

*Doña Sol, Duquesa
viuda de Santoña.*



BRIDGE

En todo el mundo

Gran Vía - Madrid

siempre igual • pruebe y compare

publicidad continental

BRIDGE

DIRECTOR TECNICO
Enrique de Meneses
(Remember)

DIRECTOR GERENTE
Joaquín Guirao

DELEGADO EN BARCELONA
Javier Maqua Sagnier

REVISTA TRIMESTRAL

Julio, 1961

EDITADA POR
BRIDGE, S. L.

Ayala núm. 10 - Teléfono 2 25 85 56

E IMPRESA EN LOS TALLERES DE
GRAFICAS COALLA, S. L.

Hortaleza, 116 Teléfs 2322297 - 2220199

M A D R I D

Lista del Comité

Duque del Infantado
Duque de Ballén
Marqués de Argueso
Marqués de Rafal
Marqués de Malferit
Marqué de San Juan de Buenavista
Conde de San Luis
General Gonzalo Peña
Jocé Sartorius
Rafael Muñoz
Cristóbal Covarrubias
José Luis Martínez de Velasco
Jesús Iribas
Heraclio Dfaz Cuardamino
Gregorio Prados
Dick Stuart

VALENCIA
Marqués de Daya Niteva

CADIZ
Jesús Viniestra Velasco

BARCELONA
Rafael Buñill
Juan Martí Rímbau
José M.º Valls Taberner
Ruenaventura Platja
Angelos E. Tusquets

SEVILLA
Duque de Medinaceli
Alberto Fdez. Palacios

MALAGA
Marqués de Casa-Loring
Marqués de Nájera

SAN SEBASTIAN

Jorge M. Elorriaga

BILBAO

Marqués de San Adrián
Alvaro García Ogara

LAS PALMAS DE G. CANARIA

Juan Francisco Gómez Díaz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

S. Díaz y García Talavera

PALMA DE MALLORCA

Bartolomé Barceló

SUMARIO:

Presentación	3
Charles H. Goren, desde Nueva York	4
Le Dentu, desde París	6
Ewart Kempson, desde Londres	10
Campeonato de España	13
Ben Cohen, desde Inglaterra	25
La Granja	27
Los nulos	31
Un poco en broma	36
Consultorio	38
Blanquita Magaz	40
Radio Bridge	42
Biarritz	46
Problemas	50
Practique su juego	53
Ejercicios de subasta y carteo	54
Sección de noveles	60
Torneos	62
Soluciones a practique su juego	63
Cómo debe subastarse	65

Portada:

D.º Sol, Duquesa Vda. de Satoña. Homenaje de la Revista BRIDGE a tan ilustre dama y veterana jugadora. (Oleo de Sotomayor.)

SUSCRIPCION ANUAL:

España 100,— pts.
Extranjero.. 115,— »

La Revista BRIDGE
la encontrará en la librería de Mme. L. Riquelme
50, Arceaux Lacombe
B I A R R I T Z

Fotografías: Sres. García Pelayo, Muñoz, Acevedo y Cerdán.

Caricaturas: Sr. Acquaroni.

BARCLAYS BANK FRANCE LIMITED

TODA CLASE DE OPERACIONES

Biarritz - Avenue Edouard, VII

presentación

La revista BRIDGE aspira a llenar un hueco entre los bridgistas españoles, cuyo número y afición crecen constantemente sin que exista un órgano de prensa que centralice sus actividades y las encauce debidamente.

Son numerosas las publicaciones de bridge en el extranjero donde se cuentan por millones los adeptos a este juego—pero como sólo se juegan los nulos en España, era indispensable crear una revista que dedique también una atención sostenida a esta sexta marca de nulos para lograr de esta forma interesar a todos los bridgistas españoles.

Dado que BRIDGE es la primera revista, en su género, que se edita en Español, aspiramos a ser el natural vehículo bridgístico que lleve a los 21 países Hispanoamericanos y Filipina todas las innovaciones y peculiaridades bridgísticas de Europa y los Estados Unidos.

Al aparecer nuestro primer número saludamos cordialmente a toda la prensa Española y de Hispanoamérica.

BRIDGE



NUEVA YORK



Charles H. Goren es en la actualidad el más famoso técnico y jugador de bridge que existe en todo el mundo. Sus crónicas, que se publican en toda la prensa mundial, son las más leídas y cotizadas en la vida bridgística. Sus numerosos libros publicados en Estados Unidos, con tiradas espectaculares

de varios millones de ejemplares, le han producido ingresos de millones de dólares.

Un equipo de técnicos recorre constantemente el vasto territorio americano divulgando sus enseñanzas y procedimientos técnicos.

La Revista BRIDGE ha recibido una carta del gran jugador incluyéndonos su primera crónica a su regreso de los campeonatos mundiales de bridge que se han celebrado recientemente en Buenos Aires.

Nos sentimos orgullosos de publicar en nuestro primer número tan valiosa colaboración y desde estas columnas expresamos nuestro agradecimiento a Mr. Charles H. Goren.

Desde mi primera visita a Buenos Aires, hace catorce años, repetidas veces publiqué comentarios de mi estancia allí y nunca volví de aquel país con las manos vacías. El juego que voy a comentar sucedió en Buenos Aires hace unos catorce años y volví a recordarlo en mi reciente viaje a Argentina donde fui co-

mo enviado especial de «Sports Illustrated» y de la prensa americana para comentar los campeonatos mundiales de bridge.

Durante una de mis visitas a Bridgerama (Argentina) tuve el placer de renovar mis lazos con un viejo amigo, Alberto (Tito) Olmedo. El señor Olmedo formaba pareja con Inés Casado y era entonces el caballero anónimo que Peter Leventritt me señaló como «dinero seguro en el banco».

El juego en cuestión ocurrió en Buenos Aires en el campeonato por parejas mixto que fué ganado por Peter Leventritt de Nueva York (ciudad) y la señora de Lewis Fremont, entonces residente en Detroit, y ahora domiciliada en Argentina. Su victoria fué muy celebrada entre todos, salvo Margaret Wafar (Atlanta, Georgia) y el firmante de esta crónica, a los que nos dieron con la puerta en las narices en los momentos cumbres del torneo.

Durante la última vuelta, Leventritt, tratando de darme ánimos, impresionado por una serie de malas jugadas suyas, me sugirió que el éxito se vislumbraba al alcance de mi mano.

—La próxima vuelta será para usted coser y cantar—me aseguró señalándome con la mano a un amable y sonriente señor, que iba a ser nuestro próximo adversario.

—Sus declaraciones son las de un gaucho de la pampa y yo acabo de recibir de él un verdadero regalo de 1.100 puntos.

He aquí la mano que pronto se presentó:

NORTE

♠ Fallo
♥ A D 10 7 6 2
♦ 3
♣ A R 7 6 3 2

OESTE

♠ 9 7 5 3
♥ R V 8
♦ D 9 8 6
♣ V 9

ESTE

♠ R 10 6 4 2
♥ 4 3
♦ A V 5 4
♣ D 5

SUR

♠ A D V 8
♥ 9 5
♦ R 10 7 2
♣ 10 8 4

La subasta fué:

SUR

Paso
1 sin triunfo
3 sin triunfo
5 sin triunfo
6 sin triunfo

NORTE

1 trébol
3 corazones
5 corazones
6 tréboles
Paso

OESTE

Paso
Paso
Paso
Paso
Paso

ESTE

1 pico
Paso
Paso
Paso
Paso

El lector es dueño de juzgar la subasta como mejor le parezca; yo sólo tes-

tifico su autenticidad. Sur, el «gaucho» a quien aludo, estaba emperrado en jugar la mano a sin triunfo. No importa lo que declarase la señorita, que era su compañera, nada podía alterar su decisión.

Como sospeché que mi tozudo adversario esperaba un ataque a picos decidí salir del 6 de diamantes. Mrs. Wafar tomó con su as y devolvió el 4 de diamantes.

Sur, tomó de rey e hizo un doble impase con el 9 de corazones que le salió bien. Luego jugó el as y el rey de tréboles del muerto y tuvo la suerte de encontrar dividido ese palo 2-2. Esto le proporcionó, además, la inmensa ventaja de poder volver a su mano con el 10 de tréboles y volver a efectuar otro impase a corazones, con lo que el resto de las bazas fueron suyas.

En un impulso patriótico y en interés de la debida solidaridad interamericana—aunque con un nudo en la garganta—felicité a mi adversario, quien lo agradeció con un aire beatífico como quien nunca dudó un instante de su feliz resultado.

—Lo siento, compañero—interrumpió Margaret Wafar—. Pude haberle multado.

Yo no quise argumentar nada por que pensé que ella lo decía un poco por decir algo.

Cuando abandonamos la mesa, volvió a repetir que si en la baza segunda en lugar de devolver un diamante hubiese jugado un trébol, Sur sólo habría tenido la entrada providencial del 10 de tréboles y no hubiese podido efectuar dos veces el impase a corazones.

—¡Oh! Si es cierto—respondí yo—. ¿Por qué no lo hizo?

CHARLES H. GOREN



José Le Dentu ha sido cinco veces consecutivas campeón de Francia de Bridge por equipos formando pareja con distintos jugadores.

Su galardón máximo es haber sido durante quince años discípulo predilecto de Pierre Albarrán, el gran as francés. Los libros que escribieron

juntos son los siguientes: "Recuerdos y secretos", "El bridge para todos", "El momento del bridge" (traducido al español), "100 manos extraordinarias" y "El Campeonato del Mundo de Bridge".

Las emisiones de bridge por la televisión francesa y sus crónicas en "Le Figaro" le han granjeado el interés general del mundo internacional bridgista. Colabora además en 15 ó 20 diarios o revistas de Europa.

BRIDGE se siente orgulloso de que José Le Dentu haya aceptado ser su corresponsal especial permanente en Francia.

Impresiones del Campeonato del Mundo

Por JOSE LE DENTU

¿El ideal de un periodista no es el de tomar parte él mismo en las manifestaciones que tiene que describir? Desgra-

ciadamente el oficio de actor y de reportero son, en general, incompatibles.

¿Desde una butaca o dentro del ring?

Si el periodista desea observarlo y describirlo todo, es difícil que pueda participar en el debate. A un campeón de boxeo no se lo imagina uno tomando notas después de cada «round» para no olvidar ninguno de los golpes cruzados. Todo lo más, podrá, al final del match, emitir sus impresiones personales que consisten, según el resultado, en decir que está muy contento o no lo está.

*Un deporte privilegiado:
El bridge*

El bridge es un deporte privilegiado porque esta doble actividad no es irreconciliable. Se puede disputar un campeonato y describir después las manos más interesantes. Yo he tenido la prueba de ello en el reciente Campeonato del Mundo que se ha celebrado en Buenos Aires. Después de haber jugado las 432 manos en que consistían los matches de Francia contra Argentina, los Estados Unidos e Italia, yo he podido estudiarlas después con la cabeza despejada para intentar hacer revivir sobre el papel las más apasionantes jugadas.

Se dió el 16 de abril, segundo día del campeonato. Nosotros habíamos jugado la víspera 48 manos contra los americanos y obtenido 38 puntos de ventaja. Sabíamos que el match contra Italia era capital. Después de los dos primeros medios tiempos (28 manos en total), llevábamos una ventaja de 4 puntos y nuestra moral era excelente. Faltaban todavía 20 manos para jugar y terminar la jornada.

A las once de la noche fué distribuído el juego 33. Mi mano en Sur no tenía nada de extraordinaria:

♠ V 8 3
♥ 7 6 5 3
♦ A D 4 2
♣ D V

Ambos campos no estábamos vulnerables. Mi compañero Trezel (Norte) abrió de 1 corazón. Chiaradia, a mi derecha, pasó. ¿Qué debía decir yo?

Canapé y palos mayores de tres

Nuestro sistema de subasta es clásico, salvo para los bicolores, que los anunciamos según el sistema canapé. Ninguna convención personal, sin embargo, mi compañero es conocido por adorar... las aperturas de tres cartas; en los palos mayores (picos y corazones). Aunque no habíamos jugado juntos desde hacía muchos años, Trezel no vaciló desde los primeros juegos en bombardearme con sus aperturas favoritas de un pico o un corazón ¡con tres cartas solamente a ese color! Hasta el momento todo marchaba bien. Pero yo personalmente no me sentía con la audacia necesaria para en-

sayar yo mismo ese género de declaraciones.

Una respuesta muy ambigua

Con la mano del juego 33 el caso era distinto, ya que responder con tres cartas de un palo mayor me parecía en ese caso sin peligro.

Aparte de ello, yo no tenía deseo alguno de declarar inmediatamente 3 corazones. Mi ayuda a triunfos era muy fea para dar sobremarca, aparte de que Trezel podía no tener más que 3 corazones. Por otra parte, la declaración de 2 diamantes no me parecía demasiado constructiva, aunque fuese perfectamente correcta. ¿Entonces por qué no tratar de engañar un poco a los italianos declarando 1 pico?

Quien siembra viento, recoge tempestades

El resultado no se hizo esperar. D'Alelio pasó y, naturalmente, Trezel saltó ¡a 4 picos! He aquí exactamente la subasta:

NORTE (Trezel)	ESTE (Chiaradia)
1	Paso
4	Paso
SUR (Le Dentu)	OESTE (D'Alecio)
1	Paso
¿	

¿Qué hacer? Sin vacilar, pasé, ya que, sin duda, había caído en el canapé de Trezel. Salvo excepción muy rara debía tener, al menos, lo esperaba, 5 cartas a picos y una mano de 18-20 puntos.

Algunos momentos de preocupación

No es sin viva inquietud que yo esperaba el momento de ver el muerto. D'Alelio (Oeste) atacó el 10 de diamantes y el muerto se extendió sobre la mesa.

NORTE (El muerto)	SUR (Le Dentu)
♠ A R 10 9 5	♠ V 8 3
♥ R V 4 2	♥ 7 6 5 3
♦ R 3	♦ A D 4 2
♣ A 10	♣ D V

Era, en efecto, el canapé máximo que yo esperaba. Con uno o dos puntos más, Trezel hubiera abierto de 2 picos (semi-forcing).

La situación empeora a cada momento

¿Cómo jugar después del ataque del 10 de diamantes?

No poseyendo muchas entradas en la mano, yo me decidí a tomar con el rey en el muerto y a jugar en seguida el as de picos. Este dió el 2 y Oeste el 7. Yo deducí que D'Alelio debía estar corto en picos y rejugué el rey de ese palo esperando ver caer la dama. Pero D'Alelio no tenía más y descartó el 5 de diamantes. Continué jugando triunfos y Chiaradia tomó con la dama y jugó el valet de diamantes, que debía ser su última carta a ese color (ya que si D'Alelio no hubiera tenido más que 4 diamantes no habría, sin duda, descartado uno).

Efectué la baza con el as de diamantes y aproveché encontrándome en mi mano para jugar el 3 de corazones. Oeste jugó el 9 de ese palo y yo, sin vacilar, puse el rey del muerto (en lugar del va-

let) para hacer creer a los contrarios que estaba corto a ese palo (ya que nunca le ayudé a mi compañero). Yo tenía miedo, además, que Chiaradia me fallase un corazón.

Largos minutos de suspense

Los acontecimientos parecían cada vez empeorarse más, ya que mi rey de corazones lo tomó Chiaradia con el as. Presentí que iba a perder el contrato y aguardé angustiado el contraataque de Chiaradia. Pero éste no se produjo. Chiaradia reflexionó y reflexionó, sin decidirse a jugar. Se sucedieron los minutos y seguía sin jugar. ¿Por qué esa larga reflexión que no terminaba nunca? Para mí la explicación se hacía evidente. ¿La encuentra usted también, lector?

A la manera de Sherlock Holmes

Si en el siglo de la «velocidad» se puede perder tanto tiempo es que existe verdaderamente una razón imperiosa. Chiaradia buscaba y rebuscaba en todos los sentidos «porque no veía la manera de multar el contrato y al cabo de quince minutos... confirmaba mi creencia al jugar ¡un trébol!

Yo puse la dama y efectué la baza. Reflexionando como es debido, el juego estaba claro. ¿Por qué un jugador como Chiaradia no había jugado simplemente un triunfo para dar la mano al muerto?

La respuesta era simple. A pesar de todos mis esfuerzos para intentar engañarle cuando subasté 1 pico, el «Profesor»—pues así lo denominan—había reconstituido con exactitud mi mano y sabía que si entraba en el muerto yo no tenía otra solución que jugar un pequeño corazón y entonces ganaba mi contrato.

Al fin extendiendo mis cartas

He aquí, en efecto, el juego completo que se podía imaginar una vez que la dama de trébol quedó mandando.

	NORTE		
	♠	A R 10 9 5	
	♥	R V 4 2	
	♦	R 3	
	♣	A 10	
	ESTE		OESTE
♠	7		♠ D 6 4 2
♥	10 9 8		♥ A D
♦	10 9 7 6 5		♦ V 8
♣	8 6 4 3		♣ R 9 7 5 2
	SUR		
	♠	V 8 3	
	♥	7 6 5 3	
	♦	A D 4 2	
	♣	D V	

Después de la dama de trébol jugué el 7 de corazones y, sin siquiera mirar la carta que echaba D'Alelio, puse el 2 de corazones del muerto y abatí mi juego.

A su riesgo y peligro

Después de todo para ganar mi contrato yo no había hecho más que aplicar como buen jurista el párrafo sexto del

capítulo del Código sobre las Convenciones (PROPIETIES, en inglés) en el cual se estipula: «Mientras que es vituperable tener en cuenta una duda del compañero, es lícito aprovecharse de ella o de una determinada actitud del adversario», pero tales deducciones—añade el Código—, no pueden ser realizadas sin el consabido riesgo y peligro. Estos riesgos yo estuve encantado de afrontarlos.

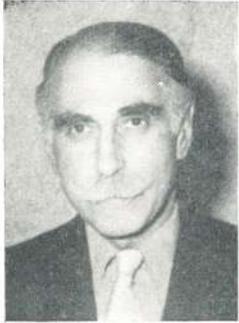
El ataque era mortal, pero...

En la otra mesa Belladonna en posición de Norte abrió también de 1 corazón. Este, dobló. Sur, sostuvo los corazones y Belladonna, sin mencionar su canapé a picos, terminó la subasta jugando 3 corazones.

Este, atacó un pequeño pico, pero cuando tomó la primera vez la mano con la dama de corazones no pudo imaginar que su compañero tenía un single-tón a picos y no jugó ese palo. Si lo hubiera hecho, Este, habría fallado y si entonces hubiese jugado un trébol le habrían multado aunque Norte hubiese tomado con su as. Finalmente Belladonna hizo 11 bazas y este juego, lleno de suspense, después de todo nos costó perder sólo un punto. Pero para mí constituye un excelente recuerdo.

La Revista **BRIDGE** la encontrará en la Librería de

Mme. L. Riquelme, 50, Arceaux Lacombe - **Biarritz**



Edward Kempson, que ha formado parte repetidas veces del primer equipo de bridge de Inglaterra, es autor de una docena de excelentes libros y Director de BRIDGE MAGAZINE, el más antiguo y prestigioso de todo el mundo.

Nuestra Revista, al iniciar la publicación

de su primer número, se honra con tal valiosa colaboración.

Oportunidad, factor decisivo en el Bridge

Por EWART KEMPSON

(Desde Londres)

Ante todo deseo toda clase de lisonjeros éxitos a la nueva Revista BRIDGE. Es una empresa meritoria y merece contar con el apoyo de todos los jugadores españoles de bridge.

La oportunidad es el factor más importante en todos los juegos. Lo mismo ocurre en la vida. Si alguna vez le sucede que no puede contenerse de regañar a

su compañero, debe de tener cuidado de que sea en el momento oportuno, pues de lo contrario resultará contraproducente. Lo mismo ocurre con los toros. No se les puede torear a destiempo.

Manga iguales; Sur, da:

NORTE

♠ A R 5
♥ 8 2
♦ 8 4 3
♣ V 10 9 8 2

OESTE

♠ D V 10 9 8
♥ V 9
♦ R 6
♣ 7 6 5 4

ESTE

♠ 7 4 2
♥ D 10 6 4
♦ V 10 9 7
♣ A 3

SUR

♠ 6 3
♥ A R 7 5 3
♦ A D 5 2
♣ R D

SUR

1 corazón
2 sin triunfo

NORTE

1 pico
3 sin triunfo

En numerosos sistemas una respuesta inmediata a la altura de 2 significa una mano, al menos, de 10 puntos. Por eso Norte, en lugar de declarar 2 tréboles, nombró 1 pico dispuesto a intervenir de nuevo según la redeclaración que hiciese su compañero.

Oeste atacó la dama de picos y Sur comprendió que su situación era difícil. Se dió cuenta de que existía una probabilidad de cumplir y se decidió por ella. Jugó el 5 de picos del muerto, Oeste siguió con su valet. El muerto ganó la baza y jugó el valet de tréboles y Este reflexionó unos instantes. Si Oeste tenía Dama tercera de tréboles, lo cual parecía bastante lógico; la mejor defensa era jugar el As, en seguida, para salvar la carta de entrada de Oeste, ya que además era esencial el quitar al muerto la entrada de picos en caso de que Sur tuviese todavía una carta de ese color. Así que Este jugó el As de tréboles y después el 7 de picos.

Sur, que había jugado su Rey en la anterior baza, se apresuró a descartar la Dama de tréboles y así efectuó 9 bazas: 2 picos, 2 corazones, 1 diamante y 4 tréboles.

La defensa no fué nada brillante, pero no fué toda la culpa de Este. La jugada de Oeste del valet de picos en la segunda baza parece no tener importancia, pero hubiese sido mucho mejor salir del 8. El 8 no le indica a Este con seguridad que Oeste tiene también el valet, el 10 y el 9, pero, al menos, le da una insinuación y sugiere que Oeste está tratando de hacer una llamada. Cuando Este tomó la primera baza en tréboles, Oeste debió jugar el 7 en lugar del 4. Esto hubiera o debiera haber impulsado a Este a efectuar la mejor defensa posible.

Es razonable pensar que el 7 de tréboles es una indicación de tener 4 tréboles; por tanto, Sur, debe tener solamente otro trébol más y si Este hubiese jugado su 8 de picos y el 7 de tréboles, se hubiera dado cuenta de la verdadera posición del juego. Pero no es eso todo. Este hubiera probablemente jugado el va-

let de diamantes en la cuarta baza, pero Sur todavía sigue teniendo probabilidades de ganar. Juega el As de diamantes y sigue de todas formas efectuando 9 bazas, salvo que Oeste le entregue su Rey de diamantes, pues de lo contrario Sur puede tomar su trébol bueno y 2 corazones y entonces jugar un diamante. El pobre Oeste toma la mano con su rey y sólo le quedan cartas negras.

La oportunidad en la defensa es también importante en la siguiente jugada.

Manga iguales. Da Norte.

	NORTE	
	♠ V 7 4 2	
	♥ A	
	♦ A R V 6	
	♣ D 10 4 3	
OESTE		ESTE
♠ 9 5		♠ A R 10 6 3
♥ 8 7 6 5		♥ 2
♦ 9 7 4 2		♦ D 10 3
♣ A 7 6		♣ R V 9 5
	SUR	
	♠ D 8	
	♥ R D V 10 9 4 3	
	♦ 8 5	
	♣ 8 2	
NORTE		ESTE
1 diamante		1 pico
Paso		Paso
SUR		OESTE
4 corazones		Paso

Oeste ataca el 9 de picos, Este juega el Rey y Sur la Dama. Este juega triunfo, el muerto gana y juega el 4 de picos. Si Este jugase el 10 y Sur no tuviese más picos, el que juega la mano cortaría, quitaría triunfos y entraría en el muerto con un diamante para jugarse el va-

let de picos. 8 de Oeste caerá con el As de Este y el 7 de picos del muerto quedará bueno para efectuar la décima baza. El desafortunado Este jugó un pico pequeño y Sur se encontró a salvo.

Una buena defensa da la oportunidad a Este y Oeste de destruir a Sur su jugada magnífica de la Dama de picos. En la segunda baza Este debe jugar un trébol. Bien es verdad que Sur puede tener el As, pero es una posibilidad muy remota. Sur ha preconcebido su juego en corazones y es poco probable que hubiera

hecho eso si tiene un buen largo a corazones y un As de fuera, especialmente después de una apertura de su compañero.

Al hacer la baza con el As de tréboles, Oeste debe atacar el 5 de picos, permitiendo a Este ganar con su 10. Entonces resulta claro a Este que Sur tiene un trébol perdido. Con un singletón a tréboles, Sur no hubiera tenido necesidad de jugar su Dama de picos en la primera baza.

KEMPSON

CAFE DE PARIS

EL MEJOR Y MAS
ELEGANTE RESTAURANTE
DE LA COTE BAZQUE

Place Bellevue - BIARRITZ

LOS X CAMPEONATOS DE ESPAÑA



RAFAEL MUÑOZ, campeón de España

Entreviú con Rafael Muñoz Campeón de España, en estas recientes pruebas, en unión de Agustín de La Serna, Antonio Conrado y Antonio Castells.

cilitado por el tipo de subasta y al ser más preciso, da un conocimiento más exacto de la mano del compañero si no en cuanto a puntos, sí en cuanto a distribución.

Los equipos de Tenerife y de Las Palmas juegan muy a menudo los duplicados, lo dominan perfectamente y, además, ellos tienen la ventaja de que siempre juegan sin nullos. Una pareja de Tenerife muy buena es la compuesta por los señores Conejo-Durango y en Las Palmas se puede destacar al matrimonio Gómez Díaz.

—¿El planteamiento y el desarrollo del Campeonato estuvieron bien?

—La organización fué espléndida ; acompañada en todo momento de la amabilidad tradicional de las Islas, que una vez más se superó en la acogida a los jugadores de bridge que fueron de la Península. La fórmula en que se jugó este décimo Campeonato de España de Bridge fué: encuentro a sesenta manos y clasificación aplicando la nueva escala de puntos de «match» internacionales

—¿A qué atribuyes tu triunfo en los recientes Campeonatos de España? ¿Al sistema jugado o a tu mejor compenetración con el compañero? ¿A vuestra superioridad de subasta o de carteo?

—Creo, desde luego, que la subasta ha sido el éxito de todo. Influye mucho, claro está, no sólo la compenetración con el compañero, sino con todo el equipo. El de carteo de contra está fa-



Sres. de Sansón (D. Alfredo), jugando frente a la cámara. Sres. Díaz-Talavera y Ascanio. Mirando: Sras. Díaz-Talavera y Ascanio.

Ha sido ésta la primera vez que el Campeonato de España se ha jugado a tan gran número de manos.

—¿Quiénes serán los jugadores españoles que representarán a España en el próximo Campeonato Internacional que se jugará este verano en Inglaterra? ¿En qué lugar se celebrará este torneo?

—Al próximo Campeonato de Europa, que se disputará en Torquay (cerca de Londres) durante el mes de septiembre, concurrirá España con un equipo que todavía no se conoce por quién estará integrado. Seguramente participará un equipo compuesto por jugadores de Madrid y Barcelona, ya que el equipo ven-

cedor en Canarias es difícil que pueda trasladarse íntegramente a Inglaterra.

Para terminar, Rafael Muñoz añade que el equipo de Barcelona se clasificó segundo, con una sola derrota, y dió sensación de gran equipo a la vista del juego que desarrollaron y de los resultados obtenidos.

El equipo «A» de Tenerife tuvo un brillante principio y, al final, quizá un poco desmoralizados, bajaron de juego.

E. DE MENESES

Rogamos a nuestros suscriptores que nos señalen cualquier falta o deficiencia que noten en nuestra Revista, pues gustosos las subsanaremos.

Comentarios a los

X CAMPEONATOS DE ESPAÑA

Por Segismundo Díaz

Parece ser que la cigüeña nos traerá pronto una revista española. Pepe Conejo, que será su representante en Tenerife, me pide un comentario a los campeonatos, con destino a la revista, y casi no sé qué decir. Los campeonatos, cuando se participa en ellos, se viven tan inten-



D. Juan Martí, otro de los mejores jugadores de Cataluña.



Rafael Bufill, el Campeón de España y de Cataluña repetidas veces.

samente en acción que no da tiempo a meditar ni a fijar impresiones; y tenemos el fundado temor de que las pocas que nos quedan sean equivocadas.

La primera impresión es más bien penosa: la de sentirnos un poco abandonados, un poco en minoría. Uno pudiera pensar que no, cuando sabe que existen

una Asociación en Galicia, una de Vizcaya, una de Melilla y Delegaciones en Sevilla, en Valladolid, en Zaragoza, en Málaga y en tantas otras provincias. Pero a la «hora de la verdad», sólo Madrid, Barcelona y Canarias se colocan en



D. JUAN ERRANDO, uno de los mejores jugadores catalanes

línea. Esperamos que la nueva revista fomente entre los bridgistas españoles la afición al duplicado: cuando le hayan tomado el gusto y se convenzan de que han descubierto el más sabroso bridge, se nos abrirá un porvenir más brillante.

Un fallo en nuestra organización.—Creo que podemos decir que nuestra organización no fué mala. Los locales eran adecuados, el material estuvo siempre a

punto, no se produjo ningún error en los cambios de estuches, las hojas de mesa eran inmediatamente comprobadas y los resultados se daban a conocer con rapidez. Pero ahora lamentamos de veras no haber montado una pequeña oficina destinada a copiar las manos jugadas. Conservamos las subastas, pero no los juegos: cualquier comentario técnico, que tendría que basarse en un análisis cuidadoso, se hace, por ello, imposible.

Dos anécdotas.—A falta de comentario técnico, vamos a contarles dos incidencias curiosas:

D'scurría el encuentro entre los equipos «A» de Madrid y de Tenerife. Rafa Muñoz, a mi derecha, había concluido las apuestas a «3 sin triunfo» y yo atacé con el rey de picos. Ramón Ascanio, muy clásicamente y a mi entera satisfacción, montó con su As. Desgraciadamente, le era imposible jugar de otra manera. Porque lo tenía seco. Y es que yo tenía siete picos: demasiados. Y los que seguían al rey eran la dama, el valet, el diez, el nueve... Sí, Rafa Muñoz se metió en ese lío, pues como escribía S. J. Simón, hasta los maestros se meten en líos así algunas veces. Afortunadamente, pocas.

Este otro sucedido no lo presencié yo, lo que lamenté mucho cuando me lo contaron. Muñoz jugaba un escabroso contrato de 2 corazones. Contra una distribución endiablada, y salvando airoosamente un sinnúmero de dificultades técnicas, cumplió. Los espectadores se disponían a aplaudir, pero no lo hicieron. Y no lo hicieron porque se quedaron estupefactos cuando una severa dama que estaba sentada junto a la esquina de la mesa, declaró fríamente: «No comprendo cómo no ha hecho usted cuatro corazones: tenía diez bazas tiradas.»

Los demás.—Creo que el equipo de Madrid ganó con toda justicia. Fué el más regular de todos. Su sistema, en mucha parte inspirado en los «tréboles italianos», se reveló eficaz. Todos, individualmente excelentes jugadores, parecían, además, compenetrados como parejas. Y dieron prueba de un admirable espíritu de equipo.

El equipo de Barcelona jugaba un sis-

co que logró ganar al de Madrid (empate relativo favorable a Las Palmas) y consiguió una considerable ventaja sobre Barcelona para luego caer estrepitosamente en las últimas veinte manos. Indudablemente, le faltó fondo, y creo que si Juan Fis gastara menos energías en pelearse con su encantadora compañera, tal vez rindiera algo más en el «último tercio».

Tenerife «B» contaba con algunos bue-



Señores Durango-Conejo (frente a la cámara), contra señores Bartlet y Guillermo.

Mirando: De izquierda a derecha, señora Cutillas, señor Ruiz de la Peña y señora Cioranescu.

tema clásico profusamente incrustado de convenciones modernas. Sus jugadores se intercambiaban para formar parejas, al estilo americano. Y, con ser todos muy buenos, entre ellos destacaba la maestría de Rafael Bufill.

El equipo de Las Palmas se mostró irregular en sus actuaciones. Fué el úni-

nos jugadores, pero estaba falto de cohesión y falto de entrenamiento, circunstancias que le impedían convertirse en lo que suele llamarse un «outsider peligroso».

Madrid «B», evidentemente improvisado, cumplió. No ganó ningún encuentro, pero nadie les aplastó.

Nosotros.—Los jugadores de bridge tienen una curiosa tendencia a sobrestimar su juego. Y es que, en realidad, son chicos un poco crecidos que se entregan a su pasatiempo favorito, poniendo en él un tesoro de imaginación. Y así como un chico puede jugar con un perro de lanas persiguiéndolo por el borde de un estanque, y se siente agradable-

la cabeza en la almohada y sonriendo beatíficamente al techo, contempla una gran sala con un rutilante bridgerama en el que centenares de espectadores, boquiabiertos, siguen sus prodigiosas jugadas en la silla de Sur: primero es un «squeeze» inédito, pájaro raro al que los expertos intentan vanamente clasificar; a la mano siguiente es el «coup del dia-



Equipo de Las Palmas - Campeón de España.
Señora de Duarte, señora de Navarro Nazotti, señora de Gómez Díaz (Capitana) y señora de Savermann.

mente excitado porque en su imaginación él está cazando un león en las orillas del lago Tchad, así un bridgista puede jugar victoriosamente contra Totó y Guillermo Vano y retirarse feliz a su casa imaginando que hubeira hecho lo mismo con Josefina y Ely Culbertson. Y, después, mientras espera el sueño, con

blo»; a la otra, un «déblocage» magistral; sigue la variante más excelsa del «coup sin nombre»; y cuando, por fin, los contrarios tienen el increíble atrevimiento de quedarse con la subasta, una salida devastadora y un contraataque fulminante los pulverizan... Y es que la noche se hizo para soñar, pero a la sancho-

pancesca luz de la mañana, nuestro bridgista vuelve a la realidad y comprende que no es campeón del mundo, ni de Europa, ni de nada. Y se siente desilusionado.

Claro que éste no es mi caso. Porque, como todo el mundo sabe, yo soy mucho mejor que Siniscalco. Sólo que, por desgracia, Ascanio es ligeramente inferior a Forquet; Conejo juega muy bien, pero no llega a la altura de Belladona; y Durango, aunque promete mucho, no hay que esperar que haga las cosas como el signor Walter Avarelli, por lo menos hasta que sea mayor...

Nuestra tercera pareja, Ruiz de la Peña y Cutillas, era improvisada. No por esto no fué alineada en los encuentros más duros. Lo que tal vez fué un error, ya que la suerte quiso que los «match» difíciles nos tocaran seguidos; y, al final, la fatiga hizo sentir sus efectos.

Las damas.—Las Palmas triunfó netamente ganando sus tres encuentros. El triple empate entre Madrid y los dos equipos de Tenerife refleja la igualdad

de fuerzas. Es de esperar que esta prueba vaya adquiriendo solera y teniendo dentro del marco de los nacionales el rango y la importancia que merece.

Una necesidad evidente.—Necesitamos un reglamento amplio y preciso para el duplicado. En el torneo de parejas se produjeron dos incidencias. Es verdad que ambas fueron resueltas rápidamente gracias a que se jugaba en un ambiente de gran comprensión y de admirable deportividad. Pero se hizo patente la necesidad de un reglamento.

Incumbe a la Federación Nacional la tarea de colmar esta laguna. Sugerimos que es urgente nombrar una ponencia que redacte el texto del reglamento, para que esté listo y aprobado cuando se jueguen los próximos campeonatos nacionales, en los que los jugadores de Canarias esperamos volver a tener el honor y el placer de competir unas intensas jornadas de bridge con nuestros compañeros de Madrid y Barcelona, a los que ya consideramos entrañables amigos.

Gráficas COALLA, S. L.

LIBRERIA · PAPELERIA

IMPRESA · ENCUADERNACION · RELIEVE

Hortaleza, 116 · Teléfs. 2 32 22 97 · 2 22 01 99 · MADRID

Resultados de los X Campeonatos de España de Bridge

PRUEBA NUM. III

Campeonato de España para equipos con nulo: día 20 de abril.

Participantes:

Equipo de la asociación de Madrid:

Señora de Conrado, señora de Lloset, señora de Merino, don Antonio Conrado.

Equipo Mixto Barcelona-Tenerife:

Don Juan Martí, don Antonio de Togores, don Alfredo Sansón, don Alfredo G. Cutillas.

Resultado de la sesión única eliminatoria:

Madrid: 80-84	164
Barcelona-Tenerife: 40-55	95

Campeón: Equipo de la Asociación de Madrid.

PRUEBA NUM. I

Campeonato de España por equipos: días 21 al 26 de abril.

Resultados de los encuentros

Las Palmas-Tenerife «B»	56-37	109-72	55-31	220-140
Madrid «B»-Madrid «A»	37-85	40-58	29-59	106-202
Tenerife «A»-Tenerife «B»	88-38	39-50	36-31	163-119
Madrid «A»-Barcelona	45-27	59-49	47-29	151-105
Las Palmas-Madrid «B»	40-41	88-21	67-51	195-113
Tenerife «B»-Madrid «A»	54-60	35-56	20-96	109-212
Barcelona-Madrid «B»	64-22	90-19	98-21	251- 62

Participantes (por orden de sorteo):

Equipo núm. 1 — Asociación de Barcelona: Don Rafael Bufill, don Juan Martí, don Leo Ofner, don Evelio Puigdorria, don Antonio de Togores.

Equipo núm. 2 — Asociación de Tenerife «A»: Don Ramón de Ascanio, don José Conejo, don Segismundo Díaz, don Arturo Durango, don Alfredo G. Cutillas, don Manuel R. de la Peña.

Equipo núm. 3 — Asociación de Madrid «A»: Don Antonio Castells, don Antonio Conrado, don Agustín de la Serna, don Rafael Muñoz.

Equipo núm. 4 — Asociación de Madrid «B»: Señora de Conrado, señora de Lloset, señora de Merino, señora de Orbe, don Luis Benítez de Lugo.

Equipo núm. 5 — Asociación de Tenerife «B»: Don Domingo Bello, don Imeldo Delgado, don Eugenio Garrido, don Emilio Gutiérrez, don Esteban Saavedra, don Francisco Taxonera.

Equipo núm. 6 — Asociación de Las Palmas: Señora de Gómez, don Juan Francisco Gómez, don Jesús Navarro, don Ignacio Vieitez.

Total

Resultado de los encuentros

				Total
Tenerife «A»-Las Palmas	41-26	27-24	43-36	111- 86
Barcelona-Tenerife «B»	81-39	81-16	44-35	206- 80
Madrid «B»-Tenerife «A»	25-54	50-47	27-33	102-134
Las Palmas-Madrid «A»	97-38	51-53	14-60	162-151
Tenerife «B»-Madrid «B»	41-55	87-53	53-57	181-165
Las Palmas-Barcelona	54-33	64-56	20-67	138-156
Tenerife «A»-Madrid «A»	25-52	62-71	41-60	128-183
Tenerife «A»-Barcelona	56-36	41-65	38-76	135-177

CLASIFICACION

Orden	Equipos	J.	G.	E.F.	E.A.	E.D.	P.	Puntos
Campeón	Madrid «A»	5	4	0	0	1	0	17
Subcampeón	Barcelona	5	4	0	0	0	1	16
3.º	Tenerife «A»	5	3	0	0	0	2	12
4.º	Las Palmas	5	2	1	0	0	2	11
5.º	Tenerife «B»	5	1	0	0	0	4	4
6.º	Madrid «B»	5	0	0	0	0	5	0

PRUEBA NUM. IV

Concurso nacional de parejas: días 27y 28 de abril.

Orden	Parejas	Asociación	Parciales	Total
Campeones	Sra. de Conrado y don Antonio Conrado	Madrid	312-165-242	819
Subcampeones	D. Ramón de Ascanio y D. Segismundo Díaz ...	Tenerife	229-280-262	771
3.º	Sra. de Gómez y don Juan Fco. Gómez	Las Palmas	304-237-195	736
4.º	D. Rafael Bufill y don Antonio de Togores	Barcelona	216-264-351	731
5.º	Sra. de Lainez y señora de Yanes	Tenerife	220-231-257	708

Orden	Parejas	Asociación	Parciales	Total
6.º	D. José Conejo y don Arturo Durango	Tenerife	220-259-224	703
7.º	Sra. de Sansón y don Alfredo Sansón	Tenerife	251-218-222	691
8.º	D. Juan Martí y don Antonio Castells	Barcelona	215-217-233	665
9.º	Sra. de G. Cutillas y don Alfredo G. Cutillas	Tenerife	233-208-209	650
10.º	D. Jesús Navarro y don Ignacio Vieitez	Las Palmas	227-219-202	648
11.º	Sra. de Alarcó y señora de Lecuona	Tenerife	235-211-198	644



*Excursión a las Cañadas del Teide.
Sr. Castells, Sra. de Gómez Diaz, Sra. de Durango y Sr. Muñoz.
Al fondo, el maravilloso Pico del Teide.*



Un grupo de excursionistas entre los que se puede reconocer a conocidísimas figuras del bridge español.

<u>Orden</u>	<u>Parejas</u>	<u>Asociación</u>	<u>Parciales</u>	<u>Total</u>
12.º	D. Eugenio Garrido y don Emilio Gutiérrez ...	Tenerite	207-200-234	641
13.º	D. Antonio Guillermo y don Luis Bartlett	Tenerife	170-228-230	628
14.º	D. Rafael Muñoz y don Agustín de la Serna	Madrid	183-197-229	609
15.º	D. Esteban Saavedra y don Domingo Bello	Tenerife	176-174-211	561
16.º	Sra. de Ley y don Fernando Ley	Las Palmas	186-176-185	547

Esta prueba se jugó por la fórmula Mitchnell en tres vueltas con cambio de formación al final de cada una y clasificación única.

PRUEBA NUM. II

Campeonato de España por equipos (Damas): días 21, 26 y 30 de abril.

Participantes (por orden de sorteo):

Equipo núm. 1 — *Asociación de Tenerife «A»*: Señora de Ascanio, señora de Conejo, señora de Delgado, señora de G. Cutillas, señora de Lainez, señora de Yanas.

Equipo núm. 2 — *Asociación de Tenerife «B»*: Señora de Albela, señora de Arrate, señora de Fernández del Casti-

llo, señora de Lecuona, señora de Sansón, señora de Sansón.

Equipo núm. 3 — *Asociación de Madrid*: Señora de Conrado, señora de Llo-sent, señora de Merino, señora de Orbe.

Equipo núm. 4 — *Asociación de Las Palmas*: Señora de Lara, señora de Gómez, señora de Ley, señora de Navarro, señora Sauerman.

<i>Resultados de los encuentros</i>				<i>Total</i>
Tenerife «A»-Tenerife «B»	...	60-59	49-37	109-96
Las Palmas-Madrid	...	54-63	68-22	122-85
Tenerife «A»-Madrid	...	18-73	34-38	52-111
Las Palmas-Tenerife «B»	...	56-44	55-48	111-92
Tenerife «B»-Madrid	...	76-24	34-54	110-78
Tenerife «A»-Las Palmas	...	26-73	46-14	72-87

CLASIFICACION

<i>Orden</i>	<i>Equipos</i>	<i>J.</i>	<i>G.</i>	<i>E.F.</i>	<i>E.A.</i>	<i>E.D.</i>	<i>P.</i>	<i>Puntos</i>
Campeón	Las Palmas	3	3	0	0	0	0	12
Subcampeón	Madrid	3	1	0	0	0	2	4
3.º	Tenerife «B»	3	1	0	0	0	2	4
4.º	Tenerife «A»	3	1	0	0	0	2	4

Los Campeonatos fueron organizados por la Junta Directiva de la Asociación de Bridge de Tenerife, presidida por el excelentísimo señor don Luis Durango Pardini.

Las pruebas fueron dirigidas por Juez-Arbitro: Don Manuel Santa Cruz Llamas. Adjunto: Don Humberto Lecuona McKay y don Francisco Díaz y García Talavera.

Las sesiones de juego tuvieron lugar en los salones del Casino de Tenerife,

excepto la correspondiente al día 25 de abril que se celebró en el Club de Golf. Las Juntas Directivas de ambas sociedades, respectivamente, presididas por los ilustrísimos señores don Gumersindo Robayna Galván y don Pedro Doblado Saiz, dieron repetidas muestras de su cálida simpatía por el bridge nacional. En todas las pruebas se utilizaron naipes gentilmente donados por la Compañía de Navegación «YBARRA y Cía., S. R. C.».

BRIDGE



DESDE LONDRES

Ben Cohen está considerado como uno de los mejores jugadores y técnicos mundiales del bridge.

Su último libro, titulado «Adopte el sistema Acol», traducido al español, está obteniendo un merecido éxito.

BRIDGE se felicita hoy por publicar su primera crónica y tener asegurada su colaboración futura.

DEL SISTEMA ACOL - SOBRE LA MANERA DE MARCAR

Usted ha dado las cartas y tiene el juego siguiente a dos colores rojos:

♠	—
♥	A R V 10 8 6 5
♦	A D V 10 4 2
♣	—

¿Cuál sería su declaración? Veamos primero lo que no debe usted declarar. Al parecer, con un juego parecido, debería subastar dos tréboles. Pero esto no es necesario, ya que la maquinaria del Acol posee un arsenal bien nutrido de piezas para desarrollar las manos bicolores. Si usted abre de dos tréboles y su compañero posee los ases y reyes de color negro, que no le sirven de nada a usted, ¿cómo va a evitar que vaya a un gran «slam» imposible de realizar?

No es porque no posea usted cinco bazas rápidas que no ha de abrirse de dos tréboles, sino porque tiene usted a su disposición un método menos peligroso y más eficaz para expresar la formación exacta de su mano. Inicie la subasta con la apertura de dos corazones, seguida de 5 diamantes, cualquiera que sea la respuesta de su compañero. Recuerde que 4 diamantes sería forcing,

por lo que 5 diamantes poseen un especial significado, y le da al compañero una idea exacta de su mano. Sólo hay dos cartas que le interesan a usted, la dama de corazones y el rey de diamantes. Si posee una de ellas el compañero declarará pequeño «slam» y si posee ambas, gran «slam», aunque haya dado antes una respuesta negativa.

Suponga que su compañero posee la siguiente deplorable mano:

♠	10 9 8 5 4
♥	R 4
♦	V
♣	9 6 4 3 2

La subasta va así: 2 corazones - 2 sin triunfo - 5 diamantes - 7 corazones. ¿Puede usted imaginar una manera más fácil de llegar a efectuar un gran «slam»? Sin el 2 de apertura Acol y su sistema preciso, hasta el pequeño «slam» se convierte en un problema de adivinación.

No obstante el buen polo que usted posea, el del compañero puede ser mejor

Un jugador no debe cegarse con sus propias cartas y negarse a admitir que la mano se puede jugar mejor en el co-

lor de su compañero.

Sur posee las siguientes cartas:

♠ A D 10
♥ A D V 10 8 5 3
♦ 6
♣ A V

Su satisfacción al poseer una mano tan excelente se mitigó algo al escuchar que su compañero que había dado las cartas, abrió de un trébol. Sur contestó como es lógico 2 corazones. Norte respondió entonces 2 picos, y Sur correctamente volvió a declarar 3 corazones. Norte dijo 4 tréboles, y Sur 4 sin triunfos blackwood (petición de ases). Norte contestó 5 diamantes, mostrando tenía un as.

¿Qué subastaría usted ahora con la mano Sur?

Seguramente la contestación correcta

es 7 tréboles. Sur en el juego mencionado respondió 6 corazones. No es una marca tan disparatada pero si hay que declarar un «slam» tiene que ser más seguro a tréboles. Además a tréboles el gran «slam» es una buena especulación.

En cambio, Sur, se encontró con

R 9 7 4 2 detrás de él y perdió una baza. Indudablemente, que es el colmo de la mala suerte, pero fué seguramente una lección saludable para Sur que no olvidará fácilmente, que el mejor contrato depende de 26 pero no de 13 cartas.

Norte poseía la siguiente mano:

♠ R V 9 4
♥ —
♦ A R 10
♣ D V 9 7 6 3

BEN COHEN



HERACLIO
Fournier
VITORIA



Bridge en el Hotel Europeo de La Granja

El Real Sitio de San Ildefonso durante el verano se ha transformado en un centro bridgístico de gran importancia. Hace dos años existían una docena de jugadores, cuyas figuras más destacadas eran Conchita Vallellano y su consuegro Fernando San Juan de Buenavista. El



Señores de DIAZ AGERO, VIDAL y señores MOLINA y DIAZ AGERO



Señores de NAVARRO y de MOLERO

año pasado en un torneo de bridge que se celebró tomaron parte sesenta jugadores. Este año seguramente su número se duplicará, y se proyectan varios torneos que prometen ser muy interesantes. Los jóvenes entre 18 y 22 años que antes desdénaban este juego, aho-



La Marquesa de MIRALRIO y la Sra. de SAGARRA
y los Sres. de BASABE Y MARIN

ra demuestran un entusiasmo a toda prueba.

El Hotel Europeo semeja a un gran trasatlántico donde los pasajeros se reúnen sobre cubierta por las mañanas —aquí su equivalente son los famosos cestos diseminados junto a la fachada del hotel o bajo los fron-

dos árboles de la Alameda— y allí conciertan sus partidas de bridge, que comienzan a las tres y media de la tarde y prosiguen —tras el alto en la comida— hasta las tres de la madrugada.

Y no sólo es un entretenimiento para los que juegan sino también para



El almirante GARCIA FREIRE y Sra. contra la
Sra. de BASABE y el conde de SAN ANTONIO

los numerosos «mirones» que toman parte activa en las incidencias del juego y hacen gala de su sabiduría bridgística, claro que de «esquinilla» y mirando las cartas de los que juegan. Y aún así, muchos de estos mirones se equivocan, salvo uno de ellos, cuyo



La condesa de VALLELLANO, el vizconde de SAN JAVIER y los Sres. de COVARRUBIAS Y FRONTERA



En primer plano: La vizcondesa de SAN JAVIER, las Sras. de COLSA y GARCIA de la VEGA y el Sr. RIVERA

nombre silencio pero cuya maestría es notoria.

Otro de los proyectos de este verano es el concertar un match de bridge entre La Granja y El Escorial.

En las fotos que se publican hoy figuran los más destacados jugadores.

R.



Señores GUIRAO, RENGIFO, ZABIA y J. RENGIFO



Señores de CAMPOJIRO, RIVERA, señora RENGIFO y REMEMBER

LOS NULOS

Por REMEMBER

La Revista BRIDGE ha creado esta importante sección dado el gran número de jugadores españoles que son incondicionales de esta sexta marca, pues alegan que el bridge sin nulos les divierte mucho menos. Yo no comparto enteramente su criterio, pero sí reconozco que una partida de bridge con nulos entre cuatro buenos jugadores *normales* es un verdadero deleite pero, en cambio, se convierte en un verdadero suplicio y es incluso aburrido cuando nos enfrentamos con los «jabalíes» de los nulos y sabemos de antemano que la declaración final de una subasta ha de ser gran slam a nulos o a sin triunfo. Y digo antes, que es aburrido, porque se suprime todo lo bonito que tiene el bridge: la subasta y el carteo. Algunos dirán que exagero. Voy a demostrarles su error. Ejemplo de una subasta donde hay jugadores de la escuela del famoso capitán persa.

buenos jugadores *normales*, como mencionaba antes:

SUR		OESTE	
1 trébol		1 d'amante	
1 sin triunfo		2 corazones	
3 picos		3 nulos	
4 sin triunfo		5 diamantes	
Paso		5 nulos	
Paso			
NORTE		ESTE	
1 pico		1 nulo	
2 sin triunfo		3 diamantes	
4 picos		4 nulos	
Doblo		Paso	
Doblo		Paso	

El carteo puede ser excelente, al igual que lo fué la subasta, pues por las distintas voces es posible formarse una idea aproximada de la colocación de las cartas y por tanto efectuar un buen carteo.

He aquí el juego en cuestión:

	♠	A D 10 7 5 3							
	♥	R V 8 6							
	♦	—							
	♣	9 7 2							
♠	V 9 2		♠ 8						
♥	A 10 7 5		♥ 9 3 2						
♦	A 10 8 6 3		♦ D 7 5 4 2						
♣	4		♣ R V 6 3						
		<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td></td> <td>E</td> </tr> </table>		N		O		E	
	N								
O		E							
	♠	R 6 4							
	♥	D 4							
	♦	R V 9							
	♣	A D 10 8 5							

Luego llega el carteo. ¿Qué elementos hay de juicio para imaginar la colocación de las cartas en ambos campos? Ninguno. El que abrió de 2 tréboles puede tener bueno o mal nulo y su compañero es seguro que posee una mano quizá sin ningún punto de honores, pero con posibles cartas intermedias que son fatales para los nulos.

Vamos a poner ahora un ejemplo de subasta con nulos jugados por cuatro

En otra página viene como considero se debe cartear este juego.

* * *

En Barcelona todos los buenos jugadores de bridge que juegan con nulos declaran el 2 fuerte a palo, en lugar, de 2 tréboles Albarrán porque alegan—y no sin razón—que así el compañero sabe en seguida cuál es nuestro palo, ya que los contrarios al declarar nulos dificul-

tan las voces sucesivas. ¿Pero no es mejor emplear 1 trébol Remember de apertura que indica se tienen 24-25 puntos de honores o de distribución y además poder declarar de apertura 2 picos, 2 corazones, 2 diamantes y 2 tréboles para que sepa el compañero cuanto antes que puede contar con 19-22 puntos de honores o de distribución? De esta forma se da una más amplia información inmediata al compañero del valor de nuestro juego y aunque el siguiente jugador



—Llevas veinticinco minutos para jugar este juego.

—Por cierto, ¿dónde está mi compañero?

—No lo sabemos, y lo malo es que no es fácil recordar quién era.

declare 4 ó 5 nulos de golpe el daño es menor.

Por eso yo recomiendo jugando a nulos emplear las siguientes convenciones de mi sistema Remember expuesto repetidas veces en mis crónicas publicadas en BLANCO Y NEGRO:

«Cuando el compañero emplea el sistema Remember, o sea, los cuatro tréboles para pedir ases, si su contrario de

la izquierda declara cuatro nulos, las contestaciones para indicar ases o reyes son las siguientes:

Paso indica ningún as o rey.

Doblo, un as o un rey.

Cuatro sin triunfo, dos ases o dos reyes.

Cinco tréboles, tres ases o tres reyes.

Cinco diamantes, cuatro ases o cuatro reyes.

Se pone as o rey en el supuesto de que hayamos abierto de 1 trébol fuerte. Remember y el compañero haya podido indicar los ases que tiene.

Esta convención—pero siguiendo una escala superior en las declaraciones—es la que hay que emplear también cuando el compañero abre de un trébol fuerte (Remember) y los adversarios declaran 5 nulos. Así, al menos, se sabrán los ases que tienen, si es que no da tiempo a pedir los reyes.»

Para pedir damas cuando se ha abierto de un trébol y se han pedido los reyes

5 tréboles

Contestaciones: 5 diamantes ninguna dama.

5 corazones, una dama.

5 picos, dos damas.

5 sin triunfo, tres damas.

6 tréboles, cuatro damas.

Apertura de 2 a palo (Semi-forcing)

2 tréboles, 2 diamantes, 2 corazones ó 2 picos de apertura indican un juego inferior a 1 trébol Remember fuerte, pero con el que se aspira, al menos, a manga. O sea, cuatro bazas y media rápidas con buena distribución y un total de 19 ó 20 puntos de honores. Se abrirá de 2 sin triunfo cuando se tienen esos mismos puntos de honores, todos los palos «cortados» y ningún palo de cinco.

El compañero no puede pasar si en su juego tiene, al menos, un as o 5 puntos de honores.

Carteo del jugador.

1. Recordar que, generalmente, se pierde baza al salir; luego si a la siguiente jugada hemos de tomar, adelantarnos y que ellos jueguen.

2. Entre descartar en la mano un as o una dama, descartar la última, pues generalmente es una baza igual, pero conservamos el control del palo. Es muy importante evitar que ellos manden en los palos cuando hay un «muerto» peligroso, o sea, de fácil «encierro». Cuantas más tomas tengamos, más fácil será evitarlo.

3. El «encierro» resulta a veces más barato que el tratar de evitarlo.

4. No romperse la cabeza para cumplir un «nulo» desastroso, sino simplemente limitar su pérdida.

5. En caso de duda, ceder.

6. Evitar que llegue el momento en que falten dos cartas de un palo por jugar y se ignore si están en distinta mano.

7. Evitar descartes de los contrarios, o admitirlos, si ésta es la única forma de que se acorte un palo peligroso.

8. Cuidar las tomas y entradas. El «nulo» requiere, como las otras marcas, saber administrar debidamente este valioso tesoro.

9. Contar cuidadosamente las cartas que salen en la primera baza de cada palo y en la segunda jugada de ese mismo palo retener en la memoria las cartas que faltan de éste, olvidando, por tanto, lo anterior.

10. No solamente es preciso contar las cartas que se juegan de cada palo, sino la categoría de las que salen o restan. Esta es una de las principales razones de la dificultad de los «nulos», pudiendo añadirse que hasta que el juga-

dor no llega a este conocimiento, el «nulo» resulta enigmático, imposible de dominar, aunque sea regularmente.

Carteo de los contrarios

1. Doblar a «nulos» significa también ayuda al compañero cuando éste es quien lleva la dirección de ese juego, aunque si ésta es buena es preferible efectuarlo de manera menos indirecta.

2. Los descartes al compañero son buenos, siempre que no se den al que juega o al «muerto». A veces incluso dándolos a uno de éstos.

3. Apresurarse a atacar los palos del «muerto» que enseñan bazas, sobre todo, si hay semi-fallos o «dubletones» en el mismo, que pueden proporcionarle descartes rápidos.

4. Dar descartes al compañero, aún sacrificando alguna baza nuestra, que pudiese evitarse al no jugar ese palo; pero por avaricia de una baza, luego nuestro compañero efectúa otras que podrían evitarse.

5. Cuidar los descartes. Nunca hacerlo de un palo largo terminado en dos o en carta muy baja, porque al acortar ese palo nos exponemos a que nuestras cartas bajas sean anuladas por las altas del compañero.

6. No descartar cartas altas, pues sirven para evitar el «encierro» del compañero y nos permiten dominar el «muerto».

7. Las cartas altas imposibles de descartar y que pueden ser motivo de «encierro», jugarlas cuanto antes.

8. No descartar cartas bajas del palo marcado por el contrario, ni acortarlo.

9. El «dos» del palo que marcó el jugador hay que jugarlo lo más tarde posible y no entregarlo hasta el último instante.

El nulo (marca)

1. La apertura de nulo de mano se efectuará con 12 ó 15 puntos de honores o distribución y *buen nulo*. Esto último es lo más esencial. El que se *tenga o no* 3 ases no es en absoluto indispensable.

2. Tened cuidado con las marcas de apertura de tres y cuatro de los contrarios, pues, generalmente, son magníficas para doblar a nulos.

3. La distribución de 4-3-3, que es la perfecta a sin triunfo, es la peor para nulos.

	NORTE	ESTE
1	7 tréboles (ataque)	6 tréboles
2	9 tréboles	3 tréboles
3	2 tréboles	Rey tréboles
4	7 picos	valet tréboles
5	10 picos	8 picos
6	valet de corazones	8 corazones
7	8 corazones	3 corazones

4. Cuando los contrarios marcan pequeño o grande «slam», el último en hablar, si el compañero no ha doblado, podrá marcar un nulo más, aunque no le corresponda.

* * *

Cómo jugar los cinco nulos doblados que se indican en la página...

Oeste juega 5 nulos doblados. Norte ataca 7 de tréboles.

	SUR	OESTE
5	tréboles	4 tréboles
8	tréboles	valet picos
Dama	tréboles	As corazones
6	picos	9 picos
Rey	picos	2 picos
Dama	corazones	10 corazones
4	corazones	7 corazones

8 Oeste juega su 5 de corazones y encierra a Norte en su mano. Total, una multa.

Esta forma de jugar es mediana. Ahora bien, unos buenos nulistas y que *además* mantienen durante todo el juego en sus cerebros la forma exacta de cómo fué la subasta, en lugar, de olvidarse hasta de lo que el compañero marcó (que es lo más frecuente) habrían jugado de la siguiente forma:

Norte habría atacado 5 de picos que toma Oeste con el valet y luego se juega el 9 de picos que ceden los dos adversarios y él se descarta en el muerto del rey de tréboles. Luego juega el 2 de picos y se descarta en el muerto del valet de tréboles. Sur toma la mano con su rey de picos.

Y como los adversarios se han ayudado a diamantes piensa que el compañero puede estar a fallo y se decide a efectuar sus tres bazas a diamantes y centrar su ataque en encerrar al que

juega con el 4 de corazones. Norte se descarta de 3 corazones. Sur juega después As y Dama de tréboles. Y cuando juega su Dama de corazón encierra a que juega con el 4 y éste tiene 4 multas.

Pero si el que juega la mano, Oeste, es también un buen jugador, puede evitar ese desastre tomando con su As de diamantes para evitar que Norte descarte un tercer corazón. Pero como ha visto que Norte ha descartado su valet de corazones en el segundo diamante, recapacita unos instantes y comprende que Norte no tiene el 4 de corazones ni probablemente la dama y decide jugar su As de corazón y luego el 5 de corazón encerrando así a Norte. Total, tiene 4 multas.

Como verá el lector hay tantos matices y posibilidades a nulos que luego cuando se juega a sin triunfos es un juego de niños.

HOTEL EUROPEO

COCINA SELECTA

BAR

TEMPERATURA IDEAL

BRIDGE PERMANENTE

LA GRANJA

(Segovia)

Un poco en broma

Por MOLERO MASA

ANECDOTAS DE DON MANUEL PEREZ SEOANE "EL AVIADOR"

La primera vez que mencionamos su nombre en estas páginas dedicamos un emocionado recuerdo al llorado maestro, ya que no hay duda fué el jugador más grande de bridge que tuvo España, sobre

todo, con nulos. Se puede decir sin exageración que fué la cantera de la que surgieron los mejores jugadores que han existido en España.



— No sé lo que estará pensando tanto tiempo.

— Seguramente él tampoco.

Un jugador se lamentaba un día de que cada vez jugaba peor.

— ¡No es posible! — exclamó el Aviador.

En otra ocasión un compañero, compungido, exclamó:

— ¡Jugué mal!

— Diga que jugó y es suficiente.

Una vez le interrogué yo al Aviador:

— ¿Qué prefiere más sacarse una muestra o que Antoñito cuando es su compañero juegue la mano a nulos?

—Ir al dentista.

—¿Por qué no le dice nunca nada a X ...cuando juega de compañero con usted?

—Yo ante las fuerzas ciegas de la naturaleza permanezco mudo.

—¿Considera que X... ha progresado?

—Depende en qué dirección me pregunta.



—¿Pero no te has casado hoy?

—Sí, pero no voy a permanecer todas las noches en casa.

Cuando al final de una partida ganaban los peores, acostumbraba a decir, el Aviador:

—¡Hoy se han dado maletas!

Algunas veces se llevaba las manos a

la cabeza ante una jugada disparata del compañero y exclamaba:

—¡Cuanto más inteligentes para tocar más brutos son al bridge!

—No sé qué jugar.

El compañero, inquieto, sabiamente lanza el humo de su cigarro puro en forma de corazanes.



(Pasa a la pág 44)

Consultorio de Bridge

(Con nulos y sin ellos.)

Una de las razones poderosas por la que los bridgistas no progresan debidamente es la de que constantemente reciben consejos, reprimendas u observaciones, a derecha e izquierda, de otros jugadores que «sólo juegan por los resultados» y crean en ellos confusión y falta de confianza en sí mismos.

Para jugar bien al bridge no es posible aplicar teorías y sistemas que se aprenden de memoria, sino que es preciso conocer la razón de su aplicación.

Para ayudar *exclusivamente* a sus suscriptores la revista BRIDGE ha creado un consultorio permanente para que cuantos lo deseen nos escriban exponiéndonos sus tribulaciones bridgísticas de toda índole a las que contestaremos individualmente por escrito a cada petionario, conservando estrictamente el más absoluto secreto de cuanta correspondencia recibamos.

He aquí un ejemplo de las preguntas o manifestaciones que pueden efectuarnos:

1) Dificultades que encuentra para subastar y cartear (enumerarlas sucintamente).

2) Qué sistema de juego y cuál me recomienda adopte.

3) Soy un jugador prudente o temerario.

4) ¿Qué debo hacer para mejorar mi juego de nulos?

5) ¿Y para compenetrarme mejor con el compañero?

BRIDGE

NOTA.—Para recibir contestación basta con invocar su calidad de suscriptor. No dude en consultarnos.

ULTIMA HORA

¡SENSACIONAL! Al momento de cerrar nuestra edición recibimos la conformidad de ELLE CLUB de París concediéndonos la exclusiva de los derechos de traducción para la enseñanza por correspondencia del juego de bridge en España, Portugal, Marruecos e Hispanoamérica.

El curso de aprendizaje se compone de 9 lecciones y cada una de ellas vale 75 pesetas. El conjunto asciende sólo a 575 pesetas. Cuantos deseen aprender el bridge por correspondencia remítannos recortado el cupón que va al pie de esta página.

Este original método de aprender a jugar al bridge por correspondencia está obteniendo un merecido éxito en Francia, donde los adeptos a este juego alcanzan la cifra de 500.000. En todo el mundo los jugadores de bridge llegan a la suma fabulosa de ¡20.000.000!

En España las estadísticas señalan la cifra de 25.000 jugadores. Con este nuevo rápido método de aprender estamos seguros que para 1965 se incrementará su número a 200.000.

BRIDGE

~~~~~

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>CUPON</b>                    |  |
| Nombre .....                    |  |
| Dirección .....                 |  |
| Conforme. Firma del interesado, |  |



# JACQUES HEIM

COUTURE - FOURRURE

2 RUE GAMBETTA  
BIARRITZ



# En casa de B

Señores de Pintós Albela de los Ríos  
y los señores Jassan y Principe

Los bridges de los lunes en los salones de Blanquita Magaz despiertan siempre indudable interés, porque el que acude a ellos, superando a Felipe II, llega dispuesto «a luchar contra los elementos», ya que hasta el último instante no sabrá si jugará en una mesa a siete o

cuáles serán sus temibles adversarios o compañeros, ya que para el caso es igual.

Blanquita Magaz no hay duda que es la jugadora de Madrid que proporciona más imprevistos y emociones a sus compañeros de juego y aunque yo no sea partidario de los «psychics» y de las su-

Señoras Victoria Rojas de Prilogeam, de Miller  
y de Muller y el Marqués de Malferat.

La Marquesa de Vi  
y la señorita Car



---

# uita Magaz

---

Señores de Torre Maura y de Cantero  
el Conde de San Luis y el señor Meynen



estas aventuradas, he de reconocer que blanquita, en muchas ocasiones, realiza partidas brillantes al estilo de Zaís, Tre-el o Le Dentu. Lo que sucede es que esto se puede hacer con algunos jugadores de cierta categoría y no con *todos*, como ella lo hace. Esta opinión mía la comparto Jaime, el marido de Blanquita,

señora de Laiglesia  
y Remember



que acostumbra muchas veces a observar las partidas.

Este lunes constituyó un éxito el bridge en casa de Blanquita y todos los jugadores salieron encantados de las atenciones recibidas.

## REMEMBER

Señoras de Pérez Mínguez y Serfaty Bendres y el Embajador del Líbano y Affili Pacha, dos excelentes jugadores



# «RADIO BRIDGE»

## Emisora sin micrófonos y sin formalidad, escrita y di- rigida por LUIS MOLERO MASSA

Tengo la seguridad de que no faltarán susceptibles lectores, que pensarán que son términos incompatibles una emisora de radio y una partida de bridge. Porque en la radio, se habla y se canta, unas veces lo indispensable y otras, desgraciadamente, mucho más de lo indispensable. Nadie tome esto como censura, sino como simple comentario de quien más de una vez ha estado jugando cinco «nulos» en una casa donde la radio funciona continuamente y por un «quítame allá esa canción de Juanita Reina», se ha distraído, se ha descontado de un trébol jugándose el catorceavo y ha surgido la catástrofe en forma de cuatro o cinco multas. Y entonces, sí que ha chillado el «partenaire» como si fuera una emisora de alta potencia con toda clase de altavoces.

El gran «truco» de la radio es la cinta magnetofónica, gracias a la cual pueden corregirse las equivocaciones y demostrarle a un actor que ha dicho «buenas tardas» y «buenas tordas» en lugar de buenas tardes. ¡Gran invento para ser aplicado al bridge! ¡Cuántas discusiones se cortarían con ello!, porque gracias al magnetofón, el que va a ser nuestro protagonista de hoy, don Felipe (nombre supuesto) no podría decir al terminar el juego, que él había abierto la subasta de

un pico, siendo así que en realidad lo que dijo fué dos tréboles. Yo, en estos artículos de humor «bridgístico» me propongo presentarles en forma de entrevistas celebradas alrededor de una mesa de «bridge» con sus cuatro jugadores y sus dos mirones de «esquinilla» a unos cuantos jugadoras y jugadores curiosos, que he conocido a través de mi accidentada vida de bridgista. ¡Ah! Y aunqque los nombres, naturalmente, sean inventados por mí, conste que a estas entrevistas se les puede aplicar un «slogan» totalmente distinto del cinematográfico. Es decir, que «los personajes de estas entrevistas no son absolutamente imaginarios. Cualquiera semejanza que puedan tener con personajes reales, *no será* pura coincidencia». Claro está que todo ello, alegremente y sin ánimo de molestar. Soy siempre de los que he creído que un comentario inofensivo y humorístico e nel «bridge» que, pese a su gran seriedad, no deja de ser un juego, no puede ser tomado como una ofensa. Y el que no lo piense así, peor para él.

Nuestro entrevistado de hoy, como dije, se llama don Felipe. Es una verdadera potencia en su profesión, pero un verdadero terror para el compañero en la mesa de bridge. ¿Que porqué? Pues

oigan ustedes una cinta magnetofónica de una jugada en la que toma parte...

DON FELIPE.—Un corazón.

CONTRARIO 1.—Un pico.

COMPAÑERO DE DON FELIPE.—Tres corazones.

DON FELIPE.—¡Pues yo no me quedo en la puerta! ¡Cuatro corazones!

CONTRARIO 2.—Doblo.

PARTENAIRE.—Redoblo.

LOCUTOR.—Ahora se hace el silencio, don Felipe empieza a jugar sus cuatro corazones, y le ponen tres multas redobladas. Ello da lugar a este comentario indignado del compañero.

COMPAÑERO.—¡Pero don Felipe! ¿Con qué ha abierto usted?

DON FELIPE.—¡Pues con un jugadón! Seis corazones de Rey, Dama, cuatro tréboles de As, dos picos y un diamante.

PARTENAIRE.—¡Total nueve puntos!

DON FELIPE.—¡Pero un semi-fallo y un dubletón! ¡Y como usted ha dado un salto!

PARTENAIRE.—¡Pero don Felipe! Este es un juego de convención. Yo contaba conque usted como mínimo tuviera trece o catorce puntos.

DON FELIPE.—¡A mí eso de los puntos me trae sin cuidado!

COMPAÑERO.—¡Claro! ¡Como usted en esto del bridge ha decidido establecerse por su cuenta! Pero yo contaba como mínimo con los trece puntos.

DON FELIPE.—¡No diga usted más tonterías! Las cartas son más y yo abro con lo que quiero.

COMPAÑERO.—Las cartas serán de usted, pero las multas son de los dos.

CONTRARIO 1.—¡Haya paz, haya paz!

DON FELIPE.—¡Eso, eso! ¡Paz y silencio! ¿Quién habla?

CONTRARIO 2.—Si ustedes me dejan, yo. Y voy a decir dos «nulos».

DON FELIPE.—Y yo tres corazones.

CONTRARIO 1.—Pues yo tres nulos.

COMPAÑERO.—Yo paso, paso.

DON FELIPE.—Pues yo no.

LOCUTOR.—Nuevo silencio, y el contrario primero, se dispone a jugar los tres nulos cuidadosamente, y cuando llega a la baza número seis, se queda un rato pensando tratando de recordar cuantos tréboles han salido. Y don Felipe nerviosamente dice:

DON FELIPE.—¡Bueno! ¡A ver si se decide usted que no nos vamos a pasar toda la tarde con estos tres nulos!

CONTRARIO 1.—Usted perdone, don Felipe, pero los nulos hay que jugarlos muy despacio, para llevar muy bien la cuenta.

DON FELIPE.—¡Despacio, despacio! Se pueden jugar igual de deprisa que cuatro corazones.

CONTRARIO 2.—Eso es lo que piensa usted ¡y así le vá! Cada vez que juega nulos es una catástrofe.

DON FELIPE.—¡Pero, al menos, no doy la lata!

CONTRARIO 1.—¡Por favor, por favor! ¿Quiere usted dejarme reflexionar?

DON FELIPE.—Sí señor, sí. Yo mientras tanto voy a liarme un cigarrillo. ¡Después de todo va a ser lo mismo!

LOCUTOR.—Pero, el señor que jugaba sus tres nulos, los cumplió con baza de más, porque llegó un momento en que el compañero de don Felipe ¡se las tragó todas!

DON FELIPE.—¡Claro! Han cumplido porque usted tiene un antinulo. ¿Por qué no me ha ayudado usted a mis tres corazones?

COMPAÑERO.—Mire usted don Felipe: yo no le ayudo a usted ni a bajar las escaleras. ¡Después de lo de antes!

DON FELIPE.—Pues por mí que terminen el «rubber», porque lo que usted acaba de decir es una grosería.

COMPAÑERO.—No, don Felipe, no. ¡Es

una precaución! Mi única aspiración en este momento, es tenerle a usted de perfil.

LOCUTOR.—Y entonces a título de curiosidad, hicimos esta inofensiva pregunta a don Felipe: ¿Usted con arreglo a qué método juega?

DON FELIPE.—¡Con arreglo al mío! A mí me traen sin cuidado todo eso de las convenciones, y nunca en mi vida he

perdido el tiempo leyendo un libro de bridge. Yo juego por intuición, y el que quiera que me tome y sino que me deje.

GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.—Y con esta manifestación rotunda, terminamos por hoy nuestra entrevista, con este simpático y genial jugador, que es don Felipe. Buenas tardes, señoras y señores.

## Un poco en broma

(Viene de la página 37)

Y, otras veces, también exclamaba casi lo mismo cuando sus contrarios tenían excesiva suerte:

—¡Contra más brutos más triunfos!

\* \* \*

Una señora de la alta sociedad de Madrid que tenía fama de forzar mucho el juego, la primera vez que jugó con él de compañera, le dijo, amablemente:

—Dicen que soy una loca jugando al bridge, pero yendo con usted le dejaré que sea quien suba.

El Aviador, que cuando jugaba con un jugador de aquella categoría lo que pedía al cielo es que el «rubber» terminase pronto y su voz favorita era la de *paso*, defraudó tanto a su compañera, que ésta, al final, exclamó, perpleja:

—La verdad, no comprendo porqué le llaman «El Aviador».

—Porque lo soy señora, pero yo sólo subo en los aviones pero no jugando al bridge.

\* \* \*

En los años 20 se jugaba al «goulash» y, a veces, se tenían las trece cartas de un color. Una elegante dama se emocionó tanto al tener 13 picos que, en lugar de ir un poco más despacio no pudo contenerse y con aire de reto lanzó especialmente, al Aviador, que se sentaba a su izquierda: ¡7 picos!

El Aviador reflexionó varios minutos y declaró: ¡7 nulos! Y, además, cumplió su contrato porque le tocaba salir a la impetuosa dama en cuestión, que sin pararse a reflexionar que todas las bazas eran suyas, pues había de atacar *dobló*.

JEAN PATOU

AVENUE EDOUARD VII

B I A R R I T Z

# BIARRITZ

con que son visitados en Inglaterra los vetustos castillos de la más rancia nobleza que están obligados a declararlos monumentos nacionales para que puedan subsistir sus dueños.

En los años 20, todavía Biarritz conservaba intacto su esplendor y el bridge era el juego favorito, aparte del Chemin de Fer (Bacarrat) y la ruleta. El llorado Marqués de Guy d'Arsy era Presidente del British American Club, sede todavía del bridge en Biarritz. Su hija Pierrette, aún muy niña, le preguntó inocentemente un día a su padre qué era el «Chemin de Fer», y éste, con su gracia espontánea, le respondió sin titubear: «El Chemin de Fer» es el que nos ha traído a vivir modestamente a Biarritz, después de haber vendido varios de nuestros castillos.» En efecto, el Chemin de Fer y el Bacarrat menguaron mucho la gran fortuna que poseían los Guy d'Arsy.



El Conde de la Cimera

El inolvidable Sacha Guitry repetía con frecuencia: «Cuando se duda entre ir a una playa u otra, siempre Biarritz es la elegida.»

Biarritz, desde que la descubriera Eugenia de Montijo, Emperatriz de los franceses, y luego la pusiese de moda el Príncipe Eduardo de Gales, muchos años antes de subir al trono de Inglaterra, fué, es y será, la playa más elegante de Europa, es decir, del mundo, no obstante que durante le verano sea profanada su intimidad por grupos nutridos de turistas que llegan a ella con ese temor y respeto



Salida del Golf de Chiberta

Poco después de terminar la gran guerra, eran figuras destacadas del bridge en Biarritz, el Conde de Zarnekau, el Conde Jean d'Arcangues, que fué Campeón de Francia, el Conde Cuevas de Vera, el Gran Duque Dimitri de Rusia, el Conde

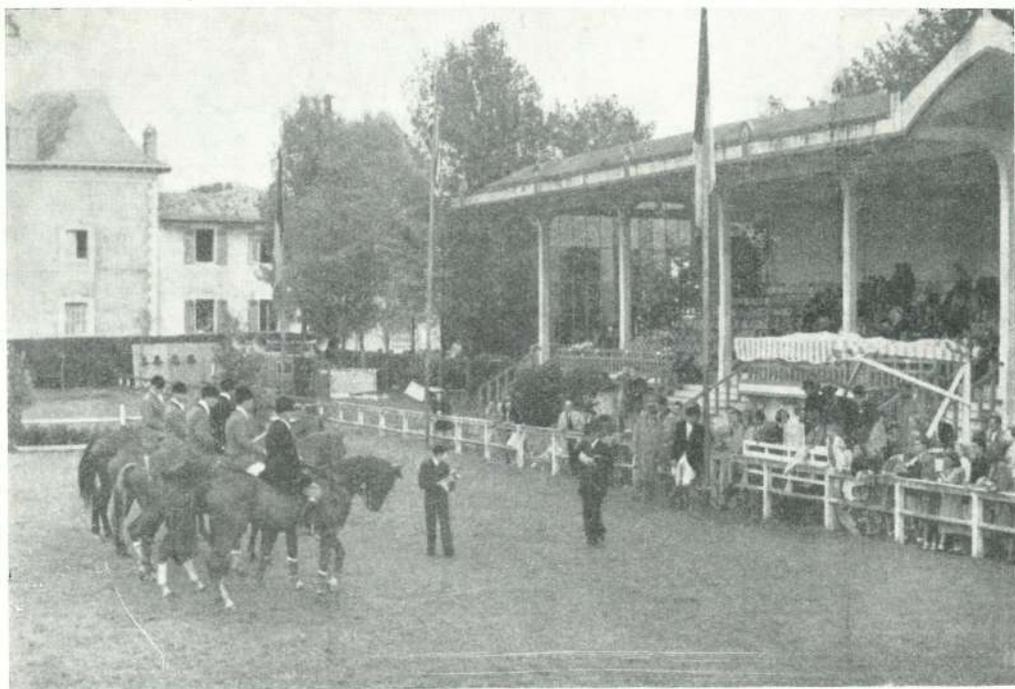
de la Cimera, Fernando de la Gándara, doña Sol, Duquesa de Santoña, la Duquesa de Medinaceli, Lulú Cartassac, que



El Marqués de  
Saint - Sauveur

gustaba de venir todas las tardes al British American Club para entretenerse viendo jugar. Teresa Santos Suárez, su hermana, la Condesa de Vega de Ren, el Marqués del Muni, Margot Pastor, el Conde de la Viñaza, Silva de Ramos, el Marqués de Alcedo, el Barón de Forrest, los Miglietta, la Marquesa de Portago, Catalina Amézaga, Mary y Madeleine Forbes, Louise Clews, E. y C. de Meneses, Lolita Beistegui, los de Landa y el célebre Sam Park, que jugaba al bridge, disparatadamente, y cuando a su compañero le ponían más de 1.000 puntos de multa decía, invariablemente, a guisa de consolación: «And the worst to come.» (Y lo peor es lo que vendrá después.)

Biarritz.-Concurso Hípico



¡Cuántos han desaparecido ya! Pero su recuerdo se conserva, permanentemente, entre los viejos bridgistas actuales.

Casi todos estos bridgistas eran destacados jugadores de golf y en el antiguo golf, siempre excelente, y en el magnífico de Chiberta, uno de los más bellos y mejores de Francia, siguen constituyendo un marco ideal para los aficionados a este deporte.

Biarritz goza de numerosas playas pintorescas que hacen las delicias de los bañistas y cuenta ahora con la elegante y espléndida piscina del Hotel du Palais y la de la Chambre d'Amour.

Los concursos hípicos también son muy famosos y sigue destacando como

gran jinete el Duque de Alburquerque.

Las corridas de toros constituyen otra gran atracción para los veraneantes, así como los dos grandes casinos donde los «milliardaires» actuales de distintas nacionalidades ganan o pierden sumas fabulosas.

En Biarritz caminan paralelas, como «los railitos del tren», las vidas de los veraneantes, altos y bajos, igualmente felices y entretenidos entre sus distintas particularidades y aficiones, gozando, además, de un clima *vivificador* que tonifica por igual el cuerpo y el espíritu con la brisa marina que, aun en los días de mayor calor, corre a lo largo de sus bellas y pintorescas costas.



Un pintoresco rincón de la gran playa de Biarritz

# BIARRITZ

CASINO MUNICIPAL

ABIERTO TODO EL AÑO

Su teatro con las mejores obras de París

Su temporada con los Ballets de CUEVAS

Sus conciertos y G. CZIFFRA

## «AUX AMBASSADEURS»

Atracciones internacionales y la tropa oficial del CARROUSEL de PARIS

—Sus cabarets con famosas orquestas en —  
el rincón íntimo de " L ' E T A B L E " —

las cenas con música dulce

BOULE - ROULETTE - BACCARA

# CASINO BELLEVUE

22 DE JULIO A 25 DE SEPTIEMBRE

El "Rendez-vous de la Elite"

Sus fiestas, sus cenas de Gala, les "Isles Bleues",  
con la orquesta de Maño López

El cuadro flamenco del "Duende" de MADRID

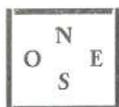
ROULETTE - BACCARA - BANQUE

# PROBLEMAS

N.º 1

♠ R103  
♥ AV8762  
♦ 8  
♣ R62

♠ A98<sup>6</sup>2  
♥ RD3  
♦ V109  
♣ 109



♠ V74  
♥ 109  
♦ 65432  
♣ 843

♠ D5  
♥ 54  
♦ ARD7  
♣ ARV75

N.º 2

♠ A6542  
♥ A107  
♦ RV3  
♣ A2

♠ RDV108  
♥ D93  
♦ —  
♣ V1087



♠ 3  
♥ 86542  
♦ 10987  
♣ RD9

♠ 7  
♥ RV  
♦ AD6542  
♣ 6543

N.º 3

♠ 42  
♥ 5432  
♦ 5432  
♥ AR4

♠ D1097  
♥ 9876  
♦ 10  
♣ D1097



♠ V85  
♥ DV10  
♦ 9876  
♣ V86

♠ AR63  
♦ AR  
♦ ARDV  
♣ 532

N.º 4

♠ AR2  
♥ R32  
♦ ARD  
♣ AV63

♠ DV9  
♥ V975  
♦ V96  
♣ 1054



♠ 108765  
♥ D1086  
♦ 10  
♣ D82

♠ 43  
♥ A4  
♦ 875432  
♣ R97

N.º 5

|           |                                                                                                                                                |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|--|---|--|---|--|---|--|-----------|
|           | ♠ D 10                                                                                                                                         |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♥ A R V 4 2                                                                                                                                    |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♦ D 9                                                                                                                                          |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♣ R 8 7 2                                                                                                                                      |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♠ V 7 2   | <table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> |           | N |  | O |  | E |  | S |  | ♠ 9 8 6 5 |
|           |                                                                                                                                                | N         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| O         |                                                                                                                                                |           | E |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           |                                                                                                                                                | S         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♥ 10 2    |                                                                                                                                                | ♥ D 8 6 3 |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♦ R V 7 5 | ♦ 3                                                                                                                                            |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♣ A D V 9 | ♣ 10 6 5 4                                                                                                                                     |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♠ A R 4 3                                                                                                                                      |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♥ 9 7                                                                                                                                          |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♦ A 10 8 6 4 2                                                                                                                                 |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|           | ♣ 3                                                                                                                                            |           |   |  |   |  |   |  |   |  |           |

N.º 6

|                |                                                                                                                                                |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|--|---|--|---|--|---|--|-----|
|                | ♠ A R D                                                                                                                                        |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♥ 9 8                                                                                                                                          |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♦ A 6 5 4 3 2                                                                                                                                  |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♣ A R                                                                                                                                          |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
| ♠ V 10 9       | <table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> |            | N |  | O |  | E |  | S |  | ♠ 7 |
|                |                                                                                                                                                | N          |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
| O              |                                                                                                                                                |            | E |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                |                                                                                                                                                | S          |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
| ♥ 7 6          |                                                                                                                                                | ♥ R D V 10 |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
| ♦ R 7          | ♦ 10 9 8                                                                                                                                       |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
| ♣ D V 10 9 8 3 | ♣ 7 6 5 4 2                                                                                                                                    |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♠ 8 6 5 4 3 2                                                                                                                                  |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♥ A 5 4 3 2                                                                                                                                    |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♦ D V                                                                                                                                          |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |
|                | ♣ —                                                                                                                                            |            |   |  |   |  |   |  |   |  |     |

N.º 7

|                   |                                                                                                                                                |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|---|--|---|--|---|--|------------|
|                   | ♠ A R                                                                                                                                          |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♥ A D 10                                                                                                                                       |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♦ A R 8 7 6 5 4                                                                                                                                |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♣ R                                                                                                                                            |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
| ♠ 7 6 5           | <table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> |     | N |  | O |  | E |  | S |  | ♠ V 10 9 8 |
|                   |                                                                                                                                                | N   |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
| O                 |                                                                                                                                                |     | E |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   |                                                                                                                                                | S   |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
| ♥ R 8 7 6 5 4 3 2 |                                                                                                                                                | ♥ — |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
| ♦ —               | ♦ D V 10 8                                                                                                                                     |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
| ♣ 10 9            | ♣ 7 6 5 4 2                                                                                                                                    |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♠ D 4 3 2                                                                                                                                      |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♥ V 9                                                                                                                                          |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♦ 3 2                                                                                                                                          |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |
|                   | ♣ A D V 8 3                                                                                                                                    |     |   |  |   |  |   |  |   |  |            |

N.º 8

|              |                                                                                                                                                |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|--|---|--|---|--|---|--|-----------|
|              | ♠ 10 9                                                                                                                                         |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♥ A R D V 7                                                                                                                                    |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♦ A 10 5                                                                                                                                       |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♣ A R 5                                                                                                                                        |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♠ 3 2        | <table border="0"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> |         | N |  | O |  | E |  | S |  | ♠ D V 7 5 |
|              |                                                                                                                                                | N       |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| O            |                                                                                                                                                |         | E |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              |                                                                                                                                                | S       |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♥ 10 9 8 5 2 |                                                                                                                                                | ♥ 6 4 3 |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♦ V 8 6      | ♦ D 7 3                                                                                                                                        |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
| ♣ V 8 6      | ♣ D 10 7                                                                                                                                       |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♠ A R 8 6 4                                                                                                                                    |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♥ —                                                                                                                                            |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♦ R 9 4 2                                                                                                                                      |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |
|              | ♣ 9 4 3 2                                                                                                                                      |         |   |  |   |  |   |  |   |  |           |

Soluciones en el próximo número.  
 Los que acierten el mayor número de  
 problemas, recibirán premios consis-  
 tentes en copas y naipes de lujo.

BRIDGE

# BOUCHERON

JOYERIA

SU SUCURSAL DE BIARRITZ  
ABIERTA DESDE EL 25 DE JULIO

AV. EDOUARD VII

# PRACTIQUE SU JUEGO

Estos son problemas prácticos que un buen jugador debe poder solucionar.

Las respuestas se indican en la página , pero no las lea hasta que usted los haya solucionado a su manera.

## N.º 1 NORTE SUR

|             |               |
|-------------|---------------|
| ♠ 7 4       | ♠ R 10 2      |
| ♥ A 3       | ♥ 7           |
| ♦ R V 8 2   | ♦ A D 9 7 6 4 |
| ♣ A 9 7 6 5 | ♣ R 8 3       |

Sur juega 5 diamantes después que Oeste dió sobremarca en picos y corazones.

Oeste ataca rey de corazones. ¿Cómo debe Sur efectuar su plan de juego?

## N.º 2 NORTE SUR

|            |             |
|------------|-------------|
| ♠ R 10 9 4 | ♠ A D 8 6 5 |
| ♥ A 6 3    | ♥ R 8 5     |
| ♦ D V 3    | ♦ 7 4       |
| ♣ R 10 5   | ♣ A V 2     |

Sur juega 4 picos y Oeste ataca 2 de corazones.

Los triunfos caen a la segunda vuelta. ¿Cómo puede Sur asegurar su contrato?

## N.º 3 NORTE OESTE

|             |               |
|-------------|---------------|
| ♠ A R 6 5 4 | ♠ V 8 7 2     |
| ♥ 10 5 3    | ♥ A R D 9 8 6 |
| ♦ 9 4 2     | ♦ A 10 3      |
| ♣ 10 3      | ♣ —           |

Sur, que ha subastado los tréboles mostrando gran fuerza, juega 5 tréboles.

Oeste ataca Rey de corazones; Este juega el 2 y Sur el valet. ¿Como debe seguir el juego Oeste?.

## N.º 4 NORTE SUR

|             |                |
|-------------|----------------|
| ♠ A R 8 7 3 | ♠ 6 5          |
| ♥ A D 6 5 2 | ♥ R, 10        |
| ♦ D 9 4     | ♦ R V 10 8 3 2 |
| ♣ —         | ♣ R 7 4        |

Ataca 7 de diamantes

Sur juega 6 diamantes y los adversarios juegan As y otro triunfo. Sur necesita establecer uno de los colores fuertes. ¿Cómo deberá jugar?.

# EJERCICIOS DE SUBASTA Y CARTEO

Vamos a poner a continuación cuatro juegos distintos. ¿Cómo los subastaría y cartearía usted?. En la página se expone cómo lo efectúa un gran jugador.

Desde el próximo número los juegos que expondremos a nuestros lectores serán subastados y carteados por los mejores jugadores españoles y extranjeros, cuyos nombres publicaremos.

## Juego n.º 1

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|---|---|--|--|-----------|--|--|--|
|             | ♠ 8 6 4                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♥ 4 3                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♦ A R 4 2                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♣ A 9 5 4                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
| ♠ V 5       | <table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">O</td><td style="padding: 2px;">N</td><td style="padding: 2px;">E</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td><td style="padding: 2px;"></td><td style="padding: 2px;"></td></tr> </table> | O            | N | E | S |  |  | ♠ R 7 3 2 |  |  |  |
| O           | N                                                                                                                                                                                                                                                                                   | E            |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
| S           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
| ♥ 9 8 7     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♥ R 10 6 5 2 |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
| ♦ D V 10    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♦ 6 5        |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
| ♣ V 7 6 3 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♣ 10 8       |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♠ A D 10 9                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♥ A D V                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♦ 9 8 7 3                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |
|             | ♣ R D                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |   |   |   |  |  |           |  |  |  |

Sur juega seis sin triunfo - Oeste ataca tres de tréboles.

## Juego n.º 2

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|---|---|--|--|------------|--|--|--|
|             | ♠ A R D                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♥ 2                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♦ 8 7 6 5 2                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♣ R D 4 3                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♠ V 9 7 6   | <table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">O</td><td style="padding: 2px;">N</td><td style="padding: 2px;">E</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td><td style="padding: 2px;"></td><td style="padding: 2px;"></td></tr> </table> | O            | N | E | S |  |  | ♠ 10 8 5 4 |  |  |  |
| O           | N                                                                                                                                                                                                                                                                                   | E            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| S           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♥ R D 6 4 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♥ V          |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♦ —         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♦ A R V 10 9 |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♣ 9 7 6 5   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♣ V 10 8     |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♠ 3 2                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♥ A 10 9 8 7 5                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♦ D 4 3                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|             | ♣ A 2                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |   |   |   |  |  |            |  |  |  |

Sur juega 3 sin triunfos - Oeste ataca el 4 de corazones.

## Juego n.º 3

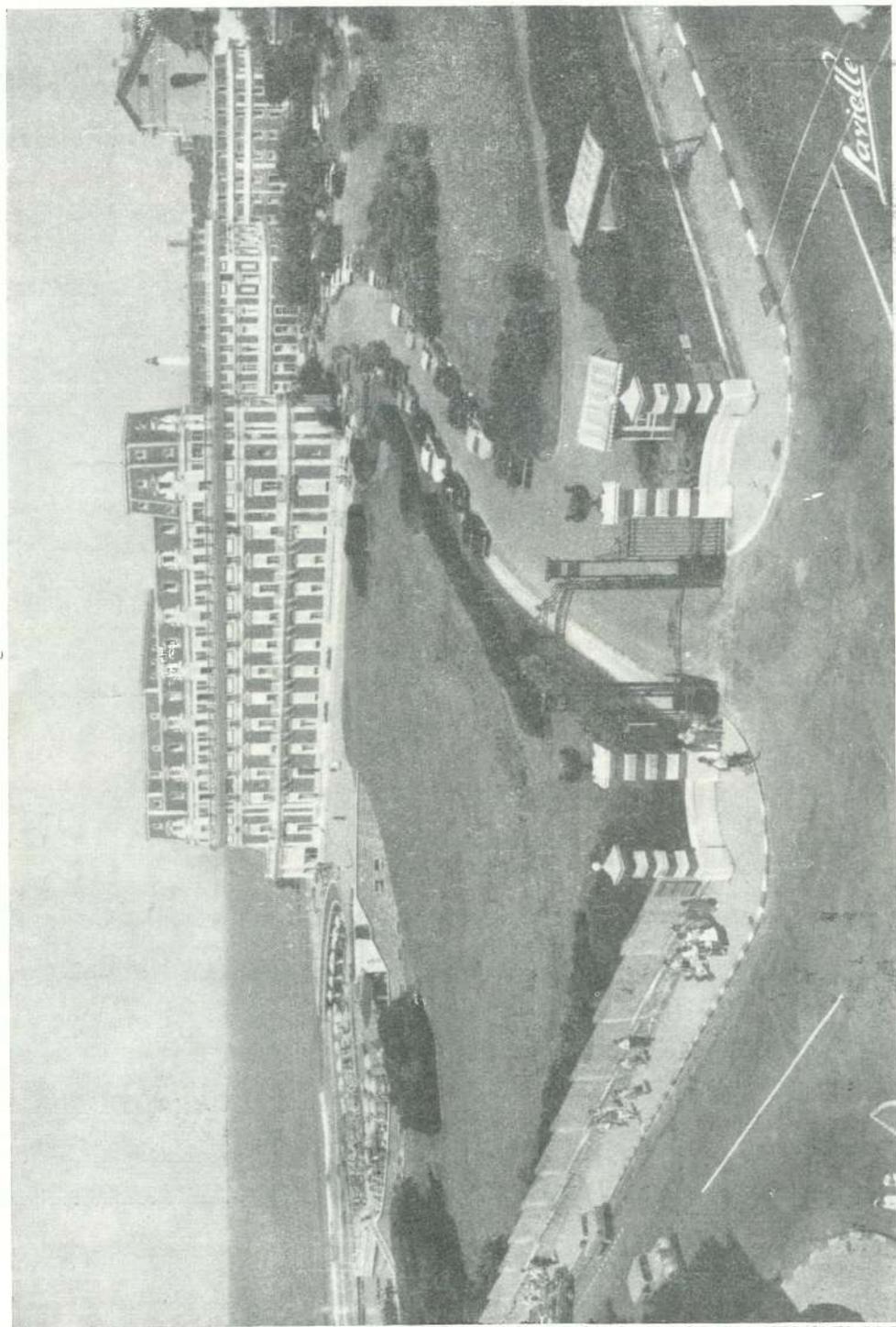
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|---|---|--|--|------|--|--|--|
|              | ♠ A D 5 4 3                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              | ♥ A V                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              | ♦ D 5 4                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              | ♣ A V 9                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
| ♠ V 9 8 7 6  | <table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">O</td><td style="padding: 2px;">N</td><td style="padding: 2px;">E</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td><td style="padding: 2px;"></td><td style="padding: 2px;"></td></tr> </table> | O            | N | E | S |  |  | ♠ 10 |  |  |  |
| O            | N                                                                                                                                                                                                                                                                                   | E            |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
| S            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
| ♥ D 10 8 7 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♥ R 9 6 2    |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
| ♦ 9 6        |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♦ A 10 8 7   |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
| ♣ 8          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♣ D 7 6 3    |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♠ R 2        |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♥ 4 3        |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♦ R V 3 2    |   |   |   |  |  |      |  |  |  |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♣ R 10 5 4 2 |   |   |   |  |  |      |  |  |  |

Se juegan 6 tréboles - Oeste ataca 8 de tréboles.

## Juego n.º 4

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|--|--|------------|--|--|--|
|            | ♠ 7 3                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            | ♥ 6 4 2                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            | ♦ V 4 3 2                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            | ♣ A V 7 3                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♠ D 6 5    | <table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">O</td><td style="padding: 2px;">N</td><td style="padding: 2px;">E</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td><td style="padding: 2px;"></td><td style="padding: 2px;"></td></tr> </table> | O          | N | E | S |  |  | ♠ R V 10 9 |  |  |  |
| O          | N                                                                                                                                                                                                                                                                                   | E          |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| S          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♥ 8 5      |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♥ V 9 7 3  |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♦ D 10 7 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♦ 8 6      |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
| ♣ 10 9 8 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♣ D 6 2    |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♠ A 8 4 2  |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♥ A R D 10 |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♦ A R 9    |   |   |   |  |  |            |  |  |  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ♣ R 5      |   |   |   |  |  |            |  |  |  |

Sur juega 5 sin triunfo - Oeste ataca 5 diamantes.



Hotel du PALAIS. Sus iardines v su piscina californiana



*Doña Mari Sol de Alcalá con los señores La Serna, Castells y Navarro.*

## Jugadores de bridge de España, Club y Club



*Señoras de Prados y de*

*Señoras de Hombravella y Laiglesia y señores Stuart y Poch.*



*Señoras de Martínez Cánova*

Real Automóvil Club  
de Madrid  
Blanca.



Señores Toram y Marín.



Señoras Igual y Laiglesia.



Señoras de G. Palencia y de Torre y los señores de Prados y Torre.

Sras. de Magdalena y Basabe, Conde de San Antonio y Enrique de Meneses.



# UN «SQUEEZE» EXTRAORDINARIO

♠ D 7 5 4  
♥ 8 7 5 2  
♦ 6 5  
♣ 10 8 5

♠ 2  
♥ 10 9 6 3  
♦ 10 9 4 3 2  
♣ R 9 2



♠ 10 9 8 6 3  
♥ V 4  
♦ 8  
♣ V 7 6 4 3

♠ ARV  
♥ ARD  
♦ ARDV 7  
♣ AD

Sur declaró 2 diamantes. Norte 2 sin triunfo. Sur se fué directamente a 6 sin triunfo y Este atacó el valet de corazones.

Sobre el segundo diamante, Este se descartó de 1 pico, sobre el tercer corazón puso 1 trébol. Sur juega el As de picos, Oeste descartó 1 trébol. El que juega la mano, o sea, Sur, desfila sus diamantes buenos y se llega a la siguiente posición:

♠ D 7  
♥ 8  
♦ —  
♣ 10

♠ —  
♥ 10  
♦ 10  
♣ R 9



♠ 9 8  
♥ —  
♦ —  
♣ V 7

♠ V  
♥ —  
♦ 7  
♣ A D

Sur sabe entonces que Oeste no tiene más que 1 corazón y 1 diamante

y Este 2 picos. Por consiguiente los tréboles tienen que estar repartidos 2-2 en las manos contrarias.

Puede intentar tomar el Valet de picos con la Dama de ese palo y efectuar el impasse a tréboles, pero tiene una manera mejor de jugar.

Con sólo jugar su as de tréboles la situación queda como sigue.

♠ D 7  
♥ 8  
♦ —  
♣ —

♠ —  
♥ 10  
♦ 10  
♣ R



♠ 9 8  
♥ —  
♦ —  
♣ V

♠ V  
♥ —  
♦ 7  
♣ D

Sur juega entonces su valet de picos. Si Oeste tiene el valet de tréboles, en lugar del rey, lo descartará inmediatamente y entonces Sur quedará en su mano para jugar la dama de tréboles y que Este tome con su rey pues estará obligado a dar la última baza al muerto con su 9 de picos.

Pero como es Oeste quien tiene el rey de tréboles, al jugar Sur su valet de picos está «escuizado» y cumple el contrato.

Es una demostración más de que hay que tratar por todos los medios posibles de evitar los impases, que tanto entusiasman a los jugadores mediocres de bridge.



# HERMÈS

Esperamos tener el gusto de recibir su visita  
para presentarle nuestras últimas creaciones.

Avenue Edouard VII

BIARRITZ

# SECCION DE NOVELES

*Utilizamos como base de empezar a jugar al bridge", editado por HERACLIO FOURNIER, pero la Revista BRIDGE agregará cuanto sea necesario para que los jugadores noveles efectúen progresos rápidos en la subasta, carteo y en el orden psicológico. Esto último es indispensable para limitar, al principio, las pérdidas en este*

*juego y luego convertirse en ganadores.*

*Como en España se juegan los nulos, una vez que nuestros lectores alcancen cierta seguridad, les iniciaremos en esta difícil y peligrosa sexta marca del bridge que cuenta, sin embargo, con tan apasionados adeptos.*

BRIDGE

La importancia social de los naipes ha sido enorme en todas las épocas, y más aún en la actual, por la gran popularidad que ha adquirido su empleo, proporcionando una excelente distracción durante las horas de descanso. Desarrollan la inteligencia y educan la memoria y dominio de sí mismo, exigiendo en todo momento la máxima corrección, ya sea la suerte favorable o adversa.

Uno de los juegos de naipes más populares en la actualidad es el bridge. Gente de todas las edades y de cualquier grado de cultura disfrutan de él, porque es un juego activo con una mezcla de habilidad, suerte y psicología.

Siempre se presentará la cuestión sobre cuál es el mejor método para aprender a jugar, pero no hay duda de que es MAS DIVERTIDO APRENDER JUGANDO.

Esta sección está destinada a salvar las primeras dificultades del juego y a introducirle en la primera partida de bridge. El propio atractivo del juego le dará el aliciente que necesita para aprender a jugar mejor a medida que pasen los días.

## LAS CARTAS

Se juega con una baraja de 52 cartas, sin comodines. Cada uno de los cuatro palos tiene 13 cartas. El As es la de mayor valor, seguida por el Rey, la Dama, el Valet, el Diez y así hasta el Dos. En los palos, el de Picos es el de mayor jerarquía, seguido por Corazones, Diamantes y Tréboles. Es costumbre emplear dos barajas de diferente reverso. Mientras se reparten cartas con una, el compañero baraja el otro mazo para la siguiente vez.

## LOS JUGADORES

Se necesitan cuatro personas para jugar al bridge, ni más ni menos. El jugador sentado enfrente de usted es el compañero; los otros, sus contrarios. A menos que se hayan elegido las parejas previamente de mutuo acuerdo, suele ser costumbre cortar para establecer las mismas. Cada uno de los jugadores toma una carta, siendo compañeros los dos que sacaron las de mayor valor; el que sacó la mayor tiene derecho a elegir asiento y es el que reparte las cartas.

## LA SALIDA

Supongamos que los cuatro jugadores ocupan los lugares de los puntos cardinales «NORTE», «ESTE», «SUR» y «OESTE» y que el jugador que sacó la carta mayor es «ESTE»; a él corresponderá dar las cartas, de una en una, vueltas hacia abajo, empezando por su izquierda, y dando una carta cada vez a cada jugador, hasta que se terminen todas. Cada jugador tendrá en la mano trece cartas, vistas únicamente por sí mismo. Es norma general ordenar las cartas en la mano por palos y valor correlativo.

## OBJETO DEL JUEGO

Aparte del placer de jugar, el objeto del juego es conseguir más puntos que sus contrarios.

## MARCHA DE LA SUBASTA

Una vez repartidas las cartas, los jugadores se toman unos momentos para valorarlas. Antes de que comience el juego, hay que establecer el «contrato». Esto se hace subastando, y como ocurre en casi todos los negocios, el contrato va a manos del que pujó más alto. La oportunidad de subastar empieza con el que dió las cartas, siguiendo luego hacia la izquierda de jugador a jugador.

Una oferta o subasta es afirmar que puede hacer un cierto número de bazas, por encima de seis. Por tanto, una oferta de una quiere decir que espera hacer siete bazas; una oferta de dos, ocho bazas, etc. Las ofertas de bazas sobre seis pueden ser de una a siete, como máximo.

El que oferta o subasta, marca el

«palo de triunfo». Por ejemplo puede hacer una oferta de «un pico», «dos diamantes», etc., o puede marcar a «sin triunfo».

Cuando a un jugador le llegue el turno para subastar, puede hacer una de las tres cosas que se indican a continuación:

### 1. PASAR

Esto quiere decir simplemente que se pasa o difiere su oportunidad para subastar.

### 2. SUBASTAR

Quiere decir que usted y su compañero aceptan la responsabilidad de ganar el número de bazas requerido por su oferta.

### 3. DOBLAR

Un «doble» indica que usted cree poder evitar que sus contrarios hagan las bazas requeridas para cumplir la oferta que hicieron; un «redoble» es una réplica al «doble» que pueden hacer los contrarios para afianzar más su subasta. Desde luego, estas voces originarán grandes diferencias en la puntuación, como se verá fácilmente al observar la tabla correspondiente.

La subasta continúa hasta que se produzcan tres «pases» seguidos. Entonces se cierra la subasta, y la última oferta se convierte en el «contrato». El jugador que marcó en primer lugar el palo del «contrato» es el «declarante».

## JERARQUIA DE LOS PALOS

En cualquier subasta, cada oferta sucesiva deberá sobrepasar a la anterior. La oferta superior es la de «sin triunfo» (es decir, que no habrá palo de triunfo). Siguen en rango o jerarquía, de mayor

menor, los cuatro palos: «Picos», «Corazones», «Diamantes» y «Tréboles».

De esta forma, se necesita una oferta de «2 tréboles» para matar a una de «sin triunfo». Una oferta de «2 diamantes» se mata con «2 corazones», «2 picos», «2 sin triunfo» o «3 tréboles».

La regla general, aunque pueda parecer confusa, es: Una oferta del mismo número de bazas en un palo superior matará una de palo inferior. Debe ofertarse por lo menos una baza más a un palo inferior para matar una de palo superior.

### PUNTUACION

Cada pareja de compañeros anota en común la puntuación que va obteniendo.

La puntuación tiene algunos nombres especiales, que conviene definir:

1. JUEGO.—Se hace «juego» o «manga» cuando el total de puntos de bazas ganadas por una pareja de compañeros alcanza 100 o más en uno o varios juegos parciales.

## ¡TRES GRANDES TORNEOS INTERNACIONALES!

La revista BRIDGE organizará tres grandes torneos anuales que se celebrarán en el Hotel Alfonso XIII, de Sevilla, en octubre de 1961, en el Hotel Ritz, de Madrid, en enero de 1962, y en el Hotel Ritz, de Barcelona, en abril de 1962.

Importantes casas españolas y francesas donarán numerosos y valiosos regalos. Distintas entidades y personalidades ofrecerán también copas para los ganadores.

Todos nuestros suscriptores que lo deseen podrán tomar parte en estos torneos sin necesidad de desplazarse, ya que se jugará a la misma hora en toda España, Tánger, Casablanca e Iberoamérica.

Los juegos serán preparados con ante-

2. VULNERABLE.—Cuando se ha ganado un juego o manga, se está vulnerable.
3. BAZAS EXTRA.—Las bazas ganadas por encima del contrato.
4. SLAM.—«Gran Slam», ganar las 13 bazas; «Pequeño Slam», ganar 12 bazas.
5. BAZAS DE MENOS.—Cuando el «declarante» no ha cumplido su contrato, las bazas que falten se las apuntan a su favor los jugadores contrarios.
6. RUBBER.—El ganar dos «mangas» constituye un «rubber». Cuando se completa un «rubber», se empieza otro nuevo llevando solamente los totales de la puntuación. Después de haber terminado un «rubber», puede cambiarse de compañero.
7. HONORES.—Son las cinco cartas más altas del palo de «triunfo» (As, Rey, Dama, Valet y Diez) o los cuatro Ases a «sin triunfo».

(Continuará en el próximo núm.)

rrioridad y tres de los mejores jugadores de Francia, Inglaterra y Estados Unidos serán quienes por sobre lacrado remitido directamente a un notario de Madrid, fijarán la mejor forma de subastar y cartear cada mano en las dos posiciones de Sur-Norte y Oeste-Este, señalando los puntos a favor y en contra que correspondan a cada concursante. Para tener opción a los premios se precisa ser suscriptor de BRIDGE. En nuestro próximo número anunciaremos detalladamente las particularidades y garantías de estos torneos. Así mismo se mencionará el nombre de los donantes de las copas y de los regalos.

B.

# Soluciones a "Practique su juego"

## Núm. 1

| NORTE |           | SUR |             |
|-------|-----------|-----|-------------|
| ♠     | 7 4       | ♠   | R 10 2      |
| ♥     | A 3       | ♥   | 7           |
| ♦     | R V 8 2   | ♦   | A D 9 7 6 4 |
| ♣     | A 9 7 6 5 | ♣   | R 8 3       |

Sur debe cumplir 5 diamantes.

Esta mano es bastante sencilla. Lo único que tiene que hacer Sur es poner una carta baja en el muerto cuando el ataque inicial de los contrarios. Entonces puede descartar un trébol en el as de corazones y correrse todo ese palo sin dejar a Este tomar la mano.

Si los tréboles están distribuidos 3-2, 2 tréboles se afirman para descartar 2 picos.

pués de tomar el primer diamante y el que juega tendrá que efectuar un impase a tréboles.

El juego se cumple seguro si Sur toma el segundo corazón alto y sale de otro corazón. Supongamos que esta baza la toma Oeste y que sale de un diamante. Este gana la baza, pero al tener que salir no puede evitar que el jugador realice su décima baza.

## Núm. 3

| NORTE |           | OESTE |             |
|-------|-----------|-------|-------------|
| ♠     | A R 6 5 4 | ♠     | A R D 9 8 6 |
| ♥     | 10 5 3    | ♥     | V 8 7 2     |
| ♦     | 9 4 2     | ♦     | A 10 3      |
| ♣     | 10 3      | ♣     | —           |

Oeste tiene que defenderse contra 5 tréboles.

Se puede deducir desde la primera jugada que el declarante está semi-fallo a corazones. Oeste puede estar seguro de efectuar una baza a diamantes, ¿pero de dónde saldrá la otra baza? Si el compañero tiene un honor a diamante puede haber ahí esa segunda baza, pero no será fácil de realizar. También puede haber una baza en triunfo. Pero supongamos que el compañero tiene una parada a triunfos de valet cuarto que puede ser tomado con un impasse después que Oeste ha jugado en la primera vuelta de ese palo; en atención a esa posibilidad Oeste deberá atacar un pico en la segun-

## Núm. 2

| NORTE |          | SUR |           |
|-------|----------|-----|-----------|
| ♠     | R 10 9 4 | ♠   | A D 8 6 5 |
| ♥     | A 6 3    | ♥   | R 8 5     |
| ♦     | D V 3    | ♦   | 7 4       |
| ♣     | R 10 5   | ♣   | A V 2     |

Sur debe cumplir 4 picos.

Si Sur comienza atacando diamantes podrá descartar un trébol en una baza siempre que los diamantes estén divididos; pero si Este tiene As-Rey-10 detrás del muerto, saldrá de un corazón des-

da baza por la razón sùtil que puede quitar la ùnica posible entrada en el muerto antes de que Sur haya descubierto la distribución de los triunfos. Sur puede muy bien tener un semifallo a picos.

## Núm. 4

NORTE

♠ A R 8 7 3  
♥ A D 6 5 2  
♦ D 9 4  
♣ —

Ataca 7 de diamantes

SUR

♠ 6 5  
♥ R 10  
♦ R V 10 8 3 2  
♣ R 7 4

Sur debe cumplir 6 diamantes.

Este problema es más difícil de lo que

parece. Sur puede estar seguro de una baza suplementaria en los palos fuertes siempre que la distribución del primero de esos palos que juegue no sea peor de 4-2. Pero supongamos que uno de esos palos está distribuido 5-1 y el otro 4-2. Si Sur juega primero los corazones y están 5-1, no podrá establecer su palo largo a picos si aquellos están distribuidos 4-2. Pero si juega primero los picos y los encuentra 5-1, todavía le es posible encontrar una baza suplementaria en corazones si estos están distribuidos 4-2. Deberá, por tanto, jugar primero su palo de picos.

(The British Bridge World)



*Norte de España y Cádiz a Nueva York, Cuba y Méjico.*—(Línea servida por las motonaves *Guadalupe* y *Covadonga*.)

*Mediterráneo a costa firme y Antillas.*—(Línea servida por las motonaves *Virginia* de *Churruca* y *Satrustegui*.)

*Servicio de pasaje desde Inglaterra y Norte de España a Canarias, Venezuela y Antillas británicas.*—(Línea servida por las turbonaves *Begoña* y *Montserrat*.)

*Servicios de carga transoceánicos.*—(Motonave *Almudena*.)

# COMO DEBEN SUBASTARSE Y CARTEARSE LOS JUEGOS DE LA PAGINA

Juego núm. 1

## SUBASTA

| <u>SUR</u>    | <u>OESTE</u> | <u>NORTE</u>  | <u>ESTE</u> |
|---------------|--------------|---------------|-------------|
| 1 sin triunfo | Paso         | 3 sin triunfo | Paso        |
| 4 sin triunfo | Paso         | 5 corazones   | Paso        |
| 6 sin triunfo | Todos pasan  |               |             |

Empleando el 4 tréboles para petición de ases y luego reyes con 5 tréboles Sur se hubiera resignado a jugar 5 sin triunfo, que es el verdadero contrato.

## CARTEO

| <u>BAZAS</u> | <u>OESTE</u> | <u>NORTE</u> | <u>ESTE</u> | <u>SUR</u> |
|--------------|--------------|--------------|-------------|------------|
| 1            | 3 ♣          | 4 ♣          | 8 ♣         | R ♣        |
| 2            | 10 ♦         | R ♦          | 5 ♦         | 9 ♦        |
| 3            | 7 ♥          | 3 ♥          | 2 ♥         | V ♥        |
| 4            | V ♦          | R ♦          | 6 ♦         | 8 ♦        |
| 5            | 9 ♥          | 4 ♥          | 5 ♥         | D ♥        |
| 6            | 2 ♣          | 5 ♣          | 10 ♣        | R ♣        |
| 7            | 9 ♥          | 6 ♠          | 6 ♥         | A ♥        |
| 8            | D ♦          | 2 ♦          | 10 ♥        | 7 ♦        |
| 9            | V ♠          | 4 ♠          | 2 ♠         | D ♠        |

Sur entra en el muerto con el último diamante para efectuar el impasse al rey de picos. Oeste con 4 cartas en la mano no puede jugar mejor que su valet de picos para no dar al muerto el impasse a tréboles.

### SUBASTA

| <u>SUR</u>    | <u>OESTE</u> | <u>NORTE</u>  | <u>ESTE</u> |
|---------------|--------------|---------------|-------------|
| Paso          | Paso         | 1 diamante    | Doblo       |
| 2 corazones   | Doblo        | 2 picos       | Paso        |
| 2 sin triunfo | Paso         | 3 sin triunfo | Sin triunfo |

Es una subasta muy difícil y está justificado ir Norte a 3 sin triunfo por la sobremarca dada por su compañero a corazones.

### CARTEO

| <u>BAZAS</u> | <u>OESTE</u> | <u>NORTE</u> | <u>ESTE</u> | <u>SUR</u> |
|--------------|--------------|--------------|-------------|------------|
| 1            | 4 ♥          | 2 ♥          | V ♥         | A ♥        |
| 2            | D ♥          | D ♠          | 9 ♦         | 10 ♥       |
| 3            | 3 ♠          | R ♠          | 4 ♠         | 2 ♠        |
| 4            | 5 ♣          | 3 ♣          | 8 ♣         | A ♣        |
| 5            | R ♥          | A ♠          | 5 ♠         | 9 ♥        |
| 6            | 6 ♣          | D ♣          | 10 ♣        | 2 ♣        |
| 7            | 7 ♣          | R ♣          | V ♣         | 3 ♦        |
| 8            | 9 ♣          | 4 ♣          | 8 ♠         | 4 ♦        |

Y Oeste se ve obligado a dar la mano al que juega a picos o corazones para que efectúe sus corazones buenos. Sin los hábiles descartes del muerto de Rey y As de picos no hubiese podido cumplir su contrato. Nunca se concederá bastante importancia en el carteo a no quedarse «engargantado» en el muerto y a que existan tomas de mano entre aquél y el que juega.

SUBASTA

| <u>OESTE</u> | <u>NORTE</u>  | <u>ESTE</u> | <u>SUR</u>    |
|--------------|---------------|-------------|---------------|
| Paso         | 1 sin triunfo | Paso        | 3 tréboles    |
| Paso         | 3 picos       | Paso        | 3 sin triunfo |
| Paso         | 4 sin triunfo | Paso        | 5 tréboles    |
| Paso         | 6 tréboles    | Todos pasan |               |

Desde el momento que Sur (después de haber pasado) dá sobremarca o tréboles, Norte debe de intentar el pequeño slam a ese color aunque le falta un As.

CARTEO

| <u>BAZAS</u> | <u>OESTE</u> | <u>NORTE</u> | <u>ESTE</u> | <u>SUR</u> |
|--------------|--------------|--------------|-------------|------------|
| 1            | 8 ♣          | V ♣          | 3 ♣         | 2 ♣        |
| 2            | 5 ♥          | A ♣          | 6 ♣         | 4 ♣        |
| 3            | 7 ♥          | 9 ♣          | 7 ♣         | 10 ♣       |
| 4            | 8 ♥          | 3 ♠          | D ♣         | R ♣        |
| 5            | 6 ♦          | D ♦          | A ♦         | 2 ♦        |
| 6            | 9 ♦          | 4 ♦          | 7 ♦         | V ♦        |
| 7            | 6 ♠          | 4 ♠          | 10 ♠        | R ♠        |
| 8            | 7 ♠          | D ♠          | 2 ♥         | 2 ♠        |
| 9            | 8 ♠          | A ♠          | 6 ♥         | 3 ♥        |
| 10           | 9 ♠          | 5 ♦          | 8 ♦         | R ♦        |
| 11           | 10 ♥         | 5 ♣          | ?           | 5 ♣        |

Este, queda «escuizado»

Juego núm. 4

SUBASTA

| OESTE | NORTE      | ESTE | SUR                 |
|-------|------------|------|---------------------|
| Paso  | Paso       | Paso | 2 tréboles Albarrán |
| Paso  | 3 tréboles | Paso | 4 sin triunfo       |
| Paso  | 5 tréboles | Paso | 6 sin triunfo       |

Todos pasan

Subasta fácil

CARTEO

| BAZAS | OESTE | NORTE | ESTE | SUR  |
|-------|-------|-------|------|------|
| 1     | 5 ♦   | V ♦   | 6 ♦  | 9 ♦  |
| 2     | 5 ♥   | 2 ♥   | 3 ♥  | 10 ♥ |
| 3     | 8 ♥   | 4 ♥   | 7 ♥  | A ♥  |
| 4     | 4 ♣   | 6 ♥   | 9 ♥  | R ♥  |
| 5     | 8 ♣   | 3 ♠   | V ♥  | D ♥  |
| 6     | 7 ♦   | 2 ♦   | 8 ♦  | A ♦  |
| 7     | 10 ♦  | 3 ♦   | 9 ♠  | R ♦  |
| 8     | 9 ♣   | V ♣   | 2 ♣  | 5 ♣  |
| 9     | D ♦   | 4 ♦   | 0 ♠  | 2 ♠  |
| 0     | 10 ♣  | 3 ♣   | 6 ♣  | R ♣  |
| 11    | 5 ♠   | 7 ♠   | R ♠  | A ♠  |
| 12    | ?     | 7 ♣   | V ♠  | 4 ♠  |

No importa lo que juegue Oeste; Sur o Norte efecturán la última baza.

# Adopte el sistema **ACOL**

Por **BEN COHEN**

Gran jugador internacional, co-autor de  
THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT  
BRIDGE. Ex director de THE BRIDGE  
MAGACINE

(Traducido al español por Julió Guerrero)

Editado por Editorial Juventud, S. A.

**Provenza, 101 BARCELONA**

# Club 31

*El restaurante más mo-  
derno y selecto de Madrid*

**Alcalá, 58**

(Misma dirección del JOCKEY. C. Cortés)

# Bridge Magazine

La más antigua y mejor re-  
vista de bridge del mundo.  
Entre sus asiduos colabora-  
dores figuran: Charles H.  
Goren y M. Harrison Gray

**Suscripción anual 42 chelines**

BRIDGE MAGAZINE, Wakefield

Road, Leeds 10 ENGLAND

**R. TWINING & CO.**

**La Casa de Té más antigua del mundo**

**FUNDADA EN 1706**

**Francia-España**



## HENO de PRAVIA

El jabón de calidad excepcional,  
para quienes saben elegir  
lo mejor y la colonia,  
su digno  
complemento

Gal

**GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO**