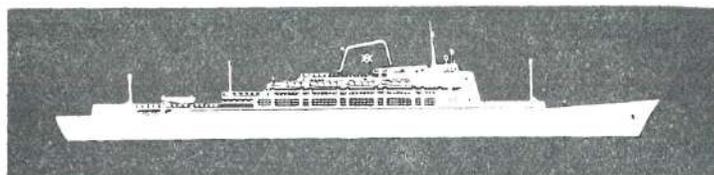
**EN EL TRASATLANTICO "CABO SAN ROQUE"  
DEL 7 AL 18 DE SEPTIEMBRE**

**ITINERARIO: BARCELONA - CADIZ - FUNCHAL - TENERIFE - LAS  
PALMAS - PALMA DE MALLORCA - BARCELONA**

**FESTIVAL A BORDO, DE LA CANCION ITALIANA, y  
Desfile de Moda, en el que intervendrán las más famosas fir-  
mas. Actuarán los mejores cantantes del Festival de San Remo  
y las orquestas más conocidas mundialmente.**

**INFORMES Y RESERVAS EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJE Y EN  
LAS OFICINAS DE YBARRA EN MADRID:**

**Avenida de José Antonio, 8 - Teléfonos 221 13 12 - 231 08 89**



**ALAS**

# **YBARRA**



**LINEA A SUDAMERICA CRUCEROS TURISTICOS-LINEAS DE CABOTAJE**

## II Torneo Hispanoamericano de Bridge en Burgos

Se ha celebrado en Burgos esta interesante prueba, que ha constituido un éxito por el entusiasta «ardor combativo» con que se emplearon los 28 participantes, en un Duplicado sin nulos a 52 manos en dos vueltas.

La presencia simpática y cordial de los profesores americanos, señoras Helen N. Hughes, de Georgia; Persis Webster, de California; Amy Sparks, de Luisiana; Mary Tate, de Arizona, y el señor Walter Holdsbrooks, de Alabama, dieron a la competición bridgística de este año

un interés inigualable. Estos cinco americanos fueron seleccionados entre los cuarenta profesores de español que, procedentes de los Estados Unidos, realizaban en aquellos días un cursillo en nuestra ciudad. Teniendo en cuenta la gran difusión del bridge en Norteamérica, y que los aficionados locales constituyen dentro de España un modesto núcleo en cantidad y calidad, la clasificación del torneo es alentadora para el bridge burgalés, no sólo por haberse conseguido los primeros puestos, sino también por com-

Grupo formado por los participantes en el II Torneo Hispanoamericano de bridge celebrado en Burgos. Julio 1962.





Señoras Sparks y Tate. Señores Gil y López del Pecho.

probarse que aumenta cada vez más el número de los que practican y están dispuestos a perfeccionar su clase.

Las siete primeras parejas, fueron:

1. Señores Peralta y Barrio, con 192 puntos.
2. Señores de Diego y Santamaría, con 173 puntos.
3. Señores Yarto y Vecino, con 171 puntos.
4. Señora de Gutiérrez Albertos y señor Alonso, con 165 puntos.
5. Señores Andrade y Rodríguez, con 164 puntos.
6. Señoras Sparks y Tate, con 155 puntos.
7. Señores López del Pecho y Gil, con 154 puntos.

A continuación figuran otras siete parejas, todas las cuales están dispuestas a figurar en el próximo

torneo en la «brillante primera mitad iluminada».

Los campeones, doctores Peralta y Barrio, tuvieron una perfecta regularidad hasta el punto de salir libres de ceros en todas las manos. Eran sobre el papel una de las parejas de las que más se esperaba y en este sentido el sistema Duplicado no ha hecho más que confirmar la apreciación general.

Los segundos clasificados, el ingeniero de Montes don Rosendo de Diego y el inspector de alcoholes don Pablo Santamaría, que fueron los primeros del I Torneo, acreditaron su reconocida clase.

La dirección del Duplicado corrió a cargo, con la máxima competencia, del señor Llorente.

Se distribuyeron los siguientes premios:

- 1.<sup>a</sup> pareja.—Copa Capitán Gene-

ral sexta Región y Copa excelentísimo señor Gobernador Civil.

2.<sup>a</sup> pareja.—Mecheros de gas ofrecidos por el Salón de Recreo.

3.<sup>a</sup> pareja.—Cartera y estuche necesar, donativo del excelentísimo señor presidente de la Diputación de Burgos.

4.<sup>a</sup> pareja.—Estuche de cartas de la Casa Founier de Burgos y cenicero del excelentísimo señor alcalde de la ciudad.

5.<sup>a</sup> pareja.—Dos copas del Sector Aéreo.

6.<sup>a</sup> pareja.—Dos copas de la Deportivo militar.

7.<sup>a</sup> pareja.—Dos juegos de barajas históricas de la Casa Fournier de Vitoria .

A los extranjeros que no obtuvieron premio, se les obsequió con banderines de recuerdo, típicos de Burgos.

La Casa Fournier de Vitoria regaló ocho de las 52 barajas que fueron utilizadas en el torneo.

#### COMENTARIOS EN TORNO A UN DUPLICADO DE PAREJAS

El sistema más utilizado con mejor o peor fortuna fue el ACOL, que goza de la buena reputación de dar a la subasta un estilo simple, directo y agresivo. Sin embargo, la mayoría de los participantes, nulistas empedernidos, sintieron en muchas manos la nostalgia de la sexta marca, que, naturalmente, fue prescrita.

Una gran parte de los jugadores, participaban por primera vez en un Duplicado y desconocían las palabras que Culberton escribió hace más de un cuarto de siglo: «Un buen jugador de torneo de parejas, busca un contrato normal». Y en

Señora de Gutiérrez Albertos, señoras de Arellanosa y Exporza y señor Alonso.





Señoras Sparks y Tate y señoras Webster y Hughes.

contraposición, tratando de hacer máximos, consiguieron ceros, olvidando que la consigna debe ser: «Evita los ceros y los otros se encargarán de darte los TOPS». Algunos se enteraron tarde de la categoría de «parientes pobres» de los colores menores, que a igualdad de bazas, proporcionan menos puntos que los jugados a Sin Triunfo o a un color rico.

Fue comentado como defecto del procedimiento para puntuar, que se concede igual valor a una subasta que, por ejemplo, marca un diamante y hace cuatro (130 puntos) que a la del jugador, que, ciñéndose más a las posibilidades de la mano, marca cuatro diamantes que cumple. Parece lógico que el exactamente ajustado tuviera, al menos, un premio de 10 puntos que le coloca ante que el que nada arriesga, ya que más

no podría concederse, a fin de evitar interesara perder una posible baza extra.

Quedó probado el conocido hecho de que la clase y acierto del que sale, tiene mucho más valor que en la partida corriente, por la gran importancia que cobran las bazas de más. En este aspecto, mientras unos recibieron verdaderos regalos, otros fueron tratados con la mayor economía. Bajo el punto de vista de la organización, se puso de manifiesto, la conveniencia de la presencia de un «juez de campo» por mesa, no sólo para aplicar las reglas, sino también para cortar «autopsias» demasiado exhaustivas de las jugadas, que frenan la marcha normal de las «ruedas», pues la mesa, como los barcos de un convoy, marchan a la velocidad de la menor. Esto hizo que se llevara siempre un

gran retraso con arreglo al horario previsto. En cuanto a los jugadores lentos, se debía aplicar con ellos el método empleado en el ajedrez, a fin de penalizar a las parejas que rebasaran un cierto límite.

No es posible entresacar manos brillantes jugadas en el torneo. Esto es comprensible si se tiene en cuenta que los que participaban eran más bien «de la tercera división bridgística». Solo quiero referirme a las faltas principales en que se incurrió. Una de ellas fue la de no alcanzar grandes hechos, por defecto de subasta.

Veamos dos casos:

1.º Nadie vulnerable. Da sur.

SUR

♠ R 5  
♥ A D V 7 3  
♦ 9 7 6 5 3 2  
♣ Fallo

NORTE

♠ A D V 10 9 8 6 2  
♥ R 10 5  
♦ A  
♣ 3

En la mayor parte de las mesas se subastó esta mano de la manera siguiente:

SUR	OESTE	NORTE
1 diamante	2 tréboles	3 picos
4 corazones		5 picos
6 picos		

perdiéndose un gran seguro.

Creemos que se debió llevar la subasta un poco más lenta, en la forma:

SUR	OESTE	NORTE
1 diamante	2 tréboles	3 picos
4 corazones		4 picos
5 tréboles		5 diamantes
4 picos		6 corazones
6 picos		7 picos

2.º Ambos vulnerables. Da norte.

Campeones y subcampeones frente a frente. Señores Peralta y Barrio, señores de Diego y Santamaría.



NORTE

♠ D  
♥ R 3  
♦ R D 10 8 6 3 2  
♣ R 4 3

SUR

♠ A 6 5  
♥ A V 10 5  
♦ A 9 4  
♣ A V 6

En esta mano, después de la apertura de norte, de un diamante, llegaron casi todas las mesas a la subasta de seis diamantes, haciendo siete.

¿Cómo podríamos haber alcanzado en la subasta esta marca? No parece muy arriesgado intentarla.

¿Qué probabilidades de cumplir hay?

*Santiago Alonso García Pimentel*

#### NOTA DE REMEMBER

Con la apertura de un diamante de Norte, Sur, que posee 19 *puntos de honores* (pues los cuatro ases valen un punto más), debe aspirar a un *glan slam*. Debe de emplear el *Blackwood*. El compañero contestará no tiene ninguno. Luego, declarará 5 S. T y como su compañero tiene 3 *reyes* responderá 5 *picos*, o sea, 3 *reyes* y entonces, hay que intentar el *gran slam*.

*Remember.*



**HERMÈS**

Su nuevo perfume,

**CALECHE**

**BIARRITZ**

Avenue Edouard VII

**P A R I S**

24 Rue Du Faubourg S<sup>t</sup>. Honoré

# EL CLUB AMERICANO DE BRIDGE EN MADRID

Por E. de M.

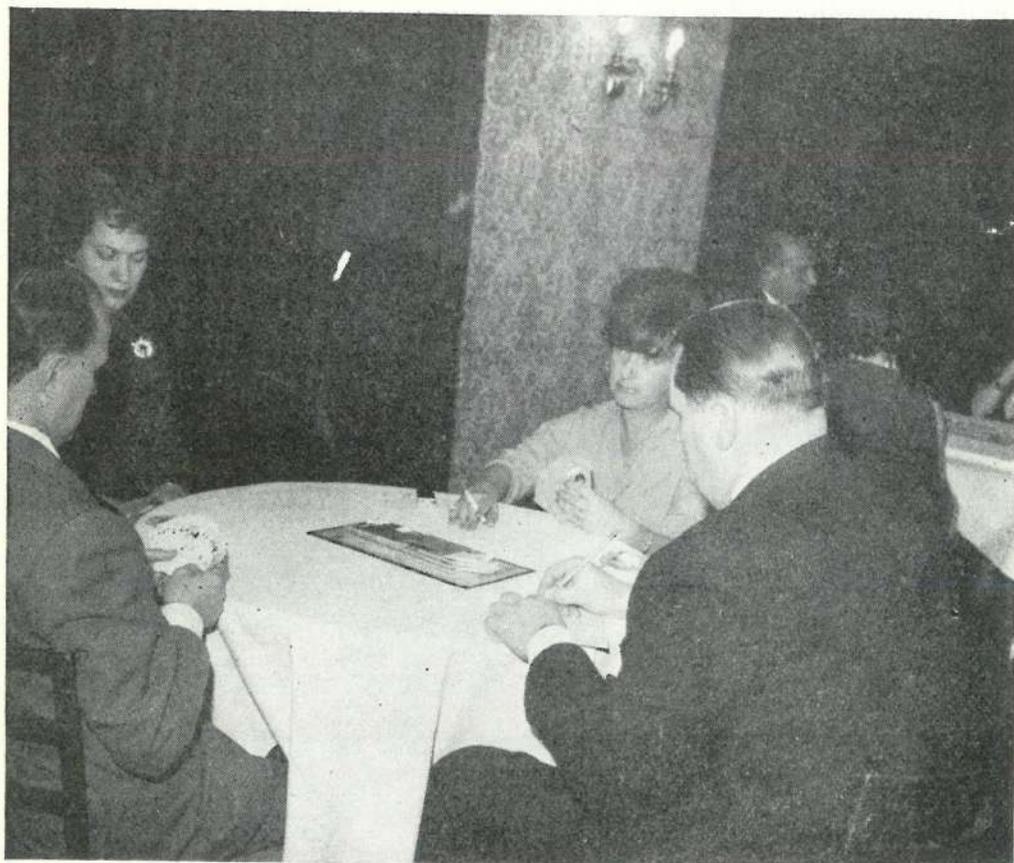
Todos los martes se juega un interesante y concurrido torneo de bridge en el Club Americano que han presidido hasta hace unas seis semanas en que han sido destina-

dos fuera de España, el segundo Secretario de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid, Mr. James A. Howell y su encantadora esposa.

Los competiciones comienzan a

Vista general del Club Americano de Bridge. Destacan, en primer término, los señores de Prochnow.





Mr. y Mrs. Loos Kaunitz que fueron una de las parejas ganadoras.

las ocho y media de la tarde y duran hasta las doce de la noche. Se juega por parejas (que han de llegar ya formadas) y por el conocido sistema Mitchell.

He aquí una lista de los jugadores españoles y extranjeros, que con mayor asiduidad concurren a estas animadas pruebas bridgísticas, que no hay duda constituyen un excelente medio para mejorar el juego de cada uno de los concurrentes y lle-

gar a una mejor compenetración con su pareja.

Señoras Marquesas de Mondejar, de Medina y de Villagrágima, señoras de Magdalena, Conrado, Orbe, Pérez Mínguez, Makow; señores Dezcallar, Covarrubias, Conde de Vega Florida, Enrique de Meneses, Carlos Abollado, José Fernández Oliva, Marqués de Onteiro, Julio Martínez Calzón y G. Camino Torres-Quevedo.

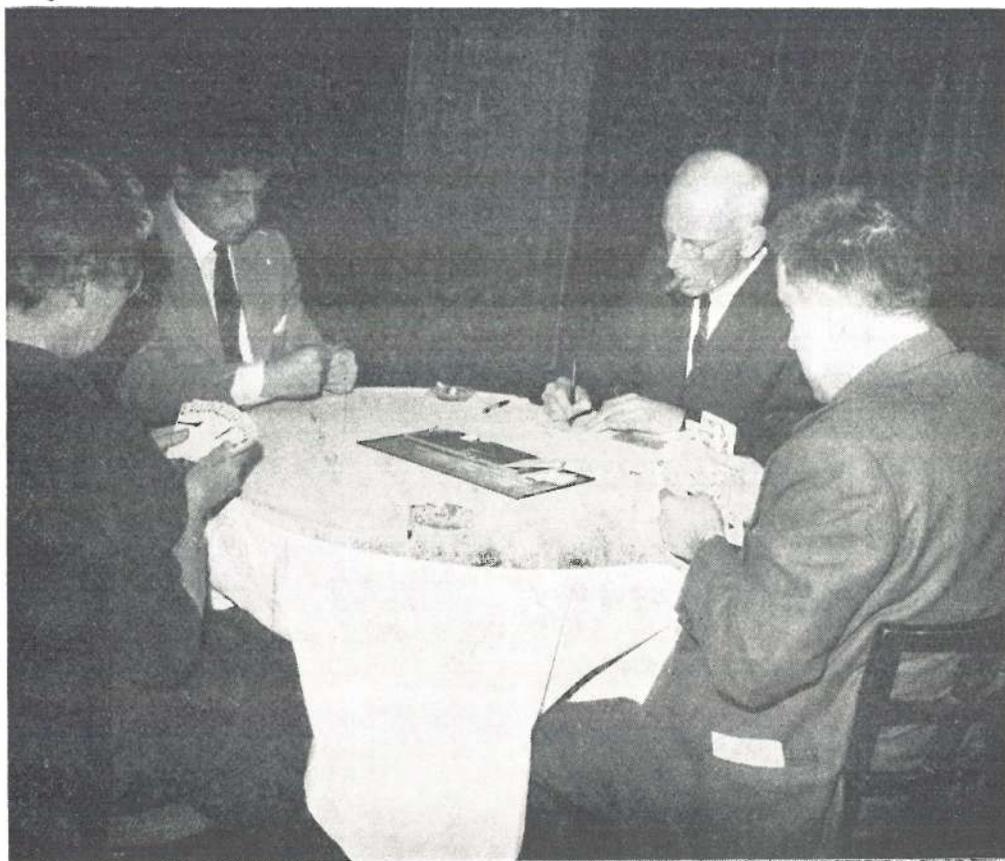
Mrs. B. C. Thompson, Mrs. Carmelita G. Thill, Mrs. Walter C. Stewart, Miss Mildred Berkowitz, Miss Rose Mary Bland, Mrs. R. E. Buckwalter, Miss Jane C. Ebert, Mrs. Williams J. Funk, Mrs. Harold Hobbs, Mrs. B. J. Kalb, Miss Catherine Krell, Miss Dorothy K. Long, Miss Peg Martin, Mrs. Cristel Melton, Miss Beatrice Schmitt.

Y los señores Prochnow, S. Aftalion, Dick Ziedman, L. Veszi, Pierre

C. Trouvat, Michael Stiver, H. W. Shaw, Walter J. Alvin, Robert H. Barber, John E. Bertsch, Robert E. Englekirt, Q. E. Firtsche, Roby Haynesworth, James R. Henry, Lester M. Holtzman, John F. Hook, James A. Howell, Robert Kaufman, Loos Kaunitz, Michel Korner, Peter Loopuyt, Louis A. Murray, Dr. Williams Rieman, Madison C. Schepps, D. W. Scholes y Laverne Seely.

R.

Asiduos concursantes del Club Americano.





La señora de Pérez Mínguez y Remember que se clasificaron segundos.



Distiguídos jugadores asiduos al Club Americano.

Una de las mejores jugadoras de las asistentes al Club Americano.



Dos de las más bellas concursantes del Club Americano.



# Sistema ACOL

## CUADERNO I

### APERTURA DE UNO A UN PALO (Vulnerables o no)

Valor de puntos mínimos	Distribución	Comentarios
Apertura ligera 9-10	Palo de seis cartas. Bicolor en palos mayores.	Apertura táctica de ataque cuando se posee un palo seguro de seis cartas o se posee un bicolor de cinco cartas de palos mayores.
12 +	Cinco cartas en triunfos y dos o tres palos marcables de cuatro cartas.	La mano debe poseer un palo remarcable. Las cinco cartas de un color deben de ser, al menos, de R, D, 10, x, x.
13-14	Con mano equilibrada se puede abrir de un sin triunfo <i>débil</i> , no estando vulnerables. De lo contrario, abrir de un palo menor (Con tres cartas mínimo).	Un trébol es una apertura oportuna si no se está vulnerable. Si ocurre lo contrario, la apertura de un palo menor de tres cartas puede facilitar la continuación de la subasta, que deberá ser a sin triunfo, salvo que se tengan cuatro cartas para ayudar al compañero.
20 puntos como máximo	Igual da.	Las manos fuertes se abren de uno a palo si no son susceptibles de abrir de dos tréboles o 2 S. T. El exceso de la potencia de la mano se muestra dando luego sobremarca.
20 puntos o más	Igual da.	Casi siempre calificado para abrir a dos de un palo, salvo cuando se tiene la distribución de 4-4-1 con la que no se puede declarar 2 S. T., ni una apertura de dos. Deberá abrirse entonces en el palo inferior. donde se tiene el semifallo, salvo que sea a tréboles, en cuyo caso se abrirá de un corazón.

ELECCION DE LAS SUBASTAS

<i>Repartición de los palos</i>	<i>Orden en la subasta para poder efectuar las declaraciones más oportunas</i>
5-6 ó 6-6	En colores de igual longitud, subastar primero el de mayor rango, excepto cuando los palos son a tréboles y picos, en cuyo caso se declarará primero tréboles.
5-4	Con palos contiguos en manos de menos de 16 puntos, declarar primero el palo de mayor rango para facilitar la redeclaración del mismo. Con manos de más de 16 puntos, declarar primero el palo más largo, ya que puede permitirse efectuar una marca a la inversa. Pero trate de subastar, naturalmente, siempre que pueda. No efectúe una marca a la inversa sólo para demostrar la fuerza de su mano.
6-5 7-6 7-5  6-5	Declare primero el palo largo, salvo que la mano sea floja y los palos seas adyacentes. Redeclare en el palo corto, efectuando una segunda redeclaración en el palo corto, si es preciso, significando esto que se tienen cinco cartas en ese palo y, por lo tanto, <i>cinco o más en el primer palo</i> .  Declare y repita un palo de seis antes de declarar un color de cuatro, salvo que pueda declarar un palo de cuatro honores grandes al nivel de uno.
4-4	Con los dos palos mayores, primero, picos. Con los dos palos menores, primero, diamantes. Con corazones y diamantes, primero, corazones. Con picos y tréboles, primero, tréboles. Con corazones y tréboles, primero, tréboles. Con picos y diamantes, poseyendo tres corazones, primeros, picos. Teniendo tres tréboles, declarar primero diamantes.
4-4-4-1	Declare el palo inferior al semi-fallo, salvo que sea a tréboles, en cuyo caso declarará un corazón.

CUADERNO III

CONTESTACIONES A LA APERTURA DE UNO

Declaración a otro color

	<i>Valor en puntos</i>	<i>Distribución</i>	<i>Comentarios</i>
<i>Voz simple</i>			
Declarar otro palo a la altura mínima.	5-6	Palo de cinco o más, subastarlo.	Contestación mínima, forcing para una vuelta. Indica poco juego y es similar a la contestación de 1 S. T.
	8	Con palo de cinco o más, subastarlo.	También indica poca fuerza. Sobre la declaración de un corazón o un diamante, contestar 1 S. T., con preferencia a dos tréboles.
	Más que el mínimo		
	Con 15	Con palo de cuatro cartas o más, subastarlo.	La fuerza de su juego puede mostrarse después de la redeclaración del abridor.
<i>Dar sobremarca</i>			
Con una voz superior a una declaración mínima.	Con más de 15	Con palo de cuatro o más, subastarlo.	Significa forcing a manga. Con respuesta más fuerte es indicación para slam.
<i>Doble sobremarca</i>			
Indica menos de lo preciso para la indicación anterior.	6	Con palo de siete o más, declararlo.	Indica debilidad salvo en el palo marcado. Es una especie de «barrage» para callar a los adversarios.



En todas las ocasiones realce  
su personalidad luciendo

## **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro. No se distinguen  
de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el número de fabricación

# Noticias de España y del Extranjero

El equipo español seleccionado para participar en los Campeonatos de Europa (por equipos), que se celebrarán en Beirut (Líbano) entre el 6 y el 18 de septiembre próximo, es el siguiente: Rafael Bufill (capitán), Antonio Togores, Rafael Muñoz, Antonio Conrado, Agustín de la Serna y Jaime Díaz Agero.

La revista BRIDGE se complace con la formación de este equipo, que puede calificarse entre los cinco primeros puestos.

Nuestro Director se desplazará especialmente a Beirut en nombre de «Blanco y Negro»; Iberia Bridge», de Portugal; «Bridge Argentino», de Buenos Aires, y, naturalmente, de la revista BRIDGE, de Madrid.

\* \* \*

Los cuatro campeones franceses del mundo, Pierre Jais, Roger Trezel, Le Dentu y el Dr. Romanet, co-

menzarán, próximamente, sus colaboraciones en la revista BRIDGE.

\* \* \*

En Burgos, La Coruña y Canarias se celebrarán durante el verano varios campeonatos que comentaremos gustosos y publicaremos amplia información gráfica en las páginas de BRIDGE.

\* \* \*

Recibimos constantemente peticiones para que contribuyamos a que se cree en Madrid un Club Internacional de Bridge, donde se practique el «table up», que es norma esencial de todos los clubs de bridge extranjeros y se celebren con asiduidad competiciones bridgísticas.

Rogamos a todos cuantos simpatizan con esta idea, nos escriban a la revista BRIDGE, Ayala, 10, Maición. En nuestro III número, página 80, indicábamos las condiciones para ser socio.

B.

**Joyería**  
**PUIG DORIA**

**Provenza, 312**  
**BARCELONA**

# UN POCO EN BROMA

## RADIO «BRIDGE»

Comedieta de Humor original de LUIS MOLERO MASSA

SINTONIA. — Canción popular «Al pasar el trébole».

NARRADOR. — Señoras y señores oyentes: en vista de los numerosos lectores que va teniendo la Revista BRIDGE, y en vista también de que el Director de la misma mantiene amablemente mi colaboración humorística en la misma, presento a ustedes hoy el Capítulo primero de un Serial Radiofónico, sin micrófonos ni receptor y del que es protagonista una señora joven aún, viuda y rica, que se llama nada menos que Gabina, pero que como es natural ha impuesto entre sus amistades que la llamen Gabi. El argumento de este «Serial» es precisamente todo lo contrario de los artículos que integran esta Revista. Gabi, no es ni mucho menos una campeona, sino al revés. En su vida, nunca oyó hablar de Goren, ni de Albarrán, ni siquiera de «Remember». Gabi, en fin, es casi una principiante. Y éste es, precisamente, el «suspense» del «Serial». Porque Gabi, llegó a... Pero no nos anticipemos a los acontecimientos y escuchémosla a ella, en la conversación que sostiene con su amiga María-Rosa, a la hora de la merienda, en el Bar de moda del pueblecito de la Sierra donde veranea...

GABY. — Ya lo ves, mona. Otra tarde que nos vamos a pasar tú y yo

mano a mano y a lo sumo dando nuestro paseito al atardecer.

MARIA-ROSA. — Yo no, Gaby. Yo lo siento mucho, pero esta tarde te abandono. Me han comprometido, porque hago falta para hacer el cuarto en una mesa de «bridge». Se trata de tres íntimas amigas y no he podido decir que no.

GABY. — Pero... ¿tú también?

MARIA-ROSA. — Yo también... ¿qué?

GABY. — Quiero decir, que si tú también eres de las de la fiebre «bridgística». ¡Dichoso jueguecito! Fíjate, fíjate el ponorama. Casi toda la colonia está alrededor de una mesa con los consabidos grupos de cuatro en cuatro, pendientes de las cartas, y pobre de una como se acerque a intentar un poco de conversación. ¡La miran a una poco menos que como si insultase!

MARIA-ROSA. — No te extrañe. El que se pone a jugar al «bridge» se abtrae en el juego, y le molesta hasta el vuelo de una mosca. No digamos nada un mirón como tú, que como no sabe una palabra se dedica a hacer preguntas indiscretas. Creeme, Gaby: tú no tienes más solución que aprender a jugar. Sería para ti un gran entretenimiento, tanto en el verano como en el invierno. Y hasta quién sabe...

GABY. — ¿Quién sabe, qué?

MARIA-ROSA. — Pues hija, la ver-

dad. Algo que yo he pensado muchas veces de ti. Tú eres viuda y todavía joven. Pero en cambio como eres una viuda seria, no puedes dedicarte a hacer planes frívolos. En cambio jugando al «bridge», que es una cosa muy seria, y siendo como eres tú, sociables y generosa, para querer organizar partidas en tu casa con el aliciente de una buena merienda y un sustanciosos aperitivo..., quien sabe si a través del «bridge» llega un día que encuentres un marido.

GABY.—¡Qué cosas se te ocurren! Además: ¿No eres tú la primera que dices que cuando un jugador de «bridge» se pone delante de las cartas, no hace caso de nada ni de nadie?

MARIA-ROSA.—¡Bueno eso es relativo! Los hombres al fin y al cabo siempre hacen caso de una mujer bonita y atractiva, lo mismo si están jugando al «bridge» que despachando expedientes en un Ministerio. Creeme que te doy un buen consejo.

GABY.—Pero es que además a mí me parece difícilísimo.

MARIA-ROSA.—Yo no te voy a decir que sea fácil. Pero sí puedo decirte parodiando la frase benaventina, que «otras más brutas lo han aprendido».

GABY.—Oye mona, me hace el efecto que me estás llamando bruta.

MARIA-ROSA.—No mujer, no digas tonterías. Te estoy aconsejando por tu bien. Y basta, si quieres me ofrezco a darte las primeras lecciones. Luego, y una vez que conozcas la marcha del juego, te puedes ir soltando en partidas de jugadoras flo-

jillas, y ya verás como algún día me agradeces mi consejo.

GABY.—¡Pues nada! Te lo agradezco y te lo acepto. Mañana mismo te vienes a almorzar conmigo, y después de comer me das la primera lección de este juegucito, que yo hasta ahora lo veo jugar y me parece chino.

MARIA-ROSA.—Pues no hablemos más. Hasta mañana. Y ahora perdona que te deje, pero allí veo que mis tres amigas me están dirigiendo miradas de impaciencia.

#### RAFAGA MUSICAL

NARRADOR.—Comprenderán ustedes que nadie puede penetrar en el recóndito arcano del pensamiento femenino. Nadie, por lo tanto, podría afirmar con conocimiento de causa, si la bella protagonista de este serial empezó a jugar al «bridge», pura y simplemente por no aburrirse, o le influyó aquella frasecita de María-Rosa cerca de la posibilidad de que un «par tenaire», pudiera llegar un día a convertirse en marido. Lo cierto es que empezó con el extraordinario tesón que ustedes irán viendo a través de los diferentes capítulos de este serial. Al día siguiente y tal como habían quedado las dos amigas, en casa de Gaby, se desarrollaba la siguiente escena...

MARIA-ROSA.—Y en fin, ya sabes el orden. Lo que tiene más valor es jugar «sin triunfo», después «nulos», y en fin, sucesivamente «picos», «corazones» «carreaux» y «tréboles». Y ya conoces el valor de las cartas.

GABY.—Hasta ahora todo me va resultando soncillo, salvo esa inter-

ferencia de los «nulos», de la que no me habías hablado.

MARIA-ROSA.—Es que eso es preferible dejarlo para cuando ya sepas jugar lo que se llama «sin nulos». Porque si desde el primer momento te meto en «nulos», te vas a armar unos líos de espanto.

GABY.—¿Es que no se juega de la misma manera?

MARIA-ROSA.—¡Que va! Es un juego completamente distinto con «nulos» o sin «nulos».

GABY.—¡Pues vaya una gracia! ¿Y qué pasa si se puega «con nulos»?

MARIA-ROSA.—Por regla general suelen pasar desgracias casi personales. Ya te irás dando cuenta. Lo único que te anticipo, es que la mayoría de las broncas gordas en una partida de «bridge» se producen precisamente por los dichosos «nulos».

GABY.—¡Ah, no! ¡A mí broncas, no! Yo precisamente en el «pinnacle», lo abandoné, porque como soy un poco distraída, a la carta número ochenta no me acordaba de nada, dejaba pasar a lo peor, un siete o un ocho que a mí me parecía inofensivo, y me organizaban una que parecía que se hundía el mundo. ¡Repito que a mí broncas, no! Yo si juego ha de ser para distraerme entre otras razones, porque lo mismo me da ganar que perder.

MARIA-ROSA.—Pero ten en cuenta que el «bridge» es un juego de parejas, y con una jugada mala tuya puedes hacer perder a tu compañero.

GABY.—¡Pues que se aguante!

MARIA-ROSA.—Eso no lo vas a conseguir si quieres jugar en serio. En el «bridge» no se aguanta nadie, y a lo largo de una sesión, dos o tres broncas son inevitables. A todo lo más que puedes aspirar, es a rodearte de gente bien educada, que te las organicé también con educación. Pero que te las organizarán... ¡Eso lo saben los griegos!

GABY.—¿Pero tan en serio se lo toman los que juegan al «bridge»?

MARIA-ROSA.—Pues sí, hija, sí; tan en serio. Porque muchas veces no se juega por ganar o perder. Pero en cambio se juega una el amor propio, que tiene mucha más importancia que el dinero.

GABY.—¡Pues en buen lío me voy a meter!

MARIA-ROSA.—Yo te tengo que hacer todas las advertencias previas, regalándote el producto de mi experiencia. Y hasta incluso te hago una profecía: llegará un momento en que tú también le armarás broncas al «partenaire».

GABY.—¿Quién, yo? Con lo pacífica que soy.

MARIA-ROSA.—¡Al tiempo!

#### RAFAGA MUSICAL CON MUSICA MODERNA

NARRADOR.—Y después de media docena de lecciones, María-Rosa dio a su amiga Baby este último consejo:

MARIA-ROSA.—Y ahora, si quieres perfeccionar todo lo que te he dicho, lo mejor que puedes hacer es encerrarte tu sola con una barajita, y pensando tu sola en lo que haría cada uno de los cuatro jugadores, realizan la marca con arreglo

a las normas que te he dado, y luego ves en el carteo si es o no es posible cumplir el contrato.

GABY.—¡Pues hija! Ni que se tratase de hacer oposiciones a Notarías.

MARIA-ROSA.—Hay quien dice, que es más fácil aprenderse el Código Civil que llegar a dominar este juegucito. ¡Tú verás! ¡Ahora ya todo depende de tu voluntad!

NARRADOR.—Y Gaby que, en efecto, tenía una gran voluntad, siguió al pie de la letra los consejos de su amiga, se dedicó a resolver los problemas de la revista «Bridge» (y no es propaganda), y una tarde en que advirtió a tres jugadoras alrededor de una mesa, buscando con gesto impaciente un cuarto, se acercó a ellas diciendo tímidamente:

GABY.—Si queréis os hago yo el cuarto.

MARURI.—¿Pero tú sabes jugar?

GABY.—Pues me ha dado unas cuantas lecciones María-Rosa, y yo he practicado sola por mi cuenta.

Si no tenéis quien os haga el cuarto, y si tenéis un poco de paciencia conmigo, creo que puedo completaros la partida.

MARURI.—Encantadas, no faltaría más. Tendremos toda la paciencia que sea necesaria.

NARRADOR.—Gaby se sentó con el mismo gesto temeroso de un boxeador que da comienzo a un match, empezó a ordenar sus trece cartas, procurando disimular su turbación, y se dispuso a actuar. Lo que ocurrió, señoras y señores, podrán ustedes conocerlo si tienen la amabilidad de escuchar el capítulo segundo de este serial que radiaremos en su momento oportuno.

#### SINTONIA

NARRADOR.—Han escuchado ustedes el capítulo primero de la novela radiofónica de humor «La carrera «bridgística» de Gaby», de la que en su día podrán ustedes escuchar su interesante continuación. Nos despedimos de ustedes para que continúe nuestro habitual programa.

**Adopte el sistema**

**ACOL**

Por **BEN COHEN**

Gran jugador internacional, co-autor de  
THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT  
BRIDGE. Ex director de THE BRIDGE  
MAGACINE

(Traducido al español por Julio Guerrero)

Editado por Editorial Juventud, S. A.

Provenza, 101 BARCELONA

El último gran libro de  
**CHARLES H. GOREN**

**Winning  
Partnership  
Bridge**

GRAN EXITO MUNDIAL

**Bridge Magazine**

La más antigua y mejor re-  
vista de bridge del mundo.  
Entre sus asiduos colabora-  
dores figuran: Charles H.  
Goren y M. Harrison Gray

Suscripción anual 42 chelines

BRIDGE MAGAZINE, Wakefield

Road, Leeds 10 ENGLAND

**R. TWINING & CO.**

La Casa de Té más antigua del mundo

FUNDADA EN 1706

**Francia-España**

# Unos juegos originales de los últimos campeonatos en Mallorca

He aquí los juegos 13, 16 y 20 del torneo celebrado en el Club de Bridge del Hotel Almudaina, de Palma de Mallorca, que no comentamos, pero exponemos escuetamente sus resultados para que nuestros lectores comprueben las notables diferencias que existen entre las subastas y carteos de unos jugadores y otros.

Esto confirma lo que Remember afirma ocurre hasta en los mismos campeonatos mundiales celebrados recientemente en New York y cuyo comentario hemos publicado en nuestro IV número.

## JUEGO NUM. 13

*No vulnerables.*

♠ D V 9 6 5 4 3 2  
♥ A 10 8 4 3  
♦ Fallo  
♣ Fallo

♠ A R 8 7	N O     E S	♠ Fallo
♥ 9 7 6 5		♥ R V
♦ 4		♦ 10 6 5
♣ 6 5 3 2		♣ A R D V 10 8

♠ 10  
♥ D 2  
♦ A R D V 9 8 7 3 2  
♣ 9

N-S (6)—E-O (2): 6 D doblados jugados por S = -2.

N-S (2)—E-O (6): 5 P doblados jugados por N-S = -1.

N-S (1)—E-O (4): 6 D doblados jugados por N-S = cumplidos.

N-S (4)—E-O (1): 6 P doblados jugados por N = -2.

N-S (3)—E-O (5): 5 D jugados por N = cumplidos.

N-S (5)—E-O (3): 5 D jugados por N-S = -1.

## JUEGO NUM. 16

*Todos vulnerables.*

♠ A 9 6 4  
♥ A R D 5  
♦ R 4 2  
♣ A 4

♠ R D 10 8 7 5	N O     E S	♠ 3 2
♥ 3		♥ 10 8 6 4 2
♦ D 10 8 7 5		♦ V 6 3
♣ 6		♣ R V 5

♠ V  
♥ V 9 7  
♦ A 9  
♣ D 10 9 8 7 3 2

N-S (4)—E-O (2): 5 T jugados por S = +1.

N-S (2)—E-O (4): 3 P doblados jugados por E-O = -2.

N-S (1)—E-O (3): 3 S. T. jugados por N = +3

N-S (3)—E-O (1): 3 S. T. jugados por N = +3

N-S (5)—E-O (6): A C jugados por N-S = cumplidos.

N-S (6)—E-O (5): 3 P doblados jugados por E-O = -2.

## JUEGO NUM. 20

Todos vulnerables.

<p>♠ V 10 9 3 ♥ 9 8 ♦ R V 3 ♣ V 8 4 3</p>	<p>♠ A 8 6 5 ♥ V 7 6 2 ♦ D 5 ♣ D 10 5</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		<p>♠ R D 7 4 2 ♦ D 10 3 ♥ 9 8 2 ♣ 7 6</p>
	N											
O		E										
	S											
<p>♠ Fallo ♥ A R 5 4 ♦ A 10 7 6 4 ♣ A R 9 2</p>												

N-S (4)—E-O (2): 4 C jugados por S=cumplidos.

N-S (2)—E-O (4): 3 S. T. jugados por N-S = -1.

N-S (1)—E-O (3): 3 S. T. jugados por N = -1.

N-S (3)—E-O (1): 3 S. T. jugados por N = -1.

N-S (5)—E-O (6): 5 D jugados por N-S = -2.

N-S (6)—E-O (5): 3 S. T. jugados por N = -1.

## UNA ANECDOTA INTERESANTE

Hace poco llegó a un club de París un caballero de provincias que solicitó con cierta timidez jugar una partida de bridge. Casualmente, se encontraban tres de los mejores jugadores de Francia esperando la llegada de otro campeón. La dama que dirigía el club se aproximó al recién llegado y le interrogó amablemente:

—¿Es usted un buen jugador?

—Creo que sí...

—No se si atreverme a que juegue con aquellos tres ases. Si le parece le presentaré a ellos y se pone a jugar en su mesa. Ahora bien, a la menor jugada mala que le vea efectuar le tocaré discretamente en un hombro y se levantará en seguida de su asiento.

Comenzó la partida. Los otros tres jugadores miraban al desconocido con cierta conmiseración o disimulada ironía.

Los contrarios juegan un contrato a manga y el compañero del recién llegado ataca de un pequeño corazón. En el muerto había un largo a diamantes de As-Dama. Monsieur X sin meditar un segundo se apresura

a tomar la baza con el as de corazones y sin la menor vacilación se lanza a jugar un pequeño diamante hacia la tenaza del As-Dama del muerto.

A su compañero se le inyectan los ojos en sangre y le dirige una mirada furibunda. La directora del club se apresura a tocar en el hombro al jugador desconocido. Este se levanta, pausadamente, de su asiento y se va al vestuario para recoger su sombrero y abrigo.

En esto los tres campeones se dan cuenta de que la jugada del desconocido era la única capaz de multar el contrato a los contratos. Uno de ellos se apresura a decir a la directora que el jugador que acaba de quitar de su mesa es un fenómeno y que le suplican siga jugando con ellos. Ya en la puerta el caballero, la dama llega presurosa, le pide mil perdones por el incidente y le ruega siga jugando. Y, él, responde, sin inmutarse:

—El bridge es demasiado fácil para mí. Prefiero dedicarme al ajedrez y se fue.

B.

# SECCION DE NOVELES

Con las nociones preliminares sobre nulos que expongo en el anterior número, considero que mis lectores precisan conocer sus reglas más fundamentales sobre la marca y el carteo, por lo que las expongo a continuación:

## CONSEJOS PRACTICOS PARA JUGAR NULOS

### *Carteo del jugador.*

1. Recordar, que, generalmente, se pierde baza al salir; luego si a la siguiente jugada hemos de tomar, adelantarnos y que ellos jueguen.

2. Descartar en la mano un as o una dama, descartar la última, pues, generalmente, es una baza igual, pero conservamos el control del palo. Es muy importante evitar que ellos manden en los palos cuando hay un «muerto» peligroso, o sea, de fácil «encierro». Cuantas más tomas tengamos, más fácil será evitarlo.

3. El «encierro» resulta a veces más barato que el tratar de evitarlo.

4. No romperse la cabeza para cumplir un «nulo» desastroso, sino, simplemente, limitar su pérdida.

5. En caso de duda, ceder.

6. Evitar que llegue el momento en que falten dos cartas de un palo por jugar y se ignore si están en distinta mano.

7. Evitar descartes de los contrarios, o admitirlos, si ésta es la

única forma de que se acorte un palo peligroso.

8. Cuidar las tomas y entradas. El «nulo» requiere, como las otras marcas, saber administrar, debidamente, este valioso tesoro.

9. Contar cuidadosamente las cartas que salen en la primera baza de cada palo y en la segunda jugada de ese mismo palo retener en la memoria las cartas que faltan de éste, olvidando, por tanto, lo anterior.

10. No solamente es preciso contar las cartas que se juegan de cada palo, sino la categoría de las que salen o restan. Esta es una de las principales razones de la dificultad de los «nulos», pudiendo añadirse que hasta que el jugador no llega a este conocimiento, el «nulo» resulta enigmático, imposible de dominar, aunque sea regularmente.

### *Carteo de los contrarios.*

1. Doblar a «nulos» significa también ayuda al compañero cuando éste es quien lleva la dirección de este juego, aunque si ésta es buena es preferible efectuarlo de manera menos indirecta.

2. Los descartes al compañero son buenos, siempre que no se den al que juega o al «muerto». A veces, incluso dándolos a uno de éstos.

3. Apresurarse a atacar los palos del «muerto» que enseña bazas, sobre todo si hay «semi-fallos» o «du-

bletones» en el mismo, que pueden proporcionarle descartes rápidos.

4. Dar descartes al compañero, aún sacrificando alguna baza nuestra, que pudiese evitarse al no jugar ese palo; pero, por avaricia de una baza, luego nuestro compañero efectúa otras que podrían evitarse.

5. Cuidar los descartes. Nunca hacerlo de un palo largo terminando en dos o en una carta muy baja, porque al acortar ese palo nos exponemos a que nuestras cartas bajas sean anuladas por las altas del compañero.

6. No descartar cartas altas, pues sirven para evitar el «encierro» del compañero y nos permiten dominar el «muerto».

7. Las cartas altas, imposibles de descartar y que pueden ser motivo de «encierro», jugarlas cuanto antes.

8. No descartar cartas bajas del



## Hotel Europeo

COCINA SELECTA - BAR

TEMPERATURA IDEAL

BRIDGE PERMANENTE

LA GRANJA

(Segovia)

**COGNAC**  
**MARTELL**  
1715

palo marcado por el contrario, ni acortarlo.

9. El «dos» del palo que marcó el jugador, hay que jugarlo lo más tarde posible y no entregarlo hasta el último instante.

#### EL NULO (marca)

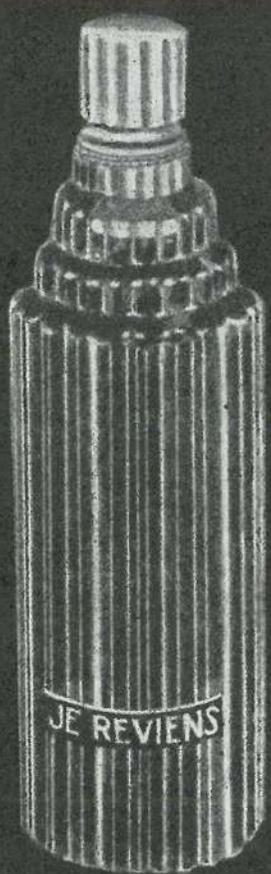
1. La apertura de nulo de mano se efectuará con 12 ó 15 puntos de honores o distribución y *buen nulo*. Esto último es lo más esencial. El que se tenga o no 3 ases no es en absoluto indispensable.

2. Tened cuidado con las marcas de apertura de tres y cuatro de los contrarios, pues, generalmente, son magníficas para doblar nulos.

3. La distribución de 4-3-3 que es la más perfecta a Sin Triunfo, es la peor para nulos.

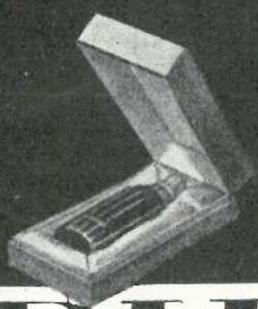
4. Cuando los contrarios marcan pequeño o gran slam, el último en hablar, si el compañero no ha doblado, podrá marcar un nulo más, aunque no le corresponda.

R.



*Je Reviens*

Otros perfumes famosos  
de Worth:  
"Dans la nuit"  
"Vers toi"



PARFUMS

**WORTH**  
PARIS

## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL QUINTO NUMERO

I)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	<i>Rey de diamantes</i>	2 diamantes	3 diamantes	Valet de diamantes
2	10 corazones	5 corazones	3 tréboles	<i>Rey de corazones</i>
3	9 picos	2 picos	10 picos	<i>As de picos</i>
4	Valet de picos	4 picos	<i>Rey de picos</i>	3 picos
5	<i>As de diamantes</i>	5 diamantes	6 diamantes	2 corazones
6	9 corazones	6 corazones	4 corazones	<i>As de corazones</i>
7	5 tréboles	<i>Dama picos</i>	7 corazones	5 picos
8	4 diamantes	10 diamantes	<i>Dama de diamante:</i>	6 picos
9	8 corazones	3 tréboles	7 diamantes	7 picos
10	6 tréboles	8 diamantes	¿...?	8 picos

II)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Valet de corazones	6 corazones	2 tréboles	<i>As de corazones</i>
2	2 picos	<i>As de picos</i>	9 picos	7 picos
3	5 diamantes	2 diamantes	Dama de diamantes	<i>As de diamantes</i>
4	3 picos	5 tréboles	10 picos	8 picos
5	2 tréboles	9 tréboles	6 tréboles	<i>Valet de tréboles</i>
6	3 tréboles	10 tréboles	7 tréboles	<i>Dama tréboles</i>
7	4 tréboles	3 diamantes	8 tréboles	<i>Rey de tréboles</i>
8	4 picos	4 diamantes	6 picos	<i>Rey de picos</i>
9	<i>Dama de picos</i>	8 corazones	Valet picos	5 picos
10	<i>Valet de diamantes</i>	7 diamantes	7 corazones	3 corazones
11	10 diamantes	<i>Rey de diamantes</i>	9 corazones	4 corazones
12	6 diamantes	9 diamantes	10 corazones	5 corazones
13	8 diamantes	<i>Dama de corazones</i>	<i>Rey de corazones</i>	<i>As de tréboles</i>

II) OTRA FORMA DE JUGAR :

BAZAS	OESTE	OESTE	ESTE	SUR
8	Dama de picos	4 diamantes	6 picos	<i>Rey de picos</i>
9	4 picos	7 diamantes	<i>Valet de picos</i>	5 picos
10	6 diamantes	8 corazones	<i>Rey de corazones</i>	3 corazones
11	8 diamantes	<i>Dama de corazones</i>	7 corazones	4 corazones
12	10 diamantes	<i>Rey de diamantes</i>	9 corazones	5 corazones
13	Valet de diamantes	<i>Dama de corazones</i>	10 corazones	<i>As de tréboles</i>

III)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	8 corazones	<i>Dama de corazones</i>	2 corazones	4 corazones
2	5 tréboles	2 tréboles	10 tréboles	<i>Rey de tréboles</i>
3	5 corazones	<i>Rey de corazones</i>	3 corazones	6 corazones
4	7 tréboles	<i>As de tréboles</i>	Dama de tréboles	7 corazones
5	8 tréboles	3 tréboles	2 picos	<i>9 diamantes</i>
6	7 diamantes	<i>Rey diamantes</i>	8 diamantes	2 diamantes

7	Valet de tréboles	4 tréboles	3 diamantes	5 <i>diamantes</i>
8	5 picos	<i>As de picos</i>	3 picos	8 picos
9	6 picos	4 picos	9 picos	<i>Valet de picos</i>
10	7 picos	As de corazones	10 picos	<i>Rey de picos</i>
11	¿...?			10 corazones

### III) OTRA FORMA DE JUGAR:

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	3 corazones	<i>Dama de corazones</i>	2 corazones	4 corazones
2	5 tréboles	2 tréboles	10 tréboles	<i>Rey de tréboles</i>
3	5 corazones	<i>Rey de corazones</i>	3 corazones	6 corazones
4	7 tréboles	<i>As de tréboles</i>	Dama de tréboles	7 corazones
5	8 tréboles	3 tréboles	9 corazones	2 <i>diamantes</i>
6	5 picos	<i>As de picos</i>	2 picos	8 picos
7	6 picos	4 picos	3 picos	<i>Valet de picos</i>
8	7 picos	As de corazones	9 picos	<i>Rey de picos</i>
9	7 diamantes	<i>Rey de diamantes</i>	Valet de corazones	10 corazones
10	Valet de tréboles	4 tréboles	8 diamantes	9 <i>diamantes</i>
11	¿...?			5 diamantes

### IV)

Fallar el tercer trébol con el 2 de corazones y jugar la dama de corazones. Si le dejan la baza continuar con el 10 de ese mismo palo. La mejor defensa de Oeste es tomar con el rey de corazones y repetir un cuarto trébol. En ese caso el que juega la mano deberá fallar con el as de corazones y entrará en el muerto para efectuar dos arrastres. Si Oeste no tomó con su rey de corazones, fallar con el as de corazones y forzar la toma del rey de

corazones obligándole a fallar un diamante o un pico. Si Sur juega As de corazones y luego dama de corazones, y este no toma con su rey, un tercer triunfo permite a Oeste tomar con su rey y obligar al muerto a fallar un trébol con su último triunfo bueno, permitiendo a Oeste efectuar su 7 de corazones. Y jugando picos o diamantes permitio a Oeste efectuar su rey de corazones y fallar con otro de los triunfos.

### V)

Sur no puede efectuar su contrato. Oeste efectúa dos bazas a tréboles y juega el 4 de tréboles para obligar a fallar alto —con el 10— lo

que motiva que Este efectúe la baza o Sur se vea obligado a fallar con el valet, con lo cual ya no puede ganar su contrato.

## VI)

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Dama tréboles	2 tréboles	8 tréboles	<i>Rey de tréboles</i>
2	4 tréboles	2 picos	6 picos	<i>As de picos</i>
3	7 corazones	<i>As de corazones</i>	4 corazones	3 corazones
4	8 <i>corazones</i>	Rey de picos	7 picos	2 diamantes
5	Valet de tréboles	3 tréboles	9 tréboles	<i>As de tréboles</i>
6	9 corazones	2 corazones	5 corazones	<i>Rey de corazones</i>
7	10 corazones	3 picos	6 corazones	<i>Dama de corazones</i>
8	7 diamantes	6 diamantes	Dama de diamantes	<i>As de diamantes</i>

Este toma la mano con un trébol y Norte obtiene una baza a picos. Desde luego, Sur se niega a fallar el pico bueno de Este. Si Oeste descarta un diamante, Sur juega triunfos. Si Este descarta un trébol para evitar tomar la mano, Sur posee las suficientes bazas en su mano para cumplir el contrato.

## VII)

Este-Oeste pueden multar los 3 S. T. si ninguno de ellos descarta un trébol cuando Sur desfila sus corazones buenos y si, además, Oeste juega su trébol más alto cuando puede tomar la mano. Este toma la mano en el cuarto trébol para cru-

zar un diamante. Si Sur ataca al principio diamantes, Oeste no jugará tréboles, sino un pequeño pico.

## VIII)

El as de diamantes de Norte permite a Sur desembarazarse de su pequeño corazón perdido. Sur juega sus As, rey y dama de corazones para descartar en el muerto el 9 y 8 de tréboles, y efectúa sus dos bazas a ese palo de as y rey. El fallo de diamantes le permite a Sur fallarse a su vez en el muerto su penúltimo trébol con el último triunfo del muerto, quedando bueno su último trébol para efectuar su doceava baza.

*Ganador:*

CARLOS M. VERA, de Méjico.  
Enhorabuena.

# Dos juegos interesantes que nos remite D. José Francisco de Lojendio Parejo

## JUEGO NUM. 1

♠ A D V 2 ♥ A 9 ♦ 9 8 7 6 5 ♣ D 5	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td> </td><td>S</td><td> </td></tr> <tr><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>		S		O	N	E				♠ 7 6 4 ♥ 10 8 ♦ R 10 4 2 ♣ R V 6 3	♠ R 10 9 8 ♥ 7 3 ♦ D V 3 ♣ 10 9 7 2
	S											
O	N	E										
♠ 5 3 ♥ R D V 6 5 4 2 ♦ A ♣ A 8 4												

## SUBASTA

<b>NORTE</b> 1 pico 4 diamantes 6 corazones	<b>SUR (dador)</b> 1 corazón 3 corazones 5 diamantes 7 corazones
<b>ESTE</b> Paso Paso Paso	<b>OESTE</b> Paso Paso Paso

Subasta que, evidentemente, considero mala. Yo, estaba en Sur. Recibí la salida del 3 de corazones.

## CARTEO

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	3 corazones	9 corazones	10 corazones	Rey corazones
2	3 diamantes	5 diamantes	2 diamantes	As diamantes
3	7 corazones	As de corazones	8 corazones	2 corazones
4	Valet de diamantes	6 diamantes	4 diamantes	4 corazones
5	8 picos	Valet picos	4 picos	3 picos
6	Dama de diamantes	7 diamantes	10 diamantes	5 corazones
7	2 tréboles	Dama de trébole.	7 picos	Dama de corazones
8	7 tréboles	8 diamantes	6 picos	Valet de corazones
9	9 tréboles	2 picos	3 tréboles	6 corazones
10	9 picos	Dama de picos	6 tréboles	5 picos
11		As de picos		

Lo posición ahora es:

♠ A D 2 ♥ Fallo ♦ 9 8 ♣ D 5	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td> </td><td>N</td><td> </td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td><td>E</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>		N		O	S	E				♠ 7 6 4 ♥ Fallo ♦ R ♣ R V 6 3	♠ R 10 9 ♥ Fallo ♦ Fallo ♣ 10 9 7 2
	N											
O	S	E										
♠ 5 ♥ D 5 6 ♦ Fallo ♣ A 8 4												

Sobre tres corazones Oeste ha de descartar tres tréboles. Este queda esquizado.

Obsérvese que se podían haber marcado 4 diamantes en Oeste y entonces el «squeeze» hubiera sido distinto. En la baza 9 Norte tendría que haber descartado el 5 tréboles para esquizarse con el as de tréboles a Oeste con picos y diamantes.

JUEGO NUM. 2

♠ 9 6 5 3 ♣ V 6 5 4 ♦ 10 9 8 3 ♣ 2	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td> </td><td>N</td><td> </td></tr> <tr><td>O</td><td> </td><td>E</td></tr> <tr><td> </td><td>S</td><td> </td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 8 7 4 ♥ A R D 9 8 7 ♦ Fallo ♣ D 10 9 3	♠ V 10 2 ♥ 10 ♦ A D 8 7 4 2 ♣ R 5 4
	N											
O		E										
	S											

Se juegan 6 diamantes por Sur con ataque de 2 de tréboles.

1.º ¿Cómo se deben jugar?

2.º ¿Hay alguna forma de hacer perder el juego?

SUBASTA

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	2 tréboles	6 tréboles	9 tréboles	Rey de tréboles
2	3 picos	As de picos	4 picos	2 picos
3	3 diamantes	Rey de diamantes	7 picos	2 diamantes
4	8 diamantes	Valet de diamantes	8 picos	4 diamantes
5	9 diamantes	5 diamantes	7 corazones	As diamantes
6	10 diamantes	Rey de picos	8 corazones	Dama de diamantes
7	5 picos	Dama de picos	9 corazones	8 diamantes
8	6 picos	2 corazones	3 tréboles	7 diamantes
9	9 picos	3 corazones	Dama de corazones	Valet de picos
10	4 corazones	7 tréboles	Rey de corazones	10 de picos

1.º Poniendo en mano a E. con el 10 de corazones ha de venir hacia el A J de tréboles.

2.º Efectivamente podía haber

sido batido el juego si Este descarta A R y D de corazón. Jugada arriesgada teniendo en cuenta que naturalmente es a cartas cubiertas.

# PROBLEMAS

## Núm. 1

♠ A R 2  
♥ V 3  
♦ 6 5 4 2  
♣ A R 10 5

♠ 10 8  
♥ R D 8 7 2  
♦ 10 8 7 3  
♣ 6 3

	N	
O		E
	S	

♠ 9 6 4  
♥ A 9 6  
♦ V 9  
♣ D 9 8 7 4

♠ D V 7 5 3  
♥ 10 5 4  
♦ A R D  
♣ V 2

Se juegan 5 picos. Ataque, 10 de picos.

## Núm. 2

♠ A R D  
2  
♥ 8 7 6 5 2  
♦ R D 4 3

♠ V 9 7 6  
♥ R D 6 4 3  
♦ Fallo  
♣ 9 7 6 5

	N	
O		E
	S	

♠ 10 8 5 4  
♥ V  
♦ A R V 10 9  
♣ V 10 8

♠ 3 2  
♥ A 10 9 8 7 5  
♦ D 4 3  
♣ A 2

Se juegan 3 Sin Triunfos. Ataque, 4 de corazones.

## Núm. 3

♠ 9 8 7 2  
♥ A V 2  
♦ A 6 4 2  
♣ 6 4

♠ 6 5 4  
♥ R 10 9 8 7 6 5 4 3  
♦ 8  
♣ Fallo

	N	
O		E
	S	

♠ D V 3  
♥ D  
♦ D V 10 9  
♣ D V 10 9 8

♠ A R 10  
♥ Fallo  
♦ R 7 5 3  
♣ A R 7 5 3 2

Se juegan 3 Sin Triunfos. Ataque, 6 de picos.

## Núm. 4

♠ 7 3  
♥ 6 4 2  
♦ V 4 3 2  
♣ A V 7 3

♠ D 6 5  
♥ 8 5  
♦ D 10 7 5  
♣ 10 9 8 4

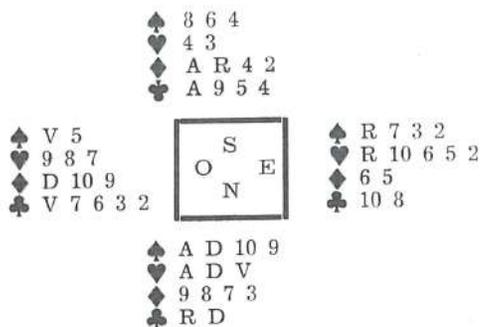
	N	
O		E
	S	

♠ R V 10 9  
♥ V 9 7 3  
♦ 8 6  
♣ D 6 2

♠ A 8 4 2  
♥ A R D 10  
♦ A R 9  
♣ R 5

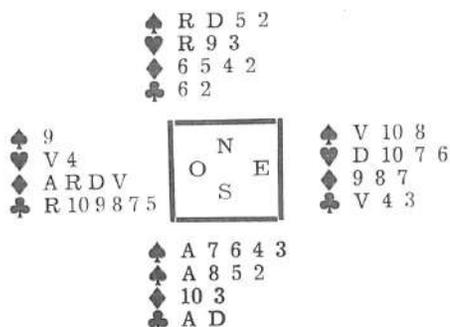
Se juegan 5 Sin Triunfos. Ataque, 5 de diamantes.

### Núm. 5



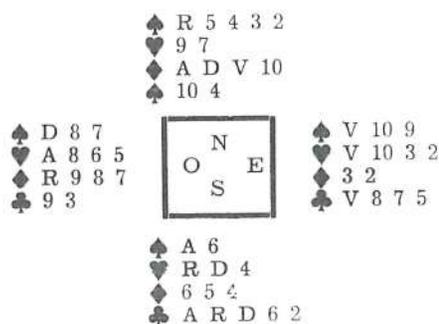
Se juegan 6 Sin Triunfos. Ataque, 3 de tréboles.

### Núm. 6



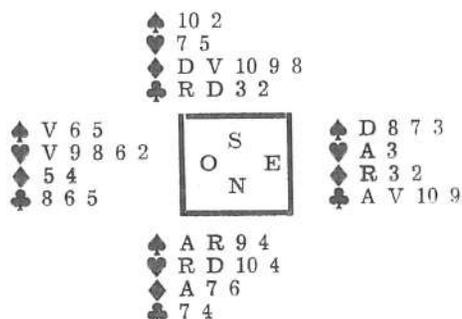
Se juegan 4 picos. Oeste ataca el 3 de diamantes.

### Núm. 7



Se juegan 5 Sin Triunfos. Ataque, 5 de corazones.

### Núm. 8



Se juegan 3 Sin Triunfos. Ataque, 6 de corazones.

# TURISMO

Hoteles de España que recomienda la Revista **BRIDGE**

MADRID

*HOTEL WELLINGTON*  
Velázquez, 8

---

BARCELONA

*RESIDENCIA CORCEGA*  
Córcega, 345

---

BURGOS

*HOSTAL DEL CID*

---

BARCELONA

*HOTEL MANILA*  
Rambla de los Estudios, 111

---

PUIGCERDA (Gerona)

*HOTEL DEL GOLF*

---

TRUJILLO (Cáceres)

*HOSTAL del CONQUISTADOR*

---

## **LE BRIDGEUR** *de Paris*

El mejor periódico  
quincenal de Europa.

12 rue Chabanais

*Director: J. BAUCHE*

Pueden suscribirse en la revista

**BRIDGE**

Ayala, 10

Madrid

## THE BRITISH BRIDGE WORLD

REVISTA MENSUAL

Londres

DIRECTOR

*TERENCE REESE*



## HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,  
para quienes saben elegir  
lo mejor y la colonia,  
su digno  
complemento

*Gal*

**GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO**