

BRIDGE





viaje sin inquietud



cheques de viaje
BANCO DE BILBAO

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.202)

BRIDGE

GRAN REVISTA IBEROAMERICANA

COMITE TECNICO:

Presidente: LUIS BENITEZ DE LUGO

Vocales: RAFAEL MUÑOZ
MARQUES DE ONTEIRO
RAFAEL BUFILL
ANTONIO DE TOGORES

DELEGADO EN BARCELONA:

ANTONIO DE TOGORES
Mayor de Gracia, 23 - Tel. 228 29 61

DELEGACIONES:

VALENCIA

Guillermo Stuyck
Marqués de Daya Nueva

CADIZ

Jesús Viniegra Velasco

LA CORUÑA

Arturo Montel

GRANADA

Marquesa Vda. Cartagena

SEVILLA

Duque de Medinaceli
Alberto Fernández Palacios

MALAGA

Marqués de Casa-Loring
Marqués de Nájera

BILBAO

Juan Manuel Castellanos
Manuel Aguilar Hardisson

SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Antonio Mederos

SANTANDER

Valentín Lavín del Noval

SANTA CRUZ DE TENERIFE

S. Díaz y García Talavera

PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

BURGOS

Santiago Alonso y G.^a Pimentel

VALLADOLID

A. Salcines

DIRECTOR TECNICO:

ENRIQUE DE MENESES

(Remember)

EDICIONES MELLO: Alcalá, 30 - MADRID

Dep. legal: M. 7.769-1961

Imp. G. Coalla, S. L.

Sumario:

Editorial	3
Nueva York, por Charles H. Goren	5
París, por Roger Trézel	7
Londres, por Terence Reese	9
El Bridge Científico, por Pierre Collet	11
El Campeonato Sudamericano, por Carlos Cabanne	15
Desde Buenos Aires, por Arturo Jacques	21
Desempate entre Argentina y Chile, por T. de Asboth	23
El Club Argentino de Buenos Aires, por Enrique de Meneeses	25
Campeonatos en la Costa del Sol, por Remember	29
Torneo por Parejas en el Club Internacional de Bridge	36
Noticias de España y del Extranjero	38
Ejercicios de Subasta, por Harlan Meyer	39
Creación de la Academia Internacional de Bridge	41
El Bridge en Vizcaya	43
Problemas	45
Solución a los problemas del número anterior	46



En todas las ocasiones realce
su personalidad luciendo

PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco, azulado, crema, rosa o negro. No se
distinguen de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

PERLAS MAJORICA S.A. - C/ de la Industria, 1 - 08001 BARCELONA - Tel. 31.11.11

Editorial

Como comunicábamos a nuestros lectores, este número de febrero es el primero de la «Gran Revista Iberoamericana, BRIDGE». En él ya colaboran prestigiosas firmas sudamericanas, como las de Carlos Cabanne, Arturo Jacques y Nicolás T. de Asboth.

Con emoción saludamos a todos los bridgistas de los países hermanos que nos han honrado con su confianza y estamos seguros de que todos unidos en estrecha colaboración, si lo hacemos con entusiasmo y fe, la revista BRIDGE se convertirá pronto en la mejor del mundo.

Por de pronto, el excelentísimo señor don Gregorio Marañón y Moya, ilustre Director del Instituto de Cultura Hispánica, que acoge siempre con entusiasmo cuantas iniciativas sirvan para aproximar a España a nuestros países hermanos de América, ha felicitado a nuestro director técnico, don Enrique de Meneses, por la labor realizada y prestará su apoyo entusiasta, para que se convierta en realidad el proyecto y aspiración de todos: que la primera Olimpiada Iberoamericana de Bridge se celebre en España el año próximo.



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 20 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260-FORMATO INDICES INTERNACIONALES.

EL BRIDGE



Por CHARLES H. GOREN
(Especial para la revista BRIDGE.)

El bloqueo de un palo del adversario generalmente se efectúa cuando se posee la carta que controla ese palo. Pero existe otra forma poco usual mucho más pintoresca para lograr este mismo resultado. Consiste en jugar enseguida una carta alta y evitar que el declarante pueda no tomarla.

Ambos campos vulnerables. Sur, dador.

♠ J 4		
♥ Q 10 7		
♦ A Q 10 9 7 4		
♣ 10 9		
♠ Q 10 9 5		♠ 8 7 6
♥ K 5		♥ 9 8 6 4
♦ K 5		♦ J 8 6
♣ K Q J 8 3		♣ 7 4 2
	N O E S	
♠ A K 3 2		
♥ A J 3 2		
♦ 3 2		
♣ A 6 5		

SUBASTA

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	2 ♣	2 ♦	Paso
2 S. T.	Paso	3 S. T.	Paso
Paso	Paso		

Salida, rey de ♣.

Sur decide abrir de un pico. No obstante, poseer las cartas altas necesarias para efectuar la apertura de un normal sin triunfos, resolvió no dar esa voz debido a su dubletón sin valor alguno. Oeste poseía una voz natural de dos tréboles y la declaración voluntaria de dos diamantes de Norte se halla justo en su límite máximo. El valor de sus cartas intermedias justifican su voz. Cuando Sur redeclara dos sin triunfos, Norte, acertadamente, elevó la su basta a tres.

Oeste salió del rey de tréboles y Sur cedió la baza. La segunda salida de la dama de tréboles también fue cedida y Oeste prosiguió para afirmar el palo. El declarante tomó con su as y jugó un pequeño diamante para intentar efectuar el impase al diez de diamantes hacia la mano de Este. Si Oeste hubiese jugado un pequeño diamante, el declarante hubiese cumplido su contrato, ya que después que Este pusiese su jack de diamantes, habría realizado nueve bazas, al caer el rey de diamantes.

Pero Oeste jugó, astutamente, su rey segundo de diamantes y el declarante se encontró en un callejón sin salida. Se cedía la baza a Oeste, efectuaría seguidamente sus dos bazas a tréboles, así que el declarante no podía, por menos, que ganar la baza con el as de diamantes.

Jugó después la dama de corazones del muerto, pero cuando Este no cubrió con el rey, Sur pensó que el impase a corazones saldría mal y que la única forma de ganar el juego era efectuando de nuevo

un impase a diamantes con la esperanza de que Oeste poseyese K-J-5.

Cuando Este puso el jack de diamantes y devolvió corazones, Oeste infligió dos multas al declarante.

Ch. H. G.

NOTA DE LA REDACCION:

Tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que el gran campeón y crítico de bridge, Charles H. Goren, nos ha felicitado por la transformación de nuestra revista en mensual y de que se haya convertido en la «Gran Revista Iberoamericana».

Nos promete para el próximo número redoblar la cantidad y variedad de su valiosa colaboración.



Los juegos de seguridad



Por ROGER TREZEL
(Campeón del Mundo)

Los juegos de seguridad estudiados anteriormente no se hallaban de ninguna forma ligados al problema de las entradas o comunicaciones. Existe, sin embargo, una frecuente subordinación y los dos ejemplos siguientes demuestran que hay que saber sacrificar o abandonar una baza cuando lo exige la falta de tomas en una mano. Este sacrificio o abandono, no es, a veces, mas que provisional.

Se encuentra sentado en Sur y juega 3 Sin Triunfos con las manos siguientes:

♠ A 6 3			
♥ 2			
♦ A R 10 9 8 7			
♣ 9 5 3			
♠ R 10			♠ V 9 8 7
♥ D V 10 9 8			♥ 6 5 4
♦ 6 5			♦ V 4 3 2
♣ D 10 4 2			♣ R 8
	N O E S		
♠ D 5 4 2			
♥ A R 7 3			
♦ D			
♣ A V 7 6			

Sur abrió de 1 trébol, Norte respondió 1 diamante, Sur mencionó 1 corazón. Norte ha declarado 3 diamantes y Sur concluyó la subasta con 3 sin triunfos.

Oeste, no obstante la declaración de co-

razones de Sur, salió de la dama de ese palo, donde posee 5 cartas de un valor seguido, por lo que posee todas las probabilidades de franquear bazas sin riesgo de regalar alguna.

Sur toma esa dama de corazones con el rey y cuenta sus bazas: 1 pico, 2 corazones y una a tréboles. Es preciso, por tanto, efectuar 5 bazas a diamantes.

Si Sur juega la dama de diamantes y pone el 7 del muerto, deberá, seguidamente, utilizar el as de picos para entrar en el muerto y jugar los restantes diamantes.

Si el valet de diamantes que se encuentra en poder del adversario se halla segundo o tercero, todo funcionará bien y Sur realizará 6 bazas a diamantes, efectuando entonces 4 sin triunfos.

Pero si el valet de diamantes está cuarto en la mano de Este o en la de Oeste, los diamantes no se afirmarán y el muerto no poseerá en ese caso suficientes entradas para realizar los diamantes restantes. Sur no podrá entonces efectuar mas que 7 bazas.

Es preciso, en consecuencia, jugar la dama de diamantes y tomarla con el rey del muerto. Luego jugar el as y el 10. Cuando Este habrá tomado ese 10 con su

valet y rejuega, por ejemplo, corazones, le quedará entonces al muerto el as de picos que servirá a Sur de entrada para efectuar sus 3 diamantes restantes y ganar el contrato de 3 sin triunfos.

* * *

La jugada siguiente, aunque análoga, es más difícil. Su autor, el gran campeón inglés Meredith, mereció ser felicitado, cuando la realizó enfrente de mí, hace unos años, en Túnez.

Los juegos eran los siguientes:

♠ 7 3			
♥ A 6 4			
♦ 10 8 7			
♣ R D V 9 8			
♠ D V 6 2			♠ A 5 4
♥ R 5 3			♥ 9 8 7 2
♦ D 4 3 2			♦ V 6 5
♣ 3 2			♣ A 5 4
	N O E S		
♠ R 10 9 8			
♥ D V 10			
♦ A R 9			
♣ 10 7 6			

En posición Norte había abierto de 1 trébol esa mano tan débil, pero, a veces, es útil de indicar un buen ataque a su compañero. Meredith, en Sur, con sus 13 puntos y su distribución regular, declaró 3 sin triunfos.

Oeste salió del 2 de picos, Este tomó con el as, y, después de haber reflexionado, rejugó el 9 de corazones, lo cual era una muy buena jugada.

En efecto, Oeste, habiendo salido del 2, no poseía probablemente mas que 4 picos. Este palo parecía, por tanto, sin porvenir alguno, dado que Sur debía poseer 4, igualmente. Además, Este esperaba, con esa vuelta a corazones, poder hacer saltar el as del muerto, ya que este as constituía una entrada para utilizar los tréboles, una vez ese palo franqueado.

Sobre ese 9 de corazones, Meredith puso el 10 y Oeste el rey. Sin necesidad siquiera de reflexionar, Meredith puso el 4 del muerto. Oeste rejugó corazón, tomado por el valet de Sur que rejugó entonces el 3 de tréboles. Este tomó a la tercera jugada y rejugó picos. Meredith tomó con el rey, entró en el muerto con el as de corazones que había sabido conservar tan acertadamente y efectuó los dos tréboles restantes, realizando de esta forma 4 bazas a tréboles, 2 a diamantes, 1 a picos y el 2 de corazones, o sea, 3 sin triunfos.

Si en lugar de jugar un pequeño corazón del muerto, Meredith hubiese tomado el rey con el as, jugando después tréboles, Este habría tomado solamente a la tercera vuelta y no hubiese tenido entonces ninguna entrada en el muerto para efectuar los 2 tréboles restantes. Sur habría tenido que contentarse con 2 bazas a tréboles, 2 a diamantes, 3 a corazones y 1 a picos.

R. T.

Destriunfar es un arma de dos filos



por **TERENCE REESE**

Tenemos el gusto de comunicar a nuestros lectores que hemos firmado un contrato con el gran campeón y crítico mundial Terence Reese, para un artículo en cada número.

La mayoría de los jugadores conocen el tipo de mano donde se precisa aclarar un palo antes de triunfar.

He aquí a continuación lo que sucedió en un campeonato de Europa entre Gran Bretaña y Austria.

Sur, dador. Ambos campos vulnerables.

♠ 8 7	♠ K 9 6 3	♠ J 5 2
♥ J 10	♥ A 9 7 6 2	♥ Q 8 5 4 3
♦ A 10 6 3 2	♦ K Q 4	♦ J 9 8 7
♣ 10 9 8 4	♣ J	♣ Q

	♠ A Q 10 4	
	♥ K	
	♦ 5	
	♣ A K 7 6 5 3 2	

	N	
O		E
	S	

Los dos equipos contrarios llegaron al pequeño slam a picos y Oeste atacó su anodino valet de corazones. El jugador austriaco tomó de Rey y luego efectuó un descarte de trébol en el as de corazones. Seguidamente, dio tres arrastres antes de «tocar» los tréboles. Resumen: como los tréboles estaban distribuidos 4-1, perdió dos bazas.

El jugador inglés recibió el mismo ataque, pero tuvo buen cuidado de jugar los tréboles después del segundo arrastre. Tran cinco bazas realizadas su posición era la siguiente:

♠ 9 6	♠ J
♥ 9 7 6	♥ Q 8 5
♦ K D 4	♦ J 9 8 7
♣ —	♣ —

♠ —	♠ Q 10
♥ —	♥ —
♦ A 10 6 3 2	♦ —
♣ 10 9 8	♣ K 7 6 5 3 2

	N	
O		E
	S	

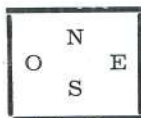
Cuando Sur falló un trébol en el muerto. Este, acertadamente, no sobrefalló. Tampoco Sur cometió la falta de volver a su mano fallando para jugar otro trébol que Este tampoco hubiese sobrefallado, sino que quitó el último triunfo y cedió un trébol.

¿Usted cree que nunca se hubiese equivocado en esa mano? Es posible, pero vamos a ver en la siguiente:

Sur, da. Ambos vulnerables.

♠ K 9 5
♥ Q 8 2
♦ 7 5 4
♣ 10 6 4 3

♠ A J 6
♥ 9 6 3
♦ Q 10 2
♣ K Q J 2



♠ 10 2
♥ A K J 10 5
♦ A K 9 8 3
♣ 5

♠ Q 8 7 4 3
♥ 7 4
♦ J 6
♣ A 9 8 7

Usted juega cuatro corazones y el ataque es rey de tréboles y otro de ese palo que usted falla. Quita los triunfos con tres arrastres y deja efectuar a los contrarios una baza de diamantes. Estos juegan otro trébol para quitar su último triunfo a Sur, que efectúa después sus cuatro bazas firmes de diamantes, pero, al final, Oeste se queda con el as de picos y el valet de tréboles, así que usted no puede efectuar la baza del rey de picos.

En este juego era fácil prever lo que iba a ocurrir. Con tres bazas seguras perdidas, Sur, para cumplir tenía que encontrar el as de picos a su izquierda y debió jugar un pico mucho antes. Aunque Oeste tome el As y repita tréboles, Sur jugará As, rey de corazones y dejará correr un diamante como anteriormente. Luego un cuatro trébol puede fallarse con el valet de corazones, se entra en el muerto con el rey de picos y el último triunfo se quita con la dama de corazones. El resultado es que se ha convertido en una mano típica «invertida».

El que jugaba la mano en el anterior juego pudo jugar dos veces triunfos, pero en los ejemplos que siguen ya es distinto.

Norte, da. Este-Oeste, vulnerables.

♠ Q 2
♥ 10 7 2
♦ Q 5 4
♣ A Q 9 8 3

♠ J 9 5 4 3
♥ 3
♦ 10 9 3
♣ 10 5 4 2



♠ A K 10 8 6
♥ A 5
♦ A K J 7 6
♣ —

♠ 7
♥ K Q J 9 8
♦ 8 [6 4]
♣ K J 7 6

La subasta fue como sigue:

SUR	OESTE
4 corazones	Paso
5 diamantes	Paso
7 diamantes	Paso
NORTE	ESTE
Paso	3 corazones
5 tréboles	Paso
6 diamantes	Paso
Paso	Paso

Las voces de 5 diamantes, 6 diamantes y 7 diamantes no son corrientes, pero su subasta no es disparatada juzgadas separadamente.

Sur gana la baza de ataque del 3 de corazones, da un arrastre con el as de diamantes, entra en el muerto con la dama de picos para descartar un corazón en el as de tréboles y luego juega un segundo pico que es la forma más supersegura de jugarlo, pues si la distribución de picos fuese 5-1, la única posibilidad de ganar el juego es que el jugador que tuviese semi-fallo a picos lo tuviese también a triunfos.

EL BRIDGE CIENTIFICO

Por PIERRE COLLET

(Traducción de Jaime de Vicente)

Pasamos a exponer el sistema de subasta a que llega P. Collet, teniendo en cuenta que la mitad de evaluación de la mano que él emplea es la «baza de honor», pero con un criterio que difiere mucho del de Culbertson.

Puesto que la explicación de cómo llega a la evaluación de una mano es muy prolija y compleja, y creemos que el sistema es adaptable a cualquier tipo de evaluación, no transcribimos la teoría valorativa de Collet, pero sí diremos para la mejor comprensión de cuanto sigue, que en una primera aproximación una baza Collet equivale a **3,5 puntos**.

La apertura de 1 ♣. Señala la presencia de un palo mayor 5.º ó 6.º

Respuesta.—Siempre la convencional 1 ♦, que no significa que sea una **voz neutra**, en el sentido que tales voces tienen en el sistema como indicativas de que quien las hace quiere tomar la dirección de la subasta, sino que es exactamente un «relais» que permite al abridor precisar su apertura.

Redeclaración del abridor.—La segunda voz del abridor es, en suma, una «apertura» natural retardada. Su significado es:

- 1 ♥: palo 5.º a corazón.
- 1 ♠: palo 5.º a pique.
- 2 ♥: palo 6.º a corazón.
- 2 ♠: palo 6.º a pique.

Redeclaración (si procede) del respondedor.—Ahora el respondedor se halla en libertad de pasar o de tomar la dirección de la subasta con las voces neutras 1 S. T. o 2 S. T., según el nivel a que haya obligado el abridor.

2.ª redeclaración del abridor.—En respuesta a la voz neutra, el abridor anunciará:

1.º Su número de bazas con una mano unicolor:

- Repetición del palo mayor: 4 bazas.
- Anuncio de S.T.: 5 bazas.

2.º Su segundo palo con mano bicolor:

- En salto si posee mano máxima (5 bazas) y un segundo palo 5.º
- Al nivel más bajo en todos los otros casos.

En esta última hipótesis, el respondedor podrá utilizar una voz neutra (repetición del palo mayor del abridor) para obtener una última precisión que descifrará gracias al código siguiente:

Anuncio de S. T. = 2.º palo 4.º y 4 bazas.

Repetición del 2.º palo = 2.º palo 5.º y 4 bazas.

Repetición del palo mayor = 2.º palo 4.º y 5 bazas.

de apertura.

Caso en que el respondedor puede no decir 1 ♦

Aunque se ha dicho al principio que el respondedor debe contestar siempre 1 ♦ a 1 ♣, hay una excepción. Si él va fallo o semifallo a corazón, por ejemplo, ¿para qué exponerse a que el compañero declare 2 ♥ sobre 1 ♦? Para ello, el respondedor dispone del ingenioso mecanismo de **recusar** un palo mayor o incluso los dos. Para ello dice:

1 ♥ = Recusa el corazón. El abridor puede	{	Replegarse a 1 S. T. cuando su palo es el recusado.
		Actuar como sobre la voz neutra 1 S. T., en el caso en que su palo no sea el recusado.

1 ♥ = Recusa el pique. Idéntico mecanismo que sobre 1 corazón.

1 S. T. = Recusa ambos mayores. El abridor elegirá su mejor menor.

Por último, con mano débil y palo largo, el respondedor podrá anunciar directamente este palo al nivel de dos o incluso de tres sobre la voz de 1 ♣.

Apertura 1 S. T.—Indica mano regularmente distribuida (4-3-3-3; 5-3-3-3 ó 4-4-3-2) que no posee palo mayor, excepto en el caso de 4-3-3-3.

Voz neutra: 2 ♣.—Dada la limitación de la apertura 1 S. T., el respondedor sólo dirá 2 ♣ **con 12 puntos al menos**. El abridor redeclarará sin rebasar el nivel de seguridad de 2 S. T. si abrió con 4 bazas, ni el de 3 S. T. si abrió con 5 bazas.

Dentro de estos límites, las respuestas a 2 ♣ son:

- 2 ♦: 4 bazas, sin palo mayor
- 2 ♥: 4 bazas, unicolor corazón (4-3-3-3)
- 2 ♠: 4 bazas, unicolor pique (4-3-3-3)
- 2 S. T.: 5 bazas, bicolor menor (4-4-3-2)
- 3 ♣: 5 bazas, unicolor trébol (5-3-3-2)
- 3 ♦: 5 bazas, unicolor diamante (5-3-3-2)
- 3 ♥: 5 bazas, unicolor corazón (4-3-3-3)
- 3 ♠: 5 bazas, unicolor pique (4-3-3-3)
- 3 S. T.: 5 bazas, unicolor trébol o diamante (4-3-3-3)

Como se ve, todas las respuestas son muy precisas en cuanto a fuerza, y distribución. Y la única un poco más ambigua es la de 2 $\diamond$. Pero aún puede precisar exactamente la distribución en una tercera vuelta de subasta. Para ello, el respondedor, una vez conocida la distribución del compañero, puede marcar un palo 5.º propio buscando apoyo de tres cartas. Si el abridor no lo tiene, marca S. T. a nivel mínimo, y si lo tiene, completa su descripción marcando el otro palo 3.º Ejemplo:

S	N	} La mano de Sur es	S	N	} La mano de Sur es
1 S.T.	2 $\clubsuit$		1 S.T.	2 $\clubsuit$	
3 $\clubsuit$	3 $\spadesuit$		3 $\clubsuit$	3 $\spadesuit$	
4 $\heartsuit$			4 $\diamond$		
		5 tréboles, 2 diamantes, 3 corazones, 3 piques. Fuerza: 5 bazas.			5 tréboles, 3 diamantes, 2 corazones, 3 piques. Fuerza: 5 bazas.

Exploración del S. T. mínimo.—Sobre 1 S. T. - 2 $\clubsuit$; 2 $\diamond$ que indica S. T. mínimo sin mayores, el respondedor, puede replegarse a 2 S. T., o bien continuar el diálogo convencional mediante una voz forcing que generalmente será 2 $\heartsuit$ ó 2 $\spadesuit$. Como anteriormente estas voces piden apoyo de tres cartas. Si el abridor lo tiene, sus respuestas son múltiples, puesto que está autorizado a describir completamente su mano. Si no lo tiene, su respuesta es única: 2 S. T. Veamos el código de las voces positivas de Sur.

		2 S. T. = No tengo 3 cartas en corazón	
S	N	} nombra el menor 5.º con 5-3-3-2 «apoya» diciendo 3 $\heartsuit$ con bicolor menor 4-4-3-2 dice 1 $\spadesuit$ (o sea el otro mayor) con unicolor menor 4-3-3-3	} Todo ello con tres corazones en la mano.
1 S.T.	2 $\clubsuit$		
2 $\diamond$	2 $\heartsuit$, ahora		

Si sobre la voz negativa 2 S. T., Norte no se muestra descorazonado, puede dar una tercera voz neutra con 3 $\clubsuit$. Sobre esta voz Sur contestará según el siguiente código:

- 3 $\diamond$: unicolor o carreau 5-3-3-2.
- 3 S. T.: ídem, ídem a trébol.
- 3 $\heartsuit$, 3 $\spadesuit$: col bicolor menor 4-4-3-2.

Respuestas naturales y respuestas miseria.—Con menos de 12 puntos, el respondedor no tiene derecho a decir 2 $\clubsuit$. Puede, no obstante, buscar un contrato diferente a 1 S. T.

Para ello puede:

- 1) **Si tiene 2 1/2 bazas.**—Habrà manga y el abridor tiene máximo. El respondedor dice 2 S. T.

2) **Si tiene un palo largo.**—El nombrarlo sin saltar, será respuesta miserable. Obligación de pasar el abridor. Si se nombra en salto, es una voz natural, sobre la que el abridor podrá hacer lo que estime oportuno.

3) **Si tiene una bicolor.**—Lo hace saber diciendo 2 $\diamond$. Sobre esta voz el abridor hace saber, en primer lugar, **si tiene o no apoyo tercio a $\heartsuit$** diciendo:

— 2 $\heartsuit$ apoya a corazón,

— 2 $\spadesuit$ doubletón a corazón.

En este último caso, el respondedor ya sabe qué palo de su bicolor «fita», pero en el primer caso, debe proseguir la subasta hasta hallar el «fit».

Téngase en cuenta que en estos tres apartados el respondedor tiene menos de 12 puntos.

(Continuará.)





El Bridge Argentino y el Campeonato Sudamericano

por CARLOS CABANNE
(especial para la revista BRIDGE)

CARLOS CABANNE, hasta hace poco presidente de la Asociación del Bridge Argentino (hoy vice-presidente), es el mejor jugador de Sudamérica. Participó en once campeonatos sudamericanos, ganando siete veces e intervino en los Campeonatos Mundiales de 1958, 1962 y en la Olimpiada de Nueva York 1964. Actualmente con su pareja Agustín Santamarina, emplean en los duplicados, con excelente resultado, el Trébol Napolitano.

El bridge ya se jugaba en la Argentina luego de la guerra del 14; por ese entonces se lo comenzó a practicar en casas particulares y algunos clubs.

Al fin de la segunda década y principios de la tercera, cobró

gran impulso, se difundió más y comenzaron a aparecer clubs especialmente dedicados a su práctica. De los que existen en la actualidad, el más viejo de todos fue fundado en 1952. Por esos años también empezaron a jugarse torneos.



CARLOS CABANNE

En medio del ambiente no muy desarrollado del período de los años hasta el 30, el bridge quedaba librado en su mayor parte a las condiciones naturales de cada uno, pues no habían aparecido los sistemas que deberían facilitar su aprendizaje y su juego. Indudablemente Culbertson marcó el comienzo del bridge moderno porque fue su sistema el que dio por primera vez una medida tangible y fácil de aplicar para valorar el juego muy aproximadamente en cada oportunidad. Habrán existido otros anteriores y otros sistemas muy sagaces, pero creemos que los basamentos de Culbertson son los que han seguido hasta ahora con las modificaciones particulares y perfeccionamientos propios de cada sistema. Por cierto que en nuestro país influyó de manera decisiva.

Entre esos jugadores que debían aprenderlo todo prácticamente solos, hubo uno que desde un principio, debido a su enorme visión nata del juego, fue capaz de concebir y efectuar jugadas que muchos años después recién serían estudiadas y

analizadas minuciosamente y puestas al alcance de quien quisiera conocerlas. Este jugador fue León Casabal, recientemente desaparecido, a quien se le puede considerar el padre del bridge en la Argentina, desde el punto de vista de lo que su extraordinario juego repercutió en el de los demás. En 1930 encabezó el equipo que jugó un match radiotelefónico contra otro norteamericano dirigido por Culbertson, el que tuvo que ser suspendido por deficiencias en la transmisión. Dedicado al duplicado en los primeros años, luego lo abandonó y continuó jugando solamente la partida en la que siempre prevaleció. Durante algunos años, escribió enormes artículos en diversas publicaciones.

Coincidiendo con el auge del bridge duplicado aparecen nuevas figuras destacadas, varias de las cuales aún alternan en los puestos avanzados. De entre ellos, evidentemente, se destacó Héctor Cramer, quien ha dado la demostración de la conservación de sus notables aptitudes al inscribir, hace poco, su nombre como ganador del Campeonato Nacional de Equi-



ECISTO ROCCHI

pos del año 1964, treinta años después de haberlo hecho por primera vez en esa prueba.

A través de ese tiempo no sólo venció en numerosos Campeonatos, sino también fue un destacadísimo jugador de la partida libre, tanto en este país como también en Europa, en forma tal, que Albarán en 1960 lo cita entre los dos mejores jugadores de partida que conoció en su vida.

Hacia el final de la década del 30 y principios de la del 40 fue cuando el bridge argentino encontró más desarrollo. Se fundaron nuevos clubs especializados y se intensificó el juego en los demás, aumentó mucho el número de torneos y se regularizó la organización de campeonatos.

Esto fue principalmente en Buenos Aires, pero en el resto de la república también se difundía, aunque en menor escala. De entre las demás ciudades, tenían mayor número de jugadores y de mejor calidad, La Plata y Rosario, sobre-

todo esta última, que por muchos años contó con equipos de primerísima fila.

De entre los destacados jugadores que aparecieron por esa época hubo uno que entonces tenía sólo 17 años y ya jugaba a la par de los mejores. Con el correr del tiempo sería numerosas veces representante internacional y efectivo y entusiasta dirigente, alma de la organización del primer Campeonato Sudamericano y posteriormente de la Confederación; Alejandro Castro.

En el orden interno el bridge ha seguido desde entonces por cauces parecidos con épocas de mayor y menor difusión y éxito; han aparecido nuevas figuras y ha habido renovación, como era lógico esperarlo. La edad media de nuestros representantes internacionales de hoy en día es de unos 40 años. Sería de desear que ella bajara en el futuro pensando que nuevos valores darían mayor efectividad a nuestro juego, aunque a mí no me conviene, pues hoy en día contribuyo a aumentar ese promedio.



Los premios del año 1964 donados a los bridgistas argentinos.

Adolfo Gabarrett fue otra figura de gran gravitación en el bridge argentino y sudamericano. Técnico por excelencia y enamorado de la técnica, escribió asidua y fluidamente sobre el tema en periódicos y revistas, a la par que varios libros de enseñanza de notable factura. Su acción docente no solo se manifestó en ello, sino que fue también el maestro personal en varios centros del interior y países sudamericanos. Fue el director de nuestra revista «Bridge Argentino» desde 1949 hasta su muerte, acaecida a principios de 1965.

Oportuno es consignar que la herencia de esa dirección quedó en manos de Nicolás de T. Asboth, quien lo ha hecho desde el comienzo del 57 con una dedicación ejemplar y venciendo las lógicas dificultades que ofrece la publicación de una revista de reducido tiraje, hasta la actualidad, en que luego de ocho años de cumplir regularmente su cometido entra en fusión con BRIDGE de España.



MARCELO LERNER



HECTOR CRAMER

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Aparte del encuentro radiotelefónico contra Culbertson y su equipo, no tuvo la Argentina confrontaciones internacionales hasta 1938 y años próximos siguientes, en que se realizaron contra Uruguay, aprovechando la vecindad del país hermano. En 1941, dos equipos argentinos se trasladaron a San Pablo y jugaron allí una serie de matchs contra los locales.

Luego de ello solo encuentros extra-oficiales con equipos uruguayos en la temporada veraniega, era lo único que tenía lugar, hasta que en 1948 la comisión que dirigía entonces el Bridge nacional encabezada por Alejandro Castro, su presidente e inspirador, organizó el I Campeonato Sudamericano. Sin restar méritos a todos quienes colaboraron hay que reconocer que la idea y su materialización fueron obra de Castro y que en la colaboración tuvo la suerte de contar en primer término con doña Myrta Seré, su señora.

A él fueron invitados los países en los que se conocía actividad bridgística; o sea:



ALEJANDRO KLEIN

Brasil, Chile y Uruguay. Al mismo tiempo se celebraron una serie de torneos en los que participó también un equipo norteamericano encabezado por Goren y Leventrit.

Estas competencias tuvieron éxito total y los países participantes en el Campeonato Sudamericano decidieron continuar con la disputa del mismo, rotándose en su organización. En 1953 se incorporó Paraguay, en 1955 Perú, al año siguiente, Venezuela y en 1963 Colombia. Solo faltan Bolivia y Ecuador, pero los mismos ya han constituido sus Federaciones e iniciado tentativas para intervenir.

Si bien el Campeonato se continuó jugando, la constitución de la Confederación Sudamericana se demoró por varios años. Al tiempo de realizarse, estableció relaciones con los representantes europeos y norteamericanos para la posible participación de Sudamérica en el Campeonato Mundial. Mario Giorgetti, excelente y agradable jugador de San Paulo, Brasil, fue el delegado oficial para estas gestiones que llevó a cabo con todo éxito.

El Campeonato Sudamericano ha sido

jugado en 15 oportunidades, habiendo sido personalmente actor y testigo de casi todas ellas. Esa asidua concurrencia al mismo está estimulada por lo que éste representa. No se crea que es solo una confrontación y alarde de técnica bridgística. Es también un continuo hacer de buenos amigos y amigas a los cuales se vuelve a ver siempre con renovado placer; es el pasar varios días en un ambiente simpático y cordial en que el esfuerzo de la lucha se ve suavizado por los momentos agradables en amable compañía y esa lucha es franca y efectuada al mayor nivel de corrección y espíritu deportivo que pueda imaginarse y que me hace creer que difícilmente en el mundo entero pueda haber una confrontación de esas características. Naturalmente todos tratan de ganar o de jugar lo mejor posible, pero todo ello dentro de la más grande corrección y cordialidad. El amigo Meneses parece que quedó impresionado en ese sentido, según atestigua en su crónica sobre el último Campeonato.

Desde que Sudamérica participa en el



RICARDO CALVENTE



ALEJANDRO CASTRO

Mundial, la Argentina ha tenido la suerte de ser quien conquistó el derecho a representarla y lo hará en esta ocasión por sexta vez consecutiva. Es decir, que ha tenido la suerte, es exacto. La mitad de sus triunfos fueron conseguidos solo después de desempatar la primera posición. Brasil, en 1959; el mismo y Uruguay, en 1962 y Chile, en el 64, fueron quienes empataron y estuvieron a un paso de haber sido cualquiera de ellos el triunfador. En 1963, año que no daba derecho al Mundial, pues había Olimpiada, fuimos vencidos por Venezuela. La paridad de los equipos sudamericanos en la Olimpiada fue notable; de los cuatro participantes, tres de ellos ocuparon puestos inmediatos separados por escasa diferencia.

El derecho conquistado en 1959 de representar a Sudamérica en el Mundial nos dio también el de organizarlo. Fue, como es de esperar, el acontecimiento bridgístico más resonante que ha tenido lugar en nuestro país y que gozó de gran aceptación entre los aficionados locales y del comentario laudatorio unánime de jugadores, autoridades y espectadores que asistieron a él. Sirvió también para dar un impulso a este noble juego en nuestro ambiente. Esperamos que la nueva edición a ofrecer dentro de pocos meses sea de iguales consecuencias.

Nuestro papel en el Campeonato Mundial no ha sido nada lucido, es evidente desde que aún no hemos podido ganar ningún match. Anduvimos cerca en algunos, pero el final fue siempre negativo. El mejor que jugamos fue contra Gran Bretaña en 1962, en que comenzamos las últimas 48 manos con 84 puntos de ventaja. A veces a la noche, me despierto pensando en la mano 139; nos costó 11 puntos. Perdimos por 7. Pero todo esto debe de cambiar; las últimas medidas adoptadas en nuestro país no dejan duda. Los italianos han vencido en siete oportunidades. Pues nosotros estamos decididos en seguir su ruta. Para ello varias de nuestras parejas han empezado a jugar el trébol napolitano; hemos realizado una selección copiada de la de ellos; hemos nombrado un capitán seleccionador con poderes dictatoriales y que, para más, es profesor de derecho penal. Sólo nos falta imitarlos en un pequeño detalle: en su juego. En cuanto lo consigamos, ¡veremos quién gana!

DESDE BUENOS AIRES

(de nuestro corresponsal especial,
ARTURO JACQUES)



ARTURO JACQUES, el gran jugador y crítico de Bridge Argentino, inicia hoy sus colaboraciones fijas en nuestra revista *BRIDGE* en su nueva fase Iberoamericana. JACQUES es colaborador del *Bridge World American* y del *American Bridge Digest*.

Ganó tres campeonatos sudamericanos y participó en dos mundiales. Escabeza desde hace cinco años el «ranking de master points». (Maestros). Hay 15 en Argentina.

USO Y ABUSO DEL TREBOL CORTO

La apertura de «Trébol corto» es un recurso al que sólo se podrá apelar excepcionalmente a fin de no distorsionar el sistema natural que esencialmente consiste en describir la distribución declarando los palos en orden de longitud. Y si bien hay casos en que conviene utilizarla para facilitar la redeclaración, lamentablemente esta comodidad ha llevado a un abuso totalmente innecesario y contraproducente, ya que se pierde un tiempo valioso al sustituir la declaración constructiva de un palo cuarto por una declaración artificial de contenido incierto. Obsérvese que en los sistemas convencionales y notablemente el Trébol Romano y Napolitano toda la estructura del remate está edificada sobre la apertura de Trébol, complementada por una serie de declaraciones especializadas a diferencia de los sistemas naturales que no están diseñados de esta manera.

Comparativamente, si admitimos que los sistemas artificiales tienen la ventaja de la mayor precisión, también dejaremos constancia que la mayor flexibilidad de los sistemas naturales se traduce en la ventaja de su mayor agresividad. Recordemos que el remate no es un diálogo entre dos compañeros, sino una lucha entre dos bandos en que el factor competi-

tivo juega un papel preponderante. Aquí también se nota un inconveniente de las aperturas a bajo nivel, especialmente Trébol, que permiten a los adversarios entrar muy cómodamente en el remate. Y si el bando defensor eleva el remate mediante declaraciones prohibitivas en salto, ciertamente ha de resultar más útil al compañero del abridor saber que por lo menos puede apoyar el palo de apertura, aun siendo cuarto, sin encontrarse en la desagradable situación de desconocer por completo la distribución de la mano del abridor. La duda creada por las frecuentes aperturas de Trébol además, hace poco menos que imposible considerar contratos finales en dicho palo, sea parcial, game o slam, reduciéndose así la efectividad del remate en un importante porcentaje al quedar prácticamente suprimido este palo.

Aquí cabe sentar una importante regla: «Cuando se utiliza la apertura de Trébol corto (tres cartas encabezadas por un honor) el abridor deberá redeclarar sistemáticamente en Sin Triunfo, aclarando así esta situación irregular, salvo que la respuesta del compañero haya sido en su palo cuarto, en cuyo caso lógicamente apoyara.»

Ejemplo: A K J x x x x x x A J x

En primera o segunda posición, esta mano mínima de 13 puntos y distribución

equilibrada constituye el caso típico de la apertura de trébol corto, pues permite la redeclaración económica de Un Sin Triunfo si el compañero responde Un Diamante o Un Corazón.

En cambio en tercera o cuarta posición, relevado de la obligación de redeclarar, es mejor abrir de Un Pique que indica una buena salida y a la vez dificulta la intervención de los adversarios.

Ahora veamos otros casos en que conviene utilizar la apertura de trébol:

- a) K x x x Q x x Q x x A K x
b) K x x x Q x x x Q x A K x

Observemos en ambos el mal encabezamiento de los palos mayores y recordemos que normalmente se considerará A 10, K 10 9 ó Q J las tenencias mínimas para abrir con dichos palos, considerando que estas aperturas ofrecen la opción de jugar a game en el palo a diferencia de los palos menores que generalmente concluyen jugándose en Sin Triunfo. Por lo tanto, la única solución con estas manos es abrir de trébol corto.

Hemos visto unos pocos casos y no hay más. Siempre se trata de manos mínimas, 13 ó 14 puntos, ya que es fundamental evitar esta apertura con manos de 15 o más puntos, que pueden declararse perfectamente sin recurrir a artificios. Es importante tratar de que la apertura sea el primer eslabón en la cadena del remate en que ambos compañeros intercambian información, lo que evidentemente no sucede con las aperturas artificiales que sólo sirven para averiguar lo que tiene el compañero sin dar la información recíproca tan esencial al remate constructivo.

Y para concluir, eaminemos algunas manos que deberán declararse naturalmente:

- a) A K 10 x A x x J x x K x x
b) A J 9 x K Q x x x x K J x
c) A Q 10 x 10 x x x Q x A Q J
d) 10 x x x A Q 10 x Q x A Q J

En la mano a) la presencia de Ases y Reyes y la falta de cartas intermedias la hacen más apta para jugar a palo que a Sin Triunfo, salvo que el compañero se convierta en declarante de este último contrato si su mano está compuesta de honores menores, en cuyo caso, también estará mejor ubicado posicionalmente para recibir la salida. La apertura correcta, entonces, es Un Pico.

La mano b) posee dos palos mayores declarables y se abrirá, naturalmente, de Un Pique. Si el compañero responde:

Dos Tréboles, redeclarará Dos Corazones.

Dos Diamantes, redeclarará Dos Sin Triunfos.

Dos Corazones, apoyará a Tres Corazones.

La mano c) tiene un solo palo mayor declarable, debiendo, por lo tanto, abrirse del mismo. Después de Un Pique, si el compañero responde:

Dos Tréboles, redeclarará Tres Tréboles (o eventualmente 2 S. T.).

Dos Diamantes, redeclarará Dos Sin Triunfos.

Dos Corazones, apoyará a Tres Corazones.

Y con la mano d) en que los palos mayores están invertidos se abrirá de Un Corazón, permitiendo las siguientes redeclaraciones:

Sobre Un Pique, dirá Dos Piques,

Sobre Dos Tréboles, dirá Tres Tréboles (o eventualmente 2 S. T.).

Sobre Dos Diamantes, dirá Dos Sin Triunfos.

Esperamos que los ejemplos precedentes hayan servido para demostrar, fehacientemente, que normalmente las aperturas naturales no ofrecen problema en su redeclaración, por lo que resulta totalmente innecesario desnaturalizarlas, recurriendo a la apertura del trébol corto que solo deberá emplearse en carácter de solución en casos muy especiales.

Arturo Jacques.

XV CAMPEONATO DE SUDAMERICA

DESEMPATE ENTRE ARGENTINA Y CHILE

por nuestro enviado especial,
T. de ASBOTH

En la madrugada del 8 de diciembre de 1964, terminó el desempate del Campeonato Sudamericano, que tuvo una duración de tres días.

Los equipos eran los siguientes:

CHILE

Señor Roberto Azriel (Capitán).
Señor Jorge Ovalle.
Señor Eric Simons.
Señor Esteban Casian.
Señor Gonzalo Valenyuela.
Señor Roberto Kauffman.

ARGENTINA

Señor Eduardo Marquardt n. p. (Cap.).
Señor Carlos Cabanne.
Señor Agustín Santamarina.
Señor Egisto Rocchi.
Señor Luis Attaguile.
Señor Desiderio Blum.
Señor Alfredo Saravia.

Jugaron cada día 48 manos en tres sesiones, en total 144 manos.

Primer día:

1. ^a sesión: Chile	gana	5 puntos
2. ^a sesión: empatan		
3. ^a sesión: Argentina	gana	48 puntos

Segundo día:

1. ^a sesión: Argentina	gana	10 puntos
2. ^a sesión: Argentina	gana	20 puntos
3. ^a sesión: Argentina	gana	39 puntos

Tercer día:

1. ^a sesión: Chile	gana	20 puntos
2. ^a sesión: Chile	gana	2 puntos
3. ^a sesión: Chile	gana	23 puntos

Chile:	50 puntos
Argentina:	117 puntos

Jorge Avalué, el gran jugador chileno, entre dos bellísimas compatriotas bridgistas.



Con el resultado final, Argentina ganó el desempate por 67 puntos y va a organizar el Campeonato Mundial de 1965 en Buenos Aires, en los principios de abril de 1965.

El encuentro fue muy reñido, especialmente al principio del match.

La primera mano de Cabanne-Santamarina, en la sala abierta, fue la siguiente:

♠ A 4	♠ K 9 7 6 2	♠ 3
♥ K 10 8 6	♥ Q 8 4	♥ A J 3
♦ K 6	♦ Q J 10 8	♦ A 9 7 4
♣ A J 5 4 3	♣ 9	♣ K 10 7 6 2

♠ Q J 10 8 5	♠ 3
♥ 9 6 5 2	♥ A J 3
♦ 5 3	♦ A 9 7 4
♣ Q 8	♣ K 10 7 6 2

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
—	1 ♦	—	2 ♣
—	3 ♣	—	3 ♥
—	4 ♣	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 ♠
—	5 ♦	—	5 S.T.
—	6 ♣	—	—

Cabanne en posición Este abrió de un diamante y la declaración se desarrolló con mucha presión hasta el punto final, donde Cabanne se quedó en 6 tréboles y hay siempre 7. Pero es preciso atribuir este fallo a las circunstancias que ocurrieron antes del match. El señor Blum se cayó en la habitación de su hotel y se hizo una fisura en el brazo durante la noche del sábado. Cabanne lo atendió toda la noche en el sanatorio, etc., y se retiró a descansar a las diez de la mañana; por tal motivo, es comprensible que sus condiciones físicas no correspondían perfectamente a las exigencias de un remate

de tanta responsabilidad. Los chilenos también se quedaron en 6 tréboles.

El primer día, en la tercera rueda, Chile jugaba en sala cerrada la siguiente mano: ambos vulnerables. N.-S. Valenzuela-Kaffman. Ataguile-Rocchi, E.-O.

♠ J 9 8 7 2	♠ A 6 5 4	♠ 3
♥ 6 4	♥ 8	♥ K Q J 10 2
♦ 10 8 3	♦ A J 4 2	♦ K 7 6
♣ 8 6 3	♣ A J 4 2	♣ Q 9 7 6

♠ K Q 10	♠ 3
♥ A 9 7 5 3	♥ K Q J 10 2
♦ Q 9 5	♦ K 7 6
♣ K 10	♣ Q 9 7 6

SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
—	—	1 ♥	X

Salida: 8 ♥.

4 multas = 1.100 puntos.

En la otra sala, Blum-Saravia v. Simons-Casian, Este abrió del 1 corazón y Este-Oeste jugaron 3 sin triunfos cumplidos.

La Federación Chilena organizó el torneo a la perfección, con una hospitalidad excepcional en los magníficos salones del Club de la Unión y el segundo día en el local del Golf Club de los Leones. La segunda y la tercera rueda de las sesiones fue proyectada con un muy bien comentador, el señor Guzmán, ante un público numeroso.

Se jugó un excelente bridge en una atmósfera muy deportiva y volvimos con un buen recuerdo bridgístico y algunas botellas del excelente vino chileno y todos muy agradecidos a su generosa y simpática hospitalidad.

El Club Argentino de Bridge en Buenos Aires

Por ENRIQUE DE MENESES
(nuestro enviado especial a Sudamérica)

El Club Argentino de Bridge es el más selecto de Buenos Aires. Se compone de un elegante salón donde se pueden instalar como máximo 12 mesas de bridge, un pequeño bar y un comedor-cocina donde, una a dos veces por semana, se improvisa una comida con un menú exquisito, condimentado por las más elegantes damas de Buenos Aires.

El presidente es el señor don Mario Tezanos Pinto, un gran señor de esa estirpe que ya escasea en todo el mundo

y que recibe —a los escasos invitados que obtienen el privilegio de frecuentar su Club— con hidalguía española y elegancia muy Faubourg Saint-Germain, de cuando era la sede de la aristocracia francesa.

Gratamente impresionado por el agradable ambiente del Club donde había numerosas bellísimas y elegantes jugadoras, me senté ante una mesa con Blanca García Calvo, tan querida de todos los socios por su afabilidad y simpatía



Una vista parcial del Club Argentino de Bridge en Buenos Aires.

que fue mi madrina para ser introducido en aquel reducido santuario de la elegancia bridgística de la capital argentina. Nuestros compañeros de mesa eran; Bettina R. Larreta de Alzaga, Josefina M. de Cramer y el gran campeón, de categoría internacional, Carlos Cabanne.

Durante la agradable e interesante partida no podía por menos de rememorar a amigos muy queridos ya desaparecidos como el Marqués de Salamanca, que cuando residía en Buenos Aires era uno de los pilares del Club y el más asiduo de todos.

«Ya verás que Club más simpático tenemos en Buenos Aires» —me repetía Luis Salamanca cuando nos encontrábamos en Europa.

Y también veía desfilar por aquellos salones a su mujer, a Nena Martínez de Hoz, con su eterna sonrisa repleta de dulzura. Y, seguramente, se deslizaría, así mismo, por aquel salón, la inolvidable Bebecita Sangro (Gainza Paz), cuando se reunía con su marido, el Conde de Sangro, Nico, gran aficionado al bridge.

Se interrumpió la partida para trasladarnos al saloncito-comedor donde comí los mejores spaguettis de mi vida en

una grata intimidad, pues eran las damas quienes cocinaban y servían a los comensales.

Me senté entre Blanca García Calvo y Bettina R. Larreta de Alzaga, la gran poetisa argentina, que hace años, muchos años, conocí en la señorial mansión estilo español (hoy Museo), del excelso escritor Enrique de Larreta, autor de La Gloria de Don Ramiro. Y recuerdo que me dijo entonces:

«Esta sobrina mía, tan bella, será una gran poetisa.»

Pronto Bettina y yo olvidamos el bridge y charlamos sobre literatura.

—Mis versos son muy tristes —me dijo.

—Mis novelas también lo son —respondí—. No se escribe casi nunca cuando se está alegre y se es feliz.

Volvimos a jugar al bridge. Ya me sentía como si tuviese un pedazo de hogar, tal fue la gentileza y simpatía que me demostraron cuantos allí se encontraban.

Ya sólo me resta agradecer a todos mi grata convivencia con ellos y expresar a Blanca García Calvo mi afecto y gratitud por cuanto hizo para que mi estancia en Buenos Aires fuese tan agradable.



CHILE:

Jorge Ovalle-Kauffman.

PARAGUAY:

Zanotti-Faara.



ARGENTINA:

Sras. de Vergara y Aguirre.

PERU:

Sras. de Carbone-Focacci.

DE LOS RECIENTES CAMPEONATOS SUDAMERICANOS

BRASIL:

Ayres-Peixota.

URUGUAY:

Herrera-Zumarán.



PERU:

Montero-Carrillo.

COLOMBIA:

Saudie-Mayer.





Hotel DON PEPE de la Cadena Hotelera MELIA (Marbella)

El Hotel de gran lujo de la COSTA DEL SOL, donde se celebrará el **I GRAN CAMPEONATO INTERNACIONAL DE BRIDGE DE MARBELLA** del 4 al 12 de Marzo de 1965, con la participación del famoso EQUIPO AZUL ITALIANO, CAMPEON DEL MUNDO y los EQUIPOS CAMPEONES DE INGLATERRA Y DE FRANCIA.

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA se empleará el BRIDGERAMA para que los espectadores puedan admirar el juego de los campeones mundiales.

TELEFONO 82 39 78

Reservas, inscripciones e informes en los Hoteles y al señor don Enrique de Meneses, Club Internacional de Bridge, C. Velázquez, 21. MADRID Teléfono 275 - 5113.



En primer plano, la excelentísima señora embajadora de Arabia Saudita, los señores de Gross y el señor de Meneses, en el nuevo Club de Bridge del Hotel de Don Pepe (Marbella)

Málaga

Por REMEMBER

Los nuevos Clubs y Campeonatos de Bridge en la Costa del Sol

Desde noviembre de 1961 —pocos meses después de crear la revista BRIDGE— y recorrí Sevilla, Cádiz, Málaga y Granada organizando los primeros Campeonatos por parejas (duplicados) que se jugaron en esas maravillosas ciudades andaluzas, es, sin duda, Málaga, la que ha realizado grandes progresos en la calidad y número de sus jugadores, así como en la multiplicación de sus Torneos y de sus Clubs de Bridge, aunque en la actualidad aún no se haya creado el proyectado y necesario Club de Bridge en la capital malagueña.

Tres años después he vuelto a Torremolinos y Marbella y parece un sueño recordar lo que eran antes y lo que son ahora.

El propio marqués de Nájera, mi amigo de siempre, a quien Torremolinos y, ahora, Marbella, le deben la mayor parte de su actual magnificencia y prestigio que ha traspasado nuestras fronteras para atraer a todos los turistas del mundo, muchos de ellos, de la resonancia universal como los duques de Windsor, me decía, recientemente, mientras almorzábamos en el espléndido Parador Nacional de Golf de Málaga:

«Yo mismo te confieso que nunca creí que tan rápidamente se lograra el auge actual y se vislumbre un porvenir tan inmediato y esplendoroso para el turismo nacional.»

Si hay alguien quien merece un homenaje de toda la Costa del Sol y una alta distinción del Ministerio de Información y Turismo, es el marqués de Nájera, cuya llegada a Torremolinos hace más de veinte años, debiera ser inscrita en letras de oro en el libro del Ayuntamiento de esa ciudad, hoy adscrita al Ayuntamiento de Málaga.

Durante mi estancia de un mes en Torremolinos y en Marbella se han inaugurado los Clubs de Bridge del Hotel Jorge V (Torremolinos) y el del Hotel DON PEPE (Marbella) y cuyos campeonatos iniciales se mencionan a continuación.

CAMPEONATO EN EL CLUB DE BRIDGE DEL HOTEL JORGE V

Se celebró un importante torneo de bridge por parejas, con asistencia de los mejores jugadores de Málaga y Torremolinos.

El Campeonato fue dirigido con su habitual pericia por el gran jugador Javier Briales.

Se jugó por el sistema Mitchell a 24 manos y el resultado fue el siguiente:

NORTE-SUR

1. Srta. Begoña Angullo-Sr. Meneses.
2. Sr. Etdgui - Sr. Domenech.
3. Sra. Villena-Almirante calvar.
4. Sra. Calvar-Sra. Gross.
5. Sra. Lilián Staton-Sra. Briales.
6. Marqués Casa Loring-Sra. Caffarena.
7. Sr. Díaz Murciano-Sr. Ziberty.
8. Sr. Villena-Sra. Domenech.
9. Sr. Vissez Segraden-Sr. Iribas.
10. Sr. Wilson-Sr. Borrous.

ESTE-OESTE

1. Mr. Ford, cónsul de Estados Unidos-señor Johnson.
2. Sr. Statton-Sr. Briales.
3. Sra. Elisen-Solhberg.
4. Sra. Pollard-Sra. Bentley.
5. Srta. Ruiz G. de Cádiz-Srta. Caffarena.
6. Sra. Lazarraga-Sr. Krael.
7. Sr. Jannion-Sra. Doris Briales.
8. Sr. Lazarraga-Sr. Delgado.
9. Sr. Gross-Sr. Díaz Morales.
10. Sr. Elbez-Sra. Díaz Morales.
11. Sra. Arsuaga-Sr. Arsuaga.

Como la puntuación de Este-Oeste fue superior a la de Norte-Sur, la primera pareja vencedora fue la del señor cónsul de Estados Unidos, Mr. Ford-señor Johnson y la segunda, la de la señorita Begoña Angulo-señor Meneses.

Los premios eran de 2.000 pesetas en dinero y dos copas de plata otorgadas por los señores de Salviche y de Goldstein, propietarios del Club.

Al terminar la disputada contienda se sirvió una magnífica cena fría y seguidamente, se procedió al reparto de premios.

TORNEO EN EL CLUB DE BRIDGE DEL HOTEL DON PEPE (MARBELLA)

Con motivo de la inauguración del elegante Club de Bridge del Hotel DON PEPE (Marbella), se ha jugado un interesante torneo de parejas, en el que han participado los siguientes jugadores: las señoras Al-Hegelan, embajadora de Arabia Saudita; Tarieze, Gross, Mc Lain, Makow, Walker-Lhe, Kligman, Temple, Oliver, Johansberg y Delau. Los señores Horthy, hijo del ex-regente de Hungría; J. de Azcárate, E. de Calella, De Meneses, Molero, Kligman, Nathan, Makow, Gross, Oliver, Joansberg y Roby.

Se jugó el encuentro a 24 manos por el sistema Mitchell. Resultaron ganadoras las siguientes parejas:

Línea Norte-Sur

1. Embajadora de Arabia Saudita-señora Meneses.
1. Mr. Kligman-Mr. Robey.

Línea Este-Oeste

1. Señora de Makow-señor Molero.

Al finalizar el encuentro, la dirección del Club ofreció una copa de champaña a los concurrentes y se procedió al reparto de premios por el director del torneo, don Enrique de Meneses, asistido del director-adjunto del Hotel DON PEPE, señor Pedro Eizaguirre.

GRAN CAMPEONATO EN EL CLUB DE BRIDGE DEL HOTEL JORGE V

Este torneo, organizado, por la distinguida y dinámica señorita Consuelo Cervantes, pues lo improvisó, repentina y telefónicamente, solicitando la asistencia de los mejores jugadores del Club Internacional de Bridge y del Círculo de Bridge, ambos de Madrid, obtuvo un gran éxito y espero sirva de ejemplo para animar a todas las provincias españolas donde este maravilloso juego de bridge adquiere cada día mayor importancia.

Los premios alcanzaron una crecida suma, ya que los dirigentes del Club, señores Goldstein y Salviche, ofrecieron 30.000 pesetas en dinero y luego entre copas, obsequios y regalos casi se dobló esta suma.

Concurrieron, como a continuación se menciona, numerosas parejas de Madrid y Málaga. Figuraba el equipo campeón de España compuesto por los señores Muñoz-La Serna y Castells. Por ausencia del señor Conrado ocupó su puesto, Rafael G. de Biedma.

CLASIFICACION DEL DUPLICADO DE PAREJAS

		1.ª sesión	2.ª sesión	3.ª sesión
1.º	Puesto Muñoz-Laserna	359	439	798
2.º	» Viedma-Weber	396	375	771
3.º	» Señor Staton-Briales	420	328	748
4.º	» Señor Baurang-señora Wolfe	322	405	727
5.º	» Señor Oliva-señor Larrea	364	346	710
6.º	» Señor J. L. Gross-señor S. Díaz	405	296	701
7.º	» Señor Molero-Varela de L.	342	344	686
8.º	» Señora Navarro-Lelaboureur	310	368	678
9.º	» Señor R. Hermos-señora Callaghan...	391	278	669
10.º	» Señor Johson-señor Ford	355	311	666
11.º	» Señores de Chacel	358	298	656
12.º	» Señor Elvas-señor Lazarraga	323	316	639
13.º	» Señora Villena-señor Calvar	298	339	637
14.º	» Señorita Caffarena-señorita G. Cádiz.	324	311	635
15.º	» Señorita Biers-señor Jack	294	324	618
16.º	» Señores Nakow	330	297	617
17.º	» Señorita Cervantes-Castells	297	329	613
18.º	» Señora Díaz Morales-Sra. Caffarena.	273	325	598
19.º	» Mrs. Casa Loring-señora Caffarena ...	295	288	583
20.º	» Señor Villena-Callaghan	337	239	576
21.º	» Señora Calva-señor Kranel	296	272	568
22.º	» Señores Ross	229	284	513
23.º	» Señorita Cervantes-señora Baurang ...	251	248	499
24.º	» Señor Visado-señorita Peña	175	300	475
25.º	» Mra. de Casa Loring-Lazarraga	229	221	450
26.º	» Señora Staton-señora Morenil	211	165	376

La pareja Muñoz-Laserna era natural que se adjudicase el primer puesto, pero fue debido a su magnífica puntuación del segundo tiempo: ¡439 puntos!

La segunda pareja G. de Viedma y Arturo Weber fue la que alcanzó la mayor regularidad durante las dos sesiones. Jugaban el sistema del Trébol Napolitano, que cada día se aprecia más sus inequívocas ventajas para jugar toda clase de torneos (duplicados). G. de Viedma es un jugador que se halla en la plenitud de sus facultades, sus progresos son constantes en el carteo y la subasta y su exquisita amabilidad y corrección con el compañero produce óptimos resultados, en

1.^{er} Gran Campeonato Internacional (COSTA DEL SOL)

PREMIOS EN DINERO Y COPAS POR VALOR DE
170.000 PESETAS

EN LOS HOTELES

Los Monteros y
Teléf. 823694

Don Pepe
Teléf. 823978

Precio especial pensión completa, pesetas 580 diarias

Reservas, inscripciones e informes en los
Hoteles y al señor don Enrique de Me-
neses, Club Internacional de Bridge, Ca-
lle Velázquez, 21. MADRID Tel. 275 - 5113

Precio de inscripción por los DOS Campeonatos OPEN por parejas, ptas. 700
por jugador. Precio de inscripción por Campeonatos por equipos, ptas. 500 por
jugador. Precio de inscripción por Campeonato por parejas Señoras, ptas. 150
por persona.

Vuele por IBERIA

cional de BRIDGE de Marbella

Organizado por el Club Internacional de Bridge de Madrid, durante los días 4
al 12 de Marzo de 1965

Con participación del famoso equipo Azul italiano, campeón del mundo y los
equipos campeones de Inglaterra y Francia, y por primera vez en España el
Bridgerama

PROGRAMA

Viernes 5 de Marzo: Comienzo del Campeonato OPEN por parejas 16 h. Hotel Don Pepe.

Sábado 6 de Marzo: Final del Campeonato por parejas. Por la noche Fiesta Flamenca en el Hotel Los Monteros.

Domingo 7 de Marzo: 2.º Campeonato OPEN por parejas en el Hotel Don Pepe.

Lunes 8 de Marzo: Final del 2.º Campeonato por parejas en el Hotel Don Pepe.

Martes 9 de Marzo: Comienzo del Campeonato por equipos en el Hotel Los Monteros y comienzo del Campeonato por parejas de Señoras en el Hotel Don Pepe

Miércoles 10 de Marzo: Continuación del Campeonato por equipos en el Hotel Los Monteros y final del Campeonato por parejas de Señoras en el Hotel Don Pepe.

Jueves 11 de Marzo: Continuación del Campeonato por equipos en el Hotel Los Monteros.

Viernes 12 de Marzo: Final del Campeonato por equipos en el Hotel Los Monteros. Cena de Gala y distribución de premios en el Hotel Don Pepe.

Sábado 13 de Marzo: POOL por parejas OPEN.

Domingo 14 de Marzo: Final POOL.

ARBITRO INTERNACIONAL:

Monsieur I. B. de HEREDIA

Vuele por IBERIA

lugar de esas discusiones y malhumores entre compañeros que sólo sirven para que ambos jueguen peor. Y, ahora, merece un párrafo aparte Arturo Weber, el compañero de G. de Viedma, pues fue éste mismo quien al terminar la contienda me confesó, textualmente, lo siguiente, cuando me aproximé a felicitarle:

«Weber ha jugado mucho mejor que yo. Es él quien merece toda clase de parabienes.»

Weber procede del campo de los ajedrecistas y salvo *Joaquín Castellón*, que ha logrado adquirir una forma bridgística natural y es actualmente una legítima esperanza del bridge español, todos ellos no pueden liberarse por completo de su complejo ajedrecista y tienden a anticiparse a jugadas posteriores, con lo que descuidan las jugadas presentes o inmediatas que no se pueden enmendar más tarde, como sucede en el ajedrez, con otra jugada genial. «Lo sencillo», en el bridge, es lo que produce mejores resultados.

Pero volviendo a Arturo Weber, al que he visto jugar durante más de un año con algún resultado espléndido cuando jugaba en torneos de compañero de Antonio Conrado, Joaquín Castellón o Rafael G. de Viedma, su calvario en partida libre ha sido largo y doloroso, pero a fuerza de tesón y de esa exquisita corrección que posee ante una mesa de bridge, ha llegado a una gran perfección en la subasta del Trébol Napolitano y luego su carteo, tanto en la contra como cuando juega la mano, ha mejorado, ostensiblemente. Por eso, en el último campeonato de Torremolinos, de compañero con G. de Viedma, pudieron ambos clasificarse inmediatamente después de la gran pareja Muñoz-Laserna.

Y, ahora, deseo elogiar como merecen a los jugadores malagueños, que, aparte de su proverbial simpatía y esmerada corrección en el juego, actuaron con gran brillantez en el torneo de parejas y de equipos.

Las dos parejas Statton-Briales y J. L. Gross-S. Díaz, en la primera sesión, quedaron los primeros cada una de ellos en Norte-Sur y Este-Oeste. Luego, en la prueba tan larga, a la que no están todavía acostumbrados, no pudieron seguir el ritmo inicial. Mi más cordial enhorabuena, así como por haber llegado a la final de la prueba de equipos donde lucharon contra Muñoz-G. de Viedma y Laserna-Castells, que, seguramente, son el mejor equipo actual de España, aunque es de lamentar que por enfermedad, el gran jugador de clase internacional, Antonio Conrado, sea baja temporal en ese gran equipo. En esta final, sobre todo, la pareja J. L. Gross-S. Díaz, impresionados por la calidad de sus adversarios, no realizaron su excelente juego habitual, pero no hay duda de que J. L. Gross será muy pronto un gran jugador si prosigue con su entusiasmo.

Merecen un especial elogio las señoritas Caffarena y G. de Cádiz por su excelente regularidad y juego, y el indudable gran porvenir bridgístico que ambas simpáticas y bellísimas jugadoras estoy seguro alcanzarán rápidamente si persisten con su actual afición.

La copa ofrecida por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Ceferino Sánchez Calvo, fue ganada por ellas, dado que ocuparon el primer puesto de las parejas femeninas.

La pareja compuesta por la señora de Villena y el almirante Calvar, jugaron perfectamente, aunque tuvieron algunas jugadas desafortunadas debidas al factor suerte, pero no a su indudable pericia.

El señor Caffarena tuvo una excelente actuación en un torneo posterior que se jugó en el Club y en el que quedó primero en su línea con su compañero.

Los campeonatos fueron dirigidos perfectamente por don Antonio Castells. Después de la espléndida cena de fin de año que se celebró en el Club de Bridge Jorge V, se procedió al reparto de premios, presidido por la organizadora y alma del Campeonato, la señorita Consuelo Cervantes, que recibió de todos, muy merecidamente, toda clase de muestras de afecto y gratitud, así como los señores Goldstein y señores de Salviche, propietarios del Club de Bridge del Hotel Jorge V.

Terminó el acto con un discurso pronunciado por don Luis Molero Manglano, alto funcionario del Ministerio de Información y Turismo, que fue muy aplaudido por su excelente oratoria y amenidad.

Hotel LOS MONTEROS, de gran lujo de Marbella

Donde se celebrará el **I GRAN CAMPEONATO INTERNACIONAL DE BRIDGE DE MARBELLA** del 4 al 12 de Marzo de 1965, con la participación del famoso EQUIPO AZUL ITALIANO, CAMPEON DEL MUNDO y los EQUIPOS CAMPEONES DE INGLATERRA Y FRANCIA.

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA se empleará el BRIDGERAMA para que los espectadores puedan admirar el juego de los campeones mundiales.

PROXIMA INAUGURACION DE SU MAGNIFICO CAMPO DE GOLF (18 agujeros).

TELEFONO 82 36 94

Reservas, inscripciones e informes en los Hoteles y al señor don Enrique de Meneses, Club Internacional de Bridge, C. Velázquez, 21. MADRID
Teléfono 275 - 5113.





Los señores de Anchustegui, que ocupan el segundo puesto de la clasificación con la señora de Bendrao y el señor Komber.

Torneo por Parejas en el Club Internacional de Bridge

Se ha celebrado recientemente un interesante Campeonato por parejas en el Club de bridge madrileño, debido a la iniciativa de su Director Técnico, quien por teléfono se puso en contacto con los dos Presidentes de los otros club de bridge de la capital, don Luis Benítez de Lugo y don Gregorio Prados, y ambos tuvieron la gentileza de rogar a numerosas parejas de sus respectivos Clubs para que tomaran parte en el Club Internacional de Bridge.

Por primera vez en España hubo unas quinielas que suscribieron todos los concurrentes. El Presidente del Club ofreció DOS MIL Pesetas, pero nadie, ni remota-

mente, acertaron en sus resultados, pues entre los primeros había varios «offsiders» y los grandes «cracks» quedaron colocados entre el pelotón compacto que quedó muy rezagado.

Este inesperado resultado servirá para que se convezcan muchos de los jugadores medianos que en estos Torneos, a pocas manos, todos ellos tienen probabilidades de ganar y que los grandes ases se hallan «handicapeados», ya que cuando una pareja coincide en su mesa juegan con extremado cuidado y son los que menos regalos reciben.

Participaron en este Torneo, que se repetirá todos los martes con la innovación



Señoras de Covarrubias, de Montero, de Segrera y de Pereda.

de las quinielas, cuya cifra puede alcanzar sumas considerables, las siguientes parejas, cuya clasificación publicamos a continuación:

	<i>Puntos</i>
1.º Sra. de Artigas-Sr. Prados ...	256
2.º Sr. Anchustegui-Sra. de Anchustegui ...	256

	<i>Puntos</i>
3.º Sra. marquesa de Casa Calderón-Sra. Vda. de Paternina...	249
4.º Sra. de Colón-Sr. Molero ...	248
5.º Sr. Dezcallar-Sr. González Parrado ...	246
6.º Sra. de Romero-Sr. Marqués de Oteiro ...	236
7.º Sr. Lelaboureur-Sr. Muñoz...	233

Las señoras de Magdalena y Rivera con los señores Atienza y Konyay.



Noticias de España y del Extranjero

En todos los círculos bridgísticos de España no se comenta más que el Gran Campeonato Internacional de MARBELLA, que se celebrará en los dos magníficos hoteles DON PEPE y LOS MONTEROS, con la asistencia de los mejores jugadores de Inglaterra, Francia e Italia, desde el 6 al 15 de marzo de 1965.

Por primera vez en España, se empleará un BRIDGERAMA para que los numerosos espectadores, cómodamente instalados en sus asientos como si estuviesen en un teatro o cine, puedan admirar las jugadas de campeones mundiales como Terence Reese, Roger Trézel, Giorgio Belladonna, etc.

Este gran Campeonato sitúa a España en primerísimo plano dentro del bridge mundial y ya se preparan para este mismo verano otros grandes Campeonatos Internacionales parecidos como el de CAP SA SAL y los que se celebren en el litoral del Cantábrico, comenzado en Galicia y terminado en San Sebastián.

* * *

Lamentamos muy sinceramente la enfermedad del gran jugador del equipo nacional, don Antonio Conrado, que priva a su equipo de tan valiosa colaboración. Confiamos en su pronto restablecimiento,

to, ya que las noticias que llegan a nosotros son satisfactorias.

* * *

La creación de la Academia Internacional de Bridge en Bruselas, una especie de Sociedad de las Naciones o de la actual organismo internacional D. N. U., confiamos en que sirva para traer la «paz» y, sobre todo, una unidad bridgística mundial para crear un lenguaje común y un sistema y convenciones que todos los jugadores empleen y comprendan con facilidad, sin que sea preciso en todos los Torneos por duplicado que se celebran en todo el mundo, interrogar, constantemente, a los adversarios: ¿Qué quiere decir esa voz?

* * *

LE MONACO, el sistema creado por el gran jugador francés, Pierre Chestem, acaba de ser publicado en Francia por su autor, en colaboración con Claude Delmonly. Pronto la revista BRIDGE ofrecerá a sus lectores un extracto de este sistema, que ha despertado sumo interés en los círculos bridgísticos parisinos.

B.

EJERCICIOS DE SUBASTA

Por Harlan Meyer

(Tennessee, Estados Unidos)

Subasta su mano con la del compañero y una vez llegados al contrato final a la vuelta de la página se indica el contrato mejor.

Sus adversarios pasan siempre, salvo que se indique lo contrario.

- 1) Dador, Este. Nadie vulnerable.

Oeste	Este
♠ J 9 7 5 2	♠ K Q 8
♥ Q 7 4	♥ 8 5
♦ 10 7 3 2	♦ K J
♣ 9	♣ A K 10 8 5 4

- 2) Dador Oeste. Este Oeste, vulnerables.

Oeste	Este
♠ K J 8 6 3	♠ A 4
♥ A K 9 4	♥ Q 3
♦ K 4	♦ Q 9 8 2
♣ 5 2	♣ A K Q 10 9

- 3) Dador, Norte. Nadie vulnerable.

Oeste	Este
♠ 10 4	♠ A K 3
♥ J	♥ A Q 8
♦ Q 10 9 8 7	♦ A K
♣ K 10 2 [3 2]	♣ Q 9 8 6 3

- 4) Dador, Este. Norte-Sur vulnerables

Oeste	Este
♠ 10 8 7 6 5 3	♠ A K J 4
♥ A 10 5	♥ K Q 7
♦ 5 2	♦ A Q 9 8 3
♣ J 2	♣ 3

- 5) Oeste, dador. Nadie vulnerable.

Oeste	Este
♠ 10 2	♠ 8 6 4
♥ A 8	♥ Q J 4
♦ A J 10 5	♦ K Q 8 7
♣ A Q J 6 3	♣ K 7 5

Resultado de los Ejercicios de Subasta

1)	Contrato Optimo	=	3 Picos	=	140 puntos
	» E. U.	=	3 Picos	=	140 »
	» Italia	=	4 Picos	=	— 50 »
2)	Contrato Optimo	=	3 Sin triunfos	=	660 puntos
	» E. U.	=	3 Sin triunfos	=	660 »
	» Italia	=	4 Picos	=	650 »
3)	Contrato Optimo	=	6 Sin triunfos	=	990 puntos
	» E. U.	=	6 Diamantes	=	920 »
	» Italia	=	5 Tréboles	=	420 »
4)	Contrato Optimo	=	6 Picos	=	980 puntos
	» E. U.	=	4 Picos	=	480 »
	» Italia	=	4 Picos	=	480 »
5)	Contrato Optimo	=	5 Diamatnes	=	400 puntos
	» E. U.	=	6 Diamantes	=	— 50 »
	» Italia	=	5 Diamantes	=	400 »

Todas estas manos están tomadas del Campeonato del Mundo, celebrado en 1957. El lector observará la superioridad **entonces** del equipo de los Estados Unidos.

He aquí a continuación los probables resultados de otros contratos en las manos mencionadas:

- 1) 2 S. T.—2 Tréboles.
- 2) 5 Picos.—4 Corazones.—4 Tréboles.
- 3) 6 Diamantes.—6 Tréboles.
- 4) 2 Sin triunfos.—5 Diamantes.
- 5) 3 Sin triunfos.—5 Tréboles.

H. Meyer.

Creación de la Academia Internacional de Bridge

Fundada por Pierre Collet autor de «El Bridge Científico», que venimos publicando en nuestra revista, acaba de publicar su primer boletín.

El objeto de «La Academia» lo describe el presidente de la Federación Belga, M. Louis Bogaerta, de forma interesante: «Por la primera vez en la historia del Bridge, está a punto de iniciarse un diálogo universal y científico entre todos los que buscan de una manera desinteresada el progreso del bridge».

Marcel Peeters, director de la Escuela Francesa de Bridge y secretario de la Sección Francesa de la citada academia, explica su objeto de la siguiente forma: El vocabulario de la subasta se compone de 38 palabras, cada una de esas palabras, salvo los 7 sin triunfos, pueden tener una multitud de significaciones, según el contexto de las otras subastas, o, según las convenciones empleadas.

Por otra parte, el lenguaje del bridge no es lo suficientemente rico para expresar la infinita variedad de las situaciones susceptibles de presentarse. Es preciso, por tanto, resignarse a una inevitable (algunos afirman que es deseable) imperfección de las distintas subastas para así poder elegir la que más nos agrade.

No hay duda de que el desarrollo del bridge moderno ha provocado una avalancha de nuevos sistemas, cuyos autores afirman, naturalmente, son los mejores como si se tratase de un anuncio dentrífico.

Pero no es posible en el bridge que existan varias «verdades» y es un laudable esfuerzo el intento de crear un único lenguaje universal bridgístico.

La creación de la Academia Internacional de Bridge responde a ese propósito, así como estudiará ciertas formas de subasta y convenciones, someterá a prueba ciertos sistemas y publicará sus conclusiones que, seguramente, poseerán un indudable valor técnico moral, pero en la práctica, ¿Obtendrá algún resultado positivo? Es posible. No seamos escépticos.

Por de pronto la Academia se ha dirigido a todas las Federaciones nacionales solicitando sean preparadas de aquí a un

par de meses, un centenar de juegos que podrían ser sometidos a las parejas que participen en los próximos Campeonatos de Europa o en competiciones oficiales de América.

Desde el punto de vista científico, el análisis de esas «manos», podría servir para un estudio comparativo de las ventajas e inconvenientes de los sistemas actuales empleados.

La primera Asamblea General se celebrará el próximo mes de septiembre en Ostende, coincidiendo con los Campeonatos de Europa.

La revista BRIDGE, desea un gran éxito en su cometido y amplias aspiraciones, a la nueva Academia Internacional de Bridge.

—o—

Publicamos a continuación una carta dirigida a nuestro director técnico, don Enrique de Meneses, por el ilustre ingeniero, don Gregorio Prados, presidente del Club de Bridge Casablanca de Madrid, ya que se refiere a nuestro artículo publicado en nuestro último número, titulado: «El Bridge Científico».

Esperamos que los mejores jugadores de bridge españoles expongan, a su vez, su criterio sobre tan interesante problema, ya que con sumo agrado publicaremos cuanto escriban en las columnas de nuestra revista.

COPIA DE LA CARTA DEL SR. PRADOS

Madrid, 12 enero 1965

Sr. D. Enrique de Meneses
MADRID

Querido Enrique:

He leído con verdadero interés el número 16 de la revista BRIDGE que tan acertadamente diriges. Tanto el contenido como la presentación mejoran con cada número, y algunos artículos del último ejemplar han llamado tan poderosamente mi atención, que me vas a permitir hacer sobre ellos algún comentario.

Me refiero, en primer lugar, al resumen que publicas del libro de Pierre Collet, titulado «Bridge Científico», en el que se establecen criterios que tienen gran semejanza con los que inspiraron nuestra Subasta Escalonada.

En efecto, el autor discrepa en primer lugar de los métodos de valoración hoy en uso y establece «cómo deben ser valoradas las manos desde un punto de vista científico». La Subasta Escalonada tuvo siempre la misma discrepancia con los sistemas habituales de valoración y fijó, como norma matemática, la de proporcionalidad entre el valor de la mano y bazas probables de la misma si el carteo nos corresponde. Recientemente he leído tratados que utilizan valores para la distribución que se acercan muchísimo, con sus resultados, a los de nuestro sistema y muy superiores a los que se obtenían con los métodos de Goren o Albarrán.

El señor Collet establece, en segundo lugar, que «debe determinarse lo antes posible quién lleva la dirección de la subasta». Pues bien, esta fue la idea fundamental de la Subasta Escalonada, que llegó a atribuir el mando al jugador que tenga más datos de la mano tapada de enfrente». Este mando corresponde, salvo en contadas ocasiones (cuando frente a las aperturas a palo se marca un sin triunfo o se apoya el color de la apertura) al jugador que se encuentra frente al que abrió, que posee información muy valiosa y está en mejores condiciones de fijar el remate.

Esta información valiosa es consecuencia de la gran precisión que tienen las aperturas en la Subasta Escalonada con el fin de entregar el mando al compañero, que tendrá así pleno conocimiento de causa para tomar decisiones.

Por último, al señor Collet le parece que la información debe tener dirección única y no debe producirse, como hoy se hace, en los dos sentidos, y con este criterio llega al concepto, para él fundamental, de las voces que denomina «relances mentons», es decir, voces de espera. El cambio de color interrogante frente a las

aperturas a palo de la Subasta Escalonada tiene precisamente esa finalidad, esto es, complementar la información de la mano del que abrió sin descubrir las características de la mano propia. Puede leerse en la página 57 de nuestro libro que el compañero del que abrió puede querer saber, con el cambio de palo, si hay freno al nuevo color para rematar la subasta a sin triunfo o puede buscar enlaces con fines y ambiciones desconocidas para el que abrió o querer perturbar la salida con su marca, etc.

En otro artículo de tu revista titulado «La Espiral», se encuentra por primera vez una marca de petición de ases a la altura de tres. La petición de ases con salto a 4 tréboles fue el primer signo de acercamiento a nuestra petición de ases con salto a palo nuevo, con la que pueden solicitarse controles incluso a la altura de dos. El camino que sigue posteriormente el señor Gloor, autor del artículo, difiere del nuestro, con el que pueden pedirse damas a la altura de 4 sin triunfo, pero descubre la misma preocupación que tuvimos nosotros de una marca a nivel bajo que definiera controles.

Podría extender mucho más esta carta, comentando otros artículos y problemas (?), que no son tales en la Subasta Escalonada, pero perderíamos con ello el nervio de mi argumentación.

Celebro mucho que autores tan prestigiosos con nombres extranjeros, sin duda convincentes, descubran, aunque sea con quince taños de retraso, los principios básicos de la Subasta Escalonada, de la que se publicó un primer folleto en el año 1950.

Espero que en un próximo futuro se «descubran» las características de nuestro doble informativo, que se cambie el mando en las pujas, que se inicien con apertura de dos a palo y otras normas de nuestra subasta que no han sido sometidas aún a investigaciones.

Entretanto, se reitera tuyo affmo. amigo, con un fuerte abrazo.

Firmado: GREGORIO PRADOS.

El Bridge en Vizcaya

I CAMPEONATO DE INVIERNO

Organizado por don J. M. Castellanos, a cuyo entusiasmo y desvelos debe mucho la afición de Bilbao y Las Arenas, se juega, simultáneamente, en los Clubs Marítimo del Abra y Real Sociedad de Golf de Neguri, un interesante Torneo por parejas en el que, durante 14 jornadas, serán disputados los Premios de cada una de las dos Sociedades y el de ganador individual del Campeonato.

La concurrencia de jugadores viene siendo nutrida, hasta el punto de alcanzarse la inscripción de 20 parejas en la mayor parte de las sesiones. Hasta los ganadores de cada una de las jornadas han sido los siguientes:

- 1.º Don Rafael Gortazar y don Manuel Aguilar.
- 2.º Mr. Oreffice y don J. Rodríguez Marquina.
- 3.º Señora de Prado y Mr. Oreffice.
- 4.º Vizcondesa de Moreaga de Icaza y señora viuda de Tosantos.
- 5.º Señora de Zubiría y don Juan Buesa.
- 6.º Conde de Vistaflorida y D. J. M. Castellanos.
- 7.º Señorita de Escauriaza y don J. Rez. Marquina.
- 8.º Señorita de Rodríguez Urrutia y don F. Regalado.

Continúan «los piques en alto» (nos referimos, naturalmente, a las «espadas») y las posibilidades de otros participantes, entre los que recordamos a las señoras viuda de Goyoaga, de Renedo, Aguirre, Oreffice, Errandonea, Regalado, Aranguren, Goyoaga, Aguilar, Zorrilla, Lezama, Hurtado de Mendoza, Icaza, Basterra, Cervera y señoritas de Gortazar y a los

señores Martínez, Arana, Alday, Zubiría, Aranguren, Satrústegui, J. Basterra y Landecho, don Luis; aspirante, este último, al premio de regularidad.

Iremos dando cuenta de los resultados del Torneo, en cuyas pruebas, celebradas con todo rigor bajo la rigurosa disciplina del señor Castellanos, menudean las penalizaciones a fin de ir preparando auténticos jugadores de bridge en Vizcaya.

Manuel Aguilar.



Libros más destacados de

TERENCE REESE

el mejor jugador
y técnico mundial

The Expert Game

Play Bridge With Reese

How to win at Rubber Bridge

The Bridge Player's Dictionary

Learn Bridge With Reese

El último gran libro de

CHARLES H. GOREN

New Contract

Bridge

Complete

GRAN EXITO MUNDIAL

BRIDGE MAGAZINE

La mejor revista mensual del mundo, desde el mes de diciembre, se fusiona con THE BRITISH BRIDGE WORLD, bajo la dirección del gran técnico.

EWART KEMPSON

Charles H. Goren es uno de sus más asiduos colaboradores.

Suscripción anual: 42 chelines

MORRIS HOUSE BERKELEY SQUARE — LONDON W. I.

PROBLEMAS

1)

♠ V 5	♠ 9 8 7		♠ K 10 4 3 2
♥ Q J 10 9 8 7	♥ A 3		♥ 4
♦ J 10 [6 5	♦ 5 4 3 2		♦ Q 9
♣ 10	♣ 9 6 5 2		♣ K Q J 8 7

N
O E
S

♠ A Q 6	
♥ K 2	
♦ A K 8 7 6	
♣ A 4 3	

Se juegan cinco diamantes. Salida dama de corazones.

2)

♠ 9 3 2	♠ Q 8 7 6 5		♠ K
♥ J	♥ K 6		♥ Q 10 9 8 7
♦ Q 9 8 7	♦ A 6 5 4		♦ K J 10 3
♣ 10 9 8 7 6	♣ J 2		♣ Q 4 3

N
O E
S

♠ A J 10 4	
♥ A 5 4 3 2	
♦ 3	
♣ A K 5	

Se juegan siete picos. Salido 10 de tréboles.

3)

♠ Q 10 8 4 3	♠ 2		♠ K J 9 6
♥ J 7 2	♥ Q 8 4 3		♥ K 9 5
♦ K Q	♦ J 10 9 4 3 2		♦ —
♣ J 10 8	♣ Q 2		♣ K 9 7 6 5 4

N
O E
S

♠ A 7 5	
♥ A 10 6	
♦ A 8 7 6 5	
♣ A 3	

Se juegan cinco diamantes. Salida valet de tréboles.

4)

♠ K 10 9	♠ 5 4		♠ J 2
♥ J 8 4 3	♥ A Q 5		♥ 10 9 6
♦ 7 5 4	♦ A Q 10 2		♦ K J 9 6
♣ 10 9 6	♣ A K J 4		♣ Q 8 5 2

N
O E
S

♠ A Q 8 7 6 3	
♥ K 7 2	
♦ 8 3	
♣ 7 3	

Se juegan cinco picos. Salida 10 de tréboles.

5)

♠ J 8 7	♠ Q 4 3		♠ K 9 6
♥ 7 4 2	♥ K J 10 8		♥ Q 9 6 3
♦ K	♦ Q 10 5		♦ A J 9 6 2
♣ K 8 7 6 4 2	♣ A 9 3		♣ 5

N
O E
S

♠ A 10 5 2	
♥ A 5	
♦ 8 7 4 3	
♣ Q J 10	

Se juegan tres sin triunfos. Salida siete de corazones.

6)

♠ 6 5	♠ K 3		♠ Q 8 7
♥ K 5	♥ 10		♥ 6
♦ 5 4	♦ Q J 10		♦ K
♣ —	♣ —		♣ K

N
O E
S

♠ J 4	
♥ Q J 9	
♦ —	
♣ 3	

Se juega sin triunfos. Sur sale y efectúa dos bazas.

Soluciones a los problemas del número anterior

PROBLEMA NUM. 1

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♠ D	♠ R	♠ 8	♠ 4
2	♥ 3	♥ 2	♥ 8	♥ D
3	♥ 7	♥ 5	♥ 2	♥ R
4	♥ 9	♥ 6	♣ 4	♥ A
5	♠ 3	♠ A	♦ 6	♠ 6
6	♠ 5	♠ 2	♦ 7	♥ 4
7	♣ 8	♣ R	♣ 5	♣ D
8	♥ 10	♥ V	♣ 6	♣ A

Norte y Sur efectúan el resto.

PROBLEMA NUM. 2

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♦ V	♦ 3	♦ 9	♦ R
2	♦ 10	♦ 5	♦ D	♦ A
3	♠ 3	♠ A	♠ 4	♠ 9
4	♠ 10	♠ 2	♠ 6	♦ 2
5	♣ 7	♣ A	♣ 4	♣ 3
6	♦ D	♠ 5	♠ 7	♦ 4
7	♣ 8	♣ 2	♣ D	♣ 6
8	♥ 4	♥ V	♥ 2	♥ 5

Este está forzado a tomar la mano con alto y bajo corazón y obligado a salir de un pico que es el fallado por Sur.

PROBLEMA NUM. 3

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♦ 8	♦ 9	♦ 10	♦ R
2	♦ 2	♦ 3	♦ V	♦ 7
3	♠ 6	♠ 2	♠ R	♠ A
4	♥ 4	♥ A	♥ 10	♥ 6
5	♠ 7	♠ 3	♠ 10	♠ 5
6	♠ 8	♠ 4	♠ V (1)	♠ 9
7	♥ 5	♥ 2	♠ D (1)	♥ 7
8	♣ D	♣ 6	♣ 2	♣ 4

Sur gana la última baza y «escuiza» a Este con sus corazones.

(1) Si Este devuelve un pequeño trébol, Oeste gana la baza y Sur efectúa dos corazones y un trébol como se indica anteriormente.

Este, que está obligado a conservar dos diamantes, se le pone en mano para obligarle a salir de ellos.

PROBLEMA NUM. 4

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♥ R	♥ 2	♥ 6	♥ A
2	♠ 2	♠ V	♠ 3	♠ A
3	♦ 4	♦ 2	♠ 8	♠ R
4	♠ 10	♣ 4	♠ 9	♠ 5
5	♥ 10	♥ 3	♥ 7	♣ 7
6	♦ 4	♦ R	♦ 5	♦ V
7	♥ V	♥ 4	♥ 8	♣ 8
8	♦ 8	♦ A	♦ 6	♦ D
9	♦ 9	♦ 10	♦ 7	♠ 6
10	♥ D	♥ 5	♥ 9	♣ 9
11	♣ D	♣ A	♠ D	♣ 7

Sur gana las últimas dos bazas con un impase a triunfos.

PROBLEMA NUM. 5

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♦ 7	♦ 8	♦ 10	♦ A
2	♣ 9	♣ D	♣ 7	♣ 2 (1)
3	♠ 4	♠ A	♠ 2	♥ V
4	♥ 5	♠ R	♠ 3	♥ D
5	♥ 7	♥ 2	♥ 8	♣ 3
6	♣ 10	♣ R	♣ 9	♣ 4
7	♥ R	♥ 3	♥ 9	♣ 5

Norte juega su último triunfo y efectúa sus corazones.

(1) Si Sur efectúa el impase a corazones, Oeste cubrirá y es imposible franquear los corazones de Norte sin perder una baza.

PROBLEMA NUM. 6

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♦ 10	♦ 2	♥ 6	♦ V
2	♣ 2	♦ 3	♣ 10	♣ 5
3	♦ 7	♦ 4	♥ 7	♦ D
4	♣ 3	♥ 2	♣ D	♣ 6
5	♥ 10	♥ 3	♥ 8	♥ A
6	♣ 4	♦ A	♣ A	♣ 7
7	♠ 10	♠ A	♣ 6	♥ 5
8	♦ 8	♦ 5	♠ 7	♦ R

Y Sur juega tréboles hasta que falla Oeste.

(1) Si Norte falla de nuevo, pierde el dominio de los triunfos y Sur no puede efectuar sus tréboles y el alto pico de Norte.

PROBLEMA NUM. 7

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♠ V	♠ R	♠ 5	♠ V
2	♠ 7	♥ 5	♥ 8 (1)	♥ D
3	♦ R (2)	♦ 8	♦ 5	♦ 2
4	♠ 10	♠ A	♠ 6	♠ 4
5	♦ A	♦ D	♦ 6	♦ 3
6	♠ 9	♠ 2	♥ 3	♠ D

Norte efectúa dos bazas a diamantes y una a tréboles y le pone en mano a Este con un pequeño corazón.

(1) Si Este gana la baza, Norte efectúa la siguiente con la vuelta a picos. Dos corazones entonces «escuizan» a Oeste a quien se le pone en mano para que salga hacia los tréboles de Sur.

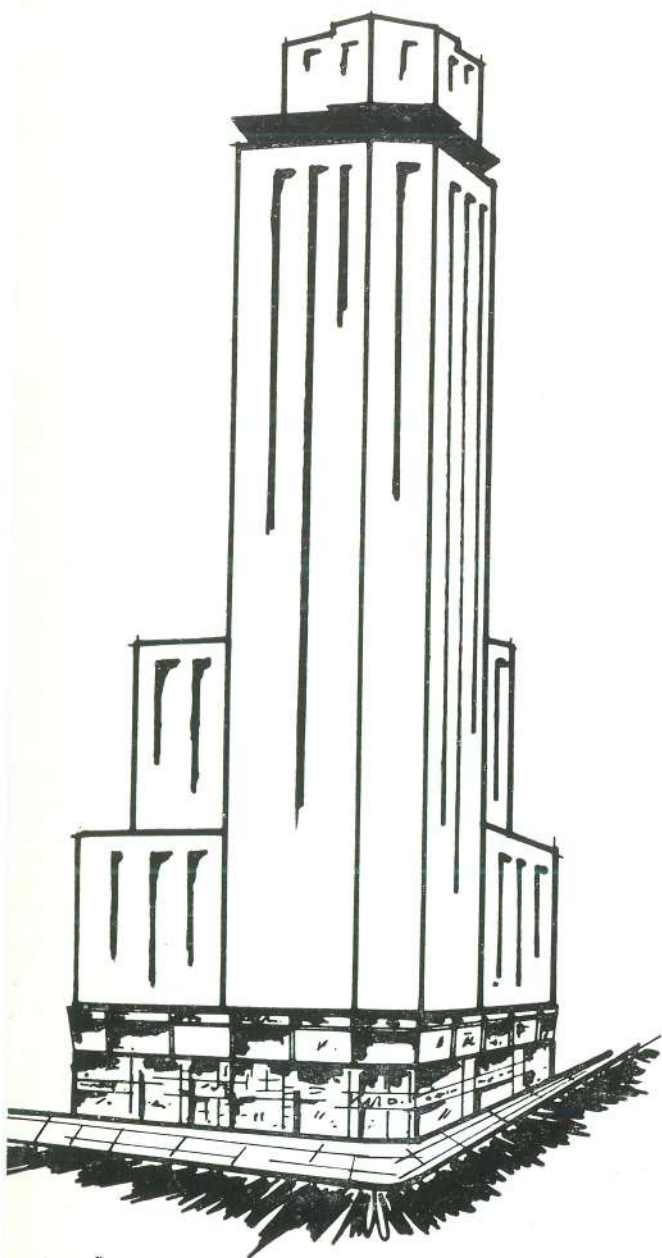
(2) Si Oeste deja pasar, Sur efectúa dos bazas a picos y Norte dos a tréboles. A Oeste se le pone en mano con un diamante.

PROBLEMA NUM. 8

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	♠ R	♠ 2	♠ V	♠ 6
2	♠ 3	♠ 10	♣ 7	♦ 9
3	♦ 3	♦ 7	♦ 2 (1)	♦ A
4	♣ 9	♣ 5	♣ 8	♣ A
5	♣ V	♣ 6	♣ 10	♣ R
6	♠ 4	♠ 5	♥ 2	♣ D
7	♠ 7	♠ 8	♥ 7	♣ 4
8	♠ 9	♥ 3	♦ 5	♣ 3
9	♦ 4	♥ 4	— ?	♣ 2

(1) La salida de Este no altera el resultado.

APARTAMENTOS DE LA TORRE DE MADRID



- * ambiente lujoso
- * aire acondicionado
- * 1-2-3 dormitorios
- * amplio living-comedor
- * kitchenette
- * servicios de cafetería y bar
- * las mejores vistas de Madrid

- * trato especial a los jugadores de bridge

ASBI, S. A.



HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,
para quienes saben elegir
lo mejor y la colonia,
su digno
complemento



GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

