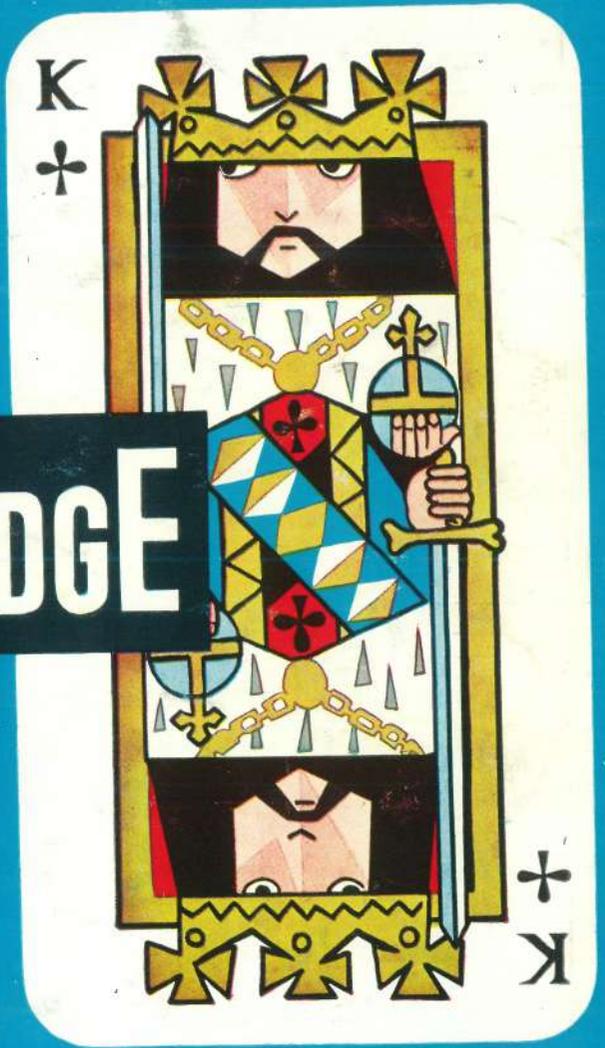


BRIDGE





En todas las ocasiones realce
su personalidad luciendo

PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco, azulado, crema, rosa o negro. No se distinguen de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

BRIDGE

DIRECTOR TECNICO:

ENRIQUE DE MENESES
(Remember)

EDICIONES MELLO: Alcalá, 30 - MADRID

Dep. legal: M. 7.769-1961

Imp. G. Coalla, S. L

GRAN REVISTA IBEROAMERICANA

COMITE TECNICO:

Presidente: LUIS BENITEZ DE LUGO

Vocales: RAFAEL MUÑOZ
MARQUES DE ONTEIRO
RAFAEL BUFILL
ANTONIO DE TOGORES

DELEGACIONES:

SUDAMERICA

Nicolás T. de Asboth
Cerrito 979. Buenos Aires

BARCELONA

A. de Togores. Mayor de Gracia, 23

VALENCIA

Guillermo Stuyck
Carmen M. de Aloy

CADIZ

Jesús Viniegra Velasco

LA CORUÑA

Arturo Montel

GRANADA

Manuel Camúñez Dávila

SEVILLA

Duque de Medinaceli
Alberto Fernández Palacios

MALAGA

Marqués de Casa-Loring
Marqués de Nájera

BILBAO

Juan Manuel Castellanos
Manuel Aguilar Hardisson

SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Antonio Mederos

SANTANDER

Valentin Lavin del Noval

SANTA CRUZ DE TENERIFE

S. Diaz y García Talavera

PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

BURGOS

Santiago Alonso y G.^a Pimentel

VALLADOLID

A. Salcines

Precio de suscripción por
seis números anuales:

España y países ibero-
americanos

180 Ptas

Extranjero

240 »

Sumario:

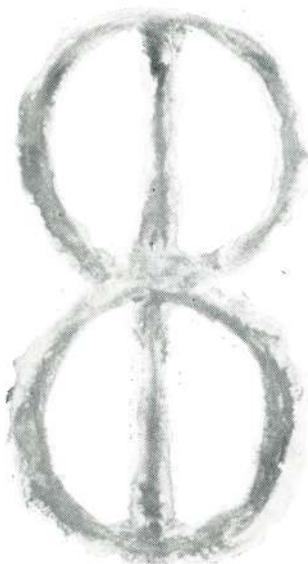
Nueva York, por Charles H. Goren	3
Londres, por Patsy Poppett	7
París, por Roger Trézel	11
Manos extraordinarias, por José Le Dentu	13
El manejo del doble informativo, por Arturo F. Jacques	15
Gran Torneo de Bridge del Interior, por Nicolás T. de Asboth	19
Asunción, por A. Toja	21
Colaboraciones Iberoamericanas	23
El Bridge científico, por Pierre Collet	25
Celebridades mundiales	31
Los Campeonatos de Europa en Ostende, por E. de Meneses	33
Galería de celebridades mundiales	55
Problemas	57
Respuestas Problemas	59

1965

Número 21

TRACTORES

BARREIROS



GARANTIA

sate

SOCIEDAD ANONIMA DE TRACTORES ESPAÑOLES
DISTRIBUIDOR OFICIAL

ALBACETE.—Ramón y Cajal, 5.
ALICANTE.—Paseo del Soto, 6.
BARCELONA.—Avenida Infanta Carlota, 55.
BURGOS.—Cid Campeador, 72.
CUENCA.—República Argentina, 5.
GERONA.—Poeta Marquina, 3.
HUESCA.—San Jorge, 34.
LEON.—Nancia, 3.
LERIDA.—Anselmo Clavé, 4.
MADRID.—Virgen del Puerto, 69.

MURCIA.—Carretera de Madrid, 2.
PALENCIA.—Modesto Lafuente, 19.
PAMPLONA.—Paulino Caballero, 47.
SANTANDER.—Castilla, 3.
SORIA.—Vicente Tutor, 4.
TARRAGONA.—Prat de la Riva, 19.
TOLEDO.—Horno de los Bizcochos, 12.
VALLADOLID.—General Franco, 12.
ZAMORA.—Victor Gallego, 6.
ZARAGOZA.—Baltasar Gracián, 29.

CENTRAL: Alcalá, 32, 3.º - Teléfono 222 51 04

EL BRIDGE



Por CHARLES H. GOREN
(Especial para la revista BRIDGE.)

Un descarte deficiente en la primera baza pudo haber resultado fatal para el enfoque del juego en la siguiente mano. Tras un detenido análisis creyó que podía transformar lo que, al principio, parecía solamente una buena intuición, en una absoluta realidad.

Ambos campos vulnerables.

♠ 2	♠ K J 8 5	♠ Fallo
♥ 8 4 2	♥ A Q 10 5 3	♥ K 9 7
♦ 10 7 5 4 3 2	♦ A	♦ K Q J 9 8 6
♣ A 10 8	♣ 9 6 5	♣ Q J 7 3

O	N
S	E

♠ A Q 10 9 7 6 4 3
♥ J 6
♦ Fallo
♣ K 4 2

de a qué altura debía llegar. Es sorprendente que Sur no se lanzase al pequeño slam, ya que la voz de seis picos era presumible y sólo dependía del impase a corazones. Si Norte hubiese poseído esas de tréboles en lugar del as de diamantes, el slam era imperdible.

Oeste abrió de un diamante y el declarante se encontró con un descarte inmediato. Observando el muerto, pensó que si el impase a corazones resultaba favorable y el palo, en el peor caso, se hallaba distribuido 4-2, podía efectuar todas las bazas. Un trébol podía descartarse en el as de diamantes y los otros dos en el palo franqueado de corazones.

Si fallaba el impase al rey de corazones, todavía era posible cumplir el contrato, siempre que tuviese Este el as de tréboles, lo que aparentemente parecía muy posible dada su forma fuerte de su bastar.

Sur se disponía a jugar de su mano el dos de tréboles, en la primera baza cuando se le ocurrió, que si a Este se le impedía tomar la mano mientras se fraqueaba el palo de corazones, el rey de tréboles del declarante estaría a salvo de cualquier ataque, no importando que tuviese el as de ese palo.

Descartando un corazón sobre el as de diamantes, el declarante podía efectuar

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
1 ♥	2 ♦	2 ♠	3 ♦
3 ♠	5 ♦	5 ♠	Paso
Paso	Paso		
Salida: 4 ♦			

La subasta se desarrolló violentamente sin que ningún jugador estuviese cierto

el impase a corazones en ambos sentidos. Sur, por consiguiente, no jugó el dos de tréboles y descartó el seis de corazones. Luego quitó el único triunfo de los adversarios, jugó el as de corazones y, seguidamente, la dama. Este no puso su rey y el declarante descartó un trébol. Si Oeste ganaba la baza la defensa no podía efectuar más baza que la del as de tréboles y realizarla inmediatamente, pues de lo contrario no la harían nunca.

Cuando la dama de corazones fue baza, Sur falló el rey en la siguiente salida, logrando los suficientes descartes y reclamando el resto de las bazas.

Cuando el declarante se encontró con una adversa distribución en triunfos en la mano que se expone a continuación, estuvo a punto de una baza perdida, pero, de improviso, encontró una forma en que con la obligada colaboración de su adversario podía resolver favorablemente el problema planteado.

Este-Oeste, vulnerables. Sur, dador.

♠ J 10 3
♥ K 9 7 5
♦ K 7 2
♣ Q 4 3

♠ 8 6 4 2	N O E S	♠ A 7 5 ♥ J 8 6 2 ♦ Q J 9 ♣ A 8 5
♥ 4		
♦ 10 5		
♣ K J 10 9 6 2		

♠ K Q 9
♥ A Q 10 3
♦ A 8 6 4 3
♣ 7

SUBASTA

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♥	Paso	2 ♥	Paso
3 ♦	Paso	4 ♥	Paso
Paso	Paso		

Salida, el valet de tréboles.

Con el objeto de conservar el más espacio posible para la subasta, Sur prefirió abrir de un corazón. Temía, que si optaba por abrir de un diamante, tendría luego un problema de redeclaración sobre respuesta de un sin triunfo o de dos tréboles.

Norte respondió dos corazones, y Sur intentó la manga mencionando sus diamantes. La conformidad de Norte para ir a manga es bastante dudosa con la distribución de su mano, pero confiaba en que los dos reyes rojos eran los que precisaba el compañero.

Oeste salió del valet de tréboles que fue baza porque todas las manos pusieron una carta más baja. Sur falló el siguiente trébol y salió del rey de picos para extirpar el as. Un tercer trébol fue jugado y Sur lo falló con el 10 de corazones. Cuando seguidamente, jugó sus dos triunfos altos restantes, Oeste mostró su semi-fallo en la segunda vuelta, y parecía que había de perderse una baza en cada palo.

El declarante, sin embargo, juzgo que el contrato no estaba perdido, si se producía la circunstancia de que Este poseía exactamente la misma distribución que el muerto.

Si ese era el caso podía jugarse sus bazas firmes en los distintos palos y entregar la mano a Este cuando sólo tuviese dos triunfos.

El declarante procedió a jugar sus dos picos y sus dos altos diamantes a los que todos asistieron. Estonces salió del tercer diamante, y, afortunadamente para él, Este tuvo que ganar la baza con la dama y entonces conceder las dos últimas bazas al muerto que poseía el rey y el nueve de corazones.

Ch. H. G.

Con su marca, LONGINES confiere a sus relojes el sello de la más alta calidad

Observe un reloj Longines. La caja, la esfera, las agujas e incluso el brazalete, producen una impresión simultánea de novedad y clasicismo.

Frecuentemente, los modelos de Longines superan ampliamente el marco de la relojería convencional y producen una nota original.

Al mismo tiempo, la marca Longines en la esfera de un reloj, concreta en una sola palabra todas las características de la más alta calidad:

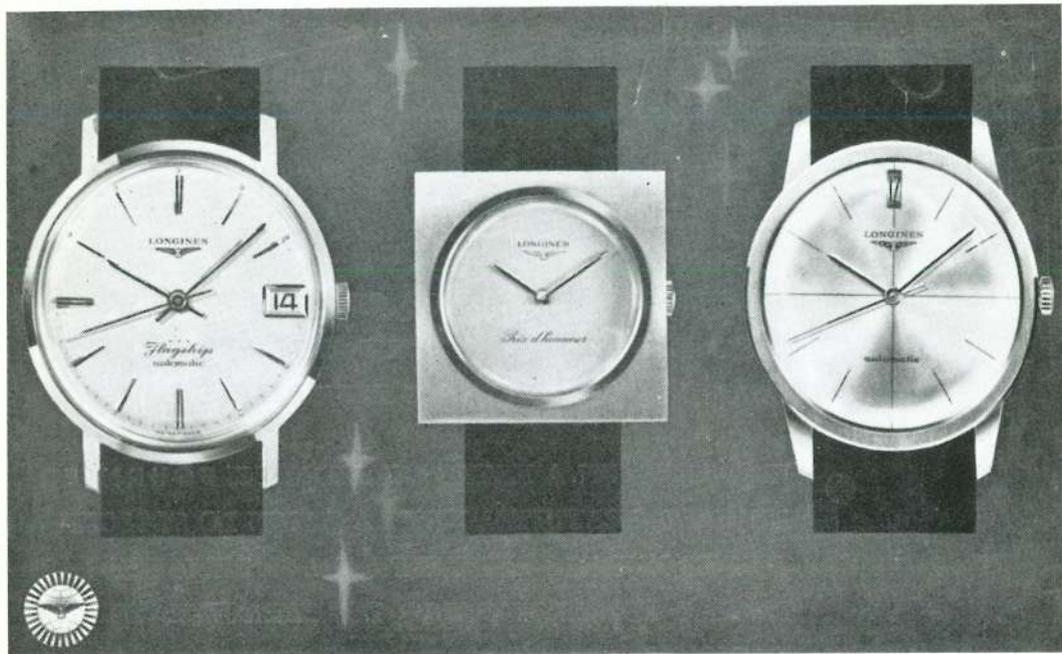
Razones materiales, porque las mejores materias primas son trabajadas por las máquinas más perfeccionadas

Razones científicas, porque ingenieros, físicos y químicos, aplican los últimos descubrimientos de la ciencia.

Razones humanas, porque los especialistas de Longines ejercen el oficio relojero desde hace cinco generaciones, transmitiéndose sus conocimientos de padres a hijos.

Por eso, los verdaderamente entendidos, le dirán: un reloj Longines vale más de lo que cuesta. Desde hace casi un siglo, Longines otorga a todas sus creaciones un sello de alta calidad. Los relojes Longines, que se venden en más de 130 países, han obtenido dos premios Oscar otorgados en Nueva York por la Aca-

demia Internacional del Diamante, ganado el premio de Honor de la categoría "nueva línea" en la Exposición nacional suiza, resultando 18 veces triunfadores durante 10 años en los observatorios cronométricos de Neuchâtel. (el día 10 de Febrero de 1965, Longines estableció un nuevo record de precisión en la categoría de cronómetros de a bordo electrónicos con una pieza cuya variación de marcha es inferior a un segundo por año) y Ginebra, siendo titulares de 10 Grandes Premios en exposiciones universales, lo cual demuestra que el valor de una marca no es tan sólo vana aureola sino un conjunto de realidades.



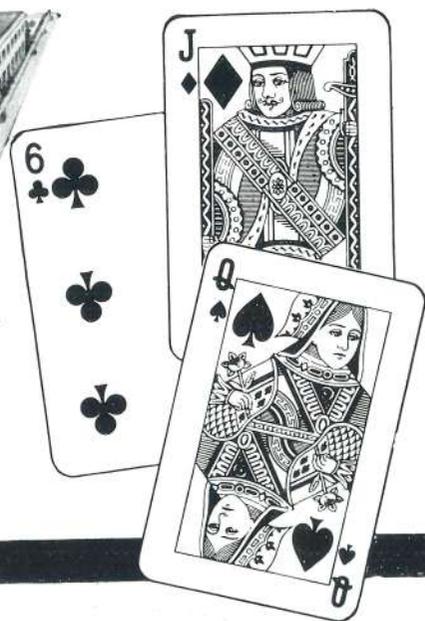
LONGINES

Desde 1867

LONGINES marca el ritmo del tiempo de los hombres.



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 20 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260-FORMATO INDICES INTERNACIONALES.

Pensamientos posteriores



Por PATSY POPPETT
(especial para la revista Bridge)

PATSY POPPETT, conocida crítica inglesa, inicia con esta crónica sus brillantes colaboraciones en nuestra revista, que esperamos sean del agrado de nuestros lectores.

La belleza del sistema col es que dos extranjeros pueden jugarlo juntos sin temor a no comprenderse, sólo con ponerse de acuerdo en varios extremos fundamentales para un mínimo de entendimiento entre dos compañeros como son la defensa contra las aperturas débiles de tres a palo o el empleo del Blackwood o el de 4-5 sin triunfos.

Si usted lo considera así (y ello concierne prácticamente a todos los sistemas) otro pensamiento surge, porque, mientras esta imagen del col pudo haber sido exacta hace veinte años, no puede ser valedera hoy en que no existe un sistema oficial Acol, Reese jugándolo de forma distinta a Cohen y en los Estados Unidos, diferentemente, a ambos.

Para poner esto claro he aquí dos ejemplos. Ningún campo vulnerable.

1. ♠ 9 8	2. ♠ 6 5 4 3
♥ A K Q 2	♥ 9 4 3 2
♦ K Q 6	♦ Q 2
♣ 10 9 7 5	♣ K Q 6

Terense Reese ni pensaría en declarar un sin triunfo en (1) como tampoco res-

pondería un corazón a un diamante en (2). Muchos de nuestros científicos modernos se niegan a la apertura natural de un corazón porque la redeclaración de un sin triunfo sobre la respuesta de un pico indicaría más puntos que los necesarios para una apertura de un sin triunfo.

En (2), para muchos es imperativo la respuesta de un corazón, ya que la natural contestación de un sin triunfo es la negación de un palo cuarto a corazones y picos, según su Acol.

La primera mano muestra la moderna urgencia de describir la fuerza de la mano, aunque sea a costa de prostituir una declaración útil como es la de un sin triunfo con mano equilibrada.

¿Con qué propósito? Para dificultar a los adversarios, desde luego.

¿Pero y qué sucede con el compañero si los adversarios se adjudican el contra to final? ¿De qué saldrá el compañero? Después de todo, los adversarios subastan, a veces, sobre la apertura de un sin triunfo débil.

Personalmente, deseo mostrar primero la formación de mi mano, ya que con

la posesión de los puntos se corre el riesgo de «para mañana». Mi experiencia me enseña que los «slams» dependen en el «fit» y doble «fit», tanto como en los puntos que se poseen.

3. ♠ K 9 6	4. ♠ K 9 6
♥ 10	♥ 10
♦ K J 9 5	♦ A Q 6 5
♣ A Q 9 7 4	♣ A Q 9 7 4

En el número 3, abro de un trébol y mi reddeclaración es tres diamantes sobre una voz de mi compañero de dos picos. Ahora cuando ayude a picos a mi compañero, éste posee una indicación exacta de mi distribución. Mi «anversé», *después* del «forcing», no promete plus valías. Indica una puntuación corriente con la posesión de los palos menores. Yo subasto de la misma forma en el número 4, subiendo a tres diamantes, pero después tengo buen cuidado de no declarar la manga, puesto que con sólo cinco cartas perdidas, sospecho existe un slam. Me gusta que mi compañero conozca mi rey de picos y mis dos ases, por lo que declaro, desde luego, cuatro sin triunfos - Culbertson.

5. ♠ Q J 5	6. ♠ Q J 5
♥ A K J	♥ A K J
♦ K 5 2	♦ K 5
♣ K J 8 4	♣ K J 8 4 2

En la mano cinco usted es dador y declara un trébol.

Cuando el compañero responde *dos* diamantes la contestación correcta es la de tres sin triunfos para mostrar una *buena* mano equilibrada. ¿Pero cuál sería su reddeclaración en la mano 6?

Usted sabe que existe un conjunto de puntos entre las dos manos de por lo menos 34, luego puede muy bien suceder que haya un gran «slam», sobre todo, si

el compañero posee «fit» en tréboles o un palo largo de diamantes. La reddeclaración debe ser necesariamente tres tréboles para proseguir más adelante.

He aquí otro caso de distribución antes que indicar los puntos. Las manos del compañero eran las siguientes:

6. ♠ Q J 5	7. ♠ A 4
♥ A K J	♥ 8 6 3
♦ K 5	♦ A Q J 10 7 4
♣ K J 8 4 2	♣ A Q

En esta ocasión, sólo una de las cuatro parejas declaró el gran slam. Los dos jugadores que abrieron de un trébol, pensaron que no valía la pena de reddeklarar el palo.

Otro pensamiento me viene a la memoria sobre una mano del jugador internacional, Hahold Franklin.

8.	Oeste	9.	Este
	♠ A Q 7 6 4		♠ K 10 8 3
	♥ K 7 6		♥ A 5
	♦ 3		♦ Q 9 6 4
	♣ K Q 10 3		♣ A J 5

Teniendo presente la clase de manos con las que se abre un sin triunfo débil —algo parecido a nueve bazas perdidas (lo repito, *nueve* bazas perdidas)— Oeste no muestra júbilo alguno por la apertura del sin triunfo débil de Este, hasta que piensa que mostrando un «fit» en picos o tréboles (preferible este último palo), sólo tiene cinco bazas perdidas y, por lo tanto, hay posibilidad de un slam si el abridor posee un sin triunfo aceptable.

Franklin sugiere que estas dos manos se hallan cortadas a la medidas por un sastre para los que subastan por el patrón Acol.

Oeste	Este
	1 S.T.
3 ♠	4 ♣
4 ♦	4 ♥
—?	

Esta forma de subastar muestra que Este posee un máximo; fit a picos, los ases de tréboles y corazones. ¿Qué es lo que espera Oeste para seguir adelante?

Sin embargo, supongamos que las manos son:

10. Oeste	11. Este
♠ A Q 7 6 4	♠ K J 10
♥ K 5 2	♥ A 5 2
♦ 3	♦ J 10 9
♣ K Q 10 3	♣ A J 5 2

De nuevo Este posee un máximo; fit a picos y dos ases. Hay un slam a tréboles pero no a picos. ¿Cómo llegar a declararlo? ¿Es también un traje a medida?

Oeste	Este
	1 S.T.
2 ♣ (1)	2 S.T.
3 ♠	4 ♠
5 ♣ (2)	6 ♣ (3)

(1) En mi escuela de bridge esta voz pide al compañero que subasta dos sin triunfos cuando posee un máximo, incluso aunque tenga un palo fuerte de cuatro cartas. Mostrará su palo ma-

yor (si lo posee), si luego declaro tres diamantes.

- (2) Es una tentativa, no un «cue-bid».
- (3) Una voz natural. Oeste puede redeclarar si no posee cuatro tréboles. Es, desde luego, fácil de construir una mano que se adapte como un guante a nuestros métodos o sistemas. Pero somos los primeros en reconocer que ningún sistema o convención es absolutamente una panacea. Son los resultados en la distribución lo que cuentan.

P. P.



Joyeria

Puig Doria



Provenza. 312

BARCELONA

Bloqueos y desbloques

Por ROGER TREZEL
(Campeón del Mundo)



El ejemplo siguiente es bastante instructivo en el sentido que nos muestra todas las tentativas que se pueden realizar para cumplir un contrato y, si esos preliminares son infructuosos, al principio, por la excelencia del juego de contra de los adversarios, deberán, sin embargo, obtener un buen éxito.

En posición Sur se juegan seis tréboles con el juego siguiente:

	♠ K 8 7 3 2								
	♥ K 9 5								
	♦ 5 4								
	♣ 6 5 4								
♠ 10 9	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">O</td><td style="padding: 2px;">N</td><td style="padding: 2px;">E</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"></td><td style="padding: 2px;">S</td><td style="padding: 2px;"></td></tr> </table>	O	N	E		S		♠ Q J 6 5	♥ 6 4 2
O	N	E							
	S								
♥ J 10 8 7		♦ 8 7 6 3 2	♣ 3						
♦ K J 10 9									
♣ Q 9 8									
	♠ A 4								
	♥ A Q 3								
	♦ A Q								
	♣ A K J 10 7 2								

Oeste sale de jack de corazones y Sur toma con el as. Poseyendo con el muerto nueve tréboles de as, rey; Sur juega dos veces consecutivas y ve a Este descartar un pequeño diamante en su segundo arrastre. Es preciso, por tanto, tratar de evitar, ahora, el impase a diamantes, que puede salir mal y eso parece bastante sencillo, con tal de franquear un pico en el muerto.

Sur juega, en consecuencia, el as de picos y luego el cuatro, que toma en el muerto con el rey. Seguidamente, un pico del muerto que falla con un trébol alto con el fin de poseer, eventualmente, una entrada en el muerto, su dos de tréboles pudiendo ser tomado con el seis (si Oeste sobrefalla con la dama). Pero Oeste se niega a sobrefallar. Indudablemente, habría con ello facilitado el contrato, ya que Sur, poseyendo una entrada con el rey de corazones y otra con el seis de tréboles hubiera podido franquear y realizar el quinto corazón del muerto.

Sur tiene, por tanto, necesidad de dos entradas en el muerto: una para jugar picos, fallar y franquear el quinto pico del muerto (Este no teniendo ya la dama) y la otra para realizar ese pico franqueado. Pero Sur conoce la presencia del diez de corazones en Oeste que ha salido de Jack y podría estar tentado de jugar el tres de corazones de su mano, para poner el nueve del muerto, jugar luego pico para liberar el quinto pico y volver al muerto con el rey de corazones para jugárselo. Pero Oeste puede destruir este plan al poner su diez de corazones sobre el tres de Sur, con lo cual impide una entrada en el muerto. Sur no tendría entonces mas que una solución: la de re-jugar corazones, dar luego la mano a Oeste mediante su dama de tréboles, con la esperanza de que no posea el último

corazón y que esté obligado a jugar a su tenaza de as-dama a diamantes. Como Oeste posee un cuarto corazón para poder salir, este plan de juego fracasaría también.

Cuando Oeste se ha negado a sobrefallar, Sur no debe, sobre todo, eliminar los corazones que, al contrario, le van a ser útiles. Debe jugar tréboles para entregar la mano a Oeste; éste tomará, pero no puede jugar diamantes hacia la tenaza de Sur. Si juega un pequeño corazón, el nueve del muerto ganará la baza

y jugará un pico que falla Sur y ya no le falta mas que entrar en el muerto con el rey de corazones para el último pico y descartar su dama de diamantes.

Si Oeste juega el diez de corazones con objeto de suprimir una entrada en el muerto, Sur toma con el rey y desbloquea la dama de su mano. El final de la jugada es igual; el pico queda liberado y el nueve de corazones de entrada para poderlo realizar.

R. T.

Todo bridgista debe leer

los famosos Cuadernos de

ROGER TREZEL

(Campeón del Mundo)

82, Avenue de BRETEUIL

-

PARIS (15^e)

MANOS EXTRAORDINARIAS

Comentadas por JOSE LE DENTU

(Autor de BRIDGE A LA UNE)

EL TORTURADOR

Este muy bello problema, cuyo autor ignoro, hará sufrir a todos los expertos que ignoran el mecanismo de esta clase de jugadas. La duración de estas torturas puede ser ilimitada, mientras que un técnico bien entrenado pudiera posiblemente cumplir este «slam» en una partida de bridge corriente si la subasta le han permitido reconstituir exactamente las manos adversas.

♠ K Q 7 5 4
♥ Fallo
♦ 8 7 6 5 4 3
♣ K 4

♠ V 10
♥ K Q 6
♦ 2
♣ Q J 9 8 7 6 5



♠ 8
♥ J 10 9 8 7
♦ A K Q J
♣ 10 [10 9

♠ A 9 6 3 2
♥ A 5 4 3 2
♦ Fallo
♣ A 3 2

Oeste sale de la dama de tréboles y Sur realiza el pequeño «slam» a picos contra toda defensa. Se pueden imaginar las voces siguientes, para que se pueda jugar esta mano con cartas tapadas:

SUBASTA

Oeste	Norte	Este	Sur
3 ♣	Paso	3 ♥	Paso
4 ♥	Paso	Paso	Doblo
Paso	Paso	5 ♦	5 ♠
Paso	6 ♠	Todos pasan	

SOLUCION

Sur debe darse cuenta rápidamente que es imposible de jugar con doble fallo, ya que es preciso arrastrar dos veces (para evitar el sobrefallo a diamantes)... La doceava baza no puede obtenerse que con un «squeeze» a Este a corazones y diamantes en la posición siguiente donde Oeste no interviene para nada:

♠ K 7 5
♥ —
♦ 8 7 6 5
♣ —

♠ J
♥ K Q
♦ —
♣ J 9 8 7



♠ —
♥ J 10 9 8
♦ A K Q
♣ —

♠ A 9 6
♥ A 5 4 3
♦ Fallo
♣ —

¡La mano está en el muerto y Sur efectúa todas las bazas! En efecto, juega el rey de picos:

1.º Si Este descarta otro diamante, Sur fallará dos veces diamantes para franquear ese palo.

2.º Si Este descarta un corazón, Sur tomará con el as el rey de picos para franquear los corazones...

Pero, ¿cómo llegar a esa situación donde el «squeeze», gracias a la «baza báscula» a picos, permite de cumplir ese «slam»?

Para llegar Sur a ese «squeeze» final (después de ganar la baza de salida con el rey de tréboles) debe rejugarse tréboles, inmediatamente, y si Este no falla, Sur pondrá el as de tréboles y entregará a Oeste su último trébol para «rectificar la cuenta», operación indispensable aquí para que el «squeeze» pueda funcionar.

Añadamos que, si Este prefiriera faltar el segundo trébol, la jugada se simplifica aún: diamante fallado, as de tréboles y as de corazones, corazón fallado, rey y dama de picos para escuizar a Este mediante esta baza «báscula»...

¡Ejemplo típico donde para lograr más fácilmente el objetivo, es preciso comenzar las indagaciones por el fin!

Una bonita solución, la única correcta, desde luego, pero me ha valido la siguiente admirable reflexión de un lector: «su afición por las filigranas parece haberle inclinado a buscar las dificultades. ¡Para qué un «squeeze», el doble fallo es lo «sencillo!»

¡Qué es lo que opinan todos los desgraciados que se han torturado, a veces, durante horas y que ellos, al menos, han sabido contar hasta doce!

J. L. D.

BILBAO

El primer Campeonato de Bridge por parejas que debía celebrarse el 30 y 31 de octubre se adelanta al 9 y 10 del mismo mes

125.000 pesetas en Premios

PROGRAMA

Día 9: Comienzo del Campeonato a las 21 h. en el Club Marítimo del Abra.

Día 10: Continuación del Campeonato a las 16 h. en el Real Club de Golf «La Galea».

A las 22 h. cena y reparto de premios en el Club Marítimo del Abra.

INSCRIPCIONES E INFORMES:

Club Marítimo del Abra - Avda. del Triunfo. Las Arenas - Teléfono 27 80 65

Real Club de Golf «La Galea» - Apart. 9. Algorta - Teléfono 27 76 64.

Director del Torneo: JUAN MANUEL CASTELLANOS.

Apart. 1150. Teléfono 24 18 35

Nota.—El día 11 de octubre, víspera de la festividad de la Raza se jugará una poule por parejas OPEN.



SUDAMERICA

EL MANEJO DEL DOBLE INFORMATIVO

de nuestro corresponsal en Buenos Aires
ARTURO F. JACQUES

No cabe duda de que el Doble Informativo es la declaración convencional de mayor utilidad en el bridge moderno, pero requiere ser manejado con discernimiento y, sobre todo, en el momento oportuno. Hay quienes abusan de su empleo al utilizarlo con exageración, mientras otros caen en otro tipo de abuso al usarlo solamente como excepción.

Antes de entrar a considerar cuándo debe emplearse el Doble Informativo, conviene aclarar algunos casos en que no debe utilizarse:

1.º Con monocores de hasta 15 puntos aproximadamente y distribución 5-3-3-2 o su equivalente, que pueden sobredeclararse cómodamente. Por ejemplo:

Q x x A Q 10 x x K J x Q x

Sobre la apertura adversaria de un trébol o un diamante, la sobredeclaración de un corazón expresa mejor la mano que el Doble Informativo; carece de la fuerza necesaria para doblar primero y anunciar el corazón después, mientras que la alternativa después de doblar sería dar un apoyo simple a la contestación del compañero, secuencia poco descriptiva, ya que suprime la declaración del corazón, valor fundamental de la mano.

2." Con bicolores de hasta 15 ó 16 puntos que incluyen dos palos quintos o su equivalente: en general conviene sobredeclarar en el palo de mayor rango al nivel mínimo y luego redeclarar el otro palo, en salto si fuese necesario.

Por ejemplo: A Q x x x A Q x x x x x x

Sobre apertura de un trébol o un diamante, sobredeclare un pique y luego redeclare el corazón a nivel.

Y ahora tratemos de definir aproximadamente el concepto básico del Doble Informativo: «Se utilizará con manos de fuerza equivalente a la apertura; idealmente deberán tener un semifallo o doubletón en el palo del abridor, de manera que la fuerza lateral, repartida en los otros tres palos, constituya apoyo a cualquier contestación del compañero.»

En principio, la mejor distribución es la 5-4-3-1, pues se maneja más fácilmente en el carteo que la 4-4-4-1. Con 5-4-4-0 no es recomendable doblar por el acentuado peligro de que el compañero pueda convertirle en penal.

La **vulnerabilidad** respectiva influye en la fuerza que se requiere para doblar; siendo favorable, el mínimo sería de unos 10 puntos «útiles», por ejemplo: K Q x x x A x x. J 10 x x x alcanzaría para doblar una apertura de un corazón.

Observemos que en la mano citada hay **buen apoyo al otro palo mayor**, condición recomendable para doble informativo, especialmente con manos mínimas. Pero con manos fuertes (17 puntos o más) hay algunos casos en que no existe otra alternativa que doblar, aún faltando este requisito. Por ejemplo:

x x A Q x x x K Q x A Q x

Si el adversario abre de un trébol o un diamante, la mano es demasiado fuerte para una simple sobredeclaración de un corazón; tampoco podrán declararse dos corazones, ya que el palo carece de la necesaria solidez, de manera que la única solución consiste en doblar. Al próximo turno, el doblador anunciará su palo.

Cuando **la apertura del adversario ha sido un pique**, es evidente que el doblador deberá tener una fuerza superior a la mínima, ya que cualquier contestación del compañero deberá hacerse a nivel de dos. Veamos unos ejemplos y observemos cómo la fuerza mínima requerida por el doblador aumenta a medida que tiene más cartas en el palo del abridor.

- a) x K x x x A Q x x K J x x (13 puntos)
- b) x x K Q x x K J x A J x x (14 puntos)
- c) x x x K J x A Q x x A J x (15 puntos)

Con las tres manos se podrá doblar la apertura contraria de un pique, estando vulnerable; no vulnerable, en cada caso podrá doblarse con un J menos.

Las manos de mayor fuerza —16/17 o más puntos— en general utilizarán el doble informativo para expresarse, salvo que se presten para el «cubid» inmediato, sobredeclaración de palo en salto (limitado) o en sin triunfo. Lógicamente ya no se deberá ser tan estricto en el cumplimiento de los requisitos básicos del doble informativo, ya que la fuerza adicional que poseen es suficiente para compensar cualquier defecto.

Dos ejemplos ilustrarán este punto:

a) x A K Q x Q x x x A K Q x

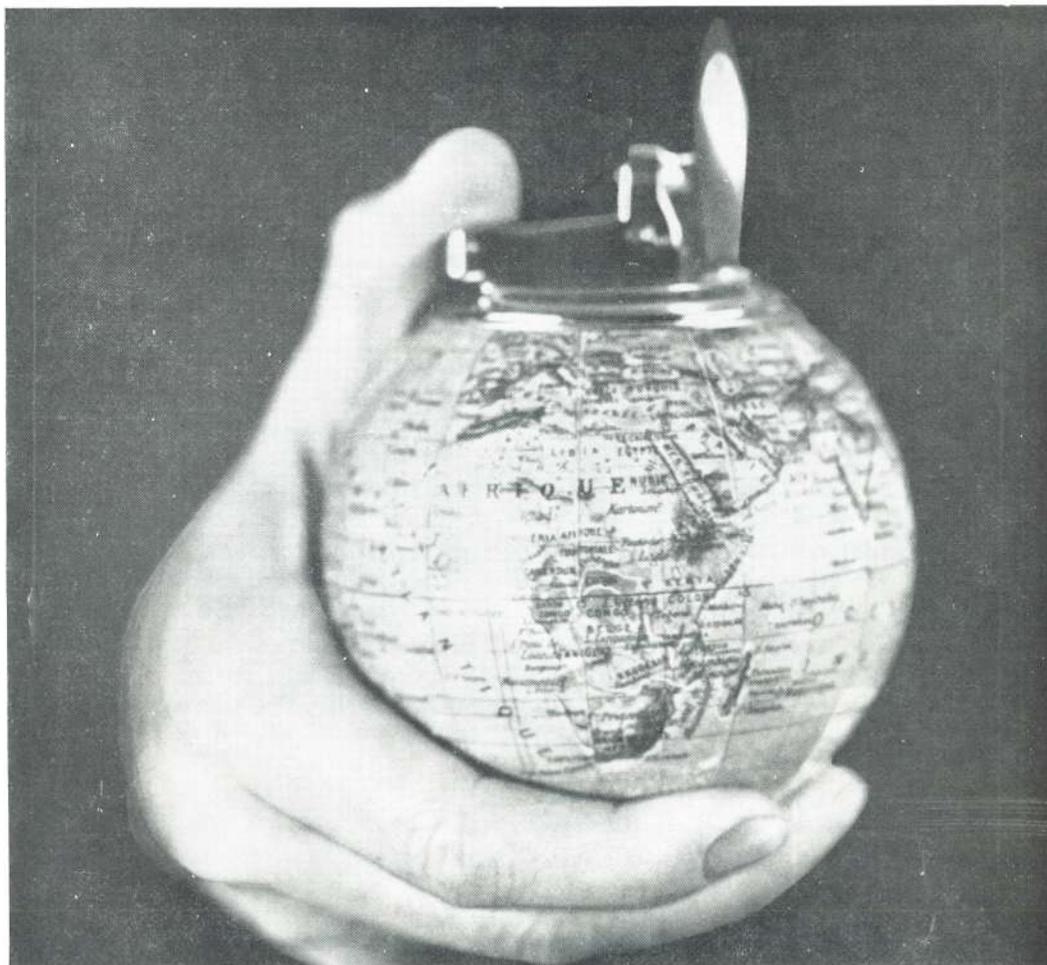
b) x A Q 10 x x x A J x A J x

Con cualquiera de estas dos manos si el adversario abre de un diamante no hay más remedio que doblar. Luego con la mano a) se redeclarará en sin triunfo, si el compañero responde en pique, y con la b) se anunciarán los corazones. Obsérvese que la segunda mano es demasiado fuerte para sobredeclarar dos corazones en salto, por lo que primero doble informativo para indicar mayor fuerza.

Demás está decir que la mano b) deberá pasarse si por casualidad el adversario hubiese abierto de un corazón, pues la mejor táctica evidentemente consiste en esperar el desarrollo de los acontecimientos.

Y, en conclusión, diríamos que el Doble Informativo no es una declaración automática, cuyo empleo depende exclusivamente de la fuerza y distribución del doblador, sino que presenta una serie de matices, cuya cuidadosa consideración influyen fundamentalmente en la decisión de doblar o no.

A. J.



VEA CLARO LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

LAS FILIALES QUE EN EL EXTRANJERO TIENE EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, UNIDO A LAS INNUMERABLES FUENTES DE INFORMACION DE QUE DIARIAMENTE SE NUTRE SU CENTRAL DE MADRID, PROPORCIONAN UNA EXHAUSTIVA CANTIDAD DE DATOS REFERENTES A CUANTO VD. DESEE SABER SOBRE OPERACIONES FINANCIERAS Y COMERCIALES
CONSULTENOS



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

BUENOS AIRES LUPRENTES 456 Tel. 46.0
MEXICO D. F. BOLIVAR 15. Tel. 10.96

Gran Torneo de Bridge del Interior

(Por nuestro corresponsal en Buenos Aires,
Nicolás T. de Asboth)

En los salones del Jockey Club de Córdoba los aficionados bridgistas organizaron un importante Campeonato. Solicitaron de Buenos Aires la cesión del Bridgerama y éste fue instalado por el señor Carlos Herrera Doblás y funcionó perfectamente con gran satisfacción de los numerosos espectadores que cómodamente instalados en sus asientos siguieron las incidencias del juego. El señor Allen con su maestría acostumbrada dirigió magistralmente el Torneo, que tuvo una duración del 14 al 18 de agosto pasado.

En el Campeonato de la República participaron cinco equipos: representando los núcleos más importantes del bridge de la República: Buenos Aires, Concordia, Córdoba, La Plata y Santa Fe. El equipo de La Plata por tercer año se clasificó campeón de la República con ocho puntos; segundo Buenos Aires, seis puntos; Concordia, tres puntos; Córdoba, dos puntos, y Santa Fe, un punto. Los integrantes del equipo ganador fueron los siguientes: señor Luis Bonet, señor Jorge De la Croce, señor Carlos Herrera, señor Eledoro Giammona y señor Carlos Rodríguez Scotti.

En el Campeonato del Interior participaron los equipos de los siguientes clubs: Florida Central Bridge Club, de Buenos Aires; Jockey Club, de Buenos

Aires; Jockey Club, de Córdoba; A. Club Rosario, de Rosario; Club Armenio, de Córdoba; en la otra sección: Club Argentino de Ajedrez, de Buenos Aires; Círculo Italiano, de Buenos Aires; Jockey Club, de Córdoba; equipo B. Club Italiano, de Córdoba, y Círculo de Ajedrez Vélez Sarsfield, de Buenos Aires.

Después de los eliminatorios jugaron la final los siguientes equipos Florida Central Bridge Club, Círculo Italiano de Buenos Aires, Jockey Club de Buenos Aires y Club Italiano de Córdoba. El Club Florida ganó el Campeonato del Interior por tercer año consecutivo, segundo, Círculo Italiano; tercero, Jockey Club Buenos Aires, y cuarto, Club Italiano de Córdoba. El equipo ganador fue integrado por: señora Tatiana de Huth, señora Adela de Engel, señor Abraham Frid, señor Pablo Huth y señor Natalio Mysior.

En el Torneo Consuelo los resultados fueron los siguientes: 1.º, Club Ajedrez Vélez Sarsfield de Buenos Aires; 2.º, Jockey Club de Córdoba B.; 3.º, Jockey Club de Córdoba A.; 4.º, Club Armenio de Córdoba.

En el Gran Torneo de Parejas participaron casi todos los aficionados, llegaron primeros en Norte-Sur: la señora Adela de Engel con el señor N. Klein, en Este-Oeste en empate, la señora E. de

Joffre con el señor David Zanalda Pezza y la señora Chela Medrano con la señora Beatriz de Bregman.

En la capital se jugó el Torneo de Equipos Mixtos con ventajas.

1.º El equipo: Señora María T. de Díaz, señor Eduardo Díaz, señora Beatriz de Bregman, señor Raúl Bregman y señor Jorge Buxaglo Speroni.

2.º El equipo: Señora Chela R. de Cooke, señor Luis Ivars, señora Elza de

Vidal, señor Barbu Catargi y el señor Scarlet Grigoriu.

3.º El equipo: Señora Dora L. F. de Quesada, señor Gabriel Bonta, señora Mini Terracini, señor Ernesto Prougenes.

Todos los participantes quedaron encantados de las atenciones recibidas por el Comité Organizador y la excelencia del juego demostrado durante los campeonatos.

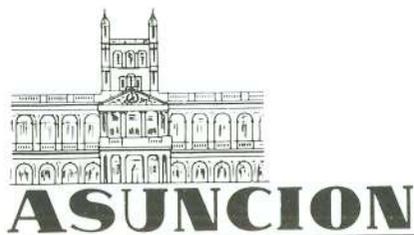
N. T. de A.

Rogamos a nuestros lectores disculpen nuestro error al poner en nuestro número anterior Barón Nicolás T. de Asboth.



PARAGUAY

Por A. TOJA



En la ciudad de Asunción, en los salones de la Casa Argentina, se llevó a cabo con todo éxito, el Campeonato Nacional de Parejas Libres 1965, organizado por la Asociación Paraguaya de Bridge.

Fue necesario realizar el día 10 del pasado mes de julio un Torneo previo Eliminatorio (Mitchell 33 manos) con el concurso de 20 parejas. Resultaron eliminadas seis de ellas, entre las que se encontraba la fuerte pareja compuesta por la señora Bárbara de Staudt y el señor Miguel Angel Gatti, que en el curso de dicho torneo eliminatorio la suerte les fue adversa.

Con las 14 parejas restantes el 17 de julio pasado, se inició la primera jornada del Campeonato (Howell 39 manos), resultando ganadores los señores P. Faara y G. Escauriza; el segundo puesto, los señores D. Kent y P. Burró; y el tercer puesto, los señores U. Zanotti Cavazzoni y C. Izaguirre.

La segunda jornada se llevó a cabo el 24 de julio, manteniendo el primer puesto la pareja Faara Escauriza, el segundo puesto los señores M. Serratti y G. Harrison y el tercer puesto los señores A. Artaza y J. M. de Aguirre.

Se realizó la tercera y última jornada el 31 de julio, siendo la clasificación final la siguiente:

Puntos

1.º	P. Faara y G. Escauriza	835
2.º	V. Abente y E. Velilla	781
3.º	M. Serratti y G. Harrison	745
4.º	U. Zanotti y C. Izaguirre	744
5.º	A. Artaza y J. M. de Aguirre. ...	727

Los ganadores P. Faara y G. Escauriza



Puntos

6.º	D. Kent y P. Burró	716
7.º	Sra. X. Aseiew y M. Aseiew.	715
8.º	C. Escudero y C. Duarte ...	712
9.º	Sra. I. Fretes y Sra. R. W. Smit	694
10.º	J. C. Ramos y Raúl Casabianca	680
11.º	Rafael Casabianca y Star ...	656
12.º	Sra. M. Faara y F. Miranda.	654
13.º	Lafuente y Bidou	589
14.º	Sras Duarte y Escauriza ...	579

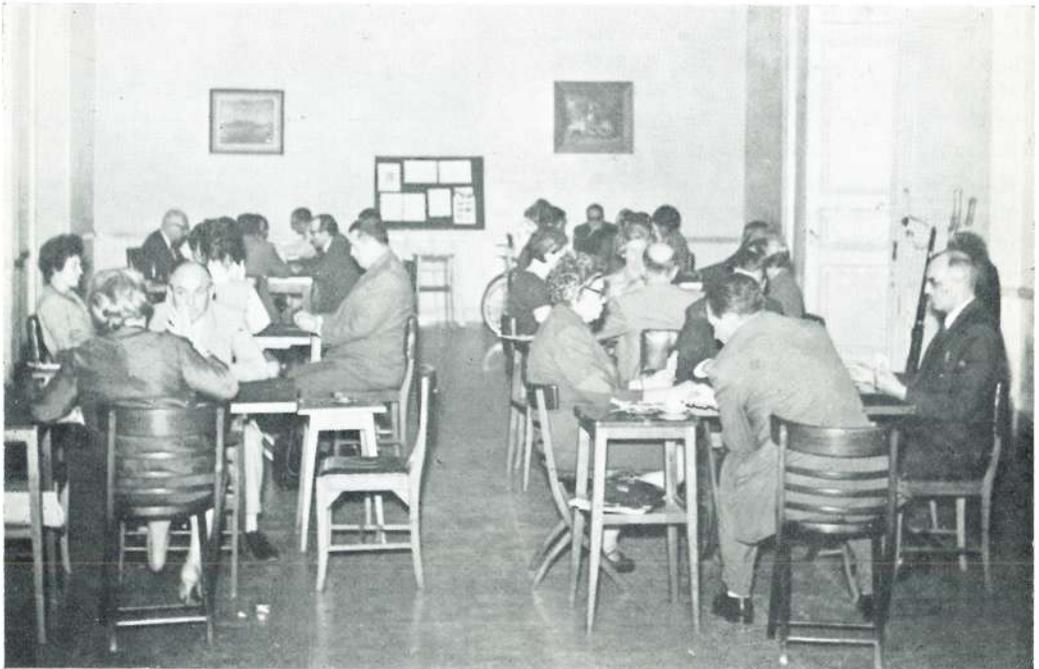
El Campeonato fue dirigido con todo acierto por el director técnico de la Asociación, señor Miguel Angel Gatti.

El 5 de agosto, el presidente de la Aso-

ciación, señor Alfredo Toja, hizo entrega de los premios a los ganadores, que consistió en dos copas de plata para los que ocuparon el primer puesto, dos medallas de plata para los del segundo puesto y dos medallas plateadas para los del tercer puesto.

La directiva de la Asociación Paraguaya de Bridge ha llamado a inscripción para la realización del Campeonato Nacional de Equipos, que comenzará a partir del sábado 21 de agosto y de cuya clasificación final, resultará la constitución del equipo de Paraguay que llevará la representación al próximo Campeonato Sudamericano 1965 a realizarse en Chile desde el 30 de octubre al 7 de noviembre de este año.

Un aspecto de la sala



Colaboraciones

Iberoamericanas

Desde Méjico
por CONSTANT FUA

La agresividad notoria de los jugadores de torneo deja su huella en nuestro Brige semanal. Esa valentía obtiene éxitos indudables, a veces, pero también solamente origina discusiones sin fin.

Para dar término a una polémica, le suplicamos se sirva contestar a las dos preguntas siguientes:

1.ª Usted recibe la mano Sur que sigue:

♠ R 8 5 4
♥ D 9 7 2
♦ A J 3
♣ 4 2

Oeste, a su izquierda abrió de un corazón y dos pases en Norte y Este. ¿Qué hace usted?

2.ª Con el mismo remate:

Oeste	Norte	Este	Sur
1 ♥	♠	♠	¿—?

Usted recibe una mano Sur ligeramente diferente:

♠ R 8 5 4
♥ 4 2
♦ D 9 7 2
♣ A J 3

¿Qué haría usted ahora?

Respuesta: Sur está en la bien conocida posición de «desperta la subasta», o sea, en situación de «Reveil» o «Balancing», según el idioma que se emplee.

Cierto es que los mejores competidores de torneo actúan con suma agresividad en esta «última posición». Mas también es cierto que los imitadores de categoría inferior simplemente son agresivos sin ton ni son, de allí sus múltiples fracasos por no saber cuándo intervenir con coraje y cuándo pasar discretamente.

Las dos manos que usted presenta poseen fuerza idéntica. Pero son totalmente diferentes. Para demostrarlo responderé a su segunda pregunta inmediatamente.

Si usted pasa medrosamente con esos diez puntos, perderá usted muchas oportunidades de competir por «parte de manga» en el curso del año. Confieso que en alguna ocasión topará con un Oeste que posee veinte puntos y un adversario Este que pasó con cinco puntos más.

Ese día su **despertar** le salió mal y deseará usted haberse callado. Pero nueve veces de diez, la situación será diferente. Encontrará usted que su compañero Norte posee algo de fuerza y no pudo hablar porque buena parte de esa fuerza reside precisamente en el palo de apertura de Oeste, o sea, en corazones.

Nueve veces de diez, competirá usted con éxito al lograr una «parte de manga propia o empujar al adversario hasta un nivel donde ya no puede cumplir.

Con la mano número 1, la situación es totalmente diferente. Usted posee fuerza precisamente en corazones. En consecuencia es poco probable que su compañero Norte se haya agachado porque tiene lo mejor de su mano en corazones. Su compañero Norte pasó simplemente porque no tenía lo suficiente para hablar.

Con esa mano número 1, pase usted discretamente porque no llegará muy lejos y, siete veces de diez, le irá mal si usted interviene.

Con la mano número 2, puede usted doblar valientemente para competir y, cuando menos, ocho veces de diez, su intervención tendrán éxito o resultará poco costosa.

Conviene, generalmente, **despertar** con diez puntitos. Pero depende donde están estos diez puntos.

EL BRIDGE CIENTIFICO

Por PIERRE COLLET

(Continuación del número 18)

Las manos que tienen un palo muy largo (siete cartas o más) merecen una consideración especial. En la medida de lo posible, se debe emplear para ellas aperturas también especiales.

La prioridad que en el bridge moderno tienen los palos mayores, obliga a considerar la longitud de los mismos en la evaluación de las posibilidades de la mano, muy particularmente en las de fuerza media. Estudiadas todas las posibilidades, el autor enunciará los cuatro puntos restante, que completan el esquema de apertura:

6. **Las manos de fuerza media que no tengan palo mayor declarable deben abrirse al nivel de 1 S. T. o superior.**
7. **Las manos bicolors o tricolors de fuerza media, que tengan cuatro cartas (no más) en uno o los dos palos mayores, se abrirán de 1 pique o 1 corazón. Las manos de distribución 4-3-3-3 y fuerza media, con el palo de 4 cartas mayor, se abrirán de 1 S.T.**
8. **Las manos de fuerza media que contengan un palo mayor de cinco o seis cartas, se abrirán mediante la marca convencional de 1 trébol.**
9. **Las manos fuertes se anunciarán en todo caso mediante la apertura convencional de 1 diamante.**

Como resumen de lo anteriormente expuesto, damos a continuación las voces de apertura del sistema de Collet y su significado inmediato:

- 1 trébol: Mano media con palo mayor de 5 o más cartas.
- 1 diamante: Mano fuerte (6 bazas honor como mínimo).
- 1 corazón: Mano media bicolor, con cuatro cartas en corazón.
- 1 pique: Mano media bicolor, con cuatro cartas en pique.
- 1 S.T.: Mano media 4-3-3-3 o mano floja de distribución regular.

Apertura al nivel de dos: Manos media baja de distribución irregular o bien con un palo muy largo (siete cartas o más).

Apertura al nivel de tres: Mano débil con palo largo (apertura de «barrage»).

Pasamos a exponer el sistema de subasta a que llega P. Collet, teniendo en cuenta que la mitad de evaluación de la mano que él emplea es la «baza de honor», pero con un criterio que difiere mucho del de Culbertson.

Puesto que la explicación de cómo llega a la evolución de una mano es muy prolija y compleja, y creemos que el sistema es adaptable a cualquier tipo de evaluación, no transcribimos la teoría valorativa de Collet pero sí diremos para la mejor comprensión de cuanto sigue, que en una primera aproximación una baza Collet equivale a 3,5 pe-setas.

La apertura de 1 trébol. Señala la presencia de un palo mayor 5.º o 6.º

Respuesta. Siempre la convencional 1 diamante, que no significa que sea una **voz neutra**, en el sentido que tales voces tienen en el sistema como indicativas de que quien las hace quiere tomar la dirección de la subasta, sino que es exactamente un «relais» que permite al abridor precisar su apertura.

Redeclaración del abridor. La segunda voz del abridor es, en suma, una «apertura» natural retardada. Su significado es:

- 1 corazón: palo 5.º a corazón.
- 1 pique: palo 5.º a pique.
- 2 corazones: palo 6.º a corazón.
- 2 piques: palo 6.º a pique.

Redeclaración (si procede) del respondedor. Ahora el respondedor se halla en libertad de pasar o de tomar la dirección de la subasta con las voces neutras 1 S. T. ó 2 S. T., según el nivel a que haya obligado el abridor.

2.º redeclaración del abridor. En respuesta a la voz neutra, el abridor anunciará:

- 1.º) **Su número de bazas con una mano unicolor**
 - repetición del palo mayor: 4 bazas
 - anuncio de S. T.: 5 bazas
- 2.º) **Su segundo palo con mano bicolor**
 - en salto si posee mano máxima (5 bazas) y un segundo palo 5.º
 - al nivel más bajo en todos los otros casos.

En esta última hipótesis, el respondedor podrá utilizar una voz neutra (repetición del palo mayor del abridor) para obtener una última precisión que descifrará gracias al código siguiente:

- Anuncio de S. T. = 2.º palo 4.º y 4 bazas
- repetición del 2.º palo = 2.º palo 5.º y 4 bazas
- repetición del palo mayor = 2.º palo 4.º y 5 bazas de apertura.

Caso en que el respondedor puede no decir 1 diamante

Aunque se ha dicho al principio que el respondedor debe contestar siempre a 1 diamante a 1 trébol, hay una excepción. Si él va fallo o semifallo a corazón, p. e. ¿para qué exponerse a que el compañero de-

clare 2 corazones sobre 1 diamante? Para ello, el respondedor dispone del ingenioso mecanismo de **recusar** un palo mayor o incluso los dos. Para ello, dice:

1 corazón = Recusa el corazón. El abridor puede replegarse a 1 S. T. cuando su palo es el recusado.

Actuar como sobre la voz neutra 1 S. T., en el caso en que su palo no sea el recusado.

1 corazón = Recusa el pique. Idéntico mecanismo que sobre 1 corazón.

1 S. T. = Recusa ambos mayores. El abridor elegirá su mejor menor.

Por último, con mano débil y palo largo, el respondedor podrá anunciar directamente este palo al nivel de dos o incluso de tres sobre la voz de 1 trébol.

Apertura 1 S. T. Indica mano regularmente distribuída (4-3-3-3; 5-3-3-3 ó 4-4-3-2) que no posee palo mayor, excepto en el caso de 4-3-3-3.

Voz neutra: 2 tréboles. Dada la limitación de la apertura 1 S. T., el respondedor sólo dirá 2 tréboles **con 12 puntos al menos**. El abridor redeclarará sin rebasar el nivel de seguridad de 2 S. T. si abrió con 4 bazas, ni el de 3 S. T. si abrió con 5 bazas.

Dentro de estos límites, las respuestas a 2 tréboles son:

- 2 diamantes: 4 bazas, sin palo mayor.
- 2 corazones: 4 bazas, unicolor corazón (4-3-3-3).
- 2 picos: 4 bazas, unicolor pique (4-3-3-3).
- 2 S. T.: 5 bazas, bicolor menor (4-4-3-2).
- 3 tréboles: 5 bazas, unicolor trébol (5-3-3-2).
- 3 diamantes: 5 bazas, unicolor carreau (5-3-3-2).
- 3 corazones: 5 bazas, unicolor corazón (4-3-3-3).
- 3 picos: 5 bazas, unicolor pique (4-3-3-3).
- 3 S. T.: 5 bazas, unicolor trébol (4-3-3-3).

Como se ve, todas las respuestas son muy precisas en cuanto a fuerza y distribución. Y la única un poco más ambigua es la de 2 diamantes. Pero aún se puede precisar exactamente la distribución en una tercera vuelta de subasta. Para ello, el respondedor, una vez conocida la distribución del compañero, puede marcar un palo 5.º propio buscando apoyo de tres cartas. Si el abridor no lo tiene, marca S. T. a nivel mínimo, y si lo tiene, completa su descripción marcando el otro palo 3.º. Ejemplos:

S	N	
1 S. T.	2 ♣	La mano de Sur es 5 tréboles, 2 diamantes, 3
3 ♣	3 ♠	corazones, 3 piques. Fuerza: 5 bazas.
4 ♥		

S	N	
1 S. T.	2 ♣	La mano de Sur es 5 tréboles, 2 diamantes, 2
3 ♣	3 ♠	corazones, 3 piques. Fuerza: 5 bazas.
4 ♦		

Exploración del S. T. mínimo. Sobre 1 S. T. — 2 tréboles; 2 picos que indica S. T. mínimo sin mayores, el respondedor puede replegarse a 2 S. T., o bien continuar el diálogo convencional mediante una voz forcing que generalmente será 2 corazones o 2 picos. Como anteriormente estas voces piden apoyo de 3 cartas. Si el abridor lo tiene, sus respuestas son múltiples, puesto que está autorizado a describir completamente su mano. Si no lo tiene, su respuesta es única: 2 S. T. Veamos el código de las voces positivas de Sur.

S	N
1 S. T.	2 ♣
2 ♦	2 ♥, ahora

nombra el menor 5.º con 5-3-3-2 «apoya» diciendo 3 corazones con bicolor menor 4-4-3-2.

Dice 1 pico (o sea el otro mayor) con unicolor menor 4-3-3-3.

Todo ello con tres corazones en la mano.

Si sobre la voz negativa 2 S. T., Norte no se muestra descorazonado, puede una tercera voz neutra con **3 tréboles**. Sobre esta voz Sur constatará según el siguiente código:

3 picos: unicolor o carreau 5-3-3-2.

3 S. T.: unicolor o carreau a trébol.

3 corazones, 3 picos: col bicolor menor 4-4-3-2.

Respuestas naturales y respuestas miseria. Con menos de 12 pesetas, el respondedor no tiene derecho a decir 2 tréboles. Puede, no obstante, buscar un contrato diferente a 1 S. T.

para ello puede:

1) **Si tiene 2 1/2 bazas.** Habrá manga y el abridor tiene máximo. El respondedor dice 2 S. T.

2) **Si tiene un palo largo.** El nombrarlo sin saltar, será respuesta misera. Obligación de pasar el abridor. Si se nombra en salto, es una voz natural, sobre la que el abridor podrá hacer lo que estime oportuno.

3) **Si tiene una bicolor.** Lo hace saber diciendo 2 diamantes. Sobre esta voz el abridor hace saber, en primer lugar, **si tiene o no apoyo tercio a corazones** diciendo:

— 2 ♥ apoyo a corazón

— 2 ♠ doubletón a corazón

En este último caso, el respondedor ya sabe qué palo de su bicolor «fita», pero en el primer caso, debe proseguir la subasta hasta hallar el «fit».

Téngase en cuenta que en estos apartados el respondedor tiene menos de 12 puntos.

(Continuará)

Gran Torneo

Internacional

31 de octubre - 6 de noviembre

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

JUEGUE EL MAS ALEGRE DE LOS TORNEOS
PLAYA Y SOL POR LA MAÑANA
BRIDGE DE 4 a 9

CENAS BAILABLES, VERBENAS, FIESTAS CON
ESPECTACULOS Y FOLKLORE EN LOS MEJORES
RESTAURANTES CADA NOCHE

8 DIAS, HABITACION Y DESAYUNO EN EL **HOTEL METROPOL 1.º A** (FRENTE
AL MAR) Y TODAS LAS FIESTAS: **4.000 PESETAS**

Información e inscripción:

Señor y señora **GOMEZ - DIAZ**

**TORNEO INTERNACIONAL - GABINETE LITERARIO
LAS PALMAS (Islas Canarias)**

P
E
N
T
A
V
I
N

s. a.

El mejor

vino

de la mesa

familiar

CELEBRIDADES MUNDIALES

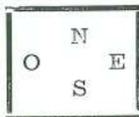
JACK NUNES y JOHN COLLINGS son dos de los mejores jugadores de Inglaterra. El primero estuvo en primera línea durante muchos años y ha ganado la mayoría de las pruebas más importantes. El segundo se halla considerado por jueces de gran categoría como un carteador de la misma clase de Adam Meredith, lo cual constituye el mayor elogio que puede hacerse de un jugador. MR. NUNES y MR. COLLINGS resultaron triunfadores en el Torneo de Juan les Pine de 1965 con una brillante puntuación. Ganaron la prueba de parejas y luego la de equipos, unidos a Mr. Lebioda y Mr. Simon, dos jóvenes expertos polacos.

He aquí dos manos de ambos jugadas en la prueba de parejas.

Nadie vulnerable, dador, Sur.

♠ 9 8 3 2
♥ A 6
♦ A J 9 7 4
♣ A 8

♠ Q 10 6 4
♥ K 8 7
♦ 10 5
♣ J 9 6 3



♠ K 7 5
♥ Q J 4 2
♦ 8 6 3
♣ Q 5 2

♠ A J
♥ 10 9 5 3
♦ K Q 2
♣ K 10 7 4

La salida fue el tres de tréboles contra el contrato de Nunes de tres sin triunfos y Sur, sin la menor vacilación permitió que la dama de Este ganase la baza.

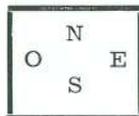
El as de tréboles efectuó la baza siguiente y el dos de picos fue jugado contra el valet y la dama. El valet de tréboles de Oeste sobrevivió poco, el declarante efectuando su rey y diez antes de desfilarse los diamantes. En el largo de ese palo en el muerto, Sur descartó el nueve y el diez de corazones y los dos adversarios lanzaron por la borda cuantos co-

razones pudieron, ya que Mr. Nunes, habiendo descartado el seis del muerto, simplificó lo más posible la tarea del enemigo. El as de corazones fue seguido del as de picos y como remate final el cinco de corazones. Once bazas, lo que significa un «top» completo.

Todos vulnerables. Dador, Norte.

♠ K 7
♥ A Q 6 5 2
♦ K 10 5 4
♣ A K

♠ 10 8 5 2
♥ 9 7 3
♦ 9 6 3 2
♣ 10 8



♠ J 9 4 3
♥ K J 10
♦ Q
♣ J 9 7 5 2

♠ A Q 6
♥ 8 4
♦ A J 8 7
♣ Q 6 4 3

Collings juega seis sin triunfos y la salida de Oeste fue el tres de corazones. Al ganar Este con el diez, jugó un trébol, y el declarante realizó el rey de tréboles, cuatro diamantes, el as de tréboles y tres picos altos. En ese momento cada jugador poseía tres cartas, Este conservando el rey de corazones y el jack y nueve de

tréboles. Después de jugar la dama de tréboles, el declarante salió de su restante corazón y puso el as en el muerto.

Si Oeste hubiese salido de la carta más donde no se tiene nada, en la ocurrencia el nueve de corazones, el squeeze hubiese sido la forma de jugar Sur. Collings no

poseía esa valiosa indicación, pero si le sirvió de base a su juego la presunción de que Oeste en un contrato de «slam» a sin triunfos nunca habría salido debajo de rey También le ocurrió a Collings que el descarte de Este fue el jack, una carta significativa, probablemente descarta a regañadientes.

CUATRO GRANDES TORNEOS PROXIMOS

PAU (Francia):

XIII Torneo Internacional por parejas. Sala de embajadores del Casino Municipal. **250.000 pesetas** en premios.

Se celebrará los días 16 y 17 de octubre.

Informes e inscripciones: Monsieur de Lostalot. Lawn Tennis Club. Parc Beaumont. PAU (B.P.) (Francia). Teléfono 27 30 37.

BILBAO:

Concurso Internacional de Bridge por parejas, organizado por el Club Marítimo del Abra y Real Club de Golf «La Galea». Se celebrará el 9 y 10 de octubre. **125.000 pesetas** en premios.

Informes e inscripciones en los mencionados clubs y al señor don Juan Manuel Castellanos, director del Torneo: Apartado 1.150. Bilbao. Teléfono 24 18 35.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA:

Gran Torneo Internacional organizado por la Delegación de Turismo. Se celebrará del 31 de octubre al 6 de noviembre de 1965. Importantes premios en dinero y regalos. Excursiones y fiestas folklóricas.

Inscripciones e informaciones: Señores de Gómez Díaz. Gabinete Literario. LAS PALMAS (Islas Canarias) o calle de Brasil, 23.

PALMA DE MALLORCA:

1.º Festival Internacional de Bridge «BAHIA PALACE», del 26 de noviembre al 5 de diciembre de 1965. Pruebas por parejas y equipos. **200.000 pesetas** en dinero y valiosos premios.

Concurrirán el famoso equipo AZUL, campeón del mundo ocho años consecutivos y los mejores jugadores internacionales.

Inscripciones, reservas hotel e informaciones: Señor don Enrique de Meneses - Cadena Hotelera MELIA. General Mola, 72, Madrid (6). Teléfono 247 55 00.

Los Campeonatos de Europa en Ostende

Gran triunfo del equipo español (damas)

Belladonna maravilloso artífice de la victoria italiana

Enrique de Meneses

Gracias a las damas españolas en «Flandes no se ha puesto el Sol» para el bridge español. Jugaron con brío, con tesón y empuje irresistible y aunque fueron vencidas en algunas ocasiones, sus derrotas les sirvieron de antorcha para iluminar el camino de sus siguientes victorias.

Su más espectacular triunfo fue contra Holanda. En el primer medio tiempo perdía España por **59 I.M.P.**, pero en el segundo medio tiempo la «furia española» hizo que recuperaran los puntos perdidos anteriormente y ganasen por **9 I.M.P.**, lo que supuso 5-1 puntos de victoria a favor de España.

El mejor elogio de ellas lo efectuó Niki Marcus, la indiscutible mejor jugadora del mundo, quien me dijo lo siguiente:

Mrs. Marcus: «España tiene dos parejas excelentes. Jugaron maravillosamente bien en el primer medio tiempo contra nosotras, aunque luego perdieran.» Y luego añadió: «Al reporter del «Bulletin», le he dicho, que cualquiera de los siguientes países: Italia, España, Alemania, Suecia, Noruega y Gran Bretaña, pudieron haber ganado, indistintamente.»

Yo por mi parte, al felicitar efusivamente a todo el equipo español (Damas), deseo destacar la brillante actuación de las señoras de Calbetó-

Soler y la de las señoras de Alcalá y Chacel, que culminó en su partido contra Holanda.

Mari-Sol Alcalá fue, sin duda, la jugadora más popular de todos los equipos debido a su extraordinaria simpatía y a sus jugadas tan espectaculares.

Felicito también al capitán del equipo español! (Damas, Javier Maqua, por sus constantes desvelos, su admirable actuación y el gran apoyo moral que en todo momento supo dar a su equipo. Maqua es un gran capitán.

A continuación expongo el cuadro general de la actuación del equipo en los respectivos partidos que jugaron:

EL EQUIPO ESPAÑOL (DAMAS)

(De izquierda a derecha): Señoras de Feher, Soler, Calbetó, Campos, Alcalá, Chacel, que quedaron cuartas, dejando el nombre de España en lugar destacado.



	Medio tiempo		
	I.M.P.	Resultado	P. V.
Ronda 1.ª			
España contra Alemania	29-27	40-55	1-5
Ronda 2.ª			
España contra Noruega	25-30	88-57	6-0
Ronda 3.ª			
España contra Italia	11-47	36-98	06
Ronda 4.ª			
España contra Holanda	8-67	87-78	5-1
Ronda 5.ª			
España contra Bélgica	40-43	57-53	4-2
Ronda 6.ª			
España contra Suiza	39-19	75-60	5-1
Ronda 7.ª			
España contra Irlanda	29-28	56-45	5-1
Ronda 8.ª			
España contra Gran Bretaña	35-31	64-102	0-6
Ronda 9.ª			
España: Bye			
Ronda 10.ª			
España contra Suecia	42-26	83-58	6-0
Ronda 11.ª			
España contra Francia	40-70	65-94	0-6
Ronda 12.ª			
España contra Polonia	8-40	75-63	1-5
(Como observará el lector, la recuperación del equipo español fue magnífica en este segundo medio tiempo).			
Ronda 13.ª			
España contra Finlandia	75-18	109-50	6-0



Equipo español: F. Oliva-Larrea, en un momento de su actuación.

CLASIFICACION GENERAL DEL TORNEO (DAMAS)

1.	Francia	61	puntos	de	victoria.
2.	Gran Bretaña	60	»	»	»
3.	Alemania	52	»	»	»
4.	España	49	»	»	»
5.	Noruega	49	»	»	»
6.	Suecia	46	»	»	»
7.	Italia	46	»	»	»
8.	Irlanda	42	»	»	»
9.	Bélgica	39	»	»	»
10.	Suiza	35	»	»	»
11.	Holanda	32	»	»	»
12.	Finlandia	21	»	»	»
13.	Polonia	19	»	»	»

CLASIFICACION GENERAL DEL TORNEO «OPEN»

1.	Italia	92	puntos	de	victoria.
2.	Holanda	88	»	»	»
3.	Francia	86	»	»	»
4.	Gran Bretaña	79	»	»	»
5.	Dinamarca	74	»	»	»
6.	Finlandia	72	»	»	»
7.	Noruega	72	»	»	»
8.	Suiza	71	»	»	»
9.	Irlanda	63	»	»	»
10.	Polonia	62	»	»	»
11.	Suecia	60	»	»	»
12.	Líbano	60	»	»	»
13.	Bélgica	51	»	»	»
14.	Portugal	50	»	»	»
15.	Alemania	45	»	»	»
16.	Israel	42	»	»	»
17.	Austria	41	»	»	»
18.	España	29	»	»	»

Nuestro país ocupa el último lugar en la prueba OPEN y mis lectores esperan de mí la razón o las razones de este indudable gran fracaso.

Suscintamente, mencionaré, según mi punto de vista y con absoluta objetividad, los distintos factores que han contribuido a este nefasto resultado.

Pero sería injusto culpar a ningún jugador determinado por esta derrota, porque yo estuve junto a ellos durante diez días de lucha ininterumpida y sé cuánto han sufrido y el esfuerzo que cada uno de ellos ha realizado para ocupar mejor lugar. Yo nada les decía y no deseaba influir en el ánimo de ninguno de ellos, dado de que no era su capitán, pero también he sufrido por ellos y porque sabía que la responsabilidad no les incumbía por completo, sino que era debido a un conjunto de circunstancias que expongo a continuación:

a) La forma de seleccionar a las tres parejas que habían de representar a España no fue acertada.

b) La falta absoluta de un entrenamiento conjunto **intensivo y dirigido** de las tres parejas, cuando, al fin, se supo que la pareja Dezcallar-

Oreffice no podían jugar por sólo llevar dos años de residencia en España este último jugador.

c) La falta de un capitán no jugador. Es indispensable, la prueba de ello es que todos los demás equipos extranjeros tenían un capitán no jugador para cada equipo de OPEN y DAMAS.

d) En lo sucesivo, el equipo español que haya de representar a España debe de comprometerse previamente, o sea, antes de comenzar las pruebas de la selección, a que si resultan vencedores han de someterse al entrenamiento necesario, por duro que sea, y con la dirección y mando de un capitán también designado en el instante de constituirse el equipo representativo español.

e) Muñoz-La Serna, salvo el primer día en que jugaron mal, todas las otras veces que lo hicieron juntos obtuvieron un excelente resultado.

ESPAÑA - FRANCIA

Norte-Sur: Castells-Viedma Este-Oeste: Desrousseau-Therón



Palma de Mallorca

I Festival Internacional de Bridge Bahía Palace

En el magnífico BAHIA PALACE del 26 de noviembre al 5 de diciembre de 1965

Con la participación del equipo azul italiano, campeones del mundo, ocho años consecutivos, y los mejores jugadores internacionales.

Habitación con cuarto de baño y pensión completa:
625 PESETAS POR DIA Y PERSONA

P R E M I O S

PAREJAS (OPEN)

1. ^a Pareja	30.000	ptas.	14. ^a Pareja	1.500	ptas.
2. ^a »	20.000	»	15. ^a »	1.500	»
3. ^a »	12.000	»	16. ^a »	1.000	»
4. ^a »	10.000	»	17. ^a »	1.000	»
5. ^a »	7.000	»	18. ^a »	1.000	»
6. ^a »	6.000	»	19. ^a »	1.000	»
7. ^a »	5.000	»	20. ^a »	1.000	»
8. ^a »	4.000	»			
9. ^a »	3.000	»			
10. ^a »	2.000	»			
11. ^a »	2.000	»			
12. ^a »	2.000	»			
13. ^a »	1.500	»			

PAREJAS (DAMAS)

1. ^a Pareja... ..	8.000	ptas.
2. ^a »	4.000	»
3. ^a »	2.000	»
4. ^a »	2.000	»

EQUIPOS: MAGNIFICOS TROFEOS PARA LOS CAMPEONES

Inscripciones, Prensa e información:

Sr. don ENRIQUE DE MENESES (Cadena Hotelera MELIA)
General Mola, 72 - Teléfs. 247 55 00 y 276 99 89 - MADRID (6)

II GRAN TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE «DON PEPE»

Hotel DON PEPE, 4 - 12 de marzo de 1966. (MARBELLA - COSTA DEL SOL)

Inscripciones, reservas e información: la misma dirección que para el FESTIVAL BAHIA PALACE

Los numerosos jugadores y críticos de bridge con quien hablé, convinieron conmigo que es una gran pareja internacional.

La ausencia por enfermedad del gran jugador madrileño de categoría internacional, Antonio Conrado, se hizo notar mucho en el equipo español.

En Barcelona hay tres parejas excelentes: Bufill-Puig Doria, Togores-Foz y Zamora-Massó. En provincias hay otras cuantas parejas de gran calidad. Debieran todas estas parejas aludidas, más otras tres o cuatro de Madrid, de grandes merecimientos, jugar frecuentes torneos por equipos entre ellas, pero sin ese plantel de otras muchas parejas de inferior calidad y que son las que desvirtúan los resultados de las eliminatorias para la Selección Nacional.

Por otra parte, se debería tener en cuenta la actuación de cada pareja durante meses y meses. Que no suceda como en Francia, que Trézel-Jaïs quedaron eliminados para participar en los Campeonatos de Europa por causa de un «marathon» durante dos días seguidos y donde creo se jugaron 180 manos. Debieron tener en cuenta los seleccionadores franceses que Trézel-Jaïs habían ganado ese mismo año el Campeonato del Mundo de parejas. Y por eso Francia no cosecha los laureles que debería, porque la mencionada gran pareja internacional se ha negado a participar en nuevas eliminatorias.

Habrá que tener en cuenta para seleccionar al equipo español, que si un jugador, técnicamente, es excelente, pero no es capaz de controlar sus nervios y de no disputarse con el compañero, públicamente, no es susceptible ni conveniente que represente los colores de España en el extranjero.

Todo lo expuesto, expresa la imperiosa necesidad de un seleccionador nacional o del actual Comité Técnico de la Federación Española de Bridge que tan dignamente preside el Marqués de Onteiro, pero lo primero que sería preciso es que no formasen parte de su Comité los propios jugadores susceptibles de ser seleccionados.

Por último, sólo añadiré que España precisa revisar y unificar su sistema de subasta, ya que es su punto flaco. Para ello y para mejorar aún su carteo, debieran de imitar el ejemplo de Brasil, Líbano y Portugal, que han traído a sus respectivos países jugadores de renombre internacional para alcanzar un superior nivel de juego.

RESULTADOS DEL EQUIPO ESPAÑOL «OPEN»

1.ª Ronda

Alemania:

Primer medio tiempo: La Serna-Castells — Muñoz-Viedma + 2

Segundo medio tiempo: La Serna-Castells — Muñoz-Viedma + 10

2.ª Ronda

Austria:

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Muñoz-La Serna -55

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — Castells-Viedma - 4

3.ª Ronda

Suecia:

Primer medio tiempo: La Serna-Castells — Viedma-Muñoz -17

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Muñoz -33

4.ª Ronda

Finlandia:

Primer medio tiempo: Muñoz-Viedma — La Serna-Castells - 7

Segundo medio tiempo: Muñoz-Viedma — La Serna-Castells -16

5.ª Ronda

Gran Bretaña:

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Muñoz-Viedma +21

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — Muñoz-Viedma -39

6.ª Ronda

Dinamarca:

Primer medio tiempo: Muñoz-Viedma — Castells-Larrea -31

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — Muñoz-Viedma -52

7.ª Ronda

Bye: Son seis puntos de victoria ganados por cada equipo sin jugar.

8.ª Ronda

Israel:

Primer medio tiempo: Muñoz-Viedma — La Serna-Castells -19

Segundo medio tiempo: Muñoz-Viedma — La Serna-Castells -20

9.ª Ronda

H o l a n d a :

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Muñoz — 32

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — Castells-Muñoz + 12

10.ª Ronda

B é l g i c a :

Primer medio tiempo: La Serna-Muñoz — Viedma-Castells — 27

Segundo medio tiempo: La Serna-Muñoz — Viedma-Castells — 22

11.ª Ronda

I t a l i a :

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Muñoz — 37

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — La Serna-Castells — 8

12.ª Ronda

F r a n c i a :

Primer medio tiempo: Muñoz-La Serna — Viedma-Castells + 12

Segundo medio tiempo: Muñoz-La Serna — Viedma-Castells — 38

13.ª Ronda

P o l o n i a :

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Muñoz-Viedma — 30

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — Castells-La Serna — 9

14.ª Ronda

I r l a n d a :

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Castells + 10

Segundo medio tiempo: Castells-Viedma — La Serna-Muñoz + 1

15.ª Ronda

S u i z a :

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Muñoz — 16

Segundo medio tiempo: Viedma-Castells — La Serna-Muñoz — 63

16.ª Ronda

N o r u e g a :

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Castells — 42

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — La Serna-Muñoz + 28

17.ª Ronda

Bye:

18.ª Ronda

Líbano:

Primer medio tiempo: Oliva-Larrea — Viedma-Castells —26

Segundo medio tiempo: Oliva-Larrea — La Serna-Muñoz — 2

19.ª Ronda

Portugal:

Primer medio tiempo: La Serna-Muñoz — Viedma-Castells +32

Segundo medio tiempo: La Serna-Muñoz — Viedma-Castells +24

ITALIA - LIBANO

Norte-Sur: Reyes-Salameh Este-Oeste: Mondolfo-Belladonna

Esta foto posee la importancia de hallarse presentes el gran Belladonna y su compañero, que contribuyeron decisivamente al triunfo de Italia.



MONTANA - PERUCHI S. A.

● VERMUTS

● LICORES

● APERITIVOS

Gran vermut

MONTANA

INTERVIU CON LOS JUGADORES ESPAÑOLES LARREA-OLIVA

—Dado que es vuestro primer gran campeonato internacional fuera de España, me interesa conocer vuestras impresiones, ya que G. Viedma se ha ausentado y sus otros tres compañeros son ya veteranos de campeonatos parecidos.

1. ¿Impresión general sobre este importante campeonato?
2. ¿Cómo ha jugado el equipo español en su conjunto e individualmente, y la razón por la cual quedó España en último lugar?

(Larrea)—Organización perfecta, ya que no he asistido a otra prueba parecida, así como un alto nivel de juego y corrección exquisita de todos los jugadores. Lo cual demuestra que el factor nervios es esencial para una buena actuación en estas grandes competiciones.

A mi juicio la actuación del equipo español ha sido muy floja. Una de las principales razones de ello, ha sido la falta de un capitán no jugador que en cada momento designase las parejas adecuadas que deberían participar en cada encuentro, teniendo en cuenta al equipo adversario y al máximo rendimiento que pudiera obtenerse de sus respectivos jugadores.

Particularmente, me ha servido de una gran lección que espero aprovechar en futuras competiciones.

(Oliva)—Un alto nivel de juego general con un jugador fuera de serie: Belladonna. Los países nórdicos, en su conjunto, demostraron su excelente preparación y maravillosa presencia en la mesa, lo cual redundó siempre en beneficio de los resultados.

La actuación del equipo español, en general, ha sido irregular como lo demuestra las victorias en medias rondas con Francia, Inglaterra y Holanda (equipos primeros del torneo), seguidas de otras medias rondas muy desfavorables.

Creo se hubiera obtenido mucho mejor resultado si se hubiesen mantenido todas las parejas fijas: Muñoz-La Serna, Viedma-Castells, y Larrea-Oliva.

Un capitán no jugador considero hubiese sido indispensable, ya que observando el juego de todos y su estado físico hubiera podido designar en cada momento las parejas más adecuadas para los respectivos encuentros.



ESPAÑA - ISRAEL:

Norte-Sur: Castells-La Serna Este-Oeste: Elenberg-Rand

COMENTARIOS SOBRE LOS CAMPEONATOS DE EUROPA

El equipo favorito era el de Francia, compuesto por Ghesten-Delmouly, Boulanger-Svarc y Therón-Desrousseaux. El de Italia, aunque iba encabezado por el gran Belladonna, único representante del equipo Azul italiano, ocho veces consecutivas campeón del mundo, los restantes miembros de su equipo eran absolutamente desconocidos y nadie podía pensar resultasen vencedores.

Recuerdo que en los primeros días interrogué a mi buen amigo, Giorgio Belladonna, cómo era posible que Italia no tuviese otros jugadores mejores de segunda categoría.

Y él me respondió con su cortesía y amabilidad acostumbradas:

—La Federación Italiana de Bridge desea ofrecer una oportunidad a los jugadores nuevos.

—Pero es una pena —respondí yo— que su compañero el simpático Mondolfo no le secunde mejor.

—Es bueno. Le aseguro que juega bien.

—Pero recuerde el otro día en su match contra España, le hizo una jugada que usted no pudo contener su natural asombro y le obligó (claro que en broma) a firmar un papel inmediatamente prometiendo no repetir aquella jugada en el resto de su vida.

—¡Ah!, si recuerdo, —contesta sonriendo— le falta un poco de experiencia, pero le aseguro que juega bien.

Y fueron pasando los días y el equipo italiano iba ganando puestos en la clasificación general. Presencí en el bridgerama a Messina-Bianchi. Jugaron regularmente pero cuando el comentarista del Bridgerama anunciaba que habían perdido doscientos puntos, enseguida añadía: —«En la otra sala Belladonna ganó 800 I. M. P.—» y así sucedió, en otras numerosas manos.

Con Le Dentu, Kempson, Heredia y otros técnicos comentábamos que Belladonna era capaz de ganar el solo el Campeonato de Europa.

—No —dijo Le Dentu— de lo que si es capaz es de que en unos días efectuen progresos sensacionales todos los jugadores de su equipo.

Y, en efecto el secreto de su triunfo, no sólo fue el magnífico juego de Belladonna, uno de los dos o tres primeros jugadores del mundo, sino de que fue capaz con su paciencia, afectuosos reproches y sus sabias enseñanzas de convertir a sus cinco compañeros en auténticos campeones en las postrimerías de los Campeonatos de Europa.

¡Qué ejemplo magnífico para seguirlo otros buenos jugadores que no ayudan a progresar a los que juegan menos que ellos!

El equipo vencedor italiano se hallaba compuesto por: Belladonna-Mondolfo, Messina-Bianchi y Gandolfi-Astolfi.

Los equipos nórdicos han efectuado grandes progresos porque, además, juegan sin inmutarse en absoluto. Holanda fue la revelación del Campeonato y quedaron segundos, antes que Francia, por lo que representarán a Europa en los próximos campeonatos del mundo que se celebrarán en abril en Saint-Vincent (Italia), ya que como el equipo Azul

Perfecta visión para el cuidado de su belleza

PARA USTED
QUE UTILIZA GAFAS,
YA NO ES PROBLEMA
EL MAQUILLAJE DE
SUS OJOS.
CON GAFAS "MAKE-UP"
PODRA VER LA MAS
FINA LINEA
DE SUS RASGOS.



Carlos ©
1-5-1968

DESTAQUE LA BELLEZA DE SUS OJOS

La mejor Optica mundial en:

Cottet

P. V. P. 300 Ptas.

Príncipe 15
José Antonio, 55
Serrano, 31
y ahora en
Eloy Gonzalo, 27

italiano participan por derecho propio, no era posible que el actual equipo italiano, campeón de Europa, participase también en la prueba mundial.

Collings, el nuevo joven astro inglés, fue quien realizó una de las jugadas más audaces del torneo y perdió **1.700 I. M. P.**

El capitán del equipo inglés, Ewart Kempson, me decía:

—No se qué hacer con él. Es capaz de lo mejor y lo peor. Sólo le divierten las jugadas extraordinarias y yo le repito constantemente que para ganar en un campeonato no se precisan jugadas excepcionales pero sí la mayor regularidad posible.

Pero Pietro Bernasconi, en el match Suiza-Italia, batió el «record» de todos los campeonatos de Europa y, probablemente, del mundo, pues en la mano que se expone a continuación jugó tres sin triunfos doblados y la defensa efectuó **trece bazas seguidas**. El jolgorio que se organizó alrededor de la mesa en el que, naturalmente, participó Belladonna, fue como el lector comprenderá, de una resonancia inusitada.

Su compañero era Ortiz Patiño que dos días después volaba hacia el Canadá para asuntos urgentes privados, pero hay quienes piensan malévolamente que fue para distanciarse lo más posible de su compañero Bernasconi.

LA MANO RECORD

		Q 2							
		K							
		10 7 2							
		A K Q J 6 4 3							
A K J 8 5	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">O</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table>	O	N	E		S		7 6 4 3	
O	N	E							
	S								
A 3 2		Q J 10 8 7 5							
A K 3		9 6 4							
10 2		—							
		10 9							
		9 6 4							
		Q J 8 5							
		9 8 7 5							

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
3 S. T.	—	—	1 ♣
Todos pasan			Doblo

D A M A S

Equipo de Francia ganador del Campeonato de Europa 1965:

Mme. de Gailhard-Melle. de Temmermann

Mme. Martin-Mm. A. Pouldijan

Mme. A. Sussel-Mme. Velout

Capitán, no jugador, M. Gabelle

Equipo de Gran Bretaña, subcampeonas de Europa:

Mrs. Marcus-Miss D. Shanahan

Mrs. Cullman-Mrs. Gotthelf

Mrs. Hanken-Mrs. Sanden

Capitán, no jugador, Harold Franklin.

H O L A N D A (O P E N)

Equipo subcampeón de Europa:

Mr. Blitzblum-Mr. P. Boender

J. Th. M. Kreyns-C. L. Oudshoorn

A. Rijke-C. Slavenburg

Capitán, no jugador, G. Kramer.

La emoción fue grande hasta el último día porque Gran Bretaña podía ser vencedora en la prueba de damas, en lugar, de Francia y como en la prueba OPEN se jugaban dos rondas, Holanda, Gran Bretaña, Italia e incluso Francia podían resultar vencedores. El que parecía mejor situado al iniciarse el juego en la segunda jornada era Holanda. Gran Bretaña perdió contra Italia y luego contra Francia, con lo que quedó situada cuarta. Francia venció a Finlandia quedando tercera.

Al comenzar la última ronda Italia se convirtió en favorita pero en el primer medio tiempo sólo lograron **3 I. M. P.** de ventaja contra su rival Dinamarca y les correspondía jugar en el Bridgerama las últimas dieciseis manos. Le vi a Belladonna pasear solo en un rincón del gran salón y me aproximé a él:

—¿Como van?

—Eh ¡sólo tres puntos de ventaja! Hemos perdido un gran Slam posible que nos costó 16 l. M. P. Es preciso seguir luchando hasta la última mano.

—Pero usted es gran luchador y ganará —le respondí yo.
Luego cuando le abracé después de su gran triunfo, me dijo:

—Para mis amigos españoles un afectuoso saludo y que espero no me ganen esta vez en los dos grandes campeonatos próximos del BAHIA PALACE DE PALMA DE MALLORCA, ni en el de DON PEPE, como en el mes de marzo pasado.

Cerca de las dos de la madrugada terminaron los campeonatos dentro del nerviosismo y emoción generales de todos los jugadores y numerosos espectadores.

Al día siguiente se celebró una magnífica Cena de Gala en los suntuosos salones del Casino de Ostende. Más de quinientas personas concurrían, las mesas se hallaban adornadas con flores y banderitas de los distintos países que concurieron al Campeonato. Yo fui invitado de Honor en la mesa que presidía el capitán del equipo inglés Ewart Kempson, quien tenía a su derecha a las Damas y Caballeros que representaron a Gran Bretaña.

Rixi Marcus y el nuevo prodigio inglés, Collings, se encontraban muy próximos a mí. Kempson y yo brindamos por nuestro próximo encuentro en el BAHIA PALACE DE MALLORCA.

Presidieron el banquete el subsecretario de Educación Nacional, en representación del Gobierno de Bélgica y el Alcalde de Ostende. Después de los numerosos brindis se procedió al reparto de premios a los vencedores.

Se escucharon, todos los concurrentes puestos en pie, los himnos nacionales de Italia, Francia, Holanda y Gran Bretaña.

¡Qué lástima que nuestro equipo femenino no hubiese quedado segundo para escuchar nuestro himno nacional!

El Director General del torneo, A. L. Lemaitre, recibió numerosas felicitaciones de cuantos se hallaban presentes por la perfecta organización de estos Campeonatos, así como el secretario General de la Federación Belga de Bridge, J. Mardulyn.

Como pintoresco detalle, en un sorteo que se celebró, le correspondió al señor Larrea un auténtico diamante regalado por la Federación de las Bolsas de Diamantes de Antwerp.

DESPEDIDAS

Felicito al capitán del equipo holandés, G. Kramer, por ser subcampeones y representar a Europa en los próximos campeonatos del Mundo.

—Aunque poseemos jugadores de alta calidad nuestro triunfo es inesperado. Seguramente enviaremos a nuestro equipo a los dos grandes Torneos Internacionales del BAHIA PALACE DE MALLORCA y DON PEPE para alternar con el equipo Azul italiano, campeón del mundo.

—¡Gracias, serán bienvenidos!

Luego converso con Johannes Brun, ex presidente de la Federación Noruega de Bridge, que cuenta con 10.000 afiliados, y quien confía en que el equipo noruego acudirá también a los dos grandes Torneos Internacionales de España.

Erik Jannersten, Secretario General de la INTERNACIONAL BRIDGE PRENSA ASOCIACION, que radica en Estocolmo, y a la cual pertenezco yo, se aproxima a mí y me dice:

—El equipo de Suecia participará en los dos grandes Torneos Internacionales de España que usted organiza.

En ese momento se acerca Jack Kelly, Presidente de la mencionada organización, y añade:

—Yo asistiré a esos dos grandes Torneos formando parte del equipo anglo-irlandés.

A la salida del Casino les doy un abrazo de despedida a Le Dentu y a de Heredia, quien dirigirá los dos grandes Torneos españoles.

—¡Hasta el Bahía Palace de Mallorca! me dicen ambos.

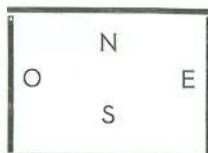
Como observará el lector, en el bridge hay la misma continuidad que en las monarquías: ¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!

ESPAÑA-BELGICA (OPEN)

La Serna-Muñoz jugaban en el Bridgerama en posición SUR-NORTE.
Castells-G. de Viedma en la otra sala, Este-Oeste.
Nadie vulnerable.

9 6
 J 8
 A K Q x x x
 K 10 x

J x x x
 Q x x x x
 x x x
 x



X
 A 10 x x x
 x x x
 x x x x

A K Q 10 x x
 K
 J
 A Q J x x

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
1 \diamond	—	2 \spadesuit	—
3 S. T.	—	4 \clubsuit	—
4 \spadesuit	—	4 S. T.	—
5 \diamond	—	6 \spadesuit	—

Todos pasan

Resultado menos **50 I. M. P.** contra España.

SUBASTA BELGICA

Norte	Este	Sur	Oeste
1 \diamond	—	2 \spadesuit	—
3 \diamond	—	4 \clubsuit	—
4 \diamond	—	4 S. T.	—
5 \diamond	—	6 \diamond	—

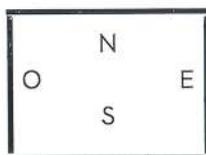
Todos pasan

Como observará el lector Norte (Bélgica) repitió diamantes constantemente, y jugaron y cumplieron seis diamantes poseyendo siete cartas a este palo entre ambos jugadores. En cambio, a picos y tréboles poseían ocho cartas a esos palos. Bélgica gana **920 I. M. P.**

La Serna-Muñoz jugaron a picos que era el contrato más natural e indicado. Seis tréboles era también un buen contrato.

K 10 6 4
 A Q 5 2
 K J 3
 D J

Fallo
 10 9 6
 A 8 7 5 4
 K 10 9 8 2



J 9 8 7 5 3 2
 8 7 4 3
 Fallo
 6 3

A Q
 K J
 Q 10 9 6 2
 A 7 5 4

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
(Alcalá)		(Chacel)	
	—	1 \diamond	—
1 \spadesuit	—	3 S. T.	—
4 S. T.	—	5 \heartsuit	—
6 S. T.	—	—	—

España cumplió su contrato, apuntándose a su favor **1.440 I. M. P.**

SUBASTA SALA ABIERTA

Norte	Este	Sur	Oeste
	(Soler)		(Calbetó)
	—	1 \diamond	—
2 S. T.	—	3 \clubsuit	—
3 \diamond	—	3 \spadesuit	—
4 \heartsuit	—	6 \diamond	Doblo
—	—	—	

Los 6 diamantes doblados por la señora de Calbetó produjeron **200 I. M. P.** a favor de España.

Ganancia total: **1.640 I. M. P.** para España.

Galería de celebridades mundiales

Jim Fitzgerald, natural de Tipperary (Irlanda), en unión de su compañero John Coman, se clasificaron en la selección nacional de 1963 y fue una de las parejas que más sobresalieron como representantes del equipo de Irlanda que tomó parte en los Campeonatos de Europa de 1963, en Baden Baden.

Jim Fitzgerald, en 1965, jugando con su nuevo compañero G. Holmes of Limerick, ha confirmado brillantemente su puesto dentro del equipo nacional de Irlanda. Fitzgerald cuando se sienta ante una mesa de bridge es un peligroso adversario por su agresividad extraordinaria.

♠ A K 6 4
♥ A 9 7 2
♦ 9 3
♣ 8 6 5

Los adversarios se hallan vulnerables. ¿Qué subastaría después de que su adversario de la derecha efectúa la apertura de un diamante? La mayoría de los expertos ingleses, irlandeses y americanos dirán «paso», pero a los italianos, campeones del mundo, las agrada subastar con esa mano. Cuando John Coman tuvo ese juego en un match entre el equipo irlandés contra el formidable equipo internacional polaco, se lanzó a un doble informativo. Esto produjo una interesante subasta, con el siguiente juego completo:

Oeste	Norte	Este	Sur
1 ♦	Doblo	1 ♥	Doblo
1 ♠	Paso	2 ♦	1 ♥
Paso	Paso	Doblo	Final

La razón de la voz de un corazón de Este no es clara, pero probablemente los jugadores polacos subastan naturalmente(en debilidad) sobre una intervención de *doble*. Jim Fitzgerald, que se hallaba en posición Sur, pensó que Este había efectuado un «psichic» y cuando posteriormente ayudó a diamantes le pareció aún más sospechoso y se lanzó directamente a cuatro corazones, doblados irreflexivamente por Este.

La salida fue el as de diamantes y el siguiente lo falló Sur. Un corazón hacia el as mostró la distribución adversa a triunfos y Sur prosiguió con su dos de triunfos del muerto que Este tomó con su rey. La salida a picos fue ganada con la dama y Sur entonces jugó su rey de tréboles que amablemente se adjudicó. Este, salió de otro pico, que tomó el muerto con el as. Luego Sur saliendo del muerto efectuó el impase al jack de triun-

♠ A K 6 2
♥ A 9 7 2
♦ 9 3
♣ 8 6 5

	N	
O		E
	S	

♠ J 10 5 3
♥ Fallo
♦ A K J 8 5
♣ A 10 9 7

♠ 9 7
♥ K J 5 4
♦ Q 7 6 4 2
♣ 3 2

♠ Q 8 4
♥ Q 10 8 6 3
♦ 10
♣ K Q J 4

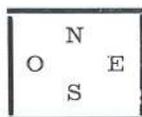
fos, jugó otro triunfo y este cuarto corazón «escuizó» a Oeste que restándole cuatro cartas no podía conservar dos picos y tres tréboles. Así que descartó un trébil y Sur realizó en su mano las restantes bazas.

Esta mano fue bien jugada por Jim Fitzgerald, pero el lector habrá observado ya de que Oeste pudo haber multado el contrato con solo no haber tomado el primer trébol. Si los tréboles se siguen jugando, Este fallará al tercero y si el declarante destriunfa antes, pierde el control del juego, ya que Oeste con su as de Tréboles tiene la entrada para jugar diamantes.

Una de las características de Fitzgerald-Coman cuando juegan juntos, es su indomable valor. Observen este ejemplo en una mano del match jugado entre Irlanda y Holanda en Baden-Baden.

♠ 8 6
♥ 4
♦ 9 6 5 4
♣ K Q J 6 3 2

♠ J 5
♥ J 10 8 7 2
♦ A K 8 3 2
♣ 4



♠ 10 9 7 3
♥ A 9 6 3
♦ Q J 7
♣ 8 7

♠ A K Q 4 2
♥ K Q 5
♦ 10
♣ A 10 9 5

Oeste	Norte
(Helleman)	(Coman)
Paso	Paso
3 ♦	Paso
Paso	5 ♣
Este	Sur
(Boender)	(Fitzgerald)
Paso	1 ♠
3 ♥	4 ♣
Final	

La voz de tres diamantes de Oeste es convencional. Muestra longitud en los palos rojos, por lo que Boender declaró tres corazones. La voz de cuatro tréboles es valiente y a Coman le era sumamente fácil ir a cinco tréboles. Carecía de problema el carteo y once bazas fueron realizadas fácilmente.

Esto le valió a Irlanda 400 puntos, pero, desgraciadamente, no tuvieron ganancia alguna, porque el contrato de cuatro picos les permitieron sus compañeros ganarlo en la sala cerrada al campo adverso.

La defensa era interesante: Ataque de un diamante y una mortífera salida al semifallo a tréboles, permitió al declarante tener tiempo para dar cuatro arrastres y ganar su juego.

Continuando la salida a diamantes hubieran destrozado la mano y Este, en fácil posición para ver esto, debió jugar la dama de diamantes en la primera baza para que su compañero prosiguiese con un pequeño diamante.

DESDE EL PROXIMO NUMERO EMPEZARAN UNOS CURSOS ELEMENTALES PARA PRINCIPIANTES

Para cursos por correspondencia en colaboración con la revista; dirigirse:

Señorita Carmen Salinas (una de las campeonas de Madrid), Antonio Acuña 10 - 5.º, B. Madrid.

PROBLEMAS

1) Nadie vulnerable. Este, dador.

♠ A Q 2	N O E S	♠ K 10 9 7 4
♥ Q J 8 6 3		♥ A K
♦ 10 8 5		♦ A 4
♣ 4 3		♣ K J 8 7

SUBASTA

Oeste	Este
2 ♥	1 ♠
Paso	4 ♥

Existen otras maneras de subastar este juego, pero es así como sucedió. Norte salió del rey de diamantes y la baza fue ganada por el as del muerto. ¿Cómo deberá Oeste proseguir su juego?

2) Oeste es el dador. Nadie vulnerable.

♠ 7 6 2	N O E S	♠ A K 10 4
♥ K 7		♥ A Q J
♦ A K 8 3 2		♦ J 10 4
♣ K Q 2		♣ A 7 3

SUBASTA

Oeste	Este
1 ♦	2 ♠
2 S.T.	6 S.T.

Existen varias formas de subastar esta mano. ¿Cómo deberá Oeste planear su juego con la salida del diez de corazones?

3) Todos vulnerables y Norte dador.

♠ Q	N O E S	♠ A 10 5 3
♥ A K J 5 4		♥ Q 6 3 2
♦ A Q 8 4 2		♦ 7 6 3
♣ 10 6		♣ J 3

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
1 ♣	Paso	2 ♣	2 ♥
Paso	3 ♥	Paso	4 ♥

Norte salió del rey y dama de tréboles y luego el diez de corazones. Oeste destriunfó a los adversarios con su as y rey y luego salió de la dama de picos, poniendo Norte el cuarto. ¿Cómo deberá proseguir Oeste?

4) Este-Oeste, vulnerables. Dador, Norte.

♠ K Q J 9 8	N O E S	♠ 10 4
♥ Q 8		♥ A 10 6
♦ A K Q 9 8 7		♦ 10 5 4 2
♣ Fallo		♣ Q 8 7 5

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
1 ♥	Paso	2 ♥	Doblo
3 ♦	Paso	3 ♥	3 ♠
Paso	4 ♠	Todos pasan	

Oeste al observar el muerto pensó que el contrato a cinco diamantes era el indicado. De todas formas, ¿cómo debe enfocar el carteo con la salida del dos de corazones de Norte?

(En páginas posteriores encontrarán las respuestas.)

BRIDGE A LA UNE

El nuevo libro de
JOSE LE DENTU
el famoso crítico
mundial, que está
obteniendo un
resonante éxito
en Europa y América

61, Avenue de SAXE
PARIS (7^e)

El último gran libro de

CHARLES H. GOREN

**New Contract
Bridge
Complete**

GRAN EXITO MUNDIAL

BRIDGE MAGAZINE

La mejor revista mensual del mundo, desde el mes de diciembre, se fusiona con **THE BRITISH BRIDGE WORLD**, bajo la dirección del gran técnico.

EWART KEMPSON

Charles H. Goren es uno de sus más
asiduos colaboradores.

Suscripción anual: 42 chelines

MORRIS HOUSE BERKELEY SQUARE — LONDON W. I.

Respuestas

Problemas

1) Oeste, dador. Nadie vulnerable.

<p>♠ 7 6 2 ♥ K 7 ♦ A K 8 3 2 ♣ K Q 2</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		<p>♠ A K 10 4 ♥ A Q J ♦ J 10 4 ♣ A 7 3</p>	<p>♠ 8 3 ♥ 10 9 2 ♦ Q 9 7 6 5 ♣ 10 5 4</p>
	N											
O		E										
	S											
				<p>♠ Q J 9 5 ♥ 8 6 5 4 3 ♦ Fallo ♣ J 9 8 6</p>								

Norte sale del diez de corazones contra el contrato de seis sin triunfos declarado por Oeste.

Oeste deberá tomar la baza en su propia mano y jugar, seguidamente, el dos de diamantes.

Norte jugará un bajo diamante (lo mejor), el muerto gana la baza y sale de un bajo trébol, que Oeste toma. Oeste sale del tres de diamantes y Norte no puede evitar que el declarante efectúe doce bazas. Si Oeste comete el error de salir del jack de diamantes del muerto, su contrato será multado.

Obsérvese, que si Sur posee los cinco diamantes que faltan, Oeste todavía efectúa cuatro diamantes y gana su contrato.

2) Nadie vulnerable. Dador, Este.

<p>♠ A Q 2 ♥ A J 8 6 3 ♦ 10 8 5 ♣ 4 3</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		<p>♠ K 10 9 7 4 ♥ A K ♦ A 4 ♣ K J 8 7</p>	<p>♠ 3 ♥ 10 9 5 2 ♦ K Q 9 3 2 ♣ A 10 9</p>
	N											
O		E										
	S											
			<p>♠ J 8 6 5 ♥ 7 4 ♦ J 7 6 ♣ Q 6 5 2</p>									

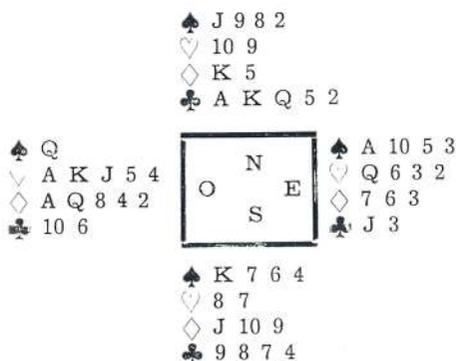
Norte sale del rey de diamantes contra el contrato de cuatro corazones de Oeste y el muerto gana la baza con el as. Está claro de que Oeste puede destrinchar y contar con las bazas a picos para cumplir su contrato, pero puede salir de diamantes en la baza segunda, para fallar un diamante. La anterior es la mejor forma de jugar.

Si Oeste juega sus dos altos triunfos, vuelve a su mano con el as de picos, arrastra dos veces más y luego juega su dama de picos, descubrirá que existe una mala distribución a picos y tendrá que acertar con la distribución de los tréboles para efectuar diez bazas.

Si en la baza segunda sale del muerto de un diamante, la situación será peor

La salida en la tercera baza será un corazón. El muerto gana y Oeste entra en su mano con un pico para fallar su tercer diamante en el muerto. En ese momento sale de otro pico, pero Norte falla y sale del nueve o el diez de tréboles. Oeste acierta correctamente poniendo el rey del muerto, pero Sur ganará la próxima baza a tréboles y saldrá de un pico para que Norte falle.

3) Todos vulnerables. Dador, Norte. Se juegan cuarto picos.

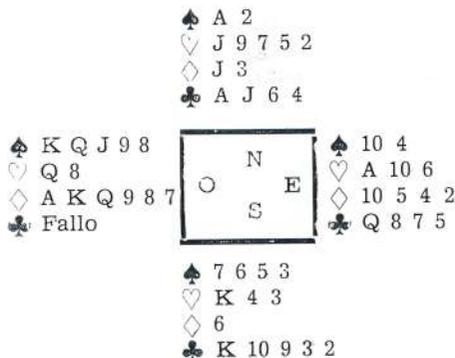


Norte sale del rey y la dama de tréboles y luego del diez de corazones. Oeste arrastra dos veces con el as y el rey y juega la dama de picos, poniendo Norte el cuatro.

Es presumible que si Norte hubiese tenido el rey de picos habría cubierto la dama, por lo que dada su apertura, posee el rey de diamantes. El declarante debe de jugar, en consecuencia, el as de picos del muerto, salir de un diamante y jugar el as, seguido de un bajo diamante.

Si Oeste comete el error de efectuar el impace a la dama de diamantes, perderá dos bazas a diamantes y no cumplirá su contrato. La jugada del as y luego un pequeño diamante no es un absurdo, porque si Norte posee tres diamantes de rey, el contrato es casi seguro irrealizable.

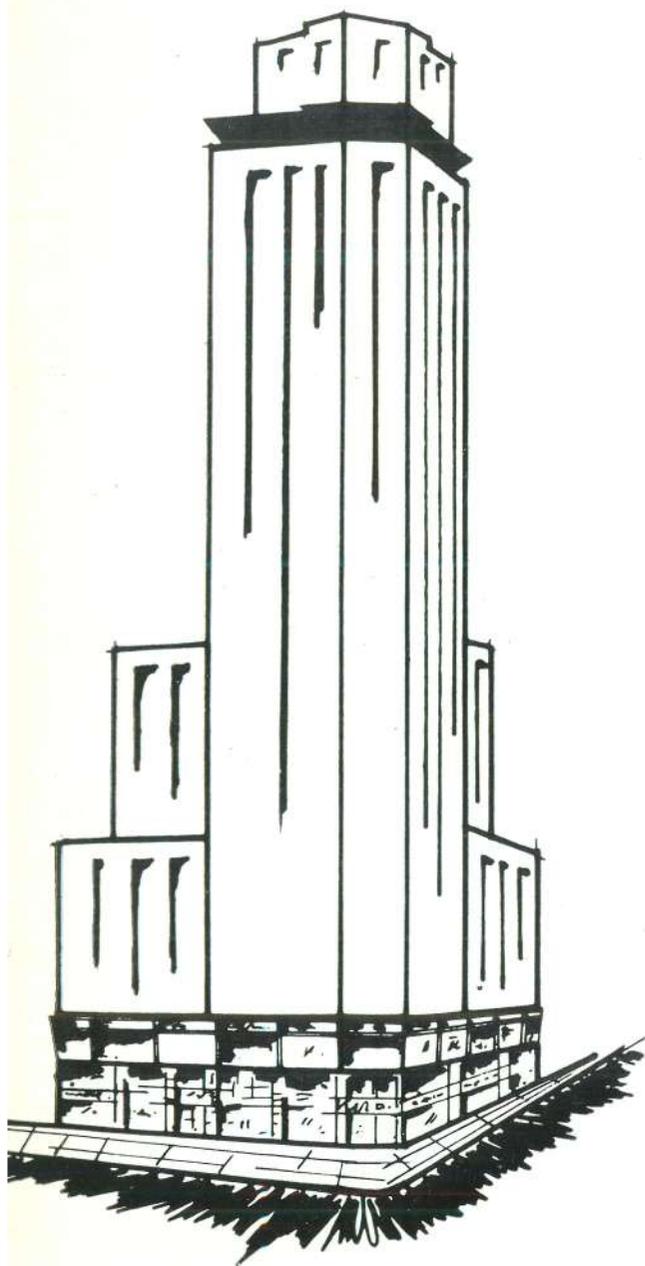
4) Este-Oeste, vulnerables. Dador, norte.



El «bluf» de Norte a Oeste le impidió jugar cinco diamantes fáciles y luego salió del dos de corazones. Algunos jugadores no hubieran resistido a la tentación de jugar un pequeño del muerto, pero esa muy mala jugada podía hacer perder el contrato. Sur, al efectuar la baza, podía tener la debida inspiración para jugar un pequeño trébol, Oeste habría fallado, pero la distribución de 4-2 a picos de los adversarios le hubieran conducido a la derrota.

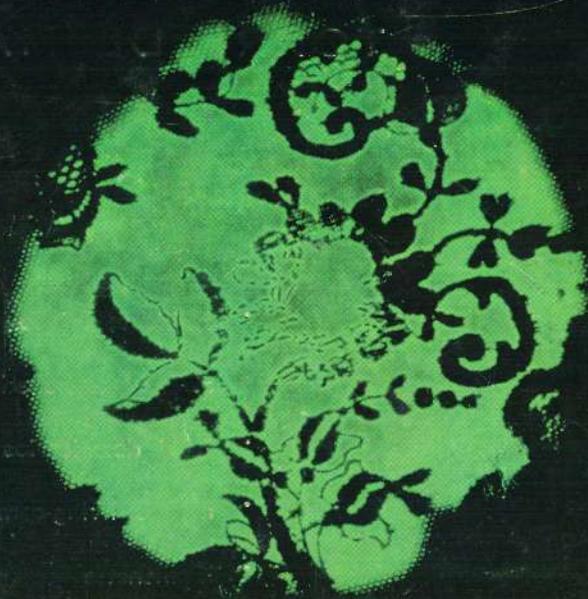
La correcta forma de jugar le proporciona a Oeste once bazas. Juega el as de corazones del muerto y destriunfa, inmediatamente.

APARTAMENTOS
DE LA
TORRE DE MADR



- * ambiente lujoso
 - * aire acondicionado
 - * 1-2-3 dormitorios
 - * amplio living-comedor
 - * kitchenette
 - * servicios de cafetería y ba
 - * las mejores vistas de Ma
-
- * trato especial a los
jugadores de bridge

ASBI, S. A.



Heno DE Pravia

Un jabón excepcional,
y la colonia
su digno
complemento



Gal

GARANTIZA CALIDAD