

*Retrato de la  
Excma. Sra. Condesa  
de Vallellano*



**BRIDGE**

En todo el mundo



**siempre igual • pruebe y compare**

publicidad continental

# BRIDGE

DIRECTOR TECNICO

Enrique de Meneses  
(Remember)

GERENTE

DELEGADO EN BARCELONA

Javier Maqua Sagnier

EDITADA POR

BRIDGE, S. L.

Ayala núm. 10 - Teléfono 2 25 85 56

E IMPRESA EN LOS TALLERES DE  
GRAFICAS COALLA, S. L.,  
Hortaleza, 116 Teléfs 2322297 - 2220199

M A D R I D

REVISTA TRIMESTRAL

Octubre, 1961

Lista del Comité

MADRID

Duque del Infantado  
Duque de Bailén  
Marqués de Argüeso  
Marqués de Rafal  
Marqués de Malferit  
Marqués de San Juan de Buena-  
vista  
Conde de San Luis  
General Gonzalo Peña  
José Sartorius  
Rafael Muñoz

Cristóbal Covarrubias  
José Luis Martínez de Velasco  
Jesús Iribas  
Horacio Díaz Cuardamino  
Gregorio Prados  
Dick Stuart

VALENCIA

Guillermo Stuyck  
Marqués de Daya Nueva  
CADIZ  
Jesús Viniegra Velasco

GRANADA

Marquesa Vda. de Cartagena

BARCELONA

Rafael Buñil  
Juan Martí Ríambau  
José María Valls Taberner  
Buenaventura Platja  
Angeles Berrondo de T.

SEVILLA

Duque de Medinaceli  
Alberto Fernández Palacios

MALAGA

Marqués de Casa-Loring  
Marqués de Nájera

SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

BILBAO

Marqués de San Adrián  
Alvaro García Ogara

LAS PALMAS DE G. CANARIA

Juan Francisco Gómez Díaz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

S. Díaz y García Talavera

PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

BURGOS

Santiago Alonso y G.ª Pimentel

MEJICO

Carlos M. Vereá

FILIPINAS

Consuelo María Vázquez

SANTIAGO DE CHILE

Julio Subercaseaux

SUMARIO:

	Págs.
Ecos de España y el extranjero ... ..	2
Los campeonatos de España de bridge, en Torquay (Inglaterra), por <i>Enrique de Meneses</i> ... ..	5
Sobre el 2 tréboles contestación a 1 sin triunfo, por <i>Charles H. Goren</i> , desde Nueva York ... ..	20
Crimen en la Abadía, por <i>José Le Dentu</i> , desde Pa- ris ... ..	22
El ocaso de América, por <i>Norman Squire</i> , desde Lon- dres ... ..	25
Impresiones de Torquay, por <i>Antonio Mascheroni</i> , desde Roma ... ..	28
Bridge Test, por <i>Raymond Brun</i> ... ..	31
Los nulos, por <i>Remember</i> ... ..	35
El bridge durante el verano ... ..	40
Divertimientos matemáticos sobre el bridge, por el <i>Ca- pitán Persa</i> ... ..	45
Campeonato de bridge en Burgos ... ..	48
De la partida diaria, por <i>Segismundo Díaz</i> ... ..	50
Torneo de bridge en Las Palmas de Gran Canaria ...	54
Un poco en broma, por <i>E. de M.</i> ... ..	56
Radio Bridge, por <i>Luis Molero Massa</i> ... ..	58
Sección de noveles ... ..	61
Problemas ... ..	64
Soluciones a los problemas del número anterior ...	68

Portada:

Condesa de Vallengano. Homenaje de la Revista BRIDGE a tan  
ilustre dama y veterana jugadora. (Oleo de Segura.)

SUSCRIPCION ANUAL:

España .... 150, — pts.  
xtranjero. 180, — »

Fotografías Sres. García Pelayo y Muñoz

# Ecos de España y el extranjero

Hemos recibido numerosos testimonios de toda España y el extranjero, que demuestran el interés y entusiasmo con que ha sido acogida la revista BRIDGE. Ello nos mueve a expresar a todos desde estas columnas nuestra profunda agratitud.

A B C (21 julio 1961)

«Hemos recibido el primer número de la nueva revista BRIDGE, que impecablemente presentada aspira a llenar un hueco entre los aficionados españoles a este juego, que hasta ahora no tenían una publicación que centralizara y encauzara sus actividades.

En este ejemplar aparecen crónicas y artículos enviados desde Nueva York, París y Londres, en los que se desarrollan interesantes temas a cargo de los más conocidos técnicos del juego, como Charles H. Goren y Edward Kempson. Además de la información nacional aparecen secciones de consultas, ejercicios de subastas y carteo, nulos y problemas. En resumen, BRIDGE es una publicación que, sin duda, será una magnífica

ayuda no sólo para los noveles sino también para los verdaderos entendidos.»

BLANCO Y NEGRO (19 agosto 1961)

«La primera gran revista española BRIDGE acaba de publicarse. Figuran en ella crónicas de los más grandes jugadores internacionales, como Charles H. Goren, Ewart Kempson, Le Dentu y Ben Cohen. Su contenido técnico es de gran calidad y ameno y aparecen más de cien fotografías de jugadores conocidos de bridge. Al augurar un gran éxito a la revista trimestral BRIDGE, nos complacemos en corresponder a su cordial saludo y felicitamos a su creador y director técnico. Remember, que desde hace más de un año publica en BLANCO Y NEGRO sus crónicas originales de bridge que tan merecido éxito obtienen.»

GRAN MUNDO (10 septiembre 1961)

«YA TENEMOS UNA REVISTA DE BRIDGE». — «Ha aparecido el pasado mes de julio la revista BRIDGE, cuyo

director técnico es don Enrique Meneses (Remember).

Inmejorablemente presentada, consta de 70 páginas y se publicará trimestralmente.

Colaboran en ella firmas tan prestigiosas como Charles Goren, desde Nueva York, José Le Dentu, de París y Ewart Kempson y Benjamín Cohen desde Londres.

La actualidad bridgística se encuentra recogida en diversas crónicas. Hay también su poquito de humor, numerosos ejercicios y problemas de subasta y carteo, y una interesante sección para novatos dedicada a iniciar en el juego a los que lo desconozcan.

Deseamos los mejores éxitos a esta revista, y no dudamos que los organismos federativos, así como todos los aficionados al bridge, le presten el apoyo entusiasta y necesario para conseguirlo.

En España no tenemos en el momento actual, ninguna publicación de este género y si queremos que aumente el número de aficionados, consideramos imprescindible contar por lo menos con una revista.»

BRIDGE MAGAZINE de Londres (septiembre 1961)

«La revista BRIDGE es elegante, bien presentada y con un texto muy variado y entretenido.»

DE NUESTRO DELEGADO EN MEXICO, Sr. D. CARLOS M. VEREA

«La revista BRIDGE tiene magnífica presentación, interesantes artículos y excelentes problemas.»

LE BRIDGEUR de París (15 de octubre de 1961)

«Ha aparecido el primer número de la revista española «BRIDGE».

El fundador y director de esta revista, M. Enrique de Meneses, es también técnico y colaborador de bridge en la gran revista española BLANCO Y NEGRO y, así mismo, nuestro corresponsal en España de LE BRIDGEUR.

«BRIDGE» es una revista bi-mensual, que probablemente será mensual muy pronto.

El contenido de la revista es muy valioso ya que junto a sus interesantes secciones, problemas, «squeezes», etc., reúne un cuadro de corresponsales del extranjero de primerísima categoría ya que figuran entre ellos: Charles H. Goren de Nueva York, José Le Dentu de París, Edward Kempson, Terence Reese y Ben Cohen de Londres y en el próximo número inician sus colaboraciones desde Roma las firmas más prestigiosas.

«BRIDGE» aspira a establecer una unión entre los bridgistas españoles, cuyo número aumenta constantemente, pero sin que exista ningún órgano de prensa que centralice y divulgue sus actividades.

Las publicaciones de bridge son numerosas en todo el mundo, donde se cuentan por millones los adeptos a este juego. Pero como en España se juega Nulos, era indispensable crear una revista que se ocupara de este sexta marca del bridge para que así se interesen en ella todos los bridgistas españoles.

Dado que «BRIDGE» es la primera revista de su género editada en español, es natural que aspire a ser el vehículo adecuado para llevar a todos los 21 países hispanoamericanos y a Filipinas, las innovaciones y particularidades del bridge en Europa y los Estados Unidos.

, J. Bauche

*Cartier*

JOAILLIERS

13, RUE DE LA PAIX

PARIS

CANNES  
59, Croisette

MONTE CARLO  
Plaza del Casino

# Los campeonatos de Europa de Bridge, en Torquay (Inglaterra)

Por ENRIQUE DE MENESES

Los Campeonatos se celebran en una vieja y pintoresca abadía del siglo XII.

En la planta baja se hallan instalados los servicios de información, prensa, telégrafo, teléfono, correos y hasta bancarios. Numerosas secretarías se desviven por atender a los jugadores y, sobre todo, a nosotros, los periodistas, que poseemos el mágico poder de criticar a los organizadores y a los que juegan.

En los dos pisos superiores hay cuatro grandes salas donde juegan los equipos masculinos y femeninos. Dos de estas salas son «abiertas». Es decir, que el público puede asistir a las competiciones. En las salas «cerradas», una vez que se está dentro, ya no se puede salir hasta finalizar las partidas.

Además de estas cuatro salas existe un «Bridgerama» instalado en una granja que se denomina de «España», pues, cosa curiosa, allí fueron encerrados los naufragos de una de las naves de la Armada Invencible que arrastrada por la tempestad vino a estrellarse contra las rocas de las costas de Torquay.

—They were dangerous fellows!—me explicó Ewart Kempson, el célebre director de BRIDGE MAGAZINE, la

mejor revista de bridge del mundo. (¡Eran unos sujetos peligrosos!)

—Of course, if you compare them with our actual spanish bridge team—le contesté, también en tono festivo. (Desde luego, si los compara usted con los componentes del actual equipo español).

El «Bridgerama» es una invención prodigiosa que permite a un millar de espectadores instalados cómodamente en sus butacas seguir las incidencias de la subasta y del carteo de cuatro jugadores encerrados en lo alto de una especie de «pecera» de cristal donde son recluidos en unión de los árbitros. En un gran tablero eléctrico, de cara al público, se exhiben las «manos» que se subastan y juegan. Cada carta que depositan los jugadores sobre el verde tapete de la mesa, queda sumida en la obscuridad en el tablero. Terence Reese, quien está considerado por muchos como el jugador y técnico mejor del mundo, asistido por otros famosos expertos, comentan las jugadas que se suceden en el tablero, a veces, con cruel ironía o un humorismo bonachón. El público acoge con carcajadas o murmullos de

admiración estos sabrosos comentarios.

En una sala contigua «cerrada», juegan las mismas «manos» los cuatro compañeros de los equipos claustrados en la «pecera». De forma, que los espectadores comparan casi, instantáneamente, los resultados de las subastas y el carteo de iguales «manos» jugadas, alternativamente, por los distintos componentes de los equipos. Tomaron parte en los Campeonatos de Europa de Torquay: Dinamarca, Egipto, Finlandia, Francia, Alemania, Inglaterra, Islandia, Irlanda, Italia, Líbano, Holanda, Noruega, España, Suecia y Suiza.

El primer día que llegué a Torquay aporté suerte al equipo español. Logra-

ron un triunfo total sobre el equipo belga, pero, al día siguiente, sufrieron una grave derrota contra Egipto, no obstante, que durante el primer tiempo el match iba muy equilibrado, pero el factor suerte es decisivo aún en estos torneos por parejas y equipos que es, sin duda, el sistema más justo, ya que los componentes de cada equipo compuesto por cuatro o seis jugadores juegan, alternativamente, las mismas «manos». El mismo Pierre Schemeil, el mejor jugador egipcio y uno de los más sobresalientes que había en Torquay, me confesó en el Hotel donde nos hospedábamos, que su victoria sobre España fué un verdadero azar, así como su derrota con el equipo de Inglaterra.

*Match España-Bélgica, en el que resultaron ganadores los españoles por 6-0. Bufill-Togores. Deliege-Melon.*



Expondré a continuación estas dos «manos», sobre todo, la segunda que pudo alterar los resultados finales de estos Campeonatos de Europa y resultar Francia vencedora en lugar de Inglaterra.

### JUEGO NUMERO 1

<p><b>NORTE (Mounir el Miniawi)</b></p> <p>♠ x x ♥ 10 x x ♦ fallo</p>	<p><b>ESTE (Rafael Buffil)</b></p> <p>♠ A V x x x x x</p>
<p><b>SUR (Pierre Schemeil)</b></p> <p>♠ V 10 x ♥ A x x ♦ R V 10 x x ♣ R x</p>	

Schemeil abrió de 1 sin triunfo, pasó Martí y Miniawi se lanzó a 3 sin triunfo y pasaron todos.

Martí atacó un pequeño pico. Schemeil al ver el «muerto» se quedó aterrado. Tomó la baza en su mano con el valet de picos y jugó su rey de tréboles y como él creyó que sólo había en el «muerto» 6 tréboles se decidió a efectuar el impase a la dama de tréboles que justamente se hallaba tercera en la mano de Martí, con lo cual efectuó sin dificultad alguna sus 3 sin triunfo.

—Si hubiera contado bien los tréboles en el «muerto» —me confesó el propio Schemeil— jamás me hubiera atrevido a efectuar el impase a la dama de tréboles y hubiera perdido no sé cuántas multas.

En la otra sala se jugaron 3 tréboles y tuvieron multa. Así que esta jugada de pura suerte valió al equipo de Egipto 10 u 11 puntos de match en contra de España.

### JUEGO NUMERO 2

<p><b>NORTE (Schemeil-Egipto)</b></p> <p>♠ R x x ♥ R D ♦ A R x x x ♣ D V x</p>	
<p><b>OESTE (Rodrigue-Inglaterra)</b></p> <p>♠ x x ♥ V x ♦ D 9 7 ♣ R x x x x x</p>	<p><b>ESTE (Konstan-Inglaterra)</b></p> <p>♠ x x x ♥ 10 9 8 x x ♦ V x ♣ x x x</p>
<p><b>SUR (Gress-Egipto)</b></p> <p>♠ A D V 10 x ♥ A x x x ♦ 10 x x ♣ A</p>	

Se juegan 7 picos y Oeste ataca el 9 de diamantes que Norte toma con el As. Luego juega Rey-Dama de corazones del «muerto» y vuelve a su mano con 1 pico. Falla su tercer corazón en el «muerto» y vuelve a su mano con otro arrastre. La séptima; octava y novena baza son tres arrastres que da Sur. La posición del juego es en ese momento la siguiente:

	♦ R x							
	♣ D V							
♦ D x	<table style="border-collapse: collapse; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">O</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">N</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">E</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> </tr> </table>	O	N	E		S		No interesa
O	N	E						
	S							
♣ R x								
	♥ A							
	♦ 10 x							
	♣ A							

Sur juega su As de corazones y provoca lo que se llama en inglés la jugada «criss-cross», que es, en realidad, un «squeeze». Si Oeste descarta 1 diamante, Norte descartará 1 trébol y los 2 dia-



*Match España-Líbano. Rafael Bufill-Juan Martí y Tellio-Meouchi.*

mantes suyos serán buenos y el jugador volverá a su mano con el As de trébol. Si Oeste descarta 1 trébol, Norte echará 1 diamante pequeño y entonces el jugador después de su As de trébol entrará en el «muerto» con el Rey de diamantes y efectuará su Dama de tréboles. Esta jugada magnífica pudo efectuarla Sur y hubiera valido a su equipo más de 30 *puntos* de match, pues en la otra sala el inglés Gardner, jugó 6 picos y cumplió 7 picos porque efectuó esa misma jugada. Cress trató de efectuar sus 7 picos jugando su As de tréboles e intentando el impase al Rey de tréboles, jugada que hubiera salido bien si el

Rey de tréboles lo hubiese tenido Este. Según Schemeil, existían más probabilidades de ganar el juego con el «criss-cross».

\* \* \*

Presenció el match de los ingleses, actuales campeones de Europa, contra España. En el primer tiempo (20 manos) quedaron ambos equipos igualados, pero España debió de ganar, holgadamente, si en la última «mano», Togores, que jugaba de compañero de Bufill, no se hubiese lanzado irreflexivamente a 5 diamantes donde tuvo 3 multas. C. Rodríguez y A. F. Truscott, que formaban parte del equipo inglés, jugaron en con-

junto bastante peor que Bufill y Togores, sobre todo, que el primero de estos jugadores. Los británicos no declararon dos pequeños slam que eran imperdibles, así como una manga segura a 5 tréboles. Pero Rodríguez y Truscott reaccionaron en el segundo tiempo, porque ni un sólo instante perdieron su flema y dominio de sí mismos, y con una amable sonrisa en los labios, acusaron sus malas jugadas del primer tiempo sin inmutarse en absoluto ni influir en su juego posterior.

Yo, para adivinar quien había de ganar un match, me fijaba principalmente en los pies de cada jugador. Los ingleses, los daneses, los noruegos, los suecos y los finlandeses, con las piernas estiradas y los pies quietos reflejaban su carencia de nervios y la tranquilidad de su pensamiento. Los latinos, en general, movían nerviosamente sus pies intentando dominar la zozobra y emoción generales que sentían.

Ahora bien, hay que reconocer que aunque se tenga costumbre de jugar en estas competiciones internacionales no es fácil dominarse. Al comenzar la partidas, presenciadas por un árbitro, los jugadores de un equipo se informan, respectivamente, de los sistemas y convenciones que juegan sus adversarios. Todas ellas están escritas a máquina o tiradas a roneo y tienen una extensión de 2 ó 3 páginas, donde se detalla en absoluto todas las voces que se entrecruzan los compañeros. Es decir, que hay que aclarar antes de empezar a jugar si teniendo As-Rey de un palo se ataca primero el As o el Rey. Si se da una sobremarca al palo marcado por el compañero o por los adversarios, el árbitro inmediatamente pronuncia la palabra «STOP». Se interrumpe el juego y entonces se explica con cuántos puntos se

efectúa esa voz. En una palabra, que cuando se inicia una partida no solamente hay que estar absolutamente compenetrado con su compañero en el sistema y convenciones que se han adoptado, sino estar alerta, conocer y digerir el sistema y convenciones del campo contrario. Esto, como verá el lector, dificulta enormemente el poder jugar con la naturalidad habituales en las partidas libres. Por eso es indispensable que las parejas que van a formar un equipo estén sometidas a un entrenamiento intenso y constante entre ellas. La prueba es que el gran equipo italiano compuesto por Belladonna, Charadia, Avarelli, etcétera, no vinieron a Torquay porque siguen un riguroso entrenamiento para asistir en el mes de febrero próximo a los Campeonatos del Mundo que se celebrarán en New York.

El equipo español se hallaba compuesto por Rafael Bufill (capitán), Juan Martí, Antonio Togores, Carlos Llorens y Buenaventura Conill. Inexplicablemente, no se encontraba allí el equipo de Madrid, capitaneado por Rafael Muñoz que fueron los ganadores de los X Campeonatos de España que se celebraron en el mes de abril en Santa Cruz de Tenerife, precisamente, para que los triunfadores fuesen los que organizaran el equipo español que había de concurrir a los Campeonatos de Europa en Torquay.

Esto ha perjudicado grandemente al equipo español falto de tan gran jugador como es Rafael Muñoz, secundado por uno de sus habituales compañeros, Díaz Agero, La Serna o Antonio Conrado. Rafael Bufill, que junto con Muñoz son, indiscutiblemente, los dos mejores jugadores de España no pudo llevar tampoco a Torquay su pareja habitual. Además, los otros cuatro jugadores, tampoco



*El equipo de Inglaterra, ganador de los Campeonatos de Europa, integrado por M. Gardener, K. W Konstam, C. Rodríguez, A. Rose, R. A. Priday, A. F. Truscott y L. Tarlo (capitán)*

se hallaban suficientemente entrenados para jugar entre sí y aunque tuvieron todos ellos mucho lucimiento personal en distintas jugadas, les faltó la regularidad precisa porque no es posible jugar bien cuarenta «manos», casi seguidas, sin una compenetración absoluta con el compañero.

Yo deseo rendir un tributo de admiración personal hacia Rafael Bufill, el cual jugó todo el tiempo admirablemente, pero él mismo me confesaba que no tuvo más remedio que jugar las 600 «manos» de que se componían los Campeonatos, pues comprendía que era indispensable su presencia permanente en

la mesa de bridge. Yo creo que ha sido el único jugador de todo el torneo que ha jugado la totalidad de las «manos». Pero no hay duda de que esto es un handicap excesivo por muy brillante jugador que se sea.

*He aquí la clasificación final de los Campeonatos de Europa en Torquay*

Inglaterra ... ..	87 puntos
Francia ... ..	82 puntos
Dinamarca ... ..	78 puntos
Italia ... ..	71 puntos
Noruega ... ..	70 puntos
Suiza ... ..	68 puntos
Islandia ... ..	67 puntos
Suecia ... ..	60 puntos
Egipto ... ..	49 puntos
Alemania ... ..	49 puntos
Holanda ... ..	47 puntos
Irlanda ... ..	45 puntos
España ... ..	42 puntos
Bélgica ... ..	40 puntos
Líbano ... ..	31 puntos
Finlandia ... ..	26 puntos

A la vista de estos resultados, es preciso que los bridgistas españoles y las actuales Federaciones, efectúen un serio examen de conciencia y deduzcan las consecuencias que se imponen. Yo considero deben de ser las siguientes:

1.º Es preciso que el mayor número posible de bridgistas españoles se afilien a la Federación Española de Bridge y paguen una cuota anual de 50 o 100 pesetas. Todos los clubs de España deben de comprometerse a cobrar a todos sus socios esta cuota que harán llegar a la mencionada Federación.

2.º La Federación Española—en seguida que tenga los medios económicos suficientes—ha de preocuparse seriamente de organizar en toda España frecuentes concursos entre clubs, conceder premios y seleccionar a los jugadores que han de competir en el extranjero y contribuir a los gastos de su desplazamiento.

También deberán organizar torneos en España con países del extranjero que estarán encantados de venir a nuestra patria.

3.º Para tomar parte en los torneos entre clubs regionales, etc., será preciso poseer una tarjeta de afiliado a la Federación Española de Bridge.

4.º La Federación Española de Bridge ha de poseer un Secretario General activo, secundado por otros funcionarios dinámicos que den vida a ese Organismo.

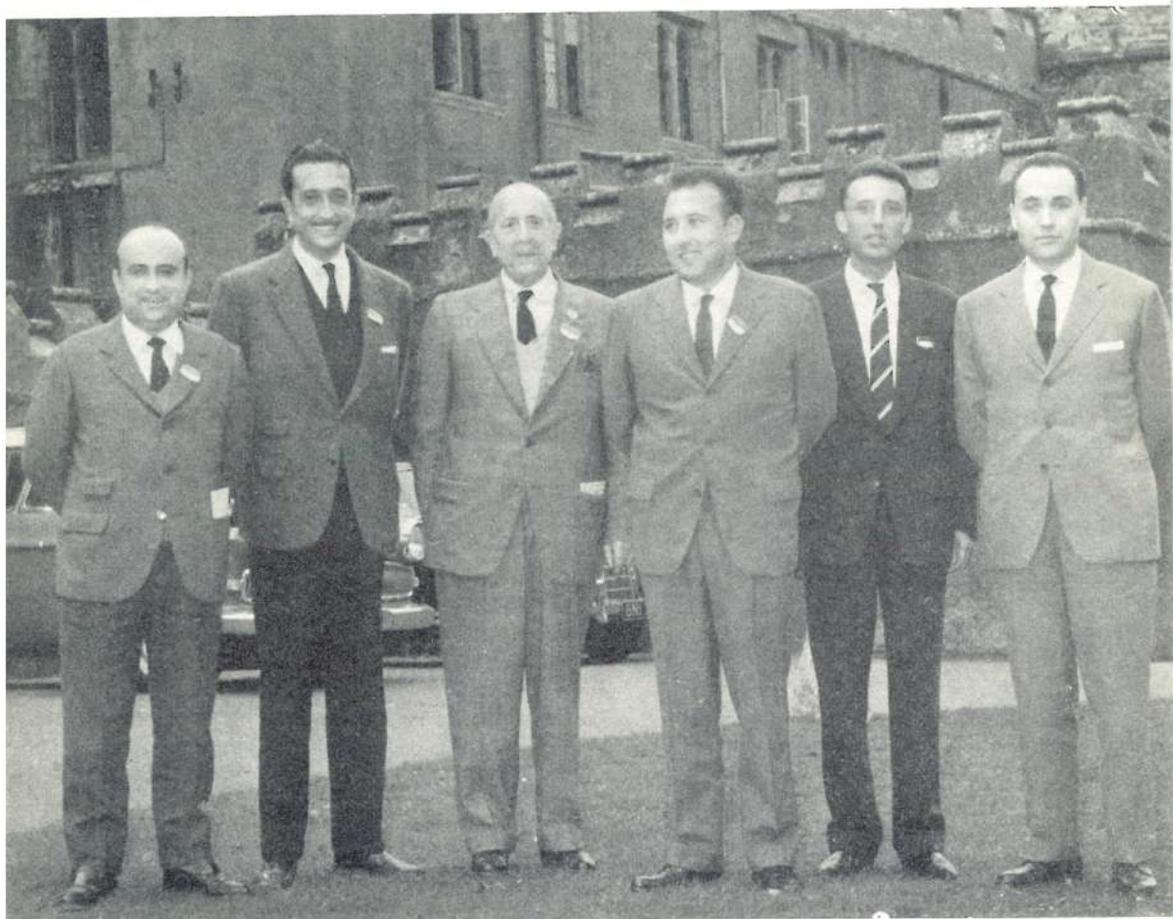
Yo puedo asegurar a mis lectores que si el equipo español hubiese sido seleccionado como es debido y suficientemente entrenado, España, en lugar de la 13 posición, hubiese ocupado la 8 o 9.

\* \* \*

Vamos a revelar a continuación una

«mano» jugada por el equipo español contra Finlandia a la que ganó por 6-0 porque aparte de su valor, pues representó para España 18 puntos de match, en ella todos los jugadores españoles tuvieron una intervención decisiva y llena de aciertos:

*El equipo español que tomó parte en los Campeonatos de Europa en unión de nuestro Director Técnico. De izquierda a derecha: Antonio Togores, Juan Martí, Remember, Carlos Llorens y Rafael Buñill (Capitán)*



# PARTIDO ESPAÑA-FINLANDIA

## NORTE

♠ 10 x x x  
♥ V x x  
♦ x  
♣ A R 10 x x

## OESTE

♠ A x x x  
♥ A R D x x x  
♦ x x  
♣ x

## ESTE

♠ R D V x x  
♥ 10 x x  
♦ A R D x x  
♣ Fallo

## SUR

♠ Fallo  
♥ x  
♦ V 10 x x x  
♣ D V x x x x x

## Vulnerables Este-Oeste

## SUBASTA

<u>SALA ABIERTA</u>	<u>SUR</u>	<u>OESTE</u>	<u>NORTE</u>	<u>ESTE</u>
Este (Bufill)	Paso	1 corazón	Paso	1 pico
Oeste (Togores)	Paso	4 picos	Paso	4 sin triunfo
	Paso	5 corazones	Paso	7 picos
<u>SALA CERRADA</u>	<u>SUR</u>	<u>OESTE</u>	<u>NORTE</u>	<u>ESTE</u>
Sus (Llorens)	3 tréboles	3 diamantes	6 tréboles	6 diamantes
Norte (Conill)	Doblo	6 corazones	Paso	Paso
	6 picos	Paso	Paso	Doblo
	7 tréboles	Paso	Paso	Doblo
	Paso	Paso	Paso	

Sala abierta: España, 2.210 puntos.

Sala cerrada: Finlandia, 300 puntos.

Total, 1.190 puntos = 18 puntos de match.

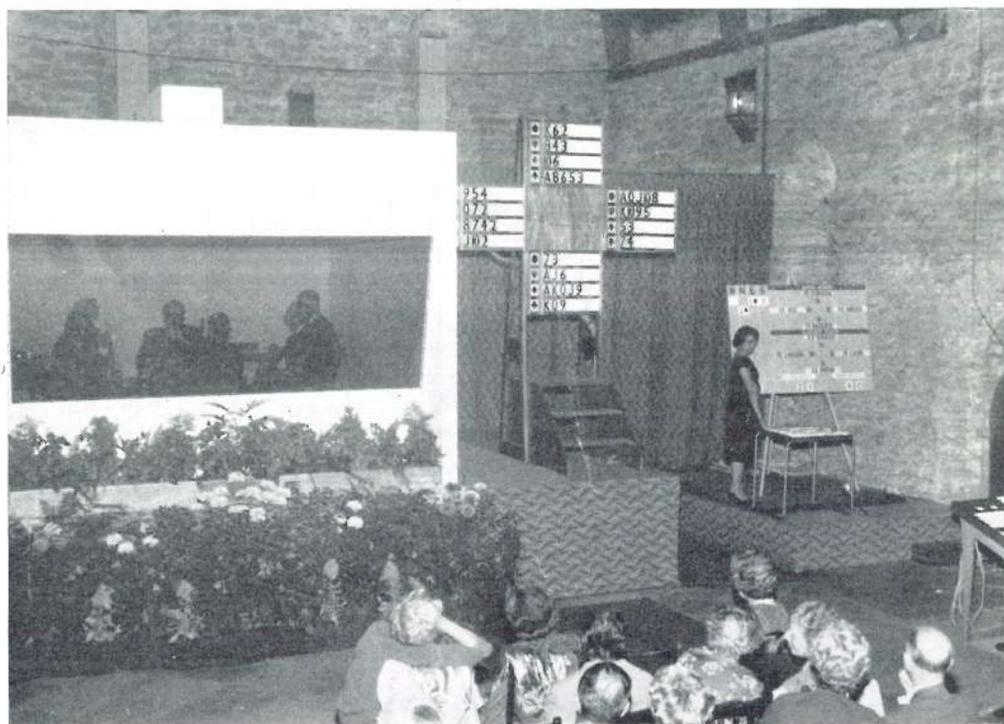
### *Comentarios a la jugada precedente*

En la *sala abierta* la subasta se desarrolló normalmente y, Este, a pesar de que le faltaba un As, decidió con mucho acierto declarar 7 picos por las muchas probabilidades de que el As que le faltaba a su compañero fuese el de tréboles.

En la *sala cerrada* la subasta se desarrolló a un nivel muy alto. Sur, abrió de 3 tréboles. Oeste hizo una marca de

información a su compañero, y Norte que supone que el abridor tiene como máximo una baza defensiva y que dada su apertura su As de tréboles no pasará, aprovechando la vulnerabilidad de los contrarios, efectuó la marca de 6 tréboles para imposibilitar el entendimiento entre Este-Oeste. Sur, hizo la marca de 6 picos para indicar la salida a su compañero en el caso que los contrarios marcasen 7 corazones y, finalmente, defendió el juego a 7 tréboles.

*La original «pecera» donde son clausurados los jugadores junto con los dos árbitros*





Match España-Inglaterra. Vencieron los ingleses 5-1. Bujill-Togores. Truscott-Rodríguez.

La mano mejor jugada en los Campeonatos de Europa fué la siguiente:

♠ 7 6 2	N O   E S	♠ 10 9 8 5
♥ 10 8 5 4 2		♥ V 6
♦ R D V 6 2		♦ 7 5 3
♣ fallo		♣ A D 9 4
		♠ R V 4
		♥ D 9 7
		♦ 10 4
		♣ R 8 7 3 2

Ambos campos no vulnerables. Sur dió. Match Inglaterra-Egipto.

Truscott en posición de Sur jugó 3 sin triunfos y Oeste atacó el Rey de d'aman-tes. No tomó la baza hasta la tercera vuelta y entonces jugó un trébol del «muerto» para efectuar su Rey. Cuando Oeste descartó 1 corazón, Truscott vió el juego claro. Jugó tres bazas seguidas a corazones y Este, tuvo que descartar 1 pico (de lo contrario tenía que descartar 1 trébol y dejar a Truscott que afirmarse ese palo). Aquel jugó entonces sus tres bazas a picos dejando la mano en el «muerto» para jugar su valet de

tréboles, obligando a Este a que le devolviese 1 trébol.

Truscott, jugador de larga experiencia y uno de los mejores de Inglaterra, jugaba de compañero con C. Rodríguez que es uno de los jóvenes de mayor porvenir en el bridge británico.

Yo vi a Truscott en el primer tiempo del match contra España, estar desafortunado pero ni un sólo instante perdió su flema y exquisita cortesía y con su sonrisa abierta celebraba las buenas jugadas de sus adversarios Rafael Bufill y Antonio Togores.

Su combinación con Rodríguez no pudo ser más feliz, ya que se rehicieron en el segundo tiempo y ganaron a España por 5-1.

#### *Noticias entre bastidores*

B. Schapiro, se considera modestamente como el mejor jugador del mundo; así que uno de los periodistas que se acercó a él, le preguntó que cuál era el segundo mejor jugador del mundo, y que es lo que le recomendaba para que aquél mejorase su juego.

—Le contestaré con una sola respuesta: Que siga jugando conmigo. (Se refería a Terence Reese que es su compa-

ñero habitual en los Campeonatos del Mundo y que él lo considera su delfín).

—Si jugara con Terence Reese, ¿cuál sería la pareja que más temería afrontar?

—Jais y Trezel de Francia y Avarelli y Belladonna de Italia.

El repórter continuó su interrogatorio abusando de la amabilidad excepcional aquel día, de Schapiro.

—¿Cuál es el jugador más rápido en Torquay?

—Yo.

—¿Y la mujer más bella?

—Madame Alexandre.

—¿Y el jugador con más pátina?

—Konstan.

\* \* \*

Terence Reese confió a la prensa que probablemente no jugará más en los próximos Campeonatos Europeos.

—Los considero demasiado cansados y sin aliciente para mí mientras se admitan los sistemas artificiales y absurdos; italianos y franceses.

*Terence Reese (cuarto por la izquierda) considerado como el mejor jugador del mundo, comenta ante el micrófono las jugadas que se efectúan en el Bridgerama*



## Una interviú con Mr. Allen Mac Kinnon y Mr. D.A Cohen, figuras sobresalientes de Bridge en Irlanda

—¿Cuál es el mejor sistema para jugar el bridge?

—El Acol. Terence Reese y Schapiro son los dos jugadores que lo aplican mejor. Está basado en la mayor sencillez y guarda parecido con el Bridge Lógico Francés. Pero todos los sistemas pueden equipararse actualmente. Son quienes los juegan que los hacen buenos o malos.



*El equipo femenino de Inglaterra vencedor de los Campeonatos de Europa. Mrs. J. Durrán, Mrs. F. Gordon, Mrs. M. Hiron, Mrs. J. Juan, Mrs. R. Markus, miss D. Shanahan y su capitán: H. P. F. Swinnerton-Dyer.*

—¿Qué opinan ustedes del Stayman?

—Ewart Kempson inventó esta convención diez años antes que Stayman. Con distribución 3-3-3-4 no se debe emplear. Las nuevas reglas y derivaciones del Stayman son perjudiciales porque lo complican demasiado. Cuantas más reglas existan más se dificulta el entendimiento con el compañero.

(Esto lo decía ya «El Aviador», hace cuarenta años)—estuve yo por decirles.

—¿Que opinan del sin triunfo flojo? (10-12 puntos).

—Sólo se puede emplear entre buenos jugadores. En Inglaterra se utiliza, ahora mucho. Posee la ventaja de que los adversarios tienen muchas menos indicaciones que no con el sin triunfo fuerte (16-19 puntos).

Gardner, uno de los actuales campeones ingleses de Europa, abrió en Torquay de 3 sin triunfo con la mano siguiente:

Picos 10, Corazones 7 6 4, Diamantes R 10, Tréboles A R D 10 7 4 3.

Gardner tuvo seis multas, total 300 puntos de pérdida, pero los contrarios, que estaban vulnerables, tenían 4 corazones imperdibles. Si Gardner hubiera sido doblado, habría declarado 4 tréboles. Con la «mano» indicada se puede efectuar frecuentemente los 3 sin triunfo, pero no hay duda de que mis lectores encontrarán esa declaración muy temeraria, aunque, hoy en día, la tendencia va en ese sentido y los sistemas que más éxito obtienen son los que destacan por su máxima agresividad.

—¿Qué opinan del sistema americano?

—Los italianos les han inculcado a los americanos un complejo de inferioridad del cual no se han repuesto aún. Contra Avarelli y Belladonna, que yo creo son los jugadores actuales mejores del mundo, no tienen nada que hacer en las competiciones mundiales mientras no modifiquen y modernicen su forma de subastar.

TELEF. 221-54-00

TELEGR BROOKING-MADRID ✓

**BROOKING**

JOYERO  
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 10  
MADRID

# Sobre el 2 tréboles contestación a 1 sin triunfo

Por CHARLES H. GOREN

La teoría de los «cuatro triunfos y otros cuatro enfrente» se ha abusado de ella en estos últimos años y no hay duda de que se ha sobrestimado su valor. Lo mismo sucede con la convención de 2 tréboles sobre la apertura de un 1 sin triunfo para interrogar al abridor si posee un palo declarable de 4 picos o corazones. Muchos de ellos, fascinados por esta marca, la emplean cada vez que poseen cuatro cartas de los colores «mayores» sin pensar de que con muchas de las manos de cuatro picos y otros cuatro enfrente sólo es posible efectuar nueve bazas, bien se juegue a sin triunfo o a palo. Cuando el que contesta al abridor posee algunas cartas intermedias de honores en los palos «menores», no se debe intentar de jugar un contrato a diez bazas en lugar de a nueve bazas.

En esta mano que expongo a continuación, Sur tomó una decisión delicada en cuanto al palo que debían jugar.

Norte-Sur, vulnerables. Sur da:

♠	9 7 4 3	♠	8 2			
♥	A R 8 5	♥	10 4			
♦	fallo	♦	V 10 9 5 4 3			
♣	A R 8 5 4	♣	V 9 3			
♠	A R V 5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr><td style="padding: 5px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">O   E</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">S</td></tr> </table>		N	O   E	S
N						
O   E						
S						
♥	D V 9 7 6					
♦	7 2					
♣	D 7					



La subasta fué como sigue:

SUR	OESTE
1 pico	2 diamantes
3 corazones	Paso
Paso	Paso
Paso	Paso
NORTE	ESTE
3 tréboles	Paso
4 diamantes	5 diamantes
6 corazones	Paso

Apertura: Rey de diamantes.

Sur abrió de 1 pico. Esto puede hacerse cuando se tienen dos palos que se siguen y una mano bastante pobre. De esta forma se pueden declarar los dos palos al nivel más bajo. Si Sur hubiese poseído un as más, habría sido preferible de abrir de 1 corazón, marca más ortodoxa que la otra.

Como Oeste interpuso la declaración de 2 diamantes, Norte optó por declarar 3 tréboles, no obstante que su mano era suficientemente fuerte para un inmediato «cue-bid», exigiendo la manga, pero le pareció mejor estrategia mostrar antes al compañero su buen palo de cinco cartas. La contestación de Sur fué, naturalmente, 3 corazones, y, entonces, Norte con casi la seguridad de un gran slam en perspectiva, declaró 4 diamantes para mostrar su control

a ese palo. Este, se lanzó a 5 diamantes para tratar de obstruir el juego a los contrarios, y, Sur, pasó, muy acertadamente ya que con sus dos voces ante-juego.

En la mayoría de las otras mesas la subasta fué parecida hasta ese momento. Muchos de los jugadores prefirieron elegir jugar el slam a picos, ya que fué el primer palo declarado por su compañero. Nuestro Norte, sin embargo,

comprendió que un contrato a corazones podía ser mejor si los picos no eran sólidos y entonces había posibilidad de poderlos descartar afirmando su palo de tréboles. En cambio los corazones que eran «macizos» no había necesidad de descartarlos. Jugando a corazones se podían efectuar 13 bazas con la afortunada corrida de todos los tréboles. A picos, sólo podían hacerse 12 bazas.

C. H. G.

# CRIMEN EN LA ABADIA

Por JOSE LE DENTU



Para un espectador poco experimentado el crimen hubiese parecido monstruoso, incomprensible por parte de un super-campeón.

Para un buen jugador sólo existiría el delito de homicidio por imprudencia y una condena menos severa.

En realidad, es posible, que se hubiese cometido una simple falta pero contrariamente a las apariencias era imperceptible.

Tratemos de descubrirla adoptando el mismo proceder que en otro artículo mío: ¡Una encuesta sobre el lugar del crimen, parecida a como la efectuaría Sherlock Holmes!

**EN LOS LUGARES DEL CRIMEN.**— Como decoración: la Abadía de Torquay, esta pequeña y bella ciudad que los ingleses califican orgullosamente de: «Reina de la Riviera inglesa».

Actores cuatro; dos franceses y dos libaneses, instalados, frente a frente, ante una mesa de bridge. Detrás de ellos una quincena de espectadores solamente, ya que no existían tribunas y la visibilidad era insuficiente.

Ultimo medio-tiempo del match Francia-Líbano. Los franceses están en plena recuperación ya que desde hace cuatro días no han conocido lo que es una derrota. Pero cada año, en el primer tiempo, son maltratados por los libaneses. Esta vez, por ejemplo, sólo llevaba 3

puntos de ventaja, margen de seguridad ínfimo. Era preciso evitar cometer la menor falta. En estas condiciones llegó la mano siguiente que yo contemplé tranquilamente sentado detrás de el declarante.

**LA GENESIS DEL DRAMA.**—He aquí cómo se desarrollaron los acontecimientos:

**NORTE (el muerto)      SUR (el declarante)**

♠ D V 7 6	♠ R 10
♥ R 8 4	♥ A 10 9 6 5
♦ 6 5	♦ A 8
♣ A 8 7 3	♣ R D 6 4

Las voces de la subasta no fueron, evidentemente, del todo clásicas, ya que Barcherich y Ghestem se hallaban situados en posición Norte-Sur y es raro con ellos no escuchar algunas voces de (relais), declaraciones artificiales que tienen por objeto mantener la subasta abierta.

<b>SUR</b>	<b>NORTE</b>
♥ 1 (normal)	♠ 1 (relais)
♣ 3 (normal)	♦ 3 (relais)
S T 3 (normal)	♥ 4 (normal)

(Precisemos que la apertura en un palo fuerte garantiza 5 cartas a ese color).

Oeste habiendo atacado el valet de diamantes. ¿Cómo se debía jugar ese contrato a 4 corazones?

«ELEMENTAL, MI QUERIDO  
WATSON»

«*Para un debutante no existe problema; se toma con el as de diamantes y se juega el As y el Rey de triunfos... y si el reparto de corazones es normal, el declarante perderá solamente 1 triunfo, 1 diamante y el As de picos.*

Pero un jugador más experimentado comprenderá, sin embargo, *que existe un peligro*; el de encontrar Dama, Valet, x x en una mano y buscará protegerse de ese reparto. Después de haber tomado la primera baza con el As de diamantes, jugará el As o el Rey de triunfo y efectuará después el *doble impase a corazones*, jugada elemental de seguridad. Lo importante es estar bien inspirado. Si Oeste, por ejemplo, tiene la Dama Valet cuarta, Sur no perderá más que 1 triunfo jugándose el As de corazón de cara, y luego el 10 que dejará pasar si Oeste no cubre la carta.

Un SUTIL TRABAJO DE RECONSTRUCCION.—Para un campeón como Pierre Ghestem, el problema es mucho más complicado: Se trata de obtener información sobre la distribución de los otros palos. *Después, tratará de detectar la mano que podría poseer el semi-fallo a corazones*, con objeto de jugar el golpe de seguridad al triunfo (el impase a la segunda vuelta partiendo del buen lado).

Aquí se pone el dedo en la llaga de todos los cálculos sutiles que tiene que efectuar un campeón cuando intenta po-

ner de su lado el mayor número de probabilidades de acertar.

Para poner en práctica este plan, Ghestem, después de la primera baza, JUGO DIAMANTES. Con las cartas jugadas y teniendo en cuenta el contraataque del adversario, esperaba obtener algunos valiosos indicios. Warde, en posición Oeste, cubrió el 8 co nel 9 pero su compañero Dalati tomó con la Dama y jugó en seguida el DIEZ DE TREBOLES.

ENHEBRAR LA AGUJA.—¿Qué deducción podía hacerse de este contraataque? Este, ciertamente, debía de estar muy corto a tréboles, *probablemente tenía semi-fallo*, pero en esas condiciones le era fácil a Ghestem imaginar que poseía 4 corazones.

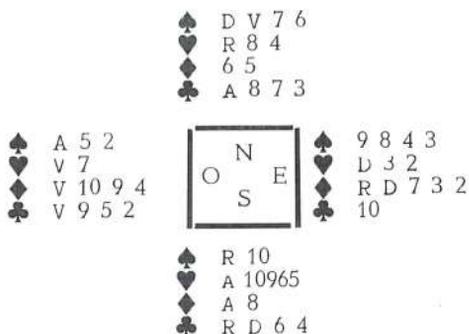
Después de tomar la baza de tréboles, Ghestem jugó, por tanto, el AS DE CORAZON asistiendo los adversarios con el 2 y el 7, lo cual prácticamente no significaba nada, y acto seguido REJUGO CORAZON del muerto sobre el que Este puso el 3.

¿Qué había de hacer?

Si Oeste tenía originalmente un honor segundo, se corría el riesgo de que volviese a jugar tréboles para hacer fallar al compañero.

Por otro lado si verdaderamente Este tenía semi-fallo a tréboles, existía gran probabilidad entonces de que tuviese 4 triunfos. ¿Qué hacer?

¡AL BORDE DE LA CATASTROFE!—Ghestem se sumergió en un abismo de reflexiones y después de prodigiosos cálculos efectuó el impase a ¡CORAZONES! He aquí el desenlace dramático ya que las cuatro manos eran las siguientes:



Después del ♥ R Sur puso el ♥ 10 de su mano. Oeste tomó la baza y rejugó el trébol que *falló Este* y ¡Ghestem perdió su contrato ante el estupor mudo de los ojos del público!

**LOS EXPERTOS ESTAN SOLOS EN EL MUNDO.**—Es cierto *que no existen muchos jugadores en el mundo capaces de...* ¡perder esa manga! ¿Cuántos espectadores realmente comprendieron porque le habían multado? Sin duda muy pocos.

Tras un análisis minucioso parece, en el fondo, que jugó bien y que en todo caso debe de ser absuelto.

Y, por tanto, cuando se estudia la jugada con la cabeza ya despejada, como lo efectuaría un buen detective, *hay quizás un indicio que ha escapado a Ghes-*

*tem!* Yo he discutido largamente con él y, al final ha reconocido que había, sin duda, efectuado un error no de orden matemático pero sí psicológico. Un error imperceptible, que un espíritu demasiado científico no podría quizá descubrir, pero que ciertamente no escaparía al inspector Maigret, el héroe de Simenón.

**UN RAYO DE LUZ.**—Reflexionemos debidamente: ¿No existe—dada la manera de jugar de los adversarios—una razón para suponer que *Este no tiene a la vez ♥ D V 3 2 y el ♣ 10 sólo?*

Esta razón no es absolutamente cierta pero ¿es lógico admitir que un excelente jugador como Dalati se hubiera *arriesgado a que hubiesen machacado un honor a tréboles de su compañero* (la Dama por ejemplo, si el declarante tiene R V 9) por efectuar el fallo a tréboles si él tenía 4 triunfos de Dama Valet? El hubiera más bien buscado dos posibilidades: *La posibilidad de efectuar una baza a tréboles* conservando también la posibilidad de efectuar 2 triunfos.

No es más que una hipótesis un tanto sutil, ¿pero el bridge no es un juego lleno de imponderables donde los matices son tan fugaces que hasta los más grandes campeones no pueden siempre cazarlos al vuelo?

J. L. D.

# EL OCASO DE AMERICA

Por NORMAN SQUIRE  
Traducido por la Srta. Inés G. Calvo

Poco después de terminar la segunda guerra, en 1946, el bridge americano parecía ser el mejor del mundo, y los Campeonatos Mundiales fueron ganados por los Estados Unidos cuatro veces consecutivas, como si aparentemente les correspondiese hacerlo por derecho propio.

Cuando se considera la cantidad de jugadores de primera categoría que allí hay y los recursos monetarios de que disponen, esto parece casi natural. Profesores de bridge en las Universidades forman cada año a cientos de jugadores de indudable valía. La selección de éstos es, por tanto, mucho más fácil que en otro cualquier país europeo, donde se dispone de mucha menor cantidad de discípulos. Sin embargo, hace casi ocho años que no gana un equipo americano un partido decisivo, y ser constantemente vencidos por países que no tienen una décima parte de sus recursos, debe ser muy irritante.

Se han aducido muchas razones para explicar este estado de cosas, pero las razones genuínas están ausentes. Conferencias importantes en Estados Unidos, han sugerido que los jugadores americanos se ponen nerviosos, fallan bajo la tensión de la competencia mundial, no tienen parejas regulares, no toman el juego tan en serio como los jugadores europeos, no poseen un capitán bastante fuerte, etc. Hay poca verdad en todo esto. La verdadera razón es que los equipos



americanos declaran mal, y la declaración es la parte más importante del juego.

Durante la guerra, los países europeos tenían pocas ocasiones de concentrarse en el bridge, y los resultados inmediatos de la postguerra lo demuestran. El país más favorecido fué, quizás, Inglaterra, e Inglaterra ganó el Campeonato Europeo tres veces seguidas. El rival más serio parecía ser Suecia, un país que había sido neutral y que no había sufrido como otros países. El tiempo, sin embargo, ha permitido a otros países de asentar buenos métodos, y los principales son, ahora, Italia, Francia e Inglaterra.

La declaración americana sigue siendo como era hace treinta años. Se han agregado numerosas convenciones ingeniosas, pero el sistema básico sigue igual. Y es malo. Hasta que los jugadores americanos no se den cuenta de esto y busquen un nuevo método, no volverán a ganar una vez más, no obstante la superioridad que poseen en hombres y dinero.

He aquí una mano de la Final de un Campeonato Mundial:

OESTE	ESTE
A 4 3	R V 7
A	V 10 7
R 10 8 6	A 4
A D V 6 2	10 9 8 5 4

La pareja americana declaró estas manos de la siguiente forma: 1 trébol, 1

sin triunfo, 3 sin triunfo; una subasta que parece algo precipitada. La respuesta de 1 sin triunfo parece ser del tipo moderno de esta declaración, demostrando de 9 a 10 puntos, un par de puntos más fuerte de lo que sería una respuesta de 1 sin triunfo sobre una primera declaración de cualquier otra marca. Dudo, sin embargo, si es realmente esta la declaración, pues los jugadores americanos no son nada precisos en sus escalas de sin triunfos, como espero demostrar más adelante.

Se cumplió el contrato, pero por pura suerte. Atacaron la cuarta del palo más largo, que era cinco corazones de rey-dama. 4-3-2. Como el Norte tenía 9-8-6 5, este palo fué taponado, y cuando el impase de trébol falló, la defensa sólo pudo sacar un total de 4 bazas.

La subasta italiana fué la siguiente:

OESTE	ESTE
1 trébol	1 sin triunfo
2 diamantes	3 tréboles
3 picos	5 tréboles

Esta pareja empleó el sistema llamado «natural», así que la comparación es bastante justa. La subasta fué excesivamente suave, ya que estos jugadores acostumbran a emplear un sistema muy agresivo.

Dado que la apertura de 1 trébol no era convencional, la simple preferencia de ese palo parece insuficiente. Al menos Este se despertó de su letargo inicial al oír 3 picos, pero su conservadurismo previo le impidió llegar al slam.

Su declaración de 3 tréboles es buena si pensaba que su compañero podía marcar 3 corazones, y entonces, el posi-

ble mejor contrato sería 3 sin triunfo, sin aspirar a intentar un slam.

Sin embargo, su marca de 3 tréboles no deja de ser una declaración excesivamente tímida. Su compañero, al cambiar de palo a 2 diamantes, le está sugiriendo que desea ir a manga o incluso a slam. Por lo tanto, su deber es efectuar una declaración que dé alguna información más positiva. La declaración correcta es, por lo tanto, 2 picos. Esta es una declaración de *espera*, ya que no es posible que sea una auténtica marca a ese palo.

La subasta se hubiera podido desarrollar como sigue:

<b>1 OESTE</b>		<b>ESTE</b>
1 trébol		1 sin triunfo
2 diamantes		2 picos
4 tréboles		5 tréboles
	ó	
<b>2 OESTE</b>		<b>ESTE</b>
1 trébol		1 sin triunfo
2 diamantes		2 picos
3 picos		6 tréboles

En la primera subasta, la declaración de 4 tréboles está justificada por la declaración de 2 picos, ya que al declarar la primera vez 1 sin triunfo, prueba que no tiene un verdadero palo a picos y que puede tener ayuda a tréboles. Claramente demuestra, también, que no tiene corazones y picos, pues, de lo contrario, a 2 diamantes habría declarado 3 sin triunfos.

En la segunda subasta el abridor ayuda a picos. Esto sugiere inmediatamente que no sostiene bien los corazones, pues *sino* se habría limitado a declarar el slam. La subasta indica claramente que

el abridor tiene la distribución de 3-1-4-5. Así que tiene una mano maravillosa para él.

El slam no es un absurdo, sino un excelente contrato.

También podría haberse llegado a ese resultado mostrando una inmediata preferencia a tréboles. Ejemplo:

<u>OESTE</u>	<u>ESTE</u>
1 tréboles	1 sin triunfo
2 diamantes	2 tréboles (sobremarca)
4 picos	6 tréboles. preferencial)

Esta es una excelente subasta natural. Una vez que oímos a nuestro compañero efectuar una «sobremarca preferencial», es casi imposible fallar el slam. Esta declaración tiene el riesgo de que Oeste pase a 1 sin triunfo de su compa-

ñero, pero lo considero poco probable.

Cuando enseña su mano Oeste, descubre, al menos, nueve cartas, en los colores «menores», y su resistencia a subir a sin triunfos con la fortaleza de su mano demuestra que tiene una distribución poco equilibrada. Efectúen un cambio en sus palos «mayores» y observarán que 5 tréboles sigue siendo el buen contrato.

Para subastar bien se precisa una gran flexibilidad en las marcas. Las subastas anteriores son naturales y lógicas. Se pueden efectuar alteraciones para producir mejores resultados en las subastas, pero la manera de marcar de los americanos induce a pensar que no poseen la mecánica bridgística adecuada.

N. S.



*Iniciamos en este número las colaboraciones italianas con la del Dott. Antonio Mascheroni.*

*En sucesivos números publicaremos crónicas de Belladonna, Avarelli, Chiaradia, etcétera, que*

*componen el famoso equipo Azul.*

## Impresiones de Torquay

Por primera vez formé parte de la selección nacional italiana en los Campeonatos de Europa de Bridge. Nuestro joven equipo pagó el obligado tributo a su falta de experiencia, pero tuvo también sus momentos de gloria.

El secreto para vencer en tan extenuante reunión del bridge europeo o, al menos, quedar en un buen lugar, consiste principalmente en la regularidad de los jugadores y no en jugadas individuales por brillantes que sean. Nuestro equipo hubo de luchar contra el handicap inicial de perder nuestros matches contra Irlanda y Finlandia que parecían

adversarios poco temibles. Estos fracasos constituyeron una indudable desventaja de orden psicológico que hubimos de vencer para afrontar equipos más fuertes y lograr mejorar nuestras posiciones en la clasificación general.

El previo conocimiento de los adversarios se reveló de suma utilidad contra equipos que ya habíamos encontrado en otras ocasiones y nos permitió obtener un resultado favorable. Evidentemente, no basta estudiar el sistema declarativo que practica el adversario. Lo interesante es conocer la agresividad o ponderación de su estilo y la ortodoxia de la táctica de su juego. Aparte de la técnica, lo que cuenta son las dotes psicológicas de los jugadores, pero que es difícil emplearlas cuando se juega por primera vez contra unos adversarios.

En Torquay se comentó mucho la razón de que no viniese el verdadero equipo Azul italiano compuesto por Avarelli, Belladonna, Chiaradia, D'Alelio, Forquet y Siniscalco. La razón fué porque nuestro Comisario Técnico, señor Avv. Perroux, decidió enviar una formación subsidiaria para someter a prueba un posible relevo, cuando llegue el caso, de los «grandes», que se preparan intensamente para los próximos Campeonatos del Mundo que se celebrarán en New York en febrero de 1962.

El triunfo de Inglaterra fué indiscutible y plenamente justificado. Rose y Gar-

dener, son los dos jugadores ingleses que mayor impresión me causaron, tanto al enfrentarme con ellos ante una mesa de bridge, como viéndoles jugar en el «Bridgerama». Individualmente, magníficos, su calidad técnica, su facilidad de juego y la simplicidad de su táctica muestran su indiscutible superioridad.

Las dos parejas nuevas del equipo inglés; Truscott, Proday y Konstam-Rodrigue, produjeron un rendimiento excelente. (Konstam fué Campeón del mundo en 1956.)

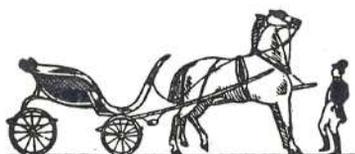
Francia, tras un comienzo incierto, encontró con Malabat-Stetten la mejor pareja para secundar a Bacherich-Ghestem, y lograron recuperar el terreno perdido, alcanzando el segundo puesto de honor.

La sorpresa de estos torneos fué Dinamarca, que quedó en tercer lugar, y, anteriormente, nunca logró clasificarse en pruebas internacionales importantes en un lugar destacado. En Torquay lo-

graron vencer netamente a los equipos de Inglaterra, Francia, Italia y Noruega. Los dos hermanos Werdelin, que sólo cuentan veinticinco años, estoy seguro llegarán a figurar pronto entre los mejores jugadores del mundo.

Con el equipo español pronto se estableció una recíproca simpatía. En el primer tiempo obtuvimos sólo una ventaja de 23 puntos y si salimos victoriosos al final del encuentro fué debido indiscutiblemente al factor suerte. Rafael Bufill es un gran jugador y además de una corrección exquisita en la mesa de juego, al igual que sus demás compañeros.

Del resultado de los Campeonatos de Torquay se puede predecir que la lucha en los próximos Campeonatos Mundiales de New York será ganada por el equipo Azul italiano seguido de cerca por Inglaterra, Francia, Estados Unidos y Brasil.



# HERMÈS

Esperamos tener el gusto de recibir su visita  
para presentarle nuestras últimas creaciones

BIARRITZ  
Avenue Edouard VII

P A R I S  
24 Rue Du Faubourg S'. Honoré

# BRIDGE TEST

*Por Raymond Brun, creador del BRIDGE-CONTROL, de la Enseñanza del Bridge por Correspondencia y que está considerado en París como el mejor profesor del mundo de este juego.*

Si quiere usted tomar parte en el bridge test que le proponemos y comprobar sus respuestas según nuestro baremo su nota «calificativa» debe reflejar con bastante exactitud el valor de su técnica de subastar.

¿Cuál es su respuesta, teniendo en cuenta en cada caso la situación que corresponde, jugando un sistema de subasta normal, Blackwood a 4 sin triunfos y 2 tréboles con respuesta al As?

Su «mano» es siempre Sur.

1.º Todos vulnerables, marcados a cero y Norte, da.

Norte: 1 corazón. Este: 1 ST. Sur?

Mano de Sur:

♠ D 10 7  
♥ V 9  
♦ R 9 5 3  
♣ R 8 4 2

2.º Nadie vulnerable. A cero. Oeste da.

Oeste: Pasa

Norte: 1 pico

Este: Pasa

Sur: 1 ST

Oeste: Pasa

Norte: 3 picos

Este: Pasa

Sur: ?

Mano de Sur:

♠ 10 9  
♥ D V 6 3  
♦ D 6 4  
♣ D 10 4 2

3.º N-S. Vulnerable-Da Este.

Este: 1 Diamante

Sur: 1 ST

Oeste: 3 Diamantes

Norte: 3 Corazones

Este: 4 Diamantes

Sur: 4 Corazones

Oeste. Pasa

Norte: Pasa

Este: 5 Diamantes

Sur: ?

♠ R x  
♥ R 9 x x  
♦ A V 9  
♣ A D x x

4. Todos vulnerables. A cero. Da Oeste.

Oeste: 1 Trébol

Norte: 2 Tréboles

Este: Contra

Sur: Pasa

Oeste: Pasa

Norte: Redobla

Este: Pasa

Sur: ?

♠ 7 5 3  
♥ 9 7 5 2  
♦ 8 6  
♣ D 10 x x

5.º Los dos equipos vulnerables. Norte-Sur marcados a 60. Sur, da.

La subasta fué como sigue:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 trébol	1 pico	2 picos	Paso
2 ST	Paso	5 corazones	Paso

¿Qué diría usted, Sur, con la mano siguiente? :

♠ D 9 6 3  
♥ 10  
♦ A R 8  
♣ A R 10 9 4

## NUESTRAS RESPUESTAS AL BRIDGE-TEST

1.º Con 9 puntos sobre la apertura de su compañero debe usted hablar.

La voz de «paso» no le otorga más que 5 puntos. La subasta de 2 tréboles o 2 diamantes es algo menos mala; pero debe ser considerada como un signo de relativa debilidad en el caso presente, 10 puntos.

Usted debe de «doblar». Esta respuesta vale 20 puntos.

Este doble a nivel de uno es ciertamente de tendencia netamente punitiva. Es su opinión que debe contar según se desarrolló la subasta. Pero...

1) Si su compañero tiene una mano

suficientemente fuerte para la defensa, aguantará su doble y multarán ustedes bastante severamente a los contrarios.

2) En el caso contrario, propondrá su segundo palo o repitará los corazones y ustedes jugarán una manga parcial.

2.º Su compañero ha mostrado tener una mano de 16-17 puntos que contiene probablemente 6 picos. Pero la sobremarca en su propio color (1 pico ... 3 picos) no es imperativo en ningún sistema y usted no posee ninguna carta alta para poder aspirar a que vaya a manga.

Paso ... ..	20 puntos
3 ST ... ..	8 puntos
4 picos ... ..	3 puntos

*El famoso profesor de Bridge francés, Raymond Brun, mostrando sus jugadas a las Sras. Rivera y Molero y al Sr. García de la Vega*



3.º En este juego es usted el capitán del equipo y quien debe de tomar la buena decisión. Dada su mano, 5 diamantes es un contrato que no se puede ganar; debe usted, por tanto, doblar ..... 20 puntos.

5 corazones hay alguna posibilidad de que sea un contrato realizable, pero tiene muchas probabilidades de ser multado y de que se produzca lo que se llama una «creme renversée» si le doblan a usted. Los 700 puntos de «rubber» no deben inducirle a tomar esta decisión que supone un optimismo exagerado, 8 puntos.

*Paso*, si usted pasa deja la decisión a su compañero y probablemente será mala, pues, en efecto, no podrá decir otra cosa que pasar o 5 corazones; 5 puntos.

4.º Con su «cue-bid» su compañero ha indicado tiene de 22 a 25 puntos y le pide declare su mejor palo. El doble de Este le ha permitido pasar, pero el redoble de su compañero es 100 por 100 imperativo. «Quiero absolutamente que me dé su mejor palo, compañero, pues tenemos un contrato seguro a manga o a slam.»

Las notas serán, por tanto, las siguientes: 2 corazones, 20 puntos; 2 ST, 8 puntos; Paso, 0 puntos.

La mano de Norte podía ser parecida a ésta:

♠	A D V x
♥	R D V x
♦	A R V x x
♣	—

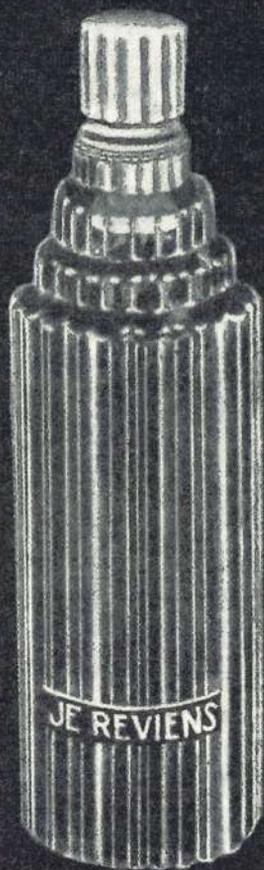
5.º El «cue-bid» de Norte y su declaración de 5 corazones deben hacerle pensar tiene una mano parecida a ésta:

♠	Fallo	♠	Fallo
♥	R D V x x x x	♥	A R D x x x x
♦	D x x	♦	D V x
♣	D x x	♣	D x

Norte no debe precisar tener «fit» de triunfos con usted y su As-Rey de tréboles y el As-Rey de diamantes le serán muy útiles para el slam que le propone.

6 corazones ... .. 20 puntos  
6 tréboles ... .. 12 puntos

Paso  
5 sin triunfos ... .. } 5 puntos



*Je Reviens*

Otros perfumes famosos  
de Worth:  
"Dans la nuit"  
"Vers toi"



PARFUMS

**WORTH**  
PARIS

# LOS NULOS

Por REMEMBER

Dedicado todo el verano a jugar con nulos, voy a exponer a continuación cómo considero mejor la forma de emplear esta difícil y complicada sexta marca del bridge.

Mi primera recomendación es que, hasta que uno de los dos jugadores da la primera voz dé nulos, se debe de subastar exactamente igual que cuando se juega sin nulos. Entonces será cuando su compañero, o, luego, quien declaró el primer nulo, marquen los respectivos palos donde tengan un as o un rey-dama, es decir, una baza segura. Así se evitará ese grave defecto de los bridgistas con nulos, que son capaces de efectuar una marca con 3 ó 5 puntos de honores inmediatamente después de una apertura, o sea, en la posición más peligrosa para hacerlo. Y es que como están ya pensando en la subasta de nulos, consideran, erróneamente, que pueden emitir cualquier voz absurda, ya que si son doblados se refugiarán impunemente en los nulos.

Esto es inadmisibile, pues al compañero se le desconcierta totalmente, ya que no sabrá luego, cuando la subasta se eleva, si puede o no doblar a los contrarios y si el nulo que le han marcado es bueno o regular.

El nulo hay que marcarlo *pronto y bueno*; esa es una excelente norma que evita los grandes desastres. Otra buena norma es ser disciplinado y no saltarse las reglas de subida con la excusa de que se tiene un nulo *sin baza*, o los cuatro doses, porque de nada sirve mostrar un

maravilloso nulo de «muerto», si el «vivo», es decir, quien lo ha de jugar, le tiene horrendo. Los nulos más difíciles de jugar son precisamente los que no tienen baza en el muerto, pues el jugador ha de jugarse todas las cartas «de cara».

Los jugadores, cuando juegan con nulos me recuerdan mis tiempos de estudiante en la Universidad de Murcia. Yo presencié una vez en una calle importante, cuando estaba más concurrida, un espectáculo sorprendente. Un hombre sacó, repentinamente, una pistola y con voz airada gritó, nervioso:

—¡Por aquí no pasa nadie!

El matonismo y los desplantes, se dan al bridge con mayor frecuencia de lo que la gente cree. Los nulos son la pistola que mencionaba antes. Numerosos jugadores no toleran que los contrarios hagan un «slam» o una simple «manga», si con ello pierden el «rubber». Yo, este verano en La Granja, he perdido y he ganado «rubbers» de 40, 50 y 70 puntos.

Todo lo que sea arriesgar más de 500 puntos de multa por defender un «rubber», está mal jugado. Es como en los negocios, cuando se presentan mal, lo mejor es terminarlos cuanto antes. Pero las reflexiones de los bridgistas son otras. Si van con un compañero muy bueno y, por tanto, juega bien los nulos, no se resignan a perder un «rubber» con él, y, unas veces a palo, y la mayoría de las veces a nulos, marcan verdaderas monstruosidades y el resultado son esos «rubbers» astronómicos que mencionaba an-

tes. Cuando yo les recrimino a estos indomables compañeros, acostumbran a efectuarme los siguientes cálculos:

—Pero, vamos a ver; si hubiesen cumplido su pequeño slam y el «rubber» se apuntaban 1.650 puntos, ¿no es preferible haber perdido 1.100 puntos de multa?

—Y si luego vuelve a producirse otra jugada similar, o simplemente van a terminar el rubber y nos encontramos en situación peor o parecida a la de antes, ¿por qué no seguir entonces defendiendo?—acostumbro yo a responder.

Querido lector, yo te recomiendo encarecidamente, que emplees la conocida fórmula para ganar al bridge: Los «rubbers», perderlos pronto y lo más pequeños posibles, y ganarlos sin prisa del mayor volumen que se pueda.

Las aperturas de nulo de mano, afortunadamente, después de predicar más de un año desde las columnas de BLANCO Y NEGRO, ya se acostumbra a marcar como se debe, es decir, con *buen nulo* y una apertura corriente que efectuaríamos también si jugásemos sin nulos. O sea, que con una sola voz damos al compañero dos indicaciones preciosas.

Voy a exponer exactamente cómo yo declaro y doblo a los que juegan nulos. Hay muchos jugadores buenos que emplean una cantidad de matices y convenciones para hacerlo que se prestan a confusiones, salvo que naturalmente se juegue mucho entre sí y entonces se *puede* hacer y *decir* lo que se quiera. Pero hay que declarar para jugar con todo el mundo:

1. Mi compañero abre, por ejemplo, de 1 corazón y el jugador 2 pasa. Si tengo *buen nulo* y *poco* o *nada* de juego, declararé 1 nulo. Si el jugador 2 declara 1 pico, seguiré diciendo 1 nulo en las circunstancias de antes, pero si declara 1 sin triunfo, sólo diré 2 nulos si, ade-

más de buen nulo, tengo ayuda al compañero en triunfos y 7 u 8 puntos de honores. Es decir, que le brindo al compañero mi buen nulo y, al mismo tiempo, le indico que si le va mal, puede sin temor declarar 3 de su palo.

2. Si mi compañero dobla la apertura de los contrarios, yo respondo de la siguiente manera:

a) Si tengo *buen nulo* y sólo 3, 4 ó 5 puntos de honores, declararé 1 nulo. De lo contrario, marcaré el palo más largo, salvo que sea el de los contrarios, en cuyo caso, si tengo *corte*, diré 1 sin triunfo; si no, el palo siguiente a ese color.

b) Aunque tenga *buen nulo*, si poseo 7-9 puntos de honores, diré mi palo largo y si tengo 10-12 puntos de honores, daré sobremarca a mi palo.

Yo soy contrario a emplear la marca negativa de nulos, lo mismo cuando me doblan, para pedirme palo, como cuando jugando el 2 tréboles, *fuerte Albarrán*, he de contestar a mi compañero. Si tengo menos de 7 puntos y ningún as, declararé 2 diamantes; ahora bien: si tengo además un *buen nulo*, entonces diré 2 nulos. De esta forma, le doy a mi compañero dos valiosas indicaciones en una sola voz y como muchas veces con la apertura de 2 tréboles fuerte se puede tener un buen nulo, mi compañero sabe que puede hacer manga a ese palo. En cambio, si la negación del 2 tréboles se hace sistemáticamente con 2 nulos, el abridor no puede arriesgarse a declarar 3 nulos.

Esto es lo que llamo yo marcas naturales y lógicas y, por tanto, excelentes.

Coronemos este edificio de los nulos con su cúpula: *dobla el que tiene peor nulo*. Esto, que a algunos les parecerá un contrasentido, es absolutamente lógico y natural.

La santa voz de *paso*, como decía «El Aviador», es la más difícil de emplear en el bridge. De forma que, cuando los contrarios suben a nulos, la mayoría de los jugadores en seguida que ellos lo tienen bueno se apresuran a doblar, sin reflexionar que de nada sirve si su compañero lo tiene malo. De forma que no hay que doblar a nulos, salvo que al mismo tiempo se dé apoyo al compañero. Ejemplo:

Nuestro compañero llegó a 3 sin triunfo y el siguiente jugador marca 4 nulos. Si tenemos buen nulo y, sobre todo, ayuda al compañero, podemos *doblar*. Supongamos que el mismo jugador de antes sube a 5 nulos. Si nosotros tenemos una ayuda suplementaria a la que dimos antes a nuestro compañero, cuando doblamos a 4 nulos, podemos volver a *doblar*. De lo contrario, no. O sea, cuantas veces doblemos a nulos es una *nueva* ayuda al compañero. Y es éste, que es quien se supone tiene el peor nulo, el que llegará un momento en que sea quien doble. Claro que hay una excepción. Si nuestro compañero pasó y somos los últimos en hablar, podemos doblar a nulos sin que nuestro compañero lo interprete como ayuda.

Desde luego, yo recomiendo que de última voz—salvo rarísimas excepciones—se doble siempre a nulos, sobre todo, cuando llegan a la altura de 4 ó de 5, pues en esta sexta marca existe el imprevisto o los llamados «imponderables» y por mal nulo que se tenga puede haber multas.

Para completar este cuadro de nulos, tratemos ahora de la salida cuando se juegan nulos:

Muchos buenos jugadores persisten en lo que yo considero un error: salir siempre de su palo corto y alegan para per-

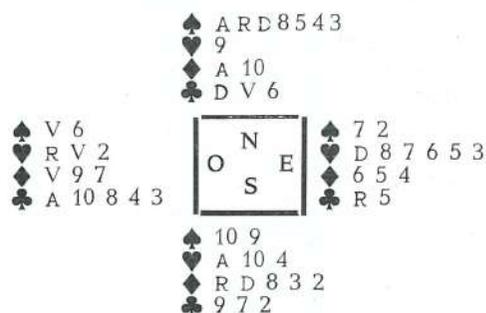
sistir en ello «que así aclaran en seguida el juego al compañero».

Yo con sus propias armas voy a intentar convencerles de que las reglas que yo publiqué en la prensa en 1930, en colaboración con «El Aviador», son las mejores, por su lógica y naturalidad.

1. Se debe de atacar siempre del palo corto, cuando se supone que tenemos *peor* nulo que nuestro compañero y, por tanto, deseamos nos den descartes cuanto antes.

2. Se debe de atacar siempre de la penúltima carta del palo más largo cuando se supone tenemos *mejor* nulo que nuestro compañero y deseamos darle cuanto antes descartes. Es lógico que si salimos de nuestro palo más largo, sea probablemente el suyo más corto.

O sea, que de esta forma aclaramos aún más el juego al compañero, pues en el lenguaje mudo del bridge sólo con salir del *corto* o del *largo* le damos la información suplementaria de si tenemos *malo* o *buen* nulo.



Oeste juega 4 nulos doblados. Ataque 9 corazones. ¿Cómo jugaría este juego para tener las menos multas posibles?

La solución contará para obtener un premio, en el próximo número, unida a los resultados de los siete problemas que publicamos.

# Aclaración al Sr. Marqués de Onteiro

En el número de BLANCO Y NEGRO del 23 de septiembre pasado, nuestro director técnico, Remember, publicó un artículo en el que se aludía al señor Marqués de Onteiro. Dicho señor solicitó, con toda cortesía, que éste efectuase una aclaración desde las columnas de la citada revista, lo cual hará próximamente. Nuestro Director, deseando dar satisfacción cuanto antes al solicitante, se complace en efectuarla también en BRIDGE.

En el juego que se menciona a continuación, hace constar Remember, a su vez, que hubo la omisión de la Dama de corazones (Norte) y que, por tanto, eran 24 puntos de honores los que poseía.

## ACLARACION

Debido a un error de información expusimos a nuestros lectores en el número del 23 de septiembre del presente año una apreciación inexacta sobre la marca de «3 tréboles forcing» del Marqués de Onteiro. Supusimos que con el juego siguiente:

♠ A R V 9 7  
♥ A x x  
♦ A D x  
♣ R V

recomendaba abrir de forcing (3 tréboles). Esto no es así, pues el forcing lo marca por bazas perdidas y no rápidas, es decir: «con un juego tal que aun suponiendo que el compañero no tenga una baza, exista casi la seguridad de poder cumplir el contrato de manga con nuestras cartas».

Es evidente que el juego anterior, aún poseyendo más de 5 bazas rápidas, no cumple esta condición.

Las cartas de Norte eran las que anteceden y las de Sur las siguientes

♠ x x  
♥ 10 x x x x x  
♦ x x x  
♣ A x

En este caso según su sistema la subasta se desarrollaría así:

### A) con NULOS

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
2 ♠	Paso	2 Nulos	Paso
2 S T	»	3 ♥	»
3 ♥	»	Paso	»

### B) sin NULOS

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
2 ♣	Paso	2 S T	Paso
3 S T	»	4 ♥	»
Paso	»		

# NOTICIAS



EL BRIDGE-CONTROL se presenta como un libro. En su interior hay cartones con manos seleccionadas y un cuaderno donde se indican los mejores contratos que se pueden realizar con las 324 combinaciones a que dan lugar.

Es un juego para practicar entre dos jugadores y controlar eficazmente su manera de subastar. Cada uno de ellos coge un cartón de color diferente. Subasta primero el que posee el cartón verde (Sur). Los dos jugadores proceden luego a subastar hasta llegar al contrato final. Después confrontan sus respectivos juegos y se ponen o no de acuerdo sobre si fueron buenas o malas sus mutuas declaraciones. Luego, con el folleto que acompaña, se comprueba cuál debió de ser la declaración final de cada mano.

EL BRIDGE-CONTROL se puede adquirir en el domicilio de nuestra Revista al precio de 350 pesetas.

Le BRIDGEUR de París, que es a quien su autor, Mr. Raymond Brun, ha confiado la edición y difusión en todo el mundo del BRIDGE-CONTROL, nos ha concedido la exclusiva de venta en España, Portugal, Tánger, Casablanca, Hispanoamérica y Filipinas.

\* \* \*

El primer Campeonato de Bridge de tipo internacional que organizará nues-

tra Revista, se celebrará en el Hotel Ritz de Madrid en el próximo febrero de 1962, ya que no ha sido posible recibir a tiempo las respuestas de los grandes jugadores y técnicos mundiales a quienes hemos solicitado nos asesoren para que este primer torneo obtenga el gran éxito que esperamos.

\* \* \*

Tenemos el gusto de comunicar a nuestros lectores que Terence Reese, considerado como uno de los mejores técnicos y jugadores de bridge del mundo, nos ha enviado en exclusividad para España y todos los países antes citados. Sus primeras crónicas comenzarán a publicarse a partir del próximo número.

Dado el éxito obtenido por nuestro primer número en toda España, Hispanoamérica y Filipinas la revista BRIDGE será *bi-mensual*, a partir del próximo número, que se publicará en los primeros días de enero de 1962. Una vez que nuestros suscriptores *actuales* reciban los cuatro primeros números les rogamos, al renovar su suscripción, tengan en cuenta que su precio anual es de 150 pesetas. Ahora bien, se podrá efectuar el pago *semestralmente*, al precio de 80 pesetas.

BRIDGE



Arriba: Las señoras de García Lomas y Marín y los señores de Fargen y Guirao.

Abajo: La señora de Vidal, la señorita Tasso y los señores de Rivera y Sagarra.

La temporada de bridgista culminó este verano con los campeonatos. Uno por pare gentilmente don Gregorio según el sistema Mitchell por equipos y el Marqués tuvo la paciencia y amor organizador y traer de otros necesarios para jugar.

Los campeonatos fueron ganados por la señora don Luis Molero (Mar del Sur) y por la señora Vega y don Ricardo (Mar del Oeste).

La señora Pérez de Joaquín Guirao sólo perdió un punto por un punto a favor de la pareja última. Además, la señora Seoane es una auténtica pero demostró poseer habilidades extraordinarias para esto podrá ser una excelente.

El equipo local que ganó el campeonato fue el equipo forastero se hizo por la señora de Nava Manglano y el Marqués Remember. Los oponentes Angeles de Magdalena y el Marqués de Cardo Magdalena.

Al terminar el primer campeonato el equipo local ganaba el primer match, pero luego, gracias a la habilidad de Onteiro que fue el tiempo mejor de los recuperaron lo perdido con unos 30 puntos.

No hay duda de que los campeonatos son de gran importancia para los jugadores de bridge y es una lástima la escasez de pruebas de este género en toda España.

La Revista BRIDGE de premio para las primeras en ganar una copa la señora de

# El Bridge durante el verano

La Gran-  
dos cam-  
e organizó  
Prados, se-  
l otro fue  
de Oteiro  
ad de ser el  
id los estu-  
24 manos.  
ejas fueron  
Navarro y  
no (Norte-  
arcía de la  
lena (Este-

ane y don  
ron el pri-  
de diferen-  
mente men-  
Pérez de  
rincipiante,  
condiciones  
go y pron-  
jugadora.  
ó contra el  
compuesto  
ñor Molero  
a Frontera-  
eran: doña  
José Sartó-  
iro-don Ri-

tiempo el  
puntos de  
al Marqués  
jugó todo  
os equipos,  
anaron por

s torneos y  
ilidad para  
nen su jue-  
no existan  
mayor fre-

ció 3 copas  
s pruebas y  
lón.

B.



*Arriba: La señora de Molero Manglano, la señorita Isasi-Ismendi, el duque de Montemar y el profesor de bridge de París señor Brun.*

*Abajo: La vizcondesa de Torre de Luzón, la señora de Magdalena, el señor Sázarra y Remember.*



*Señora Pérez de Seoane-señor Guirao y el marqués de la Frontera y su hijo Joaquín.*



*Señora de Colsa-señor Aldo Pagliari y la señorita Hernández Ros-señor Hernández Ros.*



*Señora de Molero-señor Molero y los señores de López de Chicheri. (Al fondo, de pie, las marquesas de Rocamora y Frontera.)*



*Las señoras de García Lomas y la señorita de Calonge con el señor Molina y el profesor francés de bridge Mr. Raymond Brun.*



*Las dos parejas ganadoras del Campeonato: señora de Navarro-señor Molero Manglano y la señora de García de la Vega - señor Magdalena.*



*Las señoras de Reina y Vidal, la señorita de Isasi-Ismendi y el señor Ocón.*





HERACLIO  
**Fournier**  
VITORIA



El Bridge es un juego que debe ser propagado entre la juventud, por sus grandes cualidades sociales y educativas

En atención a estas cualidades, **FOURNIER** enviará gratuitamente, a quien lo solicite, folletos para aprender en 20 minutos las reglas de este juego de carácter internacional

# Colaboraciones Nacionales

*Con el conocido seudónimo de «Capitán Persa», se oculta un prestigioso nombre y un excelente jugador de bridge, que no revelo, por el momento, a mis lectores, pero gustoso publico a continuación la carta que me ha dirigido y la crónica que acompaña.*

*Espero que este ejemplo servirá para que otros bridgistas españoles se decidan a remitirnos colaboraciones semejantes.*

Madrid, 22 septiembre 1961

Querido Remember:

He leído tu último artículo de *Blanco y Negro* y veo por él que te sientes, si no adepto, por lo menos simpatizante de la marca «persa» y que la única condición que requiere es que el compañero sea buen jugador de nulos, cosa que no es frecuente. A mí me gusta que me hagan esa marca, pero la mayoría de la gente no se atreve y soy yo el que la tiene que marcar, a veces, con algún compañero mediocre. Reconozco que en esto hago mal.

Como cosa curiosa te voy a contar una partida que jugé anteayer, en la que precisamente en tres manos seguidas llegué a 7 nulos y el rubber que lo tuvimos que dejar sin tener manga ningún bando terminó a favor de mi equipo con 6 tantos.

Las marcas fueron las siguientes:  
1.<sup>a</sup> Este abre de 2 corazones; yo, en Sur, con la Dama de picos por toda carta,

dije 6 nulos; los contrarios llegaron a 6 ST; nosotros, 7 nulos y ellos 7 ST. Pusimos una multa sin doblar.

2.<sup>a</sup> Este abrió de 3 ST; yo, en Sur, 5 nulos; y, lo mismo que antes, llegamos a 7 nulos y ellos 7 ST. Pusimos una multa sin doblar.

En la 3.<sup>a</sup> mano, Este abrió de 2 tréboles, yo 5 nulos y llegamos a 6 nulos, que esta vez doblaron. Nos pusieron 2 multas; en total, 300.

En resumen: que en tres manos que tenían el pequeño todas las veces, defendimos con 200 puntos. La crematística del bridge dice que debían haber ganado 2.330 puntos. Como al final lo ganamos de 6, resulta que los contrarios tiraron 29 puntos en un «rubber», debido a la intervención de la «persa». ¿Es útil? Yo creo que sí, en el 90 por 100 de los casos y con un buen compañero.

Ahí te mando un artículo, por si crees que es interesante para la revista, que se me ocurrió cuando, en la comida de Iribas, Bailén, me dijo que él no marcaba nunca palo de cuatro.»

## Divertimientos matemáticos sobre el Bridge

Gran parte de las jugadas del bridge están basadas en las matemáticas. Bien sé que esta afirmación hará reír a muchos jugadores escépticos que pretenden jugar sin conocer ninguno de estos principios y a otros les atemorizará el ver el título, ya que para ellos las matemáticas son algo cabalístico. A estos últi-

mos les diremos que no se asusten, pues procuraremos tratar el tema dentro de los límites muy simplistas, con lo cual quedará al alcance de toda persona que tenga los conocimientos matemáticos elementales necesarios para andar por la vida.

En una magnífica comida que el simpático bridgista, Jesús Iribas, dió a los componentes del Comité de la Revista BRIDGE, para tratar de la orientación que había que dar a la misma, se habló, naturalmente, de bridge y uno de los comensales dijo que él, por principio, no marcaba nunca palos de cuatro cartas. Esto me dió la idea de publicar este artículo para demostrar de una manera palmaria la necesidad de esa marca.

Todo jugador conoce con el nombre de distribución el reparto de los distintos palos en la mano de cada jugador.

Hay 39 tipos de reparto, que por un sencillo cálculo de probabilidades se demuestra que se presentan con la frecuencia o porcentaje que se indica en la tabla siguiente:

7-6-0-0	0.005
7-5-1-0	0.10
7-4-2-0	0.30
7-3-3-0	0.20
7-4-1-1	0.40
7-3-2-1	1.00
7-2-2-2	0.50
8-5-0-0	0.003
8-4-1-0	0.04
8-3-2-0	0.10
8-3-1-1	0.10
8-2-2-1	0.20
9-4-0-0	0.001
9-3-1-0	0.01
9-2-2-0	0.008
9-2-1-1	0.10
10-3-0-0	0.0001
10-2-1-0	0.01
10-1-1-1	0.0004
11-2-0-0	0.000001
11-1-1-0	0.000002
12-1-0-0	0.0000003
13-0-0-0	0.0000000006
Total 39 tipos	99.9275033006

Si observamos la tabla anterior veremos que el porcentaje total para las manos monocolors o multicolors es:

Tipos tricolors únicos 4-4-4-1	4.3%
5-4-4-0	
Tipos bicolors	58.00
Tipos monocolors	37.00

Esto ya nos indica la importancia que hay que dar, en el estudio de las manos, a los tipos bicolors que se presentan con mayor frecuencia que los otros tipos.

Se verá también que dentro del tipo bicolor los esquemas más frecuentes son 46% de manos jugadas.

Y si nos fijamos en los tipos en los cuales entra el reparto 4 encontraremos que esta distribución produce el 66.7%, es decir: que cada tres manos habrá dos con reparto 4-x-x-x y una en que no ha-

*Tabla de tipos de mano y sus porcentajes*

4-3-3-3	10.00
4-4-3-2	22.00
4-4-4-1	3.00
5-5-5-0	1.00
5-4-4-0	1.30
5-5-2-1	3.30
5-4-3-1	13.00
5-4-2-2	11.00
5-3-3-2	16.00
6-6-1-2	0.07
6-5-2-0	0.68
6-4-3-0	1.40
6-5-1-1	0.70
6-4-2-1	4.10
6-3-3-1	3.40
6-3-2-2	5.90

brá ningún reparto de 4. Esto nos demuestra la necesidad que se presentó a los técnicos bridgistas de llegar a las manos marcables con palos de 4 cartas, teoría que fue muy discutida y aun todavía no aceptada por muchos jugadores. El desconocimiento de esta teoría da lugar a que los que rechazan este tipo de marcas pierdan la ocasión de hacer marcas parciales o mangas, pues optan por marcar sin triunfo con manos que a esta marca son catastróficas.

Y aprovechando la publicación de la tabla anterior citaremos ahora, a título de curiosidad, la posibilidad de la jugada de una mano con 13 cartas en el mis-

mo palo. Es raro el jugador que no haya oído la anécdota de que en tal parte un señor X tuvo tal jugada. La mayoría de los que escuchan la historia la ponen en duda, pues les parece imposible que estas manos se puedan presentar. Pero si nos fijamos en la tabla anterior veremos que el porcentaje de este tipo de manos es de 0.0000000006, que es ínfimo. Suponiendo que los 30 millones de jugadores de bridge que hay en el mundo juegan 10 rubbers por semana, basta hacer un cálculo muy sencillo para comprender que es posible que este tipo de mano se presente una vez al año.

*Capitán Persa*

# Torneo de Bridge en Burgos

Gracias a la amabilidad de don Santiago Alonso García Pimentel, Teniente Coronel de Artillería y excelente jugador de bridge, podemos referirnos a este interesante torneo que se celebró el pasado mes de agosto, en Burgos, coincidiendo con los cursos de verano para los estudiantes americanos que desean concurrir.

El torneo se jugó a siete ruedas con ocho manos en cada una de ellas y ajustándose al sistema Howell. Tomaron parte ocho parejas, cuyo orden de clasificación fué el siguiente:

D. Rosendo de Diego y D. Pablo Santamaría, que resultaron campeones.

D. Honorato Martín Cobos-D. José E. Gutiérrez.

D. Jaime Andrade-D. B. Rodríguez.

D. Gerardo Avila-D. Santiago Alonso.

D. Jesús Iribas-D. Antonio Hergueta.

D. Esteban Ibarreche-D. Antonio Vázquez.

Sra. Ruby Mitchell-Srta. Delia López.

D. Manuel Cuevas-D. Esteban Barrio.

El torneo resultó tan interesante y simpático que todos los concurrentes decidieron organizar otro el próximo verano, al que, según promesa de la señora Mitchell, asistirán numerosos compatriotas suyos.



*La señora de Mitchell entre los dos ganadores, D. Rosendo de Diego y D. Pablo Santamaría*

# JEAN PATOU

BIARRITZ  
AVENUE EDOUARD VII

PARIS  
7, RUE S<sup>T</sup>. FLORENTIN

# De la partida diaria

Por SEGISMUNDO DIAZ

*Don Segismundo Díaz, excelente técnico y jugador de bridge que reside en Santa Cruz de Tenerife, publica su segunda crónica en la revista BRIDGE, tras haber alcanzado con su primera un merecido éxito.*

Esta rúbrica va dirigida a los jugadores medianos, como yo, con la esperanza, tal vez demasiado ambiciosa, de que las experiencias de nuestra partida diaria les sean de alguna utilidad. No crean ustedes que lo hago por altruísmo: me gustaría mucho más dirigirme a los maestros para asombrarles con mis profundos conocimientos. Desgraciadamente, esto no me es posible. Ante todo, por la aplastante razón de que carezco de conocimientos profundos; y, además, porque me roe la sospecha de que los maestros son gente muy poco dispuesta a asombrarse de nada.

He renunciado a utilizar en estas crónicas «productos de laboratorio». Todos los juegos que se mencionan son juegos «vivididos» y yo podría citar los nombres de los protagonistas. Podría hacerlo, pero no lo haré. Porque si los nombro cuando estuvieron brillantes, correrían el peligro de envanecerse demasiado; y se trata de excelentes amigos cuya salud espiritual me preocupa mucho. Y si los nombro cuando jugaron como vacas, entonces peor, porque el peligro, aunque de otra índole, lo correría yo.

## I. LAS APERTURAS LIGERAS

Mucho se ha dicho en pro y en contra de las aperturas ligeras. Yo no voy ahora ni a combatirlas ni a defenderlas. Pero sea cual fuere la opinión que se tenga de ellas, conviene no olvidar que encierran ciertos peligros. El más importante de los cuales, aunque no el más evidente, es el de que los adversarios, cuando se quedan con la subasta, van a jugar después la carta con indudable ventaja. Esto fué lo que ocurrió con la siguiente mano, jugada en un duplicado de entrenamiento en el Casino de Tenerife:

Mano núm. 24: Oeste, dador. Nadie vulnerable.

La línea N-S poseía:

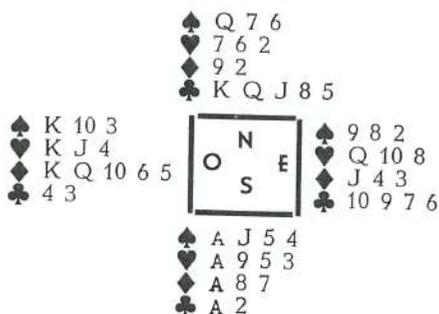
<b>NORTE</b>		<b>SUR</b>	
♠ Q 7 6		♠ A J 5 4	
♥ 7 6 2		♥ A 9 5 3	
♦ 9 2		♦ A 8 7	
♣ K Q J 8 5		♣ A 2	
<b>OESTE</b>		<b>NORTE</b>	
1 diamante		Paso	
Paso		2 tréboles	
Paso		3 sin triunfo	
<b>ESTE</b>		<b>SUR</b>	
Paso		1 sin triunfo	
Paso		3 tréboles	
Paso		Paso	

(Estaríamos muy lejos de calificar de atrevido este contrato de 3 sin triunfo con 25 puntos de honor y un palo quinto bien encabezado en el muerto, a no ser por la presencia casi segura de otro largo

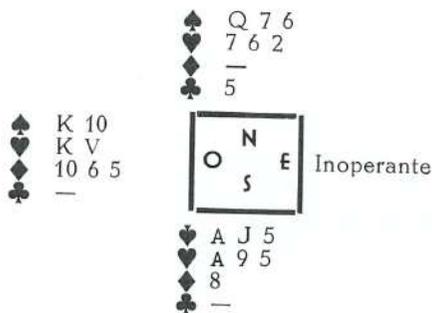
en poder del adversario bien situado respecto a la mano fuerte y contra el que sólo se posee una parada. Pero Norte era un poco díscolo y Sur acababa de jugar seis torneos de parejas, y esto explica que su agresividad estuviera un tanto hipertrofiada).

Oeste atacó con  $\spadesuit$  K y Este sirvió el valet. Sur consideró que su porvenir no parecía muy brillante: sólo ocho bazas de cabeza, contando con un reparto normal de los tréboles; y, aunque la novena baza existía en potencia, no parecía fácil establecerla antes de que Oeste desfilara sus diamantes. Pero Sur recordó que Oeste había abierto la subasta, y esto le dió una esperanza y le dictó su manera de jugar. ¿La adivinan ustedes?

Los cuatro juegos eran:



Sur cedió la primera baza. Tomó la continuación de  $\diamondsuit$  Q y jugó cuatro vueltas de tréboles. La situación era:



Bajo el  $\clubsuit$  5, Oeste es sometido a un «squeeze» preparatorio del final del juego: Si descarta un diamante su mano perderá virulencia y Sur puede liberar una baza en picos; si descarta un pico, Sur establece los suyos y hará una baza extra. De hecho, Oeste secó su K de corazones. Sur jugó entonces corazón al As, privando a Oeste de su carta de salida, y luego lo puso en mano jugando el  $\diamondsuit$  8. Oeste sentó tres diamantes, pero al final hubo de entregar dos bazas a Sur, saliendo contra la tenaza de picos.

## II. DE LA OPORTUNIDAD EN EL DOBLAR

Un jugador avisado extrae siempre deducciones provechosas de las declaraciones de sus adversarios. Esto nos lleva a recordar un postulado esencial, pero frecuentemente olvidado, de los fundamentos del juego: toda marca transmite una información al compañero; mas también la reciben los contrarios. La cuestión es: ¿a quién va a ser más útil una declaración? El problema es siempre difícil, tal vez el más difícil de la subasta, debido sobre todo al hecho de que es necesario resolverlo en el breve tiempo de unos segundos.

Los «doblos» en firme (a menos que los contrarios desvaríen o hayan hecho una marca de sacrificio), son las más de las veces inoportunos y perjudiciales para el que los hace, precisamente por la información que suministran. Muchos contratos destinados a ser derrotados, resultan cumplidos por la inoportunidad de un «doblo» penal.

Algo de esto fué lo que sucedió en la siguiente mano, muy interesante por más de un concepto, jugada recientemente en el Real Club Náutico de Tenerife.

Mano núm. 10. Este, dador. Todos vulnerables:



diamantes en Oeste, hubiera arrastrado dos veces, única manera de asegurar que la interrupción del arrastre después del primer golpe, su inmediata y total postergación, el golpe en blanco en el largo auxiliar y todo el gobierno del juego y éxito final de este notable contrato audazmente establecido, se debieron principalmente a un doblo inoportuno.

Tuve curiosidad por seguir las incidencias de esta mano en las restantes mesas. En la mayoría, la línea N-S jugó el razonable contrato de 5 diamantes, que contra la salida de picos tiene una multa. En una mesa las cosas se pusieron al rojo vivo, porque sobre la apertura de 1 trébol de Este y sobre declaración de 1 diamante de Sur, Oeste marcó 4 corazones, que Norte dobló. Innecesario es decir que Oeste «era el marido». Innecesario también añadir que recibió su merecido: primero, en la mesa de juego, y un poco más tarde en casa.

### III. EL «APPEL» DE PREFERENCIA DE LA SRA. ESTE

Sur jugaba un contrato a picos. Oeste, jugando clásicamente K con A-K, salió del rey de corazones. El muerto tendió estas cartas:

♣	K	8	2
♦	Q	J	6 3
♥	K	10	7
♠	K	10	5

La señora Este sirvió el ♥ 5 y el jugador el ♥ 2. Oeste contempló tristemente el muerto, no vio ninguna utilidad en continuar corazones, se encogió de hombros y jugó un trébol. El declarante ganó la baza y arrastró. En cuyo preciso instante, la señora Este exclamó:

—«¡Un momento!», y el juego quedó parado.

Extrajo parsimoniosamente de entre sus cartas jugadas el 5 y, acercándolo a la nariz de su compañero, le preguntó:

—«¿Tú ves esta carta?»

Siéndole imposible no verla, el interpelado contestó que sí. Y entonces la señora Este dijo:

—«Pues esta carta significaba que salieras de diamantes.»

Todos los presentes se quedaron un poquitín extrañados. Pero, como a nadie le gusta pasar por ignorante en materia de perfeccionamientos técnicos, la observación pasó sin comentarios.

Los comentarios vinieron luego, variados y muy sabrosos, cuando el desarrollo del juego hizo evidente que la señora Este estaba, desde el principio, semi-fallo a corazones...

S. D.

# El Bridge durante el verano en Canarias

Los IV Campeonatos Regionales en Las Palmas de Gran Canaria, se celebraron durante el mes de septiembre con gran concurrencia y entusiasmo, ya que



*Ante el Parador de turismo del Teide, un grupo de jugadores.*

sólo de Tenerife concurrieron 22 jugadores. No hay duda de que en estas bellas Islas y en Cataluña es donde el juego del bridge se practica con mayor constancia

y seriedad y por eso sus jugadores progresan continuamente.

Los resultados de los Campeonatos fueron los siguientes:

## EQUIPOS:

*Campeón, Las Palmas A:* señora de Gómez, señor Gómez, señor Vieitey y señor Navarro.

*Subcampeón, Tenerife A:* señores Conejo, Durango, Ascanio y Díaz García.

## EQUIPOS DAMAS:

*Campeón, Tenerife A:* señoras de Ascanio, Sansón, Lemona y Delgado.

*Subcampeón, Las Palmas A:* señoras de Gómez, Ley, Navarro y Lara.

## PAREJAS:

*Campeones:* señores Conejo y Durango (Tenerife).

*Subcampeones:* señores Ascanio y Díaz García (Tenerife).

B.



*Banquete en el magnífico Casino de Santa Cruz de Tenerife donde figuran muchos de los jugadores que tomaron parte en los recientes campeonatos.*

## Al tirar el último pliego de esta edición

*No es propaganda. Es la verdad.* Sevilla, Valencia, Barcelona e Hispanoamérica han afluído con demandas de la Revista BRIDGE, que no hemos podido satisfacer más que parcialmente.

NUESTRO PRIMER NUMERO ESTA AGOTADO. En previsión, habíamos aumentado la tirada para el actual en *500 ejemplares*, pero como no serán suficientes, sólo remitiremos lo revista a todos los suscriptores que nos hayan remitido el boletín de suscripción o satisfecho el pago de la misma.

Dado el extraordinario éxito obtenido en el extranjero y principales países hispanoamericanos, desde el próximo número, que constará de 100 páginas en negro y en color y numerosas fotografías, se iniciarán dos nuevas secciones: TURISMO y GOLF.

B.

**Gráficas**

**COALLA, S. L.**

**LIBRERIA - PAPELERIA**

**IMPRESA - ENCUADERNACION - RELIEVE**

**Teléfs. 2 32 22 97 - 2 22 01 99**

**HORTALEZA, 116 - MADRID**

## Boletín de Suscripción

Nombre: .....

Dirección: .....

España: Suscripción Anual .....	150 Pesetas
» semestral .....	80 »
Extranjero: » anual .....	180 »

¿Desea efectuar el pago por giro suyo o nuestro?

Tachar las menciones inútiles.

# Un poco en broma

Voy a tratar hoy de las numerosas incorrecciones en que incurrimos más o menos voluntariamente los que jugamos al bridge, con ánimo no de crítica acerba, sino de comentario jocoso que invite a mis lectores y a mí mismo a corregirnos de estas malas costumbres que, no hay duda, lastiman el buen juego del bridge.

Aparte de las miradas atristadas o alegres de nuestros compañeros cuando emitimos una voz y los suspiros con que algunas damas acompañan sus «pasos» o sus «ayudas», he aquí a continuación las incorrecciones más frecuentes:

Una de estas incorrecciones involuntarias o no, hicieron perder a Pierre Jais, actualmente campeón del mundo de bridge, varias jugadas importantes. Jais tenía en su mano Rey 10, 9 de un palo y el muerto: As, valet, 8. Jugó el 10 y Oeste, que sólo tenía tres pequeños de ese palo, dudó un instante. Jais, creyendo que tenía la dama hizo el impase y resultó que era Este quien la tenía. Jais le dijo a Oeste, lo más amablemente posible, que cuando se duda sin motivo debe uno excusarse en el acto.

A la vez siguiente se repitió una jugada parecida. En el muerto había A, 10, 9 de un palo, y Jais, que poseía Rey, valet, 8, 6, salió de valet. El mismo señor de antes volvió a reflexionar y esta vez pidió perdón. Jais tomó con su as en

el muerto e hizo el impase de la dama a Este, pero cual fué su asombro al comprobar que era Oeste quien poseía esta vez la dama. Jais miró furibundo a su contrario, y éste, amablemente, le dijo: ¡Esta vez le he pedido perdón!».

Albarrán cuenta que un día le tocó en suerte un peligrosísimo adversario, pues además de ser un excelente jugador le miraba las cartas descaradamente y le estropeaba jugadas inverosímiles. Albarrán retrocedió su silla dos veces, pero no servía de nada. Su contrario hacía igual. Al intentar retroceder por tercera vez se encontró que la pared le impedía su movimiento estratégico. Con la sonrisa en los labios le dijo entonces a su adversario: «Monsieur, me rindo a discreción. Ya no puedo retroceder más».

Afortunadamente, a los que se les va la vista detrás de las cartas son los menos. El único recurso es el de no jugar con ellos. Los más temibles y que cuestan al año millares y millares de puntos son los que inconscientemente cometen irregularidades. Las principales de éstas son:

1. Dudar en la apertura y luego pasar.
2. Contar con los dedos sus puntos.
3. Dudar antes de jugar una carta cuando no existe preferencia alguna.
4. Echar ostensiblemente sobre la mesa las cartas de «llamada».
5. ¿Se salen? ¿Están marcados? Pues entonces diré... esto o lo otro.

6. ¿Quién dijo el primer nulo? Yo dije 4, pues entonces *yo* paso.

7. Cuando se ha jugado una carta y el compañero le pregunta cuál fué, no debe responderse más que diciendo: «Tableau». O sea, colocar cada carta delante del que la ha jugado, pero es frecuente contestar: «No sé cuál he jugado», con lo que se informa al compañero que por lo menos tenemos otra.

8. Cuando se juega una carta para hacer un impase, el contrario no tiene derecho a dudar si no posee él la carta que se precisa. Si en efecto posee el rey que se busca, puede dudar, pero el perjudicado es él, pues descubre al adversario que lo tiene.

9. Cuando creemos tener un buen doble no hay que precipitarse a efectuarlo con excesiva rapidez y voz estentórea, sino con una voz corriente dentro de la subasta.

10. No hay que lamentarse de su mala suerte cuando se ha terminado la subasta de un juego, salvo que, en efecto, no se tenga un punto. No todas las reflexiones son vituperables, pues existen marcas de los contrarios que permiten dudar durante largos instantes y luego pasar.

Pero hay vacilaciones que son incorrectas, se pase o se diga algo, pues indican al compañero de manera clara que se posee un determinado número de puntos. En la segunda vuelta de la subasta estas vacilaciones son admitidas en general por todos los jugadores, pero no hay duda de que no contribuyen a embellecer el bridge.

Pierre Jais, cuando trata de las incorrecciones constantes que se cometen jugando, reconoce que él mismo es a veces culpable, pero si las expone a sus lectores es con el deseo de corregirse a

sí mismo, y de que desaparezcan lo más posible.

También añade que en los torneos de bridge se ha llegado a que desaparezcan radicalmente, pues son sancionadas como si se tratase de un renuncio o de una carta jugada indebidamente. Y es que en los campeonatos se juega al bridge con una atención e interés que no existen en las partidas corrientes.

Volviendo a las incorrecciones en el bridge, mencionaremos que Pierre Jais perdió dos «gran slam» a diamantes, de la siguiente forma. Tenía todo el juego y esta distribución en triunfos.

	<u>NORTE</u>	
	V 10 x	
<u>OESTE</u>		<u>ESTE</u>
x		D x x
	<u>SUR</u>	
	A R x x x x	

Cuando declaró 7 diamantes, su adversario de la derecha se lamentó de su mala suerte y que siempre había de encajar los golpes más duros. Naturalmente, no hizo el impase y perdió el juego. Jais se enfureció mucho, pues como discípulo de Albarrán hace siempre el impase a la dama cuando tiene una distribución de 6-3.

Unas semanas después Jais vuelve a declarar otro gran slam a diamantes: la distribución en triunfos era idéntica a la anterior, pero su contrario, aunque era distinto, hizo unas reflexiones parecidas sobre su mala suerte, y Jais volvió a no hacer el impasse y perdió su gran slam. Esta vez tuvo la compensación de que al siguiente juego su otro adversario, para dar una lección a su incorrecto compañero, pasó con una mano de 26 puntos.

*E. de M.*

# «Radio Bridge»

*Emisión humorística*  
por Luis **MOLERO MASSA**

SINFONÍA.—Canción «El Telegrama».

NARRADOR.—Señoras y señores oyentes de «Radio-Bridge»: esta tarde, y gracias a este magnífico invento del «magnetofón», vamos a ofrecer a ustedes un reportaje obtenido en la casa de una señora llamada Fifi, que es una gran señora, pero que, naturalmente, no se llama Fifi. Posiblemente se pueda llamar Mercedes o Remigia. Pero no se sabe por qué extraña razón ella ha conseguido que sus numerosas amistades la llamen Fifi. Pues bien: nuestra amiga Fifi tiene una partida de «bridge», todos los miércoles por la tarde, en unión de otras tres amigas, que se llaman, respectivamente, Engracia, Soledad y Marujita. Como es natural, en estos casos, la de más edad es Marujita, y precisamente por eso la designan cariñosamente con un diminutivo. Las cuatro amigas, consideradas como jugadoras, no son—digamos parodiando el título de aquella célebre comedia—, «ni buenas ni malas, sino todo lo contrario». La verdadera sabilhonda de la partida es Soledad. Como consecuencia, es también la que más chilla y discute. En cambio, Engracia, juega de una manera muy original. La originalidad consiste en que a ella, al menos aparentemente, todo le trae completamente sin cuidado. Lo único que no le trae sin cuidado, al igual que a las otras tres, es perder. Porque este es el común denominador del ochenta por ciento de los

jugadores. Y ruego a mis lectores, o mejor dicho, a mis oyentes, que no lo tomen a ofensa. Pero lo cierto es que la mayoría de las mujeres tienen, en comparación con los hombres, eso que se llama «un mal perder». Mi apreciación puede ser equivocada, pero es absolutamente objetiva. Y de ello nos va a dar idea la partida en casa de Fifi, que hemos captado indiscretamente, situando el magnetofón en la salita de estar donde se juega, magnetofón que ponemos en funcionamiento, sin perjuicio de interrumpirlo de vez en cuando para algún pequeño comentario mío. Y la emisión empieza con estas frases que pronuncia Engracia en el momento que cruza la puerta...

ENGRACIA.—Supongo que, como siempre, seré la primera. Y eso que soy la que vive más lejos. Pero Soledad y Marujita, ya se sabe. No se convencerán nunca de que esto de ser puntuales a la hora de empezar la partidita es algo así como para los hombres llegar a tiempo a la oficina.

FIFI.—Ya verás como vienen las dos al mismo tiempo.

ENGRACIA.—Claro, claro. Como son un par de roñosas, se ponen de acuerdo para venir en el mismo taxi, y que les salga más barato.

FIFI.—Bueno, después de todo, eso es perfectamente lógico. Cuéntame, mientras llegan. ¿Qué tal tu veraneo? Por-

que no nos habíamos visto desde tu regreso.

ENGRACIA.—Pues, como siempre, hija, como siempre. Ya sabes que yo vearaneo en la sierra, porque allí se juega al «bridge» por la tarde y por la noche. Este año se me ha dado muy bien. He sacado para todos mis gastos, y todavía me ha sobrado para hacer una de esas compras de cosas que no nos hacen falta, que son precisamente las cosas que a una le gusta comprar.

Y suena el timbre de la puerta.

FIFÍ.—Aquí están éstas. Como ves lo tengo todo preparado para sacar cartas en cuanto entren.

ENGRACIA.—Dios quiera que el primer «roober» no me toque con Soledad. Como le parece mal todo lo que hago me pone nerviosísima.

SOLEDAD.—¡Vaya! Ya estamos las cuatro reunidas igual que el invierno pasado. ¿Habéis progresado algo?

ENGRACIA.—¿Ya empiezas con tus indirectas?

MARUJITA.—¡Si a eso le llamas indirectas!

FIFÍ.—No empezar a discutir que ya tendremos tiempo para todo. Y sacar cartas antes de sentarnos.

NARRADOR.—Y en efecto: como Engracia se temía, le tocó empezar a jugar con Soledad. Y ésta, preguntó:

SOLEDAD.—¿Tú ya juegas el dos trebol Albarrán?

ENGRACIA.—¡Ay, hija, a mí no me metas en líos! Yo juego como siempre.

SOLEDAD.—¿Cómo siempre? ¡Pues estamos apañadas!

ENGRACIA.—Vuelvo a rogarte que te dejes de indirectas. Y para que te reconcilies conmigo, de entrada, voy a abrir de dos sin triunfos.

MARUJITA.—Pues como dicen en el Tenorio, «¡Santo cielo, qué principio!»

SOLEDAD.—No os preocupéis. Cuando ésta abre de dos sin triunfo, hay que tomar toda clase de precauciones.

FIFÍ.—Yo, por si acaso, ya tengo preparada la voz de nulos.

SOLEDAD.—¡Bueno! A ver si jugamos en serio y sin trampas.

MARUJITA.—Yo nunca he hecho trampas.

SOLEDAD.—No te ofendas, mona. En este juego hay muchas maneras de hacer trampas. Yo, por ejemplo, y para fastidiar a Fifi, voy a contestar... ¡Tres nulos!

ENGRACIA.—¡Qué disparate! ¿Pero cómo quieres que yo juegue nulos si he abierto de dos sin triunfos?

SOLEDAD.—¡Ay, hija! ¡Si no me entiendes!

MARUJITA.—¿Lo ves? ¿Quién es ahora la que hace trampa? Porque tú lo que quieres decir...

FIFÍ.—¡Por favor, por favor! Vamos a jugar tranquilamente. Por cierto, Marujita: ahora que me fijo: tú te has cambiado los reflejos del pelo, no?

MARUJITA.—Pues sí. Y me alegro que me lo digas. Estaba yo un poco desilusionada de que no os hubierais dado cuenta.

ENGRACIA.—Pues te lo han dejado precioso. ¿A qué peluquería has ido?

SOLEDAD.—¡¡Pues sí que estamos en un momento para hablar de peluquería!! ¿Quieres decir que contestas tú a mis tres nulos, en el supuesto de que tengas algo que contestar?

MARUJITA.—Mira, lo mejor es que no digas nada, a ver si Engracia entiende o no a su compañera.

NARRADOR.—La partida que empezó en esta forma, tuvo lo que pudiéramos llamar un «alto el fuego» a la hora sagrada de tomar el té. Fifi hizo los honores como ama de casa, y la conversa-

ción, alrededor de la mesita de té, duró casi tanto tiempo como la partida. Una partida de señoras, en la que se escuchaban frases como ésta...

MARUJITA.—Pues yo no tengo más remedio que marcar tres nulos.

SOLEDAD.—Pues yo los doblo.

ENGRACIA.—Y yo también.

FIFÍ.—¿Has visto qué gracia? ¿Si doblan las dos cómo quieres que yo juegue nulos?

NARRADOR.—Media hora después.

FIFÍ.—Voy a ver si me afirmo estos «pics».

SOLEDAD.—¡Pero, Fifí, por Dios! ¡Antes de afirmártelos, arrastra, para que no te los fallen.

ENGRACIA.—¿Quieres callarte?, porque esa observación estaría muy bien si antes no hubieses mirado mis cartas de esquinilla.

MARUJITA.—Tienes toda la razón. Pero es que ésta, con eso de presumir de sabia... ¡Hace cada cosa!

NARRADOR.—Tres cuartos de hora después.

ENGRACIA.—¿Jugamos el último?

SOLEDAD.—Yo no. Lo siento mucho pero para mí es muy tarde.

ENGRACIA.—¡Pero si no son nada más que las diez y media!

MARUJITA.—No te molestes que no la convenceremos. Como ya ha ganado bastante esta tarde... ¡Pues es muy tarde!

NARRADOR.—Y así en pullitas, y frases de doble intención, con las que unas veces se descubría el juego, y otras al menos se orientaba, transcurrió la social reunión, alrededor del pretexto de jugar un rato al «bridge». Porque en realidad, el «bridge», para determinadas señoras, no es más que eso: Un pretexto para pasar la tarde con tres amigas. Claro está, que como en todo, existen excepciones: las hay que se lo toman en serio y juegan como unos hombrecitos. Pero hay que reconocer que éstas son las menos. De éstas, de las seriecitas, nos ocuparemos en el número próximo. ¡Porque también merecen ser radiadas!

# SECCION DE NOVELES

*Proseguimos esta sección iniciada en nuestro primer número bajo los auspicios de Heraclio Fournier que nos ha concedido la exclusiva de su sistema para empezar a jugar al bridge.*

## MARCHA DEL JUEGO

El objeto del juego es «hacer el contrato»: ganar el número de bazas indicado en su contrato, y más si es posible. Usted y su compañero juegan contra sus contrarios, un equipo contra el otro.

Una «baza» es un conjunto de cuatro cartas, una de cada jugador. La gana el que jugó la carta más alta en dicha baza.

Después de que ha habido tres pases consecutivos y la subasta está ya cerrada con la oferta final como «contrato», comienza el juego de bazas. Abre la primera baza el leader, jugador situado a la izquierda del «declarante». Inmediatamente el compañero del declarante descubre sus cartas sobre la mesa para que todos las puedan ver, y continúan de esta forma durante todo el juego. En este momento, el compañero del «declarante» ha terminado ya su misión en esa mano y puede servir el lunch, conversar amablemente o sencillamente observar con atención. Ya no tiene nada que decir sobre sus cartas o sobre el desarrollo de la partida, y se le da el nombre de «muerto».

Ahora, con la primera carta sobre la mesa, y con las cartas del «muerto» extendidas en frente, el «declarante» escoge y juega una de las cartas del «muerto». Continúa jugando la baza el jugador situado a la izquierda del «muerto» y,

finalmente, el «declarante» juega su carta, cerrando la baza. El ganador de la primera baza inicia la segunda, prosiguiendo el juego hacia la izquierda hasta que los cuatro hayan jugado. El ganador de la segunda baza abre la tercera, y así sucesivamente hasta que se haya jugado la última baza (la número 13). Durante el juego, es costumbre que cada pareja guarde las bazas juntas y apiladas, de forma que cada jugador pueda ver en cualquier momento cuántas bazas lleva ganadas cada equipo de jugadores.

Un jugador, al iniciar la baza, puede jugar cualquier carta de su mano; los siguientes jugadores deberán jugar una carta del mismo palo, siempre que la tengan. En caso contrario, pueden jugar una carta cualquiera de triunfo o carta de uno de los otros palos.

No es obligatorio fallar con triunfo ni jugar carta mayor.

## ¿QUE CARTA GANA LA BAZA?

Cada baza la gana la carta de mayor valor. Si las cuatro cartas son del mismo palo, gana la carta mayor de ese palo.

Una carta de triunfo mata al palo marcado; si se juegan dos o más triunfos en una baza, gana el triunfo mayor.

RECUERDE los fundamentos básicos del bridge y aprenda los puntos principales de la técnica. Desde luego, la suerte juega un papel en el resultado final, pero merece la pena jugar con juicio, además de suerte, si se espera ganar con alguna regularidad.

Los muchos sistemas para jugar al bridge son sencillamente métodos para añadir las mayores probabilidades a su fa-

vor. Muchos jugadores se crean sus propios sistemas. Pero la mayoría, después de que han consolidado su afición por el bridge, aprenden uno de los sistemas aceptados. Sin embargo, no es preciso saber uno de estos sistemas para empezar a jugar. La mejor forma de aprender el bridge es jugarlo, y si se juega para ganar el mayor número de bazas, tendrá el mejor sistema del mundo.

## LA SUBASTA

Una de las grandes características del bridge es que conseguirá mayores puntuaciones cuanto más se acerque su oferta al límite de capacidad de su mano de cartas. Esto quiere decir que, generalmente, se debe presionar hasta el límite para hacer cada oferta, siempre que usted y su compañero estén en condiciones de hacer el mejor contrato para esa mano.

La subasta es la parte más difícil del bridge, puesto que hay que llegar a un compañero—y ninguno de los dos tiene acuerdo entre dos personas—usted y su todos los datos. Usted sabe exactamente lo que tiene en su mano. Sin embargo, el único conocimiento de lo que tiene su compañero en la mano proviene de sus ofertas. Por ejemplo, si su compañero abre la subasta con «un pico», le está diciendo a usted: «Compañero, tengo una mano mejor que mediana con algo de fuerza en picos.»

## UNAS CUANTAS REGLAS DE SENTIDO COMUN QUE ENCONTRARA PRACTICAS EN LA SUBASTA

### APERTURA DE LA SUBASTA

La persona que abre la subasta pretende que él y su compañero puedan ganar la mayoría de las bazas. Por lo tan-

to, deberá tener una mano de cartas algo mejor que mediana. (Una mano mediana contiene un As, un Rey, una Dama, un Valet y series de tres o cuatro cartas de un mismo palo.) Si su mano es mejor que mediana y tiene la fuerza concentrada en un palo, podrá abrir la subasta. A menos que su mano sea muy fuerte, abrirá generalmente con una oferta de «una» en el palo más prometedor. Si la fuerza de sus cartas altas está dividida en tres o cuatro palos, el «sin triunfo» es una buena posibilidad.

(No es conveniente «pasar» con una buena mano, esperando que otros hagan la oferta. El tener buenas cartas implica que las manos de los otros jugadores no son lo suficientemente fuertes para abrir la subasta. Por lo tanto, puede ocurrir fácilmente que, si usted pasa y pasan los demás, pierda la oportunidad de aprovechar su buena mano.)

### ¡AUMENTO!

Después de que su compañero ha abierto la subasta, una de las cosas que puede usted hacer es aumentar la oferta. Un aumento simple—por ejemplo, de uno o dos en el palo de su compañero—es un débil aliento, pero no más. La mayoría está de acuerdo en que un aumento simple requiere un «adecuado soporte de triunfos» (Dama y dos cartas más como mínimo), con alguna fuerza en los otros palos. Un aumento simple viene a decir: «Compañero, me gusta tu palo y tengo un poco más de fuerza en los demás palos, pero nada espectacular.»

### PUJAR A OTRO PALO

Esto anima más al compañero y quiere decir: «Tengo otro palo bueno para pujar. ¿Te interesa?» Esta oferta puede

hacerse con menos ímpetu que la de apertura.

### ¡DOBLO!

Cuando un contrario haya hecho una oferta que usted cree que no podrá cumplir, puede ser interesante doblar. Para ello habrá que tener en cuenta la fuerza de su compañero (la que usted cree que tiene) y también el hecho de que, doblando, revelará a sus contrarios que espera poder vencerlos. Además, los contrarios pueden «redoblar» ese doble, aumentando así aún más el tanteo posible (ver puntuación).

### ¡PASO!

Cuando no tenga más información que transmitir al compañero, lo normal es pasar. El pasar en la primera ronda no implica que tenga que pasar nuevamente. Por ejemplo, puede pasar en la subasta de apertura, porque no llega a lo requerido, y luego aumentar lo de su compañero, ya que se necesita menos para aumentar que para abrir. Sin embargo, cuando se va a pasar, hay que recordar que puede ser la última oportunidad de pujar, por lo que, si tiene algo en la mano que merezca la pena ofertar, es mejor hacerlo pronto, evitando el riesgo de que los demás pasen.

Organizados por la Revista BRIDGE y con la asistencia de nuestro director técnico, se celebrarán durante los meses de noviembre-diciembre, importantes torneos bridgísticos en Sevilla, Málaga y Granada.

BRIDGE

## TRES NOTICIAS

Ha sido nombrado miembro-socio de la INTERNACIONAL BRIDGE PRESS ASSOCIATIONS, cuya sede radica en Estocolmo nuestro director técnico, Enrique de Meneses (Remember).

\* \* \*

El periódico LE BRIDGEUR de París ha designado a nuestro director técnico como su corresponsal en España.

\* \* \*

La revista BRIDGE para estimular la afición a los torneos y campeonatos, ofrecerá dos copas y dos juegos de naipes en estuche de piel, ofrecidos por HERACLIO FOURNIER, para toda prueba de estas donde concurren, al menos, 16 jugadores y con la condición de que nos remitan reseñas y fotos de las competiciones que publicaremos gustosos.

---

En la portada de nuestro próximo número figurará un retrato a todo color de la Duquesa de Alba, 100 páginas en negro y cuatromía, 150 fotos de bridgistas españoles y extranjeros y nuestros grandes colaboradores de New York, Londres, París y Roma: Charles H. Goren, Terence Reese, Le Dentu, Raymond Brun, Ben Cohen. El famoso equipo AZUL de Italia iniciará su colaboración fija en BRIDGE.

Se insertarán también nuestras secciones habituales.

# P R O B L E M A S

A)

(Remitidos por Mr. Raymond Brun, de París)

♠ A D 8 6 2  
♥ 7 3  
♦ A 5  
♣ 10 9 8

♠ 9 5	N O   E S	♠ 4
♥ R D V 10 9 8 6 4		♥ 5
♦ R D		♦ V 10 9 8 7
♣ 5		♣ R D V 6 3 2

♠ R V 10 7 3  
♥ A 2  
♦ 6 4 3  
♣ A 7 4

Sur abre de un pico. Oeste declara 4 corazones. Norte, 4 picos. Sur gana su contrato contra toda defensa con el ataque del Rey de corazones.

C)

♠ A R 9  
♥ R V 10  
♦ A D  
♣ A R 9 4 3

♠ 4 3 2	N O   E S	♠ D V 10 8
♥ 9 7 4		♥ 6
♦ 7 5 4 2		♦ R V 10 9
♣ 8 7 2		♣ D V 10 6

♠ 7 6 5  
♥ A D 8 5 3 2  
♦ 8 6 3  
♣ 5

Sur juega y cumple su contrato de 7 corazones. Oeste ataca el 4 de picos. Oeste ha doblado.

B)

♠ A R D 6  
♥ 7 4  
♦ A R D  
♣ R D V 3

♠ V 10 9 7	N O   S E	♠ 8 5 3 2
♥ R V 10		♥ 8 6 2
♦ 9 4 3		♦ V 10 7
♣ 8 5 2		♣ 10 9 4

♠ 4  
♥ A D 9 5 3  
♦ 8 6 5 2  
♣ A 7 6

Después de una apertura de Norte de 2 tréboles, él y su compañero Sur, llegan a un contrato de 6 corazones.

Oeste ataca el valet de picos. A cumplir ese juego.

N.º 1

	♠ 7 6 2											
	♥ 6 5 4											
	♦ A R D 9											
	♣ 9 8 7											
♠ R V 10 4 ♥ 9 8 7 ♦ 2 ♣ D 5 4 3 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ D 9 ♥ 3 2 ♦ V 10 8 7 ♣ A R V 10 6	
	N											
O		E										
	S											
	♠ A 8 5 3											
	♥ A R D V 10											
	♦ 6 5 4 3											
	♣ fallo											

4 corazones. Ataque 9 de corazones.

N.º 3

	♠ A 8											
	♥ R D 9											
	♦ 10 9 8 6 4 2											
	♣ A 7											
♠ 10 ♥ A 10 8 7 6 5 4 2 ♦ 7 0 3 ♣ 10	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ R D V ♥ V 3 ♦ D ♣ D V 9 8 5 3 2	
	N											
O		E										
	S											
	♠ 9 7 6 5 4 3 2											
	♥ fallo											
	♦ A R V											
	♣ R 6 4											

5 sin triunfos. Ataque 7 de diamantes.

N.º 2

	♠ 5 3											
	♥ A 3											
	♦ A R D V 10											
	♣ A V 4 2											
♠ 10 9 8 7 2 ♥ R V 10 6 5 ♦ fallo ♣ 10 6 5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 6 ♥ 4 2 ♦ 9 8 7 6 5 4 3 ♣ D 8 3	
	N											
O		E										
	S											
	♠ A R D V 4											
	♥ D 9 8 7											
	♦ 2											
	♣ R 9 7											

7 sin triunfos. Ataque 10 de picos.

N.º 4

	♠ A R 8											
	♥ 8 7 4 3 2											
	♦ 3 2											
	♣ 9 4 2											
♠ 10 9 7 5 4 3 2 ♥ 6 5 ♦ 7 ♣ D 10 5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ fallo ♥ R 10 9 ♦ R D V 10 9 8 ♣ 7 7 6	
	N											
O		E										
	S											
	♠ D V 6											
	♥ A D V											
	♦ A 5 4											
	♣ 8 7 6											

5 sin triunfos. Ataque 7 de Diamantes.

A)

♠ A D 8 6 2  
♥ 7 3  
♦ A 5 2  
♣ 10 9 8

♠ 9 5	N O   E S	♠ 4
♥ R D V 10 9 8 6 4		♥ 5
♦ R D		♦ V 10 9 8 7
♣ 5		♣ R D V 6 3 2

♠ R V 10 7 3  
♥ A 2  
♦ 6 4 3  
♣ A 7 4

Sur abre de un pico. Oeste declara 4 corazones. Norte, 4 picos. Sur gana su contrato contra toda defensa con el ataque del Rey de corazones.

B)

♠ A R D 6  
♥ 7 4  
♦ A R D  
♣ R D V 3

♠ V 10 9 7	N O   E S	♠ 8 5 3 2
♥ R V 10		♥ 8 5 2
♦ 9 4 3		♦ V 10 7
♣ 8 5 2		♣ 10 9 4

♠ 4  
♥ A D 9 5 3  
♦ 8 6 5 2  
♣ A 7 6

Después de una apertura de Norte de 2 tréboles, él y su compañero Sur, llegan a un contrato de 6 corazones.

Oeste ataca el valet de picos. A cumplir ese juego.

C)

♠ A R 9  
♥ R V 10  
♦ A D  
♣ A R 9 4 3

♠ 4 3 2	N O   E S	♠ D V 10 8
♥ 9 7 4		♥ 6
♦ 7 5 4 2		♦ R V 10 9
♣ 8 7 2		♣ D V 10 6

♠ 7 6 5  
♥ A D 8 5 3 2  
♦ 8 6 3  
♣ 5

Sur juega y cumple su contrato de 7 corazones. Oeste ataca el 4 de picos. Oeste ha doblado.

A)

♠ A D 8 6 2  
♥ 7 3  
♦ A 5 2  
♣ 10 9 8

♠ 9 5	<table border="0" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 4
		N									
O			E								
		S									
♥ R D V 10 9 8 6 4	♥ 5										
♦ R D	♦ V 10 9 8 7										
♣ 5	♣ R D V 6 3 2										

♠ R V 10 7 3  
♥ A 2  
♦ 6 4 3  
♣ A 7 4

Sur abre de un pico. Oeste declara 4 corazones. Norte, 4 picos. Sur gana su contrato contra toda defensa con el ataque del Rey de corazones.

B)

♠ A R D 6  
♥ 7 4  
♦ A R D  
♣ R D V 3

♠ V 10 9 7	<table border="0" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 8 5 3 2
		N									
O			E								
		S									
♥ R V 10	♥ 8 6 2										
♦ 9 4 3	♦ V 10 7										
♣ 8 5 2	♣ 10 9 4										

♠ 4  
♥ A D 9 5 3  
♦ 8 6 5 2  
♣ A 7 6

Después de una apertura de Norte de 2 tréboles, él y su compañero Sur, llegan a un contrato de 6 corazones.

Oeste ataca el valet de picos. A cumplir ese juego.

C)

♠ A R 9  
♥ R V 10  
♦ A D  
♣ A R 9 4 3

♠ 4 3 2	<table border="0" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ D V 10 8
		N									
O			E								
		S									
♥ 9 7 4	♥ 6										
♦ 7 5 4 2	♦ R V 10 9										
♣ 8 7 2	♣ D V 10 6										

♠ 7 6 5  
♥ A D 8 5 3 2  
♦ 8 6 3  
♣ 5

Sur juega y cumple su contrato de 7 corazones. Oeste ataca el 4 de picos. Oeste ha doblado.

## SOLUCIONES A NUESTROS PROBLEMAS DEL PRIMER NUMERO

### SOLUCIONES

#### PROBLEMA NUM. 1

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Valet diamantes	8 diamantes	2 diamantes	<i>Dama diamantes</i>
2	9 tréboles	2 tréboles	3 tréboles	<i>As trébol</i>
3	10 tréboles	5 tréboles	4 tréboles	<i>Dama tréboles</i>
4	10 diamantes	3 picos	3 diamantes	<i>As diamantes</i>
5	9 diamantes	10 picos	4 diamantes	<i>Rey diamantes</i>
6	2 picos	Rey picos	5 diamantes	<i>7 diamantes</i>
7	<i>Dama corazones</i>	2 corazones	9 corazones	4 corazones

No importa la salida de Oeste, Norte y Sur harán el resto fácilmente y se cumplen los 6 tréboles.

#### PROBLEMA NUM. 2

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Rey picos	<i>As picos</i>	3 picos	7 picos
2	10 tréboles	2 tréboles	9 tréboles	3 tréboles
3	Dama picos	2 picos	Dama tréboles	<i>2 diamantes</i>
4	8 picos	<i>Valet diamantes</i>	7 diamantes	4 diamantes
5	9 picos	<i>Rey diamantes.</i>	8 diamantes	5 diamantes
6	7 tréboles	3 diamantes	9 diamantes	<i>Dama diamantes</i>
7	3 corazones	4 picos	10 diamantes	<i>As diamantes</i>
8	9 corazones	7 corazones	2 corazones	<i>Rey corazones</i>
9	Dama corazones	<i>As corazones</i>	4 corazones	Valet corazones
10	?	10 <i>corazones</i>	5 corazones	4 tréboles

Según el descarte de Oeste, o Sur hace un trébol o Norte un pico, fallando.

Veamos jugado de distinta forma:

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Dama picos	2 picos	2 corazones	<i>2 diamantes</i>
2	7 tréboles	<i>As tréboles</i>	Dama tréboles	4 tréboles
3	3 corazones	7 corazones	4 corazones	<i>Rey corazones</i>
4	8 tréboles	<i>3 diamantes</i>	Rey tréboles	5 tréboles
5	8 picos	<i>Rey diamantes</i>	7 diamantes	4 diamantes
6	9 picos	<i>Valet diamantes</i>	8 diamantes	5 diamantes
7	10 picos	4 picos	5 corazones	<i>6 diamantes</i>

Los últimos dos triunfos de Sur «escuizan» de nuevo a Este y se cumplen los 6 diamantes.

PROBLEMA NUM. 3

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	7 picos	2 picos	5 picos	As picos
2	10 diamantes	2 diamantes	6 diamantes	As diamantes
3	7 tréboles	3 diamantes	7 diamantes	Rey diamantes
4	6 corazones	4 diamantes	8 diamantes	Dama diamantes
5	9 picos	4 picos	8 picos	Rey picos
6	10 picos	5 diamantes	Valet picos	3 picos
7	7 corazones	2 corazones	10 corazones	As corazones
8	8 corazones	3 corazones	Valet corazones	Rey corazones
9	9 corazones	4 tréboles	9 diamantes	Valet diamantes
10	9 tréboles	As tréboles	6 tréboles	2 tréboles
11	10 tréboles	4 corazones	Dama corazones	3 tréboles
12	Dama tréboles	Rey tréboles	8 tréboles	5 tréboles
13	Dama picos	5 corazones	Valet tréboles	6 picos

Cumpliendo así su contrato de 6 diamantes.

PROBLEMA NUM. 4

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Dama picos	Rey picos	5 picos	3 picos
2	5 diamantes	As diamantes	10 diamantes	2 diamantes
3	9 diamantes	Rey diamantes	6 picos	3 diamantes
4	Valet diamantes	Dama diamantes	7 picos	Rey tréboles
5	4 tréboles	Valet tréboles	Dama tréboles	4 diamantes
6	5 corazones	3 tréboles	6 corazones	8 diamantes
7	9 picos	2 corazones	8 corazones	7 diamantes
8	10 tréboles	As tréboles	2 tréboles	9 tréboles
9	7 corazones	Rey corazones	10 corazones	4 corazones
10	9 corazones	3 corazones	Dama corazones	As corazones

El último diamante de Sur «escuiza» a Este.

Jugado de otra forma desde la baza séptima:

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
7	7 corazones	2 picos	8 picos	7 diamantes
8	10 tréboles	As tréboles	2 tréboles	
9	9 picos	As picos	10 picos	4 picos
10	9 corazones	2 corazones	8 corazones	As corazones

También el último diamante de Sur «escuiza» a Este.

PROBLEMA NUM. 5

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 corazones	<i>Rey corazones</i>	3 corazones	7 corazones
2	<i>As tréboles</i>	Rey tréboles	4 tréboles	3 tréboles
3	5 corazones	<i>As corazones</i>	6 corazones	9 corazones
4	9 tréboles	2 tréboles	5 tréboles	2 <i>diamantes</i>
5	2 picos	10 <i>picos</i>	5 picos	3 picos
6	Valet tréboles	7 tréboles	6 tréboles	4 <i>diamantes</i>
7	7 picos	Dama picos	6 picos	4 picos
8	Dama tréboles	8 tréboles	10 tréboles	6 <i>diamantes</i>
9	Valet picos	2 corazones	8 picos	<i>As picos</i>
10	5 diamantes	9 <i>diamantes</i>	9 picos	Rey picos
11	<i>Rey diamantes</i>	Dama diamantes	3 diamantes	8 diamantes

Sur efectúa las otras 2 bazas. Si en la décima baza Oeste falla con su Rey, Norte descarta. Si falla con el Valet, Norte

sobrefalla. En ambos casos, sólo efectúa una baza. Sur efectúa su contrato de 5 diamantes.

PROBLEMA NUM. 6

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	7 corazones	8 corazones	10 corazones	<i>As corazones</i>
2	9 picos	<i>Dama picos</i>	7 picos	2 picos
3	3 tréboles	<i>As tréboles</i>	2 tréboles	Valet diamantes
4	8 tréboles	Rey tréboles	4 tréboles	Dama diamantes
5	7 diamantes	2 diamantes	8 diamantes	3 <i>picos</i>
6	10 picos	<i>Rey picos</i>	5 tréboles	4 picos
7	Rey diamantes	3 diamantes	9 diamantes	5 <i>picos</i>
8	Valet picos	<i>As picos</i>	6 tréboles	6 picos

Norte efectúa sus diamantes y cumple sus 7 picos.

PROBLEMA NUM. 7

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 tréboles	Rey tréboles	2 tréboles	<i>As tréboles</i>
2	9 tréboles	Dama corazones	4 tréboles	<i>Dama tréboles</i>
3	2 corazones	<i>As corazones</i>	5 tréboles	Valet tréboles
4	5 picos	<i>As picos</i>	8 picos	2 picos
5	6 picos	<i>Rey picos</i>	9 picos	3 picos
6	3 corazones	10 corazones	9 diamantes	Valet corazones

Sur pierda ahora un diamante con Este, para establecer el largo de diamantes de Norte.

Si Este descarta un pico o un trébol, Sur juega sus cartas firmes a ese palo para «escuizar» a Este por segunda vez.

Si Oeste gana la baza, la carta que juegue es ganada y Sur, con sus picos, juega un repetido «esqueeze» sobre Oeste. Sur cumple sus 6 sin triunfos.

NOTA.—*Errata*.—Este posee el 9 de diamantes en lugar del 8.

### PROBLEMA NUM. 8

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	10 corazones	<i>Valet corazones</i>	3 corazones	2 diamantes
2	2 picos	10 picos	<i>Valet picos</i>	<i>Rey picos</i>
3	6 tréboles	<i>Rey tréboles</i>	7 tréboles	2 tréboles
4	3 picos	9 picos	<i>Dama picos</i>	<i>As picos</i>
5	8 tréboles	<i>As tréboles</i>	10 tréboles	3 tréboles
6	2 corazones	<i>As corazones</i>	4 corazones	4 tréboles
7	5 corazones	<i>Rey corazones</i>	6 corazones	9 tréboles
8	8 corazones	<i>Dama corazones</i>	5 picos	6 <i>picos</i>
9	6 diamantes	10 diamantes	7 picos	8 <i>picos</i>
10	8 diamantes	7 corazones	<i>Dama tréboles</i>	4 <i>picos</i>

Norte juega el As de diamantes y efectúa el impase contra Este. Si en la baza octava Este descarta, Sur descarta un diamante. Sur falla un trébol y juega Rey y As de diamantes. Sur efectúa sus dos últimos triunfos.

Si en la baza décima Oeste descarta un trébol, Este, está escuizado en sus palos de diamantes y tréboles y Sur efectúa su contrato de 7 picos.

\* \* \*

El primer premio, consistente en una copa, lo ha obtenido el señor don Carlos M. Vereá, de Méjico. Felicitaciones.

El segundo premio corresponde al señor don Eduardo Laiglesia, de Madrid. Otra copa.

### OCUPARON PUESTO DE HONOR:

Srta. Beatriz Valera, de Madrid.

D. Manuel Camúñez Dávila, de Granada.

D. Arturo Durango Ballester, de Santa Cruz de Tenerife.

D. Manuel de Barnola, de Barcelona.

D. Juan M. de Ugarte e Ituarte, de Sagunto.

Sr. Marqués de Genal, de Madrid.

NOTA.—Se concederán también premios para los problemas que se insertan en este número y en los sucesivos.

B.

## Consultorio de Bridge

(Con nulos o sin ellos.)

Una de las razones poderosas por la que los bridgistas no progresan debidamente es la de que constantemente reciben consejos, reprimendas u observaciones, a derecha e izquierda, de otros jugadores que «sólo juegan por los resultados» y crean en ellos confusión y falta de confianza en sí mismos.

Para jugar bien al bridge no es posible aplicar teorías y sistemas que se aprenden de *memoria*, sino que es preciso conocer la razón de su aplicación.

Para ayudar *exclusivamente* a sus suscriptores la revista BRIDGE ha creado un consultorio permanente para que cuantos lo deseen nos escriban exponiéndonos sus tribulaciones bridgísticas de toda índole a las que contestaremos individualmente por escrito a cada petionario, conservando estrictamente el más absoluto secreto de cuanta correspondencia recibamos.

He aquí un ejemplo de las preguntas o manifestaciones que pueden efectuarnos:

1) Dificultades que encuentra para subastar y cartear (enumerarlas sucintamente).

2) Qué sistema de juego y cuál me recomienda adopte.

3) Soy un jugador prudente o temerario.

4) ¿Qué debo hacer para mejorar mi juego de nulos?

5) ¿Y para compenetrarme mejor con el compañero?

BRIDGE

NOTA.—Para recibir contestación basta con invocar su calidad de suscriptor. No dude en consultarnos.

## Aprenda a jugar al Bridge por correspondencia

ELLE CLUB de París nos ha concedido la exclusiva de los derechos de traducción para la enseñanza por correspondencia del juego de bridge en España, Portugal, Marruecos e Hispanoamérica.

El curso de aprendizaje se compone de 9 lecciones y cada una de ellas vale 75 pesetas. El conjunto asciende sólo a 575 pesetas. Cuantos deseen aprender el bridge por correspondencia remítannos recortado el cupón que va al pie de esta página.

Este original método de aprender a jugar al bridge por correspondencia está obteniendo un merecido éxito en Francia, donde los adeptos a este juego alcanzan la cifra de 500.000. En todo el mundo los jugadores de bridge llegan a la suma fabulosa de ¡20.000.000!

En España las estadísticas señalan la cifra de 25.000 jugadores. Con este nuevo rápido método de aprender estamos seguros que para 1965 se incrementará su número a 200.000.

BRIDGE

.....

<p><u>CUPON</u></p> <p>Nombre .....</p> <p>Dirección .....</p> <p>.....</p> <p>Conforme. Firma del interesado,</p>
--

# Adopte el sistema **ACOL**

Por **BEN COHEN**

Gran jugador internacional, co-autor de  
**THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT  
BRIDGE**. Ex director de **THE BRIDGE  
MAGACINE**

(Traducido al español por Julio Guerrero)

Editado por Editorial Juventud, S. A.

**Provenza, 101 BARCELONA**

El último gran libro de  
**CHARLES H. GOREN**

## **Winning Partnership Bridge**

**GRAN EXITO MUNDIAL**

## **Bridge Magacine**

La más antigua y mejor re-  
vista de bridge del mundo.  
Entre sus asiduos colabora-  
dores figuran: Charles H.  
Goren y M. Harrison Gray

**Suscripción anual 42 chelines**

**BRIDGE MAGACINE, Wakefield  
Road, Leeds 10 ENGLAND**

**R. TWINING & CO.**

**La Casa de Té más antigua del mundo**

**FUNDADA EN 1706**

**Francia-España**



## HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,  
para quienes saben elegir  
lo mejor y la colonia,  
su digno  
complemento

*Gal*

**GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO**