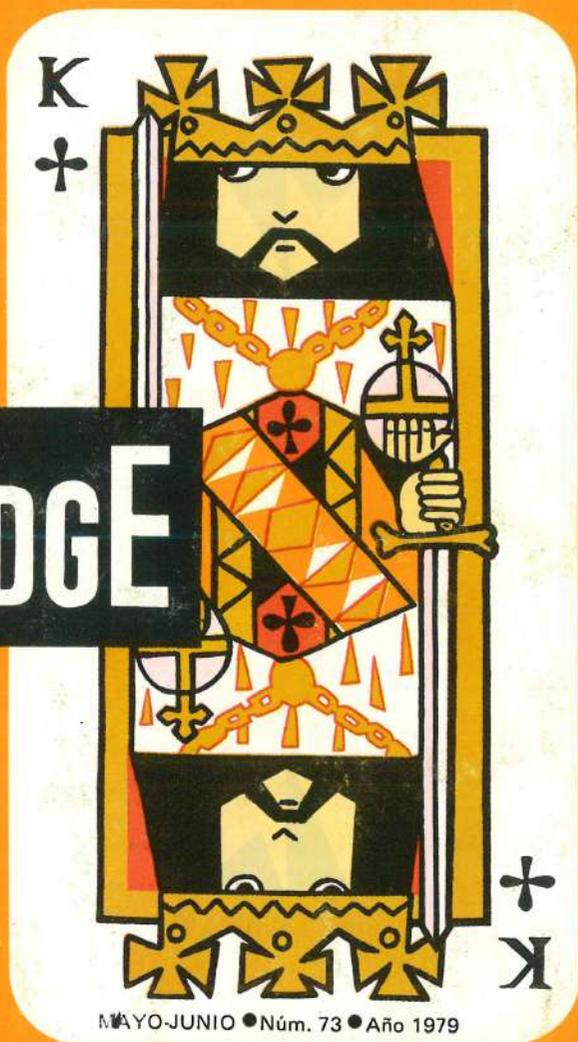


BRIDGE



MAYO-JUNIO • Núm. 73 • Año 1979

Un Hotel de cinco estrellas para pasar mil y una noches.

O para sentir en la cara el aire, con aroma a sal,
en las calmadas partidas de golf...
Porque Costa Tegui se cuenta con un campo de
categoría internacional. 18 hoyos
(nueve en juego, actualmente) y 6.420 m de
recorrido. Diseñado por el arquitecto
británico John Harris, con toda clase de
instalaciones auxiliares que ya hacen del Golf
Costa Tegui uno de los más atractivos
de España. En Lanzarote, 12 meses abierto al sol.



**HOTEL
LAS SALINAS**
Costa Tegui / Lanzarote



Reservas: Lanzarote Tels. (928) 813040 813051 Telex 96320

O en su Agencia de Viajes

BRIDGE

Presidente:
DON RAMON DE ORBE
COMITE TECNICO
Director: LUIS FRANCOS
Administración: D.^a ROSARIO CAVESTANY
Redacción:
JOAQUIN CASTELLON,
FEDERICO GODED,
JUAN MARTORELL
Fundador:
ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE
CASTELLO, 45 - MADRID-1

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotograbados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

España 900 Ptas.
Extranjero 1.000 Ptas.

SUMARIO :

Las mejores manos del año, por José Le Dentu	2
La cátedra de Pabis-Ticci	5
Aquí Estocolmo, por Jan Wohlin	7
Partida libre o torneo..., por Rogert Trezel	12
Aquí Lisboa (Sistema Total), por J.A. Debonnaire	15
Problemas	18
Próximo Gran Torneo en El Algarve	24
El Bridge organizado en la Unión Soviética, por M. Frenkiel	25
Las salidas romanas, por Joaquín Castellón	31
Festival de Bridge en Biarritz	34
Problemas de subasta	36
Sistema Tricolor-Cincuenta (VI), por F. Cantero	41
Torneos	48



LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

LA MULTA DE UN GRAN SLAM

Todos los años en primavera se juega en Cannes, entre italianos y franceses, un match a cien manos en el bridgerama. El último acabó en match nulo ya que la suerte no favoreció a los italianos cuando jugaron “grande” en la siguiente mano:

	P. A D 8	
	C. K 10 8	
	D. A V 10 7 6	
	T. D 8	
P. V 4 2		P. 7
C. 6 3		C. D V 9 7 5
D. K 5 3		D. D 9 8 4
T. V 10 7 5 4		T. 9 6 2
	P. K 10 9 6 5 3	
	C. A 8 2	
	D. 2	
	T. A K 3	

Dador: Norte. Todos vulnerables.

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
Chemla	Rosati	Lebel	Sbarigia
—	1 ST	Paso	2 P
Paso	3 C	Paso	4 ST
Paso	5 C	Paso	5 ST
Paso	6 D	Paso	7 P
Paso	Paso	Paso	

La voz de dos Pic era forcing (convención Gladiateur) y la redeclaración de tres Corazones era artificial (acuerdo en el Palo de Pic...)

Oeste atacó de Valet de Trébol. ¿Cómo ganar los siete Picos contra toda defensa?

La línea de juego del declarante fue simple y lógica, pero le falló: Dama de Trébol, As y Dama de Pic, luego As y Rey de Trébol para descartar un Corazón, luego Rey de Corazón y As de Corazón y el tercer Corazón con intención de fallarlo con el ocho de Pic, pero Oeste falló con el Valet de Pic para poner la multa.

Algunos expertos indicaron que esta línea de juego habría ganado si el declarante no hubiese dado mas que un golpe de triunfo. En efecto, cuando hubiese jugado el tercer Corazón, si Oeste fallaba con el Valet el muerto podría sobrefallar. Pero ¿es razonable no dar más que un golpe de triunfo y arriesgarse a que le fallen un Corazón o un Trébol, mientras que si los triunfos están dos-dos no hay más problemas?

Hay no obstante una tercera línea de juego, que evita correr el riesgo del fallo de Corazón, si hay un reparto favorable de los Diamantes: Sur toma la salida con el *As de Trébol* y *¡juega As de Pic y As de Diamante!* Después falla un diamante, vuelve al muerto con la Dama de Pic, si los triunfos no están distribuidos falla una segunda vez Diamante con el Diez de Pic. Si uno de los contrarios no asiste a Diamante, el declarante todavía tiene el recurso de fallar el tercer Corazón.

En nuestra mano, cuando Oeste no refalla el tercer Diamante el declarante da el tercer golpe de triunfo, después entra en el muerto con la Dama de Trébol

para fallar por tercera vez Diamante y luego hacerse el último Diamante entrando en el muerto con el Rey de Corazón...

Bien, para caerse en este gran slam hay que tener mala distribución de los Pic, Diamantes y Corazones. Un golpe de suerte para los franceses que se quedaron en seis Pic después de la siguiente subasta:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
Pabis-Ticci	Roudinesco	Avarelli	Stoppa
—	1 ST	Paso	3 P
Paso	4 D	Paso	4 ST
Paso	5 C	Paso	5 ST
Paso	6 D	Paso	6 P
Paso	Paso	Paso	

El Blackwood de Reyes a cinco Sin Triunfo indicaba todos los controles e invitaba al compañero a declarar siete Pic, pero Norte ya había descrito su mano diciendo cuatro Diamantes (buen apoyo a Pic y el As de Diamantes) ¿Quizá Sur, sobre seis Diamantes hubiera podido decir seis Corazones (nuevo Palo) para invitar a Norte a que dijera siete Pic con los dos honores mayores en el palo de Pic?



LA CATEDRA DE PABIS-TICCI

Slam a Tréboles con problemas

La mayor parte de los que, por deber profesional, comentan las jugadas de bridge, se encuentran en estado de realizar análisis correctos y desapasionados. Existen también los aficionados entre los cuales no falta quien tiende a olvidar el conocido proverbio italiano "Del juicio posterior están llenos los cementerios" y se dejan influir por los resultados. Sucede así que el juicio sobre el valor de un jugador es a menudo unido a factores que no tienen nada que ver con la técnica. Esto es, hasta cierto punto, lógico ya que unas briznas de suerte representan el indispensable condimento de las decisiones brillantes y aquéllos que asiduamente cuentan con la suerte tienen indudablemente una gran ventaja sobre los desafortunados crónicos.

Con ocasión de un Festival en Marbella, una declaración de slam nuestra recogió los aplausos de los espectadores y entusiastas comentarios de la prensa; sin embargo, temo que la desaprobación hubiese sido igualmente unánime si (cosa posibilísima) no hubiésemos cumplido. Sin embargo, observando atentamente el juego, la probabilidad de éxito favorable era más que suficiente; a pesar de ello en la otra sala Malabat y Theron se conformaron con un modesto 3 Sin Triunfo.

	P. 9 5	
	C. J	
	D. A Q J 7 5 2	
	T. K Q 9 3	
P. J 10 4		P. K Q 3 2
C. 7 5 4 2		C. K 10 9 8 6
D. 10 9 8		D. K 6 3
T. J 8 5		T. 7
		
	P. A 8 7 6	
	C. A Q 3	
	D. 4	
	T. A 10 6 4 2	

La subasta (todos vulnerables).

<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>
Pabis-Ticci	Díaz Agero	D Alelio	Muñoz
—	—	1 P	Paso
2 T	Paso	3 T	Paso
3 D	Paso	3 C	Paso
4 T	Paso	4 D	Paso
4 C	Doblo	Redoblo	Paso
5 T	Paso	6 T	Paso
Paso	Paso		

En los ejemplos de los libros, los slams casi siempre se juegan a Picos, esta es la situación más favorable para cualquier método de subasta. En la mesa es necesario arreglarse cuando el triunfo es de rango inferior. En este caso yo no podía declarar cuatro Sin Triunfo, interrogativa de Ases, puesto que si D'Alelio hubiese tenido uno o incluso dos, estaríamos fuera de contrato cumplible. Conseguí transmitir a mi compañero los mensajes esenciales y él, con sus tres Ases, declaró el slam.

El ataque del Rey de Picos puso al descubierto mi perdedora a Picos, impidiéndome aprovechar sin peligro la tentativa del impas a Corazón; quizás podría haberlo hecho confiando en el doblo de Díaz Agero a cuatro Corazones, pero varias veces he salido escaldado en casos similares; reservé esta solución para después de jugar los Diamantes. Ganada la baza con el As jugué Diamante al As y pequeño Diamante fallado. La esperanza de ver caer el Rey no se realizó y proseguí con As y pequeño Trébol. Para eliminar los triunfos (distribuidos 3-1) tuve que jugar una tercera ronda de Tréboles, otra situación desfavorable, puesto que con la división 2-2 el juego se hubiese cumplido sin más problemas. Ahora debía decidir el manejo de los Diamantes; faltando seis cartas la división 4-2 es a priori la más probable, jugué la Dama y cuando el Rey apareció sobre la mesa, mi último problema (fallar o hacer impas) fue automáticamente resuelto.

AQUI ESTOCOLMO

por Jan Wholin

CUATRO MANOS

	P. A Q 3	
	C. V 5 2	
	D. K 7 4 2	
	T. 9 6 2	
P. 10 6		P. V 9 8 5 2
C. K 9 4		C. A Q 10 7 6 3
D. V 9 8 3		D. 10 5
T. Q 10 7 4		T. —
	P. K 7 4	
	C. 8	
	D. A Q 6	
	T. A K V 8 5 3	



<i>Sur</i>	<i>Oeste</i>	<i>Norte</i>	<i>Este</i>
1 Trébol	Paso	1 S. Triunfo	2 Corazones
3 Corazones	Paso	4 Tréboles	Paso
5 Tréboles	Paso	Paso	Paso

Oeste sale del cuatro de Corazón, que toma Este. Y la segunda ronda de Corazón la falla Sur. Al jugar el As de Tréboles descubre la mala distribución del palo y ahora la oportunidad de cumplir el contrato se basa en lograr que Oeste sólo haga una baza en triunfo.

Para conseguirlo, Sur tiene que acortarse en triunfos. Por lo tanto va al muerto con el As de Pic para fallar el tercer Corazón de la mesa. Luego trató de hacerse el Rey y la Dama de Picos. Oeste falló y jugó Diamante con lo que Sur tuvo que dar todavía un triunfo y así tuvo una multa.

Sur había tomado la línea buena cuando planeó acortarse en triunfos. Sin embargo, no consideró el peligro de que Oeste tuviera dobleton a Pic. Un análisis

más minucioso le habría indicado a Sur que no podría cumplir el contrato si Oeste no tenía al menos tres Diamantes. (De otro modo, Oeste en algún momento podría fallar y tendría cartas en alguno de los mayores para salir de su mano). Por lo tanto, Sur debería haber jugado los Diamantes después de haber fallado el último Corazón de la mesa. Si los Diamantes estaban tres-tres, entonces Sur habría jugado a que Oeste tuviera tres o más Pic. En el caso presente, cuando Oeste muestra tener cuatro Diamantes, Sur puede tranquilamente fallar el cuarto Diamante, hacerse el Rey de Pic y llegar a esta posición:

	P. Q	
	C. —	
	D. —	
	T. 9 6	
T. Q 10 7		P. V 9
		C. 10
	P. 7	
	T. K J	

Sur en este momento juega su Pic. Oeste falla, pero está obligado a jugar contra la tenaza de triunfo de Sur.

	P. V 9 6 2										
	C. Q 8 6										
	D. 7 5 4										
	T. A V 3										
P. —	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. 7 4 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. A K 10 5 4 3		C. 9 7 2									
D. K 10 6 3		D. V 9 8									
T. 10 9 5		T. Q 8 7 2									
	P. A K Q 10 8 5										
	C. V										
	D. A Q 2										
	T. K 6 4										

<i>Sur</i>	<i>Oeste</i>	<i>Norte</i>	<i>Este</i>
1 Pic	2 Corazones	2 Pic	Paso
4 Pic	Paso	Paso	Paso

Oeste sale del Rey de Corazón, señalizando Este con el dos. Oeste ataca entonces de diez de Tréboles, cubierto por el Valet, la Dama y el Rey. Sur quita los

triumfos en tres vueltas y juega Trébol. Oeste, posiblemente, desbloquea su nueve. De esta forma cuando se juega la tercera ronda de Trébol Este puede entrar en mano y cruzar el Valet de Diamante. Sur toma con el As, pero indudablemente tiene que dar dos Diamantes y tener una multa.

Sur se equivocó al cubrir el diez de Tréboles de Oeste en la segunda baza. Era fundamental que Este no tomara la mano, por lo tanto Sur debería haber permitido que Oeste se hiciera el diez de Tréboles, quien no habría tenido mejor jugada que volver Trébol. Sur toma en su mano, arrastra a fondo terminando en el muerto. Falla un Corazón, entra en el muerto con el As de Trébol y llega a esta posición.

	P. 9 C. Q D. 7 5 4	
C. A 10 D. K 10 6		C. 9 D. V 9 8 T. 7
	P. Q 10 D. A D 2	

Sur juega ahora la Dama de Corazón del muerto, descartando el dos de Diamantes de su propia mano. Oeste toma la baza con el As, pero está obligado a darle a Sur su décima baza.

	P. Q 9 3 2 C. A Q 5 2 D. A 7 T. K V 9	
P. V 10 8 7 C. V 8 7 4 D. K Q T. 10 6 2		P. - C. 10 9 D. V 9 8 6 5 4 2 T. 7 5 4 3
	P. A K 6 5 4 C. K 6 3 D. 10 3 T. A Q 8	

<i>Este</i>	<i>Sur</i>	<i>Oeste</i>	<i>Norte</i>
1 Pic	3 Tréboles	Paso	5 Tréboles
Paso	Paso	Paso	

Oeste sale del Valet de Pic, que toma Sur. Quita los triunfos en dos vueltas, y juega Diamante hacia el muerto pasando el diez. Este toma con la Dama y como todavía tiene que perder el declarante los dos Ases rojos, tiene una multa.

El plan de Sur no era inspirado, para decir el mínimo. Este abrió la mano, luego el riesgo de que tuviera la Dama de Diamantes era grande.

La salida le decía a Sur que Este poseía la Dama de Pic, por lo tanto debería desbloquear el diez del muerto a la primera. Quita los triunfos y hace el impás al nueve de Pic. En el Rey de Pic descarta el cuatro de Corazón del muerto y entonces falla su último Pic:

	C. K	
	D. K 10 5 3 2	
	T. Q	
C. Q 9 7		P. Q
D. 9 8 6 4		C. A 10 8 5
		D. A Q
	C. V	
	D. V 7	
	T. V 10 9 8	

Este es el momento de poner en mano a Este con el Corazón. Está obligado a volver Diamante o a dar a Sur fallo y descarte.

PARTIDA LIBRE O TORNEO...

Por Roger Trezel

¿La partida libre es más difícil y más divertida que el Torneo? Esta pregunta es digna de interés y por ello voy a exponeros los argumentos que se pueden utilizar por los partidarios de una u otra tesis.

A mi juicio es mucho más difícil jugar bien la partida libre que el torneo, y ello por varias razones. En efecto el jugador de "dinero", necesita muchas más cualidades para que le resulten "rentables".

Lo primero, necesita una facilidad de adaptación rápida, casi inmediata, hacia su nuevo "partenaire", facultad que no necesita el jugador de torneo, pues en estos casos se suele tener compañeros fijos, y si alguna vez se cambia de pareja, suele haber tiempo de sobra para establecer vuestros respectivos sistemas y convenciones: después de este primer contacto las 20 ó 30 manos de un torneo serán un rodaje sobre lo antes establecido.

Por otra parte, si juega Vd. un torneo con un amigo, es porque le apetece a Vd., porque tendrá con él alguna afinidad o porque le guste su juego, y seguramente porque juegue bien.

En la partida libre es al contrario. Tiene Vd. que jugar con cantidad de jugadores de los más variados, a cada uno de los cuales le tiene Vd. en frente unos veinte minutos y, apenas empieza uno a conocer sus costumbres, sus manías, sus deslices, o sus fallos, el rober se termina y se tiene uno que sentar enfrente de otro jugador completamente diferente. Entre todos esos jugadores que nos encontramos más o menos frecuentemente en el Club, ¿con cuántos de ellos habrá podido Vd. sacar el máximo partido?

El partenaire de torneo, por el contrario, nos expone raramente problemas de difícil solución y cuando esto ocurre, tenemos generalmente como auxiliares, la costumbre y la rutina.

En la partida libre las reacciones son diferentes en cada rober: tenemos continuamente algo nuevo que adivinar, una subasta evidente puede tener, de repente, una significación especial en boca de un determinado partenaire, y es a menudo difícil, pero necesario, saber interpretarla.

En torneo se acaba por convertirse uno en robot, en una máquina de cometer el menor número de errores posible, pero sin preocuparse del error del partenaire. En cambio en la partida libre, hay no solamente que prevenir estos errores, sino que hay que saber “encajarlos” y esto puede llevarnos a hacer unas subastas que en campeonatos podrían ser jugadas *malas*, pero que en la partida libre serán verdaderos juegos malabares y psicológicos, si está Vd. en el Club sentado enfrente del Sr. X o la Sra. Y.

Saber frenar al jugador muy lanzado, o al contrario, incitar al demasiado prudente, y todo eso sin molestar a nadie, constituye un verdadero arte, por otro lado inútil en el torneo.

Tratar de no forzar la manga, si vemos que puede ser difícil y que nuestro compañero es un poco flojillo, es una buena táctica, aunque no se puede abusar de ella, por el riesgo que implica de jugar malos contratos y de perder la estima o la confianza que nos puedan tener. Todo esto implica una buena dosis de “precisión” y puede ser una excelente política renunciar a un evidente slam, que sustraríamos en torneo, pero que nos parece difícil de jugar si nuestro compañero no es de primera línea.

Las “trampas” que se pueden tender al adversario en un torneo son limitadísimas, sobre todo en los grandes torneos, donde no debemos nunca desestimar al adversario. En la partida libre, y de dinero, es al contrario: No se suele jugar contra campeones internacionales, y la gama de “habilidades” a emplear es enorme: esto necesita por lo tanto suplementarias cualidades psicológicas y mucha imaginación creadora.

Además es indispensable en la partida libre, jugar muy rápidamente, para no aburrir a los demás. Hay que tomar las decisiones rápidas y ser capaz de hacer

la síntesis y el análisis de la jugada al momento. Pocos jugadores consiguen esto. Jugar bien es difícil, pero jugar bien y deprisa lo es mucho más, y por eso se cometen menos errores en los torneos, porque disponemos normalmente de más tiempo para pensar. Existe también un factor esencial que hace la partida de dinero más difícil; son los scores parciales, que naturalmente no existen en el torneo. Si uno está marcado ya con 60, por ejemplo, y tiene seis Pic de As, Dama, Valet y nada al lado, a la apertura de un Trébol, un Diamante o un Corazón tiene Vd. que contestar dos Picos, lo cual en torneo sería una barbaridad, pero ahí resulta un "blocage" al elevar la subasta, para hacer imposible la defensa del adversario. Si por el contrario tiene Vd. seis Pic de As, Dama, Valet y buenas cartas al lado, y 60 en el marcador, deberá contestar un Pico, a la apertura de su compañero, pues es forcing por una vuelta, ya que 60 y 30 no suman la manga. Cuando se está marcado con 60 esta "posición de chantaje" puede provocar en vuestros adversarios una serie de multas sucesivas, que hay que saber aprovechar al máximo, y todo esto, naturalmente, es inútil en torneos.

No conviene tampoco olvidar la sanción que supone la tarifa a que se juegue, sea elevada o no. En torneo los jugadores no se inmutan, aunque no vean una carta, pues saben que en la otra mesa ocurre lo mismo, pero en la partida libre, los mismos jugadores perderán los nervios si tienen una mala racha. Cuantas veces se oye a un jugador que pierde 50 ó 60 puntos, lamentarse, cambiar de línea y criticar insignificancias... El solo hecho de caer en esas cosas demuestra el nerviosismo, el embarazo y la desazón que le producen las pérdidas... Estos también son "incidentes" que no ocurren en los torneos...

(Continuará)

AQUI LISBOA

(Sistema Total - Continuación)

Por J. Antonio Debonnaire

Como continuación a la apertura de 1 Trébol, vamos a ver las respuestas a nivel de dos:

1 Tr. - 2 D, 2 C y 2 P

significa una mano de 5-9 PH con un palo de seis cartas con 3-6 PH en dicho palo.

Ej.: P. A V x x x x
C. D x x
D. x x
T. x x

P. A V 10 x x x
C. x x
D. x x x
T. x x

El abridor preguntará con la voz inmediata superior cuál es la fuerza en el color marcado, siendo la repetición del palo 3-4 PH en el color y el salto en el palo 5-6 PH en el color.

Ej.: P: D V x x x x
1 Tr. - 2 P
2 ST - 3 P

Las siguientes voces serán interrogativas.

* * *

Aperturas con mayor quinto: 1 Diamante ó 1 Corazón.

Estas aperturas demuestran palo quinto en el color inmediato superior al nombrado.

Respuestas:

1 Corazón: menos de 7 Puntos de Honor Distribución, siendo todas las demás respuestas naturales.

Redeclaración del abridor:

a) Sobre voz negativa:

1) Con apertura normal: Paso.

2) Con apertura equivalente al nivel de 2 en natural: marcar el palo inmediato superior.

Ej.: 1 D – 1 C

1 P

5 Corazones, 4 Picos, 18-23 PH.

3) Con apertura forcing a manga: Salto en el segundo palo o Sin Triunfo.

Ej.: 1 D – 1 C

2 P

b) Redeclaraciones con mano fuerte sobre apoyo:

1 D – 2 C

2 S.T.: pide controles

el compañero debe marcar controles (en 1ª ó 2ª) por orden ascendente.

Ej.: 1 D – 2 C

2 S.T. – 3 C sin controles

4 C sin controles y más fuerte en triunfo (KD, AV)

3 S.T. As de Pic y A, K ó D de Corazón

4 Tr. As del Palo y A, K ó D de Corazón.

4 D As del Palo y A, K ó D de Corazón.

3 Tr.

3 D Control en el palo marcado, negando el que

3 C no se da.

3 P

Ej.: 1 D – 2 C
2 S.T. – 3 D control a Diamante y niega control a Trébol.
1 D – 3 C
3 S.T. – Petición de controles

c) Redeclaraciones con mano fuerte sobre voces que no son de apoyo:

1 D – 1 P
2 S.T. – forcing a manga

sobre esta secuencia, el compañero del abridor si tiene apoyo de dos cartas con un honor debe apoyar con la voz de tres Corazones.

A partir de ahí la secuencia es por interrogativas.

Todas las otras secuencias son naturales, siendo siempre la voz de 2 Sin Triunfo utilizada para marcar una apertura superior al nivel de uno.



PROBLEMAS

La subasta fue:

<u>N</u>	<u>S</u>
1 D	1 NT
3 NT	

P. J 9 5
 C. A K 3 2
 D. A K 5 2
 T. A 4

P. K Q 10 8 4
 C. 10 7 6
 D. J 4
 T. Q 9 6



Usted ataca del Rey de picos. Su compañero juega el 2 y el declarante, después de comentar tristemente el empate del Elche, asiste distraidamente con el 7. Teniendo en cuenta que se trata de un thailandés poco ducho en el arte balompédico nacional continúe la defensa.

2) La subasta

<u>S</u>	<u>N</u>
1 NT	2 T
2 C	3 NT

P. J 10 4 3
 C. A J
 D. Q 10 6 5
 T. A 7 3



P. A 9 8
 C. 10 7 6 2
 D. 9 4
 T. K Q 9 2

Su compañero, encogiéndose de hombros y pidiendo otro whisky con soda sale del 4 de trébol. Tras recriminarle el exceso de alcohol que va manifestándose en un leve tono violeta en las sienes y una mística mirada en rojo encendido se concentra usted en el juego. El declarante pasa el 3 del muerto y rinde el 10 a su Dama. Continúe la defensa.

3) P. Q 5 3 2
 C. 10 9 8 7
 D. A K
 T. A Q 10



P. A 10 8 7 4
 C. A Q J
 D. 7 6
 T. K 9 2

La subasta:

<u>N</u>	<u>S</u>
1 T	1 P
3 P	4 T
4 D	6 P

Oeste ataca de la Dama de diamante con cara de suficiencia después de apostar doble contra sencillo a que le hace morder el polvo. Planee su juego y dele una lección al listillo.

4) La subasta

S	N
2 T	3 T
3 C	4 C
6 C ...	

P. 10 9 2
 C. 5 4 3 2
 D. 8 7 3
 T. A 10 4

P. 8 7 6 4
 C. —
 D. A K J 6 5
 T. J 9 8 2



Usted ataca del As de diamante que gana la baza, continúa con el Rey que Sur falla, para jugar seguidamente el As de corazón. Cuando usted descarta un diamante el declarante enarca levemente la ceja izquierda al tiempo que le oye murmurar algo parecido a “córcholis”... Tras sumirse en una meditación larga, somnolienta y fúnebre sale de su mano del 3 de trébol. Juegue la defensa

1) Agatha Christie hubiera puesto dos multas con una simple ojeada. El comentario de Sur tiene como único objeto la inicua pretensión de desviar su atención a problemas banales y que nada tienen que ver con lo que está cociéndose. No se deje usted arrastrar por la pasión y límitese a observar las cartas.

La subasta de Sur de 1ST le marca con una mano de 8 a 10 puntos de honor. Si no contara con el As de picos en su mano el color ha quedado bloqueado, ya que obviamente su compañero no tendría otra carta además del As y el 2, puesto que la habría jugado a la primera oportunidad.

Por otra parte la posibilidad de que Sur tenga el As de picos en enorme. Ahora bien, la cuestión está en adivinar con qué intención cedió la primera baza renunciando aparentemente a ganar el Valet de picos.

Si el declarante tuviera alguna de las Damas rojas como entrada no sacrificaría, obviamente una posible baza extra. Sin embargo, al ceder el Rey de picos pone en evidencia una mano sin más entrada lateral que el As de picos, necesario posteriormente para aprovechar el color largo de su mano una vez que éste sea firme. Al quitar prematuramente esta entrada su color largo, trébol natural-

mente, pierde todo su valor al no poder ser afirmado.

Continúe usted con la Dama de picos sacrificando una baza y confíe en que su Dama de trébol será posteriormente la carta clave que multará el contrato.

Esta era la mano:

	P. J 9 5										
	C. A K 3 2										
	D. A K 5 2										
	T. A 4										
P. K Q 10 8 4	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. 3 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. 10 7 6		C. Q J 8 4									
D. J 4		D. Q 9 6 3									
T. Q 9 6		T. 8 5 3									
	P. A 7 6										
	C. 9 5										
	D. 10 8 7										
	T. K J 10 7 2										

2) La salida de Oeste marca al declarante con doubleton de trébol, probablemente J-10. Si usted continúa con el Rey de trébol despejará el color para su bando, pero en ningún caso ganará más de tres bazas, ya que tanto su compañero como usted tiene tres cartas de trébol.

Su ventaja radica en que el declarante no sabe dónde está el 2 de trébol y, en consecuencia, no sabe si la salida de su compañero implica un color de cinco cartas. Si Sur supiera que el trébol está distribuido 4-4 no se molestaría en ceder la primera baza y atacaría inmediatamente sus colores largos. Si usted continúa con el Rey de trébol la carta con que asista su compañero aclarará la situación al declarante, quien comprenderá la inutilidad de ceder ninguna baza más. Antes de que sea tarde aproveche la oportunidad de salir desde Oeste para ganar alguna baza en pico o diamante.

Teniendo en cuenta que la apertura de Sur delata una mano de 16 ó 17 puntos, a su compañero no le caben en la mano más que dos o tres puntos. Si cuenta con algún honor de picos toda defensa es inútil, ya que Sur tiene ganadas ocho bazas en los colores rojos además del As de trébol. Ahora bien, si su ebrio partenaire tiene el Rey de diamantes es preciso jugar ahora diamante antes de que el declarante despeje tres bazas en picos quitándole el As. Juegue

usted valientemente el 4 de diamantes. Si las cartas están situadas como cree su compañero ganará la baza y continuará, a pesar de la monumental berza con que va paulatinamente adornándose, con una nueva ronda de trébol que sellará el contrato.

	P. J 10 4 3	
	C. A J	
	D. Q 10 6 5	
	T. A 7 3	
P. 7 6 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> ORIENTE NORTE </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> OESTE ESTE </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> SUR </div> </div>	P. A 9 8
C. 9 5 4		C. 10 7 6 2
D. K 3 2		D. 9 4
T. 8 6 5 4		T. K Q 9 2
	P. K Q 5	
	C. K Q 8 3	
	D. A J 8 7	
	T. J 10	

Si el declarante no es tonto, entrará de As de diamante y todo seguirá igual, pero al menos usted habrá hecho lo mejor.

Si las cosas salen como espera no discuta con su compañero la bondad de su jugada ni le impida que continúe la ronda alcohólica. Sus efluvios, en el próximo rubber, le soplarán de costado y no de frente. Prepárese para aprovechar la coyuntura y disimule entre tanto.

3) La cuestión está en decidir el orden correcto de jugar. ¿Hay que arrastrar primero o debemos empezar por jugar la finesse al Rey de corazón?

El impasse a corazón es absolutamente necesario. Si sale bien arrastraremos con el As de cara para protegernos contra cualquier honor seco en cualquiera de los defensores. Ahora bien, si el impasse a corazón fracasa es preciso buscar una combinación en el color de triunfo que nos permita ganar todas las bazas. La única posición ganadora, en este segundo caso, es encontrar el Valet seco a su izquierda, de forma que hay que jugar la Dama del muerto para atrapar posteriormente el 9.

Juegue usted en el buen orden. Primero la finesse a corazón. Si resulta arrastre de cara. Si no resulta juegue la Dama de triunfo.

Estas eran las cartas:

	P. Q 5 3 2	
	C. 10 9 8 7	
	D. A K	
	T. A Q 10	
P. J		P. K 9 6
C. K 6 3 2		C. 5 4
D. Q J 10 9		D. 8 5 4 3 2
T. J 5 4 3		T. 8 7 6
	P. A 10 8 7 4	
	C. A Q J	
	D. 7 6	
	T. K 9 2	

El malandrín de Oeste hubo de comerse sus palabras. Fanfarrón...

4) El comentario de D. Tristezas le ha puesto a usted en la pista correcta. Veamos. La subasta le marca con una mano especialmente fuerte y sin perdedoras aparentes además del As de diamante. Cuando no continuó arrastrando resulta evidente que todo su problema radica en el color de triunfo. Si su compañero tuviera originalmente tres triunfos de Dama sobraba la exclamación y la meditación, ya que tenía sobradamente atrapada esta carta con limitarse a entrar en el muerto a través del As de trébol. Ahora bien, el deje de amargura que pudimos adivinar en el primer arrastre marca a nuestro compañero con algo más, probablemente con cuatro cartas encabezadas por la Dama o Valet-10. Si es así el declarante precisa de dos entradas en el muerto para no perder baza en triunfo. Una se la proporciona el As de trébol. ¿Y la segunda?

Observe usted el muerto y pronto adivinará que la única carta alta útil además del As de trébol es el 10 del mismo palo. Si Sur tiene el Rey y la Dama pasará el 10 con toda seguridad para intentar quedar en el muerto. Adelántese usted a sus aviesas intenciones y juegue valientemente el Valet. Si Sur tiene tres cartas de trébol encabezadas por el Rey y la Dama habremos abortado su segunda entrada en el muerto. En caso contrario no hemos perdido nada.

Esta era la mano completa:

P. 10 9 2
C. 5 4 3 2
D. 8 7 3
T. A 10 4

P. 8 7 6 4
C. —
D. A K J 6 5
T. J 9 8 2



P. 5 3
C. Q 8 7 6
D. Q 10 9 2
T. 7 6 5

P. A K Q J
C. A K J 10 9
D. 4
T. K Q 3

PROXIMAMENTE UN GRAN TORNEO EN EL ALGARVE

Recientemente visitó nuestra redacción un gran amigo y aficionado portugués, Nuno Da Camara. Vino a darnos la importante noticia de la celebración de un Gran Torneo Internacional en la bella región portuguesa de El Algarve. Tendrá lugar probablemente durante el mes de Noviembre y es idea de su organizador dar las mayores facilidades a los jugadores españoles para que su presencia en el Hotel de Lagos, marco del certamen, sea masiva. Para ello cuenta con importantes premios —el primero rondará las 150.000 Ptas.— y con unos precios verdaderamente asequibles, ya que no pasará de los 75 \$ el forfait de viernes a lunes, por persona.

Asimismo, se piensa en el nacimiento de una Copa Ibérica, con dos equipos por cada nación, y devolución de visita en otro gran torneo español, lo que ayudaría al mejor conocimiento y entendimiento bridgístico entre Portugal y España.

Magnífica nos parece la idea, que se verá apoyada en todo momento, por nuestra Revista, y de la que daremos cumplida información en cuanto contemos con el programa oficial.

J. C.

EL BRIDGE ORGANIZADO

EN LA UNION SOVIETICA

El Vint, juego de cartas ruso, se ha considerado generalmente como el inmediato antecesor del Bridge. Rusia, todavía, no se ha unido a la Federación Mundial de Bridge, ni a la Liga Europea de Bridge, ni ha tenido ningún contacto oficial con las organizaciones de Bridge vecinas. A mediados de los 70 el Bridge estaba bajo una prohibición oficial y aún continúa en la clandestinidad. La crítica hacia el bridge dice "...un placer afectado de las clases altas".

Pero ahora el crecimiento del bridge organizado en todo el mundo, muestra signos de llegar también a Rusia. Los jugadores polacos, de lejos los mejores de toda Europa del Este, recientemente han hecho una visita a la Unión Soviética y Marian Frenkiel, de Varsovia, nos trajo el siguiente reportaje.

Primero explicaremos a nuestros lectores quién es Marian Frenkiel: Tiene 59 años, es representante oficial de la Asociación Polaca de Bridge y delegado de la Liga Europea de Bridge. Abogado de profesión tuvo un papel muy activo en los tribunales de guerra. Ahora es periodista de la Radio Oficial Polaca. Frenkiel ha representado muy frecuentemente a Polonia en los encuentros internacionales y jugó como capitán del equipo ganador en el Rosenblum

KO Championship, y en la Olimpiada Mundial de Bridge celebrada en Nueva Orleans en Junio del pasado año. Su mujer, Hadwiga, ha representado a Polonia en los encuentros internacionales femeninos.

“La visita de un grupo de jugadores que representaban a la Asociación Polaca de Bridge, al Festival de Bridge celebrado en Tallinn, merece nuestra atención, pues además de haber protagonizado algunas manos verdaderamente interesantes, tuvieron la oportunidad de calibrar por sí mismos el desarrollo del Bridge de competición en la Unión Soviética y sobre todo en la República de Estonia.

Y ahora, alguna información al respecto. No hay exageración en asegurar que Estonia es, relativamente, uno de los centros de Bridge más numerosos de Europa. Los jugadores que regularmente toman parte en los torneos organizados suponen un alto porcentaje sobre la población total.

Por el momento Estonia no tiene una estructura bridgística formal plenamente desarrollada (hubo un tiempo en que existió una sección de bridge, regida por las mismas reglas del Comité de AJEDREZ). Pero esto no quiere decir que se conduzca el bridge de forma desorganizada; muy al contrario. Los jugadores están agrupados en Primera y Segunda División, cada uno con doce equipos. Cada equipo juega contra cada uno de los otros, con promoción y descenso entre los grupos. Los Campeonatos Nacionales se celebran en diversas categorías y hay torneos de parejas y de equipos en Tallinn y en otras ciudades de Estonia. Es interesante señalar que uno de los torneos anuales mayores de Estonia —de hecho es todo un Festival, ya que incluye diferentes modalidades de juego— se organiza en E. Wilde Kolknoz (granja colectiva) a unos 100 Kms. de Tallinn, donde los jugadores disponen de un excelente alojamiento. Las actividades organizadas de los bridgistas de Estonia las dirige un comité electo, que actualmente está encabezado por el Dr. Leo Vyhandu.

Tashkent y Chelyabinsk

En la actualidad, Estonia es el centro más fuerte de bridge de la Unión Soviética. No obstante, este juego se practica también en otras Repúblicas. Las otras Repúblicas del Báltico, especialmente, tienen una larga tradición en este campo. Tanto en Lituania como en Latvia se organizan enfrentamientos regularmente, y hasta torneos, y por lo tanto hay bastantes equipos en esa zona.

En Ucrania, el bridge de competición se ha desarrollado principalmente en Kiev, Lvov y Kharkov, sobre todo en las comunidades estudiantiles. Otro tanto se puede decir de Moscú y Leningrado, donde se organizan torneos de equipos regularmente con más de una docena de participantes. El bridge de competición ha llegado también a las partes más lejanas de la Unión Soviética, incluidas Chelyabinsk, una de las mayores ciudades industriales en las tierras bajas de Siberia, y Tashkent, el centro cultural e industrial del Asia Central Soviética. Pero todavía no se ha hecho muy popular, a gran escala.

Como podrán juzgar por esta breve introducción, podemos hablar ya de un significativo desarrollo del bridge de competición en la Unión Soviética. La evidencia de esto incluye los torneos de parejas y equipos "Todo-Soviet", algunas veces tratados de forma no oficial, que se celebran en diversas ciudades dos veces al año, principalmente en las repúblicas del Báltico.

En Julio de 1978 se celebró uno de estos encuentros en Riga, capital de Latvia, con participación de 24 equipos de diferentes ciudades y repúblicas. Lo ganó el equipo de la ciudad universitaria de Tartu, en Estonia. Allí se decidió organizar regularmente torneos por equipos, de toda la Unión Soviética. Con este propósito la Unión Soviética se dividió en seis zonas, dependiendo del número de jugadores y de su amplitud. En cada zona se celebran competiciones y los dos mejores equipos pasan a las finales, que se organizarán en dos sub-grupos de seis equipos cada uno. Los dos mejores equipos de cada sub-grupo pasarán a jugar el campeonato de la URSS que se disputará en partidos de 128 manos cada uno. Finalmente les daré la división por zonas: 1° Ucrania. 2° Lituania y Latvia. 3° Tallinn. 4° la parte restante de Estonia y parte de la región de Leningrado. 5° Leningrado y 6° Moscú y el Lejano Este.

Leningrado triunfador

Permítanme ahora volver sobre el torneo de Tallinn, en el que el contingente polaco tuvo el placer de participar. El acontecimiento constó de un torneo de parejas y otro de equipos. El número de participantes en cada uno de ellos estaba limitado por razones de organización, así que aparte de los residentes en Tallinn, solamente pudo participar un contingente representativo de cada centro regional. En algunos casos estos contingentes fueron seleccionados después de una eliminatoria regional especial. Pero no obstante, el torneo se celebró con la participación de jugadores de Estonia, Lituania, Latvia, Ucrania y la Repúbli-

El torneo de equipos, con participación de 21 equipos, se desarrolló de acuerdo con el sistema Patton de dos estuches. Los primeros tres equipos fueron:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1°.— Leningrado (Brushtunov, Levitin; Kustariov, Lestinski) | 85 puntos. |
| 2°.— Vyru (Luts, Kibena; Kalda, Kasesalu) | 83 ¹ / ₂ ” |
| 3°.— Vaterany-Tallinn (Jakobson, Klooster; Kask, Babadzhan) | 82 ” |

El equipo polaco ocupó la octava posición con 72¹/₂ puntos. En el torneo de parejas los diez primeros puestos fueron ocupados por los estonianos. Una pareja de Moscú quedó en onceava posición y los polacos no pudieron hacer nada mejor que quedar en 13, 16 y 17 lugar.

Los lectores de este artículo se sorprenderán de que las parejas y equipos polacos no quedaran mejor clasificados. Quiero hacer constar que el nivel medio de los participantes en Tallinn era relativamente alto. Era definitivamente no más bajo que el standard de muchos populares torneos internacionales de Europa Occidental, y los lectores pueden estar seguros que no soy el único en opinar así.

El equipo polaco, no obstante, se las arregló para tomarse una dulce venganza sobre los estonianos en un match a “las cuatro esquinas” con los tres mejores equipos de Estonia. Les ganamos a todos ellos con relativa facilidad. El contingente polaco viajó también a Leningrado y allí venció al equipo que había ganado en Tallinn. Los lectores estarán interesados en saber que el equipo de Leningrado usa como sistema el “strong-pass” que es muy popular tanto allí como en Moscú, mientras que los estonianos prefieren el sistema natural, el Trébol de Precisión o el Trébol Romano.

Para terminar mi reportaje sobre la Unión Soviética quisiera resaltar más el inmenso trabajo del Dr. Leo Vyhandu del Comité Estoniano del Bridge de Competición. Sus señas son: Tallinn 200032, Ehte 3-84, Estonian SSR. Sé que tanto él como muchos otros bridgistas estonianos estarían muy agradecidos e interesados en recibir libros de bridge en inglés.

A continuación dos manos que fueron jugadas en el torneo de Tallinn:

En la primera mano que yo jugué, aproximadamente la mitad de los equipos llegaron al contrato de seis Corazones, pero sólo unos pocos consiguie-

ron cumplir su contrato.

	P. A Q 5 4							
	C. Q 2							
	D. K 2							
	T. A Q 9 5 3							
P. J 8 6 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">OESTE</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">NORTE</td> <td style="padding: 2px;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">SUR</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	OESTE	NORTE	ESTE	SUR			P. K 3
OESTE	NORTE	ESTE						
SUR								
C. 8		C. 5 4						
D. J 9 5 4 3		D. A 10 8 7 6						
T. 10 7 4		T. K J 8 2						
	P. 10 9 7							
	C. A K J 10 9 7 6 3							
	D. Q							
	T. 6							

Norte	Este	Sur	Oeste
1 T	Paso	1 C	Paso
1 P	Paso	4 C	Paso
4 ST	Paso	5 D	Paso
6 C			

Aquí se muestra cómo Mrs. Dagniya Dirba de Riga que jugaba con Egons Lavandels, planteó el juego después del ataque de pequeño Corazón de Oeste.

Tomó la baza en su mano, jugó Trébol hacia el As, rehusando hacer el impasse y luego falló un Trébol. Volvió al muerto con la Dama de Corazón y falló otro Trébol, arrastrando a continuación.

Desgraciadamente el Rey estaba cuarto, por lo que Mrs. Dirba jugó ahora la clave del contrato: la Dama de Diamantes de su mano. Este no tiene vuelta cómoda. Si toma la baza la vuelta a Diamante le da a Sur la entrada necesaria para establecer el quinto Trébol, por lo tanto decidió ceder.

Mrs. Dirba jugó pequeño Pic e hizo el impasse a la Dama y aunque éste no salió, todavía pudo hacer el impasse al Valet de Oeste, haciendo así sus doce bazas.

Y ahora la segunda mano:

P. K 3
 C. K Q 6 4
 D. K 8 7 5 3
 T. 8 6

P. J 10 9 6 2
 C. —
 D. 9 4 2
 T. J 10 9 4 3



P. 8
 C. J 10 8 5 3
 D. A Q J 6
 T. A 7 2

P. A Q 7 5 4
 C. A 9 7 2
 D. 10
 T. K Q 5

Este	Sur	Oeste	Norte
1 C	1 P	Paso	2 D
Paso	2 ST	3 T	3 P
Paso	3 ST		

Sur era un joven de Tallinn. La salida fue de un pequeño Diamante, tomado por el Valet de Este. Volvió pequeño Trébol que ganó Sur con la Dama.

Sur jugó pequeño Pic al Rey y Pic al As, Este descartó el seis de Diamantes. Sur volvió a entrar en el muerto con Corazón y, viendo que Oeste no servía, consiguió una buena noción de la distribución de la mano. Jugó un Trébol de la mesa y Este tuvo que tomar de As y volver Trébol. Cuando el declarante jugó su último Pic alto, Este descartó un Corazón —grave error, ya que debía haber dejado “seco” el As de Diamante, puesto que el declarante no tenía suficientes entradas en el muerto para aprovecharse de ello.

Sur explotó inmediatamente el error de su adversario: jugó dos Corazones altos y entregó la mano a Este con el último Corazón. Ahora el Rey de Diamantes del muerto se convirtió en la novena baza del declarante.

Nuestro corresponsal Joaquín Castellón ha salido para Suiza, formando parte del equipo español que disputará el Campeonato de Europa por equipos.

Esperamos que nos enviará sus crónicas desde Suiza y ya desde ahora le deseamos suerte al equipo nacional y que vuelva trayendo un puesto que deje a España en buen lugar.

En un anterior número nuestro redactor Joaquín Castellón publicaba en esta Revista un trabajo sobre las "Salidas Romanas". Atendiendo numerosas peticiones, reproducimos este artículo, como anticipo de otro próximo dedicado a las salidas "Journalistas", de gran vigencia en todo el mundo y también de notables resultados.

LAS SALIDAS ROMANAS

por Joaquín Castellón

Para los jugadores de primera línea, este comentario estará supersabido, pero no para jugadores de menor categoría. Y es deseo de la Revista Bridge no dirigirse sólo a los mejores, sino a todos los niveles del bridge nacional.

A estos jugadores de menor categoría dedicamos estas ideas acerca de las salidas romanas. He oído comentar muchas veces, e incluso me han preguntado en varias ocasiones, acerca de este tipo de salida, llamándola "caprichosa" al argumentar que es indiferente atacar del honor primero de la secuencia o del segundo, significando únicamente algo más para memorizar, con la consiguiente posible confusión. Es claro que quienes piensen esto es porque nadie les ha explicado debidamente el "porqué" de las salidas romanas. Vamos a tratar de hacerlo.

Hay dos aspectos fundamentales. Primero, la absoluta seguridad de A K o de K Q cuando atacamos de K. En las salidas naturales no podemos distinguirlo, pero siempre en las romanas, ya que son:

K Q x x x se sale de Q
Q J x x x se sale de J
J 10 x x se sale de 10

reservando el As para A K con número *par* de cartas y la K para A K con número *impar*.

Veamos el siguiente ejemplo:

Oeste juega tres sin triunfo, nuestro compañero Norte ataca de K de corazón, el muerto aparece con:

P. A x x
C. x x
D. K J x x x
T. Q x x

y nosotros tenemos:

P. x x
C. J 10 x x
D. A x x
T. x x x x

¿Qué hacemos? ¿Llamamos o no? Si nuestro compañero, que hace salidas naturales, tiene K Q hay que hacer que siga, pero si tiene A K libera la Q de Oeste.

Otro caso: sobre el mismo contrato e idéntica salida y muerto, nosotros tenemos:

P. x x x
C. x x x x x
D. A x x
T. x x

Si la salida es de A K, es vital continuar, pero si es de K Q terceros, Oeste estará esperando con A J.

En cualquiera de estos casos la salida Romana aclara completamente la situación, ya que nuestro compañero si tenía K Q hubiera salido de la Q, mientras que la salida de K nos hubiera enseñado el As y un *número impar* de cartas, información vital para nosotros.

Veamos a continuación una situación que se da muy a menudo. Oeste juega cinco tréboles, Norte ataca de K de picos, Este tiene:

P. x x x
C. x x
D. A K J x x
T. K Q x

y nosotros:

P. Q x x x x
C. A x x x x
D. x x
T. x

En salida natural ahora, por nuestra Q de picos, sabemos que la salida es de A K, pero ¿con qué número de cartas? Si tenía tres pasa el As y nos conviene apelar, porque es posible que Oeste esté fallo a corazón y descarte el pico perdido en el diamante. Pero si nuestro compañero tenía cuatro picos, hay que desapelar porque sabemos que Oeste sólo tenía un pico, así Norte volverá a corazón y, al menos, haremos el mayor número de bazas posibles. Como en los casos anteriores las salidas Romanas eliminan este problema, ya que la salida de K de Norte, hubiera significado A K y número impar de cartas que, al correr la primera baza, no pueden dejar de ser tres.

Creo que ahora habrá quedado para muchos más claro las ventajas evidentes de las salidas Romanas, que por otra parte no entrañan dificultad alguna, sólo hay que pensar que cuando nuestro compañero sale de un honor debe tener el inmediato superior, a menos, naturalmente, que haya querido salir de una Q en semifallo o en doubleton. Las excepciones son dos: como es natural, con secuencia interior, es decir con:

A J 10 x x

K J 10 x x

se sale de la J, pero a la vista del muerto y de nuestras cartas es muy sencillo acertar. Y la segunda excepción es que al palo marcado por el compañero se hacen siempre salidas naturales.

Este capítulo de las salidas lo considero de vital importancia. Vean Vds. en cualquier torneo que jueguen, que muchas manos en las que toda una línea ha cumplido un contrato y no hemos dado importancia al resultado, hubiera sido posible la multa con la salida justa. Naturalmente que a veces la salida justa, la única que pone multa, es caprichosa e imposible de realizar, pero en un buen número de casos la técnica hace salir con precisión.

FESTIVAL DE BIARRITZ

El próximo mes de Septiembre en las fechas del 5 al 13, se va a celebrar el Festival Internacional de Bridge Ciudad de Biarritz, en el Casino Bellevue de esta localidad. El Festival consta de un Torneo por Equipos de dos días (5 y 6 de Septiembre), un Torneo Open de tres días (7, 8 y 9), un Torneo Mixto de tres días (10, 11 y 12) y el Torneo Individual el día 13.

Queremos animar a muchos bridgistas a que participen en este torneo, pues además de los magníficos premios que tanto en trofeos como en metálico hay preparados, está también el aliciente de Biarritz en esas fechas, que es una ciudad de lo más atrayente.

A continuación del Bridge, se celebrará un torneo de tres días de Gin-rummy, que también promete, como todos los años, estar muy concurrido.

les Dior

de Christian Dior



PROBLEMAS DE SUBASTA

Usted es Sur, y como suele ser habitual, juega con un compañero muy mono-a. Resuelva estas cuestiones tomadas de recientes campeonatos y compruebe hasta qué punto es lego en esta ardua materia que es el bridge.

1) Usted tiene las siguientes cartas:

P. A Q J 5
C. 8 7
D. K J 7 6 2
T. K 10

La subasta se desarrolla así:

<u>S</u>	<u>N</u>
1 D	2 T
2 D	2 P
3 P	3 NT
?	

¿Qué dice?

2) Usted tiene:

P. 8 3 2
C. Q J 2
D. A Q 10 8 5
T. Q 7

Y la subasta:

<u>N</u>	<u>S</u>
1 T	1 D
1 C	?

¿Qué declara?

- 3) Ahora, no vulnerable contra vulnerable, tiene usted estas cartas:

P. J 5
C. Q 10 9 5 4
D. 7 5 4
T. A 7 5

La subasta le llega así:

<u>W</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 T	1 C	1 P	?

¿A qué nivel apoya?

- 4) Sus cartas:

P. K J 5
C. K J 7 6
D. 10 9 4 2
T. Q 8

La subasta:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>W</u>
1 T	D	RD	1 D
2 T	3 D	Pas	Pas
3 C	Pas	?	

¿Qué declara?

5) Sus cartas:

P. A K 2
C. A 9 8 3
D. J 10 6 5
T. 8 7

La subasta:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>W</u>
P	P	1 C	P
2 C	P	P	Dob
Rdb	P	P	2 P
P	P	?	

¿Qué declara?

RESPUESTAS:

1) Lo primero que tiene usted que advertir es que su compañero no puede tener parada a corazón. Cuando no cerró la mano a 4P es prácticamente seguro que su color de picos no es de cuatro cartas, sino que mediante la voz de 2P indicó parada en este color. Si tuviera igualmente corte a corazón hubiera declarado directamente 3ST sin pasar por la voz ambigua de 2P. Norte sabe que puede ignorar de entrada si su color de picos es auténtico, de forma que debe pasar obligatoriamente por la voz de 3ST por si usted controla el corazón. Ahora bien, usted no puede aguantar el contrato de 3ST, sin esperanza, con cuatro cartas de picos tan buenas. Cierre usted a cuatro picos consciente de jugar el fit 4-3 ó incluso 4-2. Normalmente su compañero tendrá un buen color de trébol, el Rey de picos y algún honor de diamante.

La mano de Norte era:

P. K 9 2
C. 10 5
D. Q 10 9
T. A Q J 8 2

Respuestas:

4P: 5
4T: 4
Paso: 0

2) Con esas tres pequeñas cartas de picos no es posible subastar 2ST, por muy tentadora que se presenta la mano para jugar a Sin Triunfo. Si su compañero tiene algún honor mayor en pico es preferible que sea él quien juegue el Sin Triunfo y proteja la salida en este color. Declare usted sencillamente un pico, forcing, y espere acontecimientos. Si su compañero declara 2T diremos 3T, si declara 2D diremos 3D, si declara 2P diremos 2ST y si, en fin, dice 1ST diremos 3D para explicar dónde está la fuerza de nuestra mano y que tome él, en consecuencia, la decisión a la vista de su juego.

Respuestas:

1P: 5
2ST: 3
2C: 2
3D: 1
Otras: 0

3) Lo primero que debe usted advertir es que probabilísimo que le ganen 4P. Con cinco cartas en el color de intervención del compañero es obvio que no cobrará su bando más que una baza, a lo sumo, en este palo a la hora de jugar la defensa. Es igualmente obvio que los adversarios tienen un excelente fit 4-4 ó 5-4 en picos, de forma que hay que tomar inmediatamente una decisión a fin de confundirlos. Diga usted 1ST ó 2D. En el primer caso puede crear una confusión muy útil a fin de sugerir al adversario una desfavorable situación del pico que les induzca a jugar parcial. Con la voz de 2D, aún no logrando impedir que los adversarios lleguen a jugar 4P puede que proteja algún honor del compañero en este palo cuando se desarrolle el carteo. De cualquier forma si, declara usted 1ST y el enemigo llega a 4P defienda a 5C. Si elige usted la voz de 2D puede que resulte mejor esperar una confusión en el carteo y esperar a cobrar una improbable multa.

Respuestas:

1ST: 5
2D: 3
2C: 2
3C: 0

3) Su compañero, dada la subasta de los adversarios, está probablemente fallo a diamante. Su color de trébol debe ser séptimo, y la voz de 3C es un invento para proponerle que aclare su mano.

Si tuviera cuatro cartas en corazón hubiera declarado 1C antes que 2T. Por otra parte no pasó a la voz de 1D, sino que anticipó la redeclaración de su color de apertura. La voz de 3C está mostrando el As de este palo, pero probablemente no con más de tres cartas. Es factible el contrato de 4C, pero vamos a jugar con cuatro o cinco triunfos en Este, lo que hace muy difícil el carteo. Por otra parte sus cartas son inmejorables, sin un honor en el color del adversario. Si la mano de Norte, como parece es un 3-3-0-7 el mejor contrato es 5T ó 6T si tiene la Dama de picos. Haga usted una investigación subastando 4D. Si su compañero es un genio dirá 4P con la Dama de picos tercera; si es un buen jugador dirá 5T sin honores en los colores mayores y sólo si es lelo de preocupar pasará. Si dice 4P hay que jugar 6T.

Respuestas:

4D: 5
5T: 3
4C: 1
3ST: 0 ó menos 1.

Esta era la mano de Norte:

P. Q 10 2
C. A 9 2
D. —
T. A K J 10 9 5 4

5) Hay que pasar. Norte tiene un apoyo de tres cartas en corazón y 8-9 PH. Su redoblo no hace sino confirmar esta hipótesis. Por otra parte no tiene cuatro cartas en pico (hubiera dicho 1P o doblado posteriormente 2P). Casi con seguridad Norte tiene un color menor de cinco cartas (probablemente trébol) y un apoyo a corazón de tres cartas con algún honor mayor. Lo que parece incuestionable es que Este, que pasó a 2C redoblados, no tiene cuatro cartas en pico y sí cuatro corazones. No se meta usted en la boca del lobo y deje al enemigo donde está. Es bastante probable la multa y mucho más probable la distribución general de mis-fit.

Respuestas:

Paso: 5

2ST: 3 (A condición de pasar posteriormente a 3T)

Doblo: 2

3C: 0

Esta era toda la mano:

	P. 10 8 6	
	C. Q 7 2	
	D. K 3	
	T. A 10 6 4 3	
P. Q 9 5 4		P. J 7 3
C. 5 4		C. K J 10 6
D. A 9 2		D. Q 8 7 4
T. K Q 9 2		T. J 5
	P. A K 2	
	C. A 9 8 3	
	D. J 10 6 5	
	T. 8 7	

SOLUCION

23 a 25: Muy bien. Contratable como redactor de la Revista.

18 a 22: Bien. Sin enrevesar pero bien.

12 a 17: Aceptable. Piense que este juego debe ser más original.

5 a 11: Mal.

1 a 4: Muy mal.

0: Lo suyo es de monda.

SISTEMA TRICOLOR – CINCUENTA

(VI)

Por Federico Cantero

A lo largo de seis números consecutivos, la Revista Bridge va a ofrecer a sus lectores este extracto del sistema “TRICOLOR CINCUENTA”, cuyo autor, D. Federico Cantero, nos remite para su publicación.

Este sistema, que en un principio puede parecer complejo por sus fórmulas y terminología, está en realidad basado en la más pura lógica, por lo que el lector no encontrará problemas en ir adentrándose en su espíritu.

ABREVIATURAS EMPLEADAS

BAPRO = BAZAS PROBABLES	PM = Palo Marcable de 5 (o más) cartas.
BAFI = BAZAS FIJAS o de FIGURAS	PR = Palo Remarcable, de 6 cartas.
BAVA = BAZAS VARIABLES	PE = Palo Exclusivo, de 7 ó más cartas.
BL = Bazas por longitud	ST = SIN TRIUNFO
BE = Bazas por Encaje	P = PICOS
BN = Bazas Negativas	C = CORAZONES
pF = puntos de FIGURA	K = KARROS
BARA = BAZAS RAPIDAS	T = TREBOLES
BAPROSU = BAZAS PROBABLES SUMADAS	A = AS
BAFISU = BAZAS FIJAS SUMADAS	R = REY
BARASU = BAZAS RAPIDAS SUMADAS	D = DAMA
ME = Mano Equilibrada	V = VALET
MB = Mano Bicolor (con al menos 2 PM)	X = el 10
MT = Mano Tricolor (4 - 4 - 4- 1 ó 5 - 4 - 4 - 0)	

CAPITULO CUARTO

Contestaciones especiales a marcas de apertura naturales

Sobre las aperturas de palos naturales, solamente deberé añadir, aparte de los previsto en la Regla (9) del capítulo anterior, lo que se indica en la siguiente:

Regla (10) Sobre la apertura de DOS A PALO, que indica tener un mínimo de 7 BAPRO, no se deberá pasar cuando se tenga 2 o más BAPRO, es decir al reunir 9 o más BAPROSU; y el abridor en su 2^a VOZ, cuando la contestación del compañero no haya sido negativa, debe aclarar si su apertura fué mínima con solo 5 BAFI y un PR o bien con 6 BAFI, debiendo en este último caso si el palo que tiene fuese pobre procurar marcar otro palo para facilitar al compañero la posible marca de SIN TRIUNFO.

Sobre la apertura de TRES A PALO, el compañero ha de tener en cuenta para el cálculo de sus BAPRO, la posibilidad de no llegar a reunir 6 BAFISU y por lo tanto emplear para dicho cálculo las BARA en lugar de las BAFI, para sumarlas a las BAVA. Asimismo para poder marcar un PALO NUEVO solo deberá hacerlo si se trata de un palo rico con al menos 6 BAPRO y a ser posible un PR.

Por lo demás las contestaciones se atenderán a lo previsto en la Regla (9).

Sobre la apertura de UN SIN-TRIUNFO, es de sumo interés el conocer si el abridor tiene algún PC rico que pudiera enlazar con el del compañero, por lo que es preciso darle la oportunidad de indicarlo en su 2^a VOZ. Por ello la 1^a contestación deberá ser informativa, indicando en primer lugar si se cuenta con distribuciones especiales, bien de una MT o de una MB (pero solo con los 2 PM ricos) y de no ser así informar del valor y distribución de la mano, todo ellos conforme a lo previsto en la siguiente:

Regla (11) Las contestaciones a la apertura de UN SIN-TRIUNFO deberán ser:

Si se cuenta con una MT o con una MB de PM ricos y al menos 3 BAFI marcar:

Con 3 ó 4 BAFI y una MT = SALTO al palo siguiente al del semifallo o fallo, o en DOBLE-SALTO si se tienen 5 o más BAFI.

Con 3 ó 4 BAFI y una MB de PM ricos = SALTO a Sin-Triunfo, o en DOBLE-SALTO si se tienen 5 o más BAFI.

Al carecer de MT o MB de palos ricos,

a) Cuando el contrario PASA o DOBLA:

Al no tener 2 BAFI ni 2 BAPRO con un PM rico = PASO.

Sin 2 BAFI pero con 2 BAPRO y un PM rico, sin 3 BAPRO = el PM rico.

Con 2 BAFI o 3 BAPRO con un PR = DOS TREBOLES.

Con precisamente 7 pF sin ningún PC rico = DOS SIN-TRIUNFO.

Con 3 o más BAFI ó 4 ó más BAPRO con PM rico = DOS KARROS.

b) Cuando el contrario haya marcado:

Sin 3 BAFI o 2 BAPRO con PM rico = PASO.

Sin 3 BAFI pero con 2 ó 3 BAPRO y PM rico = DOS o TRES al PM rico.

Desde 3 BAFI ó 4 BAPRO con PM rico = DOS SIN-TRIUNFO, excepto si se carece de corte al palo marcado por el contrario, en cuyo caso se dirá DOBLO, quedando a la decisión del compañero el considerarlo como voz de castigo o como voz convencional con cuya información deba seguir marcando.

En su 2ª VOZ el abridor ha de indicar si tiene algún PC rico, y si abrió con solo 6 BAFI o bien lo hizo teniendo 7 BAFI, debiendo en este último caso dar las marcas que a continuación se indican, EN SALTO:

Al tener un solo PC rico = el PC rico.

Al tener los dos PC ricos = el PALO POBRE siguiente.

No teniendo ningún PC rico = SIN-TRIUNFO.

CAPITULO QUINTO

Contestaciones especiales sobre la apertura de un TREBOL

Debido a la frecuencia con que se utiliza esta marca convencional de apertura de UN TREBOL, que es del orden del 52 por 100, así como la también voz convencional de DOBLO, como iniciación de la apertura de la defensa sobre apertura contraria, que superan a todas las demás marcas de aperturas juntas, es de sumo interés el emplear las contestaciones más informativas tanto del valor como de la distribución de la mano, y al igual que sobre la apertura natural de UN SIN-TRIUNFO lo primero que deberá indicarse es la tenencia de una MT o bien de una MB de PM de igual rango o de un PM rico, y solo al no tener ninguna de estas se informará con la 1^a contestación del valor de la mano en BAFI, todo ello con arreglo a lo previsto en la siguiente:

Regla (12) Las contestaciones a la apertura convencional de UN TREBOL o a la voz convencional de DOBLO sobre apertura contraria, como iniciación de la defensa, deberán ser:

A) Si se cuenta con una MT o con una MB de PM de igual rango o con un PM rico, y al menos 3 BAFI deberá marcarse:

Con 3 ó 4 BAFI y una MT = SALTO al palo siguiente al semifallo o fallo, y en DOBLE SALTO al tener 5 o más BAFI:

Con 3 ó 4 BAFI y una MB de PM del mismo rango = SALTO a Sin-Triunfo, o en DOBLE SALTO al tener 5 o más BAFI:

Cuando la marca que se fuese a dar EN SALTO coincidiese con la dada por el contrario bastará con marcar SIN SALTO la misma, y si se fuese a marcar en DOBLE-SALTO, bastará con marcarla EN SALTO.

Con 3 ó más BAFI y un PM rico = el PM rico en VOZ MINIMA.

B) Al carecer de MT, MB de PM de igual rango o de PM rico:

a) Si el contrario PASA o DOBLA, sobre la apertura de UN TREBOL, marcar:

Sin 3 BAFI o con 5 o más BAFI = UN KARRO (o PASO al DOBLO sin 3 BAFI).

Con 3 BAFI = UN SIN-TRIUNFO.

Con 4 BAFI = DOS TREBOLES.

b) Si el contrario PASA o REDOBLA, sobre la iniciación de la defensa con su voz convencional de DOBLO:

Sin 3 BAFI o con 5 o más BAFI = 1^a marca siguiente que no sea de palo rico (o PASO al REDOBLO sin 3 BAFI).

Con 3 BAFI = 2^a marca siguiente que no sea de palo rico, y

Con 4 BAFI = 3^a marca siguiente que no sea de palo rico.

Tanto en el caso a) como en el b) si el contrario marca, las contestaciones se atenderán a lo previsto en la Regla (9).

La voz de DOBLO convencional que no sea de iniciación de la defensa ni de castigo, obliga al compañero si el contrario pasa a marcar sin un PM y 4 BAPRO el primer palo siguiente que tenga con al menos cuatro cartas.

En su segunda VOZ el abridor deberá concretar el valor y distribución de su mano, (excepto sobre marca negativa del compañero si tiene una mano mínima y no puede indicarla a la altura de uno de la subasta), marcando como sigue:

No teniendo más de 6 BAPRO = el PC rico que tenga, o SIN-TRIUNFO, o el PM pobre, precisamente en este orden si es a la altura mínima.

Con 8 ó 9 BAPRO = SALTO al PM o PR que se tenga o a SIN-TRIUNFO, que se dará en DOBLE-SALTO si el compañero dió una contestación positiva.

Con 10 ó más BAPRO = DOBLE-SALTO al PM o PR que se tenga o a SIN-TRIUNFO si no...

TORNEOS

XXV CAMPEONATO DE ESPAÑA POR PAREJAS DE CATEGORIA PREFERENTE

Durante los días 24 al 27 de Mayo se celebró en "El Círculo", de Reus, el XXV Campeonato de España por Parejas de Categoría Preferente, resultando Campeones los Sres. Marqués de la Fuensanta (que obtiene este título por quinta vez) con D. Alvaro Fernández de Bobadilla. Las Campeonas de Damas fueron las Sras. de Calbetó y de Soler y los Campeones Mixtos fueron el Sr. Muñoz con la Sra. de Anglada. La participación muy escasa, con sólo 14 parejas.

La clasificación final fue la siguiente:

1.	Fuensanta - Fdez. de Bobadilla	1.063
2.	Bufill - Togores	1.054
3.	Corbella - Escofet	1.051
4.	Puig Doria - Masó	1.022
5.	Cavallé - Lamas	997
6.	Escudé - Fernández	970
7.	Moreno - Marimón	930
8.	Sras. Soler - Calbetó	926
9.	Sra. Anglada - Muñoz	925
10.	Lamas - Vía	878
11.	Sras. Fernández-Marsal	867
12.	Vila Pagés - Cabot	854
13.	Torras - Ral	820
14.	Tarragó - Borguñó	768

XXV CAMPEONATO DE ESPAÑA POR PAREJAS-OPEN

Durante los días 19 al 21 de Mayo se celebró en el "Círculo" de Reus el XXV Campeonato de España por Parejas-Open, resultando Campeones los Sres. Malla-Castellá, Campeones de Parejas Mixtas la Sra. de Masoliver con el Sr. Chap-

pell y Campeonas de Damas las Sras. de Plana y de Roca Cusachs.

La clasificación final fue la siguiente:

1.	Malla - Castilla	1.919
2.	Sra. Masoliver - Chappell	1.881
3.	Sras. Plana - Roca Cusachs	1.868
4.	Sres. Castilla	1.861
5.	Srtas. Babot-Almirall	1.841
6.	Sres. Catalá - Fort	1.823
7.	Sras. Macia - Gaminde	1.820
8.	Sres. Pagés - Cavallé	1.778
9.	Sra. Teixidó - Puyal	1.733
10.	Sres. Fuertes	1.727

hasta 28 parejas participantes.

I TORNEO HOTEL LAS SALINAS – LANZAROTE

Por primera vez, este año se ha celebrado un torneo de Bridge en el Hotel Las Salinas de Costa Teguisse (Lanzarote).

En aquel fastuoso marco los asistentes pasaron cinco días maravillosos, pues unida la afición bridgística a las delicias de Lanzarote y del Hotel Las Salinas, este torneo supuso unas vacaciones inolvidables para todos ellos.

Hubo dos torneos: el Open en el que participaron 24 parejas y en el que vencieron los

Sres. Giovanni - Lo Vechio	1.024
Sres. Muñoz - Escudé	983
Sres. Grizi - Romano	943
Sra. Martorell - Sr. Torres	931
Sres. Calvente - Bannazar	901
Sres. de Gómez Díaz	900
Etc.	

En el torneo por equipos participaron ocho equipos y venció el conjunto italiano formado por los Sres. Amore, Lo Vecchio, Romano, Grizi y Saporetti, con 338 puntos, seguidos por el equipo de los Sres. Gómez Díaz, Isachssen y Langendorf con 306 puntos.

Esperamos que tras esta "Primera Edición Lanzarote", el año que viene haya una asistencia más nutrida y sea el comienzo de un importante torneo de los muchos del calendario bridgístico español.

CLASIFICACION FINAL

1.º	Giovanni - Lo Vecchio	1.024
2.º	Muñoz - Escudé	983
3.º	Grizi - Romano	943
4.º	Sra. Martorell - Torres	931
5.º	Calvente - Bannazar	901
6.º	Sres. Gómez Díaz	900
7.º	Salinas - Francos	892
8.º	Sra. Zulueta - Isla	890
9.º	Leiva - Durango	861
10.º	Sra. Lo Vecchio - Sapporetti	842
11.º	Nahmias - Radulovitch	838
12.º	Saleta - Rivera	826

Hasta 24 parejas participantes.

TORNEO DE EQUIPOS - CLASIFICACION

1.º	Amore, Lo Vecchio, Romano, Grizi y Saporetti	338
2.º	Sres. Gómez Díaz, Isachssen y Langendorf	306
3.º	A. Olalla, PeMuñoz, Calvente y Bannazar	290
4.º	Negrin, P. Quintana, Quesada y Boissier	279
5.º	Radulovitch, Nahmias, Saleta y Rivera	277
6.º	Francos, Salinas, Muñoz, Escudé	263
7.º	Sres. Zulueta, Sres. Isla y Miñambres	259
8.º	Sres. Salgado y Sres. García Díaz	228

I TORNEO INTERNACIONAL CASINO DEL MAR MENOR

BUFILL Y MUÑOZ, OSCAR 1979

Durante los días 15, 16 y 17 del pasado mes de Junio, se ha celebrado, en las instalaciones del antiguo Tiro de Pichón, el I Torneo Internacional Casino del Mar Menor, al que han concurrido numerosas parejas y, bien se puede decir, las más destacadas de España. Un acierto, pues, de los organizadores, entre los que hay que destacar a M^a Dolores Maestre y José Ramón Barrié, al incorporar un nuevo gran torneo anual al calendario español.

Paralelamente a los trofeos de este torneo, un jurado concedió por vez primera el Oscar del Bridge Español, importante distinción, que recayó ex-aequo en los jugadores Rafael Bufill y Rafael Muñoz, premiando así una trayectoria sin par en el bridge nacional. Quedaron finalistas, con ellos, Antonio Conrado, Esteban Casián y Carlos Fernández. A todos nuestra enhorabuena.

El Campeonato fue ganado, y hay que decir con gran autoridad, por Antonio Togores y Rafael Bufill, que demostraron estar en gran forma.

Además del alto nivel técnico y de concurrencia, hay que destacar la perfecta organización y la serie de actos programados que hicieron más agradable la estancia de cuantos jugadores se desplazaron a La Manga, gracias especialmente al Casino del Mar Menor y al Hotel Doblemar-Casino. La entrega de premios, celebrada en la boite Baccara, constituyó una fiesta singularmente entretenida, siempre de la mano del conocido artista Micky y con el espléndido colofón de la brillante actuación del cuadro de Las Brujas. Nuestra felicitación a todos, jugadores y organizadores, y esperamos que el próximo año en las mismas fechas, este torneo cobre aún mayor brillantez.

J. Castellón.

Clasificación:

1.	Bufill - Togores	3.384
2.	Almirall - Escofet	3.201
3.	Conrado - Taqui	3.164



Bufill y Togados resultaron brillantes vencedores. Para ellos nuestra enhorabuena.



Merecidos ganadores del I Oscar del Bridge Español, por su brillante trayectoria, fueron los Sres. Bufill y Muñoz.



Nuestro colaborador, Joaquín Castellón, que organizó el Torneo de la Manga, recibiendo su trofeo de manos del Sr. Barrie, director de Azarmenor, S.A.



Como fin de fiesta actuó el cuadro flamenco de Las Brujas.

4.	Escude - Carlos Fdez.	3.129
5.	Descorps - Dartenuc	3.124
6.	Cabot - Juan Valls	3.073
7.	Puig Doria - Tatxé	3.026
8.	Moreno - Marimón	3.023
9.	Hombravella - Hombravella	3.003
10.	Casián - Goded	2.998
11.	Molero - Belloch	2.987
12.	Sres. Babot	2.957
13.	Merino - Suárez del Villar	2.953
14.	Sra. Casián - Chacel	2.951
15.	Parrado - Asua	2.949

Hasta 84 parejas clasificadas.

VI TORNEO "CASTILLA" DE VALLADOLID

Se celebró los días 12 y 13 del pasado mes de Mayo en el Hotel Olid Meliá, de Valladolid, como ya es tradicional, el VI Torneo "Castilla" de Bridge de Valladolid. La capital castellana acogió a un buen número de participantes —63 parejas— lo que da idea del buen hacer de los organizadores, comandados por Alfonso Gómez-Pallete y, además, contó con un final de "suspense" —sólo dos puntos separaron a las dos primeras parejas— lo que da buena idea de competencia e igualdad. Nuestra felicitación a los ganadores, Casián-Salinas, y a todos cuantos trabajan por el bridge en Valladolid.

Clasificación:

1.	Sres. Casián - Salinas	2.150
2.	Sres. Peidró - Castellón	2.148
3.	Sres. Torres - Martorell	2.106
4.	Sres. Goded F. - Calvente	2.086
5.	Sres. A stray - Pérez Sanz	2.049
6.	Sres. de Alvarez Olalla	1.989
7.	Sra. Suárez del Villar - Sr. Ortigosa	1.982
8.	Sres. Nahmias - Taqui	1.971
9.	Sres. Valmaseda L. - Valmaseda J.	1.969
10.	Sra. Murua - Sr. Arrieta	1.965
11.	Sr. S. Albarrán - Sra. S. Albarrán	1.965

12.	Sr. Gómez-Pallete - Sra. Gómez-Pallete	1.937
13.	Sra. de Chacel - Sra. de Magdalena	1.927
14.	Sres. de Grosschmid	1.923
15.	Sres. de la Torriente	1.902

Hasta 63 parejas participantes.

TORNEO CASINO DE AGRICULTURA DE VALENCIA

Vaya por delante mi sincera amistad con los directivos y organizadores valencianos, unido a ellos por lazos bien antiguos. Pero, a fuer de ser sincero, hay que poner algún reparo a este torneo, por otra parte uno de los más tradicionales del calendario nacional. Por ejemplo, el que no se celebre más cerca de la playa, en lugar de en el centro de la ciudad, lo que indudablemente resta interés. Después la "inmovilización" de los premios, reñida con la gran afición valenciana y el interés que siempre despierta este Campeonato. Pero yo pienso que el próximo año se corregirán estos defectos y tendremos en la capital del Turia el gran Torneo que todos los aficionados esperamos. Para ello contamos con una serie de grandes aficionados, como son Carmen Vila, Manuel Belloch, José Termens, etc. que estamos seguros darán el gran impulso necesario.

J. Castellón.

Clasificación:

1.	Muñoz - Togores	2.270
2.	Conrado - Puig Doria	2.097
3.	Ventin - Graupera	2.060
4.	Aliño - Macho Quevedo	2.057
5.	Castellón - Peidró	2.053
6.	Azpitarte	2.019
7.	Belloch - Aleixandre	2.010
8.	Almirall - Escofet	2.010
9.	Rivera - G ^a Oteyza	2.007
10.	Varela de Limia - Frontera	1.999
11.	Escudé - Fernández	1.982
12.	Mompó	1.975

13. Molero - Reig	1.974
14. Martínez Ceba - Ballesteros	1.967
15. Termens	1.958

Hasta 72 parejas clasificadas.

TORNEO HOGUERAS DE SAN JUAN

En Alicante, como viene siendo habitual, se celebró el Torneo Internacional Hogueras de San Juan, en esta ocasión por segunda vez consecutiva, en el Hotel Sidi San Juan, bello marco frente a la igualmente bella playa de San Juan, que es una auténtica maravilla de agua y arena.

Hubo una nutrida concurrencia, siendo este torneo uno de los más destacados del año. Resultó vencedora la pareja catalana formada por Torras y Pujadas, que dieron al traste con el pronóstico de la cátedra, lo que es de gran interés para estos torneos, habida cuenta lo que entraña de lucha e igualdad entre muchas de las parejas concursantes.

Clasificación:

1. Pujadas - Torras	3.261
2. Fdez. Bobadilla - Fdez. Palacios	3.212
3. Soldevila - Mas	3.203
4. Fdez. Bobadilla - Conrado	3.158
5. López - López	3.138
6. Castellón - Peidro	3.090
7. Tarlo - Molero	3.067
8. Glez. Hontoria - San Adrián	3.054
9. Bermúdez - Castells	3.051
10. Merino - Suárez del Villar	2.970
11. Cabot - Tarrago	2.955
12. Casián - Lahera	2.943
13. Muñoz - Taqui	2.940
14. Mínguez - Iranzo	2.894
15. Pages - Vía	2.892

IV TORNEO NACIONAL DE BRIDGE "GRAN HOTEL MONTERREY"

Durante los días 8 al 10 de Junio se celebró en Lloret de Mar (Gerona) el IV Torneo Nacional de Bridge "Gran Hotel Monterrey" que tuvo una nutrida concurrencia, como ya es habitual.

Resultó ganadora la pareja formada por el Sr. Muñoz y M. Mourgues. La clasificación final fue:

1.	Sres. Muñoz - Mourgues	3.192
2.	Sres. Fernández-Escudé	3.150
3.	Sres. de Barlangue	3.146
4.	Sres. de Penina	3.039
5.	Sres. Masana-Rubies	3.027
6.	Sra. Hausmann-Sr. Ral	3.007
7.	Sres. Corbella-Togores	2.968
8.	Sres. Marimón-Moreno	2.968
9.	Sras. Calbetó-Soler	2.954
10.	Sres. de Conill	2.951

TORNEO CLUB DE GOLF DE "LA MORALEJA"

Esta tercera edición del Campeonato de "la Moraleja", ha reunido un plantel de noventa y seis parejas, lo que dado lo avanzado de la temporada y las fechas de su celebración —en días laborables— viene a poner de manifiesto el creciente interés que los torneos de parejas han suscitado en Madrid. Si exceptuamos a Paco Marimón, único jugador catalán que se pudo desplazar entre semana a Madrid, el resto de los participantes son residentes en la capital.

Resultaron ganadores, una vez más, la pareja Casián-Goded. En esta ocasión hubieron de disputar el primer puesto a las Sras. de Chacel y Martorell, situadas en cabeza durante las dos primeras sesiones. De finales Muñoz y La Serna ocuparon la segunda plaza a escasa distancia de los primeros.

Esta fue la clasificación final:

1.	Goded - Casián	4.394
2.	Serna - Muñoz	4.322
3.	Chacel - Martorell	4.291
4.	Conrado - Taqui	4.137
5.	Alcalá - Nahmias	4.105
6.	Marimón - Peidro	4.099
7.	Tarlo - Salinas	4.059
8.	Jonnsson - Mathews	4.000
9.	G ^a Viedma - G ^a Viedma	3.990
10.	Ruiz Larrea - G ^a de la Vega	3.977
11.	Castellón - Bally	3.970
12.	G ^a Oteyza - G ^a Oteyza	3.934
13.	Molero - Molero	3.914
14.	Merino - Suárez del Villar	3.880
15.	Silvela - Mazariegos	3.879



Los vencedores, Srs. Casián y Goded, junto a las Sras. Chacel y Martorell, que defendieron el primer puesto hasta la tercera sesión, en que se situaron en tercer lugar.

CAMPEONATO DE EQUIPOS EN MARBELLA

En el magnífico escenario del Hotel del Golf de Nueva Andalucía, de Marbella, se ha celebrado durante los días 14, 15, 16 y 17 de Junio, el Campeonato de Bridge por Equipos, correspondientes al XI Campeonato de Andalucía y simultáneamente el de España Zona Sur, del presente año.

16 equipos, 15 matches de 10 manos Round Robin.

El ambiente muy agradable y magnífica organización. El arbitraje a cargo de los Sres. Matthews, Monster y Castle. Resultados:



El equipo ganador, Sres. Demoulin, Urrestarazu, Tario y Basto.

1. Campeones de Andalucía y de la Zona Sur. El equipo compuesto por Joel Tarlo, Leoncio Urrestarazu, Charles de Moulin y Arturo Basto con un total de 215 puntos, 71,6 por 100 (Marbella).
2. Marqués de Granja (Carlos Benagiar), Torres Quevedo, G. Urribarri, y Filipe Toro (Sevilla) con 203 puntos.
3. Javier y Maruchi Briales, Rosanna Mazure y Ma. Rosa Gómez de Cádiz.
4. Eric Stern, Ari Monster, Sidney Matthews, y Bertil Jonsson.

Primer damas: Lillian Matthews, Margit Wilkinson, Daphne Castelle, y Peggy MacReady.

Primer matrimonios: Sres. de Tarrades, y de Rein (Sevilla).

TORNEO HOMENAJE DE PUERTA DE HIERRO

Entre los días 19 y 21 de Junio se ha celebrado en el Real Club de la Puerta de Hierro el primer torneo de verano de bridge. Dado lo avanzado de las fechas y la proximidad con el campeonato de la Manga no se alcanzó un nivel de participación acorde con la categoría del torneo. Pensamos que en la saturación de torneos que ha caracterizado a este mes de Junio hay que buscar la razón del absentismo del Campeonato de Puerta de Hierro, puesto que el marco y la organización eran suficientemente atractivos como para atraer a mayor número de concursantes.

Completando una brillantísima temporada resultaron vencedores los señores Casián y Goded. Hay que tener en cuenta que este año han logrado lo que podríamos denominar la "triple corona" madrileña, obteniendo el triunfo en todos los torneos de parejas celebrados en la capital y constituyendo en la actualidad, una de las parejas más sólidas del bridge nacional.

La clasificación final fue:

1º.-	Sres. Casián - Goded	2.841
2º.-	Sres. Conrado - Taqui	2.675
3º.-	Sres. Descorps - Dartenuc	2.616
4º.-	Sres. García de Viedma - Isla	2.605
5º.-	Sras. Condesa Enjarada - Jombart	2.584
6º.-	Sres. Covarrubias - Nahmias	2.573
7º.-	Sras. Salinas - Castellanos	2.559
8º.-	Sra. Martorell - Sr. Torres	2.537
9º.-	Sres. Castellón - Bally	2.535
10º.-	Sras. Alcalá - Chacel	2.526
11º.-	Sres. Grosschmid - Grosschmid	2.516
12º.-	Sras. Romero Girón - Rivera	2.509
13º.-	Sres. Marqués San Adrián - Caro	2.498
14º.-	Sres. Bordallo - Ortigosa	2.478
15º.-	Sres. La Serna - Muñoz	2.472

CAMPEONATO DE CASTILLA DE EQUIPOS

La final del Campeonato de Castilla de equipos, categoría preferente, hubo de jugarse a finales del mes de Mayo y enfrentó a los equipos Martorell y Castells.

Por ausencia de última hora de los señores Muñoz y De la Serna, el equipo Castells quedó formado por las parejas García Viedma-Díaz Agero y Castells-Ber-múdez.

El triunfo final correspondió al equipo Martorell, aunque por un margen de puntos suficientemente pequeño como para pensar que la victoria pudo inclinarse hacia cualquiera de los dos bandos.

El juego desarrollado en la final no fue suficientemente elevado, y a ello contribuyeron tanto las cualificadas ausencias como la baja forma de algunos de los jugadores más renombrados. Si hubiéramos de resaltar a algún jugador lo haríamos con Antonio Castells, luchador y agresivo además de acertado, y con Ricardo Calvente, empeñado en demostrar que sigue siendo uno de los jugadores más coherentes del panorama bridgístico nacional.

Una de las manos más interesantes fue la siguiente:

	P. Q 10 2										
	C. 8 5										
	D. J 8 4 3										
	T. A 10 7 2										
P. 9 7 5 4	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. K J 6 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. K 4 3 2		C. J 10 9 7 6									
D. Q 9 7 2		D. 10									
T. 8		T. J 5 3									
	P. A 8										
	C. A Q										
	D. A K 6 5										
	T. K Q 9 6 4										

Aunque 3 ST parece un contrato sólido no es desdeñable la posibilidad de jugar 6D, contrato imbatible si cae la Dama de triunfo y jugable siempre que Oeste no salga de pico, si está bien situado el Rey de corazón.

Sin embargo un análisis un poco más serio pone de manifiesto la dificultad para ganar sencillamente 5D. Veamos cómo se desarrolló el carteo.

Oeste ataca del 5 de picos y el declarante se encuentra delante de un primer problema. Si Oeste ha salido bajo el rey hay que pasar la Dama del muerto, si lo hizo bajo el Valet hay que pasar el 10 y si lo hizo bajo el 9 hay que jugar el 2. Finalmente el declarante pasó el 10, cubierto por el Valet de Este y el As de Sur. A continuación Sur juega As y Rey de triunfo descubriendo la desfavorable situación del diamante. Sigue con un tercer arrastre que Oeste toma con la Dama para contraatacar a continuación con el 9 de picos cubierto por la Dama y el Rey. Este entra en mano y juega el Valet de corazón, con lo que el declarante se encuentra entre la espada y la pared. Puede decidir jugar la finesse a corazón o bien fallar el tercer pico en la mano oculta y descartar el segundo corazón del muerto en el quinto trébol. Para que esta segunda línea resulte ganadora es preciso entrar dos veces en el muerto a través del trébol, una para fallar el tercer pico y la segunda para eliminar el último triunfo de Oeste, de forma que es necesario jugar la finesse al Valet de trébol. Por fin el declarante decidió que ésta era la línea más positiva a la vista del carteo de la defensa y dió 3 multas. Este entró con el Valet de trébol y jugó corazón. Oeste ganó la baza y atacó pico encerrando al declarante en trébol, de forma que hubo de conceder un fallo al último triunfo de Oeste.



El torneo de equipos de la Asociación Centro, en su categoría Open, fue conquistado por un equipo muy joven. De izquierda a derecha, el Sr. Vives, la Srta. Castells, el Sr. Ortigosa y los hermanos Bordallo. Ausente la Srta. Vives.



La categoría preferente la conquistó este equipo: Sra. de Martorell (capitana) y Sres. Goded, Torres, Martorell, Calvente y Casián.

El contrato está ganado siempre que Sur acierte a pasar un pequeño pico del muerto a la primera oportunidad, ya que esta jugada le procura un descarte para la Dama de corazón. Igualmente existe una línea de carteo poco usual que permite poner en dificultades a la defensa. Si no cubre el 9 de picos, Oeste debe arrastrar para multar el contrato, ya que si juega una tercera vuelta de pico Sur aprovecha su último triunfo y gana las cinco bazas de trébol de la mano oculta.

Una subasta particularmente agresiva fue la siguiente:

	P. A 10 7 6 2	
	C. A Q 4	
	D. A J 6	
	T. J 8	
P. K J 8 3 C. 7 6 D. K Q 8 3 T. K 10 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">NORTE</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin: 0;"> OESTE ESTE </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">SUR</p> </div>	P. 4 C. J 2 D. 10 9 7 4 2 T. 9 7 6 5 4
	P. Q 9 5	
	C. K 10 9 8 5 3	
	D. 5	
	T. A Q 2	

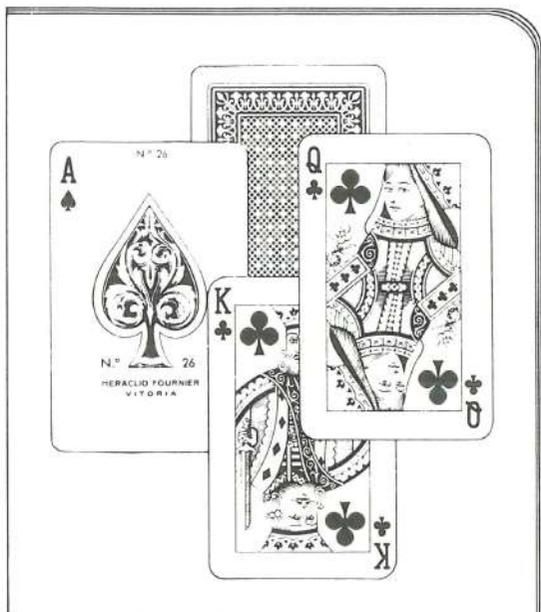
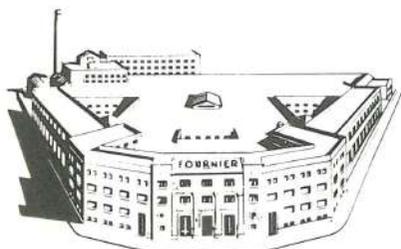
N-S vulnerables

Sala abierta				Sala cerrada			
E	S	W	N	W	N	E	S
		1D	Doblo	1D	Doblo	3D	5C
2D	3D	P	4P...	P	6C...		

El slam en la mano de Sur es imbatible, ya que protege la salida de trébol y no depende más que de la correcta maniobra en el color de pico, problema fácilmente resuelto después de la apertura de Oeste.

El equipo campeón está integrado por los Sres. Torres, Martorell, Casián, Goded, Calvente y Sra. de Martorell como capitana.

HERACLIO
Fournier S/a
VITORIA
ESPANA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.



La Isla de La Toja (provincia de Pontevedra), a 75 km. del aeropuerto de Santiago de Compostela, les ofrece:

- Gran Hotel (5 estrellas) • Hotel R. Louxo (4 estrellas) • Hotel R. Balneario (1 estrella) • Apartamentos • Villas y chalets • Balneario • Casino de juego.
- Piscinas (una climatizada, una olímpica e infantil) • Golf (9 hoyos) • Tenis (4 canchas) • Tiro de pichón y de plato • Deportes náuticos • Restaurantes • Cafetería • Estación de servicio y garaje • Parque infantil • Jardines.



Información: Gran Hotel La Toja
Isla de La Toja (Pontevedra)

Tel.: (986) 73 00 25
Télex: 88042 toxa e