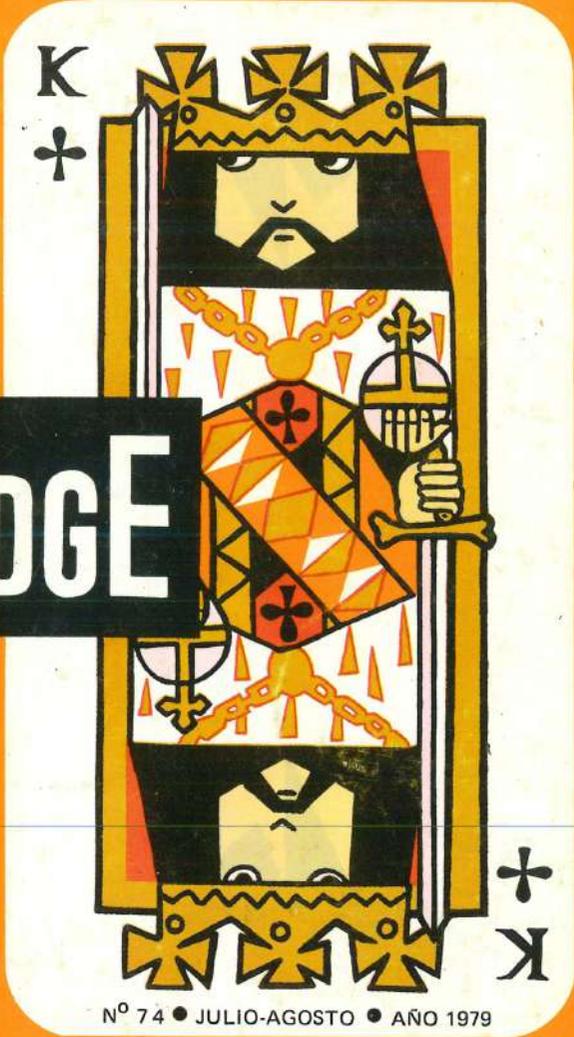


# BRIDGE



# Un Hotel de cinco estrellas para pasar mil y una noches.

O para sentir en la cara el aire, con aroma a sal,  
en las calmadas partidas de golf...  
Porque Costa Tegúise cuenta con un campo de  
categoría internacional. 18 hoyos  
(nueve en juego, actualmente) y 6.420 m de  
recorrido. Diseñado por el arquitecto  
británico John Harris, con toda clase de  
instalaciones auxiliares que ya hacen del Golf  
Costa Tegúise uno de los más atractivos  
de España. En Lanzarote, 12 meses abierto al sol.



★★★★★  
**HOTEL  
LAS SALINAS**  
Costa Tegúise / Lanzarote



Reservas: Lanzarote Tels. (928) 813040 813051 Telex 96320  
O en su Agencia de Viajes

# BRIDGE

Presidente:  
DON RAMON DE ORBE  
COMITE TÉCNICO  
Director: LUIS FRANCO  
Administración: D.<sup>a</sup> ROSARIO CAVESTANY  
Redacción:  
JOAQUIN CASTELLON,  
FEDERICO GODED,  
JUAN MARTORELL  
Fundador:  
ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE  
CASTELLO, 45 - MADRID-1

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotografados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

España . . . . . 900 Ptas.  
Extranjero . . . . . 1.000 Ptas.

## SUMARIO:

El primer estuche, por Eddie Kantar . . . . .	2
Las mejores manos del año, por José Le Dentu . . . . .	9
34 Campeonatos de Europa por equipos, por J. Castellón . . . . .	11
La Subasta obstructiva . . . . .	19
Partida libre o torneo (continuación), por R. Trezel . . . . .	23
Problemas y soluciones . . . . .	31
Cartas a un joven amigo, por Joel Tarlo . . . . .	36
Selección U.S.A. para la Bermuda Bowl . . . . .	41
Como monos, por Jaun Atlón . . . . .	53
Torneos . . . . .	55
Sistema Tricolor-Cincuenta (y VII), por F. Cantero . . . . .	59

# EL PRIMER ESTUCHE

Eddie Kantar

La Revista Brasileira de Bridge publica este divertido artículo del famosísimo jugador americano cuya lectura recomendamos se haga con ciertas reservas.

“¿Usted tiene curiosidad por saber como o porque ciertas personas ganan la mayoría de los torneos de Bridge? Tenemos conciencia de que jugamos mejor, y además no podemos echar la culpa a nuestro compañero, aunque lo merezca. ¿Será posible que esos perennes vencedores sepan algo que nosotros ignoramos?”

Mi pálpito me dice que esos vencedores adoptan la filosofía del “primer estuche”. La base de esta filosofía es algo así como destruir la confianza que uno (o preferiblemente, ambos adversarios) depósita en el otro, en el primer estuche y antes de que puedan recobrar el equilibrio, arrasarlos en el segundo.

¿Todo muy bonito, pero como se consigue?

Antes de enseñarles algún artificio nuevo, debemos revisar algunas tretas clásicas. Sin ellas nadie puede ser jamás un ganador habitual.

El primero y usado con más frecuencia es el “hagales sentirse inferiores”. En cuanto Vd. haya perdido un contrato de dos picos y los adversarios se dispongan a meter las cartas en el estuche, mencione que ellos tienen tres corazones tendidos. El hecho de que tengan o no, mano para intervenir en la subasta es totalmente irrelevante. Lo importante es hacerles saber que hacen tres corazones.

La sonrisa de triunfo les habrá desaparecido en dos segundos y es seguro que en el próximo estuche intervendrán tengan lo que tengan.

La segunda estratagema, es no permitir que una pifia del enemigo pase desapercibida. El truco consiste en escoger el momento oportuno para el comentario insidioso y hacerlo con el tono de voz adecuado.

Suponga que Oeste ha regalado un juego, no acertando una vuelta en el fi-

nal de una mano complicada. Entonces, a una distancia determinada de Este, y de modo que Oeste no pueda oírlo, menciona casualmente que la vuelta de diamantes en lugar de la de picos, que es la que hizo Oeste, habría batido el contrato. Naturalmente ello dará lugar a un óptimo buen humor y excelente disposición de ánimo (para Vd.) en el segundo estuche.

Reconozco que estoy perdiendo el tiempo, repitiendo estas viejas y conocidas "argucias". Ahora me gustaría presentarles tres tipos nuevos.

El primero se llama "simulando un fallo", y se ejecuta así más o menos:

	P. A 64							
	C. A D 43							
	D. D 64							
	T. A 52							
P. 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td colspan="2">NORTE</td></tr> <tr><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2">SUR</td></tr> </table> </div>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. V 2
NORTE								
OESTE	ESTE							
SUR								
C. 1 0 9 8 7		C. R V 6						
D. R 1 0 9 8		D. A 5 3 2						
T. 1 0 6 4 3		T. V 9 8 7						
	P. R D 1 0 9 8 7 5							
	C. 5 2							
	D. V 7							
	T. R D							

Está jugando 4 picos y Oeste sale con el 10 de corazón, para la dama del muerto y el Rey de Este y Vd. reza para que no descubra la vuelta de diamantes.

Este entra en un largo y penoso trance y finalmente juega el dos de diamantes, Vd. pone el siete y Oeste hace el Rey. Oeste ahora vuelve con el diez de diamantes, pequeño del muerto y el As de Este que Vd ¡falla!. Si ya se que eso es un renuncio, pero déjeme terminar.

En este momento Vd. debe dar la impresión de que reflexiona seriamente sobre la próxima jugada. No se moleste en adivinar lo que está sucediendo. Yo se lo voy a contar: Este se comienza a poner furioso, pensando que su compañero a vuelto del diez de diamantes teniendo el valet en la mano. Y Oeste por otro lado cree que su compañero debe tener el valet de diamantes escondido detrás de alguna carta.

Miradas furiosas son lanzadas a través de la mesa. Este será el primero en hablar: “Compañero, por casualidad hemos cambiado nuestro sistema de señalización recientemente, por ejemplo en los últimos cinco segundos”. Oeste ignorará la pregunta y acusadoramente le pedirá a su compañero que cuente sus cartas. Este estará a punto de un colapso, cuando Vd. inocentemente acude en su socorro: “Perdón”, dice con un grito sofocado, “aquí está el valet de diamantes. Lo tenía mezclado con los corazones”.

¡El efecto general es maravilloso! En primer lugar ha conseguido dejar bien claro para sus adversarios que no confían el uno con el otro. En segundo, ambos están odiando íntimamente al otro por haberle alertado de su estúpido renuncio.

Fácilmente los tiene en el “saco” para el próximo estuche.

Esta añagaza tiene ramificaciones muy interesantes. Recientemente lo comprobé durante un duplicado.

Básicamente la situación era esta:

	Norte	
	V 432	
Oeste		Este
987		A D 65
	Sur	
	R 10	

Está Vd. jugando un contrato a picos y Oeste sale con el nueve de diamantes, pequeño del muerto y Este decide poner el seis después de una larga pensada y Vd. hace baza con el 10. Luego cuando Oeste entra nuevamente en mano, en cualquier color lateral, juega el 8 de diamantes. Ahora Este pone el As que Vd. ¡naturalmente! falla. Este furioso, comenta venenosamente que la salida adecuada de Oeste con R 987 debe ser el 7 no el 9. Oeste lívido. Está cansado de saber eso. Le están tratando de poner en ridículo cuando su compañero es el mayor idiota del mundo. ¡Teniendo A, R, D de diamantes ha dejado hacer la primera baza con el 10! Algunas expresiones impublicables, o mejor gritos son pronunciados en la mesa. Vd. deja que todo esto se prolongue por algún tiempo, hasta que “descubre” el Rey de diamantes entre sus cartas y pide humildemente disculpas.

Para aquellos lectores ansiosos en conocer las situaciones, que más probablemente provocan derramamiento de sangre, les sugiero para comenzar:

	Norte	
	P. D 54	
Oeste		Este
P. 10987		P. R 632
	Sur	
	P. A V	

Oeste sale con el 10 y Vd. hace el Valet. Cuando Oeste toma nuevamente la mano, vuelve del nueve. El muerto y Este ponen pequeño y Vd. falla. Y ahora tranquilamente a esperar, sin jugar nada. El resto vendrá por sí solo, yo se lo prometo.

	Norte	
	P. V 65	
Oeste		Este
P. 93		P. AR 842
	Sur	
	P. Q 107	

Oeste sale con el 9 y Vd. rinde la dama bajo el Rey. Este juega el As y Vd. falla. Si no produce el resultado deseado, no desista.

Un golpe fatal:

	P. AQ 75	
	C. AQ 2	
	D. V 986	
	T. 32	
P. 86		P. 93
C. 975		C. R 864
D. R 53		D. A 107
T. R 9764		T. D 1085
	P. RV 1042	
	C. V 10 3	
	D. D 42	
	T. A V	



Ahora está Vd. jugando tres picos y Oeste sale con el 9 de corazón. La dama del muerto para el Rey de Este que vuelve trébol.

El As de trébol, dos arrastres, las dos bazas de corazón y negligentemente abate sus cartas diciendo que dará dos diamantes y un trébol, cumpliendo tres picos. Vd. debe cuidadosamente abstenerse de jugar trébol, haciendo parecer obvia la vuelta de diamantes.

Entonces sucederá una de estas dos cosas:

1.— Ambos adversarios guardarán sus cartas, pero antes o después uno de ellos le preguntará: ¿“Como juega el palo de diamantes?”.

Vd. le dirige una mirada despreciativa y desdeñosamente dirá: “Pensé que cualquiera vé esta puesta en mano infantil. Jugare trébol para obligarles a que jueguen Vds. mismos el color de diamantes. ¿Acaso no es capaz de verlo?”.

El que lo haya preguntado se sentirá como un bobo y será presa fácil en el estuche siguiente.

2.— Pero lo más probable es que cuando Vd. extiende sus cartas, por lo menos uno de los adversarios por la fuerza de la costumbre, también las enseñará. Ambos examinarán cuidadosamente su mano y fatalmente alguno sin pensarlo hará la misma pregunta.

Vd. mira las cartas expuestas del adversario y dice: “Bueno ahora ya veo quien tiene el diez de diamantes y voy a...”.

Sin duda se armará un tremendo alboroto; el director será llamado, pero Vd. está a salvo. Todo lo que tiene que hacer es jugar tréboles como era siempre su intención. El efecto durará por lo menos el tiempo del siguiente estuche, hasta que sus adversarios, recuperen la razón.

Aunque sea prácticamente imposible que alguno de estos trucos no surta efecto, todavía tiene el golpe de gracia a su disposición, o sea “escondiendo la leche”:

	Norte	
	P. 932	
	C. AQ	
	D. RQV10	
	T. RQV5	
Oeste		Este
P. V54		P. 10876
C. 10 862		C. 9754
D. A6		D. 987
T. 10864		T. A9
	Sur	
	P. ARQ	
	C. RV3	
	D. 5432	
	T. 732	



Esta vez está jugando 3 ST. Tiene cinco dormido: Oeste sale del dos de corazón y Vd. hace la dama, poniendo el tres de su mano. Este señala con el siete. Juega ahora el Rey de diamantes que Oeste gana con el As y repite pequeño corazón. En este momento Vd. debe jugar el Rey, debajo del As, guardando el Valet. Adelanta los dos diamantes y Oeste descarta corazón, pues después de todo, si Vd. no tiene más corazones, Oeste no necesita guardarlos, y un descarte de picos o tréboles podría costar caro.

En el instante en que Oeste descarta corazón, Este sabe que su compañero no puede tener el Valet, pues entonces estaría descartando bazas firmes. Es decir ambos están razonando muy bien. Definitivamente hay que hacer algo.

Ahora Vd. juega el Rey de tréboles del muerto; Este hace el As y sabiendo la inutilidad de la vuelta de corazón, prueba con los picos. A estas alturas Vd. está tranquilo. Su jugada fué notable y ahora prepara el golpe final. Esconde el valet de corazón detrás de una de sus cartas y abate su mano sobre la mesa para que todos las vean al mismo tiempo que murmura que alguien se ha olvidado de hacerse sus corazones firmes.

Este naturalmente se pondrá furioso, pues Oeste descartó corazones teniendo el Valet y exigirá que le explique como Oeste puede haber sido tan idio-

ta. Oeste replicará: “¿Que Valet?” y le echará una bronca mayor a Este por no saber ni siquiera que él —ESTE— tenía esa carta.

Vd. impavido no intervenga. Dejeles resolver el asunto a ellos solos. Cuanto más tiempo dure la bronca, mejores serán sus perspectivas. Claro que al final aparecerá el Valet fantasma entre sus cartas, pero el daño ya se habrá producido: sus adversarios ya saben, que el uno no confía en el otro.

Descaba Vd. saber como ciertas personas ganan los torneos? ¡¡Que vergüenza!! Siga jugando y sorpréndalos con su buena forma. Pero no se olvide de aplicar todo esto en el primer estuche.

---

Aclaración: El artículo publicado en nuestro último número titulado “El Bridge en la Unión Soviética” ha sido traducido del Boletín que edita la World Bridge Federation.

Nota de la Redacción.

# LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

## Revalorización de los puntos

En una época en la que se habla tan frecuentemente de la depreciación de la moneda, es reconfortante ver que en el bridge los valores que poseemos deben ser más frecuentemente revalorizados que devaluados. Saber sumar puntos a ciertos honores, ya que sabemos que jugarán su papel plenamente, es la mejor manera de llegar a declarar buenos slams, aunque la fuerza total del juego pudo parecer insuficiente al principio. La mano siguiente es un ejemplo. Se dió en el transcurso del Torneo por parejas del Festival de Marbella en el Hotel Don Pepe. Tape las manos adversas para ponerse en el sitio del declarante:

	P. A 8 4										
	C. A 10 5										
	D. K V 9										
	T. 10 9 6 2										
P. D V 10 5 3 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr> <tr><td>OESTE</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td>ESTE</td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. K 9 7
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. 8 3		C. D V 7 6 2									
D. 8 7 4 3		D. D 10									
T. 3		T. 8 7 5									
	P. 6										
	C. K 9 4										
	D. A 6 5 2										
	T. A K D V 4										

Dador: Sur. Este-Oeste vulnerables.

Sur	Oeste	Norte	Este
Tintner	Istelly	Le Dentu	Tarlo
1 T	Paso	2 ST	Paso
3 D	Paso	4 T	Paso
4 ST	Paso	5 C	Paso
6 T	Paso	Paso	Paso

Ya que Sur puede hacer un inversé a tres Diamantes, todas las cartas de Norte aumentan de valor, pues con el apoyo a Trébol y las cartas útiles a Diamante, la mano vale quince puntos (hay que sumar a la mano un punto por los honores a Diamante) Norte puede, por lo tanto, aún en torneo de parejas, renunciar al contrato de tres Sin Triunfo y decir cuatro Tréboles. Oeste atacó de la Dama de Pic. ¿Cómo Tintner en Sur ganó el pequeño slam a Trébol contra toda defensa?

Si Sur falla dos veces Pic con la mano larga (muerto invertido) asegura de momento once bazas (tres Pic con los dos fallos, dos Corazones, dos Diamantes y cuatro triunfos del muerto) Si consigue hacerse un Diamante (saliéndole el impas a la Dama o encontrando una distribución favorable) el slam se gana.

Después de tomar con el As de Pic, el declarante falla con un honor un Pic, después juega As y Rey de Trébol y el cuatro de Trébol para el nueve de la mesa (tercer golpe de triunfo). Luego falla una segunda vez Pic y juega el dos de Diamante para el Valet. Este toma con la Dama y vuelve a jugar Pic, fallado con el último triunfo del muerto. Tintner juega entonces el Rey de Diamantes con la intención, si no cayera el diez, de jugar el nueve de Diamantes y sobreptomarlo con el As a fin de ganar:

- Si los Diamantes están tres-tres ó
- Si la mano que tiene el diez de Diamantes tiene que guardar el Corazón (D V x ó cinco Corazones).

Las últimas cartas que quedan son:

Norte:     C. A 10 5  
              D. 9

Sur:        C. K 9  
              D. A 6

La baza del último triunfo del muerto hace que funcione el squeeze. Como el diez de Diamantes cayó en la segunda vuelta, el nueve le permitió hacer la tercera baza a Diamante y este slam, que no fue declarado muchas veces y que hasta fue multado otras.

## 34 CAMPEONATOS DE EUROPA POR EQUIPOS

¡VIVA FRANCO!

Del 1 al 14 de julio del presente año se dió cita en LAUSANNE (Suiza) lo más destacado del bridge europeo, para disputar los campeonatos por equipos en las modalidades de "Open" y Damas. Hay que decir cuanto antes que la Federación organizadora ha sabido realizar un Campeonato de Europa practicamente perfecto, en cuanto a local de juego, concurrencia de países, atenciones y contando con los más adelantados medios; excelente VUE—GRAPH con un gran equipo de comentaristas, al frente del cual se encontraba TERENCE REES; circuito cerrado de TV que ofrecía a todos los seguidores los resultados de cada partido y otros datos de interés en cortísimo espacio de tiempo; espaciosa y moderna sala de Prensa, desde donde se mandaba información a los más importantes periódicos y revistas de Europa y en donde se realizaba un boletín diario de gran calidad técnica; servicios de todo tipo y una gran dirección técnica completaban toda una espléndida infraestructura para el mejor desarrollo de la competición.

También hay que decir que la elección de LAUSANNE como sede del Campeonato fué un gran acierto. Lausanne es una bellísima y tranquila ciudad que se recuesta sobre el lago LEMAN, de inusitado encanto, frente a las maravillosas montañas francesas que se elevan sobre EVIAN o DIVON, formando un conjunto paisajístico de espléndida belleza.

Con todo ello y, como decía al principio, con la gran constelación de estrellas que allí se dieron cita, era presumible el éxito extraordinario de estos 34 Campeonatos de Europa por equipos. Buena prueba de ello es que hasta la última sesión cuatro equipos, —por capricho del sorteo jugando emparejados— FRANCIA, IRLANDA, ITALIA y DINAMARCA, optaban al primer puesto, con escasísimas diferencias entre ellos.

El bridge disputado a este nivel se ha convertido en auténticamente profesional. Las parejas son verdaderas máquinas computadoras, sin error posible, que realizan, salvo excepciones, un juego fácil, sencillo, pero eliminando en todo mo-

mento el error. Tuve la satisfacción de compartir muchas horas con ese excelente jugador que es Antonio Cabot, en esta ocasión capitán del equipo español femenino, y esta era su misma opinión. Hace falta muchas jornadas de duro entrenamiento, aparte de unas cualidades naturales, para poder competir en estos certámenes, y cada año se nota más la diferencia con los países que podemos llamar más aficionados, caso naturalmente en el que se encuentra España. Por ello no es de extrañar las posiciones en la cabeza y en la cola al mirar la clasificación general.

En los países más desarrollados, en cuanto al bridge se refiere, la pirámide de crecimiento ofrece una amplia base formada por legiones de jugadores que se entregan sin tregua para escalar peldaños y llegar a la cúspide con una formación verdaderamente excepcional. Son los casos de Italia, Francia, Polonia, Suecia, Dinamarca, Gran Bretaña y un largo etcétera que, por supuesto, no nos comprende. Así esas mediocres o malas clasificaciones del equipo español, muy lejos de los mejores.

Ha habido excelentes individualidades, de gran calidad, como por ejemplo la formidable pareja francesa LEBEL—CHEMLA, probablemente lo mejor en general. LEBEL es un jugador con unas condiciones excepcionales, que hace sencillo lo tremendamente complicado. Ha entusiasmado el danés MOLLER, más espectacular, pero también con más errores. El joven jugador inglés SCHENKIN ha tenido mucho de revelación, haciéndose con el estrellato de su equipo. Hay que mencionar a los suecos BRUNZELL, SUNDELIN y LINDQUIST, principalmente, con un juego terriblemente agresivo y una técnica de carteo apabullante. Al polaco LEBIODA, siempre con aire de ausente, pero temible en cualquier momento. Como nó, a los italianos GAROZZO —no en su mejor momento— y DE FALCO, al suizo VU—MINH y un largo etc. que, sinceramente, comprende a gran parte de los jugadores participantes. Todos ellos son auténticos campeonatos, perfectamente preparados y con un espíritu deportivo de gran categoría. Pero a la hora de dar un nombre destacado por encima de los demás, yo escribiría el de ARTURO FRANCO, base de la formación italiana que este año se ha alzado con el primer puesto. FRANCO es un jugador completísimo en todas las facetas del bridge; se puede verle jugar manos y más manos y su hacer, su excelente hacer, es siempre el mismo: seguro, brillante, relajado, carente de nervios, ágil, temperamental si hace falta, ARTURO FRANCO ha dado todo un recital del más alto nivel llevando a su equipo al primer puesto, como un excelente jefe de filas. Filas en las que se encontraban jugadores del prestigio de DE FALCO, GAROZZO, LAURIA, PITTALA y BELLADONNA, aunque hay que subrayar que

el mítico campeón BELLADONNA solo disputó dos o tres encuentros por encontrarse indispuerto. El equipo francés, primero durante muchas jornadas y con el título al alcance de la mano, descansaba sobre las parejas LEBEL—CHEMLÁ y MARI—PERRON. Perdieron el Campeonato en las dos últimas rondas y, según LEBEL, fué por la falta de una tercera pareja de calidad, ya que ni DESROUSSEAUX ni SAINTE—MARIE dieron la talla. Francia terminó en cuarta posición, detrás de Dinamarca e Irlanda, la gran revelación. Por ello he titulado así esta crónica, porque a la hora de, entre tanto bueno elegir una figura, yo diría ¡Viva Franco!

## ESPAÑA

Difícil se me hace juzgar la actuación del equipo español, clasificado en el vigésimo puesto entre veintiun países participantes, por retirada de Grecia. Pero voy a hacerlo brevemente. Se trataba indudablemente de un equipo bastante inexperto para estas competiciones —debut internacional de MORENO-MARIMON y en seniors de FERNANDEZ— lo que es un handicap importante. Ateniéndonos a cuanto decía antes, el equipo español, completamente “amateur”, se encuentra a mucha distancia de por lo menos quince países europeos; los demás están más cerca y alguno es inferior. Vistas así las cosas y teniendo en cuenta el carácter poco propicio del español para superar tensiones y contra-tiempos, hay que decir que la clasificación no es ni buena ni mala: normal, por mucho que nos pese. Mientras en España el apoyo al bridge sea el mismo, la organización la de siempre, mientras no se busque desarrollar el bridge en las nuevas generaciones, mientras no se planifiquen entrenamientos, etc., etc., lo cierto es que es muy difícil ascender del puesto catorce o quince, entre veintiún países.

En cuanto al Campeonato de damas, decir que fue ganado con comodidad por Gran Bretaña, el conjunto sin duda más potente, y que el equipo español se batió con dignidad, aunque con peor resultado que en otras ocasiones. Probablemente el debut internacional de la pareja catalana Nuria Fernández y Chelo Marsal pesó lo suyo.

## ALGUNAS MANOS INTERESANTES

Vamos a recoger ahora algunas manos que de una manera u otra despertaron

mayor interés. Fueron jugadas por equipos bien distintos, para que Vds. puedan pulsar diferentes estilos de subasta y carteo.

Un intento de slam que hizo perder una manga a la gran pareja Priday-Rodrigue de Gran Bretaña, ante Schroeder-Von Gynz de Alemania.

	P. K Q 6 5 3 2													
	C. 10 9													
	D. A J													
	T. A 4 2													
P. J C. A 8 4 D. 10 9 7 6 5 4 2 T. 6 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">NORTE</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </div>		NORTE			OESTE		ESTE			SUR			P. 10 9 4 C. K J 7 6 5 3 D. — T. K J 10 5
	NORTE													
OESTE		ESTE												
	SUR													
	P. A 8 7													
	C. Q 2													
	D. K Q 8 3													
	T. Q 9 8 7													

Subasta:

N	E	S	O
1 P	—	2 T	—
3 P	—	4 D	—
5 T	—	5 P	—
—	—		

Al encontrar el triunfo 3-1, después de tener dos corazones perdidos, Priday tuvo que adelantar el As de diamantes, con la sorpresa del fallo de Este. Mala suerte.

En la novena ronda se produjo la siguiente curiosa situación en el match Francia-Noruega.

	P. K J 9 8 7	
	C. A	
	D. A 8	
	T. 8 7 5 4 2	
P. 5 3 2		P. 6
C. J 8 5 3		C. 9 7 6 4
D. Q 7 4		D. J 10 9 6 5 2
T. 10 9 6		T. Q J
	P. A Q 10 4	
	C. K Q 10 2	
	D. K 3	
	T. A K 3	

Tanto en la sala abierta como en la cerrada, se subastó SIETE PICOS. En la sala cerrada, MARI, cometió el grave error de descartar el 6 de trébol después que LIEN jugara cinco golpes de triunfo, tras la salida de 2 de picos. Todos los tréboles de la mesa se hicieron buenos. Parecía un regalo de gran repercusión en el resultado del encuentro, pero la gran técnica de LEBEL deshizo el entuerto. En la sala abierta, también con la misma salida, LEBEL desfiló los cinco picos de Norte, para descartar en el último el 3 de trébol. KRISTIENSEN, en Este, jugó mejor que PERRON en la sala cerrada, ya que a la primera oportunidad descartó su Q de trébol, magnífico mensaje para su compañero. Pero el as francés logró ganar la mano con un squeeze —criss-cross— ya que Oeste, que debe guardar el trébol, tiene que rendir la guardia del corazón.

Bien estuvo el equipo sueco de damas ante Hungría en la siguiente mano:

	P. J 10 6	
	C. J 5 2	
	D. 5 3	
	T. J 10 9 5 4	
P. 9		P. A Q 7 5 2
C. A K 6		C. 10 9 7 4
D. A K Q J 9 8 6		D. 10
T. A 2		T. Q 7 6
	P. K 8 4 3	
	C. Q 8 3	
	D. 7 4 2	
	T. K 8 3	

Las húngaras declararon 6 D y ante el ataque de Norte de J de tréboles, la mano se puede ganar (1). Pero las suecas –LINTON y ZACHRISSON– realizaron la siguiente subasta:

O	E
2 T	2 P
3 D	3 C
4 S T	5 D
6 C!	–

Dos tréboles no es Albarrán. Al tener que salir Sur y estar el corazón a tres, el contrato es imbatible.

S Rosemberg (Irlanda)	O Macieszczak (Polonia)	N Anderson	E Polec
–	1 C	–	2 T
–	2 S T	–	3 T
–	4 S T	–	5 P
–	5 S T	–	6 S T

	P. 10 8 6 5 3 2										
	C. 4										
	D. 10 5 4 3										
	T. J 3										
P. K 9 C. A K 7 3 2 D. K J 9 T. A 10 9	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td></td> <td>NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td></td> <td>ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SUR</td> <td></td> </tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A Q J 7 4 C. 10 6 D. A 6 T. K 6 5 4
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
	P. –										
	C. Q J 9 8 5										
	D. Q 8 7 2										
	T. Q 8 7 2										

---

(1) pero hay que adivinar la posición de la K de picos, cosa que no ocurrió.

Anderson atacó de 4 D que gana Macieszczak de K sobre la Q de Sur. Juega la K de picos y al no asistir Sur squeeza a Rosenberg adelantando los tres diamantes. En la cuarta baza de picos Sur tiene que desprenderse de la guardia de corazones o de un trébol, con lo que se hace bueno el cuarto de la mesa.

Veamos ahora una subasta un tanto optimista de Belladona y Lauria en su encuentro contra Gran Bretaña, pero un buen carteo del segundo.

O	E
Lauría	Belladona
2 T	1 ST
3 T	2 C
4 ST	3 P
7 T	5 D

	P. 6 5	
	C. 6 4 2	
	D. J 9 7 2	
	T. 9 8 6 4	
P. A J 3 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <div style="text-align: center; font-size: small;">NORTE</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: x-small;"> <span>ORIENTE</span> <span>ESTE</span> </div> <div style="text-align: center; font-size: small;">SUR</div> </div>	P. Q 7 4
C. J 3		C. A Q 1 0 5
D. A		D. K Q 8
T. A Q J 7 5 2		T. K 10 3
	P. K 10 9 8	
	C. K 9 8 7	
	D. 10 6 5 4 3	
	T. -	

Norte ataca de 4 T. El contrato como decía es bastante optimista, pero veamos el extraño modo con que cumple Lauría. Juega cuatro golpes de triunfo, tres de diamantes, y pequeño pico para su J, saliendo el impasse.

El final es el siguiente:

O	E
P. A 3	P. Q 7
C. J	C. A Q 10
D. -	D. -
T. J 7	T. -

Las cartas de Norte no interesan. Pero ¿qué ha guardado Sur? Por ejemplo:

P. K 10  
 C. K 9  
 D. 10  
 T. —

O lo que es lo mismo

P. K 10 9		P. K 10
C. K 9		C. K 9 8
D. —	ó	D. —
T. —		T. —

De cualquier manera Lauría juega sus dos tréboles y descarta los dos picos de Este. Sur tiene que guardar, lógicamente, la K de corazones segunda, con lo que seca la K de picos —color que no puede parar Norte— o a la inversa. De cualquier manera Oeste logra 13 bazas.

J. Castellón

## CLASIFICACION FINAL DE LOS CAMPEONATOS DE EUROPA

Open:

Italia.  
 Dinamarca.  
 Francia-Irlanda: ex-aequo  
 Noruega.  
 Gran Bretaña.  
 Polonia.  
 Suecia.  
 Austria.  
 Israel.  
 Suiza.  
 Islandia.  
 Hungría.  
 Holanda.  
 Alemania.  
 Portugal.  
 Bulgaria.

Finlandia.  
 Turquía.  
 España.  
 Yugoslavia.

Damas:

Gran Bretaña.  
 Italia.  
 Holanda.  
 Irlanda.  
 Suiza.  
 Israel.  
 Austria.  
 Polonia.  
 Francia.  
 Suecia.  
 Alemania.  
 España.  
 Hungría.  
 Bélgica.  
 Finlandia.  
 Grecia.

# LA SUBASTA OBSTRUCTIVA

## (1.<sup>a</sup> Parte)

La Apertura a nivel de dos:

En contra de lo que opinan (y lamentablemente practican) algunos defensores acérrimos de esta apertura, el espíritu que la anima tiende a ser más constructivo que destructivo.

Cualquier sistema congruente que incluya un desarrollo de las manos débiles a partir de una apertura a nivel de dos no excluye la posibilidad de abrir de barrage a nivel de tres, cuatro o cinco. Es simplemente una cuestión formal distinguir cuándo una mano debe abrirse a un nivel o a otro. El criterio del jugador no debe aportar nada a este respecto, ya que una previa sistematización le hará encajar la mano dentro del contexto más adecuado.

Los requisitos que debe reunir una mano para poder abrir de dos a palo son los siguientes:

- No tener más de 12 PH.
- No tener más de dos bazas defensivas.
- No tener cuatro cartas al otro color mayor.
- Tener un color sexto encabezado por un honor mayor al menos.

He aquí un ejemplo:

P. A V 10 x x x  
C. x  
D. K x x  
T. 10 x x

con esta mano se puede abrir de dos Pic. El adversario, si tiene el Corazón, tendrá dificultades para intervenir y Vd. cuenta con una mano suficientemente interesante en juego defensivo como para aguantar cualquier doble coherente del compañero. Por otra parte se puede Vd. comprometer a salvar el desastre en cualquier posición de vulnerabilidad.

Yo he visto abrir de dos Corazones (¡vulnerable!) la siguiente mano:

	P. x x										
	C. V x x x x x										
	D. Q x										
	T. A x x										
P. Q x x	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr> <tr><td>ESTE</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td>ESTE</td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr> </table> </div>		NORTE		ESTE		ESTE		SUR		P. 10 x x x
	NORTE										
ESTE		ESTE									
	SUR										
C. A Q 10 x		C. K 9 x									
D. x x		D. A K V x									
T. 10 x x x		T. Q V									
	P. A K V x										
	C. —										
	D. 10 x x x x										
	T. K x x x										

He aquí la subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
2 C	Doble	Paso	Paso
Paso			

Quinientas para Este-Oeste, que evidentemente no podían anotar nada.

Con la mano del ejemplo es preferible pasar. Si Sur tiene una buena mano estamos a tiempo de desarrollar la nuestra y si abrimos de dos Corazones nos estaremos embarcando en una manga dudosa y engañando al compañero. Por otra parte el color de apertura es tan pobre que se corre un riesgo grande de perder baza de salida si corresponde a Sur iniciar el carteo.

P. A Q 10 x x x  
 C. A V x  
 D. x x x  
 T. x

Debe abrirse sencillamente de un Pic. Con tres probables bazas defensivas y un color tan sólido, hay que valorar correctamente la mano. Vd. no quiere defender ni obstruir nada. Quiere atacar.

Si decide incorporar a su sistema la apertura reseñada es preciso hacer algunas modificaciones en todo el sistema, para dar cabida a las manos fuertes. He aquí la solución más generalizada y posiblemente la más completa:

Aperturas:

2 Tréboles: Albarrán.

2 Diamantes: Unicolor fuerte (20-23 PH) indeterminado.

El compañero responde:

2 Corazones: Relais (0-5 PH).

2 S.Triunfo: Relais (6 PH en adelante).

Otro palo: Natural y fuerte.

A continuación Vd. marca su palo largo y la subasta discurre de forma natural.

Aperturas:

2 Corazones ó 2 Pic: 7-11 PH y color sexto bien encabezado.

Respuestas del Compañero:

Paso: Menos de 10 PH.

4 Corazones ó 4 Pic: sign-off.

Cambio de Palo: Forcing por una vuelta.

2 S.Triunfo: Interrogativa sobre la calidad de la apertura.

El abridor redeclarará:

– 3 Tréboles: Mínimo de puntos y de calidad del color.

– 3 Diamantes: Mínimo de puntos y máximo de calidad del color.

– 3 Corazones: Máximo de puntos y mínimo de calidad del color.

– 3 Pic: Máximo de puntos y de calidad del color.

He aquí algunos ejemplos:

1)	P. A K V x x x	<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
	C. 10 x	2 P	2 ST
	D. x x x	3 D	3 ST
	T. x x		

P. Q x  
 C. A V x  
 D. K 9 x  
 T. A 10 x x x

Contrato excelente basado en las bazas de cabeza en el color de apertura.

2) Q 10 9 x x x  
 C. x  
 D. A V x  
 T. Q V x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2 P	2 ST
3 C	4 P

P. A x  
 C. A 10 x x  
 D. K x x x  
 T. K x x

Al no contar con bazas de longitud y cabeza en Pic, es preferible jugar la manga a palo.

3) P. A V 9 x x x  
 C. x x  
 D. 10 x x  
 T. A x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2 P	Paso

P. —  
 C. A K V x  
 D. Q V x x  
 T. K x x x x

El fallo al palo de apertura y la certeza de no encontrar otro fit, recomienda prudencia. Si el adversario interviene irá a morir plácidamente a los brazos de Sur.

4) P. K V 10 x x x  
 C. Q x x  
 D. K x x  
 T. x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2 P	4 P

P. Q x x x  
 C. x x  
 D. x x  
 T. A K x x x

Excelente defensa que pone en enormes dificultades al adversario.

Vd. puede igualmente jugar la apertura de 2 Corazones y 2 Pic débil y mantener el 2 Tréboles como forcing indeterminado y el 2 Diamantes reservarlo para tricolor fuerte al estilo napolitano. De cualquier forma esta posibilidad no resulta muy recomendable si juega un sistema natural, ya que las manos fuertes tendrán dificultades para desarrollarlas si no emplea la apertura de un Trébol fuerte o cualquier otra similar.

La ventaja que reporta este tipo de apertura es que no resulta difícil de asimilar a un sistema natural. En el próximo capítulo expondremos otro tipo de aperturas a nivel de dos obstructivas que en general requieren una adecuación más exhaustiva del resto del sistema.

---

## PARTIDA LIBRE O TORNEO...

Por Roger Trezel

*(Continuación)*

Parece por lo tanto indiscutible que la partida libre sea más difícil que el torneo, por ser más variada y más compleja. Es una prueba formal de ello: todos los buenos jugadores de dinero se vuelven rápidamente en excelentes jugadores de torneo, mientras que yo conozco bastantes campeones, que no han sido capaces de hacerse buenos jugadores de partida libre, por ser incapaces de adaptarse a la variedad de compañeros y a la psicología de cada uno.

En lo que concierne al interés respectivo del torneo y de la partida libre, conviene ser más circunspecto. Esta última tiene la ventaja de durar menos tiempo, poder dejarla en el momento deseado y que requiere mucha menos tensión nerviosa. La apetencia de una posible ganancia le aumenta también el interés. El torneo, en cambio, permite jugar con el compañero deseado, consiguiendo así sacarle un mejor partido a las cartas que se distribuyen.

Por fin es innegable, que si se trata de grandes encuentros internacionales, la satisfacción de representar a su propio país y de defender sus intereses con éxito no puede igualarse con nada. Conseguir, partido por partido, victorias sucesivas para acabar siendo vencedor de un campeonato de Europa o del Mundo, os proporcionará unos momentos de emoción que no conseguiréis jamás en la más agradable de las partidas libres del club.

Examinemos ahora algunas jugadas estudiando cuál es la buena técnica a emplear para su ejecución, según nos encontremos en un match de equipos o en un torneo de parejas. Veremos que existen diferencias esenciales que es importante tener en cuenta.

## I

La idea general que predomina es que, excepto raras excepciones, hay que descartar los juegos de seguridad en los torneos por parejas. En efecto, como cada mano es independiente y tiene su propia calificación, lo mejor no es asegurar el contrato, a menos que se sepa ser el único en haberlo declarado, sino por el contrario buscar el máximo de bazas posible: por lo tanto conviene correr cualquier riesgo si está en función de las posibilidades que tenemos de ganar puntos en la mano. Por ejemplo, si jugando tres Sin Triunfo tiene Vd. nueve posibilidades sobre diez de hacer cuatro, puede correr el riesgo de perderlo: la apuesta es buena y el juego necesita de ello...

El contrato, aunque lo pierda, no le supondrá una mala puntuación mas que en esa mano, y todas las probabilidades de tener una buena están a su favor.

P. 6 5 4  
C. A K 7 2  
D. K 6 4  
T. A 6 2



P. A K 10 8 2  
C. 8 3  
D. A D 3  
T. 8 5 4

Si Sur juega cuatro Pic en un match de equipos o en una partida libre, no hay más que una línea de juego posible. Teniendo dos bazas perdidas a Trébol, Sur debe evitar perder dos bazas a triunfo. Por lo tanto debe jugar el As de Pic, para inspeccionar, entrar en el muerto con el Rey de Corazón y volver a jugar Pic; si Este pone una carta pequeña, Sur jugará el diez, y: o bien se hará la baza, si Oeste no tiene más Pic, o bien habiendo tomado Oeste no quedará mas que un Pic fuera, que caerá cuando juguemos el Rey.

En torneo por parejas, por el contrario, hay que jugar a la posibilidad de no perder baza a Pic, si Este por ejemplo tiene D V 9, D V 7, D V 3 ó hasta D V x x estando el nueve seco en Oeste. En este caso no hay que jugar el As de Pic, sino jugar Pic del muerto y poner el diez si Este no pone un honor, después volver a hacer el impas si, eventualmente, cae el nueve de Oeste sobre el diez. Esta línea de juego no pierde más que contra la Dama o el Valet de Pic secos en Oeste; en este caso, aunque se juegue Pic del muerto (habiendo sido tomado el diez por el Valet), Sur no podrá, sobre el siete puesto por Este (a quien le quedan D 9 7) pasar el ocho, ya que Oeste puede hacerse otra baza a Pic si no tenía semifallo.

El pequeño riesgo de encontrar un Valet o una Dama secos en Oeste está compensado por una posibilidad muy superior de encontrar diferentes combinaciones de D V en Este, por lo que hay que intentar sacar la baza extra.

P. 8 3 2  
 C. V 6 4  
 D. A K 10 2  
 T. K 6 4



P. A K 5  
 C. A 10 2  
 D. 7 6 4 3  
 T. A D 2

Sur juega tres Sin Triunfo y Oeste sale de la Dama de Pic. Sur tiene dos bazas a Pic, una a Corazón y tres a Tréboles; necesita hacer tres bazas a Diamante. En equipos o en partida libre hay que jugar primero el As o el Rey de Dia-

mantes para investigar, después volver a la mano y volver a jugar Diamante para poner el diez del muerto si Oeste pone una carta pequeña. Es un juego de seguridad que permite no perder mas que una baza a Diamante, aunque Oeste tenga cuatro.

En torneo de parejas, por el contrario, podemos permitirnos jugar Diamante, dado que parece que la distribución es regular, y poner el diez del muerto si Oeste pone una carta pequeña; es cierto que nos costará el contrato si Este tiene un honor seco, pero esto nos proporcionará una baza extra si es Oeste el que tiene D V tercero. El no tener el ocho de Diamantes hace esta decisión menos recomendable aunque sea en torneo de parejas.

## II

Generalmente, donde más diferencia existe en la técnica a seguir en equipos y partida libre o torneo de parejas es cuando sumamos nueve cartas de un palo entre el muerto y la mano.

P. A K 6  
 C. V 7 5 3 2  
 D. A 3  
 T. V 4 2



P. 5 4 3 2  
 C. A D 8 4  
 D. K 7 6  
 T. K D

Sur abre de un Corazón y Norte remata a cuatro Corazones. Sur tiene una baza perdida en Trébol y otra en Pic; por lo tanto debe jugar de forma que no pierda más que una baza en triunfo. No hay problema, evidentemente, si los Corazones adversos están distribuidos dos-dos o tres-uno, pero si Oeste tiene K 10 9 6 no podemos impedirle que se haga dos bazas a Corazón. Pero, contra K 10 9 6 de Corazón en Este, existe un juego de seguridad. Sur debe, para ello,

jugar el Valet de Corazón del muerto, que Este debe cubrir con el Rey. Sur toma con el As y viendo que Oeste no asiste, deberá jugar el cuatro contra el siete de la mesa. Este toma con el nueve, pero Sur no tendrá más que ir al muerto a fin de poder jugar Corazón y coger el 10 6 de Este con su Dama ocho. Jugando así, Sur está totalmente seguro de no perder más que una baza a Corazón.

Pero la distribución cuatro-cero no tiene más que el 10 por 100 de probabilidades de que sea Este quien tenga K 10 9 6 de Corazón. Jugando el Valet de Corazón del muerto, Sur no hará más que diez bazas si Este tiene el Rey de Corazón seco (teniendo Oeste 10 9 6), mientras que haría once jugando pequeño Corazón del muerto. Como las posibilidades de encontrar el Rey seco de Corazón en Este son algo superiores a las de encontrar en su mano los cuatro triunfos, Sur debe, en torneo de parejas, sacrificar esta pequeña seguridad de cumplir su contrato para intentar conseguir una baza extra si Este tiene el Rey seco.

P. A K 3 2

C. 8 6 5 4

D. A D

T. 7 4 3



P. 7 4

C. A D 9 3 2

D. 7 6 3

T. A K D

Se ha llegado al contrato de seis Corazones y Oeste sale de la Dama de Pic. El éxito de este slam depende de la colocación del Rey de Diamante, del de Corazón y eventualmente de la distribución de los Corazones. Bien sea en partida libre, match de equipos o torneo de parejas, hay que intentar en este caso asegurar a cualquier precio el éxito del slam, cuya marca no parece evidente. No hay que empezar por jugar Corazón para hacer el impas ya que el Rey puede estar seco en Oeste. Hay que jugar Trébol a fin de venir a la mano y jugar Diamante para hacer el impas, que nos es en todo caso imprescindible. Si no sale, Sur debe jugar Corazón y hacer el impas, pues la única posibilidad que le queda es la de encontrar el Rey segundo a su derecha.

Si por el contrario el impas de Diamante tiene éxito, Sur puede entonces permitirse dar una baza a Corazón y por lo tanto debe tomar sus medidas contra un Rey seco en Oeste, que le haría perder el contrato si hiciera el impas. Sur por lo tanto, en este caso, debe jugar el As de Corazón y si el Rey no cae, Sur volverá al muerto desde donde volverá a jugar Corazón. Si el Rey estaba segundo o tercero en Este no perderá de todos modos el beneficio del buen emplazamiento, no pudiendo Este hacer más de una baza con su Rey, contra la Dama de Sur detrás suyo.

### III

Está Vd. sentado en Sur y juega cuatro Pic con la siguiente mano:

P. 8 6 5  
 C. A 7 3  
 D. V 10 5 2  
 T. K 5 2



P. A D 7 4 3 2  
 C. 4  
 D. 5 3  
 T. A D V 3

Oeste sale del Rey de Diamante, juega luego el As y después de haberse hecho estas dos bazas juega Corazón, que Sur toma con el As del muerto. Si este contrato se juega en equipos o en partida libre, Sur deberá jugar pequeño Pic y poner el As. No hay que correr el riesgo de encontrarse con un Rey seco en Oeste ya que la defensa hará entonces dos bazas en triunfo, ya que el Valet y el diez de Este realizarán otra baza. Si sobre el As de Sur cae una carta pequeña en Oeste, Sur no tiene más que ir al muerto por el Rey de Trébol y volver a jugar Pic del muerto. Si Este tiene el Rey, Sur hará su Dama y no perderá más que una baza a Pic. Si Este no asiste, no hay forma de evitar perder dos Pic.

En torneo de parejas, por el contrario, parece preferible hacer el impas de Pic en vez de jugar el As de cabeza. Si Este en efecto, tiene el Rey segundo, Sur no perderá baza a Pic y hará once bazas. No perderá su contrato más que si encuentra el Rey de Pic seco en Oeste. Como esta eventualidad es netamente menos probable que la del Rey de Pic segundo en Este, podemos correr el riesgo tranquilamente a fin de intentar hacer una baza extra.

Estudiemos el ejemplo siguiente:

P. 9 5 4 2  
 C. A K 5 2  
 D. D 6 4  
 T. 6 5



P. —  
 C. 8 6  
 D. A K V 3  
 T. A D 8 7 4 3 2

Norte-Sur han llegado al contrato de seis Tréboles, y Oeste sale del Rey de Pic que Sur falla. Igual que en la mano anterior, hay que evitar perder dos bazas de triunfo. Sur por lo tanto debe jugar el As de Trébol a fin de defenderse contra un Rey seco en Oeste. Es la misma jugada de seguridad que la anterior, pero hay que jugar de la misma manera en equipo y en el torneo de parejas. El contrato de seis Tréboles es, en efecto, no sólo excelente, sino también muy difícil de marcar ya que no tenemos más que 23 puntos de honor entre las dos manos. Por lo tanto no lo jugará más que un pequeño número de parejas. Por ello conviene asegurar el contrato, pues la posibilidad de hacer una baza de más no presenta ningún interés en relación con el riesgo que se corre, aunque muy pequeño, de dejarle hacer el Rey seco de Trébol a Oeste.

Estudiemos este otro ejemplo:

P. A K 5 2

C. 7 4 2

D. A D 8 3

T. 8 5



P. 7 6

C. A D 8 6 5 3

D. 7 4

T. A K D

Sur juega seis Corazones y Oeste sale de la Dama de Pic. Antes de jugar triunfo, Sur debe hacer el impas a Diamante ya que está obligado a hacerlo. Sur empieza, por tanto, jugando Trébol a fin de venir a su mano; después juega Diamante y pasa la Dama del muerto; si se hace la baza deberá jugar Corazón y poner el As de su mano para asegurarse de no perder dos bazas a Corazón en caso de encontrar el Rey seco en Oeste. Sur entrará en el muerto con el As de Diamante para jugar Corazón del muerto.

Si el impas de Diamante no sale, Sur tiene que hacerse el resto de las bazas y no perder baza a Corazón. Por ello tendrá que jugar Corazón del muerto y hacer el impas esperando encontrar el Rey de Corazón segundo en Este. Esta manera de jugar es la mejor en partida libre, equipos y torneos de parejas. Este slam no está sobre la mesa y daremos por descontado que pocas parejas lo marcarán. Conviene por lo tanto asegurarse contra el Rey seco de triunfo en Oeste, si hemos tenido la suerte de que nos salga el impas de Diamante.

# PROBLEMAS

- 1) P. 8 5 3 2  
 C. 10 9 5  
 D. K V 9 2  
 T. K 5

P. A Q V 10 7 4  
 C. 6  
 D. A 10 3  
 T. Q 8 2

La subasta:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 P	Doblo	3 P	Paso
4 P	Paso	Paso	Paso

Oeste ataca del Rey de Corazón y Este sirve la Dama. La defensa continúa con una segunda vuelta de Corazón para el Valet de Este.

- 2) P. K V 5  
 C. K 10 4  
 D. K Q 10 8 2  
 T. A K

P. 10 9 8 7 2  
 C. A 8 6  
 D. 9  
 T. 8 7 6 2

Norte	Este	Sur	Oeste
1 D	2 T	Paso	Paso
Doblo	Paso	2 P	Paso
3 P	Paso	4 P	Paso
Paso	Paso		

Oeste ataca del tres de Trébol.

- 3) P. K 5  
C. 9 6 2  
D. A K 8 6 5 3 2  
T. 3

P. A 4  
C. A V 5 3  
D. Q  
T. A V 10 9 8 4

Vulnerable Norte-Sur

Sur	Oeste	Norte	Este
1 T	Paso	1 D	1 P
2 C	2 P	3 D	Paso
3 ST	Paso	Paso	Paso

Oeste ataca del Valet de Pic.

- 4) P. K  
C. A 7 3  
D. V 9 2  
T. A Q 10 8 5 3

P. Q 5 3  
C. K Q 9 2  
D. A 10 5 2  
T. K 9

Norte	Este	Sur	Oeste
1 T	Paso	1 D	1 P
2 T	Paso	2 D	Paso
3 D	Paso	3 ST	Paso
Paso	Paso		

**Fino... Fino... Seco... Seco...**  
**Frío... Frío...**  
**Fino San Patricio**



*Garvey*  
**JEREZ**

Oeste sale del Valet de Pic. El Rey gana la baza.

### Respuestas:

1) Hay que eliminar el Corazón y el Trébol antes de ceder baza en triunfo para asegurar la captura de la Dama de Diamantes. A través de la subasta parece deducirse que Oeste tiene el As de Trébol, de forma que la solución más práctica consiste en jugar "inmediatamente Trébol". Si el Rey gana la baza fallar un Corazón en la mano oculta y jugar la Dama de Trébol. Si Oeste toma jugará un tercer Trébol. Ahora adelantamos el As de Pic y jugamos otro Pic. La defensa abrirá el Diamante o nos dará fallo y descarte.

	P. 8 5 3 2	
	C. 10 9 5	
	D. K V 9 2	
	T. K 5	
P. K 6		P. 9
C. A K 4 3		C. Q V 8 7 2
D. 8 7 6 5		D. Q 4
T. A 9 4 3		T. V 10 7 6
	P. A Q V 10 7 4	
	C. 6	
	D. A 10 3	
	T. Q 8 2	



2) Hay que asegurar tres bazas en Diamante. Si el Valet de este palo lo tiene Oeste no basta con jugar el Rey del muerto.

Su nueve de Diamantes y la seguridad de encontrar el As de Diamantes a su derecha le obliga a poner en práctica una curiosa jugada que garantiza el desfile del Diamante. Ponga el dos y espere acontecimientos. Si entra Oeste con el Valet, Este no tendrá más entrada que el As de Pic para proporcionar un fallo a su compañero. Si gana Este mantendremos una posición de impás hacia el honor restante.

Esta es la mano:

P. K V 5  
 C. K 10 4  
 D. K Q 10 8 2  
 T. A K

P. Q 6 3  
 C. V 7 5 2  
 D. V 7 6 5 4  
 T. 3



P. A 4  
 C. Q 9 3  
 D. A 3  
 T. Q V 10 9 8 4

P. 10 9 8 7 2  
 C. A 8 6  
 D. 9  
 T. 8 7 6 2

Observe Vd. que si juega el Rey-Dama no podrá afirmar dos bazas en el color antes de perder un Corazòn.

3) Tome con el As en su mano. Juegue la Dama de Diamantes y sobretome en el muerto. Adelante el As de Diamante. Si ambos defensores asisten basta con ceder un Diamante para garantizar nueve bazas. Si encuentra el color cuatro-uno está aún a tiempo de jugar Trébol para buscar un honor de Trébol a su derecha.

P. K 5  
 C. 9 6 2  
 D. A K 8 6 5 3 2  
 T. 3

P. V 10 9 6 2  
 C. K 10 4  
 D. 7  
 T. Q 7 6 2



P. Q 8 7 3  
 C. Q 8 7  
 D. V 10 9 4  
 T. K 5

P. A 4  
 C. A V 5 3  
 D. Q  
 T. A V 10 9 8 4

4) Juegue un pequeño Trébol y pase el nueve de su mano. De esta forma garantiza el contrato protegiéndose contra cuatro Tréboles de Valet en Este. Hay que mantener a toda costa a Este fuera de salida para que no pueda cruzar

	P. K	
	C. A 7 3	
	D. V 9 2	
	T. A Q 10 8 5 3	
P. A V 10 9 2		P. 8 7 6 4
C. 5 4		C. V 10 8 6
D. Q 8 7 6 4		D. K
T. 2		T. V 7 6 4
	P. Q 5 3	
	C. K Q 9 2	
	D. A 10 5 3	
	T. K 9	

---

## CARTAS A UN JOVEN AMIGO

por Joel Tarlo

### Carta III:

*La publicación de estas cartas se había visto interrumpida por dificultades imprevistas a nuestra Redacción. Hoy continuamos su publicación dado el enorme interés que deben tener para nuestros lectores, no solo por su contenido tan aleccionador, sino también por venir de quién vienen: del maestro Joel Tarlo.*

Antes de continuar con el tema de las subastas, quiero decir algo sobre el “Rubber Bridge”, o “partida libre”.

Algunos bridgistas de torneos están en contra de la partida libre y alardean de no jugarla nunca. Pienso que no están en lo cierto, y yo os aconsejo que juguéis regularmente partida libre, y algo cara, de forma que os cause alguna extorsión si perdéis. Jugar la partida libre y al mismo tiempo los torneos, es la manera de llegar a ser un auténtico brigista. Se puede ser un buen jugador de torneo, y

no ser necesariamente un buen jugador de partida libre, pero jugando la partida libre, se pueden adquirir unas cualidades muy necesarias para ser un buen jugador de torneo. Estas cualidades son principalmente: juicio rápido, osadía, psicología y habilidad para calcular los riesgos y para hacer la “vida imposible” a los contrarios, etc.

El jugador unicamente de torneo tiene siempre una mentalidad digamos que de “curarse en salud”. Siempre trata de jugar el contrato que jugarán la mayoría de los demás jugadores, además no usa su ingenio por miedo a caer en el mal contrato y solo espera los “tops” de los errores del adversario. Esta actitud es negativa, así perderá muchos juegos que dependan de un impás o llegará a subastar mal por miedo y a doblar contratos cuando no deba. Será una subasta demasiado científica, dando a su compañero la exacta definición de su mano, sin pensar que precisamente esa tan exacta definición, puede ayudar al adversario a multar su contrato. En cambio el jugador de partida libre es capaz de jugar lo mismo la partida libre que el torneo, y con más soltura y tan bien como cualquier otro.

Precisamente quiero recordar que los Campeones de Europa y los del Mundo, son siempre jugadores de ambas modalidades. En España hay cantidad de torneos y duplicados en los Clubs y en Hoteles etc., pero no hay expectación por “buenas partidas libres”... ¿Puede ser esta la razón por la cual los jugadores españoles no destacan casi nunca en los Campeonatos Internacionales?

Y ahora volvamos al tema de la subasta.

En la partida libre (a no ser que se juegue en un grupo de amigos que quieren estudiar o practicar un sistema especial), generalmente se juega lo que yo llamo el “sistema universal”. Es igual para todos, solo con algunas variaciones que se pueden usar y que conocen la mayoría de los bridgistas.

Este sistema encierra los principios básicos de la subasta y con él se está capacitado para sentarse en una mesa de bridge no solo en España, si no en todo el mundo bridgístico y después de cruzar dos palabras con el compañero, (al cual a lo mejor no hemos visto nunca antes de sentarnos a la mesa de juego) podemos jugar tranquilamente sin correr el menor riesgo de no entenemos.

Esto es lo adecuado para la partida libre, puesto que en ella se cambia continuamente de pareja y donde no es corriente encontrar a una pareja perfectamente entrenada para jugar juntos. Además la mayoría de los jugadores de parti-

da libre juegan para entretenerse y relajarse y, por lo tanto, para ellos cuanto más simple y primitivo sea el sistema, mejor. No se quieren tomar el trabajo de estudiarse una nueva convención y tampoco les gusta jugar en contra de quienes jueguen convenciones extrañas para ellos. Por eso mi consejo es que cuando se juegue la partida libre, aunque sea con vuestra pareja favorita, que no se cree un ambiente hostil, por el mero hecho de jugar un sistema o convenciones que no resultan familiares a vuestros oponentes.

Pero lo que es bueno para la partida, no es lo adecuado para el torneo, sobre todo cuando juegue Vd. con su acostumbrada pareja. A lo largo de estos últimos años se han introducido grandes mejoras en los sistemas de subasta, que naturalmente están al uso diario, y se encontraría Vd. en una considerable desventaja si no adoptara alguno de ellos.

Por esto yo les sugiero, que sobre la base del “sistema universal”, se puede mejorar su eficacia introduciendo algunos arreglos o convenciones al uso, sobre todo los que veamos que encajan mejor en nuestro estilo particular.

1°) *La subasta Transfer*: Ha tiempo ya escribí precisamente sobre este tema, pero desde entonces he hecho algunas consideraciones de este tipo de subasta, y pienso que se podrían añadir algunas mejoras. Veamos: Cuando la subasta se ha abierto de un Sin Triunfo y los oponentes intervienen a dos Tréboles, dicha intervención debe ser ignorada (de la misma manera que se ignora un doble) y por lo tanto no debe interferir para nada la subasta transfer. Solo quiero añadir que aconsejo fuertemente que las parejas se estudien y practiquen conjuntamente la subasta transfer. Practicarla y estar muy seguros de poder usarla perfectamente antes de ponerla en práctica en un torneo. En Marbella cuando mis amigos empezaron a usar el transfer, se comprometieron a pagar una multa de 100 Pts. a su compañero cada vez que se equivocaban, pero esto naturalmente se acabó enseguida, pues con ese sistema se lo aprendieron pronto y bien.

2°) *Sin Triunfo*: Es tradicional en el “sistema universal” el uso de la apertura fuerte de Sin Triunfo (15/17 ó 16/18). Mi consejo es que se mantenga esta apertura en 1ª, 2ª y 3ª posición vulnerable, pero vulnerable y en cuarta, después de tres pases, o siempre que no se esté vulnerable, se debe usar el Sin Triunfo débil. Esta subasta supone 12/14 puntos y una mano balanceada con honores al menos en tres palos. Según las circunstancias los puntos deben estar un poco distribuidos en todas direcciones. Un ejemplo para tenerlo claro: mano balanceada supone un 4-3-3-3 ó 4-4-3-2 ó 5-3-3-2 ó 5-4-2-2. Es perfectamente

lícito abrir de un Sin Triunfo débil con un palo quinto mayor o menor. Jugando el Sin Triunfo débil hay que hacer algunos retoques a la subasta como veremos a continuación:

El compañero abre la subasta de un Sin Triunfo débil. Contestaciones:

a) Si Vd. pasa es que tiene mano balanceada y once puntos o algo menos, con doce puntos de honor se contesta dos Sin Triunfo y con 13/16 se dice tres Sin Triunfo.

b) Con 17 PHD tenga cuidado y no salte, está cerca y en la zona del slam, pero piense que aunque su compañero esté máximo entre los dos suman 31 PH y si las manos son completamente balanceadas será difícil y habrá que tener mucha suerte para realizar el slam. Con 18 PHD o más, entonces si pueden investigarse todas las posibilidades de slam.

c) Se debe usar el Stayman y el Transfer lo mismo que en el Sin Triunfo fuerte.

Ahora veamos las ventajas de jugar el Sin Triunfo débil:

a) La apertura de uno a palo tiene un campo muy amplio para determinarla con una voz, lo mismo sobre la fuerza como sobre la calidad. En cambio con la apertura de un Sin Triunfo débil, ha dicho Vd. a su compañero en una sola voz la fuerza y la calidad de su mano, con lo cual a su compañero le resultarán más fáciles sus voces de subasta a continuación.

b) Esta subasta tiene un gran valor “preventivo” y con ello ha cumplido uno de los fines de la subasta y ha hecho “la vida difícil” a sus oponentes. El jugador de la izquierda si quiere intervenir tendrá que ser a la altura de dos, en cambio si hubiese podido intervenir a la altura de uno, hubiera podido dar alguna información a su compañero sobre todo para la salida, y como es natural se necesita una mano bastante más fuerte para intervenir a la altura de dos. Por tanto si intervienen es que tienen apertura y así uno ya sabe donde están los puntos, y suele ocurrir además que el resto de los puntos están en la mano del compañero del abridor de un Sin Triunfo débil. Igualmente, cuando la subasta viene un Sin Triunfo, paso, paso, el último tiene problemas... No sabe si el compañero del abridor tiene mano regular o bicolor y cual puede ser su fuerza, pues a lo mejor está esperando para doblar.

c) Si la subasta ha sido informativa hasta llegar a tres Sin Triunfo, se habrá dado mucha información también al contrario para la salida, pero si la subasta fué un Sin Triunfo – Tres Sin Triunfo, no habrá dado ninguna información para el ataque y cuantas veces el cumplimiento de Tres Sin Triunfo depende de la salida!

d) El Sin Triunfo débil no es nuevo y está muy extendido y muy desarrollado. Ha sido popular en Inglaterra muchos años. Fué probado en el Quinto Campeonato del Mundo y se jugó como parte integrante de la subasta Acol, por el equipo de Inglaterra que ganó el Campeonato del Mundo en Baden-Baden en 1963, con el record de 100 puntos sobre 102 –el mismo que luego ganó la Round Robin de la Olimpiada de Nueva York en 1964–.

Creo que ya he dicho bastante para convencer a Vds. del importante valor que supone jugar el Sin Triunfo débil. Es cierto que ocasionalmente pude tener Vd. malos resultados, pero esto ocurre con todas las convenciones. Lo mejor es probar y sopesar los buenos y malos resultados, las pérdidas y las ganancias, etc. Yo hablo desde una larga experiencia personal, y estoy convencido de que el Sin Triunfo débil, bien jugado, y por buenos jugadores, regularmente proporciona más puntos a favor que en contra.

A mi no me gusta usar el Sin Triunfo débil cuando estoy vulnerable (excepto como dije antes, en cuarta posición, cuando el peligro es mínimo) porque un Sin Triunfo doblado no vulnerable, menos una, es generalmente un buen resultado, pero vulnerable menos una son 200 puntos y eso es “el beso de la muerte!

Si Vd. está impuesta en el Sin Triunfo fuerte, mirará con suspicacia o recelo, si no con disgusto, el Sin Triunfo débil; pero yo le digo: Pruébalo. Dele un período razonable de prueba, (puesto que en un período muy corto es posible tener una anormal mala suerte), uselo propiamente y con discreción y haga un sincero exámen. Si al final el resultado no es optimista, hay algo que va mal, pero probablemente no será la culpa del sistema...

Creo que ya les he dado bastante sobre qué pensar, hasta que llegue mi siguiente carta, ya que contando con la amabilidad del editor continuaré mis charlas sobre subastas.

# SELECCION USA PARA LA BERMUDA BOWL EN RIO DE JANEIRO

por Edgar Kaplan

De la Revista The Bridge World.

Vea y comente Vd. mismo las jugadas de las grandes figuras americanas:

Las Pruebas de Selección para decidir el equipo que representaría a USA en la Bermuda Bowl de 1979 finalizaron con un encuentro entre dos equipos a 128 manos, cuyo ganador irá a Río en Octubre.

El equipo Morehead (Gran National), formado por Wolff-Hamman, Morse-Smith-Wold-Russell había llegado a la final después de una amarga lucha con el equipo Reisinger. En cambio sus oponentes venían de refresco, pues habían logrado su participación en esta final por ser los ganadores de los torneos Spingold y Vanderbilt.

Este equipo Spingold-Vanderbilt (al que me referiré de ahora en adelante como Spingold) eran los claros favoritos, pues la impresión general era que cuando los dos equipos sacaran su mejor alineación (Kantar-Eisenberg y Goldman-Soloway contra Hamman-Wolff y Smith-Wold), el equipo Spingold sería el más fuerte. Por el contrario el equipo Morehead parecía tener una tercera pareja mejor.

En la realidad se pudo ver que estos dos juicios eran erróneos.

Las 128 manos se jugaron en cuatro partes de 32 manos cada una, de las que vamos a comentar las más interesantes.

## Primera Parte:

Spingold empezó con Brachman-Passell y Soloway-Goldman, mientras que Morehead alineaba a Smith-Morse y Hamman-Wolff.

El equipo Morehead hizo correr la primera sangre en la segunda mano del encuentro:

<u>Este</u>		<u>Oeste</u>
P. 2		P. A 10 8 7
C. A 6		C. Q 10 3
D. Q J 9 7 6 2		D. K 4
T. A O 10 7		T. K 5 4 2

<u>Este</u>		<u>Oeste</u>
Goldman		Soloway
1 D	(Un Pic)	2 ST
3 T		3 P
4 C		5 T
Paso		

Smith		Morse
1 D	(Un Pic)	2 ST
3 T		4 T
4 D		4 P
6 T		Paso

“En un día de lluvia o incluso nublado” el pequeño podía no cumplirse con un reparto cuatro-uno del triunfo o por un reparto cuatro-uno del Diamante y un fallo o por una salida a Corazón y desacierto de la carta a pasar. Sin embargo el sol brillaba y nada de todo esto sucedió, los seis Tréboles se cumplieron fácilmente lo que supuso 11 puntos de match (p.m.) al equipo Morehead.

Sin embargo, Spingold empezó a recuperarse con 3 p.m. gracias a una subasta de tres S.Triunfo a la que llegaron en las dos mesas y se cumplieron, pero doblados por Morse (Smith tuvo posibilidad de multarlos). Después 5 p.m. por una parcial que Passell jugó mejor que Hamman. Y 6 p.m. de otra parcial

cuando Soloway discurrió mejor que Morse. Unos cuantos estuches después, Passell llegó a un pobre contrato de tres S.Triunfo que afortunadamente le permitieron cumplir, mientras que Wolff llegó al buen contrato de cuatro Corazones pero erró la línea de juego, multándolo = 12 p.m. más para Spingold.

4 p.m. más de una parcial que Morse no cumplió y 7 p.m. de dos parciales más anotadas en swing, en las que Goldman subastó con más agresividad que Smith. Spingold iba con 37 p.m. contra 11 Morehead. En los dos siguientes estuches, que eran los últimos de los 16 primeros, Soloway tuvo:

P. Q 8 ;    C. K 5 4 ;    D. D V 8 5 4 ;    T. V 10 2

El oponente derecho abrió de un S.Triunfo, el oponente izquierdo dijo cuatro Corazones, transfer Texas, y el oponente derecho cerró la subasta a cuatro Pic. El ataque normal de Dama de Diamantes habría multado el contrato, pero Soloway salió de Valet de Trébol y se cumplió la mano (era un buen contrato, pero no se subastó en la otra mesa), y Morehead consiguió 9 p.m. en vez de perder 7. El último estuche fue:

	P. A 6 2							
	C. V							
	D. A 10 8 7 4 2							
	T. Q 8 4							
P. Q	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td colspan="2">NORTE</td></tr> <tr><td>OESTE</td><td>ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2">SUR</td></tr> </table> </div>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. K 8 4 3
NORTE								
OESTE	ESTE							
SUR								
C. Q 10 9 3 2		C. A K 8 6 5 4						
D. K Q 9 6		D. V 3						
T. V 9 3		T. 2						
	P. V 10 9 7 5							
	C. 7							
	D. 5							
	T. A K 10 7 6 5							

Mesa Uno:

Sur	Oeste	Norte	Este
Soloway	Wolff	Goldman	Hamman
Paso	Paso	1 D	1 C
2 T	4 C	Paso	Paso
4 P	Paso	Paso	Paso

## Mesa Dos

Morse	Passell	Smith	Brachman
Paso	Paso	Paso	2 D (1)
Paso	4 C	Todos pasan	

(1) Flannery: corazones y picos.

En la Mesa Dos, los cuatro Corazones de Oeste se multaron con facilidad: salida de Trébol, vuelta Diamante, Diamante fallado y el As de Pic. Sin embargo anotar 50 no parecía un triunfo, ya que la manga a Pic en Norte-Sur parecía fácil.

Pero no fue tan fácil. En la Mesa Uno, Wolff en Oeste salió de Corazón y Hamman en Este siguió con Corazón para atacar el control de triunfo del declarante. Soloway falló en el muerto manteniendo el largo en su mano y se paró a considerar. Todo iría bien si los triunfos estaban tres-dos (puede permitirse perder dos triunfos) pero si jugaba As de Pic y Pic y uno de los contrarios tenía K-Q cuartos, le multaría el juego (un tercer corazón le pondría en igualdad de triunfos con sus contrarios y no podría, por lo tanto, arrastrar). Para protegerse contra esto el declarante jugó el seis de Pic del muerto: Este el tres, el declarante el cinco (todo es igual si el palo está tres-dos o si Oeste tiene K-Q-8-4 y Este se habría achicado si tenía K-Q cuartos, pero tal y como estaban las cartas este profundo impás podía ser crucial) y Oeste se hizo su Dama semifallo. Oeste siguió con la tercera ronda de Corazón ¡Error! El declarante falló con el As del muerto, volvió a su mano con el As de Trébol y jugó el Valet de Pic para levantar el Rey de Este. Como el declarante había conservado todos sus honores en Pic, pudo arrastrar a fondo y cumplir su contrato.

¿Bien jugado? No, mal defendido. Oeste podía y debía haber multado el contrato, cuando tomó la mano con la Dama de Triunfo, con vuelta a Trébol. Con el As de Pic todavía en el muerto y ninguna carta alta para poder ir a su mano, el declarante no podría entonces quitarle los triunfos a Este. Para cumplir el contrato el declarante tenía que haber jugado As de Pic y Pic; y ésta era de todas formas la línea correcta de juego (la línea elegida funcionaba únicamente cuando un contrario tuviera K-Q cuartos de triunfos y el Trébol estuviera dos-dos). Por lo tanto Soloway emergió otra vez con 620 y 11 p.m., que era lo importante. En la mitad del partido el tanteo era:

Spingold: 48 ;

Morehead: 20

Para la segunda parte Spingold dejó la misma alineación, mientras que Morehead substituyó a Hamman-Wolff por Russell-Wold. Las manos fueron salvajes, con bastantes decisiones de slam. Ambos equipos subastaron un buen slam, cumplido. Ambos subastaron otro más débil y se cayeron. Aquí uno de los declarantes, Wold, dió oportunidad para un enorme swing. Después de una salida favorable no tenía más que jugar esta combinación de cartas para hacer tres bazas y cumplir el slam:

Oeste

T. Q 6 3 2

Este

T. A 10 7 5

Era un color lateral y abundaban las entradas. ¿Qué juego prefiere Vd. As de Trébol y Trébol o pequeño Trébol hacia la Dama con un segundo impás en reserva? La Enciclopedia del Bridge considera la posición A-10 cuarto frente Dama cuarta y recomienda jugar primero el As (cada juego cubre 14 de los 20 repartos tres-dos, más el semifallo de Rey en Sur; pero el jugar el As pierde sólo dos bazas, no tres, cuando Norte tiene el Rey semifallo). En las cartas que vemos, la tenencia en Este del siete, supone una sensible diferencia —la línea del doble impás cubre además tres repartos de cuatro-uno (semifallo de Valet, de ocho o de nueve en Sur. Sin embargo pierde contra el reparto tres-dos con el nueve-ocho dubleton en Sur). Por lo tanto la línea del doble impás es un 5 por 100 mejor. Pero Wold se ciñó a la Enciclopedia y se cayó. ¡¡No ponga Vd. toda su fe en los libros!!

Russell ganó 14 p.m. para Morehead cumpliendo un slam en el que Goldman se cayó. En parte el swing se originó por la apertura de la subasta. Morse y Brachman tenían:

P. 10 7 6 2 ;    C. 3 ;    D. V 10 9 5 2 ;    T. Q 9 2

En ambas mesas el oponente izquierdo abrió de un Diamante y elevó a nivel de dos la voz de un Corazón del oponente derecho; el oponente derecho dijo tres Tréboles y el oponente izquierdo hizo un sign-off con tres Corazones; el oponente derecho de todos modos subastó seis Corazones valientemente. Morse salió del Valet de Diamantes, que efectivamente dejaba a Goldman sin posibilidad alguna; Brachman por el contrario salió del dos de Pic, con lo cual Russell cumpliría su contrato si jugaba perfectamente —y lo hizo...



### Mesa Uno

<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>
Morse	Soloway	Smith	Goldman
1 Pic	3 Pic (1)	Paso	3 S. Triunfo
4 Corazones	Paso	4 Pic	Doblo
Paso	Paso	Paso	

(1) Subastar 3 S. Triunfo con corte a Pic.

### Mesa Dos

<u>Brachman</u>	<u>Wold</u>	<u>Passell</u>	<u>Russell</u>
1 Pic	5 Diamantes	Paso	Paso
5 Corazones	Paso	5 Pic	Doblo
Paso	Paso	Paso	

No cabe ninguna duda que los jugadores sentados en Este estaban previendo conseguir el récord de la mayor penalidad en la historia de las multas, pero la realidad es que el declarante puede hacer bastantes bazas en triunfo si la defensa no se lanza enseguida a jugar triunfo. En la Mesa Uno, Oeste salió de Rey de Diamante y Dama de Diamante, sobre la que Este descartó el 10 de Trébol (la defensa buena en ese momento es fallar) y al no fallar Este, el declarante encontró la buena línea de juego: descartó la Dama de Tréboles, de esta forma Este no podría entrar en mano. Oeste siguió con un tercer Diamante; Este descartó el Valet de Trébol y el declarante falló. Ahora el fallo cruzado —As de Corazón, Corazón fallado, Trébol fallado, Corazón fallado, Trébol fallado (Este se va del Valet de Corazón), Corazón fallado y Trébol del muerto— el declarante con A K 10 de Triunfo que le quedan, se hace los tres. Esto es: seis Pic de su mano, el As de Corazón y tres fallos en el muerto hacen diez bazas. Y así el récord de multas soñado por el con- trario se convirtió en 790 a favor.

En la Mesa Dos, el declarante falló el segundo Diamante, jugó As de Cora- zón y Corazón fallado, falló el Valet de Diamantes (su última oportunidad de des- cartar el Trébol), falló un Corazón y ahora tiene que intentar salir del muerto con un Trébol. Este tomó con el As y jugó triunfo. Esto le costó al declarante un fal- lo del muerto y por lo tanto una entrada para fallar en su mano. Hizo cinco Pic en su mano, dos en el muerto y el As de Corazón: ocho bazas; 800 de multa, 17 p.m. para Morehead.

Dato Curioso: Cada equipo había anotado 47 p.m. en estos 16 estuches, y quedaba el marcador al acabar la primera cuarta parte:

Spingold: 95 – Morehead: 67

## Segunda Parte:

Spingold puso a Eisenberg-Kantar en sustitución de Brachman-Passell; Wolff-Hamman reemplazaron a Smith-Morse en el Morehead. Spingold se adelantó enseguida en un par de parciales. En una, Wold-Russell sobrepujaron hasta manga y en la otra Russell optó por abrir esta mano de un Sin Triunfo:

P: V 9; C: A 5; D: K D 8; Tr.: K V 8 6 4 3

Cuando los contrarios compitieron a Corazón, se vió obligado a revelar sus Tréboles, convirtiendo un más, en un menos. Aquí tenemos otra mano similar que se dió un poco después en la misma ronda:

P: K Q; C: A 9; D: K 7 3; Tr.: A 10 8 7 6 5

Esta vez ambos jugadores, Kantar y Hamman, abrieron de un Sin Triunfo. Kantar después subastó tres Tréboles, menos tres; Hamman no tuvo esa posibilidad, pues se quedó en un Sin Triunfo, pero también menos tres – no hubo swing.

Morehead recuperó todos los p.m. otra vez, y alguno más para reserva, cuando Kantar decidió hacer una defensa imaginativa contra una manga vulnerable, dejando que la cumplieran, cuando tuvo la oportunidad de hacerse las bazas de cabeza para multarla. Sin embargo, Spingold recuperó la cabeza cuando Russell, en tercera posición, después de dos pases, con vulnerabilidad favorable, tuvo la siguiente mano:

P: A V 9 6 3; C: A V 10 9 7 5 3; D: —; Tr.: 8.

Decidió abrir de cuatro Corazones (únicamente cuando se tienen cuatro cartas en el otro mayor es cuando se supone que no se debe dar una intransigencia). De hecho el contrato de cuatro Corazones era bueno, pues el compañero tenía:

P: Q 10 7 5; C: K Q; D: K 10 9 5; Tr.: 6 5 4

pero la intransigencia fue castigada de forma fulminante. No, no era posible hacer seis — todos los Pic estaban mal distribuidos. Sin embargo, el contrario de la izquierda, Kantar, hizo una salida a ciegas bajo su Rey de Pic cuarto. Eisenberg falló, le dió de nuevo la mano a Kantar, falló otro Pic y Kantar se hizo todavía el Rey de Pic. Esto no debía ser lo que tenía Kantar en la cabeza al salir, pero se quedó feliz de apuntar 50. En la otra mesa Goldman abrió de un Corazón, hizo una subasta más científica, le salieron a triunfo, y apuntó 450 = 11 p.m.

Spingold obtuvo seis p.m. más en una anotación parcial de swing. Por lo tanto el liderato iba igualado al finalizar las primeras 40 manos, quedando únicamente la siguiente mano:

Norte Dador Norte-Sur Vulnerables.	P. A 5 4 C. V 6 D. 10 6 5 2 T. Q V 6 4		P. 6 3 C. Q 10 9 8 2 D. V 7 4 T. 10 5 3						
P. K V 2 C. A 5 4 3 D. A 9 T. 9 8 7 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR			P. Q 10 9 8 7 C. K 7 D. K Q 8 3 T. A K
NORTE									
OESTE	ESTE								
SUR									

Mesa Uno:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
Kantar	Wold	Eisenberg	Russell
—	Paso	Paso	1 Pic
Doblo	2 Pic	Paso	3 Pic
Paso	Paso	Paso	

Mesa Dos:

<u>Hamman</u>	<u>Soloway</u>	<u>Wolff</u>	<u>Goldman</u>
—	Paso	Paso	1 Pic
Doblo	2 Pic	Paso	4 Pic
Paso	Paso	Paso	

En la Mesa Uno a Russell le salieron de 9 de Tréboles contra su cautelosa parcial. Tomó, se hizo el otro honor de Trébol, fue al muerto jugando su nueve de Pic y sobretomándolo con el As (ambos contrarios pusieron pequeño) y descartó un Corazón en la Dama de Trébol. Después jugó el Valet de Trébol: Este falló y el declarante refalló. Luego jugó el Rey de Corazón, falló la vuelta a Corazón y jugó el Rey de Diamantes para el As de Oeste. Oeste volvió otro Corazón, dándole al declarante un inútil fallo y descarte. El declarante jugó un triunfo del muerto y tuvo una multa. No lo jugó con mucha elegancia, quizá, pero cualquiera hubiera hecho lo mismo y por lo menos el contrato era modesto.

Pero en la Mesa Dos, contra la atrevida manga de Goldman, Hamman en Oeste, decidió salir del As de Corazón y Corazón. El declarante, inmediatamente, se jugó solapadamente el siete de Pic: Oeste puso el dos, Norte el cuatro y Este el tres! Y esto fue todo —el declarante se hizo sus dos honores en Trébol, entró con el As de Pic y jugó los dos honores de Trébol restantes descartando sus dos Diamantes perdidos. Para multar el contrato después de la salida, Oeste tendría que haber cubierto el siete de Pic con el Valet, pero ¿podría alguien adivinar esto? Por ello el declarante hizo 620 = 12 p.m. para Spingold y se ponía en cabeza con 142 contra los 86 de Morehead.

Para las siguientes dieciséis manos, volvieron Passell-Brachman (esta sería la tercera vuelta de Brachman, no pudiendo jugar más) reemplazando a Kantar-Eisenberg. Morse-Smith jugaron en lugar de Wold-Russell. Hasta el momento, Brachman había estado superior para Spingold, jugando sin error en el primer set y no costándole demasiado a su equipo en el segundo. Sin embargo este tercero iba a rodarle muy mal. Por ejemplo, siendo dador, y vulnerables contra no; recibió la siguiente mano:

P: —; C: A V 9 7 6 5 2; D: 5; Tr.: K Q V 7 4

y abrió de cuatro Corazones (como hizo Smith en la otra mesa), el contrario de la izquierda dobló, el contrario de la derecha dijo cuatro Pic y Brachman pasó disciplinadamente, dejándole la decisión a su compañero. Ay, pero el compañero no podía saber que su Rey segundo de Corazón y el diez de Tréboles hacían el contrato de cinco Corazones tan bueno! ¡Cuatro Pic fueron multados con 50, contra 650 en la otra mesa (en la que nadie compitió), 12 p.m. menos.

En el siguiente estuche Brachman y Smith tuvieron:

P: V 10 3 2; C: --; D: A K Q 6 5 3 2; Tr.: K 9

En ambos casos sus compañeros abrieron de dos Corazones, todos vulnerables. Smith saltó a tres Sin Triunfo, cerrando la subasta y anotando fácilmente 600. Pero Brachman contestó primero dos Sin Triunfo y luego dió tres Sin Triunfo. El compañero pensó que le estaban dando a elegir entre los dos contratos y eligió el de cuatro Corazones, multado con 200-13 p.m. menos.

Además, Brachman-Passell no acertaron a multar una manga vulnerable en la otra sala -10 p.m. Sin embargo Spingold recuperó puntos en cuatro parciales, debido principalmente a las malas subastas y defensas de Morse-Smith. Y fue entonces cuando se produjo este tremendo swing:

Oeste Dador  
Norte-Sur Vulnerables

	P. A V 10 9 3 2					
	C. 10					
	D. Q 8 7 5					
	T. A 2					
P. K 7	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	ESTE	SUR	P. Q 6 5 4
NORTE						
OESTE						
ESTE						
SUR						
C. Q 9 7 6		C. 4				
D. K V 10 6 4 3		D. 9 2				
T. 3		T. V 9 7 6 5 4				
	P. 8					
	C. A K V 8 5 3 2					
	D. A					
	T. K Q 10 8					

Mesa Uno:

Oeste	Norte	Este	Sur
Morse	Goldman	Smith	Soloway
Paso	1 Pic	Paso	2 Corazones
3 Diamantes	Doblo	Paso	4 Tréboles
Paso	4 Pic	Paso	4 S. Triunfo
Paso	5 Corazones	Paso	6 Corazones
Paso	Paso	Paso	

Mesa Dos:

<u>Passell</u>	<u>Wolff</u>	<u>Brachman</u>	<u>Hamman</u>
Paso	1 Pic	Paso	2 Corazones
Paso	2 Pic	Paso	3 Tréboles
Paso	3 Pic	Paso	4 Diamantes
Doblo	Paso	Paso	4 Corazones
Paso	5 Tréboles	Paso	5 Diamantes
Paso	6 Pic	Todos pasan	

En la Mesa Dos, Wolff, Norte, parecía haber decidido que las últimas tres voces de su compañero eran cue-bids con ayuda a Pic. A pesar de la afortunada posición de los triunfos, los seis Pic estaban sentenciados. Este salió de Trébol, pudiendo entonces Oeste darle un Trébol a fallar cuando tomara la mano con la Dama de Pic. Después la defensa se hizo otra baza, poniendo 200 de multa.

En la Mesa Uno, Soloway, Sur, arriesgando un poco, llegó al contrato deseis Corazones. El slam estaba lejos de ser fácil después de la buena salida de Morse del siete de Pic.

La línea normal, intentar fallar un Trébol en el muerto, no tenía éxito; quizá el declarante la habría tomado si Oeste hubiera estado callado, pero la subasta indicaba la posibilidad de tremendas distribuciones. Por lo tanto el declarante ganó con el As de Pic la salida y jugó el 10 de Corazones para la Dama de Oeste. Oeste volvió triunfo y el declarante se jugó todos los Corazones que tenía en la mano. Este que tenía que hacer seis descartes, tiró dos Diamantes, un Pic y tres Tréboles —el declarante no tenía ya problemas (si Este se hubiera guardado los cuatro Tréboles, el declarante podía haberse equivocado, si creía en la salida de Oeste, Este tendría K-Q de Pic, en cuyo caso el Trébol caería). Resultado: 1.430 y 17 p.m. para Spingold.

Después de 64 estuches (la mitad del partido) Spingold se adelantaba por 59 p.m.: 182 a 123. A uno de los miembros del equipo en cabeza se le oyó decir: “Llevando 59 arriba y con los mejores contrincantes fuera, esto está ganado”. Es peligroso pensar cosas como esta, pero mucho más decirlas.

(Continuará)

# COMO MONOS

por Jaun Atlon

En busca de la noticia de interés para nuestros lectores, me desplazé en julio pasado a Lausanne, en la vieja Confederación Helvética, plena de historia y de innumerables bellezas artísticas. Es, sin duda, uno de los lugares más bellos del viejo continente. Allí se celebraba el Campeonato de Europa por equipos, la prueba bridgística de mejor nivel y mayor interés.

Pero estas competiciones, con su entorno multicolor, mezcla de fiesta y relaciones humanas, presenta siempre algún motivo que dá pié a la crónica informal, lejos del exhaustivo y matemático análisis de los equipos y sus ejecutorias. Así me encontré con la novedad de una especie de jaulas para monos en las que había ¡bridgistas!. Los competentes organismos de la Federación, en busca de la mayor limpieza en el juego, idearon unas mesas, partidas por gala en dos, que diría el poeta, con la intención de que los compañeros que forman cada pareja no se vean, no se sientan, ni tan siquiera se oigan o se huelan.

Yo sinceramente pienso que esto es deshumanizar el bridge, matar cuanto de dinámico posee, ponerlo en una alave de tedio que acabará, en el lógico proceso de aceleración de estas normas, por destruir su interés. Me parece perfecto luchar contra la trampa, pero no por ello debemos, por ejemplo, cortar los brazos a nuestros futbolistas alegando que meter un gol con la mano es trampa. Se debe luchar extremadamente contra la irregularidad en la mesa, pero sin arruinar el juego. Seguro que es más efectivo y desde luego más lógico, un buen arbitro en cada mesa. Y al que presente el menor atisbo de tramposo que el mayor peso de la ley caiga sobre su licencia.

Porque fíjense bien Vds. Todo este montaje de la Federación está montado para evitar gestos, entonaciones, pensadas, etc., etc., cosa muy loable. Pues bien, un cierto jugador me dijo: "No vale para nada. Cuando yo tengo un cierto interés, porque mi mano reune, por ejemplo, 10-11 puntos y tengo difícil interven-

ción, pregunto al screen y pido que vuelva a repetir entera la subasta, cosa permitida en cualquier momento. Fácil ¿no?”. Sin comentarios. Pero veamos otro ejemplo. Las cartulinas del “bidding-box”, aunque livianas, pueden producir un pequeño sonido al ser depositadas sobre la mesa. De esta manera más de una pareja —reconocido por los propios jugadores— se “transmitía” si la voz dada había sido precedida de una mayor o menor pensada. Y así muchas otras cosas ¿Qué quiere ello decir? Que la trampa no es evitable por muchas mamparas o incluso jaulas aisladas que se inventen, ya que el ingenio del pícaro no tiene límites.

Sin embargo con estas medidas si se perjudica, por un lado, el espectáculo, y por otro al jugador limpio —afortunadamente la mayoría— que se vé tratado y obligado a jugar de manera bien poco ortodoxa, teniendo que soportar durante buen tiempo un angustioso aislamiento, con la única imagen de su contrario rascándose la sucia barba o alguna otra cosa peor, que de todo hay en la viña del Señor.

Por este camino no será extraño que en próximas ediciones de este Campeonato o de otros similares, veamos a los jugadores encerrados solos en cámaras acorazadas, como monos. Y también será interesante saber el número de espectadores que acudirán a esos macabros torneos. En definitiva, lo dicho: todo por la mayor difusión del bridge. Solo que al revés.



# TORNEOS

## VIII TROFEO TORRES, EN SITGES

A finales del pasado mes de julio, se celebró, como es tradicional, el VIII Trofeo Torres en el Club de Mar de la bella localidad de Sitges, en la Costa Dorada.

Este torneo que patrocina e impulsa esa gran aficionada que es Margarita Riera de Torres, cobra cada año mayor importancia, como prueba el número de participantes —52 parejas— y la calidad de muchos jugadores, entre los que cabe citar a Muñoz, Castells, Togoires, Corbella, Escofet, Ventín, Deó, Marimón, Subirana y un largo etcétera.



Nuria de Grado y Montse Pérez, que resultarían vencedoras.



Margarita Torres, organizadora, Sras. Compte y Caralt y el Sr. Escofet.



Aspecto general del torneo.



Los Sres. Molero y Reig.

Resultaron vencedores Nuria de Grado y Montsita Pérez un tanto sorprendentemente, pero con toda justicia, habida cuenta de su gran regularidad durante las tres sesiones. A Nuria, con quien me une una gran amistad, y a Montsita, enhora buena.

Tras un animado cocktail, se procedió a la entrega de trofeos, que fueron muchos y de gran calidad. Felicidades a todos.

J. Castellón

### CLASIFICACION FINAL

1º.— Grado-Pérez A.	2.365
2º.— Hausmann-Corbella	2.319
3º.— Muñoz-Castells	2.270

4 <sup>o</sup> .—Deó-Ventin	2.225
5 <sup>o</sup> .—Babot-Blanco	2.218
6 <sup>o</sup> .—Anglada-Fernández	2.218
7 <sup>o</sup> .—Domenech-Almirall	2.217
8 <sup>o</sup> .—Bonmatí-Marfull	2.200
9 <sup>o</sup> .—Torres-Escofet	2.183
10 <sup>o</sup> .—Zoreda-Togores	2.182
11 <sup>o</sup> .—De la Torre-Marimon	2.151
12 <sup>o</sup> .—Masip-Quer	2.112

Hasta 52 parejas participantes.

### MARBELLA

Los días 16 y 17 del pasado mes de Agosto se celebró en Marbella un torneo de Bridge con la participación de unas cincuenta parejas, organizado, como siempre, por Lilian Matthews, la gran promotora del Bridge en la Costa del Sol.

Los ganadores fueron, el “Maestro” Joel Tarlo con Guillermo Hombravella, seguidos de Alvaro Salinas y Juan Martorell.

Hubo numerosos premios y los asistentes quedaron muy complacidos de la buena organización del torneo.



# SISTEMA TRICOLOR - CINCUENTA

## (Y VII)

Por Federico Cantero

A lo largo de seis números consecutivos, la Revista Bridge va a ofrecer a sus lectores este extracto del sistema "TRICOLOR CINCUENTA", cuyo autor, D. Federico Cantero, nos remite para su publicación.

Este sistema, que en un principio puede parecer complejo por sus fórmulas y terminología, está en realidad basado en la más pura lógica, por lo que el lector no encontrará problemas en ir adentrándose en su espíritu.

### ABREVIATURAS EMPLEADAS

BAPRO = BAZAS PROBABLES

BAFI = BAZAS FIJAS o de FIGURAS

BAVA = BAZAS VARIABLES

BL = Bazas por longitud

BE = Bazas por Encaje

BN = Bazas Negativas

pF = puntos de FIGURA

BARA = BAZAS RAPIDAS

BAPROSU = BAZAS PROBABLES SUMADAS

BAFISU = BAZAS FIJAS SUMADAS

BARASU = BAZAS RAPIDAS SUMADAS

ME = Mano Equilibrada

MB = Mano Bicolor (con al menos 2 PM)

MT = Mano Tricolor (4 - 4 - 4 - 1 ó 5 - 4 - 4 - 0)

PM = Palo Marcable de 5 (o más) cartas.

PR = Palo Remarcable, de 6 cartas.

PE = Palo Exclusivo, de 7 ó más cartas.

ST = SIN TRIUNFO

P = PICOS

C = CORAZONES

K = KARROS

T = TREBOLES

A = AS

R = REY

D = DAMA

V = VALET

X = el 10

# MANUAL DE SUBASTA DEL ESTUDIO DEL BRIDGE

## SISTEMA TRICOLOR-CINCUENTA en BAZAS PROBABLES

REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL N.º 97342 de F. CANTERO CID  
GRAFICO DE APERTURAS

BAPRO (bazas probables) = BAFI (bazas fijas) + BAVA (bazas variables)

BAFI =  $\frac{\text{total de } pF \pm 1}{3}$  (+ 1, si exceden de 9).

BAVA = BL (por longitud) + BE (por encaje) — BN (negativas).

BL = una, por cada carta que exceda de 4 de un PM o un PR, o una, por cada carta que exceda de 3 de un PE.

BE = una, por tener un APOYO FUERTE (al reunir más de 8 cartas), o una, por cada carta que exceda de 2 del apoyo, a condición de que sirva para fallar alguna de las 3 primeras bazas de alguno de los otros palos.

BN = una, por carecer de 3 cartas de apoyo a un PM o de 2 cartas a un PR, o PE, y dos BN si se tiene fallo a un PE, o una (para subastar a alturas de 3 a 5) por tener más de un palo no marcado por el compañero con las 2 primeras bazas a perder por no tener el AS, el REY, o menos de dos cartas; y para subastar a alturas de 6 o 7, las BN que proceden después de pedir los Ases y si es preciso los Reyes.

La altura a que se podrá subastar la daran las BAPRO sumadas de las manos de ambos compañeros (abreviadamente BAPROSU) al restarles las 6 del BOOK.

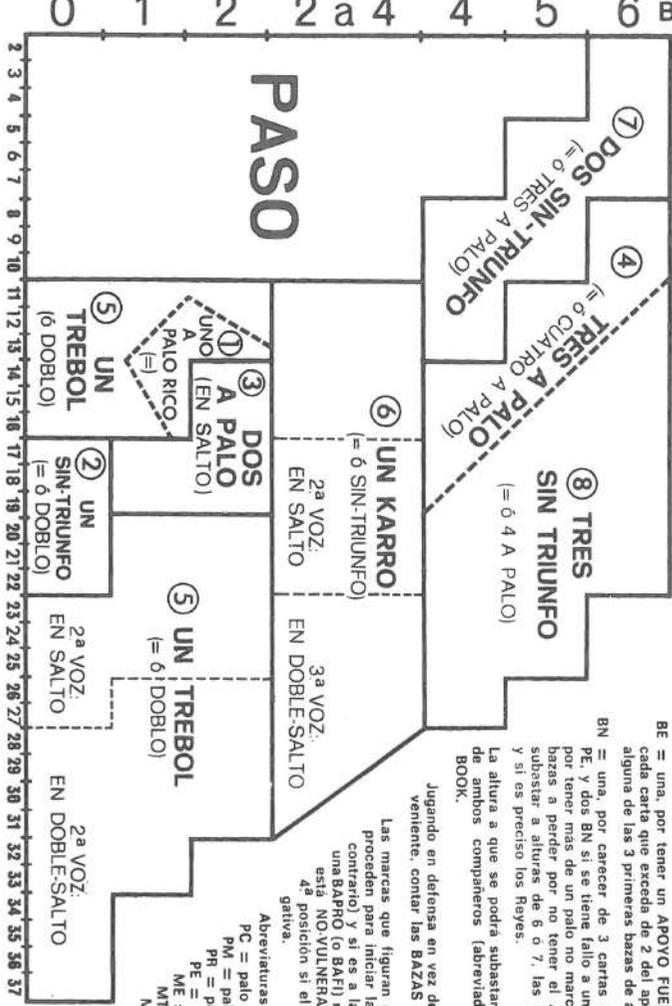
Jugando en defensa en vez de las BAFI será más exacto, y por ello conveniente, contar las BAZAS RAPIDAS (BARA).

Las marcas que figuran en el gráfico entre paréntesis son las que proceden para iniciar la subasta de la defensa (sobre apertura del contrario) y si es a la altura de UNO de la subasta necesitando una BAPRO (o BAFI) menos de las precisas para la apertura si se está NO VULNERABLE, o también estando VULNERABLE en 4ª posición si el contrario en la 3ª PASO o dio una voz negativa.

Abreviaturas que se emplean:

- PC = palo de 4 cartas.
- PM = palo marcadable de 5 (o más) cartas.
- PR = palo remarcable de 6 cartas.
- PE = palo exclusivo de 7 o más cartas.
- ME = mano equilibrada (sin fallo ni semifallo).
- MT = mano tricolor (4-4-4-1 o 4-4-5-0).
- MB = mano bicolor, con al menos 2 PM.
- T = Tréboles, K = Karros.
- C = Corozones, P = Picos.
- ST = Sin-Triunfo, A = As, R = Rey.
- D = Dama, V = Valet.

con PALO de: 4 5 6 (4 o 8) 7 8 9 cartas  
ME PM PR MT o MB PE BAVA (BAZAS VARIABLES)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37  
4 + 4 + 3 + 2 + 4 + 18 + 1 + 4 + 10 = 50 MANOS DIFERENTES

pF (puntos de Figuras) (4 = 4, R = 3, D = 2, V = 1)

BAFI (BAZAS FIJAS DE FIGURAS)

## CAPITULO SEXTO

### CONTESTACIONES ESPECIALES SOBRE LA APERTURA DE UN KARRO

Las contestaciones a la apertura convencional de UN KARRO, así como a la de iniciación de la defensa sobre apertura contraria con la convencional de SIN—TRIUNFO, tienen también un interés especial por el valor de las distribuciones que representan, y que como han de concretarse con la 2ª VOZ del abridor, en la 1ª contestación el compañero debe concretarse a indicar si el valor de su mano es positivo o negativo, es decir, si tiene o no, por lo menos 3 BAFI, o si tuviese un único palo en su mano con cuatro o más cartas, todo lo cual se prevee en la siguiente:

Regla (13) Las contestaciones a la apertura convencional de UN KARRO, o a las de iniciación de la defensa con la convencional de SIN—TRIUNFO (a altura mínima de UNO o de DOS), se limitarán a indicar el valor positivo o negativo de la mano o su distribución especial con un solo palo de cuatro o más cartas, ya que una vez conocida la mano del abridor por su 2ª VOZ, será el compañero el que debe dirigir la subasta, al conocer no solo la distribución sino el valor de la mano del abridor, como sigue:

Sin 3 BAFI = UN CORAZON, o DOS TREBOLES sobre SIN—TRIUNFO (o PASO a voz contraria).

Con 3 o más BAFI = UN PICO, o DOS KARROS sobre SIN—TRIUNFO (o 1ª marca siguiente sobre voz contraria).

Excepto, en el caso de contar con 3 o más BAFI y solamente un palo con cuatro o más cartas, lo que ha de indicarse marcando dicho palo a altura mínima, pero superior a las que se han previsto para indicar las BAFI que se tienen; y si dicho único palo de cuatro o más cartas coincidiese con el marcado por el contrario se dirá DOBLO (en vez de marcarlo).

En su 2ª VOZ el abridor tiene que concretar la distribución y valor de su mano lo que hará marcando como sigue:

Con 4 ó 5 BAFI y una MT = el palo siguiente al del semifallo o fallo, o

DOBLO en el caso de que dicho palo lo marcase el contrario.

Con 6 ó 7 BAFI y una MT = SALTO al palo siguiente al del semifallo o fallo, o SIN SALTO si dicho palo lo marcó el contrario.

Con 8 o más BAFI y una MT = DOBLE-SALTO al palo siguiente al del semifallo o fallo, o solo EN SALTO si dicho palo lo marcó el contrario.

Con 4 ó 5 BAFI y una MB = Sin-Triunfo, o DOBLO si lo marcó el contrario.

Con 6 ó 7 BAFI y una MB = SALTO a Sin-Triunfo, o sin Salto si lo marcó el contrario y

Con 8 o más BAFI y una MB = DOBLE-SALTO a Sin-Triunfo, o solo EN SALTO si lo marcó el contrario.

Quedará con ello solamente pendiente de aclaración, si la MB es de palos pobres o de palos ricos, lo que tendrá que aclarar el abridor en su 3<sup>a</sup> VOZ para lo cual el compañero deberá suponer se trata de MB de palos pobres y dar su mejor apoyo al pobre, ya que si se tratase de los palos ricos, el abridor lo indicara marcando CORAZONES, para que el compañero decida en definitiva. Si la iniciación de la defensa indicó la tenencia de un MB con palos de distinto rango, será preciso contestar:

Sin 3 BAFI = marca inmediata siguiente (o PASO a voz contraria).

Con 3 o más BAFI = 2<sup>a</sup> marca siguiente (o 1<sup>a</sup> siguiente sobre voz contraria).

El iniciador de la subasta deberá entonces: si es sobre contestación positiva, indicar son su 2<sup>a</sup> VOZ cual es su MB, marcando como sigue:

Con 4 ó 5 BAFI = el palo de su MB de distinto rango al de la apertura.

Con 6 ó 7 BAFI = mismo palo anterior pero EN SALTO; y con 8 o más BAFI en DOBLE-SALTO.

Con solo 4 ó 5 BAFI podrá decir PASO (sobre voz contraria a contestación negativa del compañero).

Si el encaje es a un palo pobre de la MT del abridor y se reúnen 9 o más BAFISU y se cuenta con un CORTE en el palo del semifallo, para no perder la posibilidad de jugar a SIN-TRIUNFO, se dará dos Sin-Triunfo para que si el semifallo del abridor fuese de un Honor mayor pueda marcar TRES SIN-TRIUNFO.

## CAPITULO SEPTIMO

### CONTESTACIONES ESPECIALES A LA APERTURA DE DOS SIN-TRIUNFO

La apertura de DOS SIN-TRIUNFO, se emplea en este sistema como marca de barrage (con un PE y sólo de 1 a 4 BAFI), y como otras aperturas de tres a palo, obliga al contrario a tener que iniciar su subasta a la altura de tres, con la doble ventaja de que además de con una sola marca ahorrar las cuatro que se utilizan como apertura de TRES A PALO que ya se indicó en el capítulo segundo, para señalar una distribución similar pero con 9 ó 10 BAPRO, evita el que pueda ser doblada la apertura, hasta conocer cual es realmente el PE con que se cuenta, que si los contrarios demuestran fuerza pueden no llegar siquiera a conocer (aunque puedan suponer cual sea).

Como en esta apertura generalmente no se llegarán a reunir las 6 BAFISU, es preciso que el compañero emplee para el cálculo de sus BAPRO solamente las BARA en lugar de las BAFI, por lo que deberá emplearse la siguiente:

Regla (14) Las contestaciones a la apertura convencional de DOS SIN-TRIUNFO, deberán darse teniendo en cuenta las BARA con que se cuente, como sigue:

Sin 2 BARA = TRES TREBOLES (o PASO a voz contraria).

Con 6 o más BAPRO y al menos un PM rico = TRES AL PALO RICO, y,

Con 2 o más BARA = TRES KARROS (o marca siguiente de SIN-TRIUNFO o palo pobre sobre voz contraria).

En su 2ª VOZ el abridor solamente podrá pasar sobre voz contraria, de-

biendo en los demás casos marcar su PE, excepto si coincide con la marca de TREBOL del compañero que podrá pasar, y si el compañero le indicó con su primera contestación la tenencia de 2 o más BARA, deberá, si tiene un PE pobre con los tres honores mayores (As, Rey y Dama), indicarlo marcando TRES SIN—TRIUNFO; ateniéndose en todos los demás casos a las marcas que procedan según lo previsto en la Regla 9).

## CAPITULO OCTAVO

### CONTESTACIONES ESPECIALES A LA APERTURA CONVENCIONAL DE TRES SIN—TRIUNFO

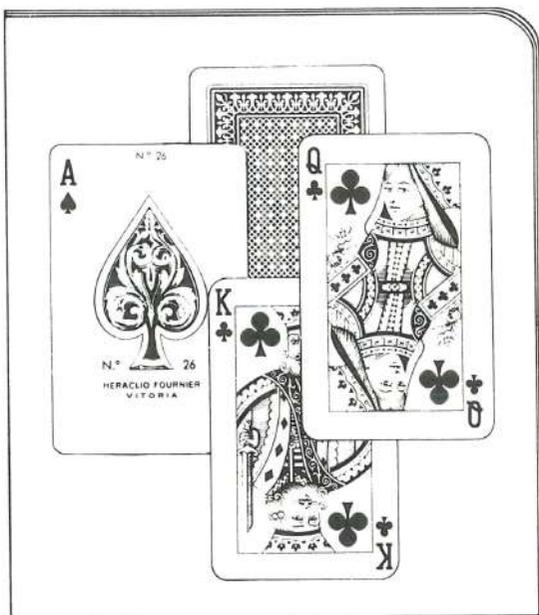
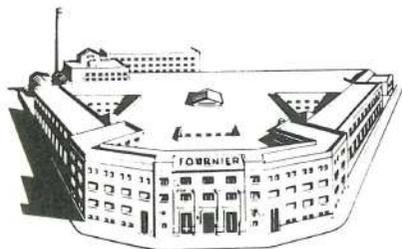
La apertura convencional de TRES SIN—TRIUNFO, supone la posibilidad de contar ya con el valor suficiente para llegar a MANGA, salvo el caso de que el compañero estuviese fallo o semifallo al PE del abridor, por lo que la 1ª contestación del compañero deberá indicar si pudiera estar fallo o semifallo al palo, lo que no podrá ocurrir al no contar con ningún fallo o semifallo en la mano, en cuyo caso deberá contestar los Ases. Todo ello se regulará con la siguiente:

Regla (15) Las contestaciones a la apertura convencional de TRES SIN—TRIUNFO, cuya marca de apertura debe considerarse como una petición de Ases, deberán ser: Al tener en la mano un fallo o semifallo, (que lo más probable será que coincida con el PE del abridor) = CUATRO TREBOLES.

Pero si no cuenta con ningún fallo o semifallo en la mano deberá contestar los Ases, igual que si la petición se hubiera hecho por el abridor precisamente con la marca convencional de CUATRO TREBOLES, o sea: 4 KARROS = ninguno; 4 CORAZONES = el AS de Corazones; 4 PICOS = el AS de Picos; etc., etc. o si el contrario interviniese con una marca, limitándose a las seis marcas de contestación de los Ases como ya se previó en la Regla (9).

En la 2ª VOZ si a pesar de haberle prevenido el compañero de la posible falta de apoyo, al haberle contestado CUATRO TREBOLES; si la fuerza o longitud del palo le permiten insistir en la petición de Ases podrá hacerlo con la marca convencional de CUATRO SIN—TRIUNFO, siendo las contestaciones las que ya se indican al efecto en la Regla (9) y lo mismo podrá hacer el compañero, si después de indicado un posible fallo o semifallo al palo del abridor cuenta con más de dos BARA.

HERACLIO  
*Fournier* S/a  
VITORIA  
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

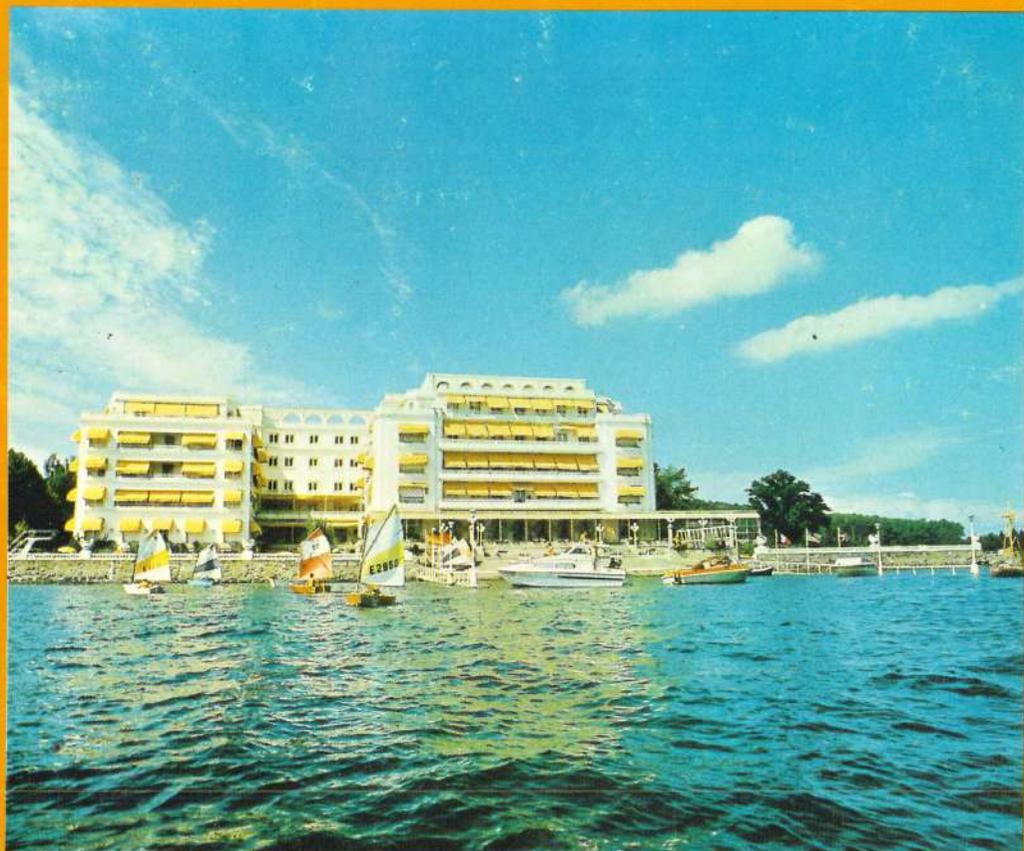
Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.



La Isla de La Toja (provincia de Pontevedra), a 75 km. del aeropuerto de Santiago de Compostela, les ofrece:

- Gran Hotel (5 estrellas) • Hotel R. Louxo (4 estrellas) • Hotel R. Balneario (1 estrella) • Apartamentos • Villas y chalets • Balneario • Casino de juego.
- Piscinas (una climatizada, una olímpica e infantil) • Golf (9 hoyos) • Tenis (4 canchas) • Tiro de pichón y de plato • Deportes náuticos • Restaurantes • Cafetería • Estación de servicio y garaje • Parque infantil • Jardines.



Información: Gran Hotel La Toja  
Isla de La Toja (Pontevedra)

Tel.: (986) 73 00 25  
Télex: 88042 toxa e