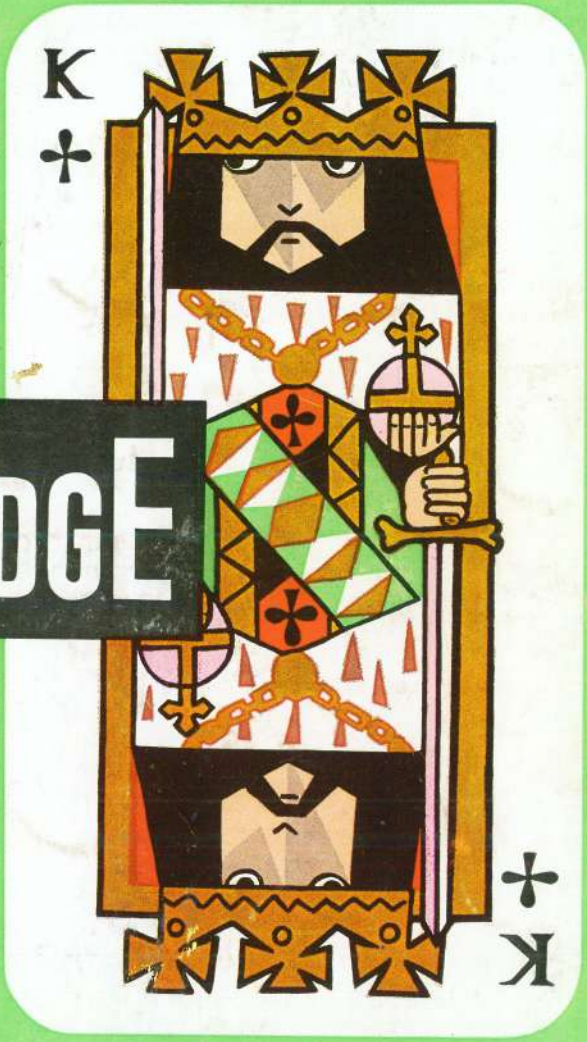
# BRIDGE



HERACLIO

# Fournier

VITORIA

- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO EN TRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SO CIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRID GE N.º 26 Y SERIE 260 - FORMATO INDICES INTERNACIO NALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

**«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»**

el cual tenemos a la venta y se compone de:

**Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resu men de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto im preso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 6 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un bloc para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una carter de plástico.**

**——— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES ———**

# BRIDGE

COMITE TECNICO
Presidente:
DON RAMON DE ORBE
Vocales:
RAFAEL MUÑOZ
AGUSTIN DE LASERNA
JOSE M. F. OLIVA
Juniors:
PEDRO RUBIES
LUIS VALMASEDA

Director técnico:
*ENRIQUE DE MENESES (Remember)*

**EDICIONES BRIDGE**
ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

**Suscripción anual por seis números:**

**España** ... ... ... ... ... **440,— pesetas**
**Extranjero** ... ... ... ... **600,— pesetas**


## Sumario:


| | Págs. |
|---|---|
| Roma, por Pietro Forquet | 3 |
| Londres, por Terence Reese | 5 |
| Nueva York, por Richard Frey | 7 |
| Inevitable desastre, por Rixi Markus | 9 |
| Comentarios al Campeonato de España por Equipos | 11 |
| IV Campeonato de España Junior | 23 |
| III Torneo Nacional Folgueras de San Chuan en Meliá (Alicante) | 26 |
| Torneos Regionales | 27 |
| III Concurso Internacional Hotel Calípolis (Sitges) | 31 |
| Torneo Nacional «La Manga del Mar Menor» | 32 |
| Al habla con Juan Francisco Gómez-Díaz | 33 |
| Nombres de acertantes de los problemas | 36 |
| Copa Revista Bridge (problemas) | 37 |
| Torneos de Club | 38 |
| La voz de cuatro tréboles en el bridge moderno | 41 |
| Problemas | 49 |
| Problemas (soluciones) | 51 |
| Sistema natural (III) | 52 |
| El mundo de Fournier | 58 |
| Las aventuras de Timoteo (II) | 61 |
| La oveja y el lobo | 65 |
| Ultima hora | 66 |
| Soluciones problemas (concurso Revista Birdge) | 67 |
| Minitest | 68 |



**MAYO-JUNIO • NUM. 37 • AÑO 1973**

GISBERT

viva
**A LO GRANDE**
con
# GRAN GARVEY

Garvey
JEREZ

el
BRANDY
de
gran sabor
gran clase
gran reserva

# ı busca de
# ›s damas...

*Por PIETRO FORQUET*
(Campeón olímpico)

*La revista BRIDGE se honra con la publicación de esta primera crónica (a la que seguirán otras), del que es reconocido como el mejor jugador y técnico mundial.*

ante el curso de una «match» de ción del equipo Azul, después de ma olimpíada, recuerdo haber ju- el siguiente interesante «slam»:

Norte
(Garozzo)
♠ K 9 7 5
♡ 3 2
◇ A 7 6 4
♣ K 6 4

Sur
(Forquet)
♠ A J 10 8 4
♡ A K Q
◇ K J 5
♣ A 7

›s vulnerables. Dador, Sur. Siste- **·ébol de Precisión.**

SUBASTA

| Oeste | Norte | Este |
|---|---|---|
| Paso | 1 ST. (2) | Paso |
| Paso | 3♡ (4) | Paso |
| Paso | 4♡ (6) | Paso |
| Paso | 6◇ (8) | Paso |

Todos pasan

(1) Al menos, 16 puntos de honores y cualquier distribución.
(2) Mano equilibrada de 8 a 13 puntos.
(3) Natural.
(4) Apoyo a picos (al menos, un honor tercero) y mínimo tres controles (as = 2; rey = 1).
(5) Demanda de controles.
(6) Cuatro controles.
(7) Ensayo de gran slam: invita a Norte a declarar siete picos si posee dos de los tres honores mayores en ese palo.
(8) Un honor cuarto.

¿Cuál habría sido su forma de jugar en mi puesto tras la salida de la dama de tréboles de Oeste?

He aquí la mano completa:

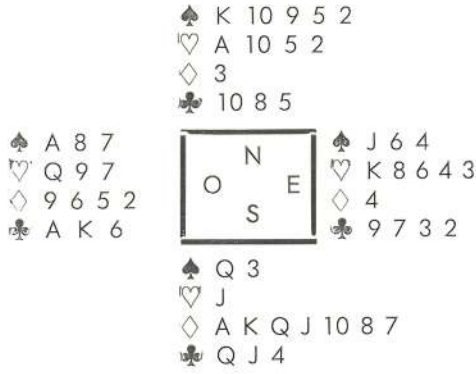
| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K 9 7 5<br>♡ 3 2<br>◇ A 7 6 4<br>♣ K 6 4 | |
| ♠ 3<br>♡ J 10 7 5<br>◇ Q 9 8<br>♣ Q J 9 5 2 | N<br>O E<br>S | ♠ Q 6 2<br>♡ 9 8 6 4<br>◇ 10 3 2<br>♣ 10 8 3 |
| | ♠ A J 10 8 4<br>♡ A K Q<br>◇ K J 5<br>♣ A 7 | |

En la otra sala cerrada, Sur, que jugaba el mismo contrato, después de ganar la baza de salida con su as de tréboles, jugó su as y rey de picos. Al no caer la dama, realizó el impase a la dama de diamantes y tuvo una multa.

Sin duda, el declarante no estuvo afortunado y tampoco apuró todas sus posibilidades de ganar.

En mi mesa adopté una línea de juego que me concedía mayor porcentaje de ganar. Gané la primera baza con el as de tréboles, realicé tres bazas a corazones, descartando un trébol del muerto. Entré en el muerto con el rey de picos y jugué el rey detréboles, saliendo a continuación de un pico y realizando el impase a la dama, ya que no arriesgaba nada, pues si Oeste poseía la dama estaba obligado a devolver diamante o fallo y descarte con tréboles. Si Este, en el segundo giro de picos, no hubiese asistido, entonces habría puesto mi as y con otro pico, Oeste se encontraba en la posición de antes indicada.

En la siguiente mano, Mimmo D'Alelio efectuó un brillante contraataque:




Todos vulnerables. Dador, Sur.

SUBASTA

| Sur | Oeste | Norte | E |
|---|---|---|---|
| (Mr. X) | (D'Alelio) | (Mr. Y) | (P. |
| 1 ◇ | Paso | 1 ♠ | P |
| 3 ◇ | Paso | 3 ♠ | P |
| 3 ST. | Todos pasan | | |

D'Alelio salió del as de tre ¿cómo habría seguido ocupanc puesto?

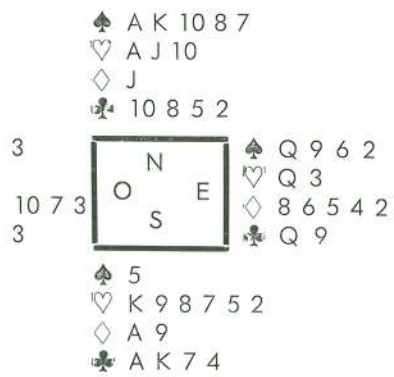
Dada la subasta, D'Alelio comp que Sur poseía seite cartas gan a diamantes y una baza firme a les. Si Sur hubiese tenido, ader rey de corazones, no se podía que ganara el contrato, pero si Ticci... lo poseyese, existía esp de aclarar ese palo antes de que clarante obtuviese su novena baz cos o a tréboles.

Al final, de su análisis, D'Ale leccionó la única carta que pe multar el contrato: ¡la dama de zones! El declarante tomó con e jugó un pico intentando, desep mente, lograr una baza en ese pero el resultado fue que tuvo tre tas, en lugar de una.

# RIDGE

Por TERENCE REESE

eclarante en la mano que se ex-
a continuación realizó una dego-
n forma cómica. Su «juego de
lad» resultó una calamidad:



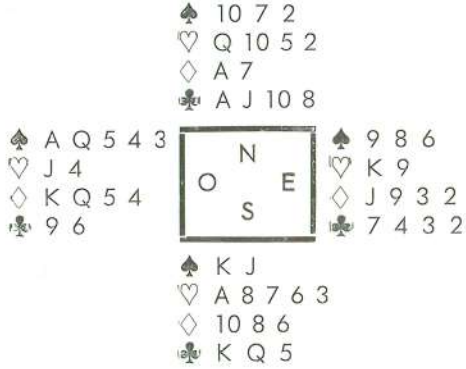

or, Norte. Nadie vulnerable.

jugaba un contrato de seis cora-
y Oeste salió del rey de diaman-
a jugador mediocre hubiese falla-
nediatamente un diamante y lue-
ría arrastrado de as y y rey. Dada
ación de las cartas bastaba con
ero una mejor técnica es la de
ar los picos mientras existen en-
en el muerto.

endo cuenta de ello, Sur atacó
ara el as y falló un pequeño pico
dos de triunfo. Después jugó rey
azones y un pequeño corazón.
momento el cerebro del prota-
a quedó envuelto en penumbras.
ió que Oeste podía poseer tres
triunfos y no correr ningún riesgo si se encontraban 2-2, así que efectuó el impase a la dama, tomó la baza Este y mediante un diamante obligó al muerto a fallar con su último triunfo. El declarante logró descartar un trébol en el rey de picos y al volver a su mano, fallando pico, pudo afirmar el quinto, pero sin poseer entrada para descartar un trébol, perdió una baza.

En realidad, el juego de seguridad era el de poner su as en la segunda ronda. Si la dama resistía, entonces había que jugar rey de picos y otro pico para fallarlo y luego entrar en el muerto fallando su diamante y descartar un trébol en su pico firme.

El declarante cometió un prematuro error en la mano que se expone a continuación y hubo de realizar una jugada usual para recuperar su error:




Sur, dador. Nadie vulnerable.

Sur jugaba cuatro corazones tras haber efectuado Oeste una declaración de un pico. Oeste salió del rey de diamantes y Sur ganó la baza en el muerto. La forma normal de jugar dada la presente combinación de triunfos es jugar el as, pero Sur decidió que no era conveniente de que Este pudiese cruzar el juego y su dicisión fue la de salir de la dama de corazones desde el muerto. Este cubrió con su rey, Surf puso un as y el siguiente corazón fue ganado por el avlet de Oeste, que p entonces, multar el contrato sali de pequeño diamante para el vale su compañero que hubiera dev pico. Pero no lo hizo, y el decla descartó un pico en su cuarto tréb

No hubiera existida defensa al si Sur hubiese cedido la primera a diamantes. Después habría real la misma maniobra en corazones evitar que Este tomase la entrada.

# TREBOL DE PRECISION

**Por Richard FREY**

ar Sharif, famoso astro del cine tacado experto de bridge, es uno ; nuevos conversos al mencionado ıa y reconoce aporta nuevos hori- ; a su juego y comprueba progre- ısospechados. En la siguiente se- ia, que se jugaba con Benito Ga- quedó entusiasmado de su pre- , que les valió un top en un recien- rneo:

| Oeste | Este |
|---|---|
| 3 5 | ♠ Q 4 |
| A 10 | ♡ K Q 7 3 |
| Q J 6 | ◇ K 8 7 3 |
| A Q 10 8 4 2 | ♣ K 9 5 |

| Oeste | Este |
|---|---|
| Sharif | Garozzo |
| 2 ♣ (a) | 2 ◇ (b) |
| 2 S. T. (c) | 3 ◇ (d) |
| 3 ♡ (e) | 3 ♠ (f) |

Un palo de tréboles de seis car- de cinco con un segundo palo.

Pide mayor información.

Indica corte en otros dos palos.

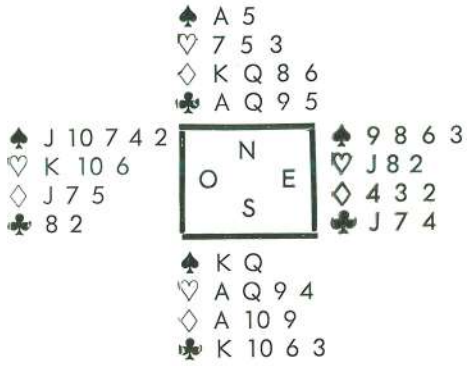
¿En qué palos?

En los dos palos rojos.

Invita al compañero a declarar 3 -iunfos con medio corte a ese palo :enerse en cuatro tréboles, si care- ce de Q x o J x x, que es lo que constituye «medio corte».

Como los adversarios serán propicios a doblar en una parecida subasta, existen convenciones para beneficiarse de ese supuesto doble. PASO muestra semifallo en ese palo, Tres Sin Triunfos indica el «medio corte» y Cuatro Tréboles, que se carece de ambas cosas. En realidad, Sur dobló y Oeste subastó Cuatro Tréboles, que significaron un top para Garozzo y Sharif.

Tres parejas que jugaban el sistema de UN TREBOL DE PRECISION fueron los únicos que de cien parejas llegaron al excelente contrato de Seis Tréboles en la siguiente mano:




Norte, dador Nadie vulnerable

Belladonna y Kathy Wei realizaron una admirable secuencia de precisión

| Norte | Sur |
|---|---|
| Belladonna | Kathy Wey |
| 1 S. T. | 2 ♣ (1) |
| 2 ♢ (2) | 3 ♣ (3) |
| 3 ♡ (4) | 4 ♣ (5) |
| 5 S.T. (6) | 6 ♣ |
| Paso | — |

Tras la salida de un pico, el decla
te destriunfó en tres rondas, elimin
cos y diamantes y jugó un corazón
poner el 9 en su mano y asegura
contrato. La virtud, mejor dicho, el
juego, fue recompensado, ya que
contrato de Seis Sin Triunfos, m
más popular, tuvo una multa.

**R.**

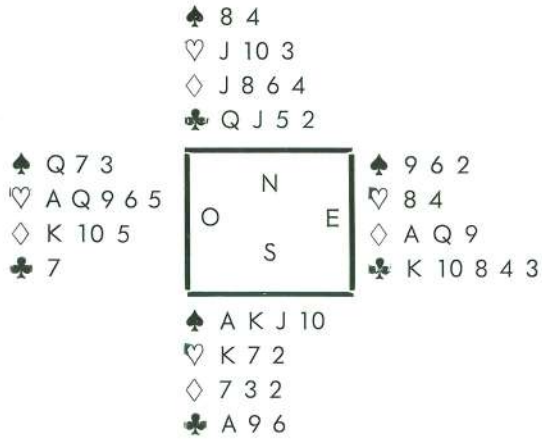
(1) Stayman.
(2) Su color.
(3) Pidiendo distribución.
(4) Distribución 2-3-4-4.
(5) Petición controles.
(6) Máximo con buenos tréboles y diamantes.

# ıevitable desastre

Por RIXI MARKUS

«Estar preparados» es un buen lema de los «Boys Scouts», pero no comprendo la razón de que muchos jugadores de bridge lo apliquen para la apertura de un trébol. He aquí una mano de un torneo de parejas en Crans-sur-Sierre, que jugué de compañera de Tony Trad.

Dador, Este, y todos vulnerables.




SUBASTA

| Este | Sur | Oeste | Norte |
|---|---|---|---|
| Paso | 1 ♣ | Doblo | Paso |
| Paso | 1 ♠ | Paso | Paso |
| Doblo | Todos pasan | | |

Sur pudo abrir de un sin triunfo, pero con la mayor parte de su fuerza condenada en el palo de picos la mejor solución hubiera sido la apertura de un pico. Sobre la respuesta del compañero de 2 diamantes, declara dos sin triunfo; sobre la de dos corazones, menciona tres corazones (sabiendo que su compañero posee palo quinto o, al menos, cuatro de alto rango). La respuesta de dos tréboles es la única molesta: ha de elegir entre subir a tréboles (una maniobra dudo-

sa con una mano tan equilibrada y la posibilidad de que el compañero posea palo cuarto), subastar dos sin triunfo sin corte a diamante, es preferible declarar dos picos, pretendiendo poseer un palo quinto.

Tras estas divagaciones, situada en posición Oeste, sobre la apertura de un trébol, decidí lanzarme a un doble interrogativo —bastante flojo en puntos de honores, pero de buena formación—, y Mr. Trad, en posición Este, al pasar, lo transformó en penal. Sur se refugió en un pico, pero mi compañero dobló también.

Tuve la suerte de acertar al salir de un pequeño diamante. Mi compañero tomó con el as y salió de corazón que tomé con la dama, luego el as y devolví corazón, que falló mi compañero. Este atacó dama de diamantes y luego otro para mi rey. Proseguí con un corazón. El declarante falló con el ocho en el muerto, Este sobrefalló con el nuevo y Sur con el diez de triunfo. El declarante, dado el cariz que estaba adquiriendo el desarrollo del juego, y muy afectado, decidió arrastrar de as y rey, pensando de que Este poseería la dama cuarta a ese palo, dado de que dobló. Pero un simple razonamiento le hubiera hecho comprender de que Este, al transformar el doblo informativo de un trébol en penal, tenía que poseer cinco tréboles. El declarante, ahora, salió de as de tréboles y otro pequeño. Yo no quise arriesgar de que poseyese el rey de tréboles, así que fallé el segundo trébol; con mi dama de triunfos saltó su valet y realicé mi baza firme a corazones. En total, el declarante ganó tres bazas a triunfos y el as de tréboles.

Desde luego, Norte-Sur no hubieran sido muy felices en cualquier contrato, pero en la hoja volandera de las puntuaciones se demostró que aunque nadie cumplió el contrato prometido, al menos, ninguno fue doblado.

# Comentarios al

# ampeonato de España por Equipos

## (Torneo de Selección Nacional)

Como indicábamos en nuestro anterior número, y como ya todos saben, el equipo formado por los señores Bufill, Conill, Foz y Puig Doria, se proclamó campeón de España, obteniendo así el derecho a representarnos en los próximos Campeonatos de Europa, en Ostende.

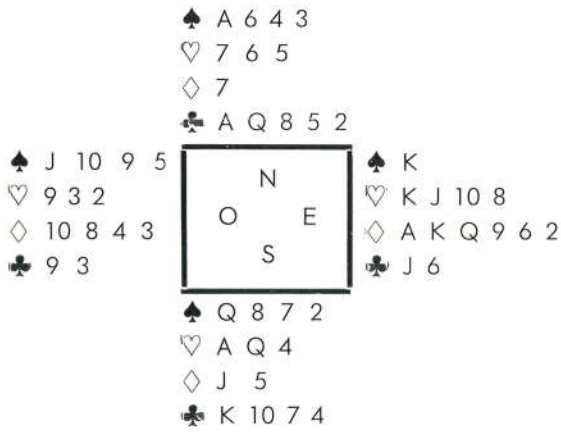
Cuando escribimos estas líneas se desconoce aún cuál será la pareja que completará el equipo, ya que los señores Muñoz y García Viedma han declinado, por motivos personales, el ofrecimiento que les ha hecho la Federación Española de integrarse al equipo. Lástima.

En el Torneo hubo de todo: cosas buenas y cosas malas, aunque las últimas abundaron en demasía, teniendo en cuenta que en el Campeonato estaba representado lo más selecto de nuestro bridge.

El equipo vencedor fue, sin duda, el más regular y compenetrado. Sólo perdieron dos partidos de los dieciséis disputados, ambos en la segunda vuelta (3-7 contra Zamora y 0-10 contra Silvela). Sus cuatro componentes jugaban natural («yo no sé jugar otra cosa», indicaba frecuentemente Bufill), lo cual puede ser un inconveniente en Ostende, ya que, aunque lo juegan muy codificado, se trata del sistema más descriptivo para los contrarios.

En la mano siguiente, jugada contra el equipo de Fernández Palacios, Rafael Bufill pudo hacer cuatro picos, donde sólo marcó tres, mientras que en la otra mesa Luis Francos sólo pudo hacer tres donde había marcado cuatro... Es un bonito ejemplo de cómo, en ocasiones, no interesa capturar un rey enemigo... que se encuentra seco.

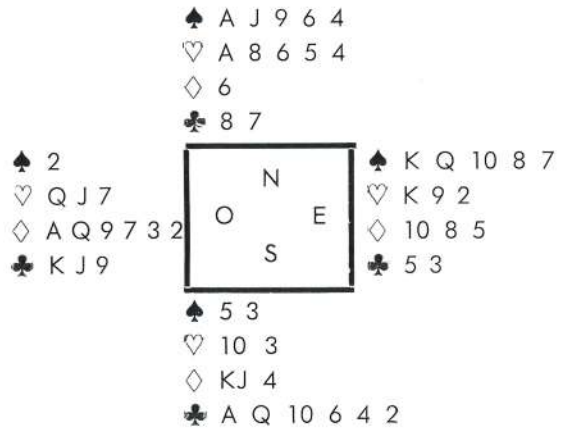
Mano núm. 7 Dador, S. Vul.: Todos




En ambas mesas la salida fue de A y K de diamante, fallado por N. La clave para no perder cuatro picos está en arrastrar como lo hizo Rafael Bufill: pequeño hacia la dama, conservando el as de picos como entrada en su mano. Luis Francos arrastró de as y cuando oeste le falló el cuatro trébol se encontró sin vuelta a su mano para hacerse el quinto. Rafael Bufill sólo jugaba tres y no se dio el impase a corazón que, de fallarle, le habría costado el contrato.

El reparto que exponemos a continuación se dio en el encuentro entre el equipo vencedor y el del señor Gómez Díaz. Esta vez fue Buenaventura Conill el que jugó con acierto en una mano en que, por lo demás, abundaron los fallos:

Mano núm. 15 Dador, S. Vul.: N.-S.



SUBASTA

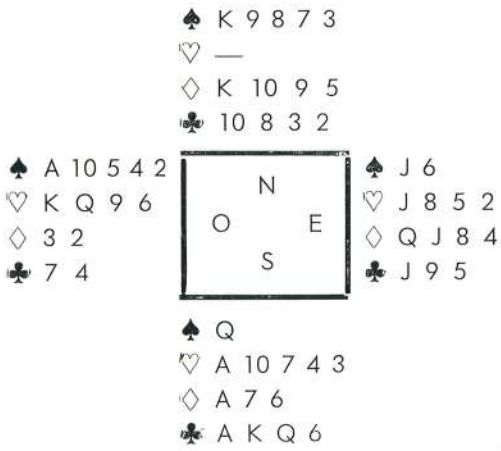
| Conill | Durango | Bufil | Ascanio |
|---|---|---|---|
| S | O | N | E |
| — | 1 ♢ | 1 ♠ | 1 S.T. |
| 2 ♣ | 2 S.T. | — | 3 S.T. |
| — | — | — | — |

Contra el ambicioso contrato de 3 S. T. con sólo 21 puntos, Conill salió de seis de trébol para el valet del muerto, que prosiguió con la dama de corazón que Bufill dejó correr. Ascanio jugó entonces el dos de picos de Bufill dejó igualmente correr (grave error, ya que facilitó una entrada en la mano del jugador). Ascanio jugó entonces el diez de diamante, sin duda con la intención de jugar al doble impase (honores repartidos) y Conill puso ¡el rey!, tomado por el as del muerto, que prosiguió por corazón. Esta vez sí tomó Bufill, que contraatacó trébol que su compañero dejó correr, ganando el muerto con el rey. Ascanio jugó corazón a su mano y siguió con el ocho de diamante. Conill puso el cuatro y Ascanio, engañado por la treta de Conill, la dama, esperando ver caer el valet en Norte. Total, dos multas en un contrato que estaba cumplido. El error de Ascanio es grave, ya que si se hubiese parado a contar las manos habría visto que Bufill tenía cinco corazones (Conill no sirvió en el tercero), debía tener cinco picos por su intervención en la subasta y había mostrado dos tréboles. No podía tener, por tanto, más que un solo diamante.

El equipo clasificado en segundo lugar, capitaneado por Rafael Silvela, jugó de manera irregular, sobre todo en la primera vuelta, en la que perdió cuatro partidos (anotando dos ceros, un uno y un dos), ganando los otros cuatro de forma contundente (tres dieces y un nueve). En la segunda vuelta se afianzaron y su indudable categoría dio como resultado la victoria en los ocho partidos, lo que les valió el segundo puesto en la clasificación.

En su encuentro de la segunda vuelta contra el equipo ganador, se dieron algunas manos interesantes. Fue quizá el encuentro jugado con menos acierto por el equipo catalán, lo que, unido a la categoría de sus adversarios, les valió el único cero del Torneo.

Mano 15 Dador, S. Vul.: N.-S.




S U B A S T A

| Silvela | Conill | Peidró | Bufill |
|---|---|---|---|
| S | O | N | E |
| 1 ♣ | 1 ♠ | X | — |
| 2 ♡ | — | 3 ♣ | — |
| 5 ♣ | — | — | — |

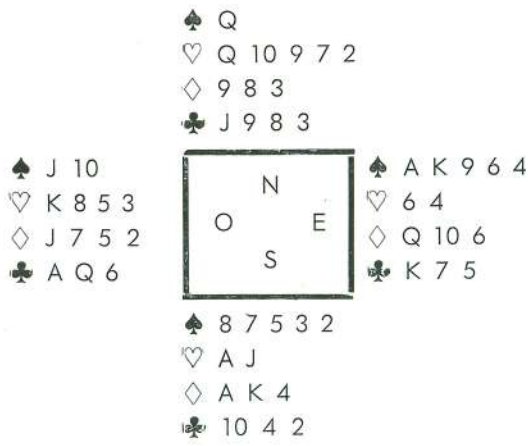
Conill salió de as de picos y siguio por el tres de diamante para el as de Silvela, que continuó diamante para el rey del muerto. Jugó el rey de picos, cayendo el valet de E y descartando Silvela un diamante. Continuó por el siete de picos, E descartó un corazón y Silvela falló con el seis de trébol.

Continuó entonces con un juego de doble fallo: corazón en el muerto y diamante en su mano, línea ganadora siempre que el valet de trébol se encuentre en Oeste y también si, hallándose en Este, está acompañado por cinco corazones y cuatro diamantes. En total, pues, algo más de un 50 por 100 de posibilidades.

Sin embargo hubo un momento en que Rafael Silvela pudo tomar una línea que le daba el contrato, aunque menos probable, es cierto. ¿Sabe usted cuál es? Al final del artículo se la daremos.

Mano 16 Dador, O. Vul.: E.-O.

Esta mano valió 11 puntos de match al equipo de Silvela en el partido a que nos referimos. Mientras que en la sala cerrada Rafael Muñoz y Rafael García Viedma llegaban al imbatible contrato de 3 S. T., con sólo 23 puntos, en la sala abierta Foz y Puig Doria marcaban 2 diamantes que hacían justos.



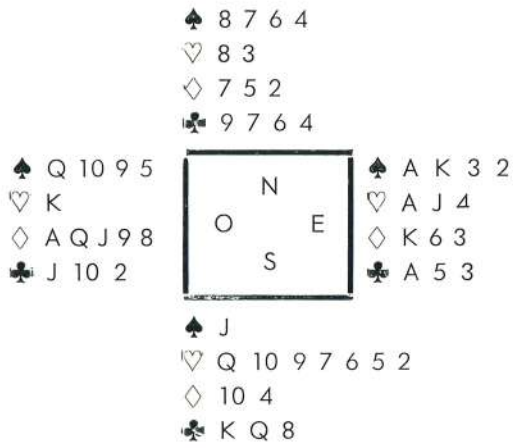

**Subasta en la sala cerrada**

| Muñoz | Bufill | G. Viedma | Conill |
|---|---|---|---|
| O | N | E | S |
| — | — | 1 ♠ | — |
| 2 S. T. | — | 3 S. T. | — |
| — | — | — | — |

Hay que reconocer que las cartas estaban puestas a pedir de boca, pero también es cierto, como decía García Viedma al terminar la mano: «Generalmente hacen más fuerza 23 puntos repartidos equitativamente, que amontonados en una sola mano.»

Mano 14 Dador, E Vul.: Nadie

Esta vez fueron 10 puntos los que obtuvo el equipo capitaneado por Rafael Silvela, gracias a uno de los pocos despistes de Foz y Puig Doria, que se quedaron en 4 picos donde hay 7 imperdibles, mientras que Muñoz y García Viedma llegaban al contrato de 6 S.T.




SUBASTA EN LA SALA CERRADA

| G. Viedma | Conill | Muñoz | Bufill |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| 1 ♣ | 3 ♡ | 3 ♠ | — |
| 4 ♡ | X | — | — |
| 4 ♤ | — | 4 S. T. | — |
| 5 ♠ | — | 6 S. T. | — |
| — | — | — | — |

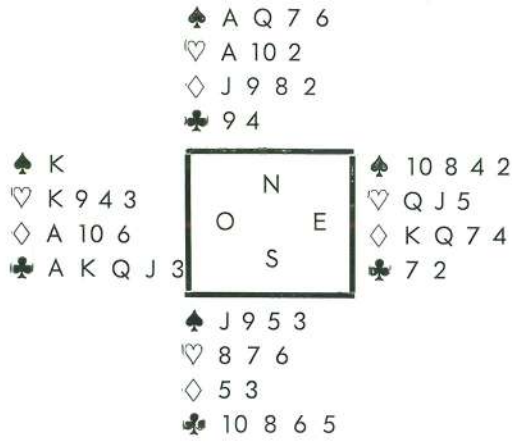
Muñoz prefirió jugar 6 S. T., ya que así se protegía contra un reparto 5-0 de los picos. El no subastar 7 picos parece disculpable por la intervención a 3 corazones de Sur, que dificulta la subasta, pero el subastar únicamente cuatro es, realmente, un grave error.

Propongo ahora al lector que cumpla 7 S. T. con salida del 8 de picos. La solución la encontrará al final del artículo.

El equipo clasificado en tercer lugar estaba integrado por los señores Fernández Palacios, Conrado, Bobadilla, Atienza y Francos, todos ellos de gran categoría individual. Fue el más regular en el sentido de que no se apuntó un solo cero, pero, en cambio, ofreció falta de compenetración y de perfecto entendimiento entre sus componentes.

Una mano curiosa es la que exponemos a continuación, jugada contra el equipo ganador:

Mano 10 Dador: E. Vul.: Todos




SUBASTA EN LA SALA ABIERTA

| Conrado | Conill | F. Palacios | Bufill |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| — | — | 1 S. T. (!) | — |
| 3 S. T. | — | — | — |

Conrado y Fernández Palacios jugaban el «Trébol Giralda». Tras la apertura de 1 S. T., Bufill preguntó por la apertura. Es natural —respondió Conrado—, pero no se excluye la posibilidad de que mi compañero haya hecho una «giraldilla».

Bufill sonrió y salió del 6 de picos, ¡para el rey seco de Fernández Palacios!, que cumplió así sus 3 ST.

En la otra sala no hubo, naturalmente, «giraldilla» y la subasta fue así:

SUBASTA EN LA SALA CERRADA

| Foz | Bobadilla | P. Doria | Francos |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| — | — | 1 ♣ | — |
| 1 ◇ | — | 2 ♡ | — |
| 2 S. T. | — | 3 S. T. | Todos pasan |

La salida, esta vez, fue de Sur, que lo hizo de pequeño pico, con lo cual la defensa hizo cuatro bazas en picos y el As de corazón. El éxito de la «giraldilla» fue rotundo.

El equipo clasificado en cuarto lugar fue el capitaneado por Antonio de Togores. Su trayectoria a lo largo del Torneo fue irregular. Terminaron la primera vuelta segundos, pero en la segunda se apuntaron dos ceros y un — 2 contra el equipo de Gómez-Díaz, viéndose relegados al cuarto puesto.

A su partido contra el equipo de Rafael Bufill en la segunda vuelta pertenece esta mano:

Mano 10 Dador: E. Vul.: Todos

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ 10<br>♡ 10 9 8 5 3 2<br>◇ Q J 10<br>♣ A 8 3 | |
| ♠ Q J 5 4 3<br>♡ 4<br>◇ 6 5 3<br>♣ 10 6 5 4 | N<br>O E<br>S | ♠ A K 9<br>♡ Q J<br>◇ A 7 4 2<br>♣ K Q 9 2 |
| | ♠ 8 7 6 2<br>♡ A K 7 6<br>◇ K 9 8<br>♣ J 7 | |

SUBASTA EN LA SALA ABIERTA

| Almirall | Conill | Subirana | Bufill |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| 1 ♣ | — | — | 1 ♡ |
| — | 2 ♡ | 2 ♠ | 3 ♡ |
| — | — | — | — |

N.-S. no tuvieron problema en realizar cuatro corazones, aunque tal como va la subasta son difíciles de alcanzar.

SUBASTA EN LA SALA CERRADA

| P. Doria | Ofner | Foz | Togores |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| 1 S. T. | — | 2 ♠ | 3 ♡ (!) |
| 3 ♠ | — (!) | — | — |

Aquí, en cambio, si debieron alcanzarse los cuatro corazones, ya que después de la arriesgada voz de Togores, estando vulnerable, Leo Ofner, sentado en Sur, debe marcar la manga. Sin embargo, pasó. Los tres picos pueden cumplirse si se acierta el valet de trébol segundo. Foz jugó, sin embargo, al as segundo y tuvo dos multas. La salida de Togores fue de dama de diamantes.

En la mano que exponemos a continuación, jugada en el mismo partido, Ofner y Togores llegaron a jugar el nefasto contrato de seis corazones con sólo 21 puntos. Rafael Bufill, sentado en Norte, les dejó hacer y, llegado el momento, dobló.

Mano 2 Dador, E. Vul.: N.-S.

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ A Q J 10<br>♡ 5<br>◇ K Q 10 7<br>♣ Q J 10 6 | |
| ♠ 7 4<br>♡ A Q J 9 4 2<br>◇ —<br>♣ A K 9 5 4 | N<br>O E<br>S | ♠ K 6 5 3<br>♡ 8 7<br>◇ A 9 6 5 3 2<br>♣ 3 |
| | ♠ 9 8 2<br>♡ K 10 6 3<br>◇ J 8 4<br>♣ 8 7 2 | |

SUBASTA EN SALA ABIERTA

| Togores | Conill | Ofner | Bufill |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| — | — | 1 ♣ | — |
| 1 ♠ | — | 3 ♡ | — |
| 4 ♡ | — | 4 ♠ | — |
| 5 ♣ | — | 6 ♡ | X |
| — | — | — | — |

Resultado: dos multas dobladas.

SUBASTA EN LA SALA CERRADA

| Foz | Almirall | P. Doria | Subirana |
|---|---|---|---|
| E | S | O | N |
| — | — | 2 ♡ | — |
| 3 ♢ | — | 4 ♣ | — |
| 4 ♢ | — | 4 ♡ | Todos pasan |

Puig Doria no tuvo problema en cumplir su contrato, anotando 420 puntos.

## SOLUCIONES

### Mano 15 del partido Bufill-Silvela

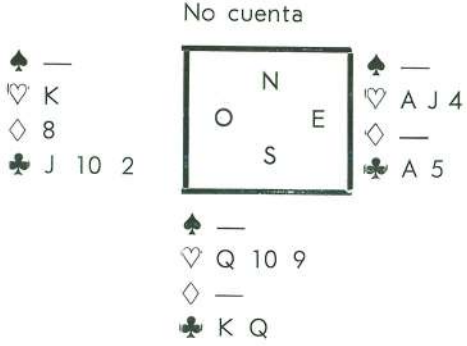
Rafael Silvela tuvo en sus manos, efectivamente, el cumplir, para lo cual precisaba que Este tuviera tres tréboles y Oeste dos (34 por 100 de posibilidades). Cuando jugó el siete de picos del muerto y Este no falló, pudo ceder la baza al 10 de Oeste, ganando el contrato, ya que el muerto quedaba bueno (fallando un diamante en la mano y descartando el otro en el as de corazones después de arrastrar). Con los tréboles al revés (tres en Oeste) no gana, ya que la vuelta a picos de Conill,

tras tomar con el diez, permitiría a Bufill fallar, debiendo sobrefallar Silvela (1).

En la otra mesa la salida fue de as de picos y otro pico, con lo cual el contrato no debe perderse, jugando al 68 por 100 de posibilidades (triunfo tres-dos). Se arrastra tres veces, se vuelve al muerto con el rey de diamante y se entrega un pico. En la otra sala no se jugó, sin embargo, esta línea y hubo igualmente una multa.

### Mano 14 del partido Bufill-Silvela

Se toma el ocho de picos en cualquier mano, se juegan las cuatro bazas a picos y cuatro a diamantes, llegando a la siguiente petición:




Sobre el ocho de diamantes, el muerto descarta el cinco de tréboles y Sur se encuentra «squeezado».

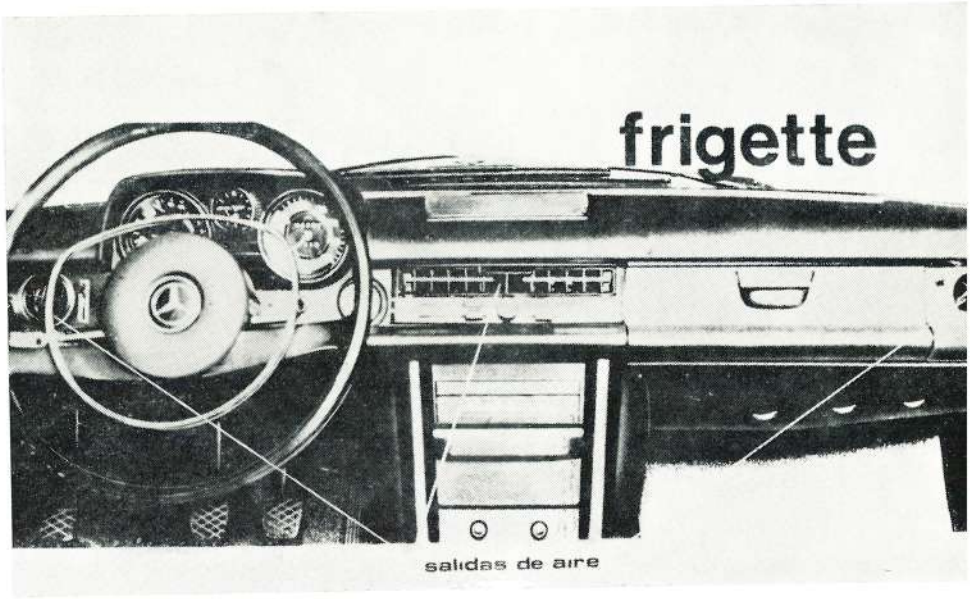
**J. M.**

---

(1) Todavía se puede ganar con el valet segundo en Este, pero se trata ya de una jugada a cartas vistas, pues hay que arrastrar de as y jugar pequeño trébol hacia el muerto para impasar el nueve de Oeste.

# FRIGETTE

ACONDICIONADORES DE AIRE
PARA AUTOMOVILES



salidas de aire

Modelos originales para:

ALFA ROMEO
B M W
FORD
JAGUAR
MERCEDES BENZ
OPEL..., etc.

**Importadores y Distribuidores**

**CUPIA, S. A.**

**Londres, 1 y Cartagena, 10 MADRID**

**Precios especiales para bridg**

# Campeonato de España Junior

Con escasa participación —21 parejas, de las que 14 eran de Barcelona y 7 de Madrid—, se ha celebrado este Campeonato en el Club Marítimo del Abra, en Bilbao, durante los días 22, 23 y 24 de abril. Las fechas, mal elegidas, han sido, con toda probabilidad, las causantes de esta casi masiva deserción de jugadores junior al más importante torneo a ellos destinado. Lástima.

Los pronósticos señalaban a cuatro parejas como destinados a ocupar los puestos de honor: Esteruelas-Tatxé y Masana-Poch, de Barcelona, y hermanos Valmaseda (campeones de España del año anterior) y Goded-Martorell, de Madrid.

Y, efectivamente, así sucedió, ya que estas parejas se repartían, al final de las tres sesiones, los cuatro primeros puestos.

Goded-Martorell, que fue la pareja más regular del Torneo, se situaron primeros al finalizar la primera sesión, puesto que mantuvieron, asimismo, durante la segunda.

La tercera y última sesión se abordó con la siguiente clasificación: Goded-Martorell, 788; Cornet-Goxens, 774; hermanos Valmaseda, 752; Masana-Poch, 738, y Tatxé-Esteruelas, 730.

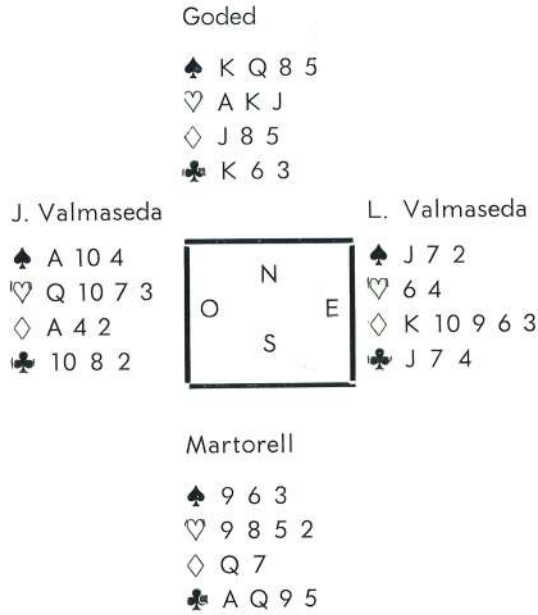
El matrimonio Cornet fue la revelación de estas dos primeras sesiones, en las que, jugando admirablemente, se situaron segundos, a sólo 14 puntos de los primeros.

En la tercera sesión se produjo el vuelco de la clasificación: las dos parejas catalanas, jugando a tope, desbancaron a los madrileños de los puestos primero y tercero, respectivamente, mientras que el matrimonio Cornet, con mala suerte, descendía al sexto puesto. Masana-Poch realizaron ¡442 puntos!, y Tatxé-Esteruelas, 403. Goded-Martorell obtuvieron 385 puntos (la tercera mejor puntuación de la sesión), y los hermanos Valmaseda, 378. Sólo siete puntos separaban al final a primeros y segundos, y tres a terceros y cuartos. Final, pues, inesperado y de gran emoción.

Las tres últimas manos del torneo enfrentaron a Martorell-Goded y

a los hermanos Valmaseda. En la segunda de ellas puede decirse que se decidió el campeonato, ya que Luis Balmaseda, en una contra relativamente sencilla, pero que sólo realizó otra pareja en todo el torneo, puso una multa a los hasta entonces primeros clasificados.

Mano, 32. Dador, Oeste. Vulnerades, Este-Oeste.




Luis Valmaseda atacó de seis de diamantes contra el contrato de tres ST. Su hermano Javier tomó de as y volvió el cuatro del mismo palo. Luis pensó, pensó un largo rato. Si su hermano tenía tres diamantes, debía correr, ya que carecía de entrada en su mano... Por otro lado, el valet de picos podía convertirse en entrada si Javier tenía el rey o la dama del palo. Finalmente, como el dos de diamante no había aparecido sobre la mesa, decidió que lo debía tener su hermano y cedió la baza. Una multa que decidía un torneo.

El arbitraje corrió a cargo de Javier de Maqua y su esposa. El reparto de premios, en el que pronunció un breve discurso el señor Martínez Díaz, presidente de la Asociación Vasco-Navarra, estuvo precedido por un bien servido coctel, en el que los participantes, en gran

camaradería, hicieron votos para futuros encuentros. La clasificación final fue:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Masana-Poch (campeones) ... ... ... ... ... | 1.180 |
| 2. | Godel-Martorell (subcampeones) ... ... ... | 1.173 |
| 3. | Esteruelas-Tatxé (R.) ... ... ... ... ... ... | 1.133 |
| 4. | Valmaseda-Valmaseda... ... ... ... ... ... ... | 1.130 |
| 5. | Domínguez-Tatxé (J.) ... ... ... ... ... ... | 1.091 |
| 6. | Cornet-Goxens... ... ... ... ... ... ... ... ... | 1.079 |
| 7. | Román-Ortigosa ... ... ... ... ... ... ... ... | 1.054 |
| 8. | Cafranga-G. Oteyza (I.)... ... ... ... ... ... | 1.053 |
| 9. | Lascorz-Alvarez... ... ... ... ... ... ... ... ... | 1.032 |
| 10. | Bordallo (G.)-Bordallo (F.)... ... ... ... ... | 998 |

Hasta 21 parejas clasificadas.

# III Torneo Nacional Folgueras de San Chuan en MELIA (Alicante)

**Comité de competición:**

Don Carlos Navarro de Córdoba

Doña Sola Nicolás de Ribelles

Don Antonio López G. de la Vega

Señorita de Vila

Don Angel García Barba

**Calendario:**

Torneo parejas Open. tSistema M chell. Tres sesiones. Primera desp del lunch.

Día 15, a las 20,00 horas

Día 16, a las 18,30 horas

Día 17, a las 16,30 horas

**A las 22,30 del día 17, cena de gala y reparto de premios**

**PREMIOS:**

1.º 40.000 pesetas y trofeo Excelentísimo señor Gobernador Civil.

2.º 24.000 pesetas y trofeo Excelentísimo Ayuntamiento.

3.º 16.000 pesetas y trofeo Excelentísima Diputación.

4.º 12.000 pesetas.

5.º 8.000 pesetas.

6.º 6.000 pesetas.

Media, 6.000 pesetas.

Trofeo «Casa de la Primavera», Caja de Ahorros Sureste de España la mejor pareja clasificada de la reg valenciana o murciana.

Regalos y trofeos a parejas mixt matrimonios y damas mejor clasifi das.

Los premios no son acumulables.

**Inscripción al torneo 1.400 pesetas, incluida cena y derecho federativo. Junior, 700 pesetas por persona.**

**Inscripciones y reservas: Apartotal MELIA ALICANTE. Teléf. 24 95 00.**

# ORNEOS REGIONALES

## CAMPEONATO DE CASTILLA DE PAREJAS MIXTAS

Puestos a elegir mal unas fechas para celebrar un torneo, creemos que se habrían elegido las mismas en que se celebró este campeonato. Viernes, sábado y domingo anteriores de Samana Santa, con Madrid vacío..., tan vacío como los salones en que se disputaba el torneo, que sólo reunió nueve mesas y media.

Tras la segunda sesión parecían tener asegurado el triunfo los eternos campeones mixtos de Castilla, María Luisa Merino y Rafael Muñoz. Su ventaja de 31 puntos y su indiscutible calidad de juego los hacían aparecer como seguros ganadores. No fue así, sin embargo, ya que en la última sesión jugaron un punto por debajo de la media, y Carmen Salinas y Jorge Djakelli, muy regulares durante todo el torneo, consiguieron apuntarse el triunfo por sólo seis puntos de ventaja.

El arbitraje corrió a cargo de Juan Martorell, disputándose 27 manos por sesión.

La clasificación final fue:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Señorita Salinas-señor Djakelli ... ... ... ... | 699 |
| 2. | Señora Merino-señor Muñoz ... ... ... ... ... | 693 |
| 3. | Señores de Blanc ... ... ... ... ... ... ... ... | 665 |
| 4. | Señora Llosent-señor F. Oliva ... ... ... ... | 659 |
| 5. | Señores de Chacel ... ... ... ... ... ... ... ... | 649 |
| 6. | Señora Beaurang-señor Molero ("ex aequo"). | 649 |
| 7. | Señores de Mazariegos... ... ... ... ... ... ... | 639 |
| 8. | Señora de Muro-señor Silvela (R.) ... ... ... | 637 |

Hasta 19 parejas clasificadas.

## IV CAMPEONATO DE CATALUÑA DE EQUIPOS UNIVERSITARIOS

Con gran éxito de participación —16 equipos con un total de 64 jugadores junior y universitarios— se ha celebrado este torneo en la Ciudad Condal, a lo largo de cinco sesiones.

Cada sesión ofrecía como resultado numerosos cambios en la clasificación, ya que ningún equipo mostraba neta superioridad sobre los demás. En la quinta y última sesión, los hasta entonces primeros clasificados descendieron a terceros, y los segundos a séptimos, mientras que el equipo capitaneado por J. Masana se alzaba con el triunfo por sólo dos puntos de ventaja.

Afortunadamente, podemos constatar el auge que el bridge va tomando entre la juventud catalana, lo que, unido a la atención que les presta la Asociación Catalano-Balear, dará, sin duda, excelentes frutos.

La clasificación final del torneo fue:

1. Masana, Durán, señorita Calull, Almuní ... ... 287
2. Señorita Goxens, Haro, Draper, Cornet ... ... 285
3. Alvarez, Lascorz, señorita Coll, Soler ... ... 274
4. Rocamora, Marcet, Fusté, Aguila ... ... ... 270
5. Morató, Costa, Lariva, Costa ... ... ... ... ... 263

Hasta 16 equipos.

# V Campeonato de Andalucía por equipos

Con la participación de dos equipos de Málaga, uno de Jerez y siete de Sevilla, se ha celebrado en Sevilla, durante los días 18, 19 y 20 de mayo, el V CAMPEONATO DE ANDALUCIA POR EQUIPOS, bajo el patrocinio del Club Pineda y organizado por la Delegación Sevillana de Bridge.

Se ha disputado bajo la fórmula de Liga, clasificatoria para la gran final.

Málaga, ausente el año pasado, presentó dos potentes equipos dispuestos a llevarse el título. Las pretensiones malagueñas, así como las ilusiones de los jerezanos, se estrellaron ante la resistencia de los de Sevilla, que consiguieron copar los dos puestos de la gran final. Esta es disputó entre el equipo capitaneado por Alberto Fernández Palacios (con M. Conradi, Pablo Atienza y Alvaro Salinas), primeros en la Liga con 69 puntos (76,66 por 100), y el compuesto por Torres Quevedo, Guardiola, G. Uríbarri y conde de Benagiar, segundos con 63 puntos (70 por 100). El pronóstico se inclinaba por la experiencia de los primeros (con la incrustación del junior Salinas en progresión constante). Treinta y dos manos de tensión. Al principio equilibrio, mucha

prudencia; pero al finalizar la primera vuelta, el marcador se decantaba claramente con un 41 a 19 a favor de los que se proclamarían campeones. La segunda parte se desarrolló más equilibrada, también favorable a los nuevos campeones con 32 a 25. Resultado final: 73 a 44 (29 puntos de diferencia).

El equipo de Málaga, de Jönsson-Briales-Stern-Basto consiguieron el tercer puesto en lucha con el equipo tricampeón, tres años seguidos, de Lola Vázquez, J. Medina y los duques de Medinaceli.

El domingo por la noche se tuvo la cena-"buffet" y el reparto de premios. El Club Pineda donó cuatro magníficas copas para los campeones, y la Delegación Sevillana de Bridge otras cuatro para los segundos. El acto fue presidido por don Modesto Cañal (presidente del club) y señora, general Castro Cavero y señora y los duques de Medinaceli.

Como acto final, en honor de los participantes, y estando en Sevilla... un buen «flamenco». El marqués de Casa Ulloa, con el acierto de siempre, se encargó de entreverar las actuaciones del escogido cuadro profesional con las de los facionados, más o menos espontáneos.

Al son de la guitarra, los cantes de Andalucía, regados con una generosa «barra libre», sirvieron para celebrar triunfos..., para olvidar «penas».

# ZARAGOZA

Se ha jugado el II Torneo Nacional de Bridge, con mayor éxito que el anterior.

Asistieron numerosas parejas de Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Salamanca, habiendo aumentado la asistencia de jugadores locales.

Zaragoza se está promocionando en Bridge con éxito; varias de sus parejas ocuparon buenos puestos de clasificación.

La afición sube y nos alegra. Los visitantes fueron espléndidamente atendidos con la magnífica cena de reparto de premios, los cuales fueron entregados por las autoridades locales y de la Federación.

El Torneo fue dirigido por los señores de Maqua, con lo que huelga decir lo perfecto de su organización.

¡Enhorabuena, Zaragoza!, al integrarse con estos Torneos en el Bridge español.

Jugaron 56 parejas, siendo ocupados los diez primeros puestos por:

1. A. Conrado-A. de Togores.
2. F. Lamas-L. Vía.
3. M. Almirall-M. Subirana.
4. Sra. de Aguilera-E. Casian.
5. A. Castells-J. M. Lahera.
6. Sra. de Romagosa-Sra. de Vila.
7. Sr. Mínguez-F. Fuertes.
8. Sra. de G. Hontoria-J. L. G. Hontoria.
9. R. Calvente-E. G. Oteíza.
10. J. Castellón-J. M. Escudero.

# Concurso Internacional de Bridge

# el Calipolis (Sitges)

Durante los días 3, 4 y 5 de mayo se disputó la prueba de parejas de este importante torneo internacional, para finalizar el día 6 con un «match» de equipos. Participaron 56 parejas, la mayoría catalanas, dentro del alto nivel de juego que caracteriza este torneo.

La proximidad de fechas de este concurso con el de La Manga, hizo que se retrayeran muchas de las parejas madrileñas que normalmente acuden al torneo.

Disputado a lo largo de tres sesiones, y dirigido por Javier de Maqua, arrojó la siguiente clasificación:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Señor Bufill-señor Conill ... ... ... ... ... | 2.198 |
| 2. | Señora Soler-señora Calbetó ... ... ... ... | 2.111 |
| 3. | Señor Muñoz-señor Viedma ... ... ... ... ... | 2.024 |
| 4. | Señor Masó-señor Escudé ... ... ... ... ... | 2.022 |
| 5. | Señor Panetti-señor Samitier ... ... ... ... | 2.020 |
| 6. | Señor Masó-señor Escudé ... ... ... ... ... | 1.983 |
| 7. | Señora de Penina-señora Arxé ... ... ... ... | 1.944 |
| 8. | Señor Almirall-señor Subirana ... ... ... ... | 1.915 |
| 9. | Señora Paternina-señora Merino ... ... ... | 1.898 |
| 10. | Señor Ofner-señor Blanch ... ... ... ... ... | 1.885 |

El día 6 ese disputó la prueba por equipos, sistema Patton, con la participación de ocho formaciones, resultando vencedor el equipo integrado por los señores Covarrubias, Tilly, Caro y Clavell, y subcampeión el formado por los señores Togores, Cabot, Masó y Escudé.

# Torneo Nacional «La Manga del Mar Meno

Disputado a lo largo de tres sesiones y con una participación de ochenta parejas, este torneo va afianzándose cada vez más dentro de los concursos españoles. Numerosa participación de Madrid, Barcelona y provincias levantinas con un nivel de juego más que aceptable.

A destacar la actuación del matrimonio González-Hontoria, que se situó primero tras la segunda sesión con 31 puntos de ventaja sobre Beaurang-Taqui y 62 sobre G. de Ayala-Castellanos, segundos y terceros clasificados, respectivamente. En la última sesión tuvieron mala suerte y se vieron relegados al qunto puesto, mientras que Muñoz y G. Viedma, realizando un 65,7 por 100, pasaban al primer puesto con sólo cuatro puntos de ventaja sobre Beaurang-Taqui, adjudicándose las magníficas copas de oro que constituían el Trofeo Tomás Maestre a los primeros clasificados.

Adestacar también la actuación de la pareja integrada por la señora Rivelles y la señorita Cervantes, que hicieron acopio de trofeos: quedaron clasificadas en el décimo puesto, obtuvieron el premio a la primera pareja de damas y se adjudicaron el magnífico trofeo del Sureste, reservado a la primera pareja clasificada con residencia en las provincias levantinas. !Enhorabuena¡

El torneo, dirigido por Javier de Maqua y su esposa, arrojó la siguiente clasificación final:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Muñoz-G. Viedma ... ... ... ... ... ... ... ... | 3.183 |
| 2. | Beaurang-Taqui ... ... ... ... ... ... ... ... | 3.179 |
| 3. | Mazariegos-Silvela ... ... ... ... ... ... ... | 3.070 |
| 4. | Cabot-Togores ... ... ... ... ... ... ... ... | 3.052 |
| 5. | Señores de G. Hontoria ... ... ... ... ... ... | 3.046 |
| 6. | Señores de Chacel ... ... ... ... ... ... ... | 3.016 |
| 7. | Vila D.-Sáenz de C. ... ... ... ... ... ... ... | 2.997 |
| 8. | Gaytán de Ayala-Castellanos ... ... ... ... | 2.992 |
| 9. | Díaz Agero-Peidró... ... ... ... ... ... ... ... | 2.988 |
| 10. | Señora Rivelles-señorita Cervantes ... ... ... | 2.969 |
| 11. | Señora Morante-señora Alzugaray ... ... ... | 2.959 |
| 12. | Martínez Avial-Martorell ... ... ... ... ... ... | 2.947 |
| 13. | Francos-F. Bobadilla ... ... ... ... ... ... ... | 2.923 |
| 14. | Almirall-Subirana ... ... ... ... ... ... ... ... | 2.893 |
| 15. | Castells-Covarrubias ... ... ... ... ... ... ... | 2.882 |

Hasta 80 parejas clasificadas.

*HABLA CON . . .*

# JUAN FRANCISCO GOMEZ-DIAZ

Hablar del Bridge en Canarias es hablar del matrimonio Gómez-Díaz.

Su labor en las islas en pro de nuestro juego y su gran afición al mismo es de todos conocido.

Hoy viene a nuestra tribuna por un motivo fundamental: la Organización en Canarias de la Olimpíada de Bridge del año 1974.

Es la primera vez que se confía a España la organización de un evento de tal categoría, y el señor Gómez-Díaz, como delegado federativo, deberá cargar con una buena parte del peso y de las preocupaciones que toda Olimpiada trae consigo.

—Señor Gómez-Díaz, ¿de dónde nació la idea de celebrar la Olimpíada en Canarias?

—Fue en realidad una idea lanzada por «Le Bridgeur» después de la de Dauville. Proponía el celebrar la próxima en Bermudas o Canarias.

»Nosotros recogimos la idea y comenzamos la oportuna negociación.

»Por fin todo cristalizó y Evelio Puig Doria, en nombre de la Federación Española, firmó el contrato en Miami, donde se reunió el Comité Mundial con motivo del Campeonato del Mundo por equipos.

—¿En qué época se celebrará?

—Entre los días 4 y 18 de mayo.

—¿Se presta Gran Canaria por su ambiente a la celebración de una Olimpíada?

—Indudablemente, y por muchos motivos: clima ideal, vida más barata, servicios hoteleros de primera categoría...

—¿Cree que las condiciones turísticas que reúnen las islas harán que acudan más espectadores?

—Indudablemente, por el aliciente que supone el conocer el archipiélago, tan variado y exótico.

—¿Ayudará la Olimpíada a que aumente la afición en las islas?

—Sí, puede ser; sobre todo ahora que el número de jugadores jóvenes va en aumento al haber comenzado a funcionar diversas Escuelas Técnicas.

—¿Tienen pensado algo para dar mayor auge a la Olimpíada?

—Tenemos planeado un completísimo programa de atracciones y festejos para los acompañantes, ya que los participantes no tendrán tiempo, realmente, para nada, aparte los festejos oficiales: presentación y cena de gala. Pensamos organizar conciertos y excursiones a las demás islas y parte africana española. Además, en lo deportivo, y paralelamente a la celebración de la Olimpíada, tendrán lugar concursos de golf, tenis, náuticos y pesca de altura.

—¿Qué novedades ofrecerá esta Olimpíada a los concursantes?

—La Olimpíada consta de las pruebas habituales de parejas, mixtas, open y damas, más una prueba de equipos mixtos, lo cual constituye una novedad en este tipo de competiciones.

—¿Cuántas parejas pueden participar por nación?

—Depende del número de licencias federativas que posea la nación en cuestión. Por ejemplo, y como es lógico, Estados Unidos es la nación que mayor número de participantes puede presentar. España tiene derecho a participar con seis parejas open y tres en damas ; en equipos aún no está determinado, pero el mínimo será de tres, aunque puede nos autoricen a incluir alguno más. Sin embargo, España, en este caso, por ser la nación organizadora, pódrá concurrir con tantas parejas mixtas como la nación que más presente.

—¿Tienen ya previstos locales en Las Palmas para la Olimpíada?

—Como locales principales serán los hoteles Cristina y Reina Isabel, y de reserva, Santa Catalina y el Real Club Náutico.

—¿Quién integra el Comité organizador?

—La Olimpíada la organiza la F. E. B., la cual ha delegado en mí. Además, y como coordinadores, están mi mujer, Evelio Puig-Doria, Luis Francos y el señor Jensen, como delegado de la F. M. B.

—¿Cuánta gente calculan que asistirá a la Olimpíada?

—Unos mil jugadores y seiscientos acompañantes.

—¿Cuántos árbitros se necesitan para dirigir una Olimpíada?

—Diez árbitros, más todo el personal técnico, en total unas ochenta personas.

—¿Es cierto que, por primera vez en España, se va a hacer la clasificación con computador?

—Sí, es cierto. Lo traeremos de Suecia con su ingeniero correspondiente, que, por cierto, por amistad, sólo tendremos que abonar los gastos. Además tendremos que tener máquinas de escribir para todos los idiomas, ya que vendrán unos sesenta periodistas. Existirá también un «Viewgraph» muy moderno para poder seguir los distintos encuentros.

—Bien, señor Gómez-Díaz, muchísimas gracias por su amabilidad al informarnos de tantos detalles. Que la Olimpíada sea un éxito, todos lo deseamos.

**J. M.**

# Nombres de acertantes de los problemas

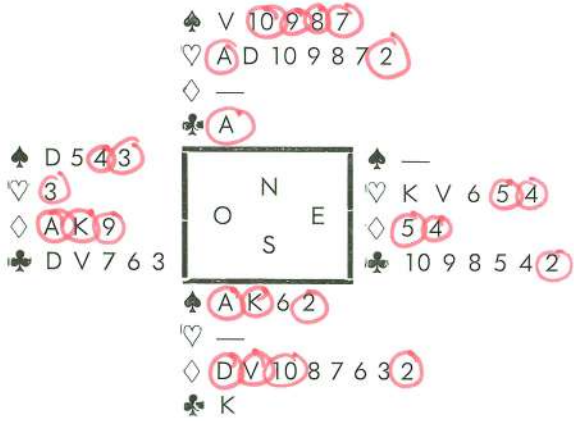
# «Copa Revista Bridge»

| | Puntos |
|---|---|
| Sra. de Goded (Madrid) ... ... ... ... ... ... ... ... | 6 |
| Sra. Vda. de Cafranga (Madrid) ... ... ... ... ... ... | 6 |
| Doña Dolores Jaquotot (Madrid) ... ... ... ... ... | 6 |
| Sra. Vázquez de Valenzuela (Sevilla) ... ... ... ... | 6 |
| Sr. Don Jorge Cavallé (Reus, Tarragona) ... ... ... | 6 |
| Sra. Doña Maruja Ortiz de Zúñiga (Madrid) ... ... | 6 |
| Sr. Don Ricardo F. de Cuevas (La Coruña) ... ... | 6 |
| Sr. Don Agustín Malavé (Madrid) ... ... ... ... ... ... | 6 |
| Don Agustín Jaureguízar (Madrid) ... ... ... ... ... | 6 |
| Sr. Don Francisco Alvear (Sevilla) ... ... ... ... ... | 6 |
| Sr. Don Santiago Alonso (Burgos) ... ... ... ... ... | 6 |
| Sr. Don J. Manuel Herrero (Madrid) ... ... ... ... | 4 |
| Sr. Don Luis Roiz (Barcelona) ... ... ... ... ... ... | 6 |
| Sr. Don Luis Valmaseda (Madrid) ... ... ... ... ... | 2 |
| Sr. Don Javier Valmaseda (Madrid) ... ... ... ... ... | 2 |
| Sra. Doña Ana Ferrer Garralda (Madrid) ... ... ... | 2 |
| Sra. Alvarez de Olalla (Madrid) ... ... ... ... ... ... | 2 |
| Sr. Don Roberto Aleu (Madrid) ... ... ... ... ... ... | 2 |
| Sra. de Alonso (Valladolid) ... ... ... ... ... ... ... | 2 |

# pa Revista BRIDGE

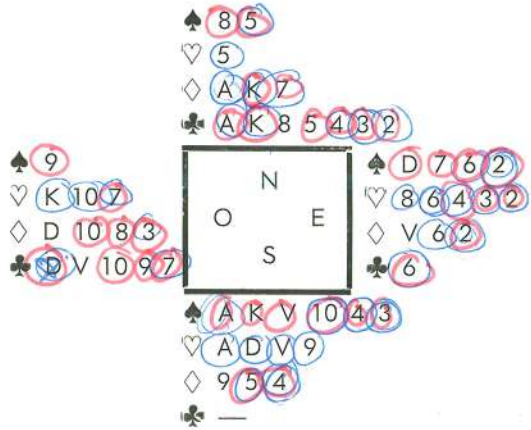
**Por Jaime Dezcallar**

## PROBLEMA NUM. 5




Triunfo, pic. Sale Oeste del tres de corazones. Norte-Sur hace doce bazas.

## PROBLEMA NUM. 6




Triunfo pic. Sale Oeste de D de tréboles. Norte-Sur hacen 13 bazas.

**Cada problema vale 3 puntos**

# TORNEOS DE CLUI

## BARCELONA CLUB DE BRIDGE

### IV COPA DE BARCELONA DE MATRIMONIOS

Disputado a lo largo de seis sesiones, con cuarenta parejas inscritas, dio la siguiente clasificación:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Señores de Marsal ... ... ... ... ... ... ... | 1.586 |
| 2. | Señores de Beleta ... ... ... ... ... ... ... | 1.510 |
| 3. | Señores de Romagosa Albert ... ... ... ... | 1.501 |
| 4. | Señores de Serra ... ... ... ... ... ... ... ... | 1.473 |
| 5. | Señores de Rubies ... ... ... ... ... ... ... | 1.460 |
| 6. | Señores de Matías ... ... ... ... ... ... ... | 1.446 |
| 7. | Señores de Ceballos... ... ... ... ... ... ... | 1.439 |
| 8. | Señores de Torras ... ... ... ... ... ... ... | 1.424 |
| 9. | Señores de Bufill ... ... ... ... ... ... ... ... | 1.393 |
| 10. | Señores de Mestre ... ... ... ... ... ... ... | 1.391 |

Hasta 40 parejas.

Realmente, este torneo representa una dura prueba para los matrimonios en él inscritos, pues ya se sabe que una carta mal tirada o una voz desgraciada en la subasta pueden levantar una airada regañina en nuestro compañero... si hay confianza. Y en los matrimonios, indudablemente, la hay.

En el torneo no faltaron, pues, las discusiones y reconvenciones, pero, como siempre, no pasaron de agua de borrajas.

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

### TROFEOS GABINETE LITERARIO

Con fecha 10, 12 y 13 de abril se ha celebrado en Las Palmas el torneo TROFEO GABINETE LITERARIO, centenaria sociedad, uno de

los más antiguos clubs de bridge, y gran patrocinadora de este intelectual deporte, pues se han celebrado en sus salones un campeonato de España y cinco torneos internacionales.

Quedaron campeones los señores de Gómez-Díaz, y subcampeones la señora de Ocón y señorita de Lorgeril, junior de Madrid.

Los resultados técnicos son:

1. Señores de Gómez-Díaz.
2. Señora de Ocón-señorita Lorgeril.
3. Señores de Fraile.
4. Señores de Ross (primera serie Canadá).
5. Señor Perrins-señor Lindberger.
6. Señores de Elmberg.
7. Señora Boissier-señora Margolies (pic National Master USA.).

Hasta 14 parejas.

# La calidad bien entendida.

... empieza por uno mismo.
Beba Etiqueta Negra 103.

*Bobadilla y Cia. Jerez*

# voz de 4 tréboles en el bridge moderno

Por LADISLAO VESZI

›davía hace unos años el anuncio de 4 tréboles se utilizó casi ex-amente como barrage.

:spués vino «La Convención GERBER»: cuando su compañero un SIN TRIUNFO FUERTE y usted tiene un mano fuerte puede interés de preguntar inmediatamente por los ases y reyes. La stación de 4 sin triunfo a un sin triunfo: no es Blackwood, es ontestación cuatitativa: 15-16 puntos honor. Así, para poder in-jar por los ases, han inventado una interrogativa artificial: la ta de 4 tréboles.

ıs contestaciones son las siguientes:

imer escalón: 4 diamantes = 0 ó 4 ases.

gundo escalón: 3 corazones = 1 as.

rcer escalón: 4 picos = 2 ases.

uarto escalón: 4 S. T. = 3 ases.

ı interrogación por los reyes se practica en la siguiente manera: ɔ S. T. después de 4 diamantes o 4 picos y 5 tréboles después S. T.

## LA CONVENCION OKLAHOMA

ımbién se utiliza la voz artificial de 4 tréboles. Después de una ura de 1 corazón o un pico, el respondedor tiene muchas veces ıs de declarar 4 corazones o 4 picos. Pero con la convención ıoma y voz artificial de 4 tréboles puede dar a su compañero una nación útil. Efectivamente:

| N | S | |
|---|---|---|
| 1 ♡ | 4 ♣ | = 4 ♡ con un as |
| 1 ♡ | 4 ♢ | = 4 ♡ con dos ases |
| 1 ♡ | 4 ♡ | = 4 ♡ sin as |

Lo mismo después de una apertura de un pico.

La excepción de esta regla es cuando uno de los compañeros pasa y después de pasar dice: «4 tréboles». En este caso, no es indispensable que posea un as: basta que tenga el máximo y por lo menos podrá jugar 4 corazones o 4 picos, pero su pretensión es ir al slam.

Un ejemplo:

| N | S |
|---|---|
| ♠ R x x x x | ♠ A D x x |
| ♡ R x | ♡ A D x x |
| ◇ R D x x | ◇ A x x |
| ♣ x x | ♣ R x |

SUBASTA

| N | E | S | O |
|---|---|---|---|
| Paso | Paso | 1 ♠ | Paso |
| 4 ♣ | Paso | 4 ◇ | Paso |
| 4 ♡ | Paso | 6 ♠ | — |

Sur sabe que la voz «4 tréboles» significa un buen fit en picos y apoyo máximo en otras cartas.

A 4 tréboles subasta = 4 diamantes = control en diamante. Cuando Norte correctamente subasta = 4 corazones, ya sabe que Norte tiene el rey de corazones y remata la subasta directamente en 6 picos.

Si Norte no había pasado, o sea, si empieza la subasta Sur marcando: 1 pico, Norte no habría subastado 4 tréboles, pues esto habría significado que Norte tiene fit en picos y un as aparte. En este caso Norte habría contestado: 2 diamantes y habría seguido la subasta, llegando probablemente al resultado de 6 picos.

Otra aplicación de la contestación de 4 tréboles, después de la apertura moderna de 3 S. T.

La apertura moderna de 3 S. T. significa ocho cartas corridas en un menor, sin ningún corte al lado. Sea si Norte abre 3 S. T. y Sur no tiene ningún corte en ningún color: tiene que declarar 4 tréboles. Si el color del abridor Norte es trébol: pasa, si diamante: modifica en 4 diamantes.

Otras aplicaciones de 4 tréboles son las Subastas «Asking bids»,

«Superforcings» en el trébol «Blue team» y en las subastas «Cue bid» directos.

## 1. ASKING BIDS

Asking bid significa una pregunta al compañero, anunciando el palo, donde tiene problemas, preguntando al compañero si controla el palo de «asking».

Por ejemplo: Norte abre la subasta con 2 picos y Sur tiene en mano:

♠ R V x x
♡ A
◇ A R D x x
♣ x x x

La contestación de Sur (si juegan el asking) = 4 tréboles. Es una pregunta a Norte, que declara qué controles tiene en trébol, el único color donde hay problemas.

Si Norte contesta: Primer escalón = 4 diamantes, no tiene control en trébol. Si Segundo escalón a contar del interorgativo = 4 corazones = control de segunda (un rey en trébol o singleton en trébol).

Si Tercer escalón a contar del interrogativo = 4 picos = control de primera (o as de trébol o fallo a trébol).

A base de esta información Sur se dedice de jugar 4, 5, 6 ó 7 picos.

O bien, después de una intervención adversa:

| N | E | S |
|---|---|---|
| 1 ♠ | 2♣ | 4 ♣ |

No puede ser duda que la voz 4 tréboles es asking. Tal como si Sur había dicho: 3 tréboles es un Cue-Bid, mano muy fuerte, forcing hasta la manga, fit en el color de apertura o buscar 3 S. T.

Pero la voz = 4 tréboles es asking, Sur quiere saber la situación del color de problema, para declarar según la contestación de 4 a 7 picos.

La mano del Sur puede ser:

♠ R D x x x
♡ —
◇ A R D x x
♣ x x x

Y Norte contesta: 4 diamantes, no tiene control en trébol: la subasta para en 4 picos.

Si Norte contesta: 4 corazones, segundo control a trébol: Sur declara 6 picos.

Si Norte contesta: 4 picos, primer control a trébol: Sur declara 7 picos.

## SUPERFORCINGS

La superforcings es la nominación de un coolr al grado superior del necesario. Por ejemplo.

| N | S |
|---|---|
| 1 ♢ | 1 ♠ |
| 4 ♣ | — |

Ya que 3 tréboles sería forcing e impasable, 4 tréboles es superforcing y tiene una significación especial.

Sea:

1. Un buen color del color declarado, que es diamante.
2. Excelente fit en el color declarado del compañero y por lo menos cuatro cartas.
3. Control del color elegido como superforcing.
4. Singleton o chicane del 4 color, no declarado.

La mano del Norte, que ha declarado 4 tréboles superforcing, puede ser lo siguiente:

♠ A R x x = fit en color declarado por Sur: 4 cartas.
♡ x = singleton del color no declarado.
♢ A D V x x = 5 cartas de color apertura.
♣ A x x = control del superforcing.

Con estos datos precisos Sur puede tomar sus decisiones.

O la secuencia siguiente:

| N | S |
|---|---|
| 1 ♡ | 1 ♠ |
| 2 ♡ | 4 ♣ |

Ya que 3 tréboles habría sido forcing, así cuando Sur desclara 4 tréboles es un superforcing.

Ya sabemos de la definición anterior que Sur tiene que tener.

1. Un color pico bastante bueno y cinco cartas.
2. Fit en corazón, por lo menos tres cartas con un gran honor.
3. Singleton o fallo en el cuarto color.
4. Control de color de superforcing.

La mano del Sur puede ser la siguiente:

♠ R D x x x
♡ R x x
◇ x
♣ A x x x

Otra secuencia:

| N | S |
|---|---|
| 1 ♠ | 2 ♡ |
| 4 ♣ | — |

Norte tiene un buen color pico, 4 cartas en corazón, singleton o fallo del color no declarado, sea diamante y control en trébol.

Otra secuencia:

| N | S |
|---|---|
| 1 ◇ | 1 ♠ |
| 4 ♣ | — |

Norte tiene un buen color diamante, cuatro cartas en pico, singleton o fallo en corazón (color no declarado) y control a trébol.

Unica excepción, la secuencia siguiente, cuando la apertura del Norte es trébol.

| N | S |
|---|---|
| 1 ♣ | 1 ♡ |
| 4 ♣ | — |

En este caso: Norte tiene 5 tréboles, 4 corazones y no tiene ni fallo ni semifallo. La distribución es 5, 4, 2, 2.

## 4 TREBOLES EN EL TREBOL NAPOLITANO «BLUE TEAM»

Con las cartas siguientes tiene Sur.

♠ A x
♡ R D 10 x x
◇ R x x
♣ A x x

Norte abre 1 pico.

Sur declara 2 tréboles, preparando un revés en corazón.

Pero Norte declara 2 corazones.

En este momento Sur nombra 4 tréboles, que significa fit en corazón y A de trébol.

| N | S |
|---|---|
| 1 ♠ | 2 ♣ |
| 2 ♡ | 4 ♣ |

## «CUE BID'S DIRECTOS

La aplicación es, sobre todo, en las subastas para ir al slam.

Por ejemplo:

| N | S |
|---|---|
| 1 ♠ | 3 ♠ |
| 4 ♣ | — |

Este subasta: 4 tréboles; significa: control en trébol, lo más probable: as de trébol.

Muy importante que los compañeros se acuerden con una claridad absoluta si quieren jugar asking y cuándo, o «Cue bid's» directo y cuándo.

Porque si no se acuerdan y consideran la frecuencia arriba dada y la contestación de 4 tréboles, como asking, sea que Norte tiene problemas en trébol, la subasta puede terminar en desastre.

Quizá el consejo más práctico es: jugar asking en las subastas abajo de la manga; por ejemplo, en la frecuencia:

| N | S |
|---|---|
| 1 ♠ | 2 ♠ |
| 3 ♣ | — |

Qu significa que Norte tiene problemas en tréboles, y si Sur controla el trébol podrán ir a la manga, si no Sur debe decir 3 picos, que Norte pasará.

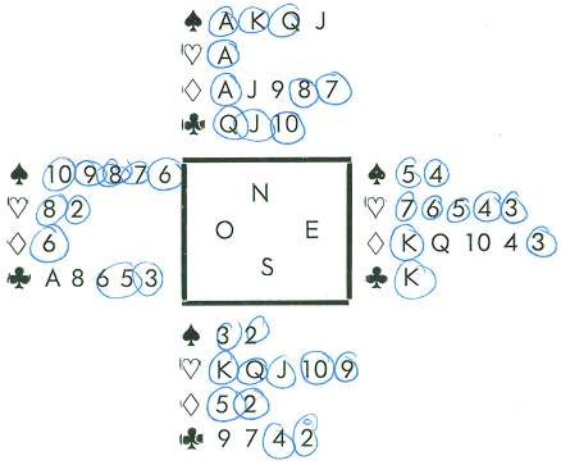
Por el contrario: encima de la manga, en la dirección de slam, no deben jugar asking y cada color anunciado es un «Cue Bid» directo.

Para vibrar
en cuerpo y alma.
ORGIA
ORGIA
MYRURGIA

# PROBLEMAS

## BLOQUEO INGLES

Este problema, compuesto por el famoso especialista inglés E. Pawls, es ingenioso. No es muy difícil, pero obligará al lector a realizar un bonito esfuerzo para compensar la falta de comunicaciones.




La subasta podría ser:

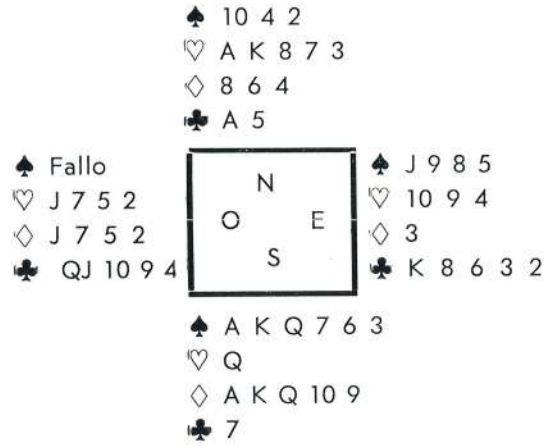
| Norte | Sur |
|---|---|
| 2 ♣ | 2 ♢ |
| 3 ♢ | 3 ♡ |
| 3 ♠ | 4 ♡ |

Norte debe de abrir de 2 tréboles, ya que su mano vale 25 puntos 22 de honores, más dos puntos de distribución y un punto por los cuatro honores a picos. Es también normal subastar sus dos palos (diamantes y picos), comenzando por el más largo.

Oeste sale del 6 de diamantes y Sur cumple su contrato contra toda defensa.

## INTERROGANTE DE FISHBEIN

Esta mano, muy conocida originalmente, hizo fracasar a la mayoría de los expertos a quienes el campeón americano Fishbein se la expuso. Es cierto que los juegos de Este y Oeste se hallaban ocultos, como en una auténtica partida de bridge.




Oeste, habiendo salido de la dama de tréboles, ¿cómo Sur debe jugar para cumplir el contrato de pequeño slam a picos contra toda defensa?

Observación: con el «2 ♣ de apertura respuesta al as» se llegaría, ciertamente, al gran slam, que es un contrato muy justificado:

| Sur | Norte |
|---|---|
| 2 ♣ | 3 S.A. (1) |
| 4 ♠ | 5 ♡ |
| 6 ◇ | 6 ♠ |
| 7 ♠ | Paso |

(1) Dos ases de distinto color.

Es completamente imposible para Sur no declarar «7 picos», aunque el apoyo a picos del compañero sólo sea «una preferencia».

(Solución en páginas siguientes.)

# ROBLEMAS (Soluciones)

## SOLUCION A «INTERROGANTE DE FISHBEIN»

Fishbein tomó el as de tréboles y rejugó otro trébol ¡para fallar! (admirable precaución). Gracias a esa eliminación de los tréboles se protegía de la mala distribución de los triunfos y de los diamantes. En efecto, salió del as de picos y, al estar obligado a conceder un triunfo a Este, jugó la dama de corazones y el tercio mayor a diamantes. No importa cuando Este decide fallar, pues estará obligado a dar la mano al muerto, bien sea a triunfos (ya que el 10 se encuentra aún segundo), a corazones o al fallo y descarte a tréboles...

## SOLUCION «BLOQUEO INGLES»

Aunque todas las comunicaciones parecen cortadas, Sur puede cumplir su contrato:

Oeste sale del 6 de diamantes. Sur toma con el as y juega as de corazones y los picos firmes del muerto:

1. Si Este falla el tercer pico, Sur sobrefalla y desfila todos sus triunfos, sobre los que descarta dama, valet y 10 de tréboles; después juega un pequeño trébol. Oeste puede entonces decidir ceder la baza, pero en ese caso Sur descarta un diamante del muerto y Este, puesto en mano con el rey de tréboles seco, sólo puede efectuar su rey y dama de diamantes... Si, al contrario, Oeste hubiese puesto su as de tréboles (cayendo el rey de ese palo), Sur habría descartado su último pico firme del muerto y Oeste, tras realizar su 10 y 9 de picos buenos, estaría obligado a jugar trébol hacia la horquilla 9-7 de Sur...

2. Si Este decide no fallar hasta el cuarto pico, Sur sobrefalla y desfila sus triunfos, sobre los que descarta Q, J, 10 de tréboles (si Este ha descartado un diamante sobre el tercer pico) o tres diamantes y un trébol. En fin, Sur juega trébol y realiza una décima baza a diamantes o a tréboles.

# SISTEMA NATURAL (III

Por RICARDO CALVET

## RESPUESTA A LA APERTURA Y SEGUNDA VOZ DEL ABRIDOR
## PALO DE 1 A PALO

Dada la gran extensión de este capítulo vamos a exponerlo en forma de cuadros-resumen, con notas aclaratorias y ejemplos de cada caso.

### CUADRO RESUMEN DE RESPUESTAS A APERTURAS DE 1 A PALO

| | |
|---|---|
| **A) CAMBIO DE PALO** | 1 SOBRE 1: De 5 a 15 H.<br>2 SOBRE 1: De 10 a 15 H.<br>SALTO: Más de 15 H. |
| **B) APOYO** | SIMPLE: De 5 a 9 Puntos D. H.<br>SALTO: De 10 a 12 Puntos H. D.<br>DOBLE SALTO: Máximo 9 H. 5 triunfos y un fallo o semifallo. Reservado a palos nobles. |
| **C) SIN TRIUNFO** | 1 SIN TRIUNFO: De 5 a 9 puntos H.<br>2 SIN TRIUNFO: De 11 a 12 puntos H. |

**EJEMPLOS**

A)

| | | |
|---|---|---|
| ♠ Q J 4 2 | ♠ A K J 9 | ♠ Q J 8 6 2 |
| ♡ K 6 5 | ♡ 7 6 4 | ♡ A J 8 |
| ♢ 9 6 5 3 | ♢ A 6 5 | ♢ A K |
| ♣ 8 7 | ♣ 8 6 2 | ♣ 6 3 2 |
| 6 H | 12 H | 15 H |

1 SOBRE 1

Sobre apertura de 1 trébol, 1 diamante o 1 corazón, debe contestarse 1 pico con cualquiera de esas manos.

1) ♠ K 8 7
♡ A Q 8
◇ J 7 4
♣ A 7 6 5

2) ♠ 9 8
♡ K J 8 5
◇ A K 9 6
♣ K 8 6

**2 SOBRE 1**

Sobre apertura de 1 pico contestar 2 tréboles (1)
Sobre apertura de 1 corazón contestar 2 diamantes (2).

---

SALTO

1) ♠ A Q 6 4
♡ A K Q 7 6
◇ 9 8
♣ Q 8

2) ♠ A Q 7
♡ A 6
◇ K Q J 9 8
♣ Q 7 6

3) ♠ K Q J 9 8
♡ A K 8
◇ K 9 8
♣ A K

Para mostrar más de 15 H con apoyo al palo de apertura o con palo propio.

1) Sobre 1 ♡ contestar 2 ♠.
2) Sobre 1 ♣ contestar 2 ◇.
3) Sobre 1 ♣, 1 ◇ o 1 ♡ contestar 2 ♠.

---

**B) Apoyo simple** (de 1 a 2)

♠ 10 8 7 6
♡ A Q 8
◇ 9 8 7 6
♣ 3 2
1 P-2 P

♠ 9 8
♡ K 6 5 4
◇ 6 5 4
♣ K 9 7 5
1 C-2 C

Apoyo con salto (de 1 a 3) no es forcing

♠ K 9 8 7
♡ 9 8
◇ A Q J 7
♣ 8 7 6
1 P-3 P

♠ 9 8
♡ A J 9 8
◇ K 9 8
♣ Q 9 8 7
1 C-3 C

---

**Doble salto** (sólo para palos nobles o mayores) de 1 a 4

1) ♠ A 9 8 7 6
♡ 9 7
◇ 10
♣ K 9 3 2

2) ♠ 9
♡ Q 9 8 7 6
◇ Q 7 5 4 2
♣ A 8

1) Sobre 1 pico — 4 picos.
2) Sobre 1 corazón — 4 corazones.

---

**C) Sin triunfo:** 1 sin triunfo.

♠ 9 8 6
♡ K J 8 7
◇ Q 9 8
♣ 7 5 3

Sobre 1 ♠
Contestar 1 ST
Sobre 1 ♡, 2 ♡
Sobre 1 ◇, 1 ♡

♠ K J 9
♡ 7 6 5
◇ A 9 8 7
♣ 8 6 2

Sobre 1 K 1 C o 1 ♠ contestar 1 ST
Sobre 1 ♣, 1 ◇

**Dos sin triunfo**

1) ♠ 9 8
♡ K Q 6
◇ A 8 7 5
♣ K 6 4 2

1) Sobre 1 ♣-1 ◇
Sobre 1 ◇ y 1 ♡-2 ♣
Sobre 1 ♠-2 ST
Sobre 1 ST-3 ST.

2) ♠ Q 9 8
♡ J 7
◇ A Q 9 8
♣ G J 8 3

2) Sobre 1 ♠ o 1 ◇-2 ♣
Sobre 1 ♡-2 ST
Sobre 1 ♣-1 ◇
Sobre 1 ST-3 ST

3) ♠ A 9 7
♡ A 8 4
◇ 9 5 2
♣ K 9 7 2

3) Sobre 1 ♠, 1 ♡ y 1 ◇-2 ST
Sobre 1 ♣-1 ST.
Sobre 1 ST-3 ST.

CUADRO RESUMEN DE REDECLARACION DEL ABRIDOR DE 1 A PALO

| | Distribución | SUBASTA | Puntos |
|---|---|---|---|
| A) | Regular<br>4 3 3 3<br>4 4 3 2<br>5 3 3 2 | 1 SIN TRIUNFO<br>2 ST sobre 2/1<br>2 ST sobre 1/1<br>2 ST sobre no forcing | 13-15 H<br>16-18 H<br>19-20 H<br>18-20 H |
| B) | Unicolor<br>5 3 3 2<br>6 3 2 2<br>6 3 3 1 | Repetición sin salto.<br>Repetición con salto.<br>Nuevo palo de tres cartas.<br>Nuevo palo de tres cartas con salto. | 14-16 DH<br>17-19 DH<br>17-19 DH<br>20-23 DH |
| C) | Bicolor<br>5 y 4, 5 y 5,<br>6 y 4, etc. | Económico.<br>Inversée con semiligada a partir de (3 cartas de apoyo).<br>Inversée sin ligar a partir de<br>Inversée con salto. | 12-17/18 H<br>16 H (18 DH)<br>17 H (19 DH)<br>19-20 H |
| D) | Apoyo<br>4<br>triunfos<br>mínimo | Simple.<br>Con salto a la altura de 3.<br>Con salto a la altura de 4 corazones (sobre 1 pico-2-corz.)<br>Con salto a la altura de cuatro en un palo menor.<br>Con doble salto sólo en palos mayores. | 14-16 P A<br>17-19 P A<br>17-19 P A<br>17 P A o más<br>20-22 P A |

**Nota.**—Si es posible dar siempre prioridad a los palos nobles o mayores.

**A)** Redeclaración de **1 sin triunfo:** esta marca indica que el abridor posee de 13 a 15 H. Si el compañero, en su primera contestación, declaró 1 ST, entonces es el abridor quien ahora debe pasar, pues evidentemente no se llega a un mínimo de 25 H para jugar manga.

Redeclaración de **2 sin triunfo** sobre respuesta de **2 sobre 1:** Esta marca indica de 16 a 18 H. y, en consecuencia, es fuertemente invitante a manga, ya que contamos con 10 puntos mínimo en la mano de nuestro compañero y confirma una apertura de distribución regular apta para jugar 3 ST.

Redeclaración de **2 sin triunfo** sobre respuesta de **1 sobre 1.** Esta respuesta con salto a ST marca de 19-20 H, es decir, con una mano muy fuerte, ya que la respuesta del compañero puede haber sido muy débil y resultaría peligrosa.

Redeclaración a 2 ST sobre respuesta **no forcing:** O sea, sobre una respuesta de 1 ST o sobre un apoyo simple; por lo tanto, es una declaración mínima de 18 H a 20 máximo.

**EJEMPLOS**

♠ K 7 5
♡ Q J 10 8
◇ A Q 7 4
♣ Q 2

Apertura 14 Pts. H
1♡ 15 Pts. DH

REDECLARACIONES

1) Si el compañero contestó 1 pico se redeclara 1 ST, indicando una mano regular de 13-15 H. Declarar 2 K señalaría una mano bicolor.

2) Si contestó 1 ST se debe pasar.

3) Si el compañero contestó 2 T, el abridor no puede pasar al cambio de palo, ni decir 2 ST, ya que marcaría una mano más fuerte, de 16-18 H.; así que entonces sí debe declarar 2 K.

4) Si el compañero declaró 2 K se encuentra en el caso de apoyo y declarará 3K.

5) Si ha apoyado a 2 C el abridor pasará, ya que el puntuaje combinado no llega para jugar manga.

6) Si ha contestado 2 ST se declararán entonces 3 ST.

**EJEMPLOS**

| | |
|---|---|
| ♠ K 3 | Apertura |
| ♡ K Q 8 6 | 1 ♡ |
| ◇ A Q J 9 | 19 Pts. H |
| ♣ A 8 2 | 20 Pts. DH |

1) Si el compañero contesta 1 pico, redeclarar 2 ST.

2) Si contesta 2 K la respuesta será apoyo **con salto,** o sea, 4 K.

No obstante, también puede declararse 2 ST para marcar el putuaje de la mano y permitir que el compañero decida el mejor contrato a jugar.

Con manos regulares de 18 a 20 puntos, sobre una contestación de 2 sobre 1, debe saltarse directamente a 3 ST si no se tiene al palo del compañero, pero **nunca** si se tiene **semifallo.**

**B)** Repetición del palo **sin salto:** Esta marca indica de 14 a 16 Ptas. Dh. Puede hacerse cualquiera que fuera la respuesta del compañero y se prometen más de cuatro cartas en ese palo.

Repetición del palo **con salto:** Esta marca indica de 17 a 19 Ptas. DH y palo mínimo de seis cartas con 3 honores o con as, rey, o bien palo séptimo. Esta declaración no es forcing si el compañero respondió a la altura de 1; es solamente fuerte invitante a manga.

**EJEMPLOS**

| | | Apert. | Resp. | Redeclaración |
|---|---|---|---|---|
| ♠ A Q J 10 7 | | | 1 ST | 2 ♠ |
| ♡ 9 8 6 | 14 Pts. H | | 2 ♣ o 2 ◇ | 2 ♠ |
| ◇ A 7 4 | 15 Pts. DH | 1 P | 2 ♡ | 2 ♠ |
| ♣ K 8 | | | 2 ST | 3 ST |
| | | | 2 ♠ | Paso |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ♠ A Q J 10 8 6 | 17 Pts. H | | 1 ST | 3 ♠ |
| ♡ K 9 | 19 Pts. DH | 1 P | 2 ♣, 2 ◇ o 2 ♡ | 3 ♠ |
| ◇ 9 6 | | | 2 ♠ | 4 ♠ |
| ♣ A K 2 | | | 2 ST | 4 ♠ |

Nuevo palo de **tres cartas:** cuando se tiene una mano unicolor con 17-19 Ptas. DH y no se puede repetir el palo con salto por no tener suficien-

te fuerza, es necesario declarar otro palo, aunque sea de tres cartas con un honor, para indicar el largo de 5 cartas del primero:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ♠ K 8 | 17 Pts. H | 1 C | 1 ♠ | 2 ♢ |
| ♡ A Q 8 6 2 | 18 DH | | 2 ♡ | 4 ♡ |
| ♢ A Q 5 | | | 2 ♣ o 2 ♢ | 2 ST |
| ♣ Q 6 2 | | | 2 ST | 3 ST |

Si con esta mano a la respuesta de 1 pico dijéramos sólo 2 corazón indicaríamos una mano más débil y la fuerza del palo no permite saltar a 3 C; por tanto, se debe recurrir a la marca artificial de un palo tercero. Sobre una contestación positiva de 2 sobre 1 diríamos 2 ST marcando de 16 a 18 puntos H.

Nuevo palo de **tres cartas con salto:** Esta secuencia está tratada en el resumen de aperturas y redeclaraciones de las manos bicolores caras o no económicas; recordemos solamente que se hacen con manos muy fuertes de 20 a 23 ptas DH, es decir, con manos que reúnen el putuaje necesario para abrir de 2 a palo, pero la calidad del palo no lo permite, o de 2 T, pero tienen más de 3 ó 3 1/2 perdedoras.

**C)** Toda esta secuencia, con sus distintos matices, están ampliamente explicada en los resúmenes sobre el tratamiento que debe darse a las manos bicolores, ya sean ECONOMICAS O CARAS y de las cuales hablaremos más adelante.

**D)** Con **apoyo:** Son las manos en que el abridor tiene cuatro cartas del palo declarado por su compañero. En estos casos debe revalorizar su mano en puntos de apoyo, pues una mano con 14/15 H puede convertirse en 17-18 Ptas. A.

1) Apoyo simple: Con 14 a 16 Ptas. A. 1 C..... 1 P.....2 P

2) Apoyo con salto a la altura 3: Con 17 a 19 Ptas. A. 1 K.....1 C..... 3 C (No es forcing).

3) A la altura de 4: Con 17 a 19 Ptas. A. 1 C.....2.....4 K (Es forcing) 1 P.....2 C .....4 C (No es forcing, pues ya se declaró la manga).

4) Apoyo con doble salto: Con 20 a 22 Ptas. A. 1 K.....1 C.....4 C (Reservado sólo para palos nobles y a nivel de 4, o sea, 1 sobre 1).

# EL MUNDO DE FOURNIE

Desde pequeño siempre he andado más o menos rodeado de cartas, pero hasta hace unos días nunca había estado en el templo nacional de la baraja: la fábrica Heraclio Fournier, S. A. Es apabullante.

—¿Cuántas barajas hacéis al año?

—Algo más de mil toneladas —me dice Ramón Alfaro Fournier, nieto de don Heraclio y actual director de la fábrica.

Pesen ustedes una barajita nueva (las viejas pesan bastante más) y se harán una pequeña idea de la barbaridad que representa.

Es realmente impresionante ver una serie interminable de máquinas, como caballos desbocados, echando las hojas que contienen una o dos barajas completas como si fueran simples tarjetas de visita. Todo debido al frío que hace en Burgos. Me explicaré.

Heraclio Fournier era el menor de los hijos de una familia de impresores, oriunda de Francia, que llevaba varias generaciones establecida en Burgos.

Tal vez porque el mercado burgalés no daba para toda la familia, pero más probablemente por el reconocido frío de la ciudad del Cid, lio su petate y se largó a Vitoria para abrirse un nuevo mercado. Aunque —destino cruel— tropezó con el mismo frío.

Era el año 1868 cuando montó su fabriquita, casi artesana, donde hoy se levanta la actual fábrica, con sus 30.000 metros cuadrados de edificación y unos mil trabajadores.

Es interesante seguir el proceso del nacimiento de una carta, y de la mano —metafóricamente— de Ramón Alfaro, lo seguí.

La casa Fournier no hace el papel. Lo compra a proveedores que siguen en su fabricación las normas que les marca el modernísimo laboratorio de investigación de la casa. Y supongo que en los precios, los del departamento financiero que, en sus funciones, no tiene nada que envidiar a la reconocida calidad de sus barajas. Me consta.

Este papel en rama —o en «soporte», según dicen ellos— se barniza, se le da consistencia y se corta en grandes láminas que una a una son revisadas para destruir la que tenga el más mínimo defecto. Por otra parte un estudio de dibujo con más de veinte mesas hace montones de bocetos de los que escogen unos pocos, se hacen las planchas y las máquinas empiezan a tirar. Y todo hace pensar que de máquina en máquina saldría el paquetito. Pero no. El artesano que era don Heraclio Fournier renace de sus cenizas y una a una se vuelven a revisar todas las hojas. A mano. Se barnizan otra vez, se cortan —eso a máquina— y luego una a una se vuelven a contar —a mano— todas las cartas. Revisándolas, antes de que entren en los estuches. Y qué manitas las de las señoritas en cuestión. ¡Cómo para encontrárselas en una mesa de Póker!

—¿Y que hacéis con tanta baraja?

—Venderlas lo más caro posible.

La respuesta de Ramón ha sido demasiado rápida. Se da cuenta y corrige: hombre, dentro de la más estricta honradez profesional. Ahora, por ejemplo, estamos tirando para el Play-Boy de Londres. Las vi. Nada.

Además de abastecer prácticamente la totalidad del consumo nacional y de multitud de cartas publicitarias, que, por lo visto, se está poniendo de moda, exportan a la mayoría de los países del mundo.

La fábrica de Heraclio Fournier imprime también toda clase de publicaciones, entre ellas el Larrouse, la enciclopedia de la cocina y muchas más. Y tiene una parte realmente importante de la fábrica dedida al sello de correos. Excepto para Austria, me dicen, han hecho y hacen sellos para todos los continentes, incluidos los de las Naciones Unidas.

Curioso: para Bhutan, en el Tíbet, sellos de rosas con su correspondiente perfume (las tintas son perfumadas). Y otros estampados en seda, como no, para el mismo país. ¡Hay gente para todo!

— Vente a ver el museo.

Y me fui a ver el museo. Vale la pena. Allí está representada toda la historia de la baraja en el mundo. Desde las barajas de plata de un virrey español hasta las más extravagantes de los mandarines chinos del medioevo, pasando por las usadas en los tercios de Flandes o en los barcos-prisión de Barcelona.

Si son ustedes aficionados a las cartas y pasan por Vitoria sin prisas vayan a verlo. Les gustará.

Cuando ya me iba Ramón me dio como recuerdo unos juegos de naipes. Quise pagárselos.

—Pero Jaime, si no valen casi nada.

Sí, pensé yo, el precio de la baraja no es precisamente lo caro.

JAIME DEZCALLAR

# Las aventuras de Timoteo

## (II)

Timoteo iba, realmente, mejorando. Ya se permitía, de vez en cuando, el regañar a su compañero y, al terminar un torneo le encantaba pregonar sus manos buenas.

—¿Qué has jugado en la mano 24? Yo he cumplido 6 corazones. Y en la 15 he puesto tres multas dobladas a cuatro picos. Y en la...

Cuando le ponía un cero a Rafa Muñoz no cabía en sí de gozo y solía enterarse todo el Torneo, a pesar de que sus amigos no cesaban de recordarle que la humildad es la mejor de las virtudes.

Su primer Torneo lo ganó con Fifito, que seguía prestándose a jugar con él y que ya, incluso, se divertía.

Aquel día hubo dos manos muy curiosas que valieron sendos tops a la esforzada pareja y que permitieron a Timoteo tema de conversación para todo un mes.

En la primera de ellas, con Norte-Sur vulnerables, Timoteo, que era el dador, recibió el siguiente juego, sentado en Norte:

♠ A Q J 7 6 5 4
♡ 4
♢
♣ J 10 9 4 3

Primero pensó abrir de un pico y vio que sólo tenía 8 puntos. Tampoco le gustaba abrir de tres y tuvo miedo de abrir de cuatro. Recordó que Fifito le había dicho: «Cuando no sepas qué decir, pasa», y pasó. Este también pasó y Fifito, en Sur, consideró su juego:

♠ 3 2
♡ 10 9 8 5
♢ K Q 9 8 7 5 3
♣ —

«Estos tíos me enchufan seis picos en cuanto me descuide», pensó, y con la voz más angelical del mundo anunció:

—Un pico.

Oeste dobló y Timoteo, que había surgido tras de su chaqueta al oír la voz de su compañero no pudo reprimirse:

—¡Seis picos!

El jugador Este pasó, y Fifito, lívido, decidió no armar más líos y también pasó. Oeste dobló nuevamente, y Timoteo, ni corto ni perezoso, redobló. Fifito lo fulminó con la mirada y subastó, con voz de alma en pena:

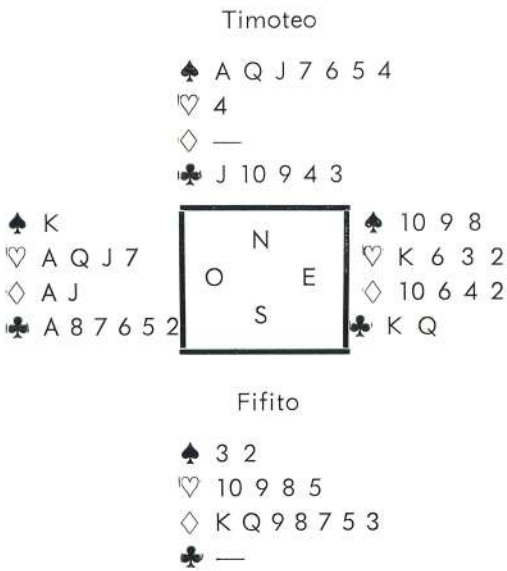
—Siete diamantes.

Oeste dobló por tercera vez, y Fifito, con cara de no entender nada, dijo:

—Siete picos.

Fifito, con ojos de mártir, pasó y Oeste, con complejo de disco rayado de tanto doblar, dobló nuevamente.

He aquí los cuatro juegos:



Oeste tuvo la amabilidad de salir de as de trébol que Fifito falló en su mano, viendo con alegría caer la dama de Este. Jugó el rey de diamantes, que Oeste cubrió y Fifito falló en el muerto. Nuevamente trébol fallado en su mano, cayendo el rey de Este y dama de diamante para descartar el corazón del muerto. A continuación entró en el muerto fallando un corazón y, cruzando los dedos, jugó el as de picos. Cuando vio caer el rey de Oeste no pudo evitarlo y exclamó:

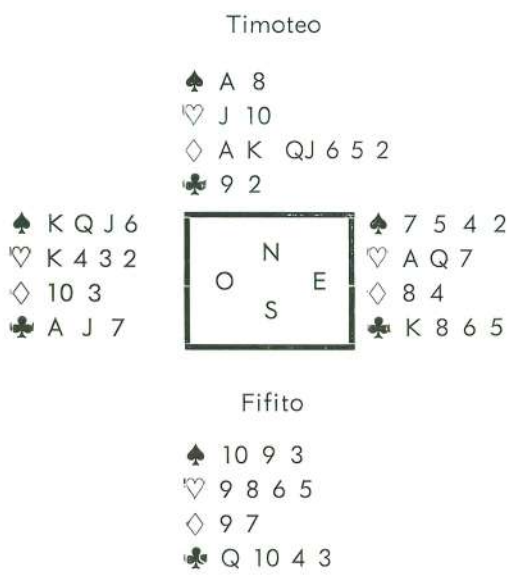
—¡Toma castaña!

Timoteo, que no se había inmutado lo más mínimo, le dijo:

—Fifito, yo ya veía que había 7 picos, pero no sé para qué me haces marcarlos. ¿No valen más 6 picos redoblados más uno?

El otro top fue gracias a una contra perfecta que realizó Timoteo... sin querer.

He aquí los cuatro juegos.




En Oeste se hallaba sentado el jugador más preguntón del club. Era una de esas personas que a cada carta que echamos o a cada voz que damos en al subasta, pregunta a nuestro compañero su significado y nunca parece quedars e satisfecho con lo que se le contesta. La

subasta había terminado en cuatro picos que debía cartear Oeste y Timoteo salió del rey de diamante. Naturalmente Oeste miró inquisitorialmente a Fifito y le preguntó:

—¿Qué salidas hacéis?

—Naturales —respondió Fifito—, aunque con as y rey salimos del as con número par de cartas y del rey con número impar.

Oeste se lo hizo repetir un par de veces y luego insistió:

—Pero si tuviera rey-dama también saldría de rey, ¿no?

—Sí —contestó, un poco harto, Fifito.

—De modo —prosiguió Oeste— que puede tener as y rey con número impar de cartas o rey y dama, ¿no?

Timoteo había seguido pacientemente la conversación, pero llegado a este punto ya no pudo más y dijo:

—Mire, señor, he salido del rey porque me da la gana y porque es mío, y, además, tengo el as, la dama y el valet.

Y diciendo esto, por si Oeste tenía dudas, sacó las tres cartas de su mano y las tendió sobre la mesa.

—¡Arbitro!— llamó Oeste tajante.

Llegó el árbitro, escuchó lo que había pasado, se rió un rato para sus adentros y, al final, dijo:

—Las tres cartas quedan penalizadas y Norte debe jugarlas en la primera ocasión que se le presente.

Timoteo jugó, pues, el as de diamantes y hubo de continuar con la dama, saliendo a fallo y descarte. Oeste, encantado, descartó un trébol del muerto. Fifito falló de 9 y a Oeste empezó a hacerle menos gracia cuando se vio obligado a sobrefallar de valet. Continuó con la dama de triunfo, que Timoteo tomó de as, viéndose obligado a jugar su última carta penalizada, saliendo nuevamente a fallo y descarte. Oeste se fue de otro trébol del muerto y Fifito falló con el diez, su último triunfo, con lo que Oeste vio derrotado su contrato al verse obligado a sobrefallar de rey, dejando bueno el ocho de triunfo de Timoteo.

Desde aquel día Oeste no ha vuelto a preguntar ni la hora jugando contra Timoteo.

**J. M.**

# La Oveja y el Lobo

No sé si han notado ustedes que cada vez más atractivas señoritas vuelven sus graciosas cabecitas hacia los «duplicados», así como jóvenes e interépidos noveles.

Juegan con gran ilusión y entusiasmo, esperando que dentro de «muy poco» tiempo habrán concluido su aprendizaje. La oveja novel no es ni tan buena como a veces se cree, ni tan mala como a veces la creen otros; lo que no cabe duda es que está en una situación física inferior, debido a sus nervios, sobre todo cuando llega a jugar contra unos jugadores que sabe son «campeones»; sus manos y su cuerpo están visiblemente temblorosos y su mente, por arte de magia, se queda en blanco.

En algunos países se organizan de vez en cuando torneos de un campeón con una oveja; ésta desde la noche anterior está ya sobresaltada y nerviosa.

En esta ocasión un campeón tenía que jugar con su oveja que le había tocado en suerte, y viendo sus nervios, le hizo esta advertencia: «Cuando tengas todas las bazas seguras en tu mano extiéndete, así evitarás aturullarte y en vez del rey poner el dos».

Empezaron a jugar y les tocó esta mano, que, a través de la subasta, tenía que jugar «la oveja».

| Oveja | Campeón |
|---|---|
| ♠ A V 2 | ♠ K D 5 4 3 |
| ♡ D 8 7 6 4 2 | ♡ A K V 2 |
| ♢ A 4 2 | ♢ D |
| ♣ 2 | ♣ A K V |

Cantamos 7 corazones (la subasta eran 7 ST), pero ante la duda quedamos en lo dicho.

Con la salida de ataque de triunfo dio tres arrastres, por si se había descontado, y triunfalmente se extendió diciendo «todas mías» y me miró, sonriendo.

Sentado en Oeste estaba uno de los jugadores más de «humor negro» del club, y luego de mirar las cartas, le dijo:

—Bueno, y ¿cómo lo va usted a cartear?

La oveja le miro petrificada, y temblorosa y con voz desfallecida, contestó:

—Ya, ya, de acuerdo; una multa.

No sea usted «oveja», controle sus nervios; el lobo, aunque enseñe sus «dientes» no le puede «comer»; acuérdese de que no es usted la abuelita de Caperucita y que no está usted en el bosque.

Usted, oveja o campeón, está en una mesa de juego de un club; no se deje avasallar, no sea oveja, y jugará usted mejor.

# ULTIMA HORA

## CAMPEONATO DE ESPAÑA POR PAREJAS

Disputado en San Sebastián durante los días 31 de mayo y 1, 2 y 3 de junio, con record de participación —102 parejas— ha ofrecido el siguiente palmarés:

PRUEBA OPEN:

Campeones: Señores Conrado y Togores.
Subcampeones: Señores Puig Doria y Escudé.

PRUEBA DAMAS:

Campeonas: Señoras Soler y Calbetó.
Subcampeonas: Señoras Freymond y Falcones.

PRUEBA MIXTA:

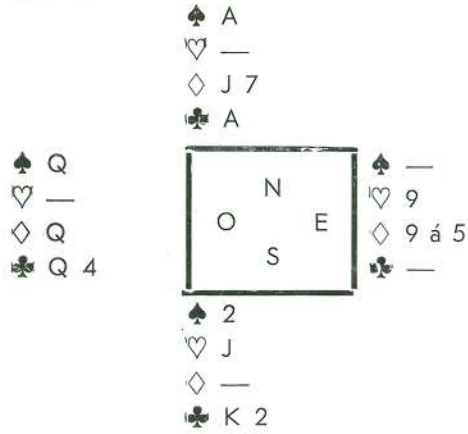
Campeones: Señora Merino - señor Calvente.
Subcampeones: Señora M. Avial - señor M. Avial.

En nuestro próximo número ofreceremos un amplio reportaje del torneo.

## TORNEO DE VALENCIA

Con la victoria de Antonio de Togores y Ricardo Calvente se ha disputado este interesante torneo en la ciudad del Turia, del que ofreceremos, en nuestro próximo número, una crónica de Carmina Aloy, alma del bridge valenciano.

te, que sobretoma en el muerto. Juega entonces el 4 de corazón, impaseando el 9 de Este. Oeste ya empieza a estar «apretado». Supongamos, aunque es indiferente, que descarta diamante. La situación en este momento es la siguiente:




Jugamos el valet de corazón y descartamos en el muerto el mismo palo que descarte Oeste.

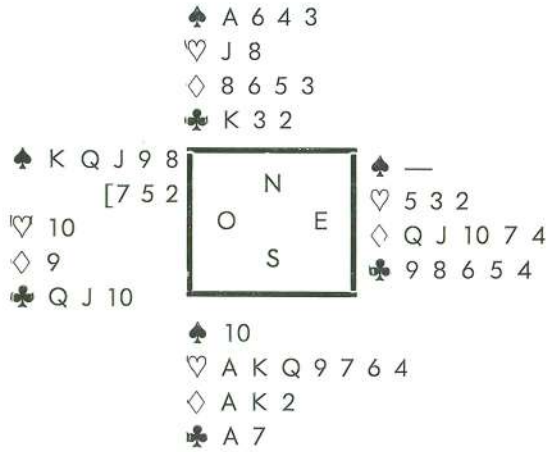
a) Si descarta la dama de picos, descartamos el as y sobre el dos de picos lo «squeezamos» a diamante-trébol.

b) Si descarta la dama de diamante, descartamos el siete y el muerto es bueno.

c) Si descarta el 4 de trébol, descartamos el as, afirmando nuestro rey-dos.

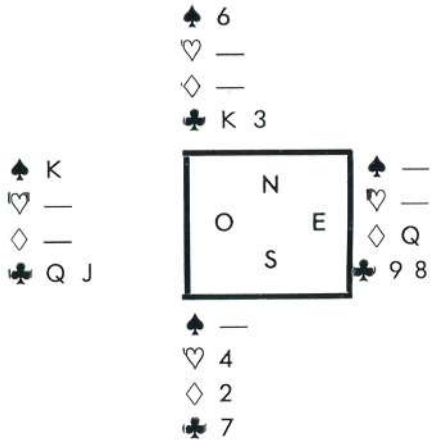
**Solución al problema planteado en el número anterior**

Este era el juego, ¿recuerda?



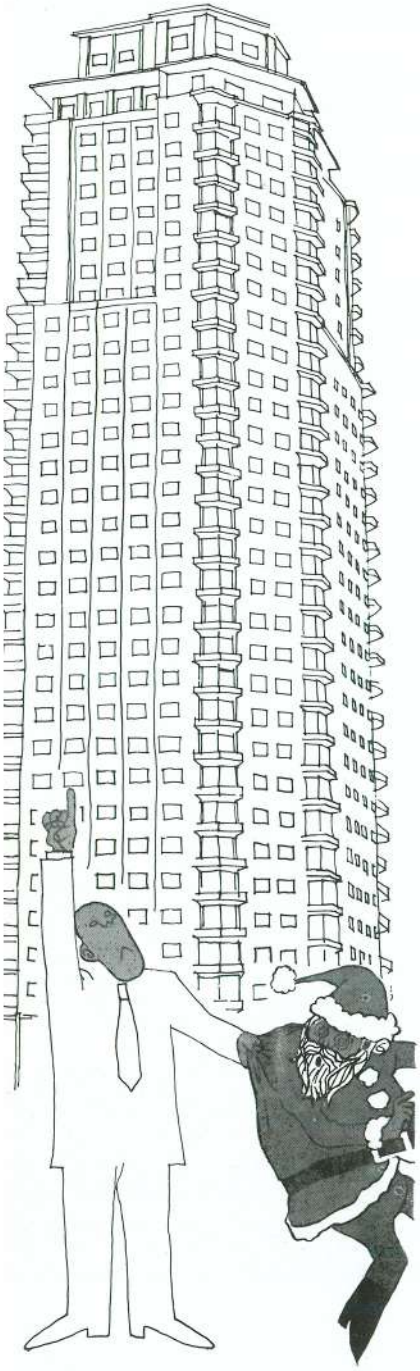
Oeste salió de rey de picos, usted cometió el error de poner el as y Este falló.

Aunque es indiferente, supongamos que Este vuelve trébol. Toma usted en su mano y juega todos sus triunfos y as y rey de diamantes, para llegar a la siguiente posición de doble squeeze:




Sobre el 4 de corazón, Oeste debe descartar un trébol, el muerto se va del 6 de picos y Este queda sin defensa.

**J. M.**



# APARTAMENTOS

# TORRE DE MADRID

*TODOS LOS SERVICIOS DE UN HOTEL CON LA INDEPENDENCIA DE SU PROPIA CASA*

**PLANTA 15**

BAR

SALA DE CONFERENCIAS

SALA DE BRIDGE

*Tratamiento especial a los jugadores de Bridge*

# BUTANO, S. A.

## PROPANO EN LA VIVIENDA