

*S. A. R. la Princesa
Sofía de Grecia*



BRIDGE

SECCION DE
TURISMO:
MALLORCA

En todo el mundo

Gran Vía - Madrid

siempre igual • pruebe y compare

publicidad continental

BRIDGE

DIRECTOR TECNICO

Enrique de Meneses
(Remember)

DELEGADO EN BARCELONA

Javier Maqua Sagnier
Dirección: SANTALÓ, 139
Teléfono 27 13 83

REVISTA BIMESTRAL

Abril, 1962 Núm. 4

Depósito legal: M. 7.769-1961

Lista del Comité

MADRID

Duque del Infantado
Duque de Bailén
Marqués de Argueso
Marqués de Rafal
Marqués de Malferit
Marqués de San Juan de Buena-
vista
Conde de San Luis
General Gonzalo Peña
José Sartorius
Rafael Muñoz

SUMARIO:

Cristóbal Covarrubias
José Luis Martínez de Velasco
Jesús Iribas
Horacio Díaz Cuardamino
Gregorio Prados
Dick Stuart

VALENCIA

Guillermo Stuyck
Marqués de Daya Nueva
CADIZ

Jesús Viniegra Velasco

EDITADA POR
BRIDGE, S. L.

Ayala núm. 10 - Teléfono 2 25 85 56

E IMPRESA EN LOS TALLERES DE
GRAFICAS COALLA, S. L.
Hortaleza, 116 Teléf. 2322297 - 2220199

M A D R I D

CORUÑA

Arturo Montel

GRANADA

Marquesa Vda. de Cartagena

BARCELONA

Rafael Buñil
Juan Martí Riambau
José María Valls Taberner
Buenaventura Platja
Angeles Berrondo de T.

SEVILLA

Duque de Medinaceli
Alberto Fernández Palacios

MALAGA

Marqués de Casa-Loring
Marqués de Nájera

SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

BILBAO

Marqués de San Adrián
Alvaro García Ogara

LAS PALMAS DE G. CANARIA

Juan Francisco Gómez Díaz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

S. Díaz y García Talavera

PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

BURGOS

Santiago Alonso y G. Pimentel

MEJICO

Carlos M. Vereá

FILIPINAS

Lydia Jalbuena

SANTIAGO DE CHILE

Julio Subercaseaux

VENEZUELA

Carlos F. de Caleyá

BUENOS AIRES

Bianca de García Calvo

SUSCRIPCION ANUAL:

España.... 150,— pts.

Extranjero. 180,— »

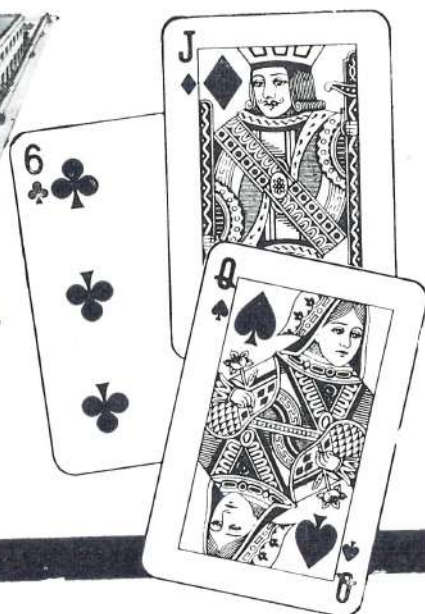
Portada:

S. A. R. la Princesa Sofía de Grecia: Respetuoso homenaje de la Revista BRIDGE a la regia prometida de S. A. R. el Príncipe Juan Carlos. Fotocolor MENESES, PARIS.

Fotografías: Oliver (Palma), J. Cerdán (Barcelona), J. Amaro (Estoril).



HERACLIO
Fournier
VITORIA



El Bridge es un juego que debe ser propagado entre la juventud, por sus grandes cualidades sociales y educativas

En atención a estas cualidades, **FOURNIER** enviará gratuitamente, a quien lo solicite folletos para aprender en 20 minutos las reglas de este juego de carácter internacional

EDITORIAL

El director técnico de la revista BRIDGE, tras recorrer Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada, Valencia y Palma de Mallorca, patrocinando torneos de bridge, que todos se desarrollaron con entusiasmo y gran afluencia de jugadores, fué a Barcelona para ponerse en contacto con la directiva de la Federación Española de Bridge, que desde hace años radica en esta capital.

Por ausencia de su presidente, el señor Valls Taberner, y de los señores Martí y Bufill, recibieron amablemente a nuestro director el señor Plaja, el secretario general del citado organismo, señor Reñaga, y uno de los directivos más destacados de la Asociación Catalana, el gran jugador internacional catalán don Antonio de Togores.

Nuestro director les expuso con claridad y absoluta franqueza cuales eran los sentimientos que animaban a todos los bridgistas de las regiones recorridas, más los de Canarias, Galicia, Santander, Bilbao, San Sebastián, Burgos, Valladolid, Zaragoza, Melilla y Alicante, que le escribían constantemente para exponer el deseo unánime de todos ellos: que se reúna cuanto antes una Asamblea general de todas las regiones españolas—donde el juego del bridge adquiere cada día mayor importancia—y se tomen los acuerdos pertinentes para que se incremente su desarrollo, se tracen directivas y se organicen múltiples torneos regionales para que, gracias a

este entrenamiento, se logre aumentar el número y calidad de los jugadores y éstos puedan, a su vez, concurrir a las numerosas pruebas internacionales que se organizan en todo el mundo y donde España puede y debe aspirar a los primeros puestos.

A estas palabras de nuestro director, el secretario general, señor Reñaga, contesto, poco más o menos, lo siguiente:

—Sus palabras me han impresionado gratamente y puede anticipar a todos ellos que la Federación Española de Bridge les recibirá con los brazos abiertos si vienen a los Campeonatos de España que se celebrarán en Barcelona en la *segunda quincena de mayo*, estén o no afiliados a la Federación—ya que pueden efectuarlo antes de estas fechas—y asistan a la Junta general, que tendrá lugar, como siempre, coincidiendo con los mismos, en la seguridad de que, al igual que en anteriores ocasiones, la Federación acogerá con agrado su presencia, ya que es su deseo conocer los deseos y aspiraciones de todos los jugadores y aficionados de España.

—Ahora bien—añadió el señor Reñaga con franqueza, pero sin acritud alguna—, hasta el momento la mayoría de esas regiones en cuyo nombre nos habla han adoptado una actitud absolutamente pasiva, por no decir negativa. Es, sin duda, gracias a la revista BRIDGE y a sus crónicas semanales de «Blanco y

Negro» que se ha despertado en ellos un nuevo interés y afición que somos los primeros en desear encauzar y contribuir a su más amplio desarrollo.

Nuestro director estimó y agradeció esta noble actitud de los representantes de la Federación Española y añadió:

—Dado que la Federación Española de Bridge cuenta con un presidente como el ilustre teniente general don Eduardo González Gallarza, y un presidente del Comité directivo, señor Valls Taberner, estoy seguro que a estas dos personalidades les será fácil lograr que la Federación Española de Bridge sea equiparada, al menos, como el juego de ajedrez y se incorpore al alto organismo oficial de deportes, con lo que, seguramente, recibiría el calor oficial necesario para que los

bridgistas españoles que concurren en todo el mundo a las pruebas internacionales lo puedan efectuar en condiciones parecidas a los demás países.

Aquí terminó la sustanciosa y agradable conversación.

La revista BRIDGE pide ahora, desde estas columnas, que todas estas regiones españolas, que con tanto interés y entusiasmo nos han solicitado intervengamos cerca de la Federación Española de Bridge, acudan a los Campeonatos de España y a la Asamblea general que se celebre y que estén dispuestos a otorgar su apoyo *moral* y *material* para que, al fin, España pueda competir dignamente con los bridgistas de todo el mundo, y cuyo número alcanza la cifra fabulosa de *cuarenta millones* de jugadores.

Yo era amigo de doña Sol desde hace más de cuarenta años. ¿Para qué mencionar que se trata de la Duquesa de Santoña, de la hija de la ilustre Casa Ducal de Alba, si ella, por sí, con su silueta menuda y su perfil fino y aristocrático, y su gran sencillez y corazón lo era «todo» sin necesidad de ser quien era?

La revista BRIDGE se honró con publicar su primera portada reproduciendo un retrato suyo en el que aparecía vestida con el clásico traje corto andaluz y la garrocha en la mano, con la que asistía con frecuencia a la tienda de novillos, esa fiesta tan castiza y popular en nuestra Andalucía.

Pero para nosotros, la revista BRIDGE, representaba también a la veterana y asidua jugadora que hasta después de cumplir ochenta años gustaba de jugar su partidita diaria con su grupo de amigos íntimos.

El interés de los fallos a palo



Por *Charles H. Goren*
(Especial para la revista BRIDGE)

Los fallos a palo constituyen la delicia así como la incógnita para llegar a declarar «slams».

Cuando el fallo a un palo se encuentra en posesión del campo adversario a los que juegan la mano es fácil indicárselo al compañero y es un valioso ingrediente para la defensa. Al contrario, el fallo es el palo que, marcado al compañero, es causa de graves trastornos y hay que emplear la mayor dosis de psicología entre ambos compañeros para ultimar el contrato que han de jugar.

El poseedor del fallo a un palo habrá de elegir delicadamente los métodos que ha de emplear para determinar las posibilidades que contiene su mano.

Casi nunca será posible aplicar las posibilidades que ofrece el Blackwood para llegar a un slam.

El Blackwood es una declaración interrogativa y yo considero todos estarán conformes conmigo que es inútil solicitar del compañero una respuesta cuando ésta no nos sirve para saber qué hemos de hacer con ella. Los ases que pueda tener nuestro compañero carece de importancia. Lo que se precisa es saber *los que posee*.

Ninguno vulnerable. Norte, dador.

♠ A 10 5		♠ V 9 6 4 3
♥ A V 6		♥ 8 3 2
♦ 9 8 2		♦ Fallo
♣ R D 10 2		♣ 9 8 7 5 3
♠ R D 8 2	N O E S	
♥ 10 9 7 4		
♦ V		
♣ A V 6 4		
♠ 7		
♥ R D 5		
♦ A R D 10 7 6 5 4 3		
♣ Fallo		

SUBASTA

NORTE (dador)

- 1 trébol
- 2 S. T.
- 3 picos
- 4 corazones
- Paso

ESTE

- Paso
- Paso
- Paso
- Paso
- Paso

SUR

- 2 diamantes
- 3 diamantes
- 4 diamantes
- 7 *diamantes*

OESTE

- Paso
- Paso
- Paso
- Paso

Norte abrió el juego con 1 trébol. Sur indicó inmediatamente las posibilidades de un slam al dar sobre-marca a palo distinto, o sea, declarando 2 *diamantes*. Norte declaró 2 S. T. para indicar que su apertu-

ra era mínima con una distribución equilibrada. La declaración de Sur de 3 diamantes es perfecta. No tenía necesidad alguna de volver a dar sobremarca. La indicación de un slam seguro ya la había mencionado y Sur debía de actuar sabiendo que su compañero se hallaba al corriente de ello.

Luego, su declaración de 3 diamantes poseía el gran valor de conservar la subasta lo más baja posible y, por tanto, permitir a su compañero mostrar su As de picos al mínimo de altura. Sur, de nuevo, facilitó la tarea de su compañero volviendo a declarar tan sólo 4 diamantes. Esto tenía dos objetivos. Indicaba, sin ningún género de dudas, la extraordinaria solidez de sus diamantes e indicaba claramente que Sur proyectaba jugar el contrato final a ese palo. Señalaba, además, que su compañero daba una nueva oportunidad para indicar otro As, si es que lo tenía, lo cual efectuó al declarar 4 corazones. Sur, entonces, con toda seguridad, declaró sus 7 *diamantes*.

Aparentemente, puede parecer que Norte obró demasiado impulsivamente al abrir el juego y luego mostrar sus dos ases con una apertura mínima. Pero, con su perfecta declaración de 2 S. T. a la sobremarca de su compañero ya indicó la valía aproximada de su apertura.

Sus subsiguientes declaraciones no podían, por tanto, interpretarse como plus valías de su mano, sino, simplemente, como indicación de sus dos Ases. Después de todo, si uno de sus Ases hubiese sido el de tréboles, para Sur carecía en absoluto de valor.

COMENTARIOS

Por *Remember*

Como todos los lectores, considero esta subasta perfecta. Confirma la teoría del gran maestro Charles H. Goren, de que se abusa excesivamente del Blackwood para pedir solamente Ases y Reyes y perder gran cantidad de slams que se efectúan debido a fallos y semifallos.

Por eso insisto que de no emplearse el sistema seguido en la subasta del juego que mencionamos, es preferible emplear el sistema Gerber (4 tréboles) para pedir Ases, Reyes e incluso Damas, y, sobre todo, para dar el valor a un fallo de un As suplementario y el de un Rey a un semifallo.

En muchas ocasiones se llegará con toda seguridad a los slams y las pequeñas deficiencias que puede tener esta convención merece su aplicación por los excelentes resultados que se obtienen.

No se necesitan durante la travesía



Por *Terence Reese*

(Especial para la revista BRIDGE)

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 corazón	Doblo	1 S. T.	4 picos
5 corazones	Doblo	Paso	Paso
Paso			

Cuando viajamos en barco se nos pregunta qué parte de nuestro equipaje «no lo deseamos en nuestra cabina durante la travesía». Es una medida acertada, en la defensa al bridge, considerar, antes de «embarcarnos» en un juego, qué cartas «altas» entran en esa categoría; si deemos desembarazarnos de ellas en la primera oportunidad. Semifallos y dobletones de ases y reyes son con frecuencia sospechos. Todo el mundo conoce esas manos en las que debemos descartar un as cuando tenemos A-x, para poseer una entrada en la mano de nuestro compañero. Existen numerosas variaciones en ese sentido. Así que no debemos dejar de reconocer esos viejos amigos (cartas altas).

La siguiente mano parecía marchar muy bien para el declarante (el que juega la mano).

Sur, dador.

Todos vulnerables.

	♠ A 9 4										
	♥ D 9 3										
	♦ 8 7 5 4 2										
	♣ D 10										
♠ R D 6	<table border="0" style="text-align: center;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ V 10 8 7 5 3 2
	N										
O		E									
	S										
♥ A 5		♥ 2									
♦ A V 9 6		♦ R									
♣ V 9 4 2		♣ 8 6 5 3									
♠ Fallo											
♥ R V 10 8 7 6 4											
♦ D 10 3											
♣ A R 7											

Muchos jugadores hubieran quitado el doble con 5 picos, dada la mano de Este, pero yo considero que no estuvo equivocado al aceptar el doble del compañero. «El Rey de diamantes debe ser una carta útil en la defensa», pensó, un tanto irónicamente, según se desarrolló el juego.

Oeste atacó el Rey de picos y Sur tomó con el As del muerto, descartando en su mano el 3 de diamantes. Luego falló el 4 de picos y jugó un pequeño corazón. Oeste tomó con su As y rejugó su otro triunfo. El muerto ganó la baza y Este se descartó del 3 de diamantes. En ese momento Sur tenía el contrato ganado. Falló el tercer pico, desfiló sus tres tréboles firmes y entregó una sola baza de diamantes. El rey de diamantes de Este resultó ser un hijo único sin atractivo alguno.

Este trató de censurar a su compañero por no haber jugado un pequeño diamante tras su toma con

el As de corazones. Pero en esta jugada, realmente, no era fácil para Oeste. Era *Este* quien tuvo la culpa. Después de que en la primera baza Sur descartó un diamante sobre el As de picos del muerto, el rey de diamantes de Este sólo podía servir de obstrucción. Luego debía descartarlo cuando jugó su compañero el segundo triunfo. Es cierto que Sur podía haber tenido D-V-x a diamantes y A-V-x a corazones, pero, en ese caso, de todas formas, hubiese tenido una multa.

El juego siguiente es similar:

Dador, Sur.

Todos vulnerables.

♠ A R D 10 7 6 3			
♥ R			
♦ 8 2			
♣ 7 4 3			
♠ V 9 5 2	N O E S	♠ 8 4	
♥ 10 9 8 6 4		♥ D 7 5 3 2	
♦ 10 5		♦ 9 7 4 3	
♣ D 9		♣ R 5	
♠ Fallo			
♥ A V			
♦ A R D V 6			
♣ A V 10 8 6 2			

La subasta se desarrolló así:

SUR	NORTE
1 trébol	1 pico
3 diamantes	4 picos
6 tréboles	6 picos
6 S. T.	Paso

Sur, desde luego, no tenía ninguna poderosa razón para no dejar jugar a su compañero 6 picos. Tuvo la suerte de encontrar el rey de corazones en el muerto. Oeste atacó el 10 de corazones. El muerto ganó la baza y en su As y Rey de picos Sur descartó un trébol y un diamante.

Sur tenía entonces que reflexionar y decidir si jugaba a no un tercer pico. Si la distribución de los picos era mala para él, podía suceder que los contrarios se afirmasen un pico y que aquel tuviese la toma a tréboles. De todas formas, aparte de que los picos pudiesen estar divididos, era posible de establecer bazas firmes en tréboles evitando el peligro antes mencionado.

Sur decidió jugar su tercer pico, en el que Este descartó un corazón. Luego jugó un trébol del muerto y, sabiendo que Oeste poseía el pico firme, Sur jugó su As de tréboles y repitió otro trébol. Este tuvo que tomar la baza y el resto del juego se lo adjudicó Sur. Naturalmente, de nada hubiese servido que Este pusiese su Rey de tréboles cuando Sur jugó del muerto un pequeño trébol, ya que le hubiese cedido la baza. Este cometió su grave falta en la baza anterior. Su Rey de tréboles no podía ser de utilidad alguna para la defensa y debió de descartarlo en el tercer pico del muerto.

DOBLE TWIST

En una competición del año pasado se produjo un doble twist en el juego siguiente:

Norte, dador.

N-S, vulnerables.

		♠ A 8 6	
		♥ A R	
		♦ D V 8 5 2	
		♣ R 9 2	
♠ 7 2	N O E S	♥ R 10 9 5 3	
♥ D 10 4 3 2		♥ 8 6	
♦ R 9		♦ A 10 3	
♣ 8 7 5 4		♣ D 10 6	
		♠ D V 4	
		♥ V 9 7 5	
		♦ 7 6 4	
		♣ A 10 3	

Sur juega 3 S. T., después que Este dió sobremarca a picos. Oeste atacó 7 de picos, el muerto jugó el 8 de picos, Este, el 9, dejando así a su compañero con un segundo pico para jugar al tomar la mano con el rey de diamantes.

Pero supongamos que Este no es partidario de correr la baza y pone su Rey para jugar otro pico. Sur efectuará la baza y juega un diamante para poner la dama en el muerto. Este juega un tercer pico y Oeste es cuando puede convertirse en un auténtico héroe. Imaginando que la única posible toma de su compañero y de multar el juego es el 10 de diamantes, descarta su rey de diamantes.

Aunque sus autores no lo mencionen, existió una posibilidad de efectuar una jugada parecida en el juego que se menciona a continuación, extraído del reciente libro sobre el sistema CAB:

Norte, dador.

N-S, vulnerables.

♠ A D 9 3				
♥ R 10 4				
♦ A D 4 2				
♣ A 8				
♠ V 8 5	N O S E	♠ R 10 6		
♥ 2		♥ D V 9 7 6 3		
♦ 9 7 6 3		♦ 10 5		
♣ R 10 9 4 2		♣ D 6		
♠ 7 4 2				
♥ A 8 5				
♦ R V 8				
♣ V 7 5 3				

ANUNCIENSE EN
BRIDGE

Norte abre de 1 diamante; Este declara 1 corazón, y Sur juega, finalmente, 3 S. T. Oeste ataca el 2 de corazones—ostensiblemente su semi-fallo—y el 9 de Este es cubierto por el As.

El libro que mencionamos describe una interesante forma de jugar los picos. El problema del que juega la mano es que Este no pueda tomar la mano más que una sola vez. Comenzó efectuando el impase de la Dama de picos. Este tomó con su Rey y devolvió la dama de corazones. Sur toma la mano, juega el Rey de diamantes y luego un pequeño pico hacia el A-9-3 del muerto. En ese momento, si Oeste pone su 8 de picos, el muerto toma de As y el plan de Sur se desarrolla felizmente cuando Oeste ha de tomar el tercer pico con su Valet. Pero este resultado pudo evitarlo Oeste si cuando su compañero repitió corazones, él hubiera descartado su Valet de picos.

(Para los que deseen seguir el análisis de este juego, les anticiparé que Sur tiene aún posibilidades de cumplir su contrato.)

Nota de la R.—Todas las reflexiones que figuran entre paréntesis, son del propio autor, Terence Reese.

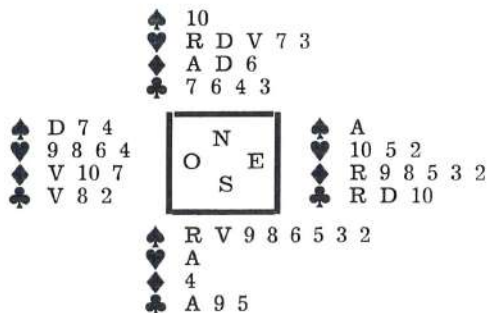
INDESEABLE AS

Muchas veces, el que juega la mano está obligado a eliminar una carta perniciosa, por mucho valor que aparente tener.

Sur jugó 4 picos tras la apertura de Este de 1 diamante.

Dador, Este.

N-S, vulnerables.



Oeste atacó el Valet de diamantes y en el muerto había una serie magnífica de corazones que parecían imposibles de utilizar. ¿Puede usted figurarse como enfocó Sur la situación? Simplemente, jugó en el muerto el 6 de diamantes. Oeste, insospechadamente, repitió otro diamante y Sur pudo así descartarse para siempre de aquel maldito as de corazones.

BROOKING

JOYERO

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 10

TELEFONO 221-54-00

MADRID

El sin triunfo de las viejas damas



(Dos manos de los Campeonatos del Mundo)

Por JOSE LE DENTU

(Especial para la revista BRIDGE)

—Vamos a ver, señora: es usted demasiado joven para efectuar una subasta parecida. Deje esos anuncios para los bridgistas de antes de la última guerra mundial. En esa época todo podía «hacerse» y sobre una apertura de un adversario se declaraba «un sin triunfo» con cualquier juego.

—Pero, yo tenía 14 puntos.

—Justamente, por eso, o era excesivo como declaración o demasiado poco. Demasiado, si lo que usted pretendía era «blafear» a su adversario, y no suficiente si lo que realmente quería usted era jugar a sin triunfo.

—Pues me han dicho que Rodrigue hace lo mismo que yo.

—¿¿¿...???

—Sí, el jugador inglés, en New York, en los Campeonatos del Mundo.

—Ya veo que está usted al corriente de la actualidad, pero no de ciertas reglas de prudencia.

SEGUROS CONTRA ACCIDENTES

Esta discusión entre una joven bridgista y un experto con el colmillo retorcido, yo la escuché ayer

veces, ya que es el resultado de un banal accidente que ocurre con bastante frecuencia. El abridor declara *1 corazón*, la joven dama *1 S. T.* A la izquierda, *doblan*. Paso, paso, paso... y no obstante los 14 «bellos puntos de honores» reciben el desagradable castigo de cuatro multas dobladas.

Ciertamente, yo no tengo hoy la pretensión de descubrir una receta-milagro para impedir esta catástrofe, que es tan vieja como el propio juego del bridge. Yo voy a tratar simplemente de procurar clarificar un poco la cuestión y de enseñar cómo los campeones utilizan esta marca de «1 S. T.».

Los bridgistas que están al día de cuanto ocurre saben que para disminuir los riesgos, esta marca de «1 S. T.» debe efectuarse, *al menos, con un juego tan poderoso como si se tratase de una apertura de 1 S. T. fuerte* (16 a 18 puntos de honores), y poseer una doble parada en el palo declarado por los contrarios.

Tales precauciones son indispensables para no ir al desastre, ya que los adversarios disponen de un arsenal de armas muy precisas con-

tra este género de intervención.

O sea, *con que tenga 8 a 9 puntos de honores el compañero del abridor, va, automáticamente, a doblar* esta declaración de 1 S. T., ya que su bando posee la mayoría de los puntos de honores.

Por otro lado, un cambio de color no será más imperativo, pero indicará un palo largo y un juego débil, exactamente como en el caso de un «doble informativo» del adversario.

Ejemplo:

SUR	OESTE	NORTE
1 corazón	1 S. T.	2 diamantes

La subasta de 2 diamantes indica, en principio, 9 puntos de honores ya que, de lo contrario, Norte hubiese doblado.

UNA INTERVENCION EN DOS SENTIDOS

La intervención a 1 S. T. facilitaría más bien la tarea de los adversarios. Por tanto, no es interesante efectuarla salvo que sea hecha en buenas condiciones de seguridad. Pero, en ese caso, *su utilización será muy poco frecuente* y, por esta razón, ciertos expertos, como, por ejemplo, Rodrigue, en Inglaterra, o Pariente, en Francia, le conceden un doble sentido de interpretación.

En lugar de corresponder sistemáticamente a una mano de 16 a 19 puntos con una poderosa parada en el color de apertura, esta marca de 1 S. T. puede, igualmente, constituir un «bluf», es decir, *una mano débil pero con un palo sólido de repliegue* para evitar toda catástrofe en caso de ser doblados.

Ciertamente, yo no creo demasiado en la eficacia de este tipo de «psychics» contra muy buenos jugadores, pero el desconcierto que crea entre los adversarios durante, al menos, una vuelta de subasta, puede, en fin de cuentas, presentar algún interés, sin que por ello se coloque al compañero en una situación delicada. En efecto, *el anuncio del palo de repliegue* será entonces una señal absoluta de parada.

RODRIGUE EN EL TEATRO DE BARBIZON

Puesto que el campeón Rodrigue parece ser uno de los especialistas de esta marca, a la vez ofensiva y defensiva, vamos a observarle en el bridgerama instalado en el Teatro Barbizón de New York durante los recientes Campeonatos del Mundo.

Dos juegos, a mi parecer, han sido característicos, y voy a estudiarlos minuciosamente, ya que, además, para el carteo, son altamente instructivos.

Su adversario, a su derecha, abre en tercera posición de *1 pico*, estando vulnerable.

¿Qué dice usted con la mano siguiente?:

♠ D 3 2
♥ D
♦ A R D V 8 5
♣ V 8 5

¡La mejor declaración es, sin duda, *1 S. T.*!

No ofrece peligro, y como este anuncio puede ser efectuado en doble sentido, no hay riesgo de que el compañero declare de golpe 4 razones. Se comprobará, mediante

el empleo del Stayman, la calidad real del sin triunfo.

Añadamos que una sobremarca a 3 diamantes es igualmente correcta, pero parecería indicar no poseer una eventual parada a picos.

He aquí, ahora, la mano del compañero y el desarrollo completo del match entre Italia y la Gran Bretaña, donde los italianos vencieron fácilmente a los ingleses:

SUR		NORTE (el muerto)
♠ D 3 2		♠ A 9 8 7
♥ D		♥ R V 8 5
♦ A R D V 8 5		♦ 9 6 3
♣ V 8 5		♣ D 4

E-O vulnerables, Oeste dador.

SUBASTA

SUR	OESTE
(Rodrigue)	(D'Alelio)
—	Paso
1 S. T.	Paso
2 S. T.	Paso
NORTE	ESTE
(Konstam)	(Chiaradia)
Paso	Paso
2 tréboles	Paso
3 S. T.	Paso

(El 2 tréboles era la convención Stayman.)

Máximo D'Alelio atacó el 6 de corazones. Claude Rodrigue (Sur) puso el 5 del muerto cubierto por el 10 de corazones de Este. ¿Cómo deberá hacer el que juega la mano (que ha ganado la baza con la dama de corazones) para ganar este contrato a 3 S. T.? (En el fondo, Sur no ha jugado bien desde el punto de vista técnico, pero la defensa tampoco fué acertada. Los diamantes

de los adversarios se hallaban distribuidos 2-2).

EL SUICIDIO FRUSTRADO DE RODRIGUE

Si Oeste atacó de la cuarta de su palo más largo (y por las cartas jugadas parece sea así), es seguro que posee el as de corazones y que Este, que ha abierto de 1 pico, tiene el rey de picos.

Es debido a esta reflexión que Rodrigue ha considerado acertado jugar (después de la dama de corazones) el as de picos y luego el 9 de picos para efectuar su novena baza. Pero esta decisión (que deja al adversario desconcertado al ocultar el palo largo de diamantes) es, técnicamente hablando, peligrosa. ¿Qué sucederá, en efecto, si después de tomar con el rey de picos, Este contraataca corazones (en lugar de «re-jugar» picos según lo hizo? ¡¡¡ Sur será entonces irremediabilmente «escuizado» a picos, diamantes y tréboles!!! Observe atentamente el decorado del drama que se hubiese representado en escena:

		♠ A 9 8 7	
		♥ R V 8 5	
		♦ 9 6 3	
		♣ D 5	
♠ 6 4			♥ R V 10 5
♥ A 9 7 6 4 2			♦ 10 3
♦ 10 4			♣ 7 2
♣ 7 6 2			♣ A R 10 9 3
		♠ D 3 2	
		♥ D	
		♦ A R D V 8 5	
		♣ V 8 5	

Es mucho mejor, por tanto, lo que propone Morehead en el *New York Times*: jugar enseguida diamantes (después de ganar la baza

con la dama de corazones) y luego ir al muerto a la tercera jugada con el nueve de diamantes para jugar luego un pequeño pico del muerto. Claro es que ¡si Oeste tiene el rey de picos seco...! Pero esta hipótesis es absurda.

Mi opinión es que existe otra forma de enfocar ese juego. La considero, además, excelente, pues es viable aunque el rey de picos esté en semifallo. Su único inconveniente es que sea un poco más complicada. Sur se juega, inmediatamente, *todos sus diamantes* para llegar a la siguiente situación:

NORTE	SUR
♠ A 9	♠ V 8 5
♥ R V	♦ D 3 2
♣ D 5	

Sur juega el as de picos y yo no veo la posibilidad de que no efectúe otra baza más.

EL «SUSPENSE» ANGLO-AMERICANO

He aquí otro ejemplo, entresacado esta vez del famoso match de «suspense» entre los ingleses y los americanos del Norte, match cuyo resultado pudo depender de un solo juego.

En el curso de estos 48 juegos de la primera jornada, los ingleses lograron una neta ventaja gracias, principalmente, al juego siguiente, durante el que nos volveremos a colocar en el lugar de Rodrigue en la «caja de cristal» del bridgerama.

Usted está vulnerable en posición Oeste, con la mano siguiente:

♠ R
♥ 7
♦ 8 4 2
♣ V 10 9 8 6 5 4 3

A su izquierda efectúan la apertura de *1 corazón*, su compañero pasa y Sur declara *1 pico*. ¿Qué dirá usted?

Usted no puede declarar 4 tréboles estando vulnerable, y toda otra voz indicaría una fuerza de su juego que no posee... No le queda otro recurso que pasar o decir 1 S. T.

¡Evidentemente, usted se inquieta un poco, ya que si por casualidad todos los otros jugadores les da por pasar...! Pero con una tal distribución es, prácticamente, imposible.

EL CONTRAATAQUE FUNESTO

Una vez la subasta terminada, usted no se halla a salvo de su inquietud, ya que, a pesar de la ayuda a 2 S. T. de su compañero, Key, en posición Sur, declara, sin embargo, 4 picos, y al igual que Rodrigue, va usted a estar obligado a resolver un difícil problema de jugar la contra:

♠ R	♠ 6
♥ 7	♥ V 10 3 2
♦ 8 4 2	♦ A D V 7 3
♣ V 10 9 8 6 5 4 3	♣ 7 2

	N	
O		E
	S	

Norte, dador. E-O, vulnerables.

SUBASTA

<p>OESTE (Rodrigue) Fallo 1 S. T. Paso</p>	<p>NORTE (Nail) 1 corazón Paso Paso</p>
<p>ESTE (Konstam) Paso 2 S. T. Paso</p>	<p>SUR (Key) 1 pico 4 picos</p>

(Durante la subasta, Sur no se ha dejado «emprimar» por la declaración de 1 S. T. de Oeste, que efectúa la baza con su rey de triunfo seco, sobre el que Este ha puesto el 3.)

¿COMO HA PODIDO JUGAR RODRIGUE DESPUES PARA NO CUMPLIR SU CONTRATO?

He aquí, sin duda, el razonamiento de Rodrigue: su compañero posee, probablemente, una baza segura a triunfos (el 10 cuarto más bien que el as). Al jugar tréboles le obliga a utilizar inútilmente un triunfo y, sobre todo, pierde la ocasión magnífica de poder contraatacar inmediatamente corazón o diamantes. Sin embargo, entre esos dos palos rojos, ¿cuál de ellos hay que elegir?

Es completamente claro que Sur, que posee (aparte de sus picos) asdama de tréboles, no puede tener más que la dama de corazones o el rey de diamantes. ¿Cuál de estas dos hipótesis es la más plausible?

Rodrigue se decidió a jugar diamantes por dos razones:

Primera.—Con la siguiente mano:

♠ A D V 9 7 5 2
♥ 6 4
♦ R 5
♣ A D

Sur hubiese probablemente declarado 2 picos sobre 1 corazón. En todo caso, habría intentado seriamente el slam en lugar de, simplemente, dar un salto a 4 picos sobre el 2 S. T. de Konstam.

Segunda.—Si hubiese deseado el contraataque a corazones, Este habría jugado una carta más alta que el 3 de picos para efectuar una «lla-

mada preferencial» a corazones. Pero todo esto es bien sutil y Rodrigue tiene mucho mérito de haber hecho perder el contrato.

TRANQUILIDAD EN LA SALA CERRADA

He aquí el juego completo:

♠ R	N	♥ 10 8 4 3
♥ 7	O	♠ A 9 8 5 4
♦ 8 4 2	E	♦ R 9 6
♣ V 10 9	S	♣ R

♠ 6
♥ R V 10 3 2
♦ A D V 7 3
♣ 7 2

♠ A D V 9 7 5 2
♥ D 6
♦ 10 5
♣ A D

En la sala cerrada, Rose y Gardner, en posición Norte-Sur, llegaron al contrato de 4 picos sin intervención alguna y después del ataque a tréboles el jugador tranquilamente efectuó 10 bazas, poniendo su as de picos en la segunda baza.

¿Hasta qué punto la voz de 1 Sin Triunfo de Rodrigue en el bridge-rama ha impulsado al jugador a desfilas primero su valet de picos? La contestación es muy difícil. No hay duda que este empleo «de doble sentido» de la voz de 1 S. T. posee, quizás, más ventajas que inconvenientes. Los riesgos conocidos son, en todo caso, infinitamente menos peligrosos que los del «Sin triunfo de las viejas damas». Esta forma de intervenir en la subasta les encanta a todos los jugadores de bridge que no tienen miedo de nada cuando llegan a poseer 13 ó 14 puntos de honores.



Cartier

PARIS

13 Rue de la Paix

NEW YORK

5th Ave. & 52 Street

LONDON

175 New Bond Street

Los «Squeezes»; sus principios fundamentales

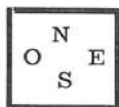


Por José M. Eça de Queiroz

Proseguimos en este número el interesante estudio sobre los «squeezes», comenzado en el anterior, por el gran técnico portugués don José Maria Eça de Queiroz, ilustre director de la revista IBERIA BRIDGE.

EJEMPLO PRACTICO.—Antes de continuar con nuestro estudio de los «squeezes» en S. T., vamos a presentar un ejemplo práctico, el más sencillo que nos fué posible inventar:

♠ A D 2
♥ x x x x
♦ V x x
♣ x x x



♠ 5
♥ A R D x x x
♦ A 10
♣ V x x x

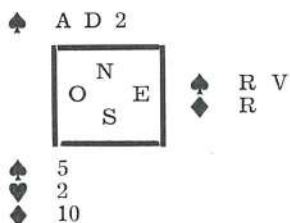
Norte-Sur, vulnerables. La subasta fué la siguiente:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 corazón	Paso	2 corazones	Doblo
4 corazones	Paso	Paso	Paso

Oeste sale del Rey y el As de tréboles y luego un pequeño del mismo palo. Este efectúa la baza con la Dama y se juega su único cora-

zón. Sur destriunfa dos veces, juega su Valet de tréboles y se da cuenta que le falta una baza para cumplir. Se prepara entonces para jugar picos y ver la manera de colocar su 10 de diamantes que considera es una carta perdida. Felizmente, en el último instante efectúa el siguiente razonamiento: Este ya jugó su As y Rey de tréboles, indicando su fuerza y, además, mostró un semi-fallo en corazones y la Dama de tréboles. Esto último suma 4 puntos, en la mejor de las hipótesis. Pero Este efectuó en la subasta un *doble* informativo. (Es cierto que pudo haber efectuado un *doble* relativamente flojo no estando vulnerable y los contrarios sí), pero, de todas formas, Este debe poseer 11 ó 12 puntos de honores. ¿Quiere esto decir que Este posee obligatoriamente el Rey de picos y el R D de diamantes, a menos de que su *doble* haya sido un «bluff»? Sur, por tanto, procurará reconstituir la mano de Este. Semi-fallo en

corazones, Dama tercera de tréboles, 4 ó 5 cartas de R D diamantes y 5 ó 4 cartas de picos de Rey o Rey-Valet. Total, 10 u 11 puntos de honores+2 puntos de distribución. Dado este razonamiento, Sur entreve la posibilidad de un «squeeze» e imagina su esquema fundamental. El 2 de corazones será su carta «escuizante», la combinación A D y 5 de picos será la *amenaza comunicante*. Y como el «squeeze» sólo se puede efectuar en picos-diamantes, Sur precisa una carta de diamantes para lograr la *amenaza aislada*. Pero, ¡atención! El adversario al que se intenta escuizar se encuentra en el flanco derecho. Por tanto, el esquema tiene que efectuarse en posición perfecta, o sea, la *amenaza aislada* tiene que estar del lado del «escuizante» (si no fuese así, como ya hemos visto, el «squeeze» no sería viable). Así que Sur juega el As de diamantes (que es la famosa jugada de Viena, o sea, agotar las cartas de los adversarios para preparar un «squeeze»). Sur, teniendo cuidado de desembarazarse del Valet de diamantes en cualquier momento, aunque sea en la décima baza (para efectuar con el 10 de diamantes una *amenaza aislada*) y después de jugar sus triunfos, encuéntrase, al final, con el siguiente esquema de un «squeeze» simple en S. T., en una posición perfecta:



El 2 de picos, por ejemplo, y el Rey (una carta cualquiera). La *amenaza aislada* (10 de diamantes) del lado del «escuizante» hace posible escuizar el flanco de la derecha. En realidad, cuando Sur juega su 2 de corazones (carta escuizante), Este se encuentra irremediabilmente perdido.

Ahora, otra cosa. Oeste salió del Rey de tréboles y vió el muerto. En ese momento pudo darse cuenta que, estando casi toda la fuerza concentrada en la mano de su compañero, Sur efectuaría un «squeeze» si se encontrase con serias dificultades. Así que la carta «escuizante» sólo podía ser un corazón; por consiguiente bastaba con atacar al muerto, y la «amenaza comunicante» sólo podría efectuarse en picos. Razonando de esta manera, lo cual no era demasiado difícil, Oeste, en vez de continuar a jugar tréboles debió de atacar inmediatamente picos. Destruiría de esta forma la única «amenaza comunicante» posible y el «squeeze» no llegaría a realizarse.

De aquí se desprende que el conocimiento fundamental de los «squeezes» no es únicamente importantísimo para la preparación de los mismos, sino que es primordial para la defensa contra ellos.

Por lo ya expuesto podemos darnos cuenta de que el mundo de los «squeezes» es realmente distinto del que estamos acostumbrados en el juego corriente del bridge.

Se trata, sin duda, de un terreno trascendental, sobre todo cuando se entra en la zona de los «squeezes» dobles, triples o de los «squeezes» a palo. Pero, al mismo tiempo, es

un terreno mucho más firme, menos movedido de lo que ocurre con otro tipo de jugadas, o, incluso, en el juego de todos los días.

Al contrario de lo que sucede en el bridge corrientemente, los «squeezes» obedecen a reglas fijas, generalmente simples, poco frecuentes y donde no existen excepciones.

Como decíamos, trátase de una cosa distinta—y como tal nos obliga a usar una terminología diferente de la habitual y también un cierto aprendizaje—. Pero una vez trans-

currida esta primera fase, todo es claro y mucho más fácil de lo que aparece a primera vista.

No obstante, para llegar a este resultado es indispensable *no seguir hacia adelante* sin saber exactamente lo sucedido anteriormente. El resultado tiene que ser metódico. En este orden de ideas y antes de lanzarnos en nuevos esquemas de más alto interés, vamos a abordar un capítulo importantísimo en la preparación de los «squeezes».

(Continuará en el próximo número)

LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE BRIDGE EN NEW YORK

(Servicio especial de todos nuestros corresponsales en el extranjero y comentarios de «Remember».)

El famoso equipo azul italiano era el favorito en los recientes Campeonatos Mundiales de Bridge que se han celebrado en New York, no obstante que los americanos habían logrado formar un equipo de jóvenes que habían batido, durante las eliminatorias para concurrir a esta prueba, a los «cracks» más célebres

de Estados Unidos. Además, el entrenamiento fué por pares—lo cual yo pienso constituyó un gran error—en lugar de por equipos, cuyo juego es distinto. Yo creo—dada la escasa diferencia con que vencieron los italianos—que los Estados Unidos hubiesen podido ganar sin este error de entrenamiento y porque,

El Equipo Azul italiano, cinco veces seguidas Campeón del Mundo de Bridge. De izquierda a derecha, de pie: Chiaradia, Mr. Manchester, presidente de la A. C. B. I., Perroux, el barón de Nexón, el general Grunther, presidente Honorario de la W. B. F., y Belladonna. Sentados: Avarelli, D'Alelio, Forquet, Garozzo.



indudablemente, los «jóvenes» carecían de la veteranía necesaria para jugar una prueba internacional de esta categoría. De todas formas, durante los dos primeros tercios de su match contra Italia les dominaron ampliamente.

Los ingleses, vencedores del Campeonato Europeo de Torquay, se dolián de que los italianos hubiesen tenido la ventaja sobre ellos de no jugar aquellas agotadoras pruebas y pudieron seguir entrenándose tranquilamente en su maravilloso país, pues el reglamento internacional concede a los poseedores del título de campeones del año anterior la panacea de que, sin tener que asistir a ningún otro campeonato, puedan asistir por derecho propio a los mundiales. Además, en el equipo inglés no figuraban—por razones que se ignoran—los dos mejores jugadores de Inglaterra: Terence Reese y Shapiro. Es posible que con su asistencia el resultado hubiese sido distinto, ya que perdieron contra Estados Unidos—a los que habían dominado casi todo el tiempo—por tan sólo 13 puntos (IMP), y hasta la última mano pudieron ganar o empatar, como explicamos posteriormente.

No hay duda de que si Inglaterra hubiese vencido a Estados Unidos y afrontado al equipo azul italiano (formando parte de su «team» Terence Reese y Shapiro) muy probablemente habrían ganado este año el Campeonato del Mundo de Bridge.

Nuestro ilustre colaborador José Le Dentu afirma, con su autoridad incontestable, que el triunfo del equipo italiano no es en absoluto debido a las ventajas sobre los de-

más sistemas del trébol romano o napolitano, sino a la férrea disciplina que induce a los que lo practican.

En definitiva, el triunfo de los italianos es, principalmente, debido al constante entrenamiento y disciplina que les impone su capitán y entrenador, Alberto Perroux.

Estoy de acuerdo con Le Dentu que los rivales más peligrosos para el actual gran equipo italiano son los franceses, capaces de formar, cuando menos, dos equipos susceptibles de vencerlos. Pero, con las siguientes condiciones: que se avengan a seguir un severo entrenamiento como los italianos y a ser disciplinados y, sobre todo, a anular sus individualidades y crear un espíritu de equipo, que es lo que, en definitiva, ha dado el triunfo a Italia.

A los recientes Campeonatos Mundiales de Bridge celebrados en el Hotel Barbizón Plaza de New York, del 10 al 18 de febrero último, los equipos que concurren eran los siguientes:

ITALIA: Avarrelli - Belladonna, Chiaradia - d'Alelio, Forquet - Garozzo. Capitán: Alberto Perroux. (Tres victorias.)

ESTADOS UNIDOS: Coon - Murray, Key - Nail, Mathe - Ron Von der Porten. Capitán: Gerber. (Dos victorias.)

INGLATERRA: Gardener - Rose, Konstam - Rodrigue, Priday - Truscott. Capitán: Tarlo. (Una victoria.)

ARGENTINA: Attaguile - Jaques, Calvente - Rocchi, Berisso - Cabano. Capitán: Blum. (Ninguna victoria.)

Los resultados fueron los siguientes:

Italia-Estados Unidos: 331 por 305.
 Italia-Argentina: 420 por 308.
 Italia-Inglaterra: 368 por 268.
 EE. UU.-Inglaterra: 345 por 332.
 EE. UU.-Argentina: 400 por 231.
 Inglaterra-Argentina: 318 por 311.

Exponemos a continuación varios juegos interesantes que influyeron considerablemente en el resultado final de los campeonatos.

EL JUEGO 137

♠ 6 3	♠ A V 9 8 7 2	♠ R D 5
♥ 6	♥ 10 4	♥ A D V 9 2
♦ V 10 6 5 3 2	♦ A 8	♦ R 9 4
♣ R 9 8 7	♣ V 4 3	♣ 10 2

N
O E
S

♠ 10 4	♠ R D 5
♥ R 8 7 5 3	♥ A D V 9 2
♦ D 7	♦ R 9 4
♣ A D 6 5	♣ 10 2

Este-Oeste, vulnerables.

Dador, Norte.

SALA CERRADA

NORTE (Chiaradia) 1 pico Paso 3 picos SUR (Garozzo) Doble 3 corazones	ESTE (Murray) 1 S. T. Paso Todos pasan OESTE (Coon) 3 diamantes Paso
---	--

Ataque: As de corazones.

Norte efectúa 8 bazas. 100 puntos para Estados Unidos.

SALA ABIERTA

NORTE (Mathe) 2 picos Paso Paso	ESTE (Belladonna) Contro Paso
SUR (Nail) Paso Doble	OESTE (Avarelli) 3 diamantes Paso

Oeste realiza 9 bazas y cumple su contrato. 670 puntos para Italia, o sea, 11 puntos de match.

El doble a 3 picos de Sur (Nail) es peligrosísimo, dado que aunque su compañero haya abierto de 2 picos, Belladonna dobló seguidamente, por lo que debió sospechar, dada su mano, que el 2 picos de Mathe parecía sospecho. Tampoco poseía tanto juego como para pensar podría haber más de una multa, sobre todo, cuando Chiaradia pasó antes de llegarle la voz. En la sala cerrada la subasta fué normal.

JUEGO 138

El juego 138 pudo costar al famoso equipo azul el Campeonato del Mundo:

♠ V 8 7 6	♠ R 10 5 3
♥ A V 2	♥ 10 4 3
♦ D V 9 8 5 3	♦ 7
♣ Fallo	♣ A 10 7 6 2

N
O E
S

♠ Fallo	♠ R 10 5 3
♥ R 8 6 5	♥ 10 4 3
♦ R 10 4 2	♦ 7
♣ R D 8 5 4	♣ A 10 7 6 2

Todos vulnerables. Dador, Este.

SALA CERRADA

ESTE (Murray)	SUR (Garozzo)
Paso 2 picos	1 corazón 5 <i>diamantes</i>
OESTE (Coon)	NORTE (Chiaradia)
1 pico Todos pasan.	2 diamantes

Ataque, 3 picos. Sur realiza 10 bazas y pierde 100 puntos a favor de Estados Unidos.

SALA ABIERTA

ESTE (Belladonna)	SUR (Nail)
Paso 4 picos <i>Doblo</i>	Paso 6 <i>diamantes</i> Todos pasan
OESTE (Avarelli)	NORTE (Mathe)
1 pico Paso	2 diamantes Paso

Ataque, 3 de picos. Sur efectúa 12 bazas. 1.540 puntos para los Estados Unidos. Total, 19 puntos de match. Faltan 6 juegos y los italianos sólo llevan de ventaja ¡35 puntos de match!

En que a Garozzo le pongan una multa a 5 *diamantes* en la sala cerrada y, en cambio, Nail, en la otra sala abierta cumpla 6 *diamantes*, es verdaderamente sorprendente entre jugadores de categoría internacional. El ataque fué el mismo. ¿Cómo se las arreglaron ambos para llegar a tan opuestos resultados?

Garozzo falló el 3 de picos con el 2 de diamantes, igual que Nail. La única diferencia en la segunda jugada es que el primero jugó luego la dama de tréboles y el segundo el rey de ese mismo palo. Los dos fallaron con el 3 de diamantes del muerto.

En la tercera baza es donde se inicia la diferencia. Garozzo arrastró y Oeste tomaría de as y devolvería el 6 de diamantes, con lo que Sur quedó con un sólo triunfo. En cambio, Nail jugó el 6 de picos del muerto y logró fallar los tres picos del muerto y efectuando el impase a la dama de corazones sólo perdió el as de triunfos. La jugada no era tan difícil, sobre todo para Garozzo, que jugaba tan sólo 5 diamantes.

Por eso repito que es indudable que cuando se efectúan jugadas de esa categoría es porque los nervios han tenido que influir en el jugador y nublar su inteligencia, ya que en el juego que se menciona no existía riesgo de que le fallasen picos ni a derecha ni a izquierda y, respecto a los tréboles, de estar alguien corto sería más bien Oeste (que había declarado picos) en lugar de Este. Total, que no hay que desanimarse nunca por las jugadas mediocres que se efectúan, pues a los campeones les sucede igual de vez en cuando.

Otro juego interesante jugado entre los Estados Unidos e Inglaterra demuestra que el factor suerte o inspiración, sobre todo, influye decisivamente cuando los jugadores son de categoría parecida.

♠ 9 5 2		♠ R V 10 7 4				
♥ 8 5 4		♥ A D 9 6				
♦ 10		♦ R 9 3 2				
♣ 10 8 7 4 3 2		♣ Fallo				
♠ A 6 3	N O E S					
♥ 2						
♦ A D V 5						
♣ A R V 9 5						
<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ D 8</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ R V 10 7 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ 8 7 6 4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ D 6</td> </tr> </table>			♠ D 8	♥ R V 10 7 3	♦ 8 7 6 4	♣ D 6
♠ D 8						
♥ R V 10 7 3						
♦ 8 7 6 4						
♣ D 6						

Este-Oeste, vulnerables.

Dador, Norte.

NORTE (Mathe) Paso Paso SUR (Porten) Paso Paso	ESTE (Konstam) 1 pico 5 picos OESTE (Rodrigue) 3 tréboles 7 picos
---	--

Sur atacó el 6 de diamantes y Konstam jugó la dama del muerto y luego el as de picos. Mathe puso el 5 de picos y después el 2, cuando su compañero ganó con su dama de picos y devolvió un diamante seguro que a su compañero le quedaba otro triunfo, pues de lo contrario Konstam no hubiese efectuado impase a la dama de triunfos. Así que Inglaterra perdió 200 puntos cuando estuvo al borde de ganar 2.210 puntos.

En la otra sala, Eric Murray declaró 6 picos y Alan Truscott atacó

el 7 de diamantes. Después de entrar en el muerto, Murray jugó el as de picos, pero como tenía miedo de que fallasen diamantes, jugó su rey de picos y al caer la dama de ese palo realizó fácilmente 13 bazas. Total, ganó 1.460 puntos, o sea 19 *imp*.

El final del match entre Estados Unidos e Inglaterra no pudo ser más emocionante. En el último juego aún podía ganar o empatar Inglaterra si Tony Friday, en posición de Oeste, en lugar de *pasar* hubiese vuelto a declarar.

Su mano era la siguiente:

♠ D 7
♥ R 7 5
♦ 10 7
♣ R V 10 6 5 3

La subasta fué como sigue:

OESTE (Inglaterra) Paso 2 picos ESTE 1 diamante Paso	NORTE (Estados Unidos) Paso 3 corazones SUR 1 corazón Paso
--	--

Yo creo que el jugador inglés debió declarar 4 tréboles, ya que los 3 corazones parecían muy probables con la mano que poseía y 4 tréboles debían efectuarse con la apertura de su compañero.

Crónica del Torneo Clasificatorio para el I Campeonato Mundial de Parejas

Por ANTONIO DE TOGORES



Don Antonio de Togores, que ha logrado cinco o seis veces la categoría máxima de jugador internacional, nos envía un interesante comentario que publicamos, muy gustosos, a continuación, esperando colabore con mayor asiduidad en nuestras columnas.

Durante los días comprendidos entre el 23 y el 27 de marzo, se ha

celebrado en los salones del Círculo Ecuéstre de Barcelona el Torneo Nacional de Parejas, clasificatorio para el I Campeonato Mundial de esta modalidad, que se celebrará en Cannes a partir del 29 de abril.

Han participado nueve parejas de Barcelona, dos de Madrid y una de Reus. Es lamentable la ausencia de participantes de otras regiones, donde hay muchos y buenos jugadores. Esperemos que estas regiones hermanas, algunas por primera vez y



Señores Muños, Puig Dorla, De la Serna y Bufill.



Señores Soldevila, Maqua, Conill y Solá.

otras después de larga ausencia, estén presentes en los próximos Campeonatos de España por equipos regionales, que se celebrarán en Barcelona durante el mes de mayo.

El Torneo se jugó por el sistema Mitchell en cinco sesiones, totalizando 282 manos jugadas. Resultó vencedora la pareja formada por los señores Bufill y Evelio Puig Doria, de Barcelona. Se clasificó en segundo lugar la pareja formada por los señores Rafael Muñoz y Agustín de la Serna, de Madrid.

Una actuación sencillamente magnífica tuvo la pareja campeona. Rafael Bufill, sin error ni de carteo ni de subasta, fué la solidez y regularidad personificadas, y Evelio Puig Doria fué el jugador genial y desconcertante para los adversarios que todos conocemos. Merece una felicitación esta magnífica pareja por su gran actuación.

También destacó brillantemente la pareja que conquistó el subcampeonato. Tanto Rafael Muñoz como Agustín de la Serna fueron admirados por la numerosa concurrencia de «mirones» por su juego frío, sereno y científico y por su desconcertante y espléndido sistema de subasta a lo «Trébol Romano». En las últimas sesiones nos dió la impresión de que les faltó fondo, y así, fueron perdiendo distancia con los primeros. Fué una verdadera lástima, pues el Campeonato en el último día hubiera ganado en emoción. Felicitemos también a estos dos grandes jugadores de Madrid.

Se clasificaron en tercer lugar Antonio Cabot y Enrique Serra, los cuales tuvieron una de sus clásicas actuaciones, siempre llenas de emoción e irregularidad. En cuarto y quinto lugar se clasificaron las parejas formadas por Antonio Rosal

y Andrés Vendrell y Buenaventura Conill e Ignacio Soldevila, las cuales tuvieron una muy buena y regular actuación. En sexto lugar quedó la pareja integrada por Francisco Solá y Javier Maqua, y en séptimo lugar la de Agustín Ruiz y Pepe Humet. Las demás parejas tuvieron una actuación deficiente y muy por debajo de sus posibilidades. Esperemos verles mejorar en otras próximas pruebas.

UN JUEGO MUY ORIGINAL OCURRIDO EN EL TORNEO DE CLASIFICACION

♠ 5 4 2	♠ R D 9 8 7
♥ 8	♥ D 10 9 5 4
♦ R 8 7 2	♦ 3
♣ A R 4 3 2	♣ D V

♠ A V 10 6 3	N O E S	♠ R D 9 8 7
♥ R V 7 3 2		♥ D 10 9 5 4
♦ V 10 9		♦ 3
♣ Fallo		♣ D V

♠ Fallo
♥ A 6
♦ A D 6 5 4
♣ 10 9 8 7 6 5

Vulnerables: E-O.
Dador: Norte.

SUBASTA

NORTE 1 diamante 5 diamantes	ESTE 2 diamantes Paso
SUR 3 diamantes Paso	OESTE 4 diamantes Paso

(Los cantos de 2 diamantes por Este y 4 diamantes por Oeste significan bicolores.) Jugada favorable a E-O, pues la pareja N-S cumplía 7 diamantes o 7 tréboles contra toda salida, mientras que la pareja E-O sólo podía cumplir 4 corazones o 4 picos.

Claro que es muy difícil por la línea N-S cantar el slam, pues entre las dos manos sólo suman un total de 27 puntos.

TORNEO CLASIFICATORIO PARA EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE BRIDGE

CLASIFICACIONES POR SESIONES

Primera sesión:

1.º Bufill-Puig Doria 170,0

Señores Serra, Ruiz, Cabot y Humet (de espaldas).





Señor Ventura, señor Lamas, señora de Tusquets (suplente) y señor Vía.

2.º	Soldevila-Conill	157,5
3.º	Muñoz-La Serna	149,5
4.º	Castells-Aftalió	138,0
5.º	Rosal-Vendrell	134,5
6.º	Maqua-Solá	132,5
7.º	Foz-Togores	131,5
8.º	Feher-Campos	130,0
9.º	Ruiz-Humet	125,0
10.º	Lamas-Vía	125,0
11.º	Cabot-Serra	119,0
12.º	Ventura-Ventura	107,5

Segunda sesión:

1.º	Muñoz-La Serna	325,0
2.º	Bufill-Puig Doria	310,5
3.º	Soldevila-Conill	305,0
4.º	Maqua-Solá	298,5
5.º	Rosal-Vendrell	290,0
6.º	Foz-Togores	288,0

7.º	Cabot-Serra	286,5
8.º	Ruiz-Humet	277,5
9.º	Castells-Aftalió	274,5
10.º	Feher-Campos	265,5
11.º	Lamas-Vía	251,0
12.º	Ventura-Ventura	248,0

Tercera sesión:

1.º	Bufill-Puig Doria	487,5
2.º	Muñoz-La Serna	472,5
3.º	Rosal-Vendrell	454,0
4.º	Maqua-Solá	451,0
5.º	Ruiz-Humet	444,5
6.º	Cabot-Serra	438,5
7.º	Conill-Soldevila	437,5
8.º	Foz-Togores	429,0
9.º	Castell-Aftalió	429,0
10.º	Feher-Campos	410,0
11.º	Lamas-Vía	402,0



Señores Rosal, Foz, Vendrell y Togores.

12.º Ventura-Ventura 360,0

Cuarta sesión:

1.º Bufill-Puig Doria 648,5
 2.º Muños-La Serna 616,0
 3.º Rosal-Vendrell 591,0
 4.º Cabot-Serra 582,5
 5.º Foz-Togores 580,5
 6.º Maqua-Solá 576,5
 7.º Ruiz-Humet 576,5
 8.º Conill-Soldevila 572,5
 9.º Castell-Aftalión 556,5
 10.º Feher-Campos 536,0
 11.º Lamas-Vía 527,0
 12.º Ventura-Ventura 472,5

CLASIFICACION FINAL

1.º Bufill-Puig Doria 805,0

2.º Muñoz-La Serna 757,5
 3.º Cabot-Serra 747,5
 4.º Rosal-Vendrell 721,5
 5.º Conill-Soldevila 719,5
 6.º Maqua-Solá 709,5
 7.º Ruiz-Humet 702,0
 8.º Foz-Togores 691,0
 9.º Feher-Campos 672,5
 10.º Castells-Aftalión 671,5
 11.º Lamas-Vía 669,0
 12.º Ventura-Ventura 587,5

Las siete primeras parejas, junto con la primera clasificada en el torneo celebrado en Canarias, son las que representarán a España en el próximo Campeonato del Mundo, a celebrar en Cannes del 29 de abril al 7 de mayo.

1.^a Pareja

Don Rafael Bu-
fill y don Eve-
lio Puig Doria.



2.^a Pareja

Rafa Muñoz y
señor de la
Serna.



3.^a Pareja

Don Antonio
Cabot y don
Enrique Serra.





4.^a Pareja

Don Antonio
Rosál y don
Andrés Ven-
drell.



5.^a Pareja

Don Buenaven-
tura Conill y
don Ignacio
Soldevila.



6.^a Pareja

Don Javier de
Maqua y don
Francisco Solá.

7.^a Pareja

**Don José Hu-
met y don
Agustín Ruiz.**



8.^a Pareja

**Don Mario Foz
y don Antonio
de Togores.**



9.^a Pareja

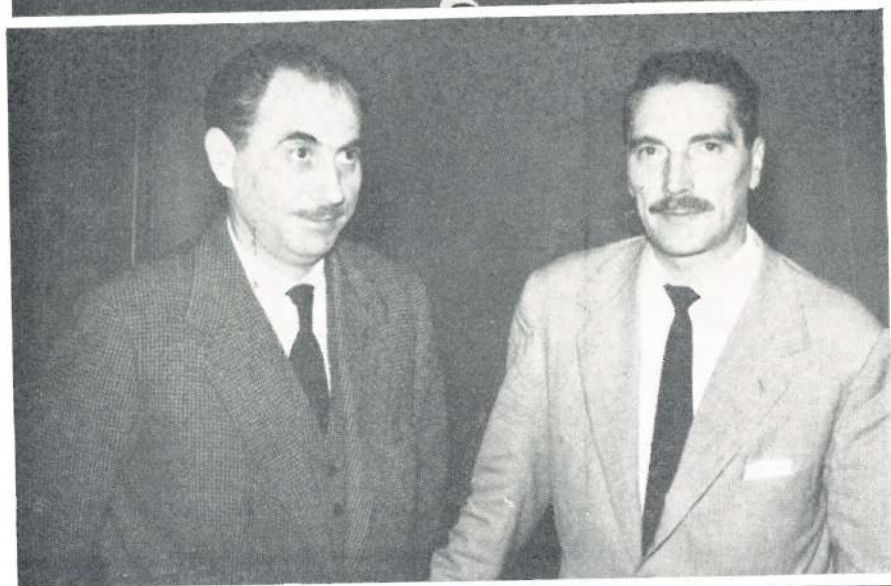
**Doña Marina
Campos y seño-
ra Fanya Feher**





10.^a Pareja

Señor Aftalión
y don Antonio
Castells.



11.^a Pareja

Don Fernando
Lamas y don
Francisco Via.



12.^a Pareja

Señora de Ven-
tura y don Pe-
dro Ventura.

UN JEREZ
DISTINGUIDO
DE
GARVEY



BRIDGE TEST

(Especial para la revista BRIDGE)

Por el Profesor RAYMOND BRUN

Nuestro ilustre colaborador nos expone en carta aparte que este BRIDGE-TEST es especialmente dedicado a jugadores de alta categoría.—N. de la R.

Inscriban primero todas sus respuestas y después, para obtener su nota técnica, compruébenlas con las que yo indico al final.

I.—Partida libre. Todos vulnerables. Sur, dador.

♠ A D 9 6 4
♥ R V 8 5 3
♦ R 7 6
♣ Fallo

SUR	OESTE
1 corazón	1 pico
2 diamantes	Paso
¿...?	
NORTE	ESTE
Doblo	Paso
2 corazones	Paso

Paso=20 puntos.

3 corazones=10 puntos.

4 corazones } =5 puntos
3 diamantes }

Dado el doble, que usted ha quitado con razón a causa de su fallo, Norte le ha indicado que poseía probablemente 5 cartas a picos, su declaración de 2 diamantes señala solamente una simple preferencia por su primer palo, pero carece de valor imperativo. Norte conoce, aproximadamente, la forma y la fuerza de su mano y, no teniendo la posibilidad de efectuar una declara-

ción más dinámica, su mano puede ser, poco más o menos, la siguiente:

♠ R D 10 x x
♥ 9 x x
♦ x x
♣ D x x

II.—Todos vulnerables.

Su compañero, Norte, abre de 1 pico y usted posee la siguiente mano:

♠ 3
♥ A 8 7 5
♦ R 10 4 3
♣ D V 10 8

NORTE	ESTE
1 pico	Paso
2 picos	Paso
3 picos	Paso
SUR	OESTE
2 diamantes	Paso
3 tréboles	Paso
¿...?	

Paso=20 puntos.

3 S. T.=0 puntos.

Usted debería haber pasado ya sobre la marca de 2 picos, luego no debe declarar de ninguna forma 3 S. T. Su compañero lo hubiese efectuado en caso de poseer algún honor a corazones.

III.—Ninguno vulnerable.

NORTE	ESTE
1 diamante	Paso
3 diamantes	Paso
SUR	OESTE
1 corazón	1 pico
¿...?	

Si posee la siguiente mano:

♠	10 8 6
♥	A D 10 6 3
♦	A 9 4
♣	V 6

Con las siguientes respuestas:

- 4 diamantes=20 puntos.
- 4 corazones=8 puntos.
- 3 corazones=5 puntos.
- 3 S. T. o paso=0 puntos.

Dada la sobremarca de su compañero a 3 *diamantes* usted debe mostrar su fit sobrepasando voluntariamente la oportunidad de declarar 3 S. T.

La voz de 4 *corazones* es demasiado personal. Su primera declaración parece haber agradado a su compañero.

La declaración de 3 *corazones* es demasiado débil y su compañero puede perfectamente pasar. Desde luego, la voz de paso es absolutamente prohibitiva, ya que posee 11 puntos de honores y su compañero abrió y dió sobremarca.

IV.—Todos vulnerables. Sur, dador.

SUR	OESTE
1 diamante	Paso
NORTE	ESTE
1 pico	2 corazones

La mano de Sur es la siguiente:

♠	8 6
♥	R V 7
♦	A R 7 6 2
♣	R 10 9

- Paso=20 puntos.
- 2 S. T.=0 puntos.
- Cualquier otra voz=0 puntos.

Sur tenía perfecto derecho a abrir el juego, pero después hay que pasar, pues posee una apertura mínima. Cualquier otra voz engañaría a su compañero respecto al valor real de su mano.

V.—Todos vulnerables. Oeste, dador.

OESTE	NORTE
1 pico	Doblo
Paso	3 diamantes
ESTE	SUR
2 tréboles	3 tréboles
Paso	¿...?

En posición Sur, posee la siguiente mano:

♠	A 4
♥	R V 8 7 2
♦	D V 6 5 3
♣	4

Respuestas:

- 3 tréboles=20 puntos.
- 4 diamantes ó 4 corazones=10 p.
- 5 diamantes=5 puntos.

Usted ha mostrado la fuerza de su juego con el cue-bid a tréboles. Es inútil forzar las declaraciones. Lo que precisa ahora es mostrar su palo.

CRUCERO BODA DEL PRINCIPE DON JUAN CARLOS Y LA PRINCESA SOFIA DE GRECIA EN ATENAS

TRASATLANTICO

CABO SAN VICENTE 18.000 Tn.

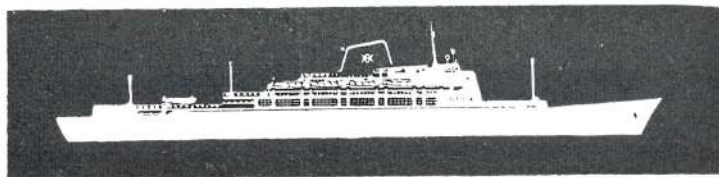
ITINERARIO:

BARCELONA, salida 8 de mayo.
ESCALA EN PIREO, del 12 al 15 de mayo.
REGRESO A BARCELONA, 17 de mayo.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

YBARRA Y CIA.

Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES



ALAS

YBARRA



LINEA A SUDAMERICA · CRUCEROS TURISTICOS · LINEAS DE CABOTAJE

A nuestros lectores

Con la publicación de este cuarto número de la revista BRIDGE hemos finalizado nuestra primera etapa, procurando lograr la mayor perfección posible desde el punto de vista de nuestras colaboraciones nacionales y extranjeras, el interés y la amenidad de su contenido y la impresión de los grabados que, por causas ajenas a nuestra voluntad, tuvieron deficiencias que hoy creemos definitivamente subsanadas, así como sus erratas y errores que somos los primeros en lamentar.

La difusión y publicidad progresan constantemente y, por nuestra parte, sin ayuda o subvenciones económicas de nadie, gracias exclusivamente a nuestros propios sacrificios económicos, hemos podido brindar a nuestros lectores la primera revista de bridge española, que ya se halla considerada, dentro y fuera de nuestra patria, como una de las mejores del mundo, según testimonios valiosos constantes que recibimos de todas partes, muy especialmente de los países hispano-americanos, que llevan nuestra propia sangre y hablan nuestro mismo idioma.

La revista BRIDGE se ha convertido en *bimestral* y se publicará en la primera quincena de cada mes alterno. Nuestro decidido propósito es llevarla por el camino del triunfo a su más alto destino. Por ello, nos atrevemos a solicitar de nuestros suscriptores que contribuyan cada uno de ellos a nuestros esfuerzos, recomendando la revista a quie-

nes les rodean y que contribuyan, al mismo tiempo, con el pago regular de sus suscripciones, a la buena marcha administrativa.

Los giros bancarios es el sistema que hemos adoptado de acuerdo con muchos suscriptores, y es el más cómodo para nuestra contabilidad; pero no ignoramos que a muchos de ellos les desagrada esta forma de pago. Por esta razón agradeceríamos que antes del primero de mayo próximo, todos los que sean de esa opinión nos indiquen cómo prefieren efectuar el pago de las suscripciones, pues, de lo contrario, volveríamos a girarles. Aunque estén ausentes de sus domicilios cuando les llega el giro, tratándose de una cantidad tan módica, ¿no es posible dejar encargado a alguien de su pago?

Por último, deseamos añadir que, no obstante el aumento de páginas de la revista, de costosos reportajes y de la elevación del coste de su impresión, no hemos alterado el precio de la suscripción y cada ejemplar conserva su importe inicial de 25 pesetas. Por eso, hemos creído poder hacer este llamamiento a los que desde el primer día nos han favorecido con su confianza.

La revista BRIDGE agradecerá a sus suscriptores su amable colaboración, tanto en su marcha administrativa como en algún otro extremo que, según ellos, pueda contribuir a su mejoramiento continuo.

Gracias a todos.

B.



HERMÈS

Su nuevo perfume,

LA CALECHE

BIARRITZ

Avenue Edouard VII

P A R I S

24 Rue Du Faubourg S^t. Honoré

LOS CAMPEONATOS CELEBRADOS EN EL NUEVO CLUB DE BRIDGE DEL HOTEL ALMUDAINA DE PALMA DE MALLORCA

Por ENRIQUE DE MENESES

En cuarenta y cinco minutos llegué en avión desde Valencia al aeródromo de Palma. Allí me esperaba Emilio Gamonal, jefe de relaciones públicas del Hotel Almudaina y creador del naciente club de bridge. Emilio Gamonal, perteneciente a

una distinguida familia vasca, era amigo mío desde largo tiempo, cuando formaba parte de la representación en París del gran diario de Buenos Aires, *La Prensa*. Yo era entonces director de la agencia de diarios iberoamericanos *Prensa Mun-*



El director técnico de nuestra revista, «Remember», con las señoras doña Mercedes de Alcover y doña Carmen de Montaner.



De frente: don Carlos Sartorius y señor Deutschmann. De espaldas: señora de Deutschmann y señora de Dezcallar.

dial, y mantuvimos un constante y agradable trato amical y periodístico.

Era la primera vez que visitaba Mallorca. La única región española que aún desconocía. Mientras un automóvil nos conducía al centro de la ciudad, aprecié las bellezas de esta maravillosa isla, que cada día obtiene una mayor preponderancia en el panorama turístico mundial.

—Durante el verano—me explicó Gamonal durante el trayecto—llegan diariamente al aeródromo que acabamos de abandonar doscientos aviones de todas las partes del mundo.

El Hotel Almudaina es de reciente construcción y todo en él, habi-

taciones, salones, restaurante, bar y el nuevo «snack bar» y la «boite de nuit» que pronto van a inaugurar, es un dechado de lujoso buen gusto, donde no existe el menor detalle que no sea un agrado para la vista y la comodidad más exigente de sus huéspedes. Es por eso, que han podido crear en uno de sus salones, donde existe un pequeño bar, un club de bridge, donde ya se concentra la más alta y refinada sociedad mallorquina.

Al llegar al hotel me encontré con la amable invitación del presidente del nuevo club de bridge, Carlos Sartorius y Díaz de Mendoza, general-jefe de la Base Aérea de Baleares.

Una hora después me encontraba en su pequeña casa-palacio, amueblada con gusto exquisito y situada maravillosamente frente a la bahía y el puerto de Palma, desde donde se divisa, lejana, la joya arquitectónica de la magnífica y grandiosa catedral. Un jardín reducido, con palmeras, naranjos y un ciprés, se divisa desde los altos ventanales de cristal del comedor y le prestan a la morada un grato encanto de intimidad y recreo de la vista.

El almuerzo fué espléndido. Sólo nos encontrábamos la encantadora, joven y distinguida esposa del general, un hijo de Carlos, de su primer matrimonio, él y yo.

Durante el almuerzo evocamos

tiempos antiguos. La vida nos había separado años y años y casi el recuerdo de nuestra vieja y firme amistad se trasladaba al año 1921, cuando, a raíz del desastre de Annual, el actual general sólo era alférez y yo sargento voluntario en los Regulares de Melilla.

—¿Recuerdas tu pisito, desde donde se divisaba también el mar, como desde aquí, y donde nos invitabas a almorzar?—le insinué yo.

—Ya lo creo. Era un ático con una pequeña terraza.

—En tu último almuerzo nos hallábamos presentes Alfonso Travesedo, conde de Consuegra, Alfonso Casa-Madrid, que eran también voluntarios en mi mismo Cuerpo, y



De izquierda a derecha: señor Uribe, señorita Cotoner, Mrs. Baird y señor Sagrera.



De izquierda a derecha: doctor Barceló, Mrs. Lawson, marquesa del Palmer y Mrs. Phelps.

Narciso Pérez de Guzmán, teniente del Regimiento de Alcántara.

—Sólo quedamos tú y yo—repuso Carlos con melancolía.

—Sí. Poco después moría heroicamente en el campo de batalla Narciso Pérez de Guzmán y luego Alfonso Travesedo.

—El mismo día que te hirieron a ti gravemente—observó Carlos.

—Sí. Me pegaron un tiro en la cabeza y es un milagro que me encuentre hoy aquí.

Terminó el almuerzo. Carlos fué a cambiar su uniforme de general por un traje de paisano y yo quedé solo, con la vista clavada en aquel mar que se parecía tanto al que

acabábamos de evocar. Y volví a pensar en aquellos amigos muertos y en que habían transcurrido más de cuarenta años y que yo, que había recorrido múltiples veces la redondez de la tierra con un ajetreo constante y cruentas vicisitudes, me encontraba allí muy solo, como cuando pisaba las inhóspitas tierras rifeñas, y dentro de una hora mi única misión—yo que tantas y tan variadas había intentado cuando me movían aún los resortes del entusiasmo y la ambición—era jugar unos campeonatos de bridge.

En el club del Hotel Almudaina se hallaban ya congregados los participantes del torneo de bridge. Mi

compañera era Mrs. Alexandra Lawrence, esposa de un coronel americano y prima de la princesa Sturza, quien, desde Madrid, concertó nuestra unión bridgística. Se aproximó a mí y pronto se estableció entre ambos una recíproca simpatía y amistad. Era la primera vez que jugábamos juntos, pero ella es una excelente jugadora y, además, se hallaba familiarizada con toda clase de pruebas bridgísticas.

Los dos primeros días los campeonatos se efectuaron por parejas, según el sistema Mitchell, y concurren los siguientes jugadores:

Doña Mercedes Montaner de Alcover, doña Carolina Nieto de Barceló, doña Mari Lola Ruiz de Velasco de Barceló, doña Pilar Güell de

Carranza, señora de Davis, señora de Deutschman, doña María Teresa Riche de Dezcallar, señora de Hills, señora de Jordán, señora de Kornhoven, señora de Lawrence, señora de Lawson, señora de Manser, doña María Cardell, vda. de Marqués, doña Carmen Liniers de Montaner, señora de Nye, señora marquesa de Palmer, señora condesa Ronikier, doña Ana María Azpillaga de Sagera, doña Esperanza Herrero de Texeira, señora duquesa de la Torre, doña María Luisa Montadas de Villalonga, señoritas Conchita Alomar, Burt, Mari Coll, Bárbara, María y Pepita Cotoner, Coralís Facchi y Eileen Wall.

Y los señores don Antonio Agustín, don Pedro Alomar Blanes, don



Los ganadores de la prueba por equipos: «Remember», señor Sartorius, señora Dezcallar y Mrs. Lawrence. (La señorita Bárbara Cotoner, sentada a la izquierda.)



Almuerzo celebrado en el nuevo Club de Bridge del Hotel Almudaina: de derecha a izquierda: la duquesa de la Torre, la señora de Sartorius, el general Sartorius, la duquesa de Tarancón y «Remember».

Pedro Alomar Valent, don Bartolomé Barceló, don José Luis Carranza, don Maurice Denis, señor Deutschman, don Guillermo Dezcallar, don Domingo Fons, señor Graves, señor Hills, señor Kornhoven, don José Montaner, don Santiago Puente, señor conde de Queylar, don Luis Ramallo, señor conde Ronikier, don Francisco Roselló, don Bartolomé Sagrera, don Eduardo Texeira, don Julio Uribe y el general don Carlos Sartorius y Díaz de Mendoza.

Quedaron vencedores de la prueba final:

EQUIPO 1.º—Señoras de Dezcallar y de Lawrence; señores Sartorius y Meneses.

EQUIPO 2.º—Señora de Deutschman; señores Puente, Alomar Blanes y Deutschman.

EQUIPO 3.º—Señora de Texeira; señores Texeira, Isidor y Denis.

EQUIPO 4.º—Señoras de Lawson, de Phelps y de Baird; señor Uribe.

EQUIPO 5.º—Señoras de Barceló doña Catalina y doña Mari Lola); señoritas M Cotoner y Coll.

EQUIPO 6.º—Señoras de Montaner y de Alcover; señores Roselló y Montaner.

Los trofeos consistieron en copas de la Delegación Provincial de Información y Turismo, del Hotel de la Almudaina, y dos de la revista BRIDGE para el equipo clasificado primero.

Luego otros trofeos de Perlas Májorica donados por don Pedro Riche, unos valiosos ceniceros de la Joyería Pomar y de don Antonio Buades y estuches de naipes de lujo

de la casa Heracio Fournier, de Vitoria, además de cuatro copas más que ofreció la revista BRIDGE.

* * *

Al día siguiente no se celebró prueba alguna, y sirvió de entrenamiento para la última, que era por parejas (Mitchel.) y con *nulos*, por lo cual el número de concursantes fué menor, ya que los extranjeros ignoran esta sexta marca del bridge, que de todo el mundo sólo se practica en España.

Aquella tarde jugamos las bellísimas y excelentes jugadoras Mercedes Alcover, Carmen Montaner y

De derecha a izquierda: señora de Montaner, Mrs. Lawrence, señora de Alcover y «Remember».





De frente: conde Ronikier, señor Teixeira. De espaldas: señora de Teixeira y Mr. Graves.

Teresa Dezcallar y el general Sartorius. Fué una partida agradabilísima por todos conceptos, ya que hubo jugadas interesantes y se desarrolló en un grato ambiente de broma y simpatía.

Como yo no tenía pareja para el día siguiente, pues Mrs. Lawrence no juega nulos, propuse a Mercedes y a Carmen que una de ellas jugase conmigo, ya que Teresa Dezcallar era compañera de Carlos Sartorius.

—Te echaremos a suerte, aunque no debiéramos jugar contigo ninguna de las dos, por haber preferido antes a una extranjera.

—¡Pero si ya estaba comprome-

tido desde Madrid! Además, ignoraba existieran dos maravillas como vosotras en este rincón del mundo.

Tiraron a suerte y me tocó jugar con Carmen Montaner. Para hacerme grato a Mercedes le regalé la copa que había ganado el día anterior, ya que como organizador del torneo es costumbre mía no llevarme copa alguna cuando soy ganador. Mercedes fué, en definitiva, quien salió mejor de todas aquellas incidencias, pues, como verá el lector, al día siguiente se clasificó primera en Norte-Sur, con su pareja la marquesa de Palmer, y se adjudicó otra copa.

RESULTADOS DE LA PRUEBA CON NULOS

Primer premio en posición Norte-Sur: marquesa de Palmer-señora de Alcover.

Primer premio en posición Este-Oeste: quedó empatado entre las señoritas María y Pepita Cotoner y la pareja formada por la señora de Montaner y yo.

* * *

Durante mi estancia en Palma ofrecí un almuerzo en el Hotel Almudaina a dos íntimas amigas mías a las que hacía muchísimos años que no veía: May, duquesa de la Torre, y Alicia, duquesa de Tarancón. Asistieron también Carlos Sartorius y su esposa. Fué otro almuerzo en el que recordamos épocas muy lejanas que hicieron reverdecer la vieja amistad y gran afecto que nos unió entonces.

A Alicia Tarancón hacía cuarenta años que no la había visto y sentí

el agrado de comprobar que conservaba aún aquella vivacidad en su mirada, su blanca sonrisa y el donaire de sus palabras y sus gestos, que tenía cuando la vi por vez primera en La Toja, «de cuyo año no quiero recordar».

* * *

El reparto de los premios se efectuó al día siguiente en el club de bridge del Hotel Almudaina. El presidente, general Sartorius, pronunció unas elocuentes palabras para estimular a los presentes a que formen parte del naciente club y agradeció a todos su presencia y el entusiasmo del dirigente del torneo, señor Gamonal, que tuvo que enfrentarse con múltiples dificultades, ya que era la primera vez que se efectuaban unas pruebas mixtas por parejas (sistema Mitchell) y por equipos (sistema Patton).

* * *

Cuando comenzaba a retirarse el numeroso público que asistió a la

De izquierda a derecha: Mrs. Lawrence, señorita Cotoner, «Remember» y señor Sagrera.



entrega de premios, se me acercó Teresa Dezcallar.

—¿Estás solo para comer?

—Sí.

—¿Por qué no vienes con nosotros?

—Encantado.

Subimos a dos coches. Yo fui en uno de ellos con la marquesa de Palmer, Teresa Dezcallar y su marido.

En el otro iba el matrimonio Montaner, ya que deseaban ofrecernos un aperitivo en su casa antes de la comida.

La casita de los Montaner es muy reducida, pero adornada con gusto exquisito, muebles cómodos y una chimenea encendida que prestaba grata intimidad. Sobre una cómoda había un retrato de Santi y Enrique Liniers. El primero, el conde de Liniers, era el padre de Carmen. Tanto él como su hermano fueron excelentes amigos míos. Por eso, durante más de una semana que estuve en Palma, intimé tanto con Carmen. Claro que por eso y porque Carmen es un dechado de belleza, gracia y simpatía, y posee, sobre todo, una acusada personalidad. Su marido es muy artista y le auguro, como decorador, un gran porvenir. Me mostró varios cuadros suyos, biombos, porcelanas y otras menudencias que le acreditan como un consumado maestro. Lo único que le falta es un mínimo de espíritu comercial.

De allí nos trasladamos a un restaurante donde comimos muy bien y, sobre todo, en un ambiente de cordialidad y simpatía.

Nos despedimos de Carmen y su marido y en el coche de los Dezca-

llar, la marquesa de Palmer y yo nos dirigimos hacia la ciudad antigua, donde se halla instalado el palacio Palmer, muy próximo a la catedral. Pero de las magnificencias que ví no añadiré una palabra más, ya que las pienso relatar en la Sección de Turismo, junto con el viaje en automóvil que efectué al día siguiente en compañía de mis dos encantadoras amigas, Mercedes Alcover y Carmen Montaner.

* * *

El día de mi partida para Barcelona me ofrecieron un almuerzo el director del Hotel Almudaina, su hermano, que es director y accionista de otros hoteles, y mi amigo Emilio Gamonal, jefe de Relaciones Públicas del Hotel.

El almuerzo fué tan exquisito que no pude menos de exclamar:

—No comprendo cómo este hotel está clasificado en clase 1.^a A, cuando durante mi estancia he apreciado que la comida que ofrecen ustedes es digna de los mejores hoteles de lujo de España y las habitaciones y todos sus servicios son de igual categoría.

—Es bien sencillo—contestó el director del Hotel Almudaina—tenemos uno de los mejores cocineros de Francia. Cuando inauguremos nuestro «snack-bar» y la «boite de nuit» confiamos en que la Dirección general de Turismo nos clasifique en Hotel de Lujo.

—Estoy seguro de que lo lograrán, pues para el turismo nacional es de sumo interés que ustedes puedan sostener este rango sin el perjuicio económico que necesariamente tienen que sufrir actualmente.

Torneo de Bridge

en

Barcelona



Señora de Andreu.

La Asociación Catalano-Balear de Bridge, cuyo presidente es don Juan Martí, y miembro destacado don Antonio Togores, que es el organizador y director del Torneo de Parejas Femenino con handicap, que actualmente se está jugando en el Círculo de Bridge de la calle de Valencia (Barcelona), han tenido la gentileza de enviarnos las fotos que reproducimos en estas columnas.

La clasificación actual (ya que aún no se ha concluido esta interesante prueba), es la siguiente:

- 1.^a—Sra. Torres-Sra. Grado: 211 1/2.
- 2.^a—Sra. Huelin-Sra. Frontin: 205 1/2.
- 3.^a—Sra. Chauloff-Sra. Marín: 203.
- 4.^a—Sra. Cantí-Sra. Kessem: 202 1/2.
- 5.^a—Srta. Ventura-Srta. Mestres: 198 1/2
- 6.^a—Sra. Medina-Sra. Albanell: 198.
- 7.^a—Sra. Albiol-Sra. Barba: 196 1/2.
- 8.^a—Sra. Ventura-Srta. Torras: 196.
- 9.^a—Sra. Penina-Sra. Plana: 196.
- 10.^a—Sra. Buxeres-Sra. Marqués: 193 1/2.
- 11.^a—Sra. Feher-Sra. Campos: 188 1/2.
- 12.^a—Sra. Collado-Sra. Geli: 187 1/2.
- 13.^a—Sra. Buyé-Sra. Mestres: 181 1/2.
- 14.^a—Sra. Andreu-Sra. Romero: 171 1/2.

Señorita Rosa Torras.



Señora de Albiol, señora de Penina,
señora de Barba y señora de Planas.





Señora de Marqués, señora de Grado, señora de Buxeres y señora de Torres.

Señora de Romero, señora de Medina, señora de Andreu y señora de Albanell.





Señora de Canti, señora de Buyé, señora de Queffem y señora de Mestres.

Señorita Mestres, señora de Campos, señorita Lydia Ventura y señora de Feher.





Señora de Queffem, señora de Mestres, señora de Cantí y señora de Buyé.

Señora de Chauloff, señora de Ventura, doña Milagros Marín y doña Rosa Torras.





En todas las ocasiones realce
su personalidad luciendo **PERLAS MAJORICA**
En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro. No se distinguen
de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el número de fabricación

EL BRIDGE SIN... BRONCAS

Por PABLO CAVESTANY

Pablo Cavestany, el ilustre y conocido novelista, poeta, ensayista y autor teatral, que pertenece a la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, acaba de publicar un nuevo libro, esta vez del género humorístico, que se titula: EL BRIDGE SIN... BRONCAS, ilustrado admirablemente por CESC.

El libro llegó a mis manos anoche y no dejé su lectura hasta terminar sus ochenta y siete páginas. Es el mejor elogio que se puede efectuar de un autor.

Yo llevo escribiendo dos años de bridge en «Blanco y Negro», la nueva revista BRIDGE y en numerosas revistas y periódicos del extranjero, y debo de reconocer humildemente que nunca llegué a abordar directamente este interesante y trascendental tema bridgístico.

LAS BRONCAS EN EL BRIDGE

Porque, en efecto, sin ellas el juego del bridge sería el más maravilloso del mundo. Recuerdo que hace unos años, en París, mis médicos, preocupados por el estado general de mi salud debido a mi excesiva baja tensión arterial y depresión nerviosa, me recomendaron me distrajese.

—Juegue al bridge.

Yo le miré espantado y exclamé:

—Pero, ¿usted juega al bridge?

—No, reconozco que jamás jugué a ningún juego de cartas.

—Pues no vuelva a recetar a ningún enfermo suyo que juegue al bridge para distraerse o tonificar sus nervios, pues es como si le recetase usted un veneno lento y seguro.

—¡Yo creí que era tan divertido! Tengo varios pacientes míos apa-

sionadísimos por ese juego y que sólo viven para el bridge.

—Sí; no hay duda de que divertido lo es, en ocasiones, extraordinariamente. Pero, le aseguro que otras veces...

—Ya hablaremos de eso otro día —me interrumpió el doctor, pues en París éstos actúan como bomberos que van a apagar incendios; no es como en España, donde el médico trata al paciente como a un amigo con el que nos reunimos en la tertulia de un café.

Y lo que yo le hubiera dicho a mi médico, sin su prisa habitual, es, poco más o menos, lo que escribe en su magnífico y divertido libro Pablo Cavestany.

El problema del mal carácter de numerosos bridgistas llega a preocupar hasta en la misma Inglaterra, donde en una partida de bridge sólo cruzan entre sí los jugadores las

palabras escuetas de la subasta y del carteo y los rostros y la mirada permanecen tan rígidos como los de la Royal Home Guard cuando les pasa revista la reina Isabel de Inglaterra. Pues bien, repito, en varios clubs ingleses se ruega a todos los socios que la menor falta de corrección o de mal carácter en el juego se señale inmediatamente a la directiva.

Espero, cuando asista a los próximos Campeonatos de España en Barcelona—donde reside Pablo Cavestany—conversar con él y ponernos de acuerdo para iniciar juntos una cruzada que confío pueda tener repercusión mundial para acabar con los «bronquistas» de todo el mundo, que son los que estropean este juego maravilloso que cuenta con cuarenta millones de adeptos; pero que estoy seguro varios millones de ellos sufren en silencio los estragos de las broncas que repercuten en su salud y carácter, amargando y acortando existencias que podían ser, de lo contrario, absolutamente felices y de indudable longevidad.

¡Hay que crear la liga mundial contra los jugadores de bridge bronquistas!

REMEMBER

Publicamos a continuación las composiciones poéticas que Pablo Cavestany publicó en su libro *Collar de armonías*, de Editorial Juventud, en 1941, y que sirven de final al reciente libro a que hacemos referencia.

DAME DE COEUR

¿Lloras? ¡Es claro! Ya presentía que tus ensueños te harían mal, porque no sabes lo que es hoy día tener un alma sentimental.

Eres arcaica; piensas lo mismo que una heroína de Lamartine; y sólo entregas al desnudismo tu cara blanca, sin un carmin.

Nunca se han hecho la permanente las crenchas lisas de tus bandós, y tus cabellos, sobre tu frente, contarse pueden de dos en dos.

Es recargada tu indumentaria, blanca, amarilla, roja y azul. Ponte una veste más unitaria, cubre tu pecho con sólo un tul...

Y ahora, ya, calla. Si te he hecho llorar, ha sido con la intención de que no olvides que hoy no se puede ser una dama de corazón.

DRAMA EN CUATRO ASES

—En la estirada sábana aquel manchón de sangre era, con cuatro puntas, como un as de diamante.

Furiosa ella de celos, le hundió el puñal ruin un puñal corto y ancho, con forma de as de pic.

Pero él no había sido nunca infiel a su amor, pues era bueno como un as de corazón.

En medio de su tumba sólo una cruz han puesto; con ella el blanco mármol parece un as de trébol.

CUPIDO MIRÓN

Vedlos en torno a la mesa.
Están serios como postes
dos hombres y dos mujeres,
lindas ellas, ellos jóvenes.

—Un corazón.

—Paso.

—¡Tres!

Da el cuarto en la mesa un golpe.

—Cuatro—dice la primera.

—Está bien.

—Bueno.

—Conforme.

Y graves y silenciosos,
como tres enterradores
y un muerto, juegan su juego
dos mujeres y dos hombres.

Eros se aburre y bosteza;
no entiende de bridge el pobre.

Flechas que de ella sacara
de nuevo en su aljaba pone.

Y como el hijo de Venus
para discurrir es torpe,

niega que en aquella mesa
jueguen «cuatro corazones».

SEMIFALLO

Me riñes porque no vuelvo
la carta que tú quisieras:
de ese palo, amiga mía,
no tenía más que aquélla.

Mas no creas que con esto
justificarme pretenda,
porque otras veces, en cambio,
me equivocaré volviéndola.

Sé que el bridge es una cosa
terminantemente seria
y que no debo jugarlo
cuando mi atención flaquea.

Pero tú, tú por lo menos,
perdóname esta flaqueza,
pues cuando te miro enfrente
de mí, en la cuadrada mesa,
mi mente se incapacita,
mis pensamientos desertan
y, quedándome una sola,
quedo semifallo a ideas.

Joyería
PUIG DORIA

Provenza, 312
BARCELONA

Noticias de España y del Extranjero

Los Campeonatos de España se celebrarán en Barcelona entre el 18 y el 22 de mayo próximo. Se espera una gran afluencia de inscripciones de todas las regiones españolas.

Así mismo, coincidiendo con los mencionados Campeonatos, parece ser que la Federación Española de Bridge celebrará en la Ciudad Condal una gran Asamblea general en la que estarán representadas todas las regiones españolas y se adoptarán importantes acuerdos para que el bridge español adquiera el rango y difusión que merece.

* * *

Por primera vez los Campeonatos de España tendrán una repercusión mundial en la prensa, ya que nuestro director técnico, «Remember», además de representar a *Blanco y Negro* y la revista *BRIDGE*, asistirá a los citados Campeonatos como enviado especial de *Le Bridgeur*, de París, *Bridge Magazine*, de Londres, *Bridge d'Italia*, de Milán, *Dansk Bridge*, de Copenhague, y *Bridge Tidningen*, de Estocolmo. También se halla en tratos a fin de que reproduzcan también las informaciones sobre los Campeonatos de España, con Charles H. Goren, que dirige una gran cadena de prensa bridgística en Estados Unidos.

* * *

Resultó vencedor en los recientes Campeonatos con handicap organi-

zados por la Federación del Centro, el siguiente equipo:

Marqués de Outeiro.
Sra. de Magdalena.
Sr. Sartorius.
Sr. Pontremoli.
Sra. Romero Girón.
Sr. Ruiz Cano.
Marqués de Torre Mejía.

* * *

El campeonato de damas de Francia ha sido ganado por el equipo de Pau, formado por Mmes. Rousille (capitana), Edel, Jeautet y Lamaison y tras una lucha encarnizada contra el equipo de Toulon, ya que sólo ganaron por *11 puntos de match*, tras haber sido derrotadas al final del primer tiempo por *16 puntos de match*.

De todas formas, su triunfo es merecido, ya que anteriormente este mismo equipo venció en París al capitaneado por Mme. Martin, que se hallaba integrado por cuatro jugadoras internacionales.

* * *

La gran quincena del bridge internacional—que se celebra todos los años en Juan-les-Pins—comenzará el 8 de mayo próximo.

Otra prueba internacional es la del octavo gran torneo internacional que tendrá lugar en Vichy el 2 y el 3 de junio próximo.

La revista BRIDGE ofrece al equipo español de cuatro jugadores que lo desee, una invitación para asistir al mencionado torneo con estancia gratis en sus mejores hoteles.

* * *

El director de la revista *Iberia Bridge*, señor Eça de Queiroz prepara un match de 14 parejas mixtas portuguesas que se desplazarán de Portugal a Sevilla con objeto de enfrentarse el día 22 de junio con las

correspondientes parejas sevillanas.

Dos días después se repetirá la misma prueba en Málaga, esta vez contra 14 parejas de aquella ciudad.

* * *

Un equipo donostiarra, del que formaba parte nuestro delegado, señor don Jorge M. Elorriaga, ha vencido brillantemente en Burdeos a los mejores jugadores de aquella ciudad.

Noticia importante

Como indicábamos en nuestro número anterior, se proyecta crear un nuevo club de bridge en Madrid, que se titulará CLUB INTERNACIONAL DE BRIDGE.

El local será un hotelito en las proximidades de la Colonia del Viso, que, además de salones espaciosos, cuenta con jardín, piscina, bar y restaurante.

Se aspira a que numerosos miembros de las colonias americanas, inglesas, francesas, etc., residentes en Madrid, se afilien al club y alternen con los numerosos socios españoles que ya nos han dado su más entusiasta aprobación.

Se practicará la consabida fórmula internacional de todos los clubs de: *Table Up*.

Habrà mesas de distintas tarifas. El club dispondrá de profesores competentes para quienes deseen mejorar su juego, y se celebrarán dos torneos semanales.

El precio de los derechos de admisión como socio será de 1.200 pesetas y 60 pesetas de cuota mensual. Los extranjeros transeúntes podrán pertenecer al club mediante el pago de 120 pesetas mensuales.

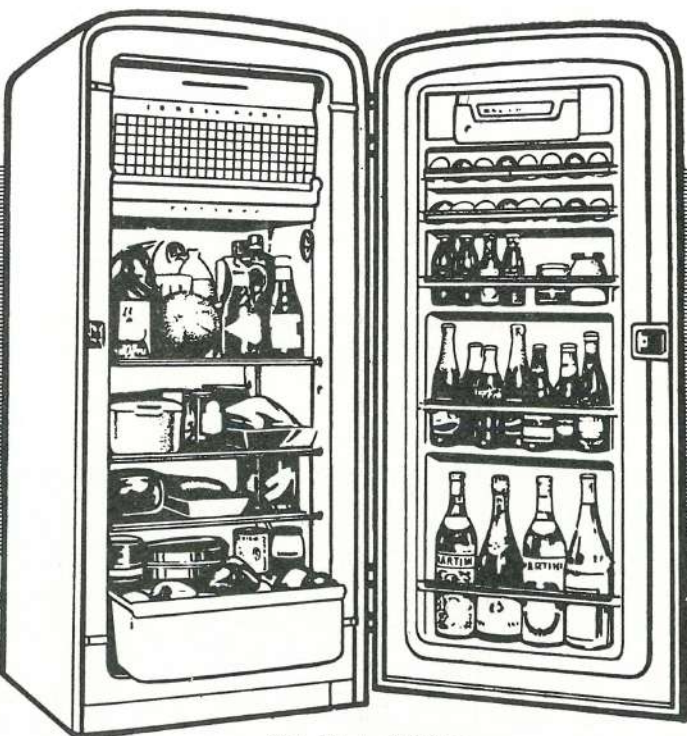
La directiva estará formada por un Comité anglo-americano-español.

B.

POR SU TAMAÑO
MUCHA MAS
CAPACIDAD



VISION



Mod. 771 b. 280 litros

refrigerador
frisan

**VENTAJAS
UNICAS
FRISAN**

CALIDAD que le garantiza una construcción perfecta de cabina y motor únicos en el mercado español.

INTERIOR DE ACERO ESMALTADO AL FUEGO que le asegura una duración indefinida.

SIN AVERIAS por estar calculado para la tensión y voltaje español.

MAYOR CAPACIDAD por el espacio que ocupa, tiene mucha más cabida.

22 AÑOS DE INCONDICIONAL SERVICIO EN HOGARES ESPAÑOLES

Campeonatos de Bridge benéficos en Estoril

El nombre de España es aclamado por los concurrentes

Por «REMEMBER»

Invitado especialmente por el organizador del torneo, don José María Eça de Queiroz, ilustre director de la revista «Iberia Bridge», llegué a Estoril el sábado por la mañana, como enviado especial de «Blanco y Negro» y de la revista BRIDGE.

A las tres y media de la tarde comenzó el Campeonato, en el que tomaron parte 54 parejas, donde figuraban los mejores jugadores de Portugal y sus más bellas y distinguidas damas.

Yo participé en la importante

En primer plano, Augusto Moreira de Sa y Manuel Prego, jugando contra Martius Pereira y Rebelo de Andrade.





Señora de Pinto Basto, señora de Stafford y señora de Homem de Melo.

prueba con un joven simpático y excelente jugador portugués, Joao Linhares de Lima.

Se jugó empleando el sistema Howell por parejas y la dirección de tan difícil prueba resultó perfecta por la admirable organización y dirección del señor Eça de Queiroz y sus colaboradores inmediatos.

Con una interrupción de una hora para comer, la primera jornada duró hasta las dos de la madrugada, y la del día siguiente, domingo, desde las tres de la tarde hasta las nueve de la noche.

En los entreactos establecí contacto con viejos amigos míos: Augusto Moreira de Sá (Ganso), Manuel de Prego y Enrique de Verda.

Con este último, con el que tuve una gran amistad durante los años 1942-1943, en que habité Estoril desde entonces no nos veíamos y nos fué muy grato conversar de nuevo y recordar los epopéyicos matchs de bridge y golf que jugamos entonces en compañía de Ricardo Espírito Santo, íntimo amigo nuestro, cuya sensible pérdida se deja aún sentir en Portugal.

Aunque mi compañero en este torneo era la primera vez que jugaba conmigo, nuestra colaboración no resultó demasiado mala, ya que quedamos en el 16.º lugar (54 parejas) y no logramos mejor puesto por tres o cuatro jugadas desafortunadas, una de ellas de mi ex-

clusiva culpa y que transcribo a continuación, aunque también la haya publicado en una de mis crónicas semanales de «Blanco y Negro». Además, después de que mis lectores lean los comentarios a los Campeonatos Mundiales de Bridge que se han celebrado en New York recientemente, creo seré absuelto por mis lectores o condenado a una ligerísima pena.

He aquí el juego :

♠ A x x	N	♠ R x x x
♥ R D 8	O	♥ x x
♦ A R x	E	♦ x x x x x
♣ A V x x	S	♣ D x
♠ D x		
♥ V 10 9 7 6 5 4		
♦ x		
♣ R 10 x		

Este juego tuvo una gran importancia en la clasificación que yo obtuve con mi pareja.

¿Cómo lo subastaría y cartearía? Al final de esta crónica expongo lo sucedido.

* * *

El reparto de premios se efectuó a las doce de la noche del domingo. La presidencia se hallaba integrada por el presidente del Turismo de la Costa del Sol, señor don Joaquín Miquel de Serra e Moura, el director de la revista «Iberia Bridge» señor don José María Eça de Queiroz, y bellas y distinguidas damas, que fueron las que entregaron los trofeos a los vencedores.

Antes de iniciar el acto, el señor Eça de Queiroz anunció mi presencia como enviado especial de «Blanco y Negro» y de la revista BRIDGE, y, entre los aplausos de la concurrencia, hube de ocupar un puesto en la presidencia.

La televisión y la prensa portuguesa contribuyeron a dar mayor realce a tan simpático acto.

Señorita Beatriz de Oliveira y señora de Sacramento, contra la señora de Pinheiro y señora de Simaes Ferreira.





Señora de Nahse-Guedes y don Enrique de Verda jugando contra los doctores Antonio y Julio da Costa de Morais.

Antes de distribuir los premios, el señor Eça de Queiroz pronunció una breve alocución recordando que en los últimos campeonatos de Europa, que se celebraron en Torquay (Inglaterra), la Federación Internacional de Bridge propuso una grave sanción contra la Federación Portuguesa por no haber asistido a los citados campeonatos de bridge después de hallarse inscritos y efectuarse el sorteo de los respectivos equipos de 16 distintos países de Europa.

El delegado español en aquel alto organismo, don Rafael Bufill, capitán del equipo español, con energía, caballerosidad e indudable so-

lidad con el pueblo hermano de Portugal, dijo que si se aplicaba aquella sanción la Federación Española de Bridge se retiraría de los campeonatos.

Fué en ese momento cuando los numerosos concurrentes prorrumpieron en nutridos aplausos hacia mí, que representaba en aquel momento, modestamente, el nombre de España, a «Blanco y Negro» y a la revista BRIDGE.

Resultaron vencedoras en los campeonatos las siguientes parejas:

- 1.ª—Don Antonio Costa Morais y don Julio Costa Morais.
- 2.ª—Don Manuel Prego y don Augusto Moreira de Sá.

3.^a—Don Antonio Homen de Mello
y don Francisco Sousa Tabares.
4.^a—Doña María Luisa Nobre Que-

des y don Henrique de Verda.
5.^a—Eng.^o don José Luis Calbeihos
y Eng.^o Armen Leerchs.

SUBASTA DEL JUEGO QUE SE EXPONE EN ESTE ARTICULO

ESTE	SUR	OESTE	NORTE
(mi compañero)		(yo)	
2 S. T.	Paso	3 corazones	Paso
3 S. T.	Paso	4 corazones	Paso
4 S. T.	Paso	5 tréboles	Paso
6 corazones	Todos pasan		

La subasta la considero adecuada. Mi compañero, un joven estudiante que posee excelentes cualidades bridgísticas, se excusó por su exceso de optimismo al llevarme al pequeño slam.

Yo debo de confesar que aunque él hubiese pasado en la subasta, da-

da la distribución que poseía, tenía el propósito de declarar yo mismo 6 corazones. Como verá el lector, son imperdibles si yo, en lugar de la dama de picos, poseo la dama de diamantes o mi semifallo hubiera sido a picos y no a diamantes.

Doctores Antonio y Julio da Costa de Morais, Eça de Queiroz, señora de Stafford, señora del comandante Braga y «Remember».



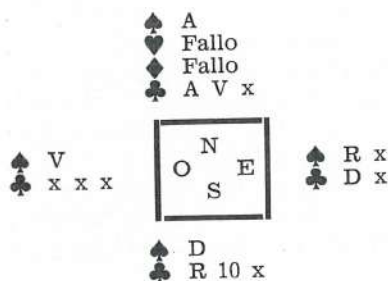
CARTEO

BAZAS	NORTE (ataque)	ESTE	SUR	OESTE (yo)
1	Dama diamantes	As <i>diamantes</i>	2 diamantes	3 diamantes
2	3 corazones	Rey <i>corazones</i>	As <i>corazones</i>	4 corazones
3	4 diamantes	Rey <i>diamantes</i>	5 diamantes	5 picos
4	10 diamantes	Dama <i>corazones</i>	2 corazones	6 corazones
5	5 picos	8 corazones	6 diamantes	Valet <i>corazones</i>

En la baza tercera, estuve a punto de descartar un pequeño trébol para tener posibilidad de un «squeeze» con la dama segunda de picos y, sobre todo, fallando el tercer trébol que la dama de ese palo cayese y entonces, en el valet de tréboles,

BAZAS	NORTE	ESTE
6	x diamantes	x diamantes

Total, llegué a la situación siguiente en la décima baza, tras nuevos arrastres:



Jugué el as de picos del muerto. Sur puso un pequeño de ese palo, yo la dama y Norte el valet de picos.

¿Qué decisión tomar? ¿Jugué mal? ¿Pude efectuar un «squeeze»? ¿Enfoqué mal el juego? Yo, que tantas veces critico a los demás, les brindo a mis lectores la oportunidad de criticarme, quizás justamente.

Resumen: Jugué el as de picos y un pequeño trébol del muerto, to-

descartaría mi pequeño pico perdido. Reconozco que fué una jugada mala mía o una tentación de última hora, pues mi intención era que si la dama de tréboles estaba tercera haría que mi valet en el muerto fuese el descarte que precisaba.

SUR	OESTE
10 <i>corazones</i>	x diamantes

me en mi mano con el rey y efectúe el impase a la dama de tréboles a Norte, pero esta se encontraba segunda en Sur y perdí una baza. ¿Qué hubiera debido hacer? R.



Especial para combinados

UN POCO EN BROMA

Radio «Bridge»

«La sicología y el buen humor»

Emisión no radiable que escribe LUIS MOLERO MASSA

SINTONÍA.—Preludio de «La Revoltosa».

LOCUTOR.—Señoras y señores oyentes: Muy buenas tardes o muy buenas noches, según la hora en que mis palabras lleguen hasta ustedes. Como de costumbre en números anteriores, vamos a ofrecerles un reportaje grabado en cinta magnetofónica, en esta ocasión en un club madrileño cuyo nombre no damos por no darle propaganda, y a través del cual queremos demostrar la intensa relación que existe entre el bridge y la sicología.

EL RADIOESCUCHA EXPONTÁNEO.—Oiga, amigo, un poco de formalidad. Usted lo que nos había anunciado era un pequeño reportaje de tipo más o menos humorístico.

LOCUTOR.—No se impaciente, señor. Eso es precisamente lo que pretendo hacer. Pero en este caso para llegar al humor tenemos que pasar por la sicología.

LA RADIOESCUCHA EXPONTÁNEA.—¡Me parece que nos van a colocar un «tostón»!

LOCUTOR.—No se impaciente usted tampoco, señorita. Al final se admiten toda clase de comentarios en forma de coloquio. Si mi repor-

taje consigue divertir un poco a ustedes, habré logrado mi objetivo; y en caso contrario habré fracasado. Pero les ruego que no me interrumpen hasta que plantee mi tesis.

LA RADIOESCUCHA EXPONTÁNEA.—¡Cuando yo digo...!

LOCUTOR.—Si mi tesis es muy sencilla. Sólo voy a recorrer las diferentes mesas del club con este micrófono abierto, y que, además, tiene la extraordinaria condición de que recoge, no solamente las palabras, sino los pensamientos, y entre unas y otros verán ustedes cómo es cierta mi afirmación de que a través del juego del bridge puede llegarse a adivinar la característica principal de la sicología de una persona.

EL RADIOESCUCHA EXPONTÁNEO.—Eso, en primer lugar, me parece una tontería. Y en segundo término, si lo que usted pretende es darnos una conferencia...

LOCUTOR.—¡No, por Dios, nada de conferencia! Ni tan siquiera pretendo que ustedes tomen muy en serio lo que van a escuchar. Pero si me siguen con un poco de paciencia, verán cómo, a través de una jugada de bridge puede adivinarse—repto—algo de la sicología de una

persona. La idea me la ha sugerido toda esta serie de campeonatos en los que no sé que es lo que ha sido más importante, si lo que se ha jugado o si lo que ha servido de comentario. Quede sentado anticipadamente que este reportaje no puede ser entendido nada más que por personas que sepan jugar al bridge, más o menos bien.

LA RADIOESCUCHA EXPONTÁNEA.—Entonces me voy. Porque como, se diga lo que se diga, la van a criticar a una...

LOCUTOR.—Pero, ¿usted sabe jugar?

LA RADIOESCUCHA EXPONTÁNEA.—¡Hombre! ¡Mucho más que muchas que se las dan de campeonas! Lo que ocurre es que como todo es discutible...

LOCUTOR.—Ya empieza usted a formar parte de lo que pudiéramos llamar el público interesado. Verán ustedes: juega una pareja, de la que forman parte un jugador normal y otro que es precisamente el que va a reaccionar de diferente manera. Las cartas que tienen en sus manos son éstas: el jugador normal, que es el que abre, tiene cinco corazones de As, Rey, Dama, siete y seis; cuatro «pics» de As, Dama y dos blanquillos. Y cuatro «carreaux» con el As. Como es natural, abre el juego de un corazón.

EL RADIOESCUCHA EXPONTÁNEO.—¡Bueno! Eso de que «como es natural» es una apreciación de usted. Porque yo, con esas cartas...

LOCUTOR.—Usted perdone, señor. Yo no pretendo plantear problemas, ni hacerle la competencia a «Remember», porque a lo mejor se en-

fadaban conmigo en la revista y me jugaba la colaboración. Yo voy a la psicología. El «partenaire» (femenino o masculino) del jugador normal, tiene en su mano cuatro corazones de Valet, cuatro «pics» de rey cinco «carreaux» también de rey, con la Dama. Y entonces, según recoge nuestro prodigioso micrófono, el soliloquio y la contestación a la apertura de un corazón es la siguiente:

PARTENAIRE.—Si me abren de un corazón y yo tengo en mi mano estos cuatro triunfos de honor, ocho puntos en los otros palos y fallo a trébol, no cabe duda que aquí, antes de que hable nadie, hay que lanzarse. Por lo tanto mi contestación es esta: «¡Seis corazones!»

LOCUTOR.—Es un optimista.

EL RADIOESCUCHA EXPONTÁNEO.—Pues yo hubiera dicho lo mismo.

LOCUTOR.—Es que usted también está en su derecho de ser un optimista. Veamos lo que piensa y cómo contesta este señor de aspecto encogido...

PARTENAIRE.—Sí..., verdaderamente, yo tengo ayuda a corazón. Pero para llegar a conseguir una «manga» sería necesario, además, que mi compañero esté apoyado en «pics» y en «carreaux», porque si no... ¡En fin! Yo creo que lo mejor es decir sencillamente: «¡Paso!»

LOCUTOR.—Es un pesimista.

LA RADIOESCUCHA EXPONTÁNEA.—Pues a mí no me parece mal. Y, después de todo, cada uno hace con sus cartas lo que quiere.

LOCUTOR.—En eso estamos de acuerdo, señora. Vamos a otra me-

sa. En ella el «parteanire» es una señora de gesto alegre y divertido, que piensa primero y contesta después en esta forma:

PARTENAIRE.—¡Con que un corazón! Como yo tengo fallo a trébol, aquí lo indicado es engañar al contrario, para terminar jugando a corazones un «pequeño», que este señor de mi izquierda doblará seguramente y yo redoblaré, ¡y lo que nos vamos a divertir!... «¡Tres tréboles!»

LOCUTOR.—Es una malabarista. Estoy seguro de que la encanta el circo. Veamos ahora cómo se expresa la juventud:

PARTENAIRE.—¡Sí, sí! ¡Un corazón! Y se creará este señor que voy a dejarlo jugar para que me destruce el juego en el «carteo». ¡Aquí no juega nadie más que yo!... «Tres sin triunfo!»

LOCUTOR.—Es un joven de «la nueva ola» que se cree campeón. Y, en fin, para no hacernos muy pesados y poner, en cambio, un final

Puede suscribirse a

LE BRIDGEUR DE PARIS

el gran periódico quincenal de Bridge, en nuestro domicilio, Ayala, 10, Madrid.

Suscripción anual: 300 pesetas.

brillante a nuestro reportaje, vamos a ver lo que contesta una señora elegantísima ante la que llega nuestro micrófono...

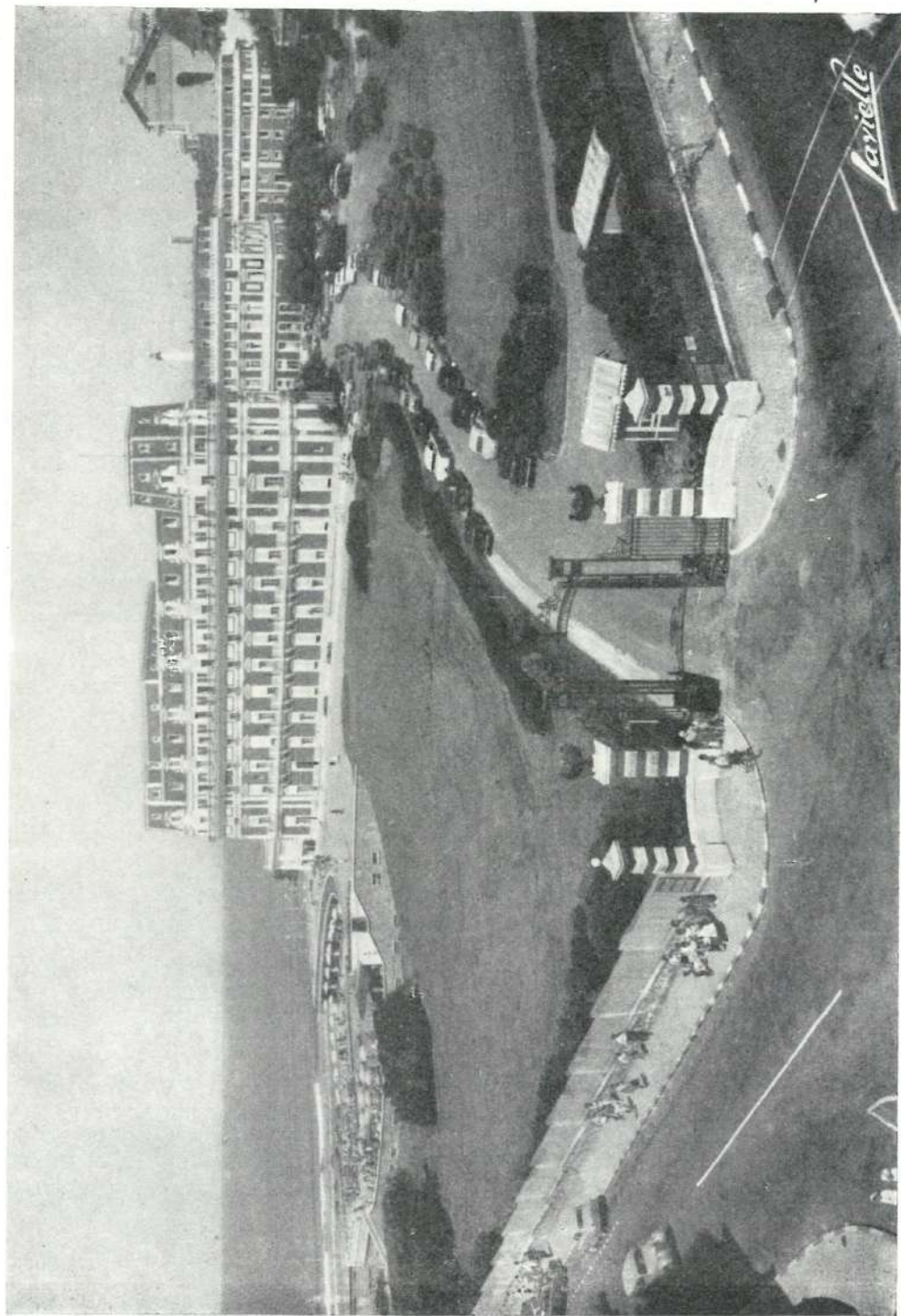
PARTENAIRE.—¡Un corazón! ¿Y a mí que me importará eso de que abran de un corazón? A quien importa, por lo visto, es a la tonta esa de Fifichu, que llevamos una hora jugando y no hace más que estar pendiente de las cartas y del marcador, y en cambio todavía no me ha dicho ni una palabra de este modelo. ¡No vuelvo a jugar al bridge! Eso de que hasta las mujeres lo tomen tan en serio que no hayamos tenido un ratito para hablar de trapos... ¡Me vuelvo a la canasta! «¿Qué es lo que ha dicho usted?»

LOCUTOR.—Es una señora que estrena un conjunto.

LA RADIOESCUCHA EXPONTÁNEA.—Pues, realmente, puede que tenga usted razón con su micrófono misterioso. Si yo fuese la «partenaire» del que ha abierto, me hubiese limitado a decir sencillamente: dos corazones... ¡Y a ver qué pasa! Porque, es que yo, ¿sabe usted?, yo, juegue a lo que juegue, me gusta sacarme un jornalito.

LOCUTOR.—Es también otra faceta que se presenta no pocas veces. Y ahora díganme ustedes si es cierto, o no, que a través de una sencilla contestación a la apertura de un juego del «bridge» puede adivinarse algo de la faceta principal que marca el carácter de quien lo juega. Y, señores, mi reportaje ha terminado.

LUIS MOLERO MASSA



Hotel du PALAIS. Sus jardines y piscina californiana

SECCION DE NOVELES

Continuamos hoy la Sección de Noveles iniciada en el primer número bajo los auspicios de Heraclio Fournier, con nuevos elementos que nos han remitido.

LA SUBASTA.—Vamos a exponer brevemente un sistema práctico como método sencillo de valorar las cartas de su mano, saber hacer las ofertas más convenientes y poder interpretar el valor de las cartas de

su compañero o de los jugadores contrarios al observar cómo hacen sus ofertas respectivas.

¿COMO VALORARE MIS CARTAS?.—Con esta sencilla tabla:

Cartas altas	}	A: Cada As	4 puntos	}	a «Sin Triunfo»
		R: Cada Rey	3 »		
		D: Cada Dama	2 »		
		V: Cada Valet	1 »		

(Esta valoración se emplea para calcular la subasta a «Sin Triunfo».)

SUBASTA DE APERTURA A SIN TRIUNFO.—(En cada caso indicaremos las condiciones que deberán reunir las cartas de su mano.)

OFERTA DE UNA BAZA A SIN TRIUNFO.—(6+1=7 bazas en total.)

Con 16 a 18 puntos (en «cartas altas»).

Distribución de palos: (4-3-3-3), (4-4-3-2) ó (5-3-3-2).

Tres palos con protección mínima de: (As), (R-x), (D-10-x) ó (V-10-x-x) y el doblete, como mínimo, (D-x).

OFERTA DE DOS BAZAS A SIN TRIUNFO.—(6+2=8 bazas en total.)

Con 22 a 24 puntos (en «cartas altas»).

Distribución de palos análoga al caso anterior.

Los cuatro palos con protección análoga al caso anterior, y el doblete, como mínimo, (R-x).

OFERTA DE TRES BAZAS A SIN TRIUNFO.—(6+3=9 bazas en total.) Con esta oferta usted intenta hacer «juego».

Con 25 a 27 puntos (en «cartas altas»).

Distribución de palos ya indicada.

Los cuatro palos con la protección indicada y el doblete, como mínimo, (R-x).

Nota.—Teniendo de 19 a 21 puntos, deberá ofertar primero una baza a «palo» y sobre lo que oferte su compañero, aumente a «Sin triunfo».

SUBASTA DE APERTURA A PALO.—Valore sus «cartas altas» como a «Sin Triunfo» (A, 4 puntos; R, 3 puntos; D, 2 puntos; V, 1 punto),

Añada los llamados «puntos de distribución» con arreglo a la siguiente tabla:

1 punto por cada «doblete» (un palo de dos cartas).

2 puntos por cada «semifallo» (palo de una sola carta).

3 puntos por cada «fallo» (carecer de un palo).

1 punto por tener los cuatro ases

Deduzca 1 punto por no tener ningún As.

Exponemos a continuación los requisitos aconsejables de apertura:

OFERTA DE UNA BAZA A PALO.

(6+1=7 bazas en total.)

Siempre que tenga 14 puntos, con un palo mínimo de cuatro cartas, cuya fuerza sea superior a:

A-8-7-4.

R-7-5-3

D-V-3-2

(Obsérvese que el valor mínimo en «cartas altas» de este palo deberá ser de 3 puntos.)

Puede usted ofertar con 13 puntos con un palo de cinco cartas cuya fuerza mínima sea D-V-x-x-x.

Toda subasta de apertura debe asegurar dos «bazas rápidas» con arreglo a la siguiente tabla:

A=1	«baza rápida»	
A-R=2	»	»
A-D=1 1/2	»	»
R-D=1	»	»
R-x =1/2	»	»

OFERTA DE DOS BAZAS A PALO.—(6+2=8 bazas en total.) Esta oferta se hace para indicar al compañero que se tienen cartas con fuerza suficiente para ir a «juego»

(hacer de una vez los 100 puntos).

Subaste si tiene:

25 puntos, con un buen palo de 5 cartas.

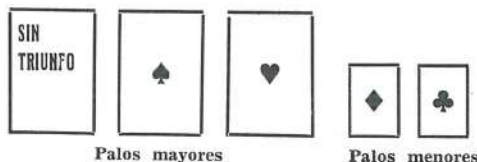
23 puntos, con un buen palo de 6 cartas.

21 puntos, con un buen palo de 7 cartas.

En cada uno de los tres casos anteriores:

Reduzca 1 punto si tiene un buen palo de 5 cartas.

Aumente 2 puntos si la subasta se hace a «palo menor» (Diamante o Trébol).



ELECCION DEL PALO A SUBASTAR CON PREFERENCIA.—Oferte en primer lugar su palo más largo.

Entre dos palos de cinco cartas, oferte primero el de mayor rango o jerarquía.

Entre dos o tres palos de cuatro cartas, oferte el palo inmediatamente inferior en jerarquía a su palo más corto.

CIFRAS IMPORTANTES.—13 ó 14 puntos en su mano: subasta de apertura de «una baza a palo».

16 a 18 puntos en su mano: subasta de apertura de «una baza a Sin Triunfo».

26 puntos entre usted y su compañero: «Juego».

33 puntos entre usted y su compañero: «Pequeño slam».

37 puntos entre usted y su compañero: «Gran slam».

(Como orientación, recuerde que el valor en «cartas altas» de una baraja completa es de 40 puntos.)

RESPUESTAS A SUBASTAS DE APERTURA HECHAS POR EL COMPAÑERO

En la valoración de los puntos de distribución el doblete sigue siendo 1 punto, pero el «semifallo» se valorará 3 puntos y el «fallo», 5 puntos.

RESPUESTAS A LA SUBASTA DE «SIN TRIUNFO»

Respuestas a un «Sin Triunfo».
Con distribución de palos equilibrada:

2 S. T. con 8 ó 9 puntos (En S. T., para valorar las cartas, se cuentan solamente los puntos de cartas altas).

3 S. T., con 10 a 14 puntos.

4 S. T., con 15 ó 16 puntos.

6 S. T. con 17 ó 18 puntos.

7 S. T., con 21 puntos.

Con distribución de palos desequilibrada:

Con menos de 8 puntos y un palo de cinco cartas, oferte 2 diamantes, 2 corazones o 2 picos.

Con 8 puntos o más y un «palo mayor» de cuatro cartas, oferte 2 tréboles.

Con 10 puntos y un buen palo, subaste 3 bazas a cualquier palo.

Con menos de 10 puntos y un palo muy largo, subaste 4 a un «palo mayor».

Respuestas a dos «Sin Triunfo».
Con distribución de palos equilibrada:

3 S. T., con 4 a 8 puntos.

4 S. T., con 9 puntos.

6 S. T., con 11 ó 12 puntos.

Con distribución de palos desequilibrada:

Con 4 o más puntos y un «palo mayor» de cuatro cartas, oferte 3 tréboles.

Con un «palo mayor» de seis cartas, subaste 3 a ese palo.

Con un palo mayor de cinco cartas que contenga un «honor», subaste 3 a ese palo si tiene, además, 4 puntos.

Respuestas a tres «Sin Triunfo».

Con distribución de palos equilibrada:

4 S. T., con 7 puntos.

6 S. T., con 8 ó 9 puntos.

7 S. T., con 12 puntos.

Con distribución de palos desequilibrada:

Con 5 puntos en «cartas altas», subaste un palo de cinco cartas. Con 10 u 11 puntos, oferte primero 4 diamantes, y en el próximo turno de subasta oferte 6 «Sin Triunfo».

RESPUESTAS A LA SUBASTA DE UNA A «PALO»

Con distribución equilibrada.—

6 a 10 puntos, subaste 1 S. T.

13 a 15 puntos, subaste 2 S. T., lo cual obliga a llegar a «juego».

Con ayuda al «palo» del compañero.—

7 a 10 puntos (entre cartas altas y distribución) y con ayuda mínima al «palo» del compañero de D-x-x, aumente a dos bazas.

13 a 16 puntos y cuatro cartas como mínimo en el «palo» del com-

pañero, aumente a 3 bazas. Esta oferta obliga a llegar a «juego». *Cambie usted el palo subastado por su compañero.*—

Con un mínimo de 6 puntos (entre cartas altas y distribución, subaste una baza a su mejor palo de mayor jerarquía que el de su compañero.

Con un mínimo de 10 puntos, subaste dos bazas si su mejor palo es de menor jerarquía.

Con 11 ó 12 puntos, procure hacer dos subastas progresivas, pero sin llegar a «juego».

Con 13 a 16 puntos, subaste usted de modo que asegure el llegar a «juego».

Con 17, 18 ó 19 puntos, subaste su mejor palo con «salto» (aumentar de una a tres bazas), que es indicación de gran fuerza y obliga a llegar a «juego».

COMENTARIO FINAL.—Esta breve exposición, aunque incompleta, pretende dar a cualquier aficionado una base suficiente para que pueda resolver los problemas de la subasta consultando tratados de bridge extensos en la materia.



COGNAC
MARTELL
1715

Adopte el sistema

ACOL

Por **BEN COHEN**

Gran jugador internacional, co-autor de
THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT
BRIDGE. Ex director de THE BRIDGE
MAGACINE

(Traducido al español por Julio Guerrero)

Editado por Editorial Juventud, S. A.

Provenza, 101 BARCELONA

El último gran libro de
CHARLES H. GOREN

**Winning
Partnership
Bridge**

GRAN EXITO MUNDIAL

Bridge Magacine

La más antigua y mejor re-
vista de bridge del mundo.
Entre sus asiduos colabora-
dores figuran: Charles H.
Goren y M. Harrison Gray

Suscripción anual 42 chelines

BRIDGE MAGACINE, Wakefield

Road, Leeds 10 ENGLAND

R. TWINING & CO.

La Casa de Té más antigua del mundo

FUNDADA EN 1706

Francia-España

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL TERCER NUMERO

NOTA.—Se ruega a los concursantes expongan su manera de jugarlos como se efectúa en estas columnas.

PROBLEMA NUM. 1

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Rey de picos	<i>As de picos</i>	10 picos	2 picos
2	8 diamantes	3 diamantes	Rey de diamantes	4 tréboles
3	3 tréboles	5 tréboles	2 tréboles	<i>Rey de tréboles</i>
4	6 tréboles	<i>As de tréboles</i>	10 tréboles	7 tréboles
5	9 diamantes	4 diamantes	<i>As de diamantes</i>	3 picos
6	6 picos	7 picos	<i>Dama de tréboles</i>	8 tréboles
7	8 picos	9 corazones	2 corazones	8 corazones
8	10 diamantes	5 diamantes	2 diamantes	9 tréboles
9	9 picos	<i>Rey de corazones</i>	3 corazones	Dama de corazones
10	Valet de diamantes	6 diamantes	7 diamantes	<i>Valet de tréboles</i>
11	Valet de picos	Valet de corazones	¿...?	10 corazones

Este sólo puede efectuar su as de corazones.

Si en la baza quinta, Este cede la baza, Sur de nuevo falla. Si Sur efectúa un impase a triunfos, no puede realizar más que dos bazas a corazones.

PROBLEMA NUM. 2

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	7 picos	<i>Rey de picos</i>	5 picos	2 picos
2	10 tréboles	2 diamantes	5 diamantes	<i>As de diamantes</i>
3	Valet de tréboles	3 diamantes	6 diamantes	<i>Rey de diamantes</i>
4	Dama de tréboles	4 diamantes	7 diamantes	<i>Dama de diamantes</i>
5	6 picos	2 corazones	8 diamantes	<i>Valet de diamantes</i>
6	Rey de tréboles	<i>As de tréboles</i>	9 diamantes	10 diamantes
7	8 picos	<i>As de picos</i>	2 tréboles	9 tréboles

Y Sur efectúa tres bazas a picos.

PROBLEMA NUM. 3

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Dama de diamantes	<i>Rey de diamantes</i>	5 diamantes	2 diamantes
2	7 diamantes	4 tréboles	2 tréboles	<i>As de tréboles</i>
3	8 diamantes	5 tréboles	3 tréboles	<i>Rey de tréboles</i>
4	9 diamantes	6 tréboles	9 tréboles	<i>Dama de tréboles</i>
5	7 corazones	2 picos	10 tréboles	<i>Valet de tréboles</i>
6	9 corazones	<i>Dama de corazones</i>	3 corazones	2 corazones

7	Rey corazones	As de corazones	5 corazones	4 corazones
8	10 picos	6 corazones	8 corazones	Valet de corazones
9	Valet picos	3 picos	10 corazones	8 tréboles
10	¿...?	4 picos	6 picos	7 tréboles

En la quinta baza, si Oeste descarta 1 pico, Norte puede efectuar dos bazas a picos fallando. Si Oeste descarta un diamante, Norte gana su baza a ese palo y Sur a picos y los triunfos de Sur y su diamante firme «escuizan» a Oeste.

PROBLEMA NUM. 4

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	3 diamantes	As de diamantes	3 tréboles	4 diamantes
2	2 diamantes	Rey de diamantes	4 tréboles	6 diamantes
3	5 diamantes	Dama de diamantes	6 tréboles	8 diamantes
4	7 corazones	As de corazones	6 corazones	2 corazones
5	9 corazones	Rey de corazones	8 corazones	3 corazones
6	Valet de corazones	Dama de corazones	10 corazones	4 corazones
7	Rey de tréboles	As de tréboles	7 tréboles	2 tréboles
8	5 picos	9 picos	3 picos	As de picos
9	7 diamantes	Valet de diamantes	8 tréboles	5 corazones
10	9 diamantes	5 tréboles	9 tréboles	10 diamantes
11	Rey de picos	Valet de picos	4 picos	2 picos

Y Sur gana las dos últimas bazas. Si en la baza novena Oeste descarta un pico, Sur puede efectuar dos bazas más a picos y una a diamantes sin dificultad alguna.

En la baza undécima, si Oeste cede la baza, Norte efectúa el impase del 7 y prosigue con sus picos.

PROBLEMA NUM. 5

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Rey de corazones	3 corazones	4 corazones	5 corazones
2	2 corazones	As de corazones	9 corazones	6 corazones
3	2 picos	3 picos	10 picos	Dama de picos
4	Valet corazones	2 tréboles	10 corazones	8 corazones
5	7 corazones	2 diamantes	5 diamantes	4 tréboles
6	Dama de corazones	3 tréboles	9 diamantes	6 picos
7	3 diamantes	4 diamantes	10 diamantes	Rey de diamantes
8	5 picos	4 picos	7 tréboles	Valet de picos
9	8 picos	Rey de picos	8 tréboles	7 picos
		As de picos	¿...?	

Este queda escuizado.
Si en la baza quinta Este efectúa cualquier otra salida, Sur puede lo-

grar una baza a tréboles jugando hacia Este.

PROBLEMA NUM. 6

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Dama de tréboles	<i>As de tréboles</i>	2 tréboles	7 tréboles
2	3 tréboles	6 tréboles	4 tréboles	6 <i>picos</i>
3	4 corazones	2 corazones	3 corazones	<i>Dama de corazones</i>
4	6 diamantes	2 diamantes	4 diamantes	<i>Dama de diamantes</i>
5	5 tréboles	5 picos	8 <i>picos</i>	4 picos
6	8 tréboles	3 picos	Valet de picos	<i>Dama de picos</i>
7	10 tréboles	10 <i>picos</i>	9 picos	7 picos
8	5 corazones	<i>As de corazones</i>	8 corazones	9 diamantes
9	10 corazones	<i>Rey de corazones</i>	9 corazones	10 diamantes
10	Valet de tréboles	6 corazones	Valet de corazones	<i>Rey de picos</i>
11	7 diamantes	7 corazones	2 picos	<i>As de picos</i>
12	8 diamantes	3 diamantes	9 tréboles	<i>Rey de diamantes</i>
13	Valet diamantes	5 diamantes	Rey de tréboles	<i>As de diamantes</i>

PROBLEMA NUM. 7

La primera baza se gana con el Rey de picos y hay que jugar el 9 de corazones hacia el As de ese mismo palo. Jugar un diamante del muerto, efectuando dos bazas, si es necesario con el impase al 10 de diamantes. Tomar con el As de tréboles la carta jugada de ese palo. En

ese momento desfilan cuatro picos firmes y volver a la mano con la Dama de corazones. Efectuar entonces los diamantes firmes y realizar el impase a corazones gracias al desbloqueo del 9 de corazones en la segunda baza.

PROBLEMA NUM. 8

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	9 picos	2 picos	<i>As de picos</i>	5 picos
2	4 picos	6 picos	3 picos	<i>Rey de picos</i>
3	<i>Dama de corazones</i>	4 corazones	2 corazones	Valet de corazones
4	3 tréboles	<i>As de tréboles</i>	10 tréboles	5 tréboles
5	3 diamantes	7 picos	8 picos	<i>As de corazones</i>
6	5 corazones	7 <i>corazones</i>	2 diamantes	6 corazones
7	4 diamantes	10 picos	Dama de picos	<i>Rey de corazones</i>
8	8 corazones	9 <i>corazones</i>	8 diamantes	3 corazones
9		<i>Valet de picos</i>		

Y el 10 de corazones hace cumplir a Sur su contrato.

El ganador de este concurso es el señor don Juan M. de Ugarte e

Ituarte, del Puerto de Sagunto (Valencia). La copa ganada queda a su disposición. Nuestra más cordial felicitación.

PROBLEMAS

Núm. 1

	♠ V 10 3 ♥ A 7 3 ♦ A D 10 6 5 ♣ 9 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div>	♠ 6 2 ♥ D 8 4 ♦ R V 8 4 ♣ R D V 4
♠ D 9 4 ♥ V 10 9 6 5 ♦ 9 7 3 ♣ A 3			
	♠ A R 8 7 5 ♥ R 2 ♦ 2 ♣ 10 8 7 6 5		

Oeste ataca Valet de corazones contra 4 picos jugados por Sur y el muerto gana la baza. Este gana la siguiente baza con el Valet de tréboles y juega un triunfo. Sur toma la baza y repite un segundo trébol que efectúa Oeste con su As.

¿Puede ahora Sur cumplir su contrato?

Núm. 3

	♠ R 8 7 3 ♥ R 3 ♦ A 9 8 4 ♣ R 9 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div>	♠ V 10 ♥ D 8 2 ♦ 10 7 6 5 ♣ D 10 7 6
♠ D 5 4 ♥ V 10 9 6 5 4 ♦ V 3 ♣ V 2			
	♠ A 9 6 2 ♥ A 7 ♦ R D 2 ♣ A 8 5 4		

Sur juega 6 picos. Oeste ataca Valet de corazones.

Núm. 2

	♠ A R D V 5 ♥ Fallo ♦ D 10 9 5 4 3 2 ♣ A	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div>	♠ 10 8 7 6 4 3 ♥ 7 5 3 2 ♦ Fallo ♣ 9 4 2
♠ Fallo ♥ 9 8 6 4 ♦ A R V 8 7 6 ♣ V 5 3			
	♠ 9 2 ♥ A R D V 10 ♦ Fallo ♣ R D 10 8 7 6		

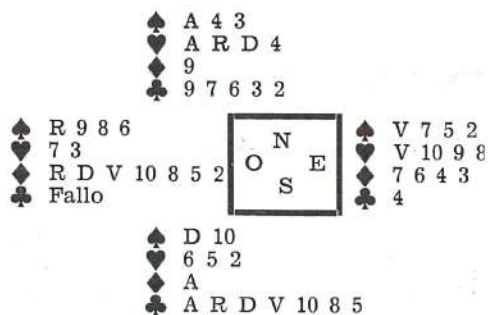
Se juegan 6 corazones y Oeste ataca Rey de diamantes.

Núm. 4

	♠ R 4 2 ♥ A 6 3 ♦ 5 4 3 2 ♣ R 10 6	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div>	♠ 8 7 6 5 ♥ 8 ♦ D V 10 ♣ 8 7 5 3 2
♠ V 10 9 ♥ R 7 4 2 ♦ 9 8 7 ♣ D V 9			
	♠ A D 3 ♥ D V 10 9 5 ♦ A R 6 ♣ A 4		

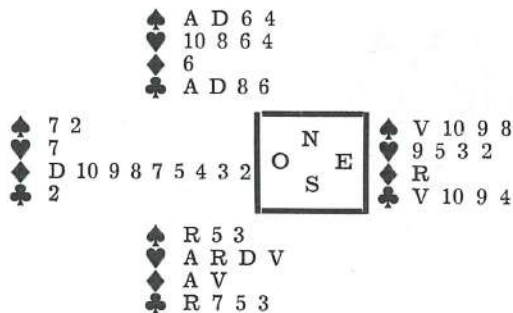
Sur juega 6 corazones. Oeste ataca Valet de picos.

Núm. 5



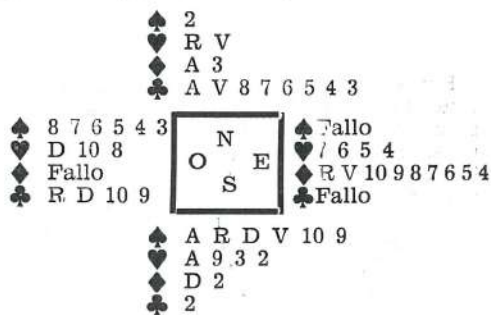
Se juegan 7 tréboles. Oeste ataca Rey de diamantes.

Núm. 7



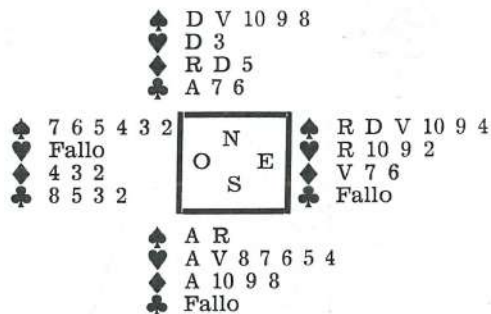
Sur juega 7 corazones. Oeste ataca, 10 de diamantes.

Núm. 6



Sur juega 6 picos. Ataque de Oeste del Rey de tréboles.

Núm. 8



Se juegan 6 diamantes. Oeste ataca el 2 de tréboles.

TURISMO

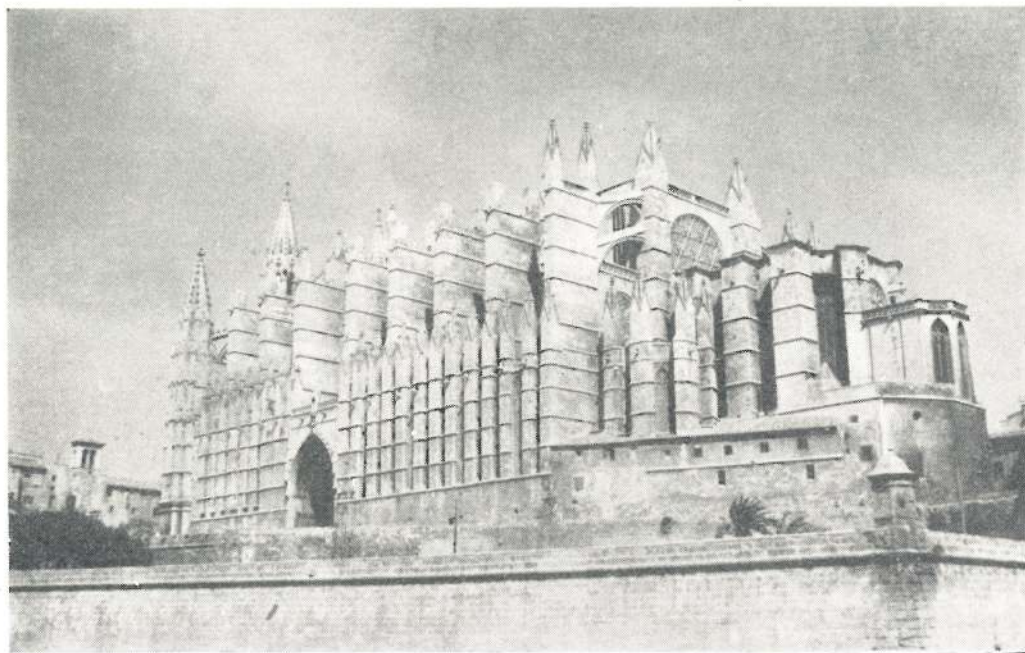
MALLORCA

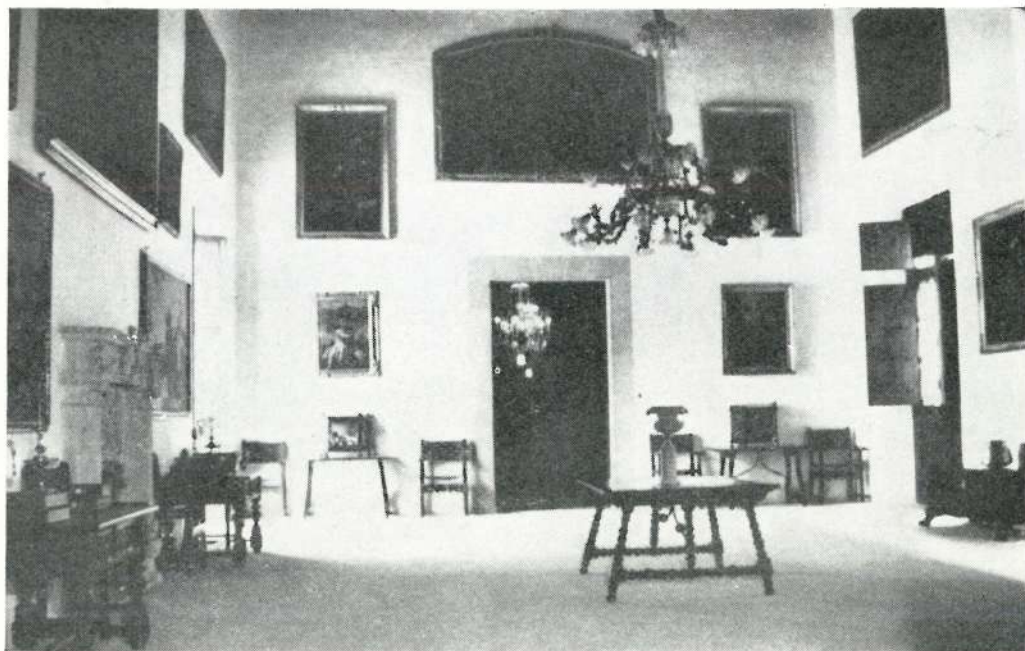
Por su privilegiada situación en el Mediterráneo —antes de que fuese asaltada, pacíficamente ahora, por centenares de miles de turistas de todo el mundo— fué la codicia de los magnates «imperialistas» de la antigüedad y la Edad Media; griegos, romanos y musulmanes hasta que la incorporará a la corona de Aragón el Rey Jaime I. Reyes de Mallorca fueron también —como es sabido—, Jaime II y Jaime III.

En 1424, hasta un antipapa tuvo Mallorca, el Obispo Giles Muñoz, que se

proclamó Papa con el nombre de Clemente VIII, después de Benedicto XIII. Pero lo que a mí más emoción y añoranza me produce, por la proximidad del tiempo y su casi contemporaneidad, es la dramática estancia allí de Chopin, acompañado de Jorge Sand, y, luego, en 1900, la del gran poeta de habla castellana, el otro inmortal, Rubén Darío, ante cuya tumba, en Managua (Nicaragua), hace más de veinte años permanecí ensimismado durante horas leyendo sus más bellas estrofas esculpidas en mármol.

La Catedral.



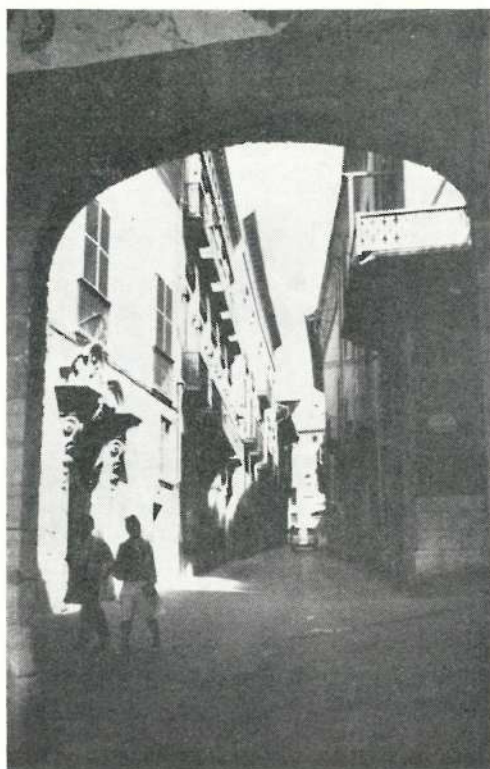


Salón de entrada del Palacio de Palmer.

La última noche que permanecí en Palma recorrí la parte vieja de la ciudad con sus callejas estrechas y misteriosas que alumbran luces macilentas al compararlas con la diamantina luz de la luna que semeja un inmenso reflector cinematográfico. En una de esas típicas calles se alza la fachada del palacio de los Marqueses del Palmer. La actual poseedora del histórico palacio me acompañaba, junto con el matrimonio Dezcallar, parientes suyos. Ante mis muestras admirativas nos invitó a todos a visitar un instante su vetusta morada. En las fotografías que ilustran esta crónica se aprecian las bellezas y obras de arte que encierra.

La construcción del palacio data de 1400 y se terminó en 1576. La fachada actual es de estilo renacimiento mediterráneo, o sea, con grandes influencias italianas.

La típica calle de la Portella.





Un pintoresco rincón de la carretera a Formentor.

Fué construida por don Pedro Abri de Catlar (hoy Dezcallar), primer Señor de la Bolsa de Oro. Su familia llegó a Mallorca, procedente de Cataluña, con el rey Jaime I.

Dicha casa tiene el raro privilegio de acuñación de moneda. Aún conservan los hierros y algunos moldes de la acuñación. Al terminarse el privilegio con Fernando VII, se permutó el título de Señor de la Bolsa de Oro por el Marquesado del Palmer.

No muy lejos del palacio se encuentra la bella y grandiosa catedral, cuya impresionante mole yo había admirado de lejos. Su construcción, de estilo gótico, comenzó en el año 1230, pero hasta principios del siglo XVII no se dió cima a la magna obra.

Su nave central data de 1380 y posee 14 bellas y delgadísimas columnas. La altura de la nave es de 44 metros.

* * *

A la mañana siguiente, temprano, dediqué el día a visitar la maravillosa isla de Mallorca. No podía ir en mejor compañía. Las encantadoras Carmen Montaner y Mercedes de Alcover se brindaron a acompañarme en un magnífico automóvil oficial puesto a mi disposición.

—No queremos que te vayas de aquí sin conocer los puntos más pintorescos de la Isla.

—Sí, el bridge no te ha dejado tiempo para nada —insinuó Mercedes algo sarcástica con su linda boca y mirada que sonríen, al mismo tiempo,

—Por lo visto me consideras, exclusivamente, un empedernido bridgista. Debes de saber que, además, soy escritor y muy sensible al arte y la belleza. Sin ir más lejos anoche me regalé el espíritu con lo que vimos durante nuestro paseo por los viejos barrios de Palma. Claro, que tú, te fuiste a dormir... —añadí con ligera ironía.

—Ya sabes que tenía otro compromiso para cenar —respondió.

Nos dirigimos a Formentor. A los pocos kilómetros de Palma, la verde campiña se extiende a derecha e izquierda de la carretera y surgen millares de huertos cuajados con las flores de sus almendros que, según las estadísticas, alcanzan en toda la Isla la cifra fabulosa de 8.000.000 y, precisamente, es en esa época del año cuando florecen.

Mis dos bellas y simpáticas acompañantes me van explicando las características de los numerosos pueblecitos, muy blancos y alegres, que atravesamos o que

se dibuja en la lejanía. Cuanto dicen me interesa por las múltiples y graciosas anécdotas que me relatan con su gracejo habitual o, a veces, por su valor informativo.

—En aquel pueblecito, nació yo —me señala con la mano Mercedes—. Todo aquello que se ve era de nuestra familia (los Condes de Peralada).

Como Carmen está casada con un hermano de Mercedes ambas me relatan hechos interesantes y pintorescos y llegamos, sin casi apercibirnos, a las proximidades de las bahías de Alcudia y de Pollensa.

Las fotografías que se intercalan en esta crónica muestran, mejor que las palabras, la belleza salvaje y armoniosa de uno de los rincones más bellos del mundo.

En el magnífico Hotel Formentor permanecemos media hora para admirar la vista maravillosa que se domina desde allí mientras tomábamos un aperitivo.

Palacio de Palmer. Saloncito íntimo con el escudo bordado de los Dezcallar.



Carmen me señaló en la lejanía, del otro lado de la bahía, el lugar donde transcurren dos o tres meses del verano. Mercedes a su vez, para no ser menos, me indicó con la mano la casita donde ella y su marido veranean y que se encuentra a la derecha mucho más cercana de donde nos encontrábamos.

—No hay duda —les dije— que ahora comprendo cómo acuden los turistas del mundo para conocer estas maravillas y muchos quedarse a vivir aquí, ya que su temperatura tanto en invierno como en verano es magnífica. Lo único que falta —ya que tenemos nuestro nuevo club de bridge— es un golf. Mejor dicho, tres golfs, pues dadas las distancias que median entre los lugares más apropiados de la Isla uno sólo no sería suficiente.

Espero que Carlos Sartorius, dado el afecto y confianza que ha sabido granjearse entre todos durante su estancia aquí como General-Jefe de la Base Aérea de Mallorca, logre convencerlos de que el golf posee una importancia transcen-

dental para el alto turismo internacional.

El regreso a Palma fué menos alegre que la ida. Yo, a las ocho de la noche, abandonaba en avión la Isla con destino a Barcelona. Mi destino es no echar jamás raíces en ningún lugar donde voy. Durante mi larga semana en Palma me había granjeado nuevos amigos y renovado la vieja amistad de tiempos remotos como, por ejemplo, la de Alicia Tarancón, que es pariente de Carmen y amiga de Mercedes.

—Dadle muchos recuerdos de mi parte —les dije.

—Sí, y tú, vuelve por aquí —me repitieron ambas.

Y en la despedida, como me ocurre en todas las despedidas, sobre todo, ahora, que los años pasan, sentí ese desgarramiento interno que se siente cuando nos sobrecoge un repentino dolor y recordé la conocida estrofa del poeta (creo que fué Lamartine). Partir c'est mourir un peu.

E. de M.

Vista general de Palma de Mallorca.



TURISMO

Hoteles que recomienda la Revista BRIDGE

MADRID

HOTEL WELLINGTON

BARCELONA

HOTEL RITZ

BARCELONA

HOTEL CORCEGA

BARCELONA

HOTEL LA ROTONDA

BARCELONA

HOTEL MANILA

BILBAO

HOTEL CARLTON

PALMA DE MALLORCA

HOTEL NIXE PALACE

PALMA DE MALLORCA

HOTEL FENIX

SANTA CRUZ DE TENERIFE

HOTEL MENCEY

LAS PALMAS

HOTEL SANTA CATALINA

SAN SEBASTIAN

HOTEL LONDRES

BURGOS

HOSTAL DEL CID

ALICANTE

HOTEL CARLTON

CADIZ

HOTEL ATLANTICO

CASTELLON

HOTEL DEL GOLF

POLLENSA (Mallorca)

HOTEL FORMENTOR

ARENYS DE MAR (Barcelona)

HOTEL TITUS

SAN JUAN (Alicante)

HOTEL BONANZA

CALAHONDA (Málaga)

HOTEL ALHAMAR

CASTELDEFELS (Barcelona)

HOTEL REY D. JAIME I

TRUJILLO (Cáceres)

HOSTAL del CONQUISTADOR

BLANES (Gerona)

PARK HOTEL

ALGECIRAS (Cádiz)

HOTEL REINA CRISTINA

PUIGCERDA (Gerona)

HOTEL DEL GOLF



HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,
para quienes saben elegir
lo mejor y la colonia,
su digno
complemento

Gal

GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO