

*Duquesa de Alba*



**BRIDGE**

SECCIONES  
DE GOLF  
Y TURISMO

En todo el mundo



Gran Vía - Madrid

**siempre igual • pruebe y compare**

publicidad continental

# BRIDGE

DIRECTOR TECNICO  
Enrique de Meneses  
(Remember)

DELEGADO EN BARCELONA  
Javier Maqua Sagnier

REVISTA BIMENSUAL

Febrero, 1962

EDITADA POR

BRIDGE, S. L.  
Ayala núm. 10 - Teléfono 2 25 85 56

E IMPRESA EN LOS TALLERES DE  
GRAFICAS COALLA, S. L.  
Hortaleza, 116 Teléfs. 2322297 - 2220199

M A D R I D

## Lista del Comité

### MADRID

Duque del Infantado  
Duque de Bailén  
Marqués de Argueso  
Marqués de Rafal  
Marqués de Malferit  
Marqués de San Juan de Buena-  
vista  
Conde de San Luis  
General Gonzalo Peña  
José Sartorius  
Rafael Muñoz

Cristóbal Covarrubias  
José Luis Martínez de Velasco  
Jesús Iribas  
Horacio Díaz Cuardamino  
Gregorio Prados  
Dick Stuart

### VALENCIA

Guillermo Stuyck  
Marqués de Daya Nueva  
CADIZ  
Jesús Viniegra Velasco

### CORUÑA

Arturo Montel  
GRANADA  
Marquesa Vda. de Cartagena

### BARCELONA

Rafael Buñil  
Juan Martí Riambau  
José María Valls Taberner  
Buenaventura Platja  
Angeles Berrondo de T.

### SEVILLA

Duque de Medinaceli  
Alberto Fernández Palacios

### MALAGA

Marqués de Casa-Loring  
Marqués de Nájera

### SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

### BILBAO

Marqués de San Adrián  
Alvaro García Ogara

### LAS PALMAS DE G. CANARIA

Juan Francisco Gómez Díaz  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
S. Díaz y García Talavera

### PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

### BURGOS

Santiago Alonso y G.\* Pimentel

### MEJICO

Carlos M. Vereá

### FILIPINAS

Lydia Jalbuena  
SANTIAGO DE CHILE  
Julio Subercaseaux

### VENEZUELA

Carlos F. de Caleyá

### BUENOS AIRES

Blanca de García Calvo

### SUSCRIPCION ANUAL:

España..... 150,— pts.

Extranjero. 180,— »

### SUMARIO:

	Págs.
A nuestros lectores ... ..	5
Charles H. GOREN desde Nueva York ... ..	7
Terence REESE desde Londres ... ..	9
Le DENTU desde París ... ..	11
Eça de QUEIROZ desde Lisboa ... ..	17
PROFESOR R. BRUN desde París ... ..	19
CAMPEONATOS DE ANDALUCIA, por Enrique de Meneses ... ..	21
BARCELONA (Torneos) ... ..	41
SAN SEBASTIAN (Torneos) ... ..	43
Los juegos de Seguridad ... ..	45
Una jugada extraordinaria ... ..	51
La Gran dificultad de los Nulos, por Remember ...	53
TENERIFE (Copa SHELL) ... ..	57
GAMPEONATO DEL CENTRO ... ..	61
NOTICIAS de España y del Extranjero ... ..	65
UN POCO EN BROMA, por L. Molero ... ..	67
NOVELES, por Heraclio FOURNIER ... ..	71
PROBLEMAS Y SOLUCIONES ... ..	75
SECCION de GOLF, por Boggey ... ..	81
SECCION de TURISMO, por E. de M. ... ..	91

### Portada:

LA DUQUESA DE ALBA. Homenaje de la revista BRIDGE a tan ilustre dama.  
Oleo de Juan Antonio Morales)

Fotografías: Sres. García Pelayo, Serrano, Fotocar, Jumon, Katya, Torres Molina, Cerdán.



HERACLIO  
**Fournier**  
VITORIA



El Bridge es un juego que debe ser propagado entre la juventud, por sus grandes cualidades sociales y educativas

En atención a estas cualidades, **FOURNIER** enviará gratuitamente, a quien lo solicite folletos para aprender en 20 minutos las reglas de este juego de carácter internacional

# A nuestros lectores

De España y del extranjero nos llegan felicitaciones que agradecemos profundamente y nos animan en nuestro deseo de superarnos y lograr la mayor perfección posible.

No resistiremos a la tentación de reproducir literalmente un párrafo de la carta que nos envía monsieur Serfaty —personalidad relevante del bridge marroquí— desde Casablanca. Dice así:

«Ante todo quiero felicitar a usted por la magnífica presentación de la revista. Yo recibo periódicamente las revistas de bridge que se publican en América (BRIDGE WORLD, una de las más interesantes); de Inglaterra (BRIDGE MAGAZINE, de Ewart Kempson, THE BRITISH BRIDGE WORLD, de Terence Reese; de Bélgica (BRIDGE, del Baron Forgeut); de Francia (LE BRIDGEUR, de J. Bauche, LA REVUE FRANCAISE DE BRIDGE, de De Nexon, y LE BRIDGE MAGAZINE de Dentu) y puedo asegurarle, sin exagerar, que ninguna de estas revistas se compara con la suya en cuanto a la presentación, arte, calidad del papel y de la impresión y diversidad de las crónicas. Yo auguro que, pronto, su revista será una de las más interesantes del mundo

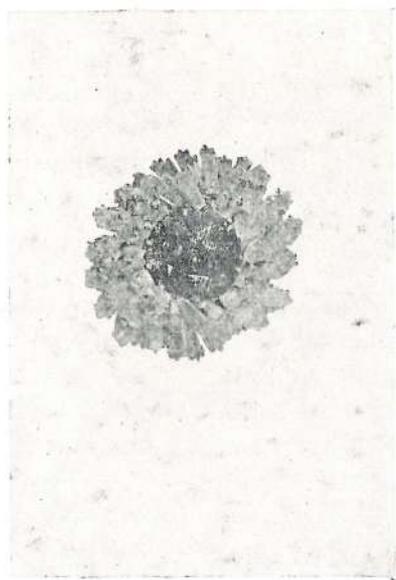
en lo que concierne al juego del bridge.»

No ignoramos que en nuestro primero y segundo número —por causas ajenas a nuestra voluntad— aparecieron numerosas erratas y errores de impresión que creemos haber subsanado definitivamente en el presente número.

Hemos querido agregar las secciones de GOLF y TURISMO para incrementar aún más el radio de acción de nuestra Revista y porque se hallan íntimamente ligadas al juego del bridge ya que la inmensa mayoría de los turistas que vienen a España son jugadores de bridge y golf. Por otra parte, al divulgar las bellezas naturales y artísticas de nuestro país, contribuimos a efectuar una labor patriótica en los numerosos países americanos de habla española, así como en Filipinas, donde nuestra revista ha obtenido un gran éxito y resonancia.

Ahora, sólo nos resta solicitar de nuestros lectores se asocien a nuestro esfuerzo y sean ellos mismos quienes efectúen una labor divulgadora de la revista para que el número de nuestros suscriptores aumente considerablemente. Gracias a todos.

B.



*Cartier*

PARIS

13 Rue de la Paix

NEW YORK

5th Ave. & 52 Street

LONDON

175 New Bond Street

# Es preciso establecer un plan de defensa al principio del juego



Por CHARLES H. GOREN

Ambos vulnerables. Sur, da.

♠ A 2	N	♠ 6 4
♥ 7 3	O	♥ R V 10
♦ D 9 6 3	E	♦ V 7 4 2
♣ D 10 8 4 2	S	♣ A 9 7 3

♠ R D 10 8 5 3
♥ 8 5 2
♦ 8 5
♣ R 3

## SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
Paso	Paso	1 corazón	Paso
1 pico	Paso	2 picos	Paso
4 picos	Paso	Paso	Paso

Ataque: 4 de tréboles.

\* \* \*

Acostumbra a ser importante para la defensa, inmediatamente después de la carta de ataque, formular un plan de combate antes de que el carteo prosiga y se acelere. El que juega la mano puede obtener un provecho seguro sobre sus adversarios, jugando con rapidez sus primeras bazas. Este procedimiento

acostumbra a producir excelentes resultados aún en contra de jugadores altamente experimentados.

Tan sólo por haberse jugado la tercera baza del juego demasiado deprisa, la defensa de Oeste-Este, quedó desorganizada en el juego que se expone al principio, sin posibilidad de encontrar remedio.

El contrato final de 4 picos es bastante lógico y la redeclaración de 2 picos de Norte es oportuna, aunque su apoyo a triunfos no sea bastante sólido. Una redeclaración de 2 corazones no estaba plenamente justificada y hubiese podido resultar el peor palo a jugar. Sur, con la perspectiva lógica de efectuar seis bazas en su mano, tomó, acertadamente, la decisión unilateral de ir a manga a fué tomado por el as y jugado otro su palo. El ataque de 4 de tréboles trébol.

El declarante procedió a quitar los triunfos atacando uno pequeño de su mano, Oeste, sin ningún plan de defensa organizado, jugó su 2 de picos que fué tomado por el valet del muerto. El declarante vislumbró entonces la posibilidad de ganar su contrato aunque las bazas de honores a corazones estuviesen situadas

desfavorablemente. Si los triunfos estaban, naturalmente, divididos, la defensa se encontraba entonces desamparada. Así que jugó su as y rey de diamantes y luego falló su 10 de ese palo con lo cual quedaron eliminados los dos colores *menores*. En ese momento Sur jugó un triunfo que tomó Oeste con su as y no podía jugar otra carta más que un corazón que Norte dejó pasar y cuando Este tomó la mano con su 10 se vio obligado a salir de una carta que beneficiaba al que jugaba la mano.

Aquí se ve claramente que el momento de tomar una decisión eficaz lo tuvo Oeste en la baza tercera.

Debió entonces tener su plan de ataque preparado y comprender que la única posibilidad de multar a los contrarios era tomar del as de triunfos y jugar enseguida corazones.

Observemos que si Sur hubiese tenido el rey o el valet de corazones, el juego se hubiese cumplido de todas formas. En cambio, si Oeste toma la baza tercera con el as de picos y juega su corazón, aunque Norte deje pasar, perderá el juego, porque Este en ese momento puede jugar cualquier carta y esperar con la tenaza del R-V de corazones.

CHARLES H. GOREN

# El abuso y mal empleo de destriunfar



Por TERENCE REESE

*Terence Reese es, sin duda, en la actualidad, uno de los mejores expertos y jugadores del mundo. Inglaterra lo considera su número 1. El fué, en unión de Simmons y Ben Cohen, los creadores del nuevo sistema Acol que tan señalado éxito tiene en la Gran Bretaña y que contribuyó considerablemente a que ganaran los últimos campeonatos europeos de bridge en Torquay.*

*Al iniciar su colaboración fija de crónicas originales para nuestra revista, deseamos hacer resaltar a nuestros lectores la satisfacción y orgullo que sentimos por haber logrado tan destacada firma.*

N. de R.

\* \* \*

Existe un viejo adagio en Inglaterra, «Que perdieron el barco por no destriunfar a tiempo». Sin embargo, lo más frecuente es la inversa, ya que incluso los jugadores mediocres acostumbran a destriunfar cuanto antes y es más difícil reconocer las

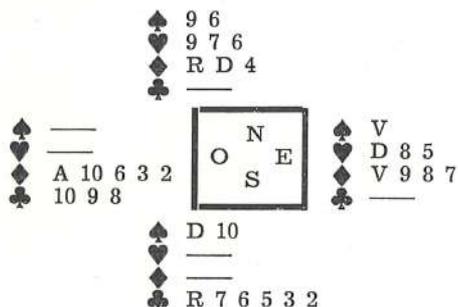
ocasiones en que, al menos, hay que conservar un triunfo.

La mayoría de los jugadores conocen el tipo de mano donde se precisa aclarar un palo antes de destriunfar. Hace varios años uno de los que jugaban un juego en los Campeonatos de Europa entre Gran Bretaña y Austria, cometió un grave error. Sur, daba. Ambos campos vulnerables.

♠	R 9 6 3													
♥	A 9 7 6 2													
♦	R D 4													
♣	V													
♠	8 7	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠	V 5 2	
	N													
O			E											
	S													
♥	V 10	♥	D 8 5 4 3											
♦	A 10 6 3 2	♦	V 9 8 7											
♣	10 9 8 4	♣	D											
		♠	A D 10 4											
		♥	R											
		♦	5											
		♣	A R 7 6 5 3 2											

Los dos equipos contrarios llegaron al pequeño slam a picos y Oeste atacó su anodino valet de corazones. El jugador austriaco tomó de Rey y luego efectuó un descarte de trébol en el as de corazones. Seguidamente, dió tres arrastres antes de «tocar» los tréboles. Resumen: como los tréboles estaban distribuidos 4-1, perdió dos bazas.

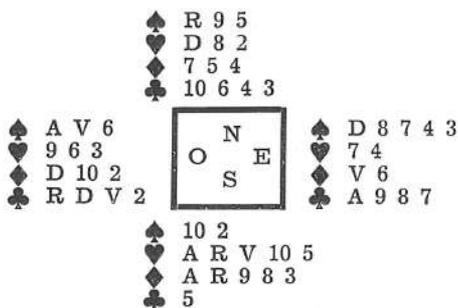
El jugador inglés recibió el mismo ataque, pero tuvo buen cuidado de jugar los tréboles después del segundo arrastre. Tras cinco bazas realizadas su posición era la siguiente:



Cuando Sur falló un trébol en el muerto, Este, acertadamente, no sobrefalló. Tampoco Sur cometió la falta de volver a su mano fallando para jugar otro trébol que Este tampoco hubiese sobrefallado, sino que quitó el último triunfo y cedió un trébol.

¿Usted cree que nunca se hubiese equivocado en esa mano? Es posible, pero vamos a ver en la siguiente:

Sur, da. Ambos vulnerables.



Usted juega cuatro corazones y el ataque es rey de tréboles y otro de ese palo que usted falla. Quita los triunfos con tres arrastres y deja

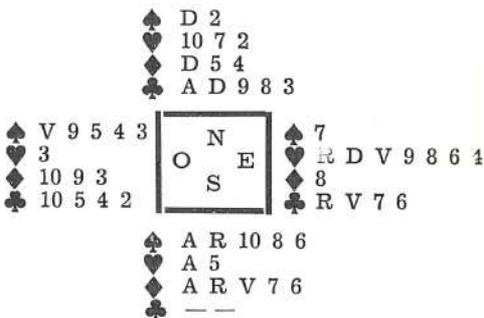
efectuar a los contrarios una baza de diamantes. Estos juegan otro trébol para quitar su último triunfo a Sur, que efectúa después sus cuatro bazas firmes de diamantes, pero, al final, Oeste se queda con el as de picos y el valet de tréboles, así que usted no puede efectuar la baza del rey de picos.

En este juego era fácil prever lo que iba a ocurrir. Con tres bazas seguras perdidas, Sur, para cumplir tenía que encontrar el as de diamantes a su izquierda y debió jugar 1 pico mucho antes. Aunque Oeste tome de As y repita tréboles, Sur jugará As, rey de corazones y dejará correr un diamante como anteriormente. Luego un cuatro trébol puede fallarse con el valet de corazones, se entra en el muerto con el rey de picos y el último triunfo se quita con la dama de corazones. El resultado es que se ha convertido en una mano típica «invertida».

El que jugaba la mano en el anterior juego pudo jugar dos veces triunfos, pero en los ejemplos que siguen ya es distinto.

El que jugaba la mano en el anterior juego pudo jugar dos veces triunfos, pero en los ejemplos que siguen ya es distinto.

Norte, da. Este-Oeste, vulnerables.





En este momento no parece demasiado erróneo jugar el valet de corazones y luego los diamantes. Pero vea lo que sucede. Oeste gana la primera o la segunda vuelta, juega el 10 de corazones y fuerza el último triunfo con el 10 de tréboles. Los diamantes quedan bloqueados y Sur tiene que perder otra baza.

En lugar de lo anterior pruebe a jugar inmediatamente un diamante en la última posición del juego que exponemos. Oeste, gana la baza en la segunda jugada y juega un trébol. Sur, falla, y, entonces, puede jugar el valet de corazones. Después un

diamante para el 10 y un cuarto trébol, que falla con su último triunfo. Oeste, lo único que puede hacer es sobrefallar, pero eso es todo.

No es tan fácil como parece acertar a descubrir las dos maneras de jugar. La cuestión es esta: En el primer caso, cuando se juega el 10 de corazones Este descarta un pico sin valor; en el segundo caso, cuando Oeste sobrefalla con el 10 de corazones, Este, ha tenido que asistir al palo con su valioso rey de tréboles.

TERENCE REESE

# LA TRAICION DEL EXPERTO

No hay nada más peligroso en el bridge que un juego que se considera, como dicen los ingleses, «de simple rutina».

Hasta los grandes jugadores deben de desconfiar de estos primeros reflejos y este sabio consejo me recuerda la historia de una mano bastante curiosa que surgió en una partida libre hace unos cuatro años.

—¡No hay nada que hacer! —me había declarado mi compañera.

—...

—Yo no podía, naturalmente, saber las cartas que tenía usted en su juego.

—...

—Y aunque lo hubiera sabido, no hubiera cambiado nada. ¡Luego he jugado bien!

Como esta última afirmación no parecía admitir ninguna contradicción, yo traté, con infinitas precauciones, de demostrar a mi compañera que desde la quinta baza ella hubiera debido conocer todo mi juego y encontrar la forma de multar a los contrarios.

## ENTRADA Y SALIDA DEL EXPERTO

Aunque tenía la impresión de no convencer a nadie, aproveché la ocasión de que se encontraba en la sala uno de los grandes expertos mundiales para exponerle mi punto de vista y gracias a su respuesta aportar la prueba de que mi manera de enfocar el problema era acertada.



Por JOSE L. DENTU  
(Especial para la revista BRIDGE)

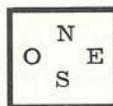
El gran campeón —y este calificativo no es irónico— reflexionó algunos instantes, reconstituyó mentalmente todas las manos y en el momento en que, rápido como el rayo (o casi), va a llegar al fondo de la cuestión... ¡la catástrofe!, efectúa un paso en falso y decide jugar exactamente como mi ¡triumfante compañera!

Mi estupefacción, afortunadamente le hizo comprender en seguida su error y humillado como el zorro de la fábula se escabulló en seguida «a la inglesa», sin pedir ninguna otra explicación.

## EN EL LUGAR DEL SUCESO

He aquí la mano en la que usted se situará en posición Este, en el lugar de mi compañera, o del campeón que sirvió tan mal de «conejo de Indias».

♠ V 7 6 5  
—  
♦ A R D 3 2  
♣ R D 4 3



♥ A 8 4  
R D 2  
6 5  
♣ A 10 7 6 2

Da Este. Ninguno vulnerable.

SUBASTA

OESTE

Paso  
1 S. T.  
3 tréboles  
Paso

NORTE

Paso  
2 diamantes  
3 diamantes  
Paso

ESTE

1 trébol  
Paso  
Paso  
Paso

SUR

1 corazón  
2 corazones  
3 corazones

(En Norte un Coronel inglés bastante robusto, y en posición Sur, un excelente jugador. Se jugaba en el Club France-Americque en 1957).

Oeste ataca la dama de corazones. Este, llama con el 8 de ese palo y Sur, toma con su rey. El jugador va al muerto con la dama de diamantes para jugarse el rey de tréboles y fallar el as de tréboles de Este. Juega después el valet de diamantes de su mano que toma en el muerto con el rey y en la dama de tréboles descarta el 9 de picos en su mano y juega el as de diamantes. *¿Cómo deberá entonces jugar Este, para multar con absoluta seguridad el contrato de 3 corazones? ¿Cómo son las cuatro manos y las cinco bazas que la defensa deberá efectuar jugando bien?*

(¡ Reflexionen ustedes bien, si es que no quieren también traicionarme!).

¿JUGADA DE PRINCIPIANTE  
O DE SUPERHOMBRE?

Si usted encuentra la jugada demasiado complicada y no quiere usted arriesgarse a ser un traidor... contemple el juego completo, que el

anuncio de 1 S. T. de Oeste y las cartas jugadas permitirían reconstruir.

♠	V 7 6 5	♠	A 8 4
♥	—	♥	R D 2
♦	A R D 3 2	♦	6 5
♣	R D 4 3	♣	A 10 7 6 4

♠	D 3	<table style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">N</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">O   E</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">S</td> </tr> </table>	N	O   E	S	♠	A 8 4
N							
O   E							
S							
♥	A 5 4		♥	R D 2			
♦	10 9 8 7		♦	6 5			
♣	V 9 8 5		♣	A 10 7 6 4			

♠	R 10 9 2
♥	V 10 9 8 7 6 3
♦	V 4
♣	—

Gracias al ataque de la dama de picos (forzosamente segunda, porque el valet de picos se encuentra en el muerto) y a la indicación de que Oeste posee aproximadamente 8 puntos, *Este sabía que yo tenía el as de triunfos tercero*. Empujada por su... intuición, mi compañera falló el as de diamantes con la dama de corazones. Entonces, el que jugaba la mano, a quien no agradaba dejar algo al azar, se aprovechó para descartar otro pico y realizar así las 9 bazas necesarias.

Es cierto, que si Oeste hubiese tenido a corazones, A 8 3, Sur hubiese multado ya que Oeste se hubiera negado a sobrefallar picos para estar seguro de efectuar luego su As-8 de triunfos. Pero no poseía más que A 5 4 de corazones y, a pesar de eso, *¡el contrato de 3 corazones era imposible de cumplir!*

En efecto, SI ESTE CORTA CON EL 2 DE CORAZONES (en lugar de la dama) *la defensa efectúa 5 bazas con o sin el 8 de corazones de Oeste.*

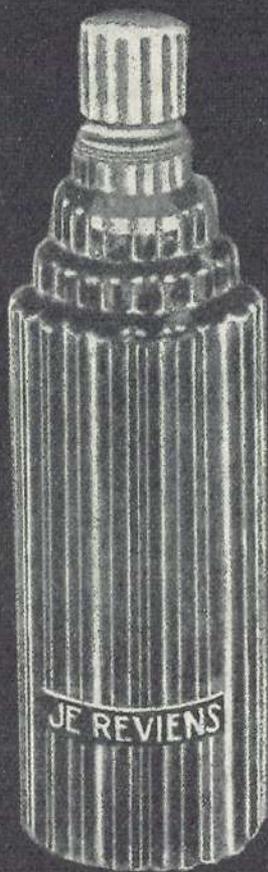
¿Qué es lo que va a suceder? Sur está obligado a sobrefallar, de lo contrario, ya ha perdido inmedia-

tamente su contrato. Después, él juega el valet de corazones que Este se apresura a tomar con su dama para jugar el as de picos y el 4 de picos, sobre el que Sur entrega su último pico. Pero entonces Oest, después de haber fallado con su penúltimo triunfo, REJUEGA DIAMANTES *para forzar a Este a fallar* con su rey el triunfo que se encuentra ahora solo, mientras que el As de triunfo, aunque esté solo, queda «firme en su puesto» para efectuar

la quinta baza y multar al contrato.

Jugada poco clásica, en la que, Este, había de abandonar toda idea de sobrefallo, es decir, renunciar a fallar «alto», cuando se está seguro de ser sobrefallado. En todo caso es una jugada bonita en la que sólo el principiante fallando «pequeño» como un autómata, puede codearse con el superman o la «superwomen», ¡si es que en realidad existen!

J. L. D.



*Je Reviens*

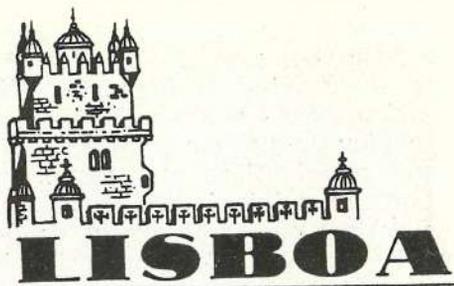
Otros perfumes famosos  
de Worth:  
"Dans la nuit"  
"Vers toi"

PARFUMS



**WORTH**  
PARIS

# Los «Squeezes» sus principios fundamentales



*El señor don José Maria d'Eca de Queiroz es el creador y director de la gran revista portuguesa IBERIA BRIDGE, y uno de los más sobresalientes técnicos de Europa en este jue-*

*go que cada día adquiere mayor importancia en todo el mundo. Gracias a d'Eca de Queiroz y a su excelente revista, ha aumentado progresivamente el entusiasmo y el número de los bridgistas lusitanos.*

*Eca de Queiroz es, además, nieto y representante del más grande novelista portugués de todos los tiempos, el famoso Eca de Queiroz.*

*Al iniciar sus colaboraciones en la revista BRIDGE deseamos hacer resaltar a nuestros lectores la importancia de la misma.*

\* \* \*

La palabra «squeeze» es un verbo inglés verdaderamente desagradable, sobre todo, si somos los que sufrimos sus consecuencias. Según el diccionario este temible verbo significa: «comprimir, asfixiar, sofocar», y

Por José M.<sup>a</sup> d'Eca de Queiroz

otras cuantas cosas molestas y agresivas. Y este es principalmente nuestro comportamiento cuando tenemos la fascinante oportunidad de «escuizar», despiadadamente, a un adversario.

Muchos jugadores hacen del «squeeze» un monstruo de siete cabezas y piensan que sólo los grandes técnicos poseen el privilegio de entrar en su reino misterioso. Hay quienes incluso niegan la existencia real del «squeeze» y consideran que el doble y el triple «squeeze» son puras fantasías para «deslumbrar a los catetos». Conocemos hasta personas que consideran que «escuizar» es una falta de educación, especialmente, si la víctima es una señora de edad avanzada. Todo esto no puede sorprendernos, pues Pierre Albarrán cuenta, que hace veinte o treinta años, el «squeeze» era poco conocido y técnicamente mal desarrollado y se consideraba como una jugada incorrecta, incapaz de cometerla un verdadero «gentleman».

También existe un tipo de jugadores, más o menos analfabetos, que son igualmente extraordinarios. Estos se cansan en decir a derecha e izquierda: Le voy a «escuizar» y comienzan a desfilarse cartas firmes con

la esperanza de que los adversarios se descarten mal. Y si de verdad los adversarios se descartan mal, sonríen satisfechos y se hallan convencidos de que efectuaron una jugada genial. Claro que siempre es oportuno y beneficioso desfilan un palo firme con la esperanza de que se descarten mal los contrarios. Es una práctica que da excelentes resultados, pero en realidad *nada tiene que ver con los «squeezes»*. En la terminología del bridge, denomínase «forzar los descartes» a esta tentativa de buscar el error del adversario. Por el contrario, quien es víctima de un «squeeze» correcto, no puede jugar bien ni mal, pues será derrotado, *sea cual sea la carta que descarte*.

Cuando se inicia la aplicación de un «squeeze», un campeón del mundo será vencido por el peor jugador que exista. Lo primero que es preciso tener presente es que un «squeeze» no es en absoluto un fenómeno raro, sino todo lo contrario. Una buena parte de los juegos que casi todos los resolvemos por medio de impases, o que no resolvemos del todo, tendrían fácil solución por medio de un «squeeze» de preparación relativamente fácil.

Ahora bien, tenemos que convencernos que aunque existan «squeezes» extremadamente difíciles, la mayoría de ellos se preparan fácilmente desde el momento en que se conocen sus esquemas fundamentales y sus respectivos mecanismos. Es precisamente sobre este importante asunto que vamos a intentar dar una explicación —y si conseguimos ser suficientemente claros, estamos ciertos que la mayoría de

nuestros lectores no se arrepentirán de leer mis artículos—. Desgraciadamente, no es posible concentrar en uno sólo de ellos el estudio completo de los «squeezes». Sin embargo, como cada uno de los artículos que publiquemos posee su valor e interés propio, las obligadas interrupciones que nos veremos obligados a efectuar, no constituirán un defecto demasiado grande.

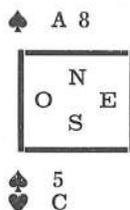
\* \* \*

Los «squeezes» pueden ser a Sin Triunfo y a cualquier palo.

**SQUEEZE A SIN TRIUNFO.**— Aquellos en que el triunfo no existe, o, en caso de existir, carece de importancia ya que estos fueron apurados.

**SQUEEZE A PALO.**— Son aquellos que la posibilidad de fallar con un triunfo es indispensable para la ejecución de la jugada.

**SQUEEZE EN SIN TRIUNFO.**— Esqueleto de un «squeeze»:



Todas las combinaciones como esta que presentamos en el diagrama forma el esqueleto de un «squeeze» en el que ♥ C es la carta «escuizante», o sea, una carta firme que obliga a uno de los adversarios, o a ambos, a descartar una carta ganadora.

♠ 8 es una carta de amenaza «co-

municante», o sea, que eventualmente puede ser firme y que comunica con el «escuizante» (C) por medio de ♠ A y 5.

Pero, como «squeeze» significa crear una alternativa mortal entre dos cartas, es indispensable, para que haya realmente «squeeze» que nuestro juego tenga otra carta en un color diferente que puede quedar firme. A esta carta llamaremos amenaza «aislada».

Nos parece oportuno al llegar a esta altura rogar al lector que no se asuste con estas aparentes complicaciones y asegurarle que todo ello dentro de muy poco le parecerá fácil y transparente. Por otra parte, la terminología que empleamos es la misma que usa el gran especialista en la materia, Dr. Romanet.

#### EL «SQUEEZE» A S.T. PUEDE SER

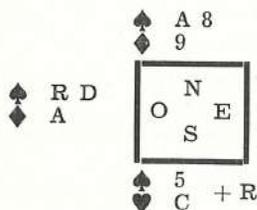
«Squeeze» simple: En el que apenas uno de los adversarios es «escuizado» en dos palos, ya que sólo posee cartas un poco más altas que las nuestras.

«Squeeze» doble: En el que ambos adversarios son «escuizados» en dos palos, siendo uno de ellos común a los dos.

«Squeeze» triple: En el que uno de los adversarios es «escuizado» en tres palos distintos.

#### «SQUEEZES» SIMPLES

Posición imperfecta:



Como ya sabemos C es la carta que «escuiza» y en la combinación ♠ A 8 y 5 forma la amenaza «comunicante». El ♠ 9 será la amenaza «aislada», de que ya tratamos y R, una carta cualquiera, completamente indiferentes, pero que es indispensable, ya que Sur no puede tener menos cartas que Norte.

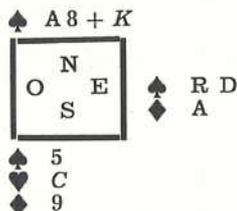
Cuando Sur juega su carta «escuizante» C, Oeste está irremisiblemente perdido; si descarta un pico, el muerto descarta un diamante y, Sur, utilizando su comunicación en el palo de picos, efectúa las dos bazas. Si Oeste descarta el As de diamantes, el muerto descarta el 8 de picos y efectúa el As de picos y el 9 de diamantes.

Supongamos, ahora, que el juego de Oeste está en Este. En ese caso, el «squeeze» no es posible, pues Oeste descartará de la misma manera que el muerto; si éste descarta picos, Este, descartará picos; si descarta diamantes, descartará diamantes. Por eso decimos que la posición del diagrama es imperfecta, pues sólo puede «escuizar» al jugador que se encuentra a la izquierda de la carta «escuizante».

NOTA.— Para facilitar, durante todo nuestro estudio sobre los «squeezes» denominaremos flanco izquierdo o flanco derecho a los jugadores que se encuentran, respectivamente, situados a la izquierda o a la derecha de la carta «escuizante» que se titula, a su vez, C.

POSICION PERFECTA: Vamos ahora a cambiar K (una carta cualquiera) con el ♠ 9, o sea, vamos a situar la amenaza «aislada» (♠ 9) junto a la carta «escuizante», y no

enfrente de ella. Obtendremos el siguiente diagrama:



En esta posición,, el flanco derecho también estará «escuizado» cuando Sur juega su carta «escuizante» (descartando *K* claro está). Por otra parte, si el juego del adversario estuviese en Oeste y no en Este, el «squeeze» funcionaría de la misma manera, o sea, el muerto descartaría *K*, y el flanco que estuviese así escuizado (izquierdo o derecho) no pudiendo descartar picos tendrá que tirarse del As de diamantes. Sur efectuará entonces el 9 de diamantes y el As de picos.

Resumamos los «squeezes» simples en:

S.T.

1. Si la amenaza «aislada» estuviese enfrente del «escuizante», obtendremos una posición *imperfecta* que apenas «escuiza» el flanco izquierdo.

2. Si la amenaza «aislada» estuviese al lado del «escuizante» tendremos una posición *perfecta* que «escuiza» cualquiera de los dos flancos.

NOTA.—Una vez dicho esto, tratándose de un «squeeze» simple (que es de los que tratamos ahora), es indispensable que las cartas superiores a las nuestras amenazadas estén concentradas apenas en uno de los adversarios.

(Proseguirá en el próximo número.)

J. M. E. de Q.



# BRIDGE TEST

Por el Profesor Raymond Brun, de París

Inscriban primero todas sus respuestas y después, para obtener su nota técnica, compruébenlas al final con las mías.

Para simplificar suponemos que todos están a cero y vulnerables. Usted se halla en posición Sur:

1.º—SUR (dador)	OESTE
1 pico	Paso
2 corazones	Paso
4 corazones	Paso
5 diamantes	Paso
¿...?	
NORTE	ESTE
2 diamantes	Paso
3 S. T.	Paso
4 S. T.	Paso
5 corazones	Paso

Su mano es la siguiente:

♠ R 10 9 6 4  
♥ A R 10 7 6  
♦ V 8 3  
♣ fallo

*Respuesta a la primera pregunta:*

A pesar de su fallo no debe tomar el riesgo de declarar 6 corazones, pues pueden faltar muy posiblemente 2 ases y nunca podrá estar seguro de cuales son. Ejemplo:

El compañero puede tener una mano parecida a esta:

♠ D V  
♥ D V x  
♦ R D x x x  
♣ A V 10

2.º Su mano es la siguiente:

♠ A 10 3  
♥ A 10 9 4 2  
♦ A 7  
♣ A 10 8

ESTE (dador)                      SUR  
1 diamante                          ¿...?

*Respuesta a la segunda pregunta:*

La declaración de 1 S. T. debe de evitarse, pues sólo tiene un corte a diamantes y un contrato a corazones es mucho más indicado... = 5 puntos.

**PASO:** De ninguna forma. ¿Su compañero se atreverá a «relanzar» en el caso de que pase Oeste? Además, ¿es qué con su mano tendrá la posibilidad de efectuarlo?

bilidad de efectuarlo = 5 puntos.

1 **CORAZON:** Puede declararse pero la mano es demasiado fuerte en puntos de honores y esa marca será probablemente interpretada por su compañero como si tuviese simplemente 5 bazas a corazones como triunfo. = 10 puntos.

**DOBLO:** Indica mucho mejor la fuerza del juego y la distribución de su mano y es esa voz la que le otorga el máximo de puntos. = 20 puntos.

3.º Posee la siguiente mano:

NORTE (dador)	ESTE
1 S. T.	Paso
4 corazones	Paso
SUR	OESTE
3 corazones	Paso
¿...?	

*Respuesta a la tercera pregunta.*

Con su declaración Norte, ha elegido el contrato genial. Si había que intentar un slam (buen sin triunfo con fit a corazones) su compañero habría efectuado una marca de *información* (3 picos, 4 tréboles o 4 diamantes). Es preciso, decir: *Paso*, para merecer la máxima puntuación de 20 puntos.

A usted no le correspondía interrogar a su compañero, pues aunque tuviese 3 ases no había garantías suficientes para un slam. Así que la declaración de 4 S. T. no le otorga más que 8 puntos.

6 corazones, es, sin duda, una declaración pésima.—0 puntos.

4.º En posición Sur usted posee lo siguiente:

♠ V 9 6 3  
♥ D 10 4  
♦ R 8 4  
♣ D 7 3

ESTE (dador)

Paso  
Doblo  
Paso

OESTE  
Paso  
1 S. T.

SUR

Paso  
Paso  
¿...?

NORTE  
1 corazón  
Paso

*Respuesta a la cuarta pregunta.*

PASAR, es demasiado poco combativo. = 5 puntos.

2 CORAZONES, un contrato incierto. = 5 puntos.

No hay duda de que su compañero en cuarta posición puede haber abierto débil. En ese caso ya tendrá ocasión de indicárselo quitándole el doble y sea cualquiera su declaración, deberá pasar, pero usted tenía el deber de informar a su compañero que podía multar a los contrarios.

5.º SUBASTA:

OESTE (dador)	NORTE
1 diamante	1 pico
Doblo	3 tréboles
ESTE	SUR
Paso	2 picos
Doblo	¿...?

Usted tiene:

♥ D V 6 3  
♥ D 10 9 8  
♦ A 7 3  
♣ V 2

*Respuesta a la quinta pregunta.*

Su primera declaración era un poco optimista, aunque correcta. Después ya no puede decir nada. Su compañero ha podido efectuar una marca «psichic» a picos (parece asustado por el doble a 2 picos).

3 picos ... .. = 0 puntos

3 S. T. ... .. = 0 puntos

Paso ... .. = 20 puntos

# LOS CAMPEONATOS DE BRIDGE EN ANDALUCIA

Por ENRIQUE DE MENESES  
(Remember)

*Simpatía y Señorío, eso es lo que tiene Andalucía, desde los braceros del campo a los señores de más elevada estirpe. Simpatía y Señorío y gracia fina y sentimiento. No sólo en sus coplas y cante "jondo", sino en su vida cotidiana aderezada con ese suave fatalismo o resignar propio de su descendencia arábiga.*

*Durante mi viaje, casi siempre, yo no tuve más que lluvias y cielo gris, pero la sonrisa alegre y blanca de las mujeres andaluzas son también el sol que calienta, perfuma y embriaga.*

*Aquí desde el Hotel Alhambra Palace, de Granada, donde vengo desde que era mozo, en el crepúsculo de mi vida y frente a la bella mujer muerta de la Siera Nevada, inicio mi reportaje sobre Andalucía que termina aquí como terminara aquí también aquella brillante dinastía de Boabdil el Chico.*

\* \* \*

SEVILLA.—Al llegar al Hotel Alfonso XIII recibo una amable carta del Duque de Medinaceli que me dice tuvo que marchar la víspera a Madrid, pero que volverá a tiempo para participar en el torneo de bridge. Me anuncia que nuestro otro delegado de la revista, Alberto Fernández Palacios, se pondrá en contacto conmigo para jugar aquella misma tarde mi primera partida de bridge en Sevilla.

Alberto Fernández Palacios vino a buscarme al hotel y almorzamos juntos e nel Restaurante Riviera, si-

tuado en La Campana, en pleno corazón de Sevilla. Entre Alberto y yo pronto se inició una mutua y recíproca simpatía, amistad y comprensión bridgística..., aunque esa comprensión sea difícil de definir, pues lo primero que me dijo al yo preguntarle sobre el sistema y convenciones que jugaba con su compañero, Manolo Conradi, fue responderme que «ninguna».

—Entonces, estarán ustedes llenos de trucos—observé yo.

—En absoluto.

—Pero, ¿cómo declaran?

—Lo que se nos ocurre en el momento—me respondió con su marcado acento andaluz y su sonrisa habitual—. Y no crea, en Barcelona estuvimos a punto de ganar el Campeonato de España y otra vez aquí en Sevilla.

—Pues me deja, usted, estupefacto. Justamente, vengo de presenciar en Inglaterra los Campeonatos de Europa de Bridge y vi jugar a los equipos de los 16 países que concurren. Todos ellos, antes de enfrentarse con sus contrincantes, exhibían dos hojas dactilografiadas donde exponían sus respectivos sistemas y convenciones. A la menor variación de ellas el árbitro pronunciaba la palabra fatídica de STOP y había que explicar lo que significaba, por ejemplo, la declaración de tres corazones a 1 pico del compañero.

—Pues, nosotros, insisto en que no tenemos convención alguna. Depen-

de de la inspiración de cada momento.

—Si eso es cierto, se harán ustedes famosos en todo el mundo, pues sólo con que acudan a los próximos Campeonatos Mundiales de Nueva York, cuando presenten a sus contrarios una hoja en blanco en que sólo aparezca: CONVENCIONES: NINGUNA; estoy seguro que originará un gran revuelo y expectación generales y quizá lleguen a intervenir la F. B. I. Americana, la misma Scotland Yard o un equipo de psiquiatras.

—¿Pero, tan raro es carecer de sistemas y convenciones?—exclamó Alberto, con su sonrisa cachazuda y algo irónica.

—Sí, lo es. Pero estoy seguro que ustedes poseen un sistema y convenciones —aunque crean no poseerlo— y confío en descubrir todo ello esta misma tarde cuando juguemos juntos nuestra primera partida.

En el simpático Betis Club, donde se reúne la alta sociedad andaluza, conocí al compañero de Alberto, Manolo Conradi, acompañado de su esposa, que es un monumento de belleza, gracia y simpatía.

—Así ya se puede no tener convenciones ni nada—pensé yo para mis adentros.

Otra de las jugadoras era la simpática Carmen Sánchez Pizjuan.

Cercados por numerosas «miro-nas», lo cual era mucho más agradable, pues todas ellas eran bellísimas, comenzó la partida. Yo jugaba de compañero con Carmen contra los que llamaremos en lo sucesivo; «los dos fenómenos» o «los hermanos Picasso».

Una de las primeras declaraciones de estos dos «angelitos» fué la siguiente:

ALBERTO	MANOLO
1 pico	3 corazones
4 tréboles	6 <i>diamantes</i>

Yo doblé con rey-valet de corazones detrás de Manolo, rey de diamantes y as de picos.

Las dos «criaturas» cumplieron su contrato porque el as de diamantes lo tenía Manolo, así como el as-dama de corazones y sólo efectué mi as de picos.

Al terminar el juego pedí una explicación.

—Bueno, vamos a ver, un poquito de seriedad. Que Alberto no tuviese picos cuando los declaró y que Manolo careciese a su vez de corazones cuando dió sobremarca a ese palo, puede pasar, pero lo que ya no es admisible es que, Manolo, a la declaración de 4 tréboles de Alberto, se lanzase a 6 *diamantes* sin siquiera tener el as a ese palo. Repetid la subasta y explicadme la razón de llegar a ese disparatado slam.

—Yo declaré —expuso Alberto— picos con semi-fallo porque tenía as-dama de corazones quinta, as-dama de diamantes cuarto y rey de tréboles tercero, o sea, 15 puntos. Cuando mi compañero dió sobremarca a 3 corazones comprendí que ese no era su palo, pero que aspiraba a un pequeño slam a tréboles o diamantes, pues si hubiese tenido un apoyo fuerte a picos habría declarado 3 picos para cercionarse si ese era mi palo, realmente, o no. Yo nombré cuatro tréboles por si era el palo de mi compañero.



SEVILLA.—De izquierda a derecha, señor Fernández Palacios; señora Sánchez Pizjuan; señor duque de Medinaceli; señor Ysern.

— Toda esa explicación indica—re-  
puse yo— que tenéis convenciones  
entre vosotros, aunque sean poco  
usuales.

— No —replicó Alberto—, en otra  
ocasión similar puede suceder que  
mi voz de picos fuese verdad y la  
de corazones de Manolo, también.  
Es como te decía antes, en el almuer-  
zo, depende de la *inspiración de cada  
jugada*. Y, a veces, nos equivocamos  
y nos ocurren catástrofes, pero, en  
general, los que se equivocan y van  
a un descalabro son los contrarios.

Prosiguió la partida. Yo con la es-  
peranza de que ocurrieran esas ca-  
tástrofes de que me habló, pero todo  
marchó perfectamente para ellos y,  
al final de la noche, perdí 50 puntos,  
menos mal que aquel día jugábamos

a 5 céntimos el tanto y los siguientes  
que gané fué a 10 y 25 céntimos.

Al día siguiente, durante el almuer-  
zo, volvimos a charlar Alberto y yo.

— ¡ Qué te ha parecido nuestra ma-  
nera de jugar? —inquirió Fernán-  
dez Palacios.

— Todavía necesito otra sesión o  
dos para juzgaros. Ahora bien, pue-  
do anticiparos, que sois capaces de  
hacer jugar mal al jugador de ma-  
yor experiencia y capacidad que exis-  
ta. Ayer estuvisteis de mucha suerte.  
Deseo veros con peor naípe.

Aquella tarde jugamos con la en-  
cantadora señora González de Mu-  
rube, Cucú, como la llaman sus ín-  
timos, y el Duque de Medinaceli, am-  
bos excelentes jugadores.

Yo resolví, cuando jugaba contra

«los fenómenos», ignorar cuantas marcas efectuasen, pues estaba escarmentado de la sesión precedente de que cuando doblaba pensando que los triunfos y las cartas altas se encontraban de un lado, apareciesen en el opuesto.

Una vez, olvidado de mis propósitos, antes de iniciar el ataque, pedí que se reconstituyesen las marcas de la subasta, pero en seguida exclamé:

—¡Perdón!, no hace falta reconstitución alguna del juego, pues con vosotros ya sé que esto no sirve de nada.

Aquella tarde logré ganar, pero tuve que estar en constante alerta ya que jugar contra los «dos Picasso» requiere una atención sostenida y no cometer la menor falta, pues me convencí de que ambos cartean perfectamente, hasta la contra a nullos, que es lo más difícil.

Aprovechando un alto en la partida, ante su insistencia por conocer

mi opinión sobre su juego, les anticipé lo siguiente:

—Sois demasiado buenos jugadores los dos para tener que engañar siempre. Debierais tener un pequeño respiro en vuestras marcas falsas. Cuando se juega de compañeros con vosotros se echa de menos esa base de «verdad», que os recomiendo adoptéis.

—Te escuchamos.

—No sed impacientes. Los consejos que os voy a dar, los podréis entresacar de la manera de jugar que voy a recomendar a todos los bridgistas andaluces al final de mi jira por Andalucía. Pero eso no obsta para que no efectuéis vuestras cabriolas y saltos de carnero habituales —les añadí, yo, al ver la resignación que mostraban Alberto y Manolo, como potros salvajes cuando se intenta echar la montura por primera vez sobre sus lomos— así os será más fácil desmontar a los jinetes adversos ya que estarán más desprevenidos.

SEVILLA.—De izquierda a derecha: señora de Martínez; señor Fernández Heredia; señora de Barth; señora Marquesa de Albacerrada.



El último día de mi estancia en Sevilla me dieron un poco la razón respecto a tener alguna pequeña base seria al bridge, después de una violenta partida que jubamos a 25 céntimos el tanto, Rafael Medinaceli, Alberto, Manolo y yo. Tuvieron peor suerte y su intuición funcionó menos bien. El último «rubber» lo ganamos Rafael y yo de 3.900 puntos.

Por la noche estuvimos juntos Alberto y yo hasta cerca de la madrugada viendo bailar y cantar flamenco a un excelente cuadro andaluz. Y nuestra charla de bridge siguió en los altos de las coplas y del «taco-neo».

—¿Tu impresión definitiva? —inquirió Alberto.

—Que sois unos jugadores capaces de desconcertar y estropear el juego a cualquiera.

Si se pudiera comparar el juego de bridge con el toreo, yo te diría que tú y Manolo efectuais algo parecido a cuando por vez primera, Juan Belmonte, que carecía de facultades físicas (en el bridge su equivalencia

es falta de base técnica), se «metió» en el terreno del toro».

Vosotros dos, indudablemente, os metéis en el terreno, en el campo de acción de vuestros contrincantes y neutralizais, por tanto, las iniciativas futuras de aquellos.

Voy a poner a continuación varias manos que ilustran mejor que nada como pueden perjudicar el juego de los contrarios, sobre todo, Alberto Fernández Palacios, ya que en este primer juego no jugaba Manolo.

NORTE (Carmen)

A 8 x x x  
10  
R D V x x x x  
fallo

OESTE (Rafael)

x  
R V 9 x x x  
x x  
R x x x

ESTE (yo)

R V 10 9  
A D 10 x x x  
A  
A V

SUR (Alberto)

D x x  
fallo  
10 x x  
D 10 9 8 x x x

## SUBASTA

CARMEN	ENRIQUE	ALBERTO	RAFAEL
1 pico	Doblo	3 corazones	Doblo
4 diamantes	Doblo	4 picos	Paso
Paso	Doblo	Todos pasan	

Salida de as diamantes y luego as de tréboles. Como verá el lector teníamos pequeño slam a corazones y ellos cumplieron 4 picos.

Ahora voy a transmitir literalmente copia de varios párrafos de una reciente crónica mía publicada en BLANCO Y NEGRO:



SEVILLA.—De izquierda a derecha: señor Toledo; señora Laffitte; señor Aioboo; señor Vázquez.

SEVILLA.—De izquierda a derecha: señora S. Pizjuan (la mano); señor duque de Medinaceli; señora de Conradi (mirando); señor Conradi; señor Fernández Palacios.



Yo poseía la siguiente mano que me «machacaron» en Sevilla, Alberto y Manolo.

—  
♥ A R V x x x  
♦ A D 10 x x x  
♣ R

Abrió Alberto de 2 corazones. Con tuve mi primer gesto de contrariedad, pues pensaba abrir de 2 tréboles Albarrán, y quedé perplejo por no saber que decir, adoptando la posición intermedia de *doblar*. Manolo Conradi, con gran estupefacción mía y furor, pues mi compañero era un jugador mediocre y sabía le «emprimarian», declaró 4 diamantes. Mi compañero, naturalmente, pasó, y Alberto declaró 6 picos. Yo, ciego de ira, estuve por doblar, pero desistí de hacerlo, pues pensé que si además me cumplían aquel contrato, sería bastante grotesco. En efecto, sólo pude hacer mi as de corazones. El

diabólico juego de los contrarios era el siguiente:

ALBERTO	MANOLO
A R x x x x	D x x x x
—	V x x x x
D x x	—
A x	D x x

Tratemos de explicar la marca de los fenómenos para intentar comprender si entre ellos sólo existe la intuición y la costumbre de jugar juntos y un mínimo de coordinación y entendimiento, pero no «truco» alguno. Alberto, cuando abrió de 2 corazones lo mismo podía tener la fuerza en ese palo o en picos. Manolo, al doblar yo (lo mismo habría sido si doy sobremarca a diamantes) calculó, acertadamente, que su compañero tenía una buena mano de distribución y que su palo sería corazones o picos. En ambos casos convenía dar sobremarca a diamantes para indicar a su compañero un po-

CADIZ.—En primer plano, de pie: señor Robles y señor Aguirre del Castillo (Delegado provincial de Información y Turismo). Sentados: mesa compuesta por señor Robles y señorita Castañeda (E.O); señora de Viñegra y señor Meneses (N-S); y señora Aguirre del Castillo.





CADIZ.—De izquierda a derecha: señora de Bronne; señor Bronne; señora de Viniegra; señorita Muñoz Villanueva; señor García de Movellán (cronista, de pie); señorita de Castañeda (Pili); señor Meneses; señorita de Castañeda (Quica).

sible slam. Alberto, con la contestación de su compañero, sabía que podía intentar impunemente el pequeño slam a corazones o a picos. ¿Qué le parece, lector?

Voy a exponer a continuación una mano que jugaron la citada pareja durante un Campeonato de España contra dos de los mejores jugadores que existen. No mencionaré los nombres porque su actuación no pudo ser más desastrosa, aunque yo les disculpo porque entre otras cualidades de Alberto y Manolo poseen la de hacer jugar mal al «más pintado».

D 9  
10  
V 4 3  
A R D V 10 7 2

V 10 8 7 6 5 2  
A 8 7 6 2  
8 —

A R  
9 5 3  
A R D 6 2  
9 6 4

4 3  
R D V 4  
10 9 4 3  
8 5 2

Dador, Norte (Este-Oeste, vulnerables).

## SUBASTA

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
(Manolo)	Doblo	(Alberto)	Doblo
3 S. T.	Paso	4 picos	5 corazones
5 Tréboles	Todos pasan	Paso	

Salida de rey de tréboles que falló Oeste y luego juega As de corazones y 8 diamantes. Total, 7 *multas*.

El torneo de bridge se celebró en los salones del Real Círculo de Labradores, cedidos amablemente por su Presidente, el Conde de Halcón. Como justamente fué la tarde en la que principiaron las inundaciones del arroyo Tamarguillo no asistieron el número previsto de jugadores. He aquí los que concurren: señora de Sánchez Pizjuan, señor Duque de Medinaceli, señora de González Murube-Remember, señora y

señor de Vázquez, señora de Hidalgo, señor Gómez Uribarri, señor Medina, señor Toro, señor Marqués de Esquivel, señores de Viera y Núñez, señor Díaz Pichardo, señor Castellanos, señor Fernández Palacios, señor Conradi. El primer premio fué ganado por la pareja de los fenómenos: Alberto y Manolo. Los dos restantes, por la señora de Sánchez Pizjuan-Duque de Medinaceli y los señores de Viera-Núñez.

Los premios consistentes en dos magníficos pañuelos-«foulard», de

CADIZ.—De izquierda a derecha, de pie: señorita Muñoz Villanueva; delegado provincial de Información y Turismo. Sentados: señor Corominas; señor Viniegra; señora Corominas; Marqués del Vado del Maestre.





CADIZ.—De izquierda a derecha: señor Neira; señor Antón Miranda; señora de Neira; señora de A. Miranda.

Hermés de París, donados por el Duque de Medinaceli, dos estuches de piel con naipes de lujo de HERACLIO FOURNIER y dos copas ofrecidas por la revista BRIDGE, fueron entregados por uno de los directivos del Real Círculo de Labradores.

La comida que tenía preparada en la Casa de Pilatos, el Duque de Medinaceli, en honor de los participantes al torneo, hubo de suspenderse ya que el mencionado palacio se había transformado en un islote al que era preciso llegar en barca.

JEREZ.—No se llegó a organizar torneo de bridge, pero jugué unas

partidas interesantes en el simpático Círculo Nacional con Pedro Ivisón de Arcos, Luis Martel Hidalgo, Angel González de la Peña Reyes, Gaspar de Aranda Gutiérrez de Quijano, etc.

Una tarde, acompañado por Perico, tuve el agrado de saludar en su casa, al duque de Santoña, viejo amigo mío al que hacía muchísimos años que no veía.

Perico Ivisón, es un jugador alegre, entretenido y no olvidaré un gran slam a tréboles que efectuamos de la manera siguiente: Yo había pasado distraído con la televisión instalada en el mismo salón y mi com-

pañero abrió de un trébol. Mi mano era la siguiente:

A x x x   R x x   x   A R x x x

y declaré 6 tréboles. Perico, sin vacilar un instante con su fino gracejo andaluz, manifestó «que a él nunca le habían declarado pequeño slam sin él ir a grande», y lo más curioso es que lo cumplió.

Los días que estuve en Jerez casi no me separé del simpatiquísimo Perico Ivisón y no olvidaré nuestras cenas en casa de «Joaquín», un restaurante-taberna que no tiene nada que envidiar a los mejores «bistrots» de París.

Durante el día transcurri casi todo el tiempo en las famosas bodegas de González Byass, Domecq, Bobadilla, Díez Hermanos, del Mérito y Garvey. José Luis Díez me acogió con esa especial simpatía que posee a rauda-

les y pronto nos hicimos excelentes amigos.

De Manolo González Byass conservo otro grato recuerdo por su recibimiento llano, impreso de señorío, muy parecido al trato que recibí de un antiguo bridgista, hoy retirado, Manolo Fernández de Bobadilla, cuando visité sus magníficas Bodegas.

El gerente de la gran Casa de Domecq, también me atendió con exquisita cortesía y amabilidad.

De paso por el puerto de Santa María, camino de Cádiz, pude admirar las magníficas bodegas de Osborne y Terry. En esta última bebimos un néctar dorado que no olvidaré fácilmente en compañía del simpático Tomás Terry.

CADIZ.—A las seis de la tarde vinieron a recojerme al hotel Atlántico el Presidente del Tenis Club, señor Viniegra, acompañado de su

CADIZ.—De izquierda a derecha: señor López Garrido; señor Braza; señora Muñoz Villanueva; señora López Garrido; señora de Braza.



bella y simpática esposa y del Marqués del Vando del Maestro.

Hasta la una de la noche jugamos los cuatro una interesante partida, ya que los tres juegan perfectamente. Durante el alto de la cena, ultimamos los detalles para el torneo que se celebró al día siguiente. Tomaron parte en él, los siguientes jugadores: señores de López Garrido, de Neira, de Braza, de Corominas, de Viniegra, de Antón Miranda, señorita Pili Castañeda y senores Robles, Marqués del Vando del Maestro y Remember. Me complace en resaltar que el joven ingeniero, señor Corominas, es un jugador de gran clase al que auguro un porvenir brillante. En posición Norte-Sur ga-

namos mi encantadora compañera, la señora de Viniegra y yo.

Las copas donadas por la revista BRIDGE y los estuches de piel con naipes de lujo de «Heraclio Fournier» los entregó el Presidente del Tennis Club, terminando la velada con gran animación y entusiasmo de todos los concurrentes.

MALAGA.—En el amplio salón del Chalet del Tiro de Pichón, que hoy pertenece al Golf de Málaga, mientras se ultiman las obras del magnífico Parador que se está construyendo, se celebró el torneo de bridge que resultó brillantísimo por el entusiasmo de todos y la presencia de numerosas bellezas malagueñas.

MALAGA.—De izquierda a derecha: señorita de Gómez de Cádiz; señora de Caffarena; don Adrián Westendorp; don Ricardo Benjumea.



Los participantes fueron los siguientes: señoras de Briales, Gómez Valcárcel, Rein, Díaz, González del Valle, Caffarena, Garnica y señoritas Gómez de Cádiz y de Arteaga. Señores de Benjumea, González Guzmán, Jiménez Reina, Krahucl, Garnica, Caffarena, Díaz, Angel, Lazarraga, Westendorp, Puigjaner y Meneses. Resultaron ganadores: señora de Garnica-señor Briales (N-S), y la señora de Briales-señor Díaz Morales (O-E).

Fácilmente hubieran podido tomar parte otros veinte jugadores, pero no se anunció con el debido tiempo el torneo y hubo de lamentar la ausencia de los mejores jugadores de Málaga: el Marqués de Casa-Loring y José Luis Gross.

Los premios de la revista BRIDGE y de «Heraclio Fournier» los entregó

el Presidente del Club a los ganadores.

GRANADA.—El mismo entusiasmo bridgístico que en las demás capitales andaluzas. El primer día de mi estancia, la Marquesa Vda. de Cartagena —que por su reciente luto no tomó parte en el torneo— nos ofreció en su palacio un bridge íntimo, para yo así establecer contacto con los simpáticos y amables jugadores granadinos.

Tomaron parte en el torneo los siguientes jugadores: señora de Pastor, señor Caballero de Rodas, señora Camúñez Dávila, señor Pérez Munera, señora de Pérez Munera, señor Camúñez Dávila, señora Costa, señor Polanco, señorita de Camúñez Dávila, Remember, señores Dubó y Gombert, señora y señor de Roziere.

MALAGA.—Señora de Gómez Valcárcel; don Enrique Krahucl; don Eduardo González Guzmán.



De haberse organizado con mayor antelación también se hubiese podido duplicar el número de concursantes. Sin ir más lejos en el Aeródromo de Armilla existen una veintena de entusiastas del bridge que están efectuando grandes progresos.

Fueron los ganadores:

Señora de Camúñez y señor Pérez Munuera, Copa del Excelentísimo Ayuntamiento y Trofeo del Aéreo Club.

Señores Dubó y Gombert, Copas de la revista BRIDGE.

Señora de Pérez Munuera y señor Camúñez, estuches de cartas de «Heraclio Fournier».

Los premios de la revista BRIDGE y «Heraclio Fournier» no se pudieron entregar hasta más tarde, porque remitidos por correo desde Madrid estuvieron viajando por Cádiz y Má-

laga y nunca llegaron a donde yo me encontraba. Sólo fueron donados los del Ayuntamiento de Granada y el Aero Club.

Antes de poner punto final a esta larga crónica, deseo felicitar desde estas columnas a todos nuestros Delegados por la magnífica organización de estos torneos y el gran entusiasmo, simpatía y amabilidad de todos los participantes. Yo estoy seguro que el año próximo se duplicará o triplicará su número y su juego mejorará grandemente con sólo que organicen torneos frecuentemente entre las cuatro capitales andaluzas. Espero que para entonces se habrán afiliado a la Federación Española de Bridge, pues es preciso dotar a ese Organismo de cuanto es necesario para que funcione lo mejor posible.

MÁLAGA.—Señora de Rein; señora de Díaz; don Simón Giménez Reina; don Angel Caffarena.



Como colorario a mi viaje voy a anticipar que me ha sorprendido gratamente el entusiasmo y afición de todos los jugadores y que su nivel medio es excelente.

Un defecto que considero deben tratar de corregir algunos de los jugadores que he conocido, es el emplear los nulos «un poco para todo». O sea, para que el compañero no vaya a slam, para decir que no se tiene nada, para indicar un as o un apoyo, etc. El nulo ha de emplearse lo mismo que el sin triunfo o los otros cuatro palos. Es decir, *para indicar que se puede jugar a ese palo*.

Pero repito, esta es una pequeña censura en la que incurrirán o incurrirán muchos bridgistas de nulos

en España, como el marcar de apertura un nulo cuando se tienen tres ases y una dama y un mal nulo, con la excusa de que se tiene un sin triunfo *corto*.

Pues mejor es marcar ese sin triunfo corto que no un nulo deplorable. Pero afortunadamente ya va desapareciendo en toda España este grave defecto.

Para terminar voy a recomendar a mis amigos bridgistas andaluces el sistema que debían adoptar para, realmente, perfeccionar su juego.

## 2 TREBOLES ALBARRAN

Es el juego máximo que se puede tener en honores y distribución, o sea, *25 puntos*.

MALAGA.—Señora de Briales; señora de González del Valle; señor Díaz; señor Meneses.





MALAGA.—Don Vicente Caffarena; don Angel Caffarena; señor Garnica.

**CONTESTACIONES.**—2 diamantes, menos de 7 puntos y nulo malo o regular. Con buen nulo declarar *2 nulos* en lugar de *2 diamantes*.

Dos corazones o 2 picos indican el as del respectivo color. Si poseéis dos ases, declarar *3 sin triunfos*. Ahora bien, si tenéis un mínimo de 7 puntos de honores y ningún as, declarar *2 sin triunfo*. La petición de ases pedirla con el *4 tréboles* (Gerber) y, en lugar, de los *4 sin triunfo* (Blackwood). Es una escala más baja y os permitirá pedir las damas al compañero.

Otra ventaja del *2 tréboles Albarrán* sobre el *2 fuerte Culbertson-Goren*, es que podéis efectuar las aperturas de semi-forcing, que son mucho más frecuentes, con *2 diamantes, 2 corazones y 2 picos*.

El compañero si posee un as o 5 puntos de honores no puede pasar la primera vez y no se corre el riesgo de perderse una manga segura.

Considero puede ser útil a mis lectores conocer las convenciones y sistemas que jugará mi equipo en el Torneo Asociación Centro de Bridge que se celebrará, próximamente, en Madrid.

El equipo está compuesto como sigue:

Señora de Rivera  
Señorita Beatriz Valera  
Marqués de Genal.  
Conde de Vega Florida  
Eduardo Chamorro  
Remember

#### SISTEMAS Y CONVENCIONES

2 *TREBOLES ALBARRAN*.—24-25 puntos de honores y distribución. El compañero del abridor no puede pasar hasta llegar a manga.

#### CONTESTACIONES

Con menos de 7 puntos y ningún as = 2 *diamantes*.

Con 7 puntos o más y ningún as = 2 S. T.

As de corazones = 2 corazones.

As de picos = 2 picos.

As de tréboles = 3 tréboles.

As de diamantes = 3 diamantes.

Dos ases = 3 S. T.

#### SEMI-FORCING

19-23 puntos de honores y distribución.

2 diamantes

2 corazones

2 picos

El compañero del abridor no puede pasar en la primera vuelta si posee 5 puntos o un as. Cuando el

MALAGA.—Señora de Garnica; señorita de Arteaga; señor Lazarraga; señor Puigjaner.





MALAGA.—Don Eduardo Díaz; don Enrique Krahucl; señor Caffarena; don Vicente Caffarena.

semi-forcing se tiene al palo de tréboles se abrirá de 1 trébol y luego se dará sobremarca a ese palo.

#### PETICION DE ASES.—SISTEMA GERBER

Se efectuará con 4 tréboles, en lugar de los 4 sin triunfo Blackwood.

#### CONTESTACIONES 4 TREBOLES

- 4 diamantes = ningún as
- 4 corazones = un as
- 4 picos = dos ases
- 4 S. T. = tres ases

#### PETICION DE REYES CON 5 TREBOLES

- 5 diamantes = ningún rey
- 5 corazones = 1 rey
- 5 picos = 2 reyes
- 5 S. T. = 3 reyes

#### PETICION DE DAMAS CON 6 TREBOLES

- 6 diamantes = ninguna dama
- 6 corazones = una dama
- 6 picos = 2 damas.
- 6 S. T. = 3 damas

**ADVERTENCIA.** — Si la apertura fué de 2 tréboles forcing, cuando declaran 4 tréboles es petición de reyes y con 5 tréboles petición de damas.

Cuando se tiene un fallo a un palo se considera igual que poseer un as y se tendrá en cuenta para las contestaciones correspondientes a petición de ases.

Cuando se posee un semi-fallo se considera igual a poseer un rey y se tendrá en cuenta para las contestaciones a petición de reyes.

\* \* \*

El sin triunfo es de 16-18 puntos de honores y distribución adecuada. No empleamos el Stayman por hallarse esa convención sometida a la alta crítica de los mejores técnicos

mundiales y desconocer aún su veredicto. Además no acaba de convencernos.

\* \* \*

A la apertura del compañero, he aquí las siguientes respuestas:

a) Sobremarca a palo distinto, 13-20 puntos de honores y distribución. O sea, que es para indicar al compañero que se tiene también *apertura* y que hay que ir, al menos, a la *manga*. Luego dependerá del calibre de las aperturas respectivas el que se *intente* o *no* el *slam*.

b) La contestación de 2 S. T. a la apertura del compañero indica 10-11-12 puntos, pero no ayuda *clara* al palo marcado.

c) La contestación de 3 al palo marcado por el compañero indica 10-

GRANADA.—Señora de Camúñez (Sur); señor Pérez Munuera (Norte); señora de Pastor (Este); señor Caballero de Rodas (Oeste).





GRANADA.—Señor Acosta (Este); señor Palanco (Oeste); en N-S, señorita de Camúñez y señor Meneses.

11-12 puntos y buena ayuda a ese palo.

d) La contestación de 1 S. T., a la apertura del compañero, indica 7 u 8 puntos. Si es con ayuda al palo marcado se declararán 2 del mismo.

e) Si el compañero abre y dobla el siguiente jugador, hay tres contestaciones posibles:

I).—Sin nada, pasar. Con 7 u 8 puntos marcar un palo, un S. T. o ayudar al compañero.

II).—Con 10-11-12 puntos, redoblar si se tiene buen apoyo al compañero. De lo contrario *pasar*, pues es posible que a lo que marquen los adversarios se les pueda doblar, perfectamente.

ADVERTENCIA.—Este sistema y convenciones son para un torneo con handicap. Si fuese para campeonatos, y ser empleado por jugadores de primera categoría, naturalmente ,hubiera introducido modificaciones, como cambio de color, et-

cétera (y eso que aquí llaman algunos, pintorescamente, la marca «ceñida»). Pero estoy convencido de que con todo lo expuesto mejorará enor-

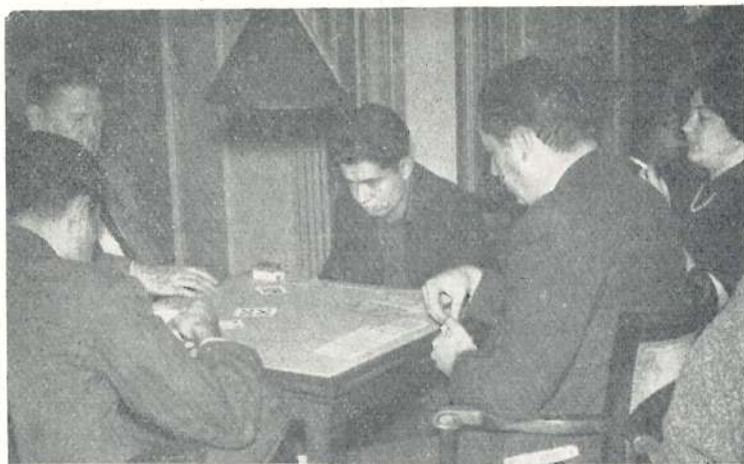
memente el juego de los que lo practiquen y «no se comerán infinidad de mangas».

E. de M.

GRANADA.—Señores de Roziere; señora de Pérez Muquera; señor Camúñez Dávila.



# BARC



De izquierda a derecha: señor Serra; señor Cabot (int.); señor Sola; señor Maqua.

De izquierda a derecha: señor Puig Doria (int.); señora de Torres; señor Bufill (int.); y señora de Huelin.



De izquierda a derecha: Martí (int.); Torres; señora



De izquierda a derecha: señora de Romero; señor Foz; señora de Marsal; y señor Torgés (int.).

# LONA

De izquierda a derecha: señor Clavell; señor Conill (int.); señor Brender; señor Soldevila.



De izquierda a derecha: señor Conill (int.); señor Martí (internacional); señor Soldevila; señor Llorens (int.).



De izquierda a derecha: señora de Ventura; señor Humet; señor Ventura (int.); señor Ruiz.





De izquierda a derecha: señor Saracho; señor Elio; señorita Pradera; señorita Azqueta.



De izquierda a derecha: señor Reguerraz; señora de Konyay (don Esteban); señora de Reguerraz; señor Konyay (don Andrés).



De izquierda a derecha: señor Labry; señor Gabarain (don Ventura); señora Vda. de Cuchy; señor Gabarain (don José María).

# SAN SEBASTIAN

De izquierda a derecha: señor Elorriaga; señorita Aizpurúa; señora de Herreros; señor Konyay (don Esteban).



De izquierda a derecha: señora de Arbide; señor Kutz; señor Bertrán de Lis; señor Aristegui.





# HERMÈS

Esperamos tener el gusto de recibir su visita  
para presentarle nuestras últimas creaciones

BIARRITZ

Avenue Edouard VII

P A R I S

24 Rue Du Faubourg S<sup>t</sup>. Honoré

# Los juegos de seguridad

Por REMEMBER

El mejor experto de los llamados «juegos de seguridad», es el gran jugador francés, Roger Trezel.

En sus célebres cuadernos sobre distintos temas de bridge hay uno de ellos dedicado exclusivamente a estas jugadas. Con rigor matemático se exponen ejemplos demostrativos de cómo hay que jugar para sólo perder una baza o dos a un palo determinado, en lugar de perder dos o tres bazas. No hay duda, de que es interesantísimo para todo jugador, conocer estas particularidades y si, es posible, aprendérselas de memoria, aunque yo, en principio, sea refractario a jugar *de oído*, es decir, exclusivamente, por lo que hemos leído y aprendido de *memoria*.

Un buen jugador tiene que ser *él mismo* quien decida lo que ha de jugar en cada momento, por considerarlo mejor, pero no porque recuerde haberlo leído, ya que además de que existen «excepciones» corre el riesgo de cometer un error de aplicación.

Como hace 30 años apenas existían sistemas, convenciones ni manuales de enseñanza bridgística, los jugadores habían de formarse ellos mismos y el resultado era que los que llegaban a sobresalir poseían un gran fondo de juego que les permitía en cada ocasión decidir lo que era bueno o malo y, además, jugar

con una gran soltura lo mismo que los buenos actores en el teatro que representan su papel con naturalidad sin estar pendientes del apuntador.

Nuestro gran jugador, Manuel Pérez Seoane, «El Aviador», jamás leyó un tratado de bridge y Pierre Albarrán y Pierre Jais, los dos mejores jugadores de Francia (el primero, el mejor del mundo para gusto mío), nunca llegaron a aprenderse de memoria los «juegos de seguridad», sino que aplicaban, *naturalmente*, sus características cuando llegaba el momento. Así, además, contaban con dos elementos para acertar; el desarrollo de la subasta y psicología de los adversarios y luego la resolución técnica, científica del problema planteado con determinadas cartas a un color que, generalmente, es a triunfos.

Vamos a exponer a continuación varios ejemplos que Roger Trezel expone en su famoso cuaderno antes mencionado:

El muerto (NORTE), posee: ♣ A D 8 7

El jugador (SUR), posee: ♣ V 6 5 4 3

Se trata de no perder más que una baza a tréboles que es el palo de triunfos. Hay que suponer el reparto peor, o sea, 4-0. Si a la derecha del que juega se encuentra Rey, 10, 9, 2 no se puede evitar que efectúe dos bazas, luego no es posi-

ble aplicar ninguna *jugada* de seguridad. Pero si los cuatro tréboles los posee el jugador de su izquierda, existe una manera de jugar que garantiza no perder más que una baza a ese palo.

He aquí tres formas de jugar (malas) con las que se puede perder dos bazas.

a) Sur, 3 tréboles para poner 7 en el muerto. Con el Rey, 10, 9 en Este, perderá dos bazas.

b) Si pone la Dama en el muerto perderá dos bazas con el Rey seco en Oeste o Rey, 10, 9, 2 en Oeste.

c) Si pone el As en el muerto perderá dos bazas con el Rey, 10, 9, 2 en Oeste.

Vea, en cambio, como jugando el valet de tréboles no podrá perder nunca más de una baza, salvo que el Rey, 10, 9, 2 los tenga Este.

A su valet cubrirá Oeste con el Rey que tomará con el As del muerto. De allí jugará 7 que tomará Oeste con el 9. Luego, cuando tome la mano, efectuará el impase al 10 de tréboles.

## PRINCIPALES JUGADAS DE SEGURIDAD

### EJEMPLOS:

1. R 10 x x x  
A x x

R 10 x x x                      R 10 x x x x  
A R 10 x x                      A x

\* \* \*

A R 10 x  
x x x x

A R 10 x x                      A R 10 x x x  
x x x                              x x

Estos seis ejemplos, aunque con distribución distinta, son iguales. Se trata de un color entre usted y el muerto de ocho cartas y en las que poseen el As, Rey y 10, que unas veces están juntos y otras separados.

Si sólo quiere perder una baza a ese palo, deberá jugar primero el As y luego una pequeña carta sobre la que pondrá el 10 si su contrario de Izquierda (Oeste) ha puesto también una pequeña carta. Si ese 10 lo toma con un honor Este, aunque esté seco, es que las cartas de los contrarios están distribuidas 3-2 y que el otro honor caerá con el rey a la jugada siguiente. De esta forma se ha asegurado usted contra el riesgo de que D V x x se encuentren a su izquierda. Si están situadas a su derecha no se puede hacer nada.

2. A R V x  
x x x

A V x x                      A x x  
R x x                              R V x x

Usted posee, en unión del muerto, siete cartas de un color de As, Rey, Valet juntos o bien uno de los grandes honores acompañado del Valet y divididos 4-3 ó 3-4 entre sus dos manos. Si desea efectuar tres bazas a ese palo, hay que jugar As y Rey seguidos con la condición de poder tener entrada en la mano contraria, en caso necesario.

Después de haber jugado As y Rey, deberá jugar la pequeña carta que queda hacia el valet. De esta forma, se asegura contra el riesgo de una dama segunda detrás del valet.

3. A D V x x      A D V x  
x x x              x x x x

Usted posee, con el muerto, ocho cartas de un color de As, Dama y Valet, teniendo esos tres honores en la misma mano. Desea no perder más de una baza a ese palo que deberá estar distribuido 5-3 ó 4-4, pero no 6-2, ya que entonces fallan los cálculos de seguridad.

No hay que efectuar impase, sino jugar el As como primera carta. Hay que asegurarse contra el riesgo catastrófico evitable; que un Rey seco tome la dama o el valet y entonces se perderán dos bazas a ese color.

Usted debe efectuar el impase si tiene que realizar *todas* las bazas a ese palo. En caso contrario, jugará la *seguridad*, es decir, el as siempre que pueda permitirse perder una baza.

Como observará el lector estos pocos ejemplos de seguridad, cuyo maestro indiscutible es el gran jugador francés Roger Trezel, son muy útiles para los que las desconocen.

Este interesante estudio se proseguirá en el próximo número.

---

## Dos noticias sensacionales

En el Hotel *Almudaina*, de Palma de Mallorca, se ha creado un Club de Bridge que será presidido por el

General de Aviación, Excelentísimo señor don Carlos Sartorius y Díaz de Mendoza, y del que serán socios las personalidades más sobresalientes españolas y extranjeras de la isla.

Próximamente, se organizará un primer concurso nacional y, en 1963, el internacional, al que concurrirán los mejores jugadores del mundo.

La revista *BRIDGE* patrocinará y dirigirá todos estos torneos y publicará fotos y comentarios de los mismos.

\* \* \*

Durante la travesía del Cabo de San Antonio, de la Casa Ibarra, a El Pireo para asistir a la boda de sus AA. RR. la princesa Sofía de Grecia y el príncipe Don Juan Carlos, los consignatarios del buque nos han rogado organicemos, tanto a la ida como a la vuelta, un interesante torneo de bridge en el que los ganadores recibirán valiosos premios.

Se ruega a los que deseen tomar parte en los concursos, lo comuniquen a la Casa Ibarra al tomar su pasaje o bien directamente a la dirección de la revista *BRIDGE*, Ayala, número 10, Madrid.

# EL BRIDGE en TENERIFE

**COMIENZO DE LA TEMPORADA.**—En el pasado mes de octubre se inició la temporada oficial 1961-1962. Dieciséis parejas participaron en el primer torneo clasificatorio, disputado sobre 96 repartos. El resultado fue:

1. R. Ascanio-S. Díaz.
2. Sres. Cutillas.
3. Sres. Sansón.
4. Sra. Albela-Sra. Fernández del Castillo.
5. L. Bartlett-A. Guillermo.

**LA COPA SHELL.**—La Copa Shell es un valioso trofeo para ser disputado por equipos de composición libre y se juega todos los años en el mes de noviembre, alternativamente, en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. En la fase provincial eliminatoria pueden intervenir cuantos equipos lo deseen. En la fase regional pueden intervenir tres equipos de Tenerife y tres de Las Palmas. Este año correspondió jugar en Tenerife y el resultado de la fase final fue:

1. TENERIFE A (E. Garrido, E. Hardisson, M. Rey, F. Taxonera, M. Ruiz de la Peña).
2. TENERIFE C (R. Ascanio, J. Conejo, S. Díaz, A. Durango).
3. TENERIFE B (Sra. Sansón, I. Bartlett, A. Guillermo, A. Sansón).
4. LAS PALMAS A (Sra. Gómez, J. F. Gómez, J. Navarro, I. Viéitez).

De izquierda a derecha: Manuel Rey, Manuel Ruiz de la Peña, Francisco Taxanera y Eduardo Hardisson (equipo ganador de la COPA SHELL).

**SEGUNDO TORNEO CLASIFICATORIO.**—Fue jugado en el mes de diciembre sobre 108 manos disputadas por dieciocho parejas. El resultado fué:

1. Sres. Sansón.
2. Sres. Cutillas.
3. Sres. Delgado.
4. J. Conejo-A. Durango.
5. E. Saavedra-D. Bello.

Como se ve, en este torneo, la victoria se inclinó decididamente del lado de los matrimonios.



UN JEREZ  
DISTINGUIDO  
DE  
GARVEY



Long Life

SHERRY

OLD & SOFT

Garvey

JEREZ

SCOTT & BOWNE  
ESTABLISHED 1880  
PRODUCE OF SPAIN



**Adopte el sistema**

**ACOL**

Por **BEN COHEN**

Gran jugador internacional, co-autor de  
THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT  
BRIDGE. Ex director de THE BRIDGE  
MAGACINE

(Traducido al español por Julio Guerrero)

Editado por Editorial Juventud, S. A.

Provenza, 101 BARCELONA

El último gran libro de  
**CHARLES H. GOREN**

**Winning  
Partnership  
Bridge**

GRAN ÉXITO MUNDIAL

**Bridge Magacine**

La más antigua y mejor re-  
vista de bridge del mundo.  
Entre sus asiduos colabora-  
dores figuran: Charles H.  
Goren y M. Harrison Gray

**Suscripción anual 42 chelines**

BRIDGE MAGACINE, Wakefield  
Road, Leeds 10 ENGLAND

**R. TWINING & CO.**

La Casa de Té más antigua del mundo

FUNDADA EN 1706

**Francia-España**

# UN JUEGO EXTRAORDINARIO

♠ A V 9		♠ 5 4 3 2
♥ A D 7 6 4 2		♥ V 9
♦ 2		♦ V 7 6 5
♣ A R 5		♣ D V 10
♠ D 10 8 7	N O E S	
♥ R 10 8		
♦ 9 8 4 3		
♣ 9 3		
♠ R 6		
♥ 5 3		
♦ A R D 10		
♣ 8 6 4 3 2		

Norte-Sur, vulnerables. ESTE, da.  
Las declaraciones fueron:

ESTE SUR OESTE NORTE  
Paso 2 picos Paso 7 picos

Atacó Oeste, el 9 de tréboles.

Cuando vi la mano y escuché la declaración quedé estupefacto, y mi primera reacción fué asegurar que era imposible efectuar aquel «gran slam» a picos con sólo 5 triunfos entre las dos manos y 8 en la de los contrarios.

Lector, te ruego intentes efectuar este «gran slam» sin mirar la forma en que se jugó. Cuando te des por

vencido, lee cómo es posible efectuarlo.

Esta mano la declaró y jugó una señorita recién introducida en un club de bridge americano. Su reputación de mediocre jugadora de bridge era muy merecida, pero sin duda poseía otras cualidades externas que recreaban la vista. Por ello, seguramente, se avinieron «los más ancianos del lugar» a que tomara parte en un campeonato de bridge.

Como mencionamos antes, Este pasó y ella, en posición Sur, no declaró 2 picos por querer efectuar simplemente un «psychic», sino porque contó en voz alta que tenía 2 picos, o porque se refería a otra jugada anterior. El caso es que al oír de sus lindos labios «2 picos» se apresuró Oeste a pasar y Norte a declarar con voz potente: 7 picos.

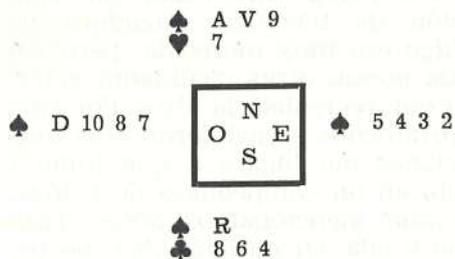
Naturalmente, la belleza del contorno se quedó paralizada de espanto. Miró a derecha e izquierda, quizás con la intención de escabullirse del asiento y pretextar una súbita dolencia, pero el caso es que permaneció sentada y como una autómata puso el as de tréboles del muerto sobre el ataque de Oeste y jugó de la siguiente forma:

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	9 tréboles	Rey tréboles	10 tréboles	2 tréboles
2	3 diamantes	2 diamantes	5 diamantes	10 diamantes

(Aquí todos los mirones se escafofrieron, menos ella, que siguió impertérrita.)

3	4 diamantes	5 tréboles	6 diamantes	<i>As diamantes</i>
4	8 diamantes	2 corazones	7 diamantes	<i>Rey diamantes</i>
5	9 diamantes	4 corazones	Valet diamantes	<i>Dama diamantes</i>
6	8 corazones	<i>Dama corazones</i>	9 corazones	3 corazones
7	9 tréboles	<i>As tréboles</i>	Valet tréboles	4 tréboles
8	10 corazones	<i>As corazones</i>	Valet corazones	6 tréboles
9	Rey corazones	2 corazones	Dama tréboles	6 picos

La posición era la siguiente:



Nuestra heroína jugó, al fin, un trébol, Oeste tuvo que fallar de 7

de picos, que sobrefalló Norte con el 9. Este, hubo de entregar su 2 de triunfo. Norte jugó el 7 de corazones y la señorita falló con el rey de picos y dió un brinco en la silla.

—¡Mis amigos, he cumplido!—y extendió sus cartas.

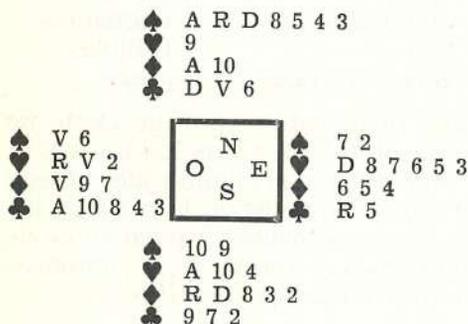
Los más ancianos del lugar se hacían cruces. O esa bella señorita les había engañado y era la campeona del mundo, o no habían visto jamás una «chamba» parecida.

B.

# La gran dificultad de los nulos

He aquí el nulo que se mencionaba en la pág. 37 del II número de la revista BRIDGE y se advertía que su mejor solución, serviría para obtener un premio, unido a los resultados de los otros siete problemas que se publicaban.

Como no hubo ninguna solución plenamente satisfactoria, Remember expone las distintas posibilidades de jugarlo.



Norte, ataca 9 de corazones.

Al atacar Norte el 9 de corazones, Este pone el 8 y Sur el 10. El que juega la mano (Oeste) debe de efectuar las siguientes reflexiones:

1. Si el 2 de tréboles estuviese en corto no es un nulo peligroso, pero en caso contrario *si* puede serlo. Aunque, él, pueda ceder la baza a Sur no debe de hacerlo para conservar el mando del 2 de corazones si es que el nulo se *tuerce*. No importa que si llega a tener que tocarlo él efectúe una baza más a ese palo. Otra razón para tomar la baza es evitar los descartes inmediatos de Norte que no hay duda salió del semifallo por ser, él, quien tiene el peor nulo.

Oeste no puede jugar otra carta que el 9 de diamantes. Si se achican los dos adversarios su 7 puede convertirse en 2 o en 3. El pico no lo puede tocar más que saliendo del muerto con el 7 para tratar de ceder, al menos, una baza.

## C A R T E O

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	<i>Rey</i> corazones	9 corazones	8 corazones	10 corazones
2	9 diamantes	10 diamantes	6 diamantes	<i>Rey</i> diamantes

(El achique de Norte es imperativo ya que precisa descartes.)

3	Valet corazones	As diamantes	7 corazones	<i>As</i> corazones
4	2 corazones	Dama tréboles	3 corazones	4 corazones
5	7 diamantes	Valet tréboles	5 diamantes	3 diamantes

(Oeste presiente el desastre. Su única esperanza, que se va esfumando, es que el 2 de tréboles esté en corto o Sur tenga dos picos más al-

tos que su 6. La inmediata carta a jugar no puede ser otra que el 4 de tréboles.)

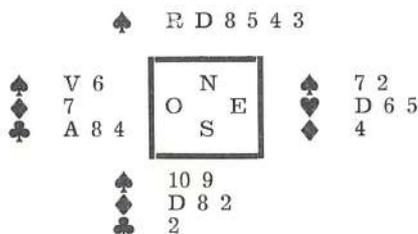
6 4 tréboles  
7 10 tréboles

6 tréboles  
As picos

5 tréboles  
*Rey tréboles*

9 tréboles  
7 tréboles

La posición es la siguiente: (4 bazas la contra. 3 el que juega).



8 <i>Valet picos</i>	8 picos	7 picos	10 picos
9 <i>Valet diamantes</i>	Rey picos	4 diamantes	2 diamantes
10 <i>As tréboles</i>	5 picos	2 picos	2 tréboles
11 6 picos	4 picos	Dama corazones	9 <i>picos</i>

(Norte no tomará el valet de picos, pues estando segundo el 2 de picos en el muerto y sin entrada alguna el que juega, no tiene peligro alguno de encierro.)

Total, 3 *multas*. En este juego se tuvieron 4 ó 5 *multas* el año pasado.

Muy disculpables, porque Oeste no sabía el 10-9 de picos los tenía Sur.

Ahora bien, si cuando juega Oeste el 9 de diamantes en la segunda baza, Norte se asusta y pone su *as* de diamantes y repite el 10, entonces Oeste saldrá con 2 *multas*.

#### OTRA MANERA DE JUGAR ESTE NULO

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	<i>Rey corazones</i>	9 corazones	8 corazones	10 corazones
2	4 tréboles	<i>Dama tréboles</i>	5 tréboles	9 tréboles
3	<i>As tréboles</i>	Valet tréboles	Rey tréboles	7 tréboles
4	3 tréboles	6 tréboles	7 corazones	2 tréboles
5	Valet diamantes	<i>As diamantes</i>	6 diamantes	Rey diamantes
6	9 diamantes	10 diamantes	5 diamantes	<i>Dama diamantes</i>
7	Valet corazones	As picos	Dama corazones	<i>As corazones</i>
8	2 corazones	Rey picos	3 corazones	4 <i>corazones</i>
9	<i>Valet picos</i>	8 picos	7 picos	10 picos
10	7 <i>diamantes</i>	Dama picos	4 diamantes	3 diamantes
11	7 picos	5 picos	2 picos	9 <i>picos</i>

Total, 1 *multa*, pues Sur queda encerrado.

*Veamos ahora lo que sucede si Sur toma de as de corazones la primera baza.*

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Rey corazones	9 corazones	8 corazones	<i>As corazones</i>
2	2 corazones	As diamantes	7 corazones	<i>10 corazones</i>
3	<i>Valet corazones</i>	10 diamantes	6 corazones	4 corazones
4	4 tréboles	<i>Dama tréboles</i>	5 tréboles	9 tréboles
5	<i>As tréboles</i>	Valet tréboles	Rey tréboles	7 tréboles
6	3 tréboles	<i>6 tréboles</i>	Dama corazones	<i>2 tréboles</i>
7	<i>Valet picos</i>	3 picos	7 picos	10 picos
8	9 diamantes	As picos	6 diamantes	<i>Rey diamantes</i>
9	6 picos	8 picos	2 picos	<i>9 picos</i>
10	<i>7 diamantes</i>	Rey picos	5 diamantes	3 diamantes

Oeste queda encerrado y tiene 4 *multas*.

\* \* \*

De todo lo anteriormente expuesto se desprende que existen múltiples maneras de jugar un nulo y, además, que depende de cómo jueguen la contra los adversarios. En un sin triunfo no sucede en absoluto esto. Podremos elegir entre una

u otra forma de jugarlo, pero no de cuatro formas distintas, y los contrarios tampoco poseen un campo variado para jugarlo de una forma o de otra. Por eso es una obra de titanes exponer un problema con nullos, pues el juego de una carta u otra varía por completo su resultado.

R.

*La gloria de una época*

CONTEMPORIZADA EN LA GRANDEZA DEL COÑAC

CARLOS III



CARLOS III es un excepcional coñac de la gran dinastía DOMEQ, en su tipo clásico de SUAVE y SECO, envejecido durante décadas y décadas de años en sus reposadas soleras.

*Pedro Domecq*  
CASA FUNDADA EN 1730  
JEREZ DE LA FRONTERA

# Torneo organizado por la Asociación Centro de Bridge

Hace poco se ha constituido en Madrid la Asociación Centro de Bridge. Presidente, el señor marqués de Onteiro. Vicepresidente, señor don Gregorio Prados. Tesorero, don José Sartorius. Vocal, don Luis Benítez de Lugo y secretario general, don José García Lomas.

La revista BRIDGE se complace de su constitución y felicita a todos sus componentes augurándoles un gran éxito en su labor.

La primera acertada decisión de la directiva ha sido organizar un torneo por equipos con handicap que ha comenzado a celebrarse a principios de enero y que durará, aproximadamente, un par de meses.

Los equipos que han concurrido a esta prueba son los siguientes:

## *Equipo señor Prados (1)*

Sr. Prados . . . . .	7
Sr. Torre . . . . .	14
Sr. Torán . . . . .	9
Sra. Vda. Marine . . . . .	9
Sr. G. Palencia . . . . .	9
Sra. de Torán . . . . .	16

## *Equipo señor Meneses (2)*

Sr. Meneses . . . . .	2
Srta. Valera . . . . .	12
Sra. de Rivera . . . . .	12
Conde de Vega Florida . . .	8
Marqués del Genal . . . . .	16
Sr. Chamorro . . . . .	8

## *Equipo señor García Lomas (3)*

Sr. García Lomas . . . . .	12
Sr. Descallaz . . . . .	6
Sr. Navarrete . . . . .	12
S. Enseñat . . . . .	12
Sra. Navarrete . . . . .	16
Sr. Jacob . . . . .	13

## *Equipo marqués de Onteiro (4)*

Marqués de Onteiro . . . . .	4
Sra. Magdalena . . . . .	8

Señora viuda de Marine-señor Prados contra el señor Conde de Vega Florida-señor Chamorro. La señorita Beatriz Valera observa el juego.





Señores Torán, García Palencia,  
Marqués del Genal y Sr. Meneses

*Equipo señor Benítez de Lugo (7)*

Sr. Benítez de Lugo . . . . .	9
Marquesa de Casa Calderón. . . . .	8
Sra. Merino . . . . .	11
Sra. Lloset . . . . .	10
Sr. Maclean . . . . .	10
Sr. López de Sá . . . . .	14

*Equipo señor Ajuria (8)*

Sr. Ajuria . . . . .	5
Srta. Salinas . . . . .	6
Sra. de Chacel . . . . .	8
Sr. Chacel . . . . .	8
Sr. Larrea . . . . .	8
Sr. Fernández Oliva . . . . .	8

*Equipo señora de Orbe (9)*

Sra. de Orbe . . . . .	12
Sra. Momediano . . . . .	12
Vda. de Navarro . . . . .	9

Sr. Sartorius . . . . .	4
Sr. Pontremoli . . . . .	4
Sra. Romero Girón . . . . .	10
Sr. Ruiz Cano . . . . .	9
Marqués Torre Mejía . . . . .	4

*Equipo señor Prochnow (5)*

Sr. Prochnow . . . . .	8
Sra. Prochnow . . . . .	8
Sr. Kaunitz . . . . .	8
Sra. Kaunitz . . . . .	8
Sr. Howell . . . . .	8
Sra. Howell . . . . .	8

*Equipo señor Puerta (6)*

Sr. Puerta . . . . .	10
Sr. Castellón . . . . .	10
Sr. Jurkiewics . . . . .	16
Sr. Renshaw . . . . .	10
Sr. de Vicente . . . . .	14
Sr. Barros . . . . .	10

Señora de Romero Girón, se-  
ñora de Navarrete y señor  
García Lomas. La señora de  
Rivera sustituía a un jugador  
ausente.





Señora de Magdalena, señor De Enseñat, señor Navarrete.

Canarias, etc., nos llegan constantemente noticias de torneos celebrados y de su deseo de que desde las columnas de BRIDGE se haga un llamamiento a todos los bridgistas españoles y a la digna Federación Española de Bridge, para que se celebre en la capital de España una magna asamblea con delegados de todas las distintas regiones, con el fin de que se adopten las resoluciones pertinentes para que los bridgistas se afilien a la Federación y este juego—que cuenta con millones de jugadores en todo el mundo—adquiera en España el rango e importancia que merece.

La Federación Española de Bridge tiene la palabra.

Sra. de Conrado . . . . .	6
Sr. Conrado . . . . .	2
Sra. de Alcalá . . . . .	6

El primer día jugaron los siguientes equipos:

Equipo del señor Benítez de Lugo contra equipo señor Ajuria. Resultó ganador el primer equipo.

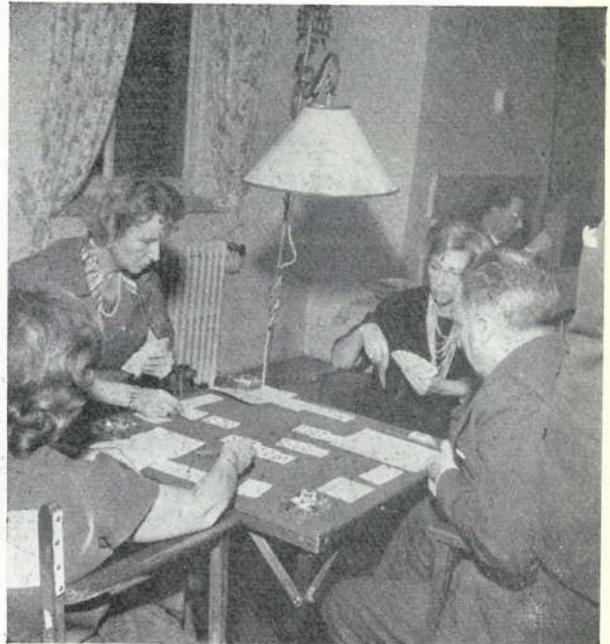
Equipo del marqués de Onteiro, contra equipo del señor García Lomas. Resultó vencedor el primer equipo.

Equipo del señor Meneses, contra equipo señor Prados. Resultó ganador el primer equipo.

\* \* \*

De Sevilla, Málaga, Cádiz, Granada, Valencia, San Sebastián, Burgos,

Señores de Chacel, señora de Lloset, señora de Merino.





EL COÑAC VIEJO QUE HA CREADO  
UN NUEVO ESTILO, PORQUE  
SIENDO SECO, ES DE UN  
BOUQUET Y PALADAR TAN  
SUAVES, QUE LE DAN UNA  
PERSONALIDAD INCONFUNDIBLE



BYASS  
96  
GONZALEZ BYASS

# Noticias de España y del Extranjero

Con motivo del Año Nuevo varias personalidades del bridge mundial han efectuado distintas declaraciones a «Le Bridgeur», de París, que juzgo interesante reproducir en estas columnas para conocimiento de los bridgistas españoles.

*EL BARON ROBERT DE NEXON* (Presidente de la Federación Internacional de Bridge).—La misma pasión del bridge debiera unirlos en lugar de separarlos. Debe existir un cordial acuerdo entre todos y olvidar los antagonismos y rivalidades personales.

*PIERRE JAIS* (Campeón del Mundo).—El bridge es una maravillosa distracción pero, a veces, se convierte en enojosas discusiones y enfados. Les contaré una pequeña anécdota. Un matrimonio inglés, cuando uno de los cónyuges exteriorizaba en demasía su mal humor, el contrario le decía con toda calma: «No olvides que el bridge es sólo un juego».

*J. LE DENTU* (Campeón de Francia).—Un ambiente más amical y deportivo en los torneos para que los jugadores «medianos» se vayan contentos aunque hayan perdido. También es deseable una simplificación de los distintos sistemas de subastas para no desconcertar demasiado a estos jugadores.

*M. BOUTOT* (Secretario General del Comité de París de la F. F. B.).—

Desearía para el año 1962 que se desarrolle más el bridge *lógico* y se destierren los sistemas artificiales que son causa de que se retraigan los jugadores noveles poco aptos para las ecuaciones o las lenguas extranjeras. Seamos cartesianos.

*Dr. BERTRAN ROMANET* (Campeón del Mundo).—Espero y deseo que los jugadores de competiciones no olviden más que se trata solamente de un juego, de una distracción, y no de una lucha por la existencia, y que los dirigentes sepan, en todo momento, hacer gala de comprensión humana, objetividad, serenidad y dinamismo.

\* \* \*

En el mes de febrero actual se celebrarán los Campeonatos de Bridge del Mundo por Equipos, en Nueva York. Concurrirán los representantes de Italia, Inglaterra, Estados Unidos y Argentina.

Los Estados Unidos después de sus derrotas en Turin y Buenos Aires están sometidos a un entrenamiento rigurosísimo para lograr reconquistar el envidiable título de campeones del mundo.

Este campeonato del mundo por equipos no hay que confundirlo con los Campeonatos del mundo por parejas que se jugará por primera vez en Cannes del 29 de abril al 5 de mayo de 1962.

En Lima se han disputado los Campeonatos de Bridge de América del Sur con la participación de los siguientes países: Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela, Brasil y Perú.

Los argentinos han ganado sin perder un solo match y serán ellos los que de nuevo representen a América del Sur, en Nueva York, en los Campeonatos del Mundo.

En años anteriores sólo había dos grandes rivales: Argentina y Brasil. En este último campeonato, Chile —que quedó segundo—, Venezuela y Perú demostraron haber efectuado grandes progresos. Claro que aunque poseen brillantes jugadores individuales todavía sus equipos carecen de la homogeneidad necesaria.

Los brasileños, que perdieron por escasisima diferencia con los argentinos, se desconcertaron tras su derrota y ya no reaccionaron debidamente.

\* \* \*

Para los próximos Campeonatos de España formarán equipo los dos famosos fenómenos sevillanos del bridge, Alberto Fernández Palacios-Manolo Conradi y el Duque de Medinaceli-Enrique de Meneses. Un famoso jugador catalán y otro de Madrid, completarán el conjunto. Dicho equipo ha sido invitado para jugar los próximos campeonatos de Estoril y Juan-Les-Pins.

\* \* \*

*La esencia del Bridge Moderno*, por Ju Ru, es un pequeño libro maravillosamente editado en el que se exponen concisamente los principios esenciales del bridge que todo juga-

dor debe conocer. Su autor, es el ilustre Barón de Benasque, un excelente y ferviente aficionado del juego de bridge.

\* \* \*

Pierre Ghestem, el gran campeón del mundo, ha ganado el primer puesto en Francia de los Campeonatos del Mundo (en manos preparadas), que se celebraron a finales del año pasado. Pierre Ghestem, a pesar de su triunfo, ha criticado varias manos de este torneo, pues considera no debieron ser intercaladas en un campeonato del mundo. En nuestro próximo número analizaremos estos cuatro ejemplos interesantes desde todos los puntos de vista.

\* \* \*

*¿El más viejo torneo de bridge?—* En el club Polyhymnia en la ciudad de Aarhus, de Dinamarca, se ha celebrado el cincuentenario del primer torneo de bridge. Polyhymnia se fundó en 1815 al sociarse con el Club Kronprindsdms (Club del Príncipe Real) y «Det forenede dramatiske Selskab» (Sociedad Dramática), y en marzo de 1911 es cuando se celebró allí el torneo durante el mes de noviembre sin atenerse a ninguno de los actuales métodos, o sea, a la inspiración de sus organizadores. El sistema de subastar fue de lo más simple y como no era democrático que unas cartas fueran de más valor que otras se les dió un valor de un punto a cada una de ellas. Cuando se había alcanzado la suma total de 13 puntos usted podía y estaba obligado a declarar un trébol. ¡Qué les parece!

(Remitido por BORGE TEGNER.)

# CRUCERO BODA DEL PRINCIPE DON JUAN CARLOS Y LA PRINCESA SOFIA DE GRECIA EN ATENAS

TRASATLANTICO

**CABO SAN VICENTE** 18.000 Tn.

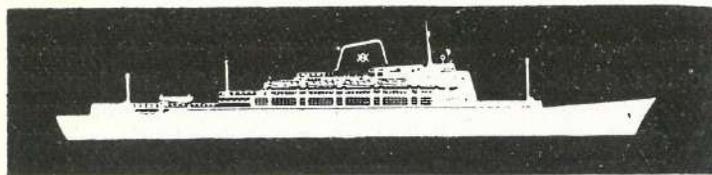
ITINERARIO:

**BARCELONA**, salida 8 de mayo.  
**ESCALA EN PIREO**, del 12 al 15 de mayo.  
**REGRESO A BARCELONA**, 17 de mayo.

INFORMES E INSCRIPCIONES

**YBARRA** Y CIA.

Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES



ALAS

# YBARRA



LINEA A SUDAMERICA · CRUCEROS TURISTICOS · LINEAS DE CABOTAJE

# UN POCO EN BROMA

## RADIO-BRIDGE

*Emisión no radiable, original de LUIS MOLERO MASSA*

SINTONIA.—Preludio de «Las Walkirias».

NARRADOR.—En la coquetona Salita de estar, situada en el piso de Laura Montemayor, reina un silencio casi espeluznante. Nadie diría que alrededor de la mesita casi cuadrada, rematada en lo alto con un tapete verde, y sabiamente alumbrada con una pantalla, se encontraban nada menos que cuatro mujeres. En la habitación un ambiente de «suspense», que ríanse ustedes de una de esas comedias policíacas de Agata Christie. Sobre la mesa... ¡el muerto!

LA OYENTE TONTA.—¡¡Up!! ¡Qué barbaridad! ¿Y a esto le llama usted un artículo de humor?

NARRADOR.—¡¡Chiss!! ¡Silencio señorita, por favor! La acción dialogada, va a dar comienzo...

RAFAGA MUSICAL CON EL «ADIOS A LA VIDA». DE «TOSCA».

PILAR.—Y ahora, como yo soy disciplinada, ahí va ese diez de trébol.

NARRADOR.—¡Ah! Se advierte a nuestros oyentes, que todos los personajes de esta emisión son imaginarios. Cualquier punto de contacto que tengan con personajes reales, es pura coincidencia. Y advertimos esto, porque al caer el diez de «tréboles» sobre la mesa, Carmenchu,

una señora, tan elegante como agradecida, que jugaba de «partenaire» con Pilar, exclamó:

CARMENCHU.—¡Pero que bruta eres Piluchi! Les acabas de regalar el juego.

LAURA.—Desde luego. Porque como yo tengo la «fourchette», en corazones, que es el «palo» de Carmenchu, ahora con los «pics» y los «carrós» que tengo firmes... ¡a cumplir! ¡Y redoblado!

CARMENCHU.—Mira mona: tú lo que tienes es una suerte endiablada. Porque si Pilar repite mi salida, te damos más que a una estera. Pero esta...!

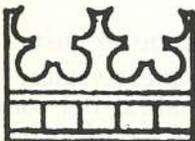
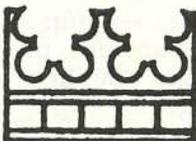
PILAR.—¡Oye, sabia! ¡Sin enfurecerse! Yo he jugado trébol, porque tú en la baza anterior, me largaste un nueve de «tréboles», que es un «apelle» como el Castillo de la Mota.

CARMENCHU.—No te pongas en intelectual, porque seas guionista de Radio. Se juega a «sin triunfo». Yo he salido de corazones, y tu obligación, ¡tu santa obligación!, es repetir mi salida.

PILAR.—¡Y la hubiese repetido! Pero yo creí que con tu «apelle»...

CARMENCHU.—¡Qué «apelle»! ¡Ni qué nisperos! ¡Corazones! Lo sencillito, hija, lo sencillito. Y nada de in-

DISTINCION  
Y  
CONFORT

 HOTEL DE LA   
ALMVDAINA

PALMA DE MALLORCA

TODAS LAS HABITACIONES CON TELEFONO, MEGAFONIA,  
AIRE ACONDICIONADO Y CUARTO DE BAÑO PRIVADO

SALON DE BRIDGE. SOLARIUM, SALA DE FIESTAS, SNACK-  
BAR, PELUQUERIA, TIENDA, GARAGE.



Avenida Jaime III, 49 - 61



13072



HODAINA

ventar, que en «Bridge», más o menos todo está ya inventado. Precisamente en el campeonato que yo gané ..

MANOLITA.—¡Ay, Carmenchu! ¡Cuánto daño te ha hecho ganar ese dichoso campeonato!...

CARMENCHU.—¿Daño, por qué? En los Campeonatos, se aprende a marcar ajustadamente, a cartear con cuidado... A mí, me decía mi marido...

LAURA.—Algún disparate. Porque todas sabemos, que tu marido, es el enemigo público número 1 del «bridge».

CARMENCHU.—¡Estais muy equivocadas! A Carlos, le gusta el «bridge» tanto como a mí. Lo que ocurre, es que el pobre, con esa manía que tiene de construir puentes y carreteras, no tiene tiempo para practicarlo. Y ésto requiere tiempo y estar al corriente de lo que se llama el «bridge» moderno.

PILAR.—Eso es verdad. Claro que yo reconozco, que entre el «dos trébol» Albarrán, y el «cuatro tréboles» para pedir ases, y eso de marcar el palo flojo, significa más fuerza que marcar el fuerte, y, en fin, el «sic-sic»... llega un momento que me armo unos líos de espanto.

CARMENCHU.—Pues eso es lo que dice mi marido. Que él, si abre de dos corazones, es porque tiene un «forcing» a corazones, y que no le vengan con historias.

LAURA.—Desengáñate, Carmenchu. ¡Es un atrasado!

CARMENCITA.—¡Bueno! Dejad en paz a Carlos, que es un marido excelente y a ver quien habla.

MANOLITA.—Yo paso. ¡Tengo una tarde!

LAURA.—No te preocupes. Lo que no va en cartas, va en ciencia. Por cierto Pilar: una curiosidad: ¿Quién te ha hecho esa monada de sombrero?

PILAR.—¡Up, por Dios! Pero si lo tengo hace tres años. Lo que ocurre es que se lo he llevado a mi sombrerera y me lo ha reformado.

MANOLITA.—Querrás decir, que te lo ha resignado.

PILAR.—¿Es qué no te gusta.

CARMENCHU.—¿Queréis hacer el favor de dejar de hablar del sombrero de Pilar y que continuemos la partida?

MANOLITA.—Sí, hija, sí. Yo ya he dicho que paso.

CARMENCHU.—Pues yo no. ¡Dos tréboles! ¡Y a ver si me entiendes, rica!

LAURA.—¡A ver si jugamos en silencio y con formalidad! ¡Ya que eres campeona...!

CARMENCHU.—Tienes razón. Y repito: ¡dos tréboles!

MANOLITA.—Tres tréboles.

PILAR.—(Después de cinco minutos de pensar profundamente) ¡Cuatro tréboles!

LAURA.—¡Doblo!

CARMENCHU.—¡Ya! ¡Y un coche! Cuatro corazones.

MANOLITA.—Yo voy a ver cómo caen... ¡cuatro nulos!

CARMENCHU.—Hemos dicho que en silencio. Eso de «a ver cómo caen»... ¡sobra!

PILAR.—¡Yo doblo!

LAURA.—Paso.

CARMENCHU.—¡Eso es! Tu doblas... y yo que me las componga, ¿no?

LAURA.—Carmenchu, por favor... ¿no hemos quedado en jugar en silencio?

CARMENCHU.—Sí, monada, sí. ¡Pero es que hay cosas...! ¡En fin! ¡Cinco corazones!

MANOLITA.—¡Doblo!

PILAR.—¡Claro!, ¡lo que ella quería! Pues no: Cinco pics.

MANOLITA.—¡También doblo!

CARMENCHU.—Mira Pilar: Tu presumes de ser una buena jugadora, porque resuelves los problemas que plantea «Remember», en «Blanco y Negro» y en la revista «B r i d g e». Pero hijita: una cosa es la teoría y otra la práctica.

LAURA.—Carmenchu, por favor: repito, que hemos quedado en jugar en silencio. Sigue la subasta..., pero sin comentarios.

PILAR.—¡Naturalmente! Porque si tu has abierto de «dos tréboles» y yo me lanzo a cinco «pics», alguna razón habrá. Yo no soy ninguna pàrvula.

MANOLITA.—¡Sin comentarios! Esto es o no una partida seria?

CARMENCHU.—Por mí, más seria que un nazareno. ¡Paso... y allá te las compongas!

NARRADOR.—Volvió a hacerse un silencio espeluznante. Pero el resultado fue que...

LAURA.—¡Dos multas! ¡En zona, quinientas!

PILAR.—Lo siento, Carmenchu. Pero es que yo, como has visto, sólo tenía un corazón.

CARMENCHU.—¡Pero yo tenía siete de cien honores! Y cuando una abre de «dos tréboles», hay que dejarle la dirección de la subasta. Precisamente, a mí, en el Campeonato que gané...

PILAR.—¡No, por favor, no! Tu chillas, ries y hasta pataleas, si quieres. Pero no vuelvas a colocarnos el «rollo» de tus sabias jugadas en el Campeonato, porque ya nos lo sabemos de memoria.

CARMENCHU.—¡Peor para ti! Si no quieres perfeccionar tu juego...

SONIDO.—Timbre de puerta.

LAURA.—¡Vaya! Menos mal, que ese timbre anuncia la llegada de los maridos, y ellos ayudarán a que se acaben las discusiones. Me perdonaréis, pero voy a prepararles el aperitivo...

MANOLITA.—Pasalos a la salita y que se entretengan. ¡Para una vez que tengo un juego fantástico! ¡Estos maridos, siempre tan oportunos...!

CARMENCHU.—¡Manolita, por Dios! Yo no soy sospechosa, de que soy una furibunda del «bridge». Pero creo, que es más importante atender al marido que cumplir «tres sin triunfo».

MANOLITA.—Mira, Campeona: a mí no me des tu lecciones. Yo soy tan buena esposa como cualquiera, pero en este momento son aún las nueve y media y yo tengo un juego de antología. Conque, anda Laura: haz tus honores de dueña de casa, y vuelve pronto, que estoy deseando hablar.

LAURA.—¡Volando! Pasad, pasad... la doncella os atenderá. Y perdonadme ¿eh? Pero es que Manolita tiene un jugadón...

CARLOS.—Nada, Laurita, nada. Por nosotros no os preocupéis. Adolfo y yo hemos llegado juntos, y ya estamos enzarzados en una discusión sobre política internacional. Si nos das un «cuba libre», para no estar en seco...

LAURA.—Ahora os traerán de todo: Ron, Ginebra, Coca-Cola o Whisky... Y perdonadme, ¿eh? Pero es que Manolita es mi «partenaire» y dice que tiene un juego de antología... Hasta luego...

CARLOS.—¡Bah! Ya se encargará mi mujer de hacerlo polvo... Pues, como te decía, yo creo que Kennedy...

LAURA.—Habla, hija, habla..., ¿de qué abres?

NARRADOR.—Y la feroz partida femenina continuó. Carlos, tranquilo, confiado y orgulloso, se limitó a decirle a su amigo Adolfo...

CARLOS.—Esta Manolita es una orgullosa. Ya verás cómo mi mujer... ¡En fin, por algo es campeona! Pues eso de Kennedy...

NARRADOR.—Y así, hasta la hora razonable. Total, ¡nada, señores. Cuatro señoras con pretensiones de grandes jugadores y cuatro maridos comprensivos. Juegos de sociedad, honestos e intrascendentes. Consecuencia: ¡Cuántas críticas, murmuraciones y leves pecados femeninos mata la afición al «bridge»!

LUIS MOLERO MASA

---

## AVISOS IMPORTANTES

*Estabilizado el ritmo entre las colaboraciones del extranjero y el de nuestros anunciantes, la revista —que ya inicia con este número su etapa bimensual— aparecerá el 15 de abril de 1962 y, así, sucesivamente, cada dos meses.*

*EL BRIDGE-CONTROL, del Profesor R. BRUN de París, que anunciábamos en nuestro anterior número, se ha agotado. Rogamos a quienes deseen adquirirlo, nos escriban solicitándolo para efectuar un nuevo pedido.*

B.

# SECCION DE NOVELES

*Concluimos hoy la Sección de Noveles iniciada en el primer número bajo los auspicios de HERACLIO FOURNIER.*

## REGLAS PARA JUGAR LAS BAZAS

—Existen docenas de las llamadas «reglas», todas las cuales deberán estudiarse alguna vez; pero para un jugador nuevo es imposible saberlas todas. La mayoría tiene alguna validez y, como las vitamians, si sabe cómo y cuándo emplearlas, pueden hacer mucho bien.

Sobre el asunto de marcar o iniciar las bazas, damos a continuación unas cuantas reglas de las más conocidas:

1) Inicie baza con la mejor carta del palo ofrecido por el compañero.

2) Arrastre de triunfo siempre que no perjudique el juego de su compañero «el muerto».

3) Jugando a «sin triunfo», inicie baza con la cuarta carta de su palo más fuerte y abundante.

4) Salga con su mayor «honor-figura» (Q, si tiene A, Q, J; K, si tiene K, Q, 10).

5) Salga con la mayor carta de un palo débil, con la mayor de un doblete (tener un palo de dos cartas) o con un semifallo (única carta de un palo).

6) Salga del palo más fuerte del muerto si está usted situado a su derecha, y del más débil estando a su izquierda.

Hay también muchas otras reglas que cubren las situaciones más corrientes en el juego. A continuación damos unas cuantas:

1) DEVUELVA EL PALO QUE MARCO SU COMPANERO.

Recuerde el palo que marcó su compañero al abrir el juego, e inicie la baza con ese palo cuando tenga oportunidad de hacerlo.

2) JUEGUE BAJO.

Procure no jugar su carta más alta cuando el leader esté a su derecha. Suele ser mejor esperar a que usted inicie la baza.

3) HONOR SOBRE HONOR.

Cuando el contrario juegue un «honor» (A, K, Q, J, 10) suele ser conveniente jugar una carta de mayor valor, si ello es posible.

4) EN TERCERA POSICION, LA MAYOR; EN SEGUNDA, LA MENOR.

Cuando su compañero inicie la baza, juegue su carta más alta, a

menos que la carta del jugador contrario intermedio sea mejor que la de usted. Si usted juega a continuación del que inició la baza, ponga su carta menor.

#### 5) VIGILE LOS DESCARTES.

Si usted inicia la baza y su compañero juega una carta innecesariamente alta, le pide que, cuando pueda, inicie baza a ese palo. Igual petición le hace su compañero al no asistir al palo ni fallar con triunfo.

#### 6) HAGA «IMPAS» O «FINESSE» UNICAMENTE CUANDO SEA PRECISO.

«Impás» es un intento de ganar una baza con una carta menor, teniendo otra de mayor valor del mismo palo, con la esperanza de que la carta intermedia en poder de los contrarios no sea jugada en dicha baza. Si se gana un «impás», representará una baza extra.

### TABLAS DE PUNTUACION

#### PUNTOS DE BAZAS

	Sin doblar	Doble	Redoble
Bazas que exceden de seis subastadas y ganadas en:			
Tréboles o Diamantes, cada una ... ..	20	40	80
Corazones o Picas, cada una ... ..	30	60	120
«Sin triunfo» ... { La primera baza ... ..	40	80	160
{ Cada una de las siguientes ... ..	30	60	120

#### BAZAS EXTRA

Cada baza ... .. { No vulnerable ... ..	Su valor	100	200
{ Vulnerable ... ..	Su valor	200	400
Premio por cumplir el contrato ... ..	0	50	50

#### BAZAS DE MENOS

(a favor de los jugadores contrarios)

No vulnerable .. { Primera baza ... ..	50	100	200
{ Cada baza siguiente ... ..	50	200	400
Vulnerable .. { Primera baza ... ..	100	200	400
{ Cada baza siguiente ... ..	100	300	600

#### HONORES

Palo de triunfo .. { Cuatro en una mano ... ..	100
{ Cinco en uan mano ... ..	150
A «sin triunfo» ... { Los cuatro ases en una mano ... ..	150



# PROBLEMAS

## Núm. 1

♠	A 7		♠	
♥	R V 9 7 6		♥	
♦	6 5 4 3		♦	
♣	A 5		♣	

♠	R D V 9 8 6	N O   E S	♠	10
♥	D V 10 9 8		♥	A 5 4 3 2
♦	6 3		♦	A R 7 2
♣			♣	D 10 2

♠	5 4 3 2
♥	D 10 8
♦	R V 9 8 7 4
♣	

4 tréboles. Oeste ataca rey de picos.

## Núm. 3

♠	9 5 4 3 2		♠	
♥	A D 6		♥	
♦	A R		♦	
♣	6 5 4		♣	

♠	R D V 10	N O   E S	♠	8 7 6
♥	R 9 7		♥	10 8 5 3
♦	D V 10 9 8 7		♦	6 5
♣	—		♣	10 9 3 2

♠	A
♥	V 4 2
♦	4 3 2
♣	A R D V 8 7

7 de tréboles. Ataque dama de diamantes.

## Núm. 2

♠	A R		♠	
♥	A 7 6 5 4 3 2		♥	
♦	4 3 2		♦	
♣	A		♣	

♠	D 9 8 7 6	N O   E S	♠	5
♥	D 10 9 8		♥	9 8 7 6 5
♦	R D V 10		♦	8 7 6 5 4 3 2
♣			♣	

♠	V 10 4 3 2
♥	R V
♦	A R D V 10
♣	9

6 diamantes. Ataque 7 de picos.

## Núm. 4

♠	V 9 7		♠	
♥	A R D		♥	
♦	A R D V		♦	
♣	A V 5		♣	

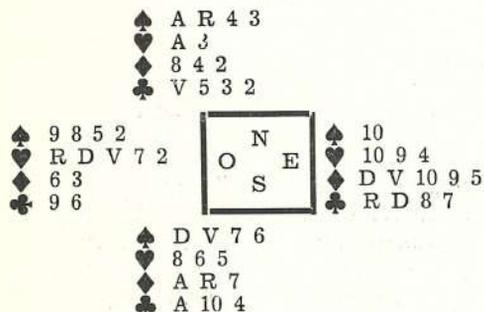
♠	R 10 6 5	N O   E S	♠	4 3
♥	V 9 7		♥	10 8 6
♦	9 7 5 3 2		♦	D 10 9 8 7 6 4 3
♣	R		♣	

♠	A D 8 2
♥	5 4 3 2
♦	10 8 6 4
♣	2

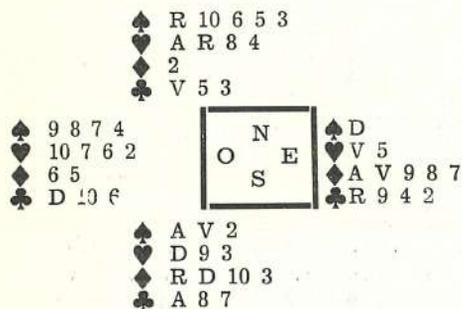
6 S. T. Ataque 3 de diamantes.

### Núm. 5



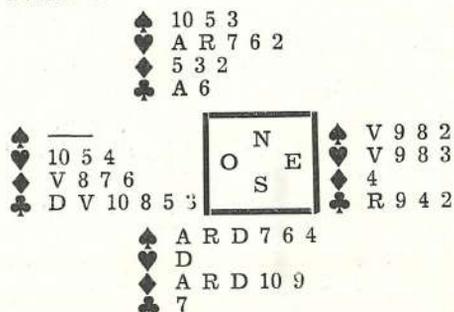
3 S. T. Ataque rey de corazones.

### Núm. 7



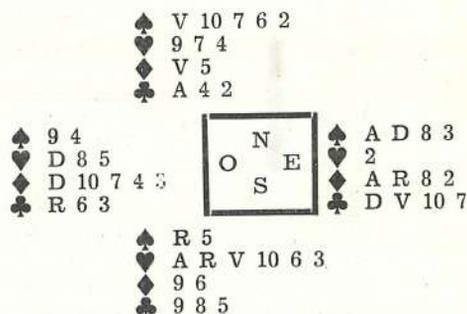
Sur juega 6 S. T. después de la apertura de su compañero de 1 pico. Este declaró 2 diamantes que dobló Sur, pero Norte declaró 2 corazones. Este dobló, así que Oeste atacó picos a las 6 S. T. de Sur. ¿Puede realizar su contrato?

### Núm. 6



Sur, jugando 6 picos, debe de efectuar 12 bazas con ataque dama de tréboles.

### Núm. 8



Sur juega 2 corazones. Oeste ataca 9 de picos y Este gana la baza y devuelve picos.

## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL SEGUNDO NUMERO

NOTA: Se ruega a los concursantes expongan su manera de jugarlos como se efectúa en estas columnas.

### SOLUCIONES

#### PROBLEMA NUM. 1

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	9 corazones	4 corazones	2 corazones	10 corazones
2	4 picos	2 picos	9 picos	3 picos
3	7 corazones	5 corazones	3 corazones	Valet corazones
4	2 diamantes	<i>Dama diamantes</i>	7 diamantes	3 diamantes
5	2 tréboles	7 tréboles	6 tréboles	<i>Dama corazones</i>
6	3 tréboles	Rey diamantes	8 diamantes	4 diamantes
7	4 tréboles	8 tréboles	10 tréboles	<i>Rey corazones</i>
8	5 tréboles	<i>As diamantes</i>	10 diamantes	5 diamantes
9	Dama tréboles	9 tréboles	Valet tréboles	<i>As corazones</i>
10	10 picos	6 picos	Dama picos	<i>As picos</i>
11	Valet picos	9 diamantes	<i>Valet diamantes</i>	6 diamantes
12	8 corazones	7 picos	Rey tréboles	5 picos

El último triunfo de Norte efectúa la última baza. En la baza sexta, si Oeste falla, Norte realizará después un pequeño triunfo.

#### PROBLEMA NUM. 2

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 de picos	3 picos	6 picos	<i>Valet picos</i>
2	5 corazones	<i>As diamantes</i>	3 diamantes	2 diamantes
3	6 corazones	<i>Rey diamantes</i>	4 diamantes	7 corazones
4	10 corazones	<i>Dama diamantes</i>	5 diamantes	8 corazones
5	Valet corazones	<i>Valet diamantes</i>	6 diamantes	9 corazones
6	5 tréboles	Valet tréboles	Dama tréboles	<i>Rey tréboles</i>
7	10 tréboles	<i>As tréboles</i>	3 tréboles	9 tréboles
8	2 picos	10 diamantes	7 diamantes	4 picos
9	7 picos	5 picos	8 diamantes	<i>As picos</i>
10	8 picos	2 tréboles	9 diamantes	<i>Rey picos</i>
11	9 picos	4 Tréboles	?	<i>Dama picos</i>

Este queda escuizado.

PROBLEMA NUM. 3

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	7 diamantes	4 diamantes	Dama diamantes	<i>Rey diamantes</i>
2	5 diamantes	6 diamantes	2 tréboles	<i>As diamantes</i>
3	10 picos	<i>As picos</i>	Valet picos	2 picos
4	10 tréboles	<i>As tréboles</i>	3 tréboles	4 tréboles
5	2 corazones	<i>Rey corazones</i>	3 corazones	Valet diamantes
6	3 diamantes	2 diamantes	5 tréboles	3 picos
7	4 corazones	<i>Dama corazones</i>	Valet corazones	4 picos
8	5 corazones	<i>10 diamantes</i>	8 tréboles	5 picos
9	6 corazones	<i>9 diamantes</i>	9 tréboles	6 picos
10	7 corazones	<i>8 diamantes</i>	Dama picos	6 tréboles

Y Sur efectúa una baza en triunfo. En la primera baza Norte debe de dar su diamante más bajo. En la

baza quinta, si Oeste juega su as en una de esas bazas, provocará un simple «squeeze» contra Este.

PROBLEMA NUM. 4

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	7 diamantes	2 diamantes	6 diamantes	<i>As diamantes</i>
2	<i>Dama tréboles</i>	2 tréboles	6 tréboles	Valet tréboles
3	10 picos	<i>Rey picos</i>	8 diamantes	Valet picos
4	5 corazones	2 corazones	9 corazones	<i>Valet corazones</i>
5	5 tréboles	4 tréboles	7 tréboles	<i>Rey tréboles</i>
6	<i>10 tréboles</i>	9 tréboles	8 tréboles	3 tréboles
7	9 picos	<i>As picos</i>	9 diamantes	Dama picos
8	6 corazones	3 corazones	10 corazones	<i>Dama corazones</i>
9	2 picos	4 corazones	Rey corazones	<i>As corazones</i>

El último pico de Norte proporciona una entrada para sus corazones restantes.

# SOLUCION A LOS PROBLEMAS A-B-C

## del profesor Mr. Raymond Brun

A En este problema se omitió el 2 de picos de Norte. As de corazones, Rey-valet de picos. As de tréboles, As de diamantes y 5 diamantes. Oeste toma la mano y está obligado a jugar dos veces seguidas corazones con lo que se cumplen los cuatro picos. Ahora bien, si Norte al primer corazón no juega su *7 de corazones* (ahí se ve la importancia que tiene cada carta que se juega) Oeste, puede jugar entonces su 4 de corazones que tomará Norte con el 7 y entonces no se cumple el contrato.

B As de picos, 6 de picos y 2 de diamantes para tomar con la Dama. Dama de picos cortada por Sur. 5 diamantes para tomar con el rey. Rey de picos fallado con el 9 de corazones. Rey-Dama de tréboles, As de

tréboles y se juega el 8 de diamantes. Oeste, obligado a fallar con el 10 de corazones toma la mano a la onceava baza. Es un gran «*coup*» doble.

C La solución es un doble golpe de Viena y «squeezes» en «cascada». As de picos, Rey de picos, As de diamantes y todos los corazones.

Este, queda esquizado en el último corazón.

\* \* \*

Los ganadores de este concurso son el señor Díaz y García Talavera y el señor Durango, los dos de Tenerife. Ambos quedaron empatados. Las dos copas quedan a su disposición. Felicitaciones.

B.

# TURISMO

Aspiramos a descubrir a nuestros lectores de España y Ultramar las riquezas artísticas y turísticas españolas que, por lo general, sólo de forma fragmentada son conocidas por minorías selectas.

Nuestro ambicioso propósito es trazar la ruta histórico-sentimental de nuestras grandes casas de la nobleza española, como las de Alba, Medinaceli, Medina Sidonia, Villahermosa, Infantado, Veragua, etc.

Unir el casi presente de sus figuras próceres, con las del pasado, rebuscando en los archivos de esas grandes casas, los privilegios y personajes que acusaron mayor relieve y, encontrar, al cabo de los siglos, un parangón o semblanza, por mínima que sea, con sus actuales descendientes. ¿Qué estatura y cómo era física y moralmente el Gran Duque de Alba que guerreó en Flandes? ¿Qué afinidades podía tener con el anterior Duque, que conocí yo, o se parecía más a los hermanos de éste, Hernando y doña Sol? ¿Y las primeras Duquesas, tenían el pie más pequeño y el rostro más bello y cuales fueron sus aficiones?

Ya sé que es un trabajo abrumador que hay que iniciar con paciencia benedictina y amor por el pasado del que los hombres de mi edad cada día viven más exclusivamente.

Pero para que estos reportajes tengan emoción e interés humano,

es preciso que quien los efectúe tuviera lazos de verdadera amistad y convivencia con ellos durante años en España y en el extranjero.

Por eso, las principales casas de que trataré primero, serán las de Villahermosa y Granada, ya que fui familiar de las mismas por mi íntima amistad con el Conde del Real y el Marqués de Narros. La de Alba, por la gran amistad que tuve con el Duque de Peñaranda y doña Sol, la anterior Duquesa de Alba y mi cordial trato con el último Duque de Alba.

Es interesante que dentro y fuera de España se conozca no sólo el aparato de esas grandes casas, sino sus preocupaciones sociales por todos cuantos dependían de ellas.

El Duque de Medina Sidonia fué compañero de colegio y con el último Duque de Medinaceli tuvo también amistad, así como con la Duquesa Ana de Camarasa, madre de las actuales Duquesas de Medinaceli y Lerma.

Asimismo, tuve trato cordial con los anteriores y actuales Duques del Infantado y de Veragua.

Los reportajes serán en colores para reproducir mejor los retratos, tapices, heráldicas, pergaminos y obras de arte, así como sus castillos o casonas solariegas de donde arrancó su linaje y los actuales palacios donde habitan actualmente.

También nos proponemos en estas páginas mostrar el presente momento turístico español con sus playas y lugares favoritos que los turistas extranjeros invaden en invierno y verano, como Torremolinos, Marbe-

lla, Guadalmina, Benidorm, Canarias, Mallorca, Costa Brava y otros pintorescos rincones españoles que cada día surgen como nuevos horizontes turísticos en el panorama nacional.

B.

## Noticias importantes

Patrocinado por la revista BRIDGE, como indicamos en otro lugar, se ha constituido en Palma de Mallorca un gran club de bridge, denominado *ALMUAJINA CLUB*, donde se celebrará el 1 de marzo próximo unos interesantes campeonatos.

\* \* \*

También patrocinado por nuestra revista se está constituyendo en Madrid un gran Club de BRIDGE, semejante a los mejores de París y digno por todos los conceptos de la capital de España.

Sus locales se instalarán por las proximidades de la Plaza de la Argentina, con amplios salones, jardín, piscina, bar, comedor, etc. Para su inauguración, que se calcula para el próximo mes de mayo, vendrán es-

pecialmente de París y Londres, el profesor Raymond Brun, considerado como el mejor de Francia, y José Le Dentu y Ben Cohen, dos de los mejores expertos mundiales. Darán lecciones, conferencias y demostraciones de su juego ante los socios del Club.

Entre españoles, diplomáticos extranjeros y otras personalidades de fuera de España hay ya un centenar de aspirantes. La inscripción se cerrará al alcanzar la cifra de *350 socios*. Derecho de entrada *1.200 pesetas*. Cotización mensual *50 pesetas*.

Las peticiones para solicitar la admisión de socios pueden dirigirse a la revista BRIDGE, Ayala, 10, MADRID. Teléfono 225-85-56.

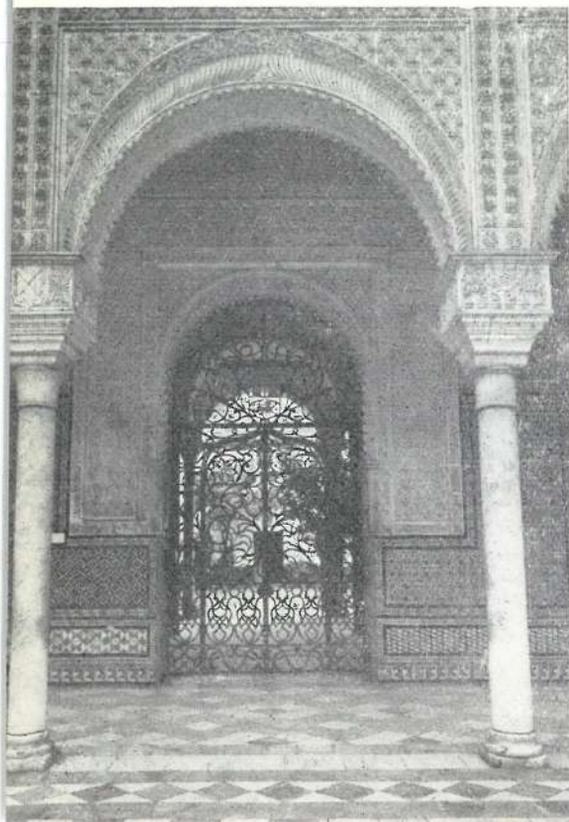
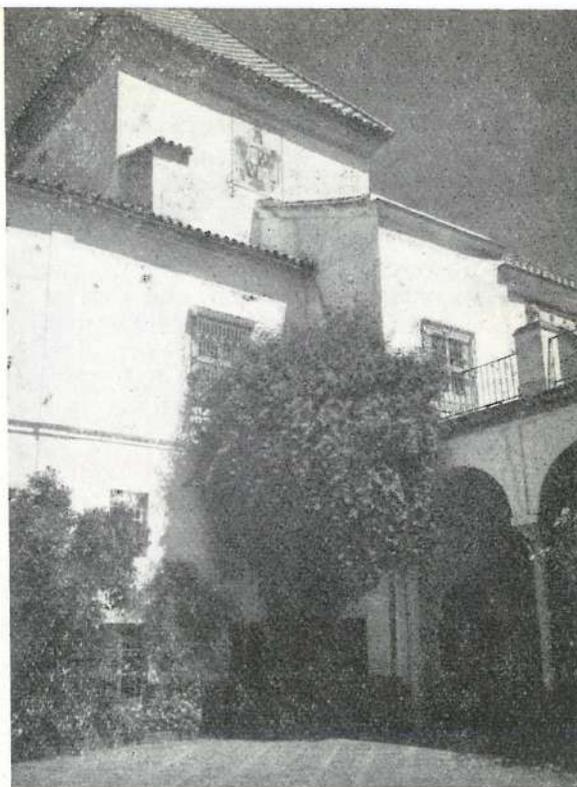
B.

# La casa de Pilatos

*Hoy iniciamos modestamente, una concisa referencia de la Casa de Pilatos (cuyas fotografías publicamos), perteneciente a los Duques de Medinaceli.*

La Casa de Pilatos quedará para siempre como prototipo del palacio andaluz. De vieja tradición romana, pero de estirpe morisca, no ha rechazado una cierta intromisión del gótico e incluso se diría que ha agradecido las galas platerescas con que lo vistieron.

Fueron don Pedro Enríquez y doña Catalina de Ribera quienes en



los últimos años del siglo XV iniciaron la construcción. Luego, el hijo, don Fadrique de Ribera, primer Marqués de Tarifa, dió cima feliz a la obra, con gran acopio de mármoles antiguos traídos en su viaje a Roma y encargos posteriores. De su peregrinación a Jerusalén en 1519 queda constancia repetida en inscripciones de la portada, y aun el nombre tan sonoro de esta mansión seorial está vinculado a aquella empresa, puesto que es creencia popular muy difundida, aunque pura fábula, que el magnate andaluz copió en su palacio el pretorio de Pilatos.

En la portada, realmente suntuosa en su sencillez, las pilastras ita-

Cancela del patio mudéjar.

lianas y los medallones con bustos de emperadores romanos fueron labrados en Génova por Antonio Aprile (1533). En el friso aparecen los escudos de la familia Ribera, con inscripciones conmemorativas y toda la fachada se corona con una crestería gótica que se interrumpe a trechos sobre la portada para dar lugar a tres pilares, en cuyos frentes figura la cruz de Jerusalén. En el lienzo de muro, a la izquierda de la

portada, una hornacina de jaspes de diversos colores cobija una cruz, asimismo, de jaspes, todo ello labrado en 1630 por los maestros Nicolás de Ferrero y Andrés Correa.

\* \* \*

Cuando algún día tratemos de la Casa Ducal de Medinaceli, reproduciremos en colores y en detalle esta joya arquitectónica de las más valiosas del mundo.

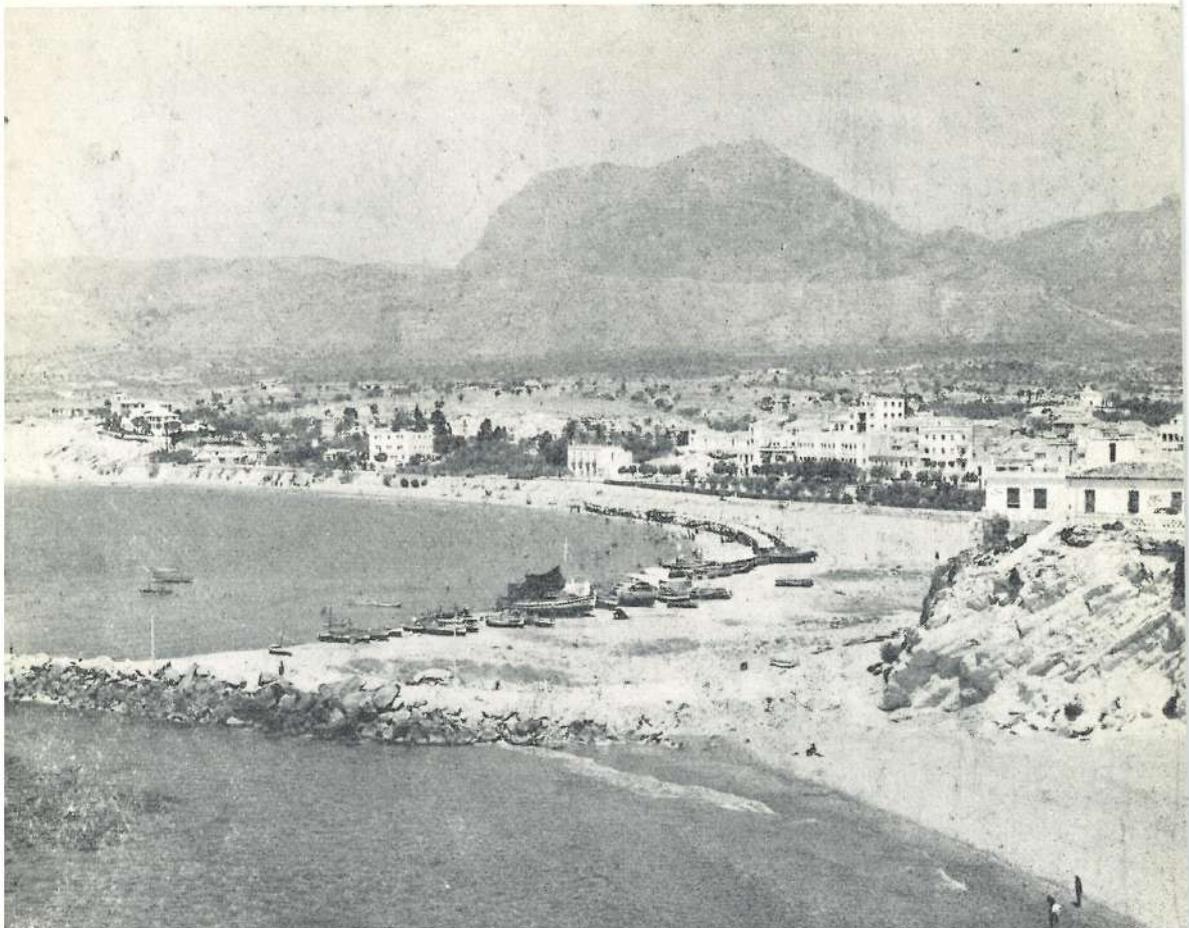
El patio.



# BENIDORM



Playa de Levante.



Playa de Poniente.

He aquí unas cuantas fotografías de esta pintoresca playa, que va ganando puntos constantemente contra su rival la COSTA DEL SOL, donde Torremolinos y Marbella, junto con el magnífico hotel-golf de Guadalmina, atraen, actualmente, el turismo más elegante del mundo.

# G O L F

*Nuestro propósito al iniciar esta sección es contribuir a divulgar en España el juego de golf, con reportajes gráficos de sus campos donde se practica y de los jugadores que los frecuentan.*

*Me propongo, en estas páginas, evocar, al mismo tiempo, anécdotas de este deporte tan vinculado al estrecho círculo de la alta sociedad española que brillara en los años 20 y 30.*

*De esta forma, los antiguos golfistas recordaremos a los íntimos amigos de nuestros tiempos juveniles, hoy desaparecidos, y seguramente estas evocaciones interesarán también a la generación actual.*

*Al comenzar mi primera crónica de golf deseo rendir un emocionado recuerdo al Conde de la Cimera que fue, sin duda, el mecenas y propulsor en España de este admirable deporte que cuenta con millones y millones de jugadores en todo el mundo.*

\* \* \*

El golf en España puede decirse que comenzó en los terrenos denominados de «las cuarenta fanegas», próximos al antiguo Hipódromo.

Eran muy pocos los que jugaban entonces. Se trataba más bien de un grupo selecto de aficionados entre los que figuraban además del Conde de la Cimera, varias veces campeón de España, el Duque de Alba, el Conde del Real, el Marqués de la Romana, el Marqués de Narros, el Duque de Arión, el Conde de Cuevas de Vera, José y Joaquín Santos Suá-

rez, Raimundo Fernández Villaverde, el Marqués del Muni, el Marqués de Santo Domingo, el Duque de Peñaranda, el Duque de Santoña, el Marqués de Valdefuentes, Luis Whagón, Santiago Méndez Vigo, Fabricio Potestad, los hermanos Heeren, Luis Arana y otros que lamento no recordar en este momento. Por entonces surgió en Las Arenas de Bilbao el Campo de Golf de Neguri que habría de producir más tarde a los mejores jugadores de España; los hermanos Olávarri y de Arana. Entonces era, Luisón Arana, campeón de España, la figura más destacada, seguida por los Olávarri, Arteche, etc.

En 1913-1914 se inauguró el Real Club de Puerta de Hierro. Yo fui socio desde el primer momento, pero mi verdadera afición por el golf comenzó en 1918. En los años siguientes comíamos a diario en el chalet de Puerta de Hierro: Luis Whagón, Santiago Méndez Vigo, Manolo Casulleras y yo. Nuestras partidas resultaban, a veces, dramáticas, porque Luis Whagon y Santiago Méndez Vigo casi llegaban a las manos mientras jugábamos.

Entonces destacaban como profesionales, Angel de la Torre, que llegó a quedar clasificado quinto jugador en los Campeonatos del Mundo celebrados en St. Andrew (Escocia), y Emilio «El hojalata» que era un magnífico profesor, pues fue el primero en emplear la psicología, como al bridge, para que progresasen sus discípulos.

Esto indica que el Golf como el Bridge son dos juegos en los que el factor moral, psicológico, posee una decisiva influencia. Recordaré dos anécdotas que comprueban esta afirmación:

En el año 1927 jugué como número 4 en el match internacional España-Francia. El Marqués de Portago —íntimo amigo mío— tomó muy a mal no ser incluido en el equipo español. (Este match se celebró en Burdeos y en otra ocasión lo comentaré.) Antonio Portago llegó a París y me telefoneó para desafiarme en el golf de St. Cloud. Comenzamos la partida y en el agujero 9 íbamos empatados. Antonio, que tenía un juego muy largo, aquel día en lugar de ir a derecha o izquierda, iba recto como un huso. Mientras íbamos del «green» del 9 al «tee» del 10, se me ocurrió decirle, quizá, con mala intención, lo reconozco, que en el próximo agujero, Ado o Boomer, dos profesionales que alcanzaban distancias inverosímiles con sus golpes, habían logrado con su «drive» y luego un «hierro» ponerse en dos golpes en el «green» del 10. Creo que no hice más comentarios, pero fué suficiente. Antonio, que como decíamos antes, era un jugador «muy largo», se creyó en la obligación patriótica o deportiva de atizar tal estacazo a su bola, sin duda, para llegar también él en dos golpes al «green» del 10, que su bola salió disparada como una centella en dirección de la Torre Eiffel que se divisaba a la derecha muy lejana y creo llegó a recibir el impacto de su bola y yo, tranquilamente, gané aquel agujero y cuatro más consecutivos.

La otra anécdota —poseo millares

de ellas— fué jugando un partido con Joaquín Santos Suárez contra el Conde de la Cimera y no recuerdo cual era su compañero.

En el número 5, Joaquín y yo íbamos varios agujeros «down». Había bastante viento y yo iba a derecha e izquierda y, en cambio, Valentín con su juego derecho y seguro no fallaba un golpe.

Recuerdo que Valentín, elegantemente vestido, como siempre, iba con «nikers bokers» y unos zapatos de Thomas, el mejor zapatero del mundo, con unas lengüetas sobre los cordones y como hacía mucho viento estas providenciales lengüetas se levantaban con frecuencia.

—Esas lengüetas debían ir sujetas —le dije a Valentín.

—¿Por qué?

—No es bonito que el viento las levante como si fuesen saltamontes.

—¡Qué animal eres! —contestó—, pues a pesar del gran afecto que nos teníamos, durante nuestras partidas nos peleábamos constantemente.

Sería pura causalidad, pero desde ese momento, Valentín, que fijaba la vista, de vez en cuando, en sus famosas lengüetas de los zapatos, perdió su regularidad jugando y Joaquín Santos Suárez y yo ganamos fácilmente nuestra partida.

Las jugadoras que brillaban más entonces por su belleza, personalidad o categoría golfística, eran: Carmen Viana, que fué después Duquesa de Peñaranda, su hermana Tola, más tarde Vizcondesa de La Rochefocauld, Totó Aliaga, futura Duquesa de Alba, Piedita Iturbe, futura Princesa de Hohenloe, la Condesa de Yebes, Catalina y Teresa Amézaga, Marichu Santos Suárez,

Carmen Pidal, las Monteaguado, Luisa Carvajal, Teresa Castromonte, Luisa y Carmen Olivares, etc.

Mi verdadero bautismo de sangre al golf comenzó en 1920 con mis partidas con el Conde de la Cimera. Relataré hoy una anécdota de aquella época.

Pepito Santoña, actual Marqués de Manzanedo y yo, veraneábamos juntos en una villa en San Juan de Luz. En Madrid habíamos concertado varios retos con Valentín para ser jugados en el Campo de Golf de la Nivelles. Julián Olivares, actual Marqués de Murrieta, se había unido a nosotros para atacar al coloso Valentín que admitía todas las apuestas y aunque no jugaba mejor que nosotros, tenía una suerte «endiable» como decía el profesional de la Nivelles, Arnaud Massy, que fue dos veces campeón del mundo. Además Valentín admitía toda clase de apuestas y no le importaba perder las cantidades que fuese, en cambio las finanzas de Pepito, Julián y más dejaban mucho que desear.

Por aquel entonces surgió también en los «links» de la Nivelles una figura golfística que se haría más tarde famosa. Agustín, Vizconde de Altamira, el mago de las apuestas, porque, en lugar de emplear la fórmula corriente cuando se concertaba un desafío golfístico y cada cual afirmaba jugar mejor que el futuro contricante, él decía lo contrario, como en una ocasión en que, de acuerdo con el Marqués de Villabrágima, decidieron retar a dos jugadores franceses, en Biarritz: Constant Se y el Baron Hely d'Oisseul.

—Vous, vous jouez très bien— comenzó diciendo Agustín Altamira

con su peculiar acento francés macarrónico. —Mais nous vous jouns vingt mille francs.

Pero, volviendo a mi anécdota con Valentín Cimera, concretaré lo sucedido.

Durante el verano, Pepito Santoña y yo le ganamos lo suficiente para yo comprarme un Cadillac (no nuevo) y Pepito un Essex, y ni que decir tiene que pasamos un verano «a todo plan». Ahora bien, era preciso al finalizar Septiembre cobrar el dinero ganado y liquidar a nuestra vez el pasivo aterrador de aquella agradable temporada.

Nos presentamos Pepito y yo para cobrar en Villa Leuba, en Biarritz. Valentín, nos invitó a almorzar y desplegó su habitual simpatía y señorío, pero nos dijo, textualmente:

—Os pagaré pasado mañana en Neguri.

Allí se celebraban dos días después los Campeonatos de España de Golf.

—¿Pero, y cómo salimos de San Juan de Luz?— exclamamos a una Pepito y yo.

—Pues en vuestros magníficos coches —profirió Valentín riendo a carcajadas.

Resumen: Llegamos como pudimos al Club Marítimo del Abra, en Las Arenas.

La víspera de los Campeonatos, tras una excelente comida y copiosa bebida, se organizó un pocker y Valentín, que nos tuvo hasta las siete de la mañana jugando, se recuperó de todo lo perdido al golf durante el verano y mucho más.

Pepito y yo de un horror de perros, renunciamos a jugar los cam-

peonatos y nos fuimos a dormir. Valentín, encantado de la vida, se fué a jugar al golf y a darse el placer de borrar nuestros nombres poniendo en la tablilla de los jugadores la palabra «knock out».

Al día siguiente, Pepito y yo, re-

gresamos juntos a Madrid bastante mohinos y contristados. El se fué a su refugio de Ventosilla y yo al de Ubeda, según costumbre, cuando nuestras finanzas andaban por el suelo.

B.

---

En el Club de Golf de Guadalmina, Marbella, se ha celebrado el concurso internacional de golf organizado con motivo de las fiestas deportivas de invierno.

En la Copa Blucher, banderitas 18 hoyos, venció el señor Alvarez Lorenzana, del Club Puerta de Hierro de Madrid. En la clasificación femenina venció la Condesa de Villapadierna y a continuación se clasificó la señora Biehler.

Ganó el Campeonato de la Costa del Sol, a 36 agujeros, el Marqués de Viluma, seguido de José Gancedo y el Príncipe Ataulfo de Orleáns. En

la clasificación femenina resultó vencedora la Duquesa de Arcos, seguida de la señora de Guerra.

La Copa handicap fué adjudicada a Mundis, seguido de la señora de Goizueta. Se disputó a continuación la Copa Duque de Windsor, a 18 hoyos. Vencieron los señores Alvarez Lorenzana y Barret seguidos de Luis Felipe Miquel Villapadierna. El Campeonato femenino fué conquistado por la Duquesa de Arcos.

En todas las pruebas masculinas de estas competiciones, a excepción de la Copa por el donada, ha participado el Duque de Windsor.

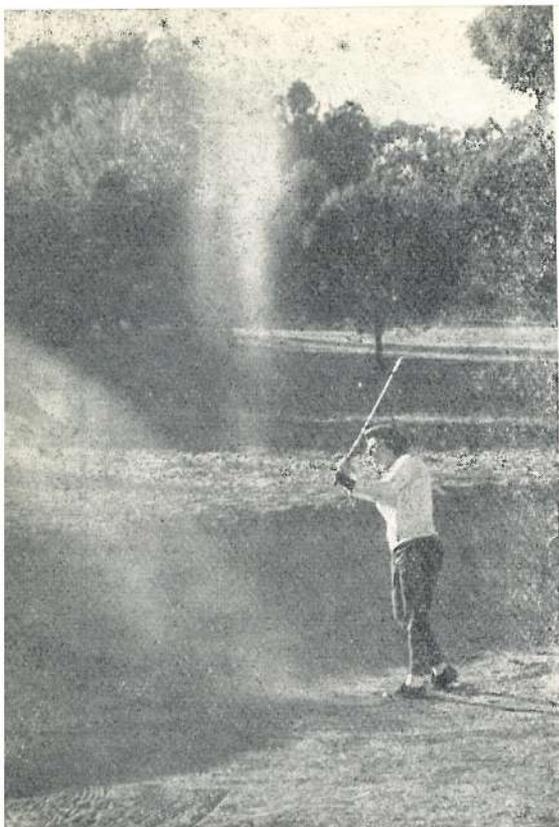
# **BROOKING**

JOYERO

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 10

TELEFONO 221-54-00

MADRID



Señora de Biehler, saliendo de un «bunker».

Fundado en 1925. A 7 kilómetros de Málaga y 4 de Torremolinos, a orillas del Mediterráneo. 9 agujeros y otros 9 en preparación. Su longitud será de 5.620 metros.

La Dirección General de Turismo está construyendo un magnífico chalet-hotel donde podrán hospedarse los jugadores.

Abierto todo el año. Su presidente actual es el señor Marqués de Nájera.

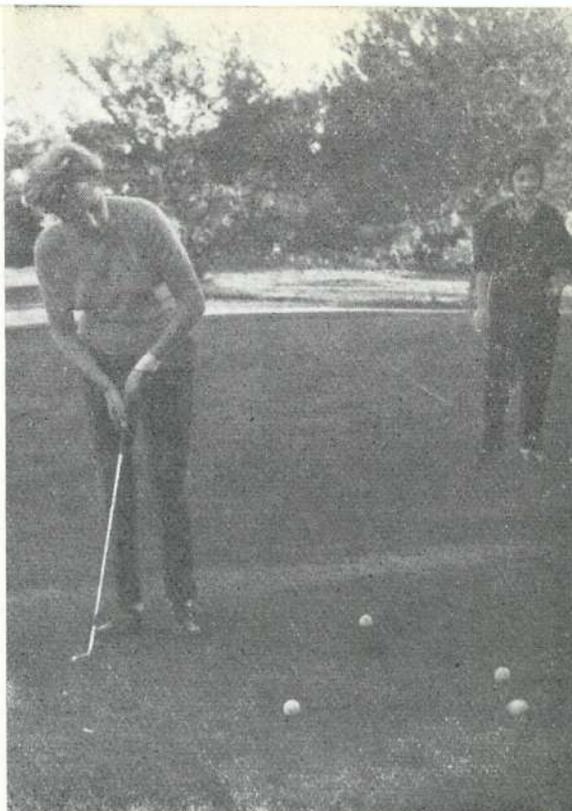
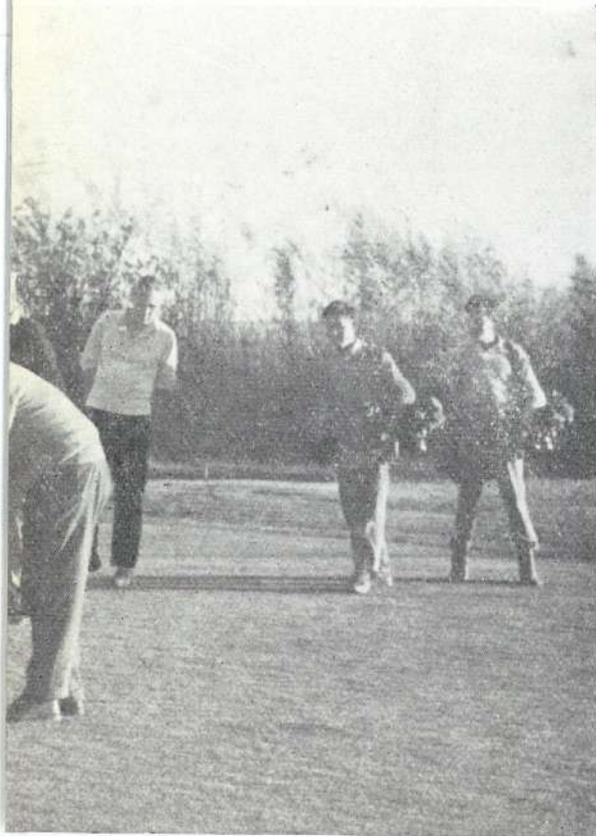
# Golf de

Don Ignacio Barrionuevo en el momento de enviar don Bernardo Usau



# Málaga

al agujero. Sus acompañantes: don Agustín Ramos, señor López Tapia.



Señora de Soler y en el fondo la señora de Bejarano.

En el antiguo chalet concurría lo más selecto de la sociedad malagueña. Después de jugar al golf se organizaban interesantes partidas de bridge, canasta y el nuevo juego del KIN, que se está pasando de moda, ya que en el fondo es una caricatura del bridge.

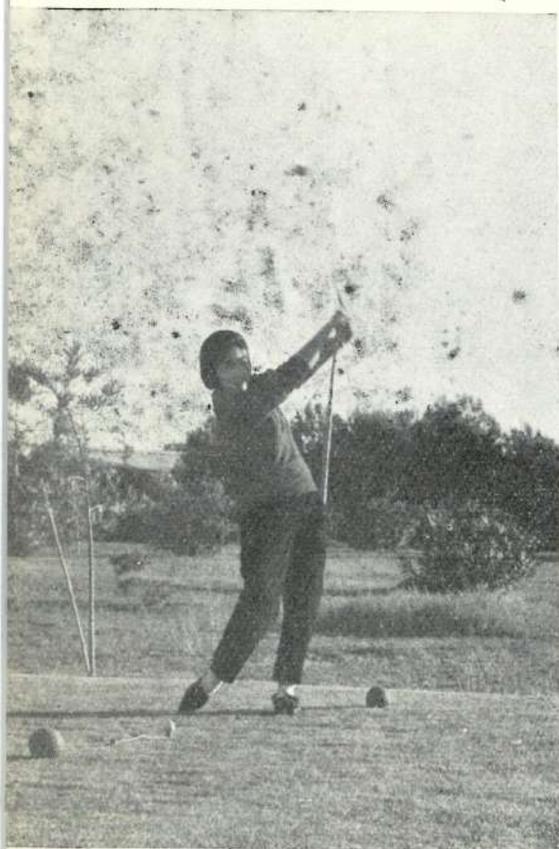
Recordaré una pequeña anécdota de cuando jugué por primera vez en el golf de Málaga, en el año 1952.

El profesor Julio, al que conocía

# GOLF DE MALAGA



El señor Bejarano, concluyendo un magnífico golpe.



Señora de Bejarano.

desde hacía treinta y cinco años, al verme, exclamó:

—Aún recuerdo su famoso partido con el señor marqués de Nájera, cuando se apostaron un automóvil. Si jugara ahora perdería seguro contra él.

—Aunque juegue mejor que yo estoy seguro de ganarle.

—¿Por qué?

—Por la sencilla razón que siempre perdió contra mí, y esto le pro-



Señora de Carasso.

ducirá un complejo de inferioridad.

Se celebró el match. En el número 5 entré la bola desde veinte metros antes del «green». En el 8, jugué un drive y con mi segundo golpe entré en el agujero, o sea, ¡hice un *dos!* A partir de ese momento Angel Nájera perdió su calma y le gané el partido a 18 agujeros, 3 ó 4 arriba.

B.

# Golf del Club de Campo de Madrid

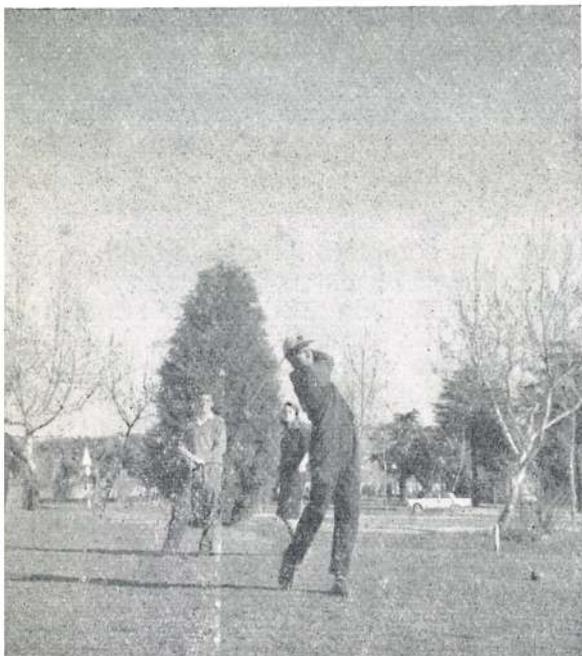
Fundado en 1932. Situado a 4 kilómetros de Madrid en terrenos del monte de El Pardo y de la Casa de Campo.

Número de hoyos: 18 y 9 adicionales.

Longitud: 6.156 metros.

Abierto todo el año.

Salida de damas del «tee» número I.



El hijo del profesor Aquilino López, al que auguro un brillante porvenir golfístico.

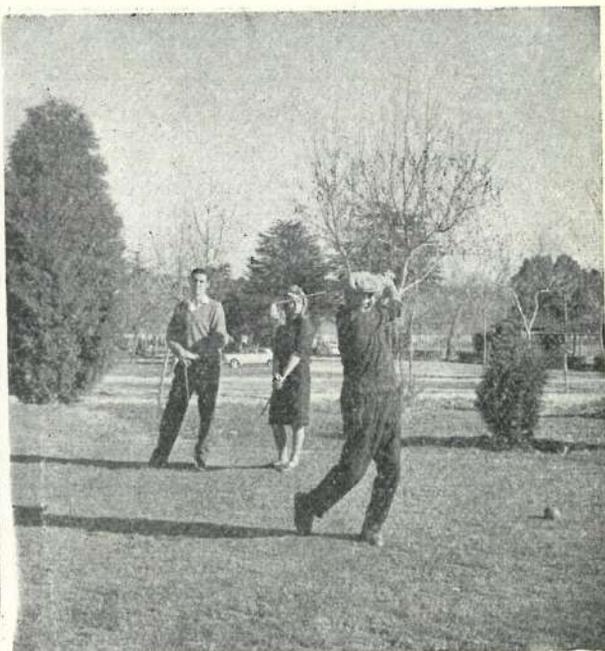
Posee bar, restaurante, piscina y toda clase de comodidades. Existe un gran núcleo de jugadores de bridge que juegan asiduamente.

El Campeonato Internacional Abierto de España de 1960 se celebró en los «links» del Club de Campo que fueron trazados magistralmente por el veterano jugador don Javier Arana y poseen una amplitud y longitud aptas para pruebas de carácter internacional.

El Presidente actual es el señor Duque de Aveyro.

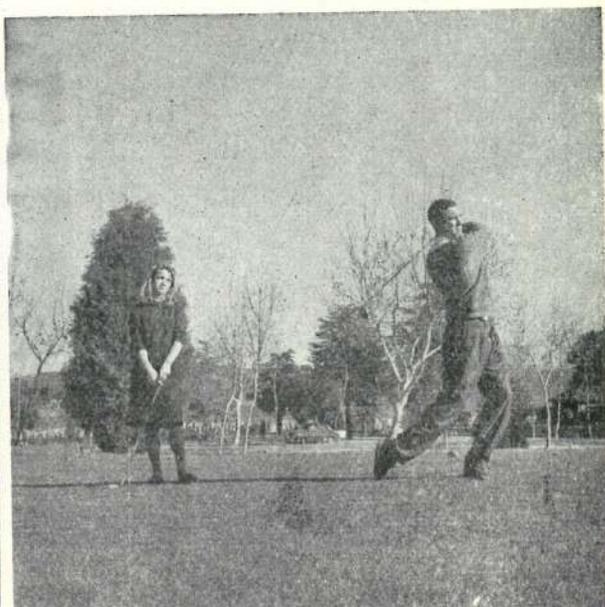
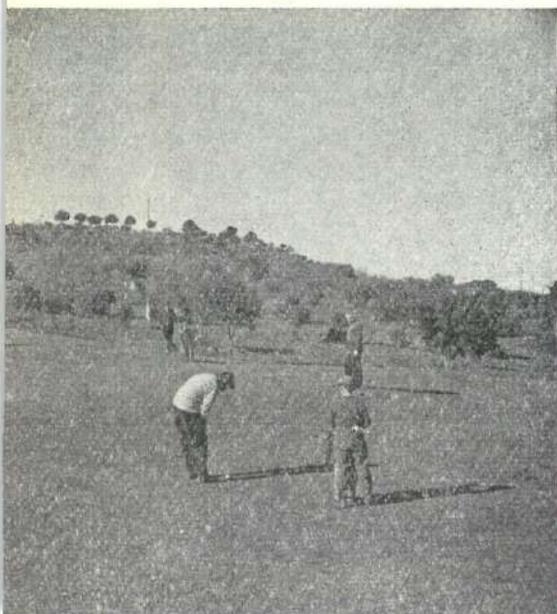


Practicando el «putting» en el llamado reloj.



Aquilino López, el gran profesor del Club de Campo, al terminar un magnífico «drive».

El agujero número 13.



Una bella y distinguida señorita viendo «drivear» a su contricante en el «tee» del 14.



Club de Campo de Madrid.  
Una vista del Chalet.

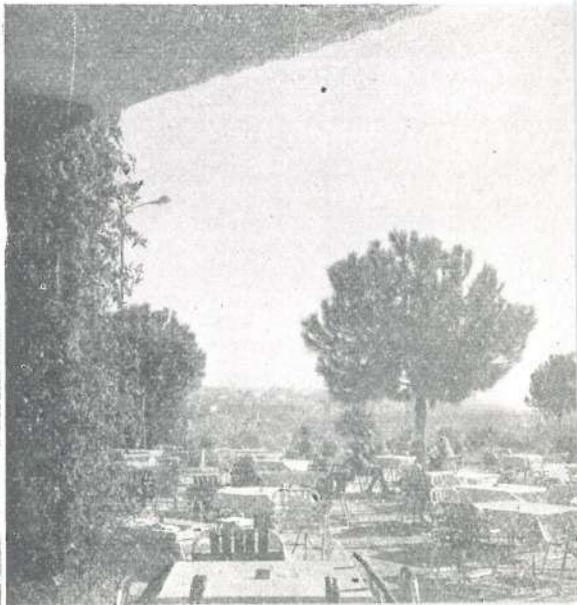


Unas bellas y excelentes jugadores después de terminar una agradable partida.

El Bar, visto desde el salón.



Un rincón del restaurante al aire libre.



# TURISMO

Hoteles que recomienda la Revista BRIDGE

MADRID

*HOTEL WELLINGTON*

BARCELONA

*HOTEL RITZ*

BARCELONA

*HOTEL CORCEGA*

BARCELONA

*HOTEL LA ROTONDA*

BARCELONA

*HOTEL MANILA*

BILBAO

*HOTEL CARLTON*

PALMA DE MALLORCA

*HOTEL NIXE PALACE*

PALMA DE MALLORCA

*HOTEL FENIX*

SANTA CRUZ DE TENERIFE

*HOTEL MENCEY*

LAS PALMAS

*HOTEL SANTA CATALINA*

SAN SEBASTIAN

*HOTEL LONDRES*

BURGOS

*HOSTAL DEL CID*

ALICANTE

*HOTEL CARLTON*

CADIZ

*HOTEL ATLANTICO*

CASTELLON

*HOTEL DEL GOLF*

POLLENSA (Mallorca)

*HOTEL FORMENTOR*

ARENYS DE MAR (Barcelona)

*HOTEL TITUS*

SAN JUAN (Alicante)

*HOTEL BONANZA*

CALAHONDA (Málaga)

*HOTEL ALHAMAR*

CASTELDEFELS (Barcelona)

*HOTEL REY D. JAIME I*

TRUJILLO (Cáceres)

*HOSTAL del CONQUISTADOR*

BLANES (Gerona)

*PARK HOTEL*

ALGECIRAS (Cádiz)

*HOTEL REINA CRISTINA*

PUIGCERDA (Gerona)

*HOTEL DEL GOLF*



## HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,  
para quienes saben elegir  
lo mejor y la colonia,  
su digno  
complemento



**GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO**