

BRIDGE



JULIO-AGOSTO - N° 68 - AÑO 1978

Un lugar para no hacer nada
donde se puede hacer de todo



HOTEL ★★★★★ LAS SALINAS

La más impresionante
creación hotelera del Atlántico



Información y reservas

Tels: (928) 76 12 20

81 30 40-81 30 51

Telex n: 96363

hoteles amurga

y en su agencia de viajes

**Costa Tegui e
Lanzarote**

BRIDGE

Presidente:
DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO
Director: LUIS FRANCOS

Administración: D.^a ROSARIO CAVESTANY

Redacción:
JOAQUIN CASTELLON,
FEDERICO GODED,
JUAN MARTORELL

Fundador:
ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE
CASTELLO, 45 - MADRID-1

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotografados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

España 650 Ptas.

Extranjero 750 Ptas.

SUMARIO :

Gracias, D. Buenaventura	2
Aquí Estocolmo, por Jan Wohlin	4
La Olimpiada de Nueva Orleans	9
La batalla de las comunicaciones, por J. Le Dentu	20
Manual de subasta del Sistema Tricolor-Cincuenta, por F. Cantero	24
Señalización insuficiente, por A. Conrado	29
La convención "Josefina"	32
La cátedra de Pabis Ticci	37
A la búsqueda del slam, por Roger Trezel.	40
La parada a sin triunfo, por Esteban Casian	42
Las reglas del juego, por J. Castellón	45
Noticias de la W.B.F.	47
La señalización, por Luis Francos.	49
El bridge sin broncas, por P. Cavestany	52
Torneos	56

EDITORIAL

GRACIAS, D. BUENAVENTURA

Como sabrán nuestros lectores, en el último pleno de la F.E.B., celebrado en Valencia, quedaron definitivamente estructurados los cuadros directivos de nuestra Federación, que habían quedado dislocados por las dimisiones de los hasta entonces presidentes de su Consejo Rector y Comité Directivo, Excmos. Sres. Conde de Almodovar y Buenaventura Plaja, respectivamente.

El nuevo Comité Directivo ha quedado estructurado como sigue:

PRESIDENTE: D. Rafael Bufill

VICEPRESIDENTES: Sr. Conde de Benagiar, D. Eugenio Masó y D. Luis Francos.

SECRETARIO: D. Juan Borguñó. TESORERO: D. Jaime Ral.

BIBLIOTECARIO TRADUCTOR: D. Augusto Janer.

VOCALES: D. Ramón Ascanio, D. Manuel Belloch, D. Antonio Cabot, Da. Nuria Sanchiz, D. Juan Martorell, D. Fernando Moreno y D. Rafael Muñoz.

El Consejo Rector, ahora bajo la presidencia de D. José Torre Maura, queda integrado, en su carácter de organismo supremo de nuestra Federación, por todos los miembros del Comité Directivo, amén de otras personas que, en representación de las diferentes Asociaciones y Delegaciones completan el número de 39. A ellas han de unirse, con carácter de honorarios, cuatro personas —mejor diríamos personalidades— que mucho han hecho en pro de nuestro bridge: el conde de Almodovar, D. Eduardo González Gallarza y D. Buenaventura Plaja, como Presidentes Honorarios y D. Emilio Campos como Tesorero Honorario.

Todos ellos han hecho mucho por nuestro bridge y son acreedores, sin duda alguna, a esta distinción. Pero uno de ellos, sin desmerecer a los demás, ha brillado con luz propia, tanto por los años dedicados a la Federación, como por la intensidad de la labor desarrollada. Sin un segundo de descanso, sin saber lo que son las vacaciones, en una labor callada y constante, Buenaventura Plaja ha conseguido que nuestra Federación se convierta en un ente adulto y organizado, en el que las bases para un fecundo futuro están firmemente asentadas.

Ahora Ventura ha dimitido —tras varias “intentonas” anteriores que no le fueron aceptadas— cansado por el peso del trabajo y de los años, y esta vez nadie ha sido capaz de hacerle volver atrás en su decisión.

El Bridge español se queda sin uno de sus más firmes puntales y no va a ser fácil llenar su hueco.

Sabemos sin embargo que Ventura, en un rizar el rizo de dedicación y abnegación va a seguir ocupándose de dos de las tareas más tediosas y sin lucimiento personal de nuestro aparato federativo: el Boletín Informativo y la Clasificación Nacional de Jugadores. Y suponemos que en verter parte de sus experiencias y conocimientos en las personas que ahora han de continuar su labor.

Para él pues, el agradecimiento de todos los bridgistas españoles, y, muy especialmente, de esta Revista, a la que dedicó tantas veces palabras de aliento y alabanza.

¡Gracias, D. Buenaventura!

AQUI ESTOCOLMO

por Jan Wholin

Las siguientes manos estan extraídas del boletín que periódicamente distribuye la IBPA a sus miembros.

P. A 7 5
C. 8 5
D. K 9 4
T. Q 9 7 5 2

P. 8
C. A 4 2
D. J 10 8 5 3
T. 10 8 6 3



P. K 6 4 2
C. 7 6 3
D. 7 6
T. A K J 4

P. Q J 10 9 3
C. K Q J 10 9
D. A Q 2
T. —

Sur

IP
4C

Norte

INT
PASO

Oeste sale del 5 de trébol, fallando Sur el Rey de Este. Sale de su mano, con el 3 de picos que Oeste, correctamente, toma con el As para continuar jugando trébol. Sur falla de nuevo y las perspectivas no parecen muy optimistas. Sin embargo, mediante un planteamiento correcto en los colores rojos el contrato puede aún ganarse.

Tras fallar la vuelta de trébol, Sur sale de la Dama de Diamantes. Si Oeste no toma se ganan diez bazas mediante fallo cruzado. Oeste, sin embargo, entra con el Rey y sale por tercera vez de trébol. El declarante falla y llega a esta posición:

P. -
 C. A 4 2
 D. J 10 8 5
 T. 10

P. 7 5
 C. 8 5
 D. 9 4
 T. Q 9



P. K 6 4
 C. 7 6 3
 D. 7
 T. 4

P. Q J 10 9
 C. K Q
 D. A 2
 T. -

Ahora Sur adelanta el Rey y la Dama de corazones y entra en el muerto, mediante el Valet de diamantes. Sobre el As de corazones desbloquea el As de diamante y desfila finalmente los diamantes del muerto para obtener de este modo original las diez bazas.

P. 10 8 4
 C. 8 6 3
 D. K Q 7 6
 T. A K Q

P. A 7 6 3
 C. K
 D. 8 4
 T. J 10 9 6 4 2



P. 5
 C. J 10 9 5 2
 D. J 10 5 2
 T. 7 5 3

P. K Q J 9 2
 C. A Q 7 4
 D. A 9 3
 T. 8

<u>Sur</u>	<u>Norte</u>
1P	2D
2C	3NT
4D	4P
4NT	5D
6P	Paso

Oeste ataca de trébol. El Rey de picos gana la siguiente baza y de nuevo cede Oeste el segundo triunfo que es ganado por el 10 del muerto. A la tercera ronda la defensa, entra con el As y continúa por trébol, decidiendo el declarante descartar un pequeño corazón. Vuelve a su mano por diamante y juega el resto de sus triunfos, así como Rey y Dama de diamantes llegando a esta posición final:

	P. — C. 8 D. 7 T. Q	
P. — C. K D. — T. 10 9		P. — C. J 10 D. J T. —
	P. — C. A Q 7 D. — T. —	

Cuando Norte juega la Dama de trébol Este se ve obligado a descartar un corazón de forma que el declarante sabe con certeza absoluta que el Rey de este color está seco en cualquiera de las manos de los defensores. Al jugar el As de corazones el contrato está a salvo.

	P. J 10 6 2 C. Q 10 8 6 3 D. 7 3 T. 10 8	
P. Q 7 5 C. 9 5 2 D. 9 8 2 T. A 9 6 5		P. 9 8 4 C. 7 D. K Q J 10 6 4 T. K 7 3
	P. A K 3 C. A K J 4 D. A 5 T. Q J 4 2	

VULN: N-S

Oeste, siempre acertado, sale del Rey de corazón. El declarante entra en mano con el As y medita la situación. Con dos prededoras inevitables en triunfo, debe procurar descartar el corazón perdedor, de forma que juega tres rondas de trébol esperando encontrar bien distribuido este color. Sin embargo Este falla la tercera ronda con el 5 y el declarante se ve en la obligación de sobrefallar. Juega el As de picos y entra en el muerto fallando el siguiente pico. Una cuarta ronda de trébol es fallada en la mano oculta y de nuevo Norte queda en mano después de un pico fallado, llegando a esta posición:

	P. —	
	C. 8	
	D. Q 10 8	
	T. 8	
P. — C. Q 7 5 D. K 3 T. —	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">NORTE</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin: 0;"> OESTE ESTE </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">SUR</p> </div>	P. Q 9 C. J 10 D. A T. —
	P. 10 8	
	C. 9	
	D. J 9	
	T. —	

Sur sale por quinta vez de trébol y ahora el juego está ganado, ya que descartará su corazón cualquiera que sea la carta que vea aparecer a su derecha. Si Este falla con el As únicamente cederá una segunda baza al Rey de triunfo y si decide descartar pico su compañero dejará seco el Rey de diamante al fallar esta baza, de forma que posteriormente caerán juntos los honores.

V OLIMPIADA DE PAREJAS EN NUEVA ORLEANS

Desde el 17 al 30 de junio se ha celebrado en Nueva Orleans, la V Olimpiada de parejas con representantes de 47 naciones en disputa del máximo título mundial en la especialidad de parejas.

Nuevamente las estrellas brasileñas, igual que en Montecarlo, brillaron con luz propia. Si entonces la atención de los expertos se concentró en Gabriel Chagas, en esta ocasión el triunfo correspondió a la joven pareja de Marcelo Branco y Gabino Cintra de 32 y 36 años respectivamente

Chagas y Assumpcao se clasificaron también brillantemente en el primer puesto en la fase de clasificación, pero una primera sesión desgraciada en la fase final les dejó fuera de probabilidad.

El segundo puesto fue para otra joven pareja, los Canadienses Eric Kokish y Peter Nagy de 31 y 35 años que ocuparon la cabeza de la clasificación en las tres primeras sesiones.

En tercera y cuarta posición quedaron Roger Bates y John Mohan USA y Lukasz Lebioda-Andrezej Wilkosz de Polonia.

En cuanto a las damas triunfaron Katy-Wei y Judi Radin, USA. La primera casada con C. WEI autor del Precisión, sistema que triunfó en toda la línea, ya que ambas parejas ganadoras tanto en el Open como en Damas jugaban dicho sistema.

La segunda y tercera posición la ocuparon Betty Ann Kennedy - Carol Sanders USA y Claude Blouquit-Elisabeth Delor, Francia.

Participaron en el Open 192 parejas que después de cuatro sesiones quedaron reducidas a 112; dos sesiones más arrastrando la puntuación obtenida, decidieron las 40 parejas que habían de jugar la final. Solamente Estados Unidos con 16 parejas y Francia con 7 colocaron más de dos parejas entre los "cuarenta principales".

Por primera vez en la historia de las Olimpiadas de parejas, ninguna italiana pasó a la fase final.

En cuanto a la prueba de damas, los protagonistas fueron los mismos con 9 parejas de los Estados Unidos y 7 de Francia.

Una sola mujer Kathy Cappelletti que jugaba con su marido Mike paso a la final del Open. Garozzo que hacia pareja con Lea Dupont se tuvo que conformar con el puesto 11 en la Prueba de consolación que fue ganada por los Polacos Macieszczak-Jamusz.

En cuanto a la participación Española, Escudé y Puig Doria, iniciaron la prueba con un espléndido octavo puesto en la primera sesión, lo que junto con su preparación y juego, fue una inyección de moral suficiente que les permitió clasificarse y jugar la final.

Gaitan de Ayala y González Parrado, tras empezar en el puesto numero veinte no pudieron resistir el tren impuesto y al igual que los demás participantes quedaron eliminados.

La Marquesa de Moratalla y Begoña Resusta, que comenzaron en el quinto puesto en la primera sesión también se clasificaron para jugar la final, en la que después de un comienzo flojo, fueron escalando puestos para al final terminar en el meritorio puesto número diecinueve. Angeles Magdalena y Paloma Alvarez Olalla, se asomaron en algún momento a los puestos de honor pero al final cedieron y fueron eliminadas como el resto de nuestras representantes femeninas.

La clasificación final fue la siguiente:

OPEN

1.	BRASIL	MARCELO BRANCO - GABINO CINTRA	1.282,60
2.	Canadá	Eric Kokish - Peter Nagy	1.241,50
3.	USA	Roger Bates - John Mohan	1.205,50
4.	Polonia	Lukasz Lebioda - Andrezej Wilkosz	1.194,80
5.	USA	Fred Hamilton - John Swanson	1.168,50

6/7. USA	Ron Andersen - Hugh McLean	1.162,50
6/7. Holanda	André Mulder - Carol van Oppen	1.162,50
8. USA	Alan Sontag - Peter Weichsel	1.162,50
9. USA	Robert Hamman - Robert Wolff	1.157,00
10. Canadá	Ted Horning - John Stevens	1.151,00
11. Israel	Eliakim Shaufel - Samuel Lev	1.150,00
12. USA	Steve Robinson - Kit Woolsey	1.141,00
13. USA	Lou Bluhm - Tom Sanders	1.137,50
14. Francia	Pierre Jais - Dominique Pilon	1.137,50
15. USA	Kathy Cappelletti - Mike Cappelletti	1.135,00
16. USA	Frank Hoadley - Jack LaNoue	1.134,20
17. S. Africa	Hymie Butkow - Neville Eber	1.128,00
18. Francia	Claude Delmouly - Edmond Vial	1.126,00
19. R.F.A.	Helmut Hausler - Peter Splettslosser	1.125,00
20. Francia	Jean-Marc Roudinesco - Jean Louis Stoppa	1.121,10

D A M A S

1. USA	KATHERINE WEI - JUDI RADIN	1.278,50
2. USA	Betty Ann Kennedy - Carol Sanders	1.266,40
3. Francia	Claude Blouquit - Elisabeth Delor	1.265,00
4. Polonia	Jadwiga Frenkiel - Diana Dolowa	1.203,50
5. Irlanda	Etleen O'Doherty - Ann Quinn	1.191,50
6. Francia	Eliane Derore - Odile Meuriot	1.191,50
7. G. Bret.	Rita Oldroyd - Sally Sowter	1.190,00
8. USA	Jaqui Mitchell - Gail Moss	1.182,00
9. USA	Mary Jane Farell - Marilyn Johnson	1.178,00
10. Brasil	Agota Madelot - Heloisa Nogueira	1.171,50
11. Italia	Marisa D'Andrea - Luciana Capodanno	1.171,50
12. USA	Emma Jean Hawes - Doroty Truscott	1.168,00
13. USA	Nancy Gruver - Nancy Alpaugh	1.163,50
14. Holanda	Ria Gerards - Wil Van Heusden	1.152,00
15. Francia	Genevieve Morenas - Mariane Serf	1.150,00
16. Italia	Marisa Bianchi - Annamaria Valenti	1.149,70
18. Canadá	Francine Cimon - Bárbara Hania	1.149,00
19. España	Begoña De Resusta - Cabeza de Vaca	1.132,00
20. Brasil	María Elisabeth Murtnho - Lila B. Pena-Cintra	1.131,50

LOS MAESTROS EN ACCION

En la mano 16 de la última sesión Marcelo Branco en Norte, juega 3 ST después de recibir el favorable ataque del 4 de picos con las siguientes cartas:

Dador: Oeste Vulnerable: E - O	P. A K Q J C. 7 6 5 D. K 7 6 T. K 3 2	P. 1 0 7 6 4 3 C. 1 0 9 8 D. Q 2 T. 1 0 8 7
P. 8 2 C. Q J 4 2 D. A 3 T. A Q J 5 4		
	P. 9 5 C. A K 3 D. J 1 0 9 8 5 4 T. 9 6	

Juega corazón para el AS del muerto y Valet de diamantes para el 3 de Oeste. Después de pensar un momento juega el Rey de su mano y otro diamante para el AS y Dama adversario. Resultado 3ST con dos bazas extras en un contrato que con salida a trebol es incumplible y si no acierta la Dama de diamantes probablemente será multado. Para ganar es necesario acertar manos como estas.

En la mano 3 la pareja brasileña juega la contra de 3 corazones con el siguiente reparto:

Dador: Sur Vulnerable: E - O	P. Q 9 3 C. A K 8 6 5 4 D. 8 7 T. J 6	P. J 10 8 5 C. 9 7 3 D. A K J 4 T. 8 2
P. 7 4 C. Q 2 D. 9 5 2 T. A Q 9 7 5 3		
	P. A K 6 2 C. J 1 0 D. Q 1 0 6 3 T. K 1 0 4	

Subasta:

Sur

1 pico
2 S T

Norte

2 corazones
3 corazones

La voz de 2 S T fue alertada pues significaba que el palo de picos era cuarto.

Para multar el contrato era necesario la promoción de una baza en triunfo, pero se requería un "timing" exacto despues de adelantar las bazas en trébol y diamantes.

Salida de Branco de As de diamantes seguido del 8 de trébol para la dama de Cintra. Vuelta de Diamante para el rey y otro trébol para el AS seguido del 7 de trébol de Cintra. El jugador falló con el 8 de corazones y el 9 de Marcelo Branco consuma la multa.

* * *

Veamos ahora la precisión en las subastas de Slam de los Canadienses subcampeones del Mundo Peter Nagy y Eric Kokish.

4ª Sesión mano 2.

Dador: Este

Vulnerable: N - S

P. A 1 0
C. K Q 9
D. A 1 0 4 3 2
T. A K 5

P. 7 5 2
C. 1 0 7 6 3 2
D. J
T. 1 0 6 3 2



P. J 9 8 6
C. J 8
D. Q 8 7 6
T. Q 8 4

P. K Q 4 3
C. A 5 4
D. K 9 5
T. J 9 7

Subasta:

Este

1 S T
2 picos
4 diamantes
5 picos

Oeste

2 tréboles
3 S T
5 diamantes
6 S T

La apertura de 1 S T es débil 13/15 puntos.

Dos tréboles es Stayman y la respuesta de dos picos natural.

3 S T muestra una mano balanceada de veinte puntos.

4 Diamantes indica cuatro controles y cinco diamantes es voz natural.

Cinco picos muestra la dama de picos y niega la dama de diamantes, después de lo cual Nagy conoce con toda exactitud la mano de su compañero y remata fácilmente a 6 S T, sabiendo que hay una baza perdida en diamantes.

Mano núm. 6:

Dador: Este

Vulnerable: E - O

P. 5
C. 5 4 3 2
D. 1 0 9 8
T. A J 1 0 7 4

P. A 8 7 3
C. 1 0 8
D. A
T. K Q 8 6 5 2



P. K Q J 1 0 4 2
C. A K Q J
D. Q 6 4
T. -

P. 9 6
C. 9 7 6
D. K J 7 5 3 2
T. 9 3

Subasta:

<i>Este</i>	<i>Oeste</i>
1 pico	2 tréboles
2 corazones	2 picos
2 ST	3 diamantes
3 corazones	4 tréboles
5 tréboles	5 diamantes
5 ST	6 picos
7 picos	paso

Las voces iniciales de Este son naturales. Dos tréboles es “forcing” y dos picos apoyo natural. 2 ST es “relais” y tres diamantes y tres corazones, control de primer grado. La voz de 4 tréboles es control de segundo grado, ya que sobre 2 ST no había anunciado tres tréboles. Cinco tréboles muestra fallo a tréboles y cinco diamantes control de segundo grado en diamantes además del de primer grado antes anunciado.

La respuesta a 5 ST de 6 picos muestra el AS de picos y longitud extra en picos con lo que Kokish puede rematar a 7 picos que cumple sin problemas.

Le Dentu, relata en el boletín las siguientes manos:

Suponga ahora que sentado en Sur recibe Vd. las siguientes cartas:

P. Q J 6
C. A
D. 4 2
T. J 10 9 7 5 3 2

Su compañero abre de un pico y la subasta discurre así:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
—	—	1 pico.	3 ST
4 tréboles	—	—	4 ST

Piense de que carta atacaría Vd. antes de seguir leyendo.

Roudinesco que en sus comienzos mereció el mote de pequeño genio por sus brillantes jugadas, analizó profundamente la situación y llegó a la conclusión correcta.

¿Qué mano tenía Mari sentado en Este?

Probablemente un palo solido y largo en diamantes, parada segura en Picos y probablemente también en Tréboles.

¿Dónde estaba la esperanza de multar el contrato?

¡En corazones! Roudinesco consecuente con este razonamiento lógico atacó de: ¡AS de corazón semifallo!

La mano completa:

	P. A 8 5 4 2	
	C. K J 7 4 2	
	D. 8 5	
	T. 6	
P. 1073		P. K 9
C. 1098653		C. Q
D. J 10		D. A K Q 9 7 6 3
T. K 8		T. A Q 4
	P. Q J 6	
	C. A	
	D. 4 2	
	T. J 10 9 7 5 3 2	

Este espectacular ataque valió a Roudinesco un espléndido top, pues cualquier otro ataque permite al declarante hacer fácilmente 11 bazas pues el AS de corazón bloquea el calor.

Veamos ahora el ataque de Chagas en Este con las siguientes cartas:

P. — C. 9 5 2 D. A 10 7 5 4 T. J 10 7 6 3

después de oír la siguiente subasta:

<i>Norte</i>	<i>Sur</i>
1 trébol	1 pico
3 ST	4 picos
5 picos	PASO

Es sumamente improbable que el compañero tenga el AS de trébol o el de Corazón. La esperanza debe estar en el Rey de diamantes o ¡incluso en la Dama!

Chagas atacó de pequeño Diamante:

	P. Q 9 6 4										
	C. A K 6 4 3										
	D. 9 8										
	T. K 4										
P. 1 0 8 7 5 3	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. —
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. Q 7		C. 9 5 2									
D. Q 3 2		D. A 1 0 7 5 4									
T. 9 3 2		T. J 1 0 7 6 3									
	P. A K J 2										
	C. J 1 0 8										
	D. K J 6										
	T. A Q 8										

El declarante hizo la jugada normal de pasar el Valet, y Pedro Paulo Assumpcao se apresuró a volver de Diamantes y poner luego la multa con su baza en triunfo.

Otra muestra de la perfecta defensa de Gabriel Chagas en posición nada fácil, sentado en Este.

Dador: Norte
Vulnerable: todos

P. Q 5 2
C. Q 4
D. A J 1 0 4 2
T. K 1 0 6

P. 7 3
C. J 9 7 5 3 2
D. K 5
T. Q 4 2



P. K J 9 6 4
C. A 1 0 8
D. 6 3
T. J 8 5

P. A 1 0 8
C. K 6
D. Q 9 8 7
T. A 9 7 3

Subasta:

Norte

1 diamante
2 diamantes
5 tréboles

Sur

2 tréboles
4 diamantes
5 diamantes

Chagas eligió el ataque pasivo de triunfo, para pequeño del muerto, el rey de Assumpcao y el AS del declarante que juega a continuación pequeño corazón hacia el rey del muerto. El momento crucial de la mano se plantea en la *segunda carta*. Después de analizar cuidadosamente la situación Chagas ¡tomó con el AS de corazón! y volvió nuevamente triunfo.

Pequeño pico del declarante ¿qué carta pondría Vd?, Chagas puso el valet para el AS del muerto, que jugó nuevamente picos y un tercer pico de la defensa, que tiene dos bazas, y no tiene más que esperar a cobrar la baza de tréboles para multar el contrato.

Si Chagas no hubiera puesto el AS de corazón en la segunda baza, el declarante hubiera cumplido su contrato, pues después de arrastrar hubiera jugado nuevamente corazón poniendo en mano a la defensa que debe entregar una baza con cualquier vuelta.

La vuelta de corazón de fallo y descarte elimina al trébol perdedor. La vuelta de trébol permite tomar la dama con el rey e imparar luego el Valet.

La vuelta de picos bajo el rey para la dama del declarante, permite a este entregar una baza en trébol y descartar el otro pico en el cuarto trébol.

* * *

Entre las manos presentadas al premio Bols para la jugada más brillante, Ron Klinger editor de Australian Bridge, relata la mano jugada por Joe Amsburg, editor de Popular Bridge Monthly, en la ronda tercera de calificación, en la que soluciona el problema que se le presenta en forma análoga que una mano famosa jugada por Belladonna, hace años.

Dador: Este

Vulnerable: N - S

	P. K 4 3							
	C. Q 1 0 3							
	D. J 8 4 3							
	T. 8 6 2							
P. A Q J 1 0 8 5 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td colspan="2">NORTE</td></tr> <tr><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2">SUR</td></tr> </table> </div>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. 9 7
NORTE								
OESTE	ESTE							
SUR								
C. J 7 4 2		C. K 9						
D. —		D. A K 9 7 6 5						
T. K 1 0		T. J 5 3						
	P. 6							
	C. A 8 6 5							
	D. Q 1 0 2							
	T. A Q 9 7 4							

El contrato es de 4 picos por Oeste con salida de pequeño Diamante.

El problema es ¿qué descartar en AS y Rey de diamantes? Si descarta dos corazones dada la colocación de las cartas se van a perder: Un trébol, dos corazones y el rey de picos.

Y si descarta los dos tréboles parece que se van a perder el rey de picos y tres corazones, con vuelta de triunfo.

Joe Amsburg descartó los dos tréboles y jugó desde el muerto, Este ¡el nueve de corazones! para el 10 de norte que volvió de triunfo.

A continuación jugó el rey de corazones para el AS de sur que no puede arrastrar, a continuación toma la vuelta de sur y falla un pequeño corazón y, al encontrar la dama tercera, el Valet es firme, cumpliendo de esta extraordinaria forma su contrato.



LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José LE DENTU

LA BATALLA DE LAS COMUNICACIONES

Los franceses Jean Michel Boulenger y Henri Svarc, ganaron el pasado año el Torneo del Sunday Times, que está considerado como uno de los Torneos más difíciles, ya que participan en el dieciseis de las mejores parejas del mundo.

Las dos manos que pongo a continuación contribuyeron a la victoria de los franceses. En ellas veremos dos “golpes” brillantes en la continua batalla de las comunicaciones.

1.^a Destrucción de una comunicación:

Una de las subastas más difíciles es la tentativa de slam a la altura de cinco y ocurre naturalmente, cuando el slam es un tanto aleatorio...

El riesgo de caerse es grande, a menos que... se juegue perfectamente y ayude un poco la defensa...

P. 9 6 5
 C. 7 2
 D. 10 5 3
 T. A 9 6 2

P. K 10 3
 C. V 10 8 5 4
 D. V 9 6
 T. 10 7



P. 7 4
 C. K 6
 D. D 8 4 2
 T. K D 8 4 3

P. A D V 8 2
 C. A D 9 3
 D. A K 7
 T. V

La Subasta: Oeste dador. Nadie Vulnerable.

<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
Schapiro	Boulenger	Delmouly	Svarc
Paso	Paso	Paso	2 Picos
Paso	4 Picos	Paso	5 Corazones
Paso	5 Picos	Paso	Paso...
Paso			

La apertura de dos Picos, era natural y la contestación de cuatro Picos era en principio un stop que no "paró" a Sur! Pero a la altura de cinco estaba ya en peligro.

Oeste atacó con el Valet de Corazón, Sur tomó con la Dama y jugó As de Corazón y tres de Corazón que falló con el nueve de Picos, Este descartó pequeño Trébol. ¿Cómo Svarc en Sur consiguió cumplir cinco Picos contra toda defensa?

Era imposible fallarse otro Corazón sin que le sobrefallaran y parecía que había tres bazas perdidas.

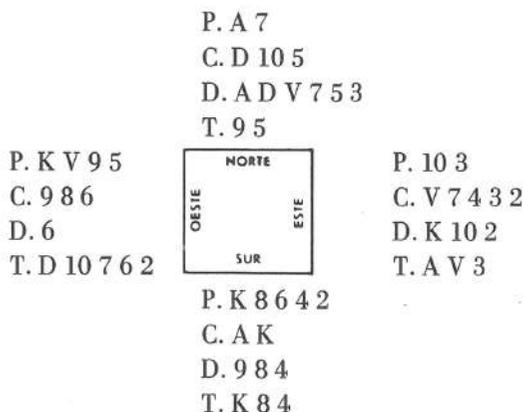
Pero la técnica tiene unos recursos insospechados y Svarc encontró la fórmula para no perder ningún Diamante, gracias al "Golpe sin nombre": Jugó As de Diamante y el cuarto Corazón para... descartar un Diamante!

(perdedora sobre perdedora). En cuanto volvió a tomar la mano, falló el siete de Diamante, y entregó en total el nueve de Corazón y el Rey de Picos.

Si Este hubiera podido prever ese “Golpe sin nombre” evidentemente hubiera descartado un Diamante (cuando el declarante falló el tercer Corazón) y hubiera podido sobrefallar el Diamante para conseguir la tercera baza que multaba el contrato.

2.^a Fabricación de una comunicación:

La batalla de las comunicaciones no consiste solamente en destruir las entradas del adversario, sino que consiste también en fabricarlas para el compañero.



La Subasta: Dador Sur, Norte-Sur Vulnerables.

S	O	N	E
Sundelin	Svarc	Flodquist	Boulenger
1 Pico	Paso	2 Diamantes	Paso
2 S.T.	Paso	3 S.T.	Paso

Habiendo atacado Oeste del seis de Trébol, ¿cómo consiguió Boulenger en Este multar este contrato de tres Sin Triunfo que, teóricamente, era imperdible?

Este en vez de tomar de As a la primera, puso el Valet de Trébol! El de-

clarante no podía dejar pasar. Era normal pensar que Oeste tendría As 10 7 6 y Sur no hubiese hecho entonces ningún Trébol, mientras que si después de tomar el Rey de Trébol, salía el impasse de Diamante se hacía once bazas...

Pero Este tenía el Rey de Diamantes, así es que tomó rápidamente la Dama, jugó el As de Trébol y pequeño Trébol consiguiendo así multar el contrato.

¿Cuál era el razonamiento de Boulenger para correr el riesgo de poner el Valet en vez del As, y en qué caso se puede permitir uno sacrificar deliberadamente una baza?

En efecto, Boulenger sabía por la salida de la cuarta del palo largo, que Oeste tenía tres cartas mayores que el seis y que el declarante no tenía mas que una, que eran el Rey o la Dama. Así es que aún a pesar de dejarle hacerse a lo mejor la Dama, Boulenger estaba casi seguro de poder multar, pues Oeste tenía sin duda cinco Tréboles de origen y Este estaba seguro de volver a tomar mano con el Rey de Diamante.

En resumen: Para poder no poner "el tercero la mayor", hay que:

- 1.º No temer engañar al compañero, porque al volver a tomar la mano le vamos a aclarar todo sobre su palo.
- 2.º Tener que forzar al declarante a tomar a la primera, para fabricar así una comunicación con nuestro compañero, que no va a tener otra entrada lateral.
- 3.º Y los medios, para sacrificar una baza que no nos cuesta cara...

En general esta defensa es clásica cuando se tiene A D x y que el compañero no tiene otra entrada, pero con el Valet en vez de la Dama es en un caso excepcional.

MANUAL DE SUBASTA DEL SISTEMA TRICOLOR CINCUENTA (I)

Por Federico Cantero

A lo largo de seis números consecutivos, la Revista Bridge va a ofrecer a sus lectores este extracto del sistema "TRICOLOR CINCUENTA", cuyo autor, D. Federico Cantero, nos remite para su publicación.

Este sistema, que en un principio puede parecer complejo por sus fórmulas y terminología, está en realidad basado en la más pura lógica, por lo que el lector no encontrará problemas en ir adentrándose en su espíritu.

ABREVIATURAS EMPLEADAS

BAPRO = BAZAS PROBABLES	PM = Palo Marcable de 5 (o más) cartas.
BAFI = BAZAS FIJAS o de FIGURAS	PR = Palo Remarcable, de 6 cartas.
BAVA = BAZAS VARIABLES	PE = Palo Exclusivo, de 7 ó más cartas.
BL = Bazas por longitud	ST = SIN TRIUNFO
BE = Bazas por Encaje	P = PICOS
BN = Bazas Negativas	C = CORAZONES
pF = puntos de FIGURA	K = KARROS
BARA = BAZAS RAPIDAS	T = TREBOLES
BAPROSU = BAZAS PROBABLES SUMADAS	A = AS
BAFISU = BAZAS FIJAS SUMADAS	R = REY
BARASU = BAZAS RAPIDAS SUMADAS	D = DAMA
ME = Mano Equilibrada	V = VALET
MB = Mano Bicolor (con al menos 2 PM)	X = el 10
MT = Mano Tricolor (4 - 4 - 4- 1 ó 5 - 4 - 4 - 0)	

PROLOGO

En mi libro ESTUDIO DEL BRIDGE, di a conocer el sistema de subasta que denominé TRICOLOR-BASICO, en atención al valor concedido al empleo de las marcas de manos tricolores.

Expuse en el mismo, basándome en la Ley de Probabilidades, los razonamientos matemáticos oportunos para demostrar, como las fórmulas de cálculo propuestas para la valoración de las manos, en cuanto a sus posibilidades de obtener bazas, se podía llegar a una exactitud del orden del noventa por ciento.

En este manual de subasta no voy a repetir ninguna de las demostraciones matemáticas de como han de valorarse las manos, sino pedir simplemente al lector, que si quiere comprobar personalmente cual es la exactitud que puede lograrse, proceda a dar un centenar de manos y valorarlas primeramente de acuerdo con las normas que ha venido empleando, y seguidamente empleando las fórmulas que encontrará en este manual, para su valoración en las que he denominado BAZAS PROBABLES.

Quedaría sumamente agradecido a aquellos lectores que, habiendo hecho la prueba de valoración con las cien manos, tuviesen la atención de comunicarme sus resultados.

En el nuevo sistema de subasta que voy a exponer en este manual, podrán observar que para poder llegar a describir inicialmente un total de cincuenta manos diferentes, he tenido que recurrir a cuatro marcas de apertura convencionales, que con su segunda VOZ permiten describir treinta y nueve manos diferentes, que sumadas a las once que pueden describirse con las marcas naturales de apertura nos dan las cincuenta que unidas a la preferencia que se da a las marcas de manos tricolores dan el nombre a este sistema TRICOLOR-CINCUENTA.

El llegar a poder diferenciar inicialmente esas cincuenta manos resulta imposible al emplear solamente marcas naturales, sin utilizar en la apertura ninguna a mayor altura de tres, ya que la apertura de cuatro a palo ha sido sustituida en este nuevo sistema por la convencional de TRES SIN TRIUNFO.

No quiero dejar de insistir en mi afirmación de que, la subasta del juego del Bridge no es difícil sino realmente sencilla como podrán comprobar si prestan atención a cuanto se expone en este manual, en el que podrán apreciar la ló-

gica y concreta descripción de las marcas a emplear, que permitirán el desarrollo de la subasta sin ningún titubeo, con solo unos días de práctica.

CAPITULO PRIMERO

VALORACION DE LAS MANOS EN "BAZAS PROBABLES"

Como el objeto del juego del Bridge es la obtención del mayor número posible de bazas, al darse únicamente trece cartas a cada jugador, el número posible de bazas a lograr no podrá nunca exceder de dicha cifra y será por ello lógico y sencillo el valorar las manos, en cuanto a sus posibilidades de lograr bazas, (bazas completas naturalmente, ya que no existen bazas parciales en este juego), por lo que la valoración debe hacerse en las que he denominado BAZAS PROBABLES (abreviadamente BAPRO).

Para poder llegar a una valoración de la mano que llegue a una exactitud en sus probabilidades superior al noventa por ciento, es preciso tener en cuenta los dos factores fundamentales en que ha de basarse, es decir por una parte en las cartas altas que se posean concretamente sus FIGURAS, y por otra parte en el ENCAJE de las distribuciones de las manos de ambos compañeros, cuando se piense en poder jugar a un palo como triunfo.

Las bazas que podrían obtenerse por el valor de la mano en cuanto a la tenencia de las FIGURAS, tendrán un carácter fijo, por lo que las denominaré BAZAS FIJAS o de FIGURAS (abreviadamente BAFI), mientras que las bazas que puedan llegar a lograrse por el encaje de las distribuciones serán generalmente muy variables por dicha dependencia en el ENCAJE y por ello las denominaré BAZAS VARIABLES (anreviadamente BAVA).

La primera fórmula, que es básica en este sistema de subasta, será por tanto la del cálculo, con la mayor exactitud posible, de esas BAZAS PROBABLES que se obtendrán por la suma de las BAZAS FIJAS y las BAZAS VARIABLES, como sigue:

$$\text{Fórmula (1) BAPRO} = \text{BAFI} + \text{BAVA}$$

Empezaré por analizar el cálculo de las BAFI, que por depender del número y calidad de las FIGURAS con que se cuente, debe ante todo buscarse la relación entre dichas figuras y las posibles BAFI a lograr con ellas, por lo que acepto como base el conocido como cuadro de MILTON atribuyendo distintos puntos a las figuras, pero no con el nombre de PUNTOS DE HONOR que se le concedieron (ya que la carta 10 que es un Honor no cuenta con ninguno), sino denominándolos sencillamente "puntos de FIGURA" (abreviadamente pF) y que son:

4 pF = por cada AS	3 pF = por cada REY
2 pF = por cada DAMA y	1 pF = por cada VALET

Esto nos da un total de 10 pF para cada palo, y al ser cuatro los palos de la baraja, tendremos un total de 40 pF, que corresponden a las 16 FIGURAS de las mismas, pero como en una mano no pueden tenerse más de trece cartas, nunca se podrán tener más de 37 pF, y solamente se puede llegar a reunir los 40 pF entre las manos de ambos compañeros. Por tanto y para establecer la relación entre pF y BAFI partiremos de un total de 39 pF (por ser cifra divisible por 13) que al dividirse entre las 13 posibles bazas nos da la deseada relación de:

$$1 \text{ BAFI} = 3 \text{ pF}$$

Pero la práctica, siempre de acuerdo con la Ley de probabilidades, nos enseña que esta valoración solo alcanza la deseada exactitud de al menos el noventa por ciento, cuando la suma de las BAFI de las manos de cada compañero, es decir las BAZAS FIJAS SUMADAS (abreviadamente BAFISU) que se reúnen, no es menor de 6 BAFISU, ni superior a 9 BAFISU, ya que cuando no llegan a reunirse 6 BAFISU generalmente será la pareja contraria la que logre el contrato en la subasta, y muy probable el que la tercera baza de un palo pueda ser fallada, lo que aconseja el no calcular en estos casos como posibles las BAFI, sino las que se conocen internacionalmente como BAZAS RAPIDAS (abreviadamente BARA) a las que mas adelante me referiré con detalle.

En cambio cuando se reúnen más de 9 BAFISU la práctica y la Ley de probabilidades nos enseñan que no será preciso contar 3 pF para cada baza más a obtener sobre las 9, sino que bastarán solamente 2 pF para cada baza más a obtener sobre dichas 9, lo que nos permite establecer la siguiente:

$$\text{Fórmula (2) BAFI} = \frac{\text{total de pF} \pm 1}{3} (+ 1, \text{ si exceden de } 9)$$

lo que nos permitirá establecer el siguiente cuadro de valoración de las BAFI:

1 BAFI = 3 ± 1 pF (2, 3 ó 4)	Al no reunirse
2 BAFI = 6 ± 1 pF (5, 6 ó 7)	más de 5 BAFISU
3 BAFI = 9 ± 1 pF (8, 9 ó 10)	en vez de las BAFI
4 BAFI = 12 ± 1 pF (11, 12 ó 13)	solo deberán contarse las BARA.
5 BAFI = 15 ± 1 pF (14, 15 ó 16)	
6 BAFI = 18 ± 1 pF (17, 18 ó 19)	
7 BAFI = 21 ± 1 pF (20, 21 ó 22)	
8 BAFI = 24 ± 1 pF (23, 24 ó 25)	
9 BAFI = 26 ó 27 pF	
10 BAFI = 28 ó 29 pF	A partir de 9 BAFISU
11 BAFI = 30 ó 31 pF	solo se precisan 2 pF.
12 BAFI = 32 ó 33 pF	más para cada nueva BAFI
13 BAFI = 34 ó más pF	

En cuanto se refiere a las BAVA, como deben producirse por el ENCAJE de las distribuciones de las manos de ambos compañeros (pudiendo anticiparse la cuenta de alguna BAVA, que el compañero restará al contar con falta de encaje) es de suma importancia el calcular las mismas con la máxima exactitud, ya que pueden llegar a tener que contarse tantas BAVA como BAFI, ya que las manos equilibradas (abreviadamente ME) que son las que no tiene en general que contar con ninguna BAVA solo se dan con un 32 por ciento de probabilidades, siendo el otro 68 por ciento manos desequilibradas (abreviadamente MD) que cuentan siempre con alguna o algunas BAVA.

(continuará)



SEÑALIZACION INSUFICIENTE

Por Antonio Conrado

Normalmente, los bridgistas estudian y preparan un sistema de subasta simple o complicado. Lo que no estudian ni preparan suficientemente es otro sistema de defensa y señalización, tan importante como el primero, y a lo sumo conciben o improvisan cuatro cosas, sobre todo el bridgista español. Claro que siempre venimos a lo mismo: falta de alicientes y compensaciones, tan necesarias para poder exigir una buena preparación y la constitución de parejas de talla.

Me voy a referir a una mano que jugué con Jaime Dezcallar en la Olimpiada Mundial de Estocolmo en 1970.

6.^a sesión, mano n^o 28. Dador Oeste. Vulnerable Norte-Sur. En Norte recibí la mano siguiente:

P. A D V 5 3

C. 5

D. A K 8 5 2

T. A D

La subasta fue:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
Paso	2 Picos	Paso	3 Corazones
Paso	4 Diamantes	Paso	5 Picos
Paso	7 Picos	Paso	Paso
Paso			

El jugador Este que salía, me preguntó qué significaba la voz de cinco Picos de mi compañero. Como sólo tenía una idea vaga pero muy alentadora, le contesté: buen apoyo a Picos y buenas cartas fuera. Muchos Picos. "No problema en Picos", insistí.

Después de la salida del nueve de Picos, me encontré con el muerto:

P. K 2

C. A D V 9 7 4

D. V 4

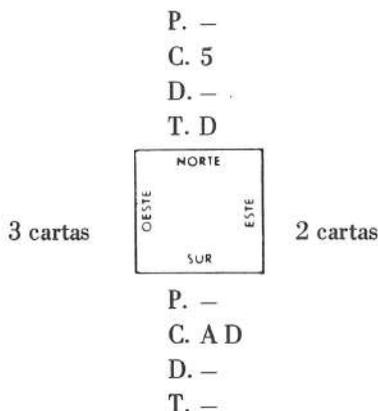
T. 7 3 2

Ante este muerto tan escaso de Picos y otras “cosas”, necesitaba el Diamante tres-tres y acertar el buen impasse.

Como mi moral es tan buena como el mejor acero sueco, decidí suponer que el Diamante estaba repartido a tres, concentrándome en discurrir el impasse a hacer. Si elegía el Trébol, por razón de comunicaciones, tendría que hacerlo en la quinta jugada, en cambio el Corazón podía demorarlo hasta el final. Además si los Reyes estaban los dos bien o los dos mal era indiferente. En cambio si los Reyes estaban en la misma mano, su poseedor estaría en squeeze. Bien es verdad que difícil de ver por mí, pero también para el adversario, ya que mi Dama de Trébol estaba oculta. Si no poseían señalización suficiente es difícil que jugando siete arriesgasen a secar los Reyes. Peligro latente para mí.

Como después de analizar las situaciones lo más rápidamente posible, es menester también jugar velozmente para no indicar con titubeos los problemas al adversario, carteeé:

Rey de Picos, As y Rey de Diamantes, seguido de otro Diamante fallado , (dándose el tres-tres,) el dos de Trébol para mi As, rápido, todos los triunfos y Diamantes, llegando, después de que. Este tirase el cuatro de Trébol sobre mi As y descartase el cinco de Trébol, a este final:



Oeste titubeó un momento descartando el Rey de Trébol. Siete Picos cum - plidos: top compartido!!! La mano era la siguiente:

P. A D V 5 3

C. 5

D. A K 8 5 3

T. A D

P. 10 4

C. K 8 3

D. 10 6 3

T. K V 10 8 6



P. 9 8 7 6

C. 10 6 2

D. D 9 7

T. 9 5 4

P. K 2

C. A D V 9 7 4

D. V 4

T. 7 3 2

Oeste se encontró con señalización insuficiente. Si jugaban señal del número de cartas, Este tuvo la culpa, pues después del cuatro de Trébol asistiendo a mi As y descartar el cinco de Trébol, en sucesivos descartes debió descartar también el nueve de Trébol, ya que al saber su compañero que quedaba un Trébol en mi mano, tenía que ser la Dama, e indudablemente Oeste habría secado el Rey de Corazones y?

Pero en el Bridge de gran altura existe el matiz de que si un adversario tiene prisa por informar a su compañero sobre algo que es claro para él, (en este caso Este informaba a Oeste de sus cartas en Trébol) puede pensarse que no tiene nada en el otro palo. Entonces habríamos llegado a la siguiente posición:

P. —

C. 5

D. —

T. D

Rey Trébol

1 Corazón

2 Corazones

P. —

C. A D

D. —

T. —

En este caso el As de Corazón, sin impasse, me hubiera resuelto también el problema.

LA CONVENCION JOSEFINA

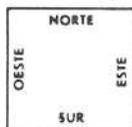
Hay determinadas secuencias cuyo desconocimiento viene dado por la falta de frecuencia en que aparecen las posiciones en que resulta ventajoso su uso. Obvio es que todo jugador conoce el mecanismo del Stayman, aunque sería interesante preguntarse si sabe hacer correcta aplicación de esta convención. Sin embargo existen infinidad de convenciones artificiales cuyo uso puede resolver problemas exclusivos. Es esta exclusividad precisamente lo que los hace interesantes, ya que no interfieren la correcta aplicación del sistema adoptado. Una de estas invenciones es la llamada convención Josefina, mediante la que se interroga al compañero por su tenencia en los honores a triunfo. Para su aplicación correcta es preciso que concurren dos requisitos:

- Haber acordado previamente el color de fit.
- No tener perdedoras en los colores laterales.

Muchos jugadores conocen el mecanismo de la "Josefina", pero muy pocos hacen un uso válido de ella y sin embargo resulta muy fácil estudiar a fondo su utilidad.

En principio se emplea mediante la voz de 5ST y las escalas de respuesta son muy simples: Si se tiene un solo honor mayor se declara pequeño slam. Si se tienen dos honores mayores se eleva la subasta a siete. Este principio puede ser muy válido, pero a menudo no resuelve el problema. Vea este ejemplo:

P. A K Q J x
C. A
D. J 9 x x
T. A K Q



P. x
C. J x x x
D. A Q x x x
T. x x x



Con la
invariable calidad
de las cosas
perfectas.

FINO
SAN PATRICIO

El sabor de Jerez.

La subasta:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2T	3D
3P	4D
5ST	7D

La vista de los dos juegos nos hace preguntar por la causa de este pequeño disparate y la respuesta inmediata hay que buscarla en la mala aplicación de la convención. Sur no pudo aclarar que su tenencia en triunfo no incluía el Rey y, por otra parte, ignoraba si debía incluir el As en su respuesta dado que ya anteriormente había mostrado tener esta carta.

La solución para este tipo de problemas es simple: Siempre que la altura de la subasta lo permita debe responderse a la interrogativa Josefina por escalones como si se tratara de un Blackwood. En el ejemplo que nos ocupa las respuestas serían:

- 6T: El As sin ningún otro honor.
- 6D: Honor mayor además del As.
- 7D: Los 3 honores mayores o A-K en largo.

Otro problema que surge a la hora de aplicar la Josefina viene determinado por la confusión que pueda originar la voz de 5ST con la posible petición de Reyes. Esto se resuelve del siguiente modo: Si no se usó el Blackwood a 4ST la voz de 5ST es siempre Josefina. En caso contrario hay que emplear la voz de 6T. El siguiente ejemplo es muy ilustrativo a este respecto:

P. A Q 9 8 7
C. A Q x
D. A K Q x
T. x

P. J x x x
C. K x
D. x x x
T. A K x x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2P	3P
4D	4C
4NT	5D
?	

Norte puede optar por subastar 5ST que el compañero tomará como petición de reyes, pero salvo que Sur tenga los tres reyes restantes la respuesta nada aclarará sobre el único importante, el de triunfo. En este caso hay que recurrir a la voz "imposible" de 6T. Si Sur no es un jugador escandalosamente memo comprenderá que Norte no pretende jugar este contrato, ya que en ningún momento ha mostrado tener este color. En consecuencia interpretará esta voz como una Josefina y responderá por escalones a esta interrogativa desalentando a su compañero.

Finalmente queda el problema de determinar el fit cuando no hubo voces anteriores que permitieran arrojar luz:

P. A
 C. K 10 x x x x
 D. A K Q 10
 T. A K

P. x x x
 C. A x x x
 D. x
 T. x x x x x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2T	2C
5ST	?

En este caso, el fit es siempre el único color marcado por cualquiera de los compañeros; en este caso, corazón.

Esta mano la jugué en Chile hace ya algunos años con mi compañero habitual y expongo el resto de la subasta porque es un buen ejemplo de lo que puede llegar a hacer la imaginación cuando a la técnica no le quedan armas:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
2T	2C
5ST	6T(1)
6D(2)	7C

(1) Ningún honor mayor aparte del As.

(2) Pretendía jugar siete si contaba con cierto número de triunfos. De todas formas no tenía la certeza de ser correctamente interpretado. Mi compañero comprendió que yo no quería jugar a diamante (esto es obvio) y supuso que lo único que intentaba averiguar era su tenencia en triunfo, juzgando como muy positivas sus cuatro cartas. Un acierto.

Como resumen vea esta escala de respuestas según se haya acordado previamente el fit y siempre que la Josefina se emplee mediante la voz de 5ST.

A TREBOL:

6T: 0 ó 1 HM
7T: 2 HM

A DIAMANTE:

6T: 0 HM
6D: 1 HM
7D: 2 HM

A CORAZON:

6T: 0 HM
6D: 1 HM
6C: 2 HM o As con 4 cartas
7C: 3 HM o A-K con 5 cartas

A PICO:

6T: 0 HM
6D: 1 HM
6C: 2 HM/As o Rey con 4 cartas
6P: 2 HM con cuatro cartas
7P: 3 HM o As-Rey con cinco cartas

LA CATEDRA DE PABIS-TICCI

NUEVE BAZAS Y QUIZA DIEZ

Es sabido que cuando disponemos de un palo mayor de ocho cartas, con el fit cuatro-cuatro, es conveniente, normalmente, tomar dicho palo como triunfo.

Sin embargo, a efectos de jugar manga, hay que tener en cuenta la posibilidad de que con nueve bazas prácticamente seguidas no exista medio de alcanzar la décima. Es decir que la conclusión a tres Sin Triunfo no debe ser descartada de forma absoluta, sobre todo en los casos en que el color mayor en cuestión está distribuido cinco-tres.

En la siguiente mano se puede considerar excepcional la elección del contrato a tres Sin Triunfo, teniendo como tiene diez cartas en el color mayor

	P. 4 3						
	C. J 10 9 6 3						
	D. J 7 3						
	T. K J 8						
P. 10 9 8 6	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td><td style="width: 20px;"></td><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE		ESTE	SUR	P. K Q 5 2
NORTE							
OESTE		ESTE					
SUR							
C. A		C. 8 4					
D. 10 9 6 5 4 2		D. Q					
T. 10 4		T. A Q 7 6 3 2					
	P. A J 7						
	C. K Q 7 5 2						
	D. A K 8						
	T. 9 5						

La Subasta: Este-Oeste Vulnerables

N	E	S	O
Pabis-Ticci C.	Perron	Pabis-Ticci N.	Mari
—	—	1 T	Paso
1 D	2 T	2 C	Paso
3 ST	Paso	Paso	Paso

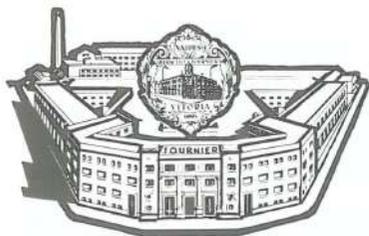
Sabiendo que mi compañero tenía un mínimo de dieciseis puntos y cinco Corazones, yo estaba decidido a jugar manga, además porque pensaba que en la otra mesa Chemla y Lebel, siempre muy agresivos, la habrían declarado sin duda alguna. Sin embargo, había buenas razones para sospechar que con ataque a Trébol cazando mi Rey, el contrato a cuatro Corazones estaba irremediablemente perdido. Por eso opté por jugar tres Sin Triunfo, y Perron razonando de manera diametralmente opuesta atacó con la Dama de Picos, e insistió en el palo cuando yo dejé pasar y Mari descartó el diez. Hice entonces la baza siguiente con el Valet y jugué Corazón para el As, seguido del diez de Trébol cubierto por el Rey y el As.

Perron volvió a jugar Picos par mi As, y yo después de especular sobre la posibilidad de que tuviera sólo tres Picos, pensé en ver como estaban los Diamantes. La Dama cayó rápidamente bajo mi As y así puede reclamar mis nueve bazas.

En la otra mesa nuestros adversarios tuvieron una multa jugando cuatro Corazones y así nos apuntamos 450 puntos. Sin embargo hubiéramos perdido 50 si Perron hubiese atacado de Trébol inicialmente y hasta 100 si hubiese jugado dicho color cuando cedí la baza de la Dama de Picos.

Un ardid que en el análisis se revela equivocado, pero cuya validez psicológica se demostró en el hecho de que Perron no dudó un instante en volver a jugar Picos.





HERACLIO
Fournier^{s/a}
VITORIA
ESPAÑA



Disponemos de un pequeño stock de los naipes de la Olimpiada de Bridge, celebrada en Canarias en 1974. Dichos naipes fueron fabricados cumpliendo las máximas exigencias requeridas por la Federación Mundial de Bridge. El tono gris especial en sus caras, evita el cansancio visual del jugador en las largas horas de competición.

Ofertamos a todos los «Clubs de Bridge de España» la posibilidad de adquirir estos naipes en las condiciones especiales siguientes:

Pedido mínimo:
100 juegos (50 estuches dobles)

Precio:
Ptas. 120,— (más impuestos)
Cada estuche con **dos** juegos.

Pedidos a:
HERACLIO FOURNIER, S. A.
Apartado 94
VITORIA - ALAVA

A LA BUSQUEDA DEL SLAM

por Roger Trezel

El menor despiste o falta de atención puede tener en el Bridge trágicas consecuencias, como podrán Vds. constatar en el ejemplo siguiente. Esto ocurrió en Málaga en un match entre el equipo inglés y uno parisino. Las manos eran como sigue:

	P. D 3 2										
	C. 10 6 4										
	D. 6										
	T. K V 9 6 4 2										
P. A K V 10 9 8 6	<table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none; text-align: center;">NORTE</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none; text-align: center;">OESTE</td> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none; text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none; text-align: center;">SUR</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. 7 5
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. —		C. 8 7 3									
D. A 8 7 4		D. K D V 9 3 2									
T. 7 5		T. 10 8									
	P. 4										
	C. A K D V 9 5 2										
	D. 10 5										
	T. A D 3										

Un inglés en Este abrió de tres Diamantes y el francés en Sur dijo cuatro Corazones. Oeste, cinco Diamantes y al llegarle la voz, Sur no dudó en declarar cinco Corazones. Oeste dió seis Diamantes y Sur seis Corazones. Oeste decidió defender hasta siete Diamantes que esta vez, ya, Sur dobló.

Oeste nunca había mencionado sus Picos, desde luego magníficamente silenciados, y Sur estaba tan convencido de que sus adversarios iban en defensa, sin ninguna esperanza de realizar ese gran slam, que atacó de As de Corazón, cuando la más mínima prudencia exige la salida de As de Trébol.

¡¡Lo que pasó se lo pueden imaginar!! Oeste afirmó sus Picos y descartó todo lo necesario. Los ingleses cumplieron el gran slam doblado cuando había dos pérdidas de entrada... pero de todos modos perdieron el match!

—oOo—

Este otro juego, bastante curioso, ocurrió en el torneo de parejas de Angers, que jugué con mi amigo José Le Dentu.

Las manos eran las siguientes:

	P. K 5										
	C. K 8 3										
	D. K D 6 3										
	T. A K V 5										
P. V 8 7 6	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="width: 30px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">NORTE</td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">OESTE</td> <td style="width: 100%; height: 60px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">SUR</td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A D 9 4 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. V 9		C. 4									
D. 4		D. A 9 8 7 5									
T. 10 8 7 6 4 2		T. 9 3									
	P. 10 3										
	C. A D 10 7 6 5 2										
	D. V 10 2										
	T. D										

Sur abrió de un Corazón. Le Dentu pasó y Norte dijo tres Sin Triunfo. Yo pasé y Sur declaró cuatro Corazones. Sin utilizar siquiera el Blackwood, Norte dijo seis Corazones y yo no doblé pues pensé que uno de mis dos Ases podía ser fallado.

Le Dentu atacó con el cuatro de Diamantes, tomé con el As y Sur descartó el Valet. Yo no podía evidentemente saber si Le Dentu tenía singleton, podía tener el dos e incluso con el diez en tercera, y ser Sur el del singleton, cosa muy razonable dada la subasta.

Jugué por lo tanto el As de Picos y un "uf" de satisfacción se me escapó cuando ví que no me fallaban. Entonces jugué Diamante que Le Dentu falló y pusimos dos multas.

Parecía un buen resultado y abrimos la hoja: ¡Horror, un cero! un cero casi integral, sólo compartido con dos o tres parejas. Nadie había jugado ese ridículo contrato de seis Corazones. Todos o casi todos pararon en cuatro o cinco Corazones... Oeste atacó del cuatro de Diamante y Este después de tomar con el As, queriendo multar el contrato, devolvió el nueve de Diamante que Oeste falló y naturalmente jugó Picos, haciéndose Este dos bazas en Picos y volviendo a hacer fallar a Oeste.

Por lo tanto los que subastaron cuatro Corazones, habían tenido dos multas y los que se fueron a cinco tres multas, mientras que nosotros a un contrato de seis Corazones sólo habíamos puesto dos multas!!!!

LA PARADA A SIN TRIUNFO

Por Esteban Casian

Dice el refrán que más sabe el diablo por viejo que por diablo. Yo no me considero ni una cosa ni la otra, pero es indudable que la experiencia es un grado y en el campo de la enseñanza de este hermoso juego que es el bridge se observan muy a menudo problemas que por parecer conocidos no meditamos como requieren.

Para los jugadores principiantes toda situación típica pierde esta condición y es este precisamente uno de los atractivos de la enseñanza. Cada día se descubren nuevos aspectos de los mismos problemas, porque la mayor virtud del bridge radica precisamente en la variedad, la diversidad de posiciones que ofrecen problemas con un mismo denominador.

He observado que uno de los inexplicables jeroglíficos con que se enfrentan la mayoría de los jugadores no experimentados, radica en saber discernir cuándo hay que jugar el contrato a Sin Triunfo y cuándo a color. Este "quinto

color” tiene unas premisas bien distintas y es particularmente difícil subastar de forma que el compañero comprenda nuestro interés en pedir la parada a determinado palo. Si un jugador recibe una mano con corte a todos los colores suele embarcarse en un contrato a Sin Triunfo sin grandes quebraderos de cabeza, pero en el caso de que carezca de parada a cualquiera de ellos se enfrenta con un problema que requiere un poco de meditación y un algo más de compenetración.

El problema que voy a examinar en este artículo viene determinado por las manos en que un jugador carece de parada a un color que ha mostrado tener el enemigo.

Vea este ejemplo:

P. Q x
 C. A K Q x x
 D. Q x x
 T. x x x



P. x x x
 C. x
 D. A K J x x
 T. A x x x

La subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
1C	1P	2D	P
2C	P	3T	P
3D	P	3P	P
?			

El problema de su compañero está claro. Tiene una mano fuerte sin control de ninguna clase al color de intervención. Norte NO puede declarar 3ST con la Dama segunda. Debe optar por reabrir a 4D o 4C según sea su grado de optimismo, pero en ningún caso optar por 3ST.

Ahora suponga que cambia una de las x de Sur en pico por el Valet y observe la diferencia de criterio con que debe actuar: para solicitar la otra media parada necesaria en la mano del compañero:

<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>
1C	1P	2D	P
2C	P	2P(1)	P
3D	P	3P(2)	P
?			

(1) A esta primera declaración forcing Norte debe declarar Sin Triunfo con parada a picos. Como la Dama en segunda no constituye por sí misma parada debe optar por apoyar el color de Sur.

(2) La repetición de la solicitud de parada tiene ahora un matiz mucho más definido. Sur cuenta con media parada al color de intervención y nos pide que declaremos 3ST si contamos igualmente con media parada. Ahora Norte, con la Dama en segunda SI debe declarar 3ST.

A notar que esta forma de subastar no va en contradicción de ningún sistema. La repetición de las voces a pico por parte de Sur pueden estar basadas en una mano distinta, pero en este caso reabrirá posteriormente la subasta después de haber extraído información suficiente de la mano de su compañero. Es el comportamiento de Norte el que debe estar bien definido. Al primer cue-bid debe siempre declarar Sin Triunfo con una parada. Al segundo con media.



LAS REGLAS DEL JUEGO

Por J. Castellón

Muchas veces he pensado que el bridge, como tantas cosas de la vida, pero especialmente el bridge, tanto en la subasta como en el carteo se basa, en cuanto a técnica, en una predisposición del adversario a caminar por las rutas de la más estricta ortodoxia. La reacción del jugador es casi siempre autómata, basándose en postulados establecidos que conforman las reglas del juego. Gracias a esta conducta que conocemos, podemos sacar las conclusiones válidas que nos permiten conocer los repartos de nuestro compañero y de nuestros adversarios, para llegar al contrato idóneo y a la perfecta ejecución en el carteo.

Pero ¿qué ocurriría si esos citados postulados se tiraran al cesto de los papeles, o al menos se cambiaran notablemente?. Probablemente habría que redactar nuevos métodos y quizás solamente la intuición, el ingenio serían los vencedores. Por ejemplo, vean lo que un grupo de jóvenes jugadores norteamericanos pusieron en práctica. Todo el "sistema" se desarrolla basándose en lo siguiente:

"Si Vd., en Sur, tiene:

P. K Q 10 x x
C. x x
D. A J x x
T. x x

y Este abre la subasta de UN CORAZON, normalmente intervendrá en la subasta diciendo UN PICO. Es decir, Vd. se compromete a realizar siete bazas con triunfo a picos con solo diez puntos de honor y sabiendo que a su derecha, por lo menos, hay trece. Entonces, si Este hubiera pasado, Vd. con la misma mano ¿por qué no dice igualmente UN PICO si tiene la misma potencia de juego y además cuenta con la ventaja de que a su derecha hay un reparto inferior al de antes??"

Es toda una novedad, podríamos decir que todo un sistema "pasota", que vendría a romper moldes y reestructurar el bridge. Si nuestros contrarios reaccionan de parecida manera en cualquier situación de la subasta, es obvio que

nuestra mente, no programada para digerir estas situaciones, se vería en el trance de no saber que hacer en la mayoría de las ocasiones.

En el carteo todavía pienso que pueden darse situaciones más peregrinas. El jugador que cartea de ataque, cuenta las manos de sus contrarios —imprescindible para realizar un buen carteo— ateniéndose a las pistas tanto positivas como negativas de la subasta, a la salida y las primeras bazas jugadas. Con todo ello y siempre pensando en las reglas establecidas del juego, hace su composición de lugar. Pero todo ello es tan frágil como un castillo de naipes: basta con quitar una carta del primer piso para que toda la construcción se desmorone. En la siguiente mano podemos apreciar el resultado:

	P. K Q C. A x x x x D. K x T. x x x x							
P. 10 9 x C. Q x x D. J x x x T. Q x x	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">OESTE</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">NORTE</td> <td style="padding: 2px;">ESTE</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding: 2px;">SUR</td> </tr> </table>	OESTE	NORTE	ESTE	SUR			P. A C. K J x D. Q 10 x x x T. K 10 9 x
OESTE	NORTE	ESTE						
SUR								
	P. J x x x x x x C. x x D. A x T. A J							

Norte abre de UN CORAZON, Este DOBLA, Sur dice CUATRO PICOS y todos pasan. Podemos apreciar que el contrató es imbatible, ya que solo se pierden tres bazas: una en picos, una en corazones y una en tréboles. Pero ¡ojo!, se ganan cuatro picos siempre que el contrario respete las reglas del juego, porque si Oeste ataca de Q de TREBOLES, ¿qué hará Sur?. Suponemos que toma de As y juega rápidamente triunfo para el As de Este, que cobra la K de TREBOLES y juega su 10 del mismo palo. ¿Qué debe suponer Sur? Evidentemente, que Oeste salió de su dobleton y se verá en la necesidad de fallar de J intentando que el PICO esté DOS-DOS. Pero Oeste realizará su baza a triunfo ya que tenía el 10 tercero. Una muestra clara de las consecuencias del carteo anárquico. El contrato parecía imposible de perder, pero ha bastado que Oeste haya quitado una de las cartas del primer piso del castillo de naipes, para que todo el conjunto haya caído por los suelos.

NOTICIAS DE LA WORLD BRIDGE FEDERATION

El Comité Ejecutivo de la W.B.F. ha reelegido a Jaime Ortiz Patiño como Presidente por un período de cuatro años.

Asimismo la International Bridge Press Association lo ha designado como el "Hombre del Año en el Bridge", por sus esfuerzos y determinación en conseguir que el Bridge internacional sea un juego honorable y sin la más ligera mancha.

"Cuando yo tomé la presidencia de la W.B.F. —dijo Ortiz Patiño— aunque la honestidad y credibilidad de nuestros ejecutivos nunca estuvo en duda, sobre algunos de nuestros campeones flotaba el estigma de la trampa. Me propuse remediar esta situación y es mi aspiración que todos los jugadores de Torneos y especialmente los campeones puedan ir siempre con la cabeza muy alta y nunca sean acusados de tramposos. Que puedan usar como referencia el hecho de que son admitidos a jugar en los torneos de la W.B.F. Nuestros campeonatos deben ser un pasaporte de respetabilidad".

"Ello puede resultar difícil para algunas organizaciones nacionales, que debido a su debilidad o a que las leyes de su país sobre las que no tienen control, no les permitan impedir la participación de algunos jugadores en sus torneos. También puede crear algunos difíciles momentos a la W.B.F. é incluso de vez en cuando perder alguno de nuestros miembros. No obstante yo estoy convencido que este es el camino correcto, y el único que permitirá rodear de dignidad y responsabilidad al juego, y a sus participantes".

El Comité Ejecutivo también tomó el acuerdo de levantar de forma incondicional la suspensión acordada en Manila sobre la Federación Italiana de Bridge a la vista de los cambios administrativos y otras medidas tomadas por dicha Federación que han hecho mejorar las circunstancias que dieron lugar a la necesidad de la suspensión temporal.

Este acuerdo permitió la participación de los jugadores italianos en todas las competiciones de la Olimpiada.

Del informe del Presidente a la Junta de Gobierno de la W.B.F.:

“Yo estoy convencido que el *unico camino* para que las naciones menos fuertes consigan un buen nivel de Bridge es que sus jugadores compitan con los campeones de otros países más potentes. Es por eso fundamental que cada Federación Nacional *dedique parte de su presupuesto* no solo a ayudar a sus equipos en los torneos zonales (Campeonato de Europa) sino también en las Competiciones de la W.B.F.

El Comité de Credenciales de la W.B.F. ha tomado el siguiente acuerdo:

Para ser elegido é invitado a participar en las Competiciones de la W.B.F., el jugador propuesto debe acreditar ante el Comité de Credenciales que:

1°. O bien ha nacido en la nación que le ha designado o es residente “bona fide” en dicho país, y

2°. Durante los dos y medio últimos años no ha representado a otra nación en ninguna competición de la W.B.F. ni competición Zonal.

En lo sucesivo solamente recibirá el nombre de Olimpiada, el campeonato de equipos que se celebrará como hasta ahora una vez cada cuatro años. La próxima Olimpiada de Equipos se celebrará en Nelkemberg (Holanda) desde el 3 al 17 de Mayo de 1980. El torneo de parejas en lo sucesivo se llamará World Pairs y el próximo se celebrará el año 1982 en Ostende.

También se ha tomado la decisión que las sucesivas competiciones de la W.B.F. se celebren siempre en Otoño, comenzando en una fecha entre el 15 de Septiembre y el final de la primera semana de Octubre.

En cuanto a los próximos campeonatos de Europa de equipos se celebran desde el día 30 de Junio al día 14 de Julio de 1979 en Lausana (Suiza).

LA SEÑALIZACION

por Luis Francos

Una de las facetas del juego en el que la perfecta compenetración entre una pareja de jugadores de bridge ayuda a obtener buenos resultados es la señalización en el juego de flanco.

Un grupo de jugadores miembros del Academic Bridge Club de la Universidad de Oslo vienen desde hace tiempo investigando nuevos procedimientos de señalización con notable éxito. Sus primeras ideas fueron publicadas por Jan Wohlin en 1964 en el libro "The Lead" y hoy en día son conocidas como "Journalist Leads" y de uso tan extendido que en la Olimpiada de Montecarlo pudimos comprobar que eran usadas por más de la mitad de los participantes, a pesar de lo cual en España son casi desconocidas.

Recientemente Helge Vinge ha publicado un nuevo libro "Precisión Defense in Bridge" en el que presenta un nuevo tipo de señal, para los contratos a triunfo.

La base de esta señalización es la siguiente: Si tomamos en consideración en la paridad de los 4 números que indican la distribución de una mano cualquiera, nos encontramos que como estos números tienen que sumar trece, no pueden ser nunca:

- a) Los cuatro impares
- b) Los cuatro pares
- c) Dos pares y dos impares

Es decir, todas las distribuciones posibles se componen siempre de:

Tres números pares y uno impar, o bien

Tres números impares y uno par.

A las primeras las llamamos *manos pares* y a la segunda *manos impares*.

Los porcentajes con que se presentan las distribuciones más frecuentes son los siguientes:

		%
Manos Pares	4-4-3-2	21,55
	5-4-2-2	10,58
	4-4-4-1	3,—
	6-3-2-2	5,64
	6-4-2-1	4,70
Manos Impares	4-3-3-3	10,54
	5-3-3-2	15,52
	5-4-3-1	12,93
	5-5-2-1	3,17
	6-3-3-1	3,45

El resto de las distribuciones se presentan con frecuencia inferior al 10 por 100, pero también son pares o impares.

La nueva señalización consiste en indicar a nuestro compañero el tipo de mano que poseemos, es decir si es mano par o mano impar, lo que permite en muchos casos con toda rapidez deducir la distribución de la mano del declarante.

Esta señalización se puede hacer cuando el declarante arrastra sirviendo en un orden convenido con nuestros pequeños triunfos, es decir alta-baja con mano par y baja-alta con mano impar.

En el trabajo original de Helge Vinge lo propone a la inversa, pero por facilidad nemotécnica y por ser más acorde con la señalización habitual, nosotros la hemos invertido.

Vinge da el siguiente ejemplo de aplicación de esta señalización:

P. A 10 9 4 3

C. A 10 9 6

D. J 5

T. J 4

P. 6

C. Q J 2

D. K 9 6 2

T. K 9 7 6 3



P. 5 2

C. 7 5 4

D. 10 8 4 3

T. 10 8 5 2

P. K Q J 8 7

C. K 8 3

D. A Q 7

T. A Q

Subasta

2 ST 3 T

3 P 4 ST

5 C 6 P

Oeste sale arrastrando y Sur termina de arrastrar, indicando Este que tiene una *mano par*.

A continuación Sur juega As, Rey y otro corazón poniendo en mano a Oeste que toma con la dama. ¿Cuál debe ser su vuelta, diamantes o tréboles? Esta nueva señalización resuelve el problema. Este ha indicado una mano par y tenía tres corazones. Por tanto, tiene 4 tréboles y 4 diamantes, ya que el palo 6° está excluído dada la apertura de Sur de 2ST. La vuelta a trébol bate el contrato, ya que Sur tiene tres diamantes y un solo descarte en el 10 de corazón del muerto. La vuelta a diamante permitiría a Sur cumplir su contrato.



EL BRIDGE SIN BRONCAS

por Pablo Cavestany

(Conclusión)

X FINAL POETICO

Con lo escrito, creo haberos demostrado suficientemente, queridos lectores, que las broncas son molestas y perjudiciales en el bridge. Y si lo son, es evidente (a menos que seamos muy devotos de lo desagradable y muy partidarios de lo nocivo) que debe jugarse el bridge sin broncas.

No se entienda, por favor, que al decir esto quiero expresar que las broncas solamente son nocivas y desagradables en el juego del bridge. No, no; lo son también en todos los aspectos y manifestaciones de la actividad humana: en el seno de las familias, en las fábricas de artículos de goma, en los criaderos de ostras, en el ramo farmacéutico, en las academias de baile, en los servicios de recogida de basuras, en las guarderías de niños y hasta en los Grandes Expresos Europeos. Pero, claro está que yo no puedo escribir una monografía para cada una de esas manifestaciones condenando el uso y empleo de las broncas. Estoy seguro, sin embargo, de que si este libro que hoy os ofrezco tiene éxito y consigue su propósito, no tardaremos en ver aparecer volúmenes semejantes con títulos de este género: "Tintes y aprestos sin broncas", "La recaudación de arbitrios municipales sin broncas", "El gremio de domadores de leones sin broncas", etc. Yo sólo puedo escribir sobre lo que entiendo y practico: el bridge.

Notad que esto es muy importante y muy poco frecuente. Por regla general, los que se las echan de moralistas nos exhortan: “Sed reflexivos”, pero ellos son temerarios; “sed generosos”, pero ellos no sueltan una perra; “sed laboriosos”, pero ellos se van al cine o al bar todas las tardes. Es decir, no predicán con el ejemplo. Y como nosotros lo sabemos, no hacemos caso de sus consejos sabios y prudentes y no mejoramos nuestro comportamiento. Mi caso es el contrario: yo predico con el ejemplo. Todos los que me conocéis sabéis que yo no abronco, como no sea cuando *pregunto ases* y mi *partner* me engaña, demostrándome la desconfianza que tiene depositada en mí.

Yo no estoy conforme con la clasificación que todos hacéis de los jugadores en buenos y malos; para mí, los que saben mucho son los expertos; los que saben poco son los indoctos. Lo de buenos y malos lo reservo para las conductas. Los malos son los que riñen, los que chillan, los que se enfurecen; los buenos son los pacientes, los mansos, los pacíficos, los serenos y los vigilantes (los que vigilan sus impulsos). Y esta clasificación la hago extensiva a todas las manifestaciones de la actividad humana que acabo de citar: a los padres, a los hijos, a los maridos, a las esposas, a los que mandan, a los que no obedecen, a los conductores de masas, a los conductores de otros vehículos, a los potentados, a los pescadores de caña, a los filósofos, a los escritores, a los talleres de alta costura, a los... La lista es demasiado larga para citarla entera.

Un mundo en que no hubiera broncas y en el que imperara una paz como Dios manda, sería un mundo maravilloso.

Yo creo que para nosotros, los jugadores de bridge, constituiría un nobilísimo timbre de gloria y un altísimo honor ser los primeros en dar ejemplo. Pensadlo.

Y aquí termino para no exponerme a cansaros con exceso; porque si encima de lo que me reñís como bridgista, me abroncáis también como escritor, entonces... habré hecho las cuarenta.

Por si acaso, para tratar de hacer algunas menos, incluyo a continuación varias composiciones poéticas relacionada con nuestro juego y que escribí tiempo atrás, cuando todavía se podía hacer versos con ritmo y rima. A los que no os haya gustado mi prosa, quizá no os disgusten mis versos. ¿O con azúcar está peor?

Déu vos guard.

DAME DE CŒUR (1)

¿Lloras? ¡Es claro! Ya presentía
que tus ensueños te harían mal,
porque no sabes lo que es hoy día
tener un alma sentimental.

Eres arcaica; piensas lo mismo
que una heroína de Lamartine;
y sólo entregas al desnudismo
tu cara blanca sin un carmín.

Nunca se han hecho *la permanente*
las crenchas lisas de tus bandós,
y tus cabellos sobre tu frente
contarse pueden de dos en dos.

Es recargada tu indumentaria
blanca, amarilla, roja y azul.
Ponte una veste más unitaria,
cubre tu pecho con sólo un tul...

Y ahora ya, calla. Si te he hecho adrede
llorar, ha sido con la intención
de que no olvides que hoy no se puede
ser una *dama de corazón*.

DRAMA EN 4 ASES

En la estirada sábana
aquel manchón de sangre
era, con cuatro puntas,
como un as de diamante.

Furiosa ella de celos
le hundió el puñal ruin;
un puñal corto y ancho
con forma de as de pic.

Pero él no había sido
nunca infiel a su amor,
pues era bueno como
un as de corazón.

En medio de su tumba
sólo una cruz han puesto;
con ella el blanco mármol
parece un as de trébol.

(1) Las composiciones que siguen, están incluidas en mi libro "Collar de Armonías", Editorial Juventud, 1941.

CUPIDO MIRON

Vedlos en torno a la mesa.
Están serios como postes
dos hombres y dos mujeres,
lindas ellas, ellos jóvenes.

—Un corazón.

—Paso.

— ¡Tres!

Da el cuarto en la mesa un golpe.

—Cuatro —dice la primera.

—Está bien.

—Bueno.

—Conforme.

Y graves y silenciosos,
como tres enterradores
y un muerto, juegan su juego
dos mujeres y dos hombres.

Eros se aburre y bosteza;
no entiende de bridge el pobre.
Flechas que de ella sacara
de nuevo en su aljaba pone.
Y como el hijo de Venus
para discurrir es torpe,
niega que en aquella mesa
jueguen *cuatro corazones*.

SEMIFALLO

Me riñes porque no *vuelvo*
la carta que tú quisieras:
de ese palo, amiga mía,
no tenía más que aquélla.

Mas no creas que con esto
justificarme pretenda
porque otras veces, en cambio,
me equivocaré volviéndola.

Sé que el bridge es una cosa
terminantemente seria
y que no debo jugarlo
cuando mi atención flaquea.

Pero tú, tú por lo menos,
perdóname esta flaqueza,
pues cuando te miro enfrente
de mí, en la cuadrada mesa,
mi mente se incapacita,
mis pensamientos desertan
y, quedándome una sola,
quedo semifallo a ideas.

TORNEOS

X CAMPEONATO DE ANDALUCIA POR EQUIPOS Y ELIMINATORIA CAMPEONATO DE ESPAÑA — ZONA SUR 1978

Durante los días 15 al 18 de Junio pasado, se ha celebrado en la Casa Grande de la Urbanización Vista Hermosa, de El Puerto de Santa María, amablemente cedida por Vista Hermosa Club de Golf, los X Campeonatos de Andalucía por Equipos y la Eliminatoria del Campeonato España - Zona Sur, que ha contado con la participación de 14 Equipos.

Desde la primera sesión se mantuvo en cabeza el Equipo Conrado, compuesto por los Sres. Conrado, Tarlo, Fernández de Bobadilla, Fernández Palacios y Butt, que se proclamaron campeones open con 148 puntos de un máximo de 182.

Para el Campeonato de Andalucía la lucha fue muy enconada y hasta la última sesión no había nada decidido, ya que el Equipo Marbella y el Sabine, estaban prácticamente empatados a puntos, si bien el triunfo final fue para Marbella por el escaso margen de 7 puntos.

El domingo 18 se celebró en el transcurso de una cena la entrega de Trofeos, acto en el cual y por parte de la Organización y en su nombre Don Alvaro Fernández de Bobadilla entregó un recuerdo a Don José Ramón del Río, iniciador hace 10 años de estos campeonatos.

Hubo Trofeos para los siete primeros clasificados.



Estos fueron los magníficos trofeos repartidos durante el torneo de equipos.



El equipo vencedor.



Los segundos clasificados y campeones de Andalucía.

<u>Clasif.</u>	<u>Componentes del Equipo</u>	<u>Puntos</u>
1.º	Sres. Conrado, Tarlo, F. Palacios, F. Bobadilla y Butt	148 Campeón Open
2.º	Sres. Urrestarazu, Sres. Castelle, Sr. de Moulín y Sr. Monster	124 C. Andaluc.
3.º	Sra. de Vázquez, Sra. de F. Bobadilla (Jr.), Sr. Conradi, Sr. Medina (D. Jaime)	117 Subcamp. Andalucía
4.º	Sra. Aizpurua, Sr. Duque de Medinacelli, Sr. Conde de Benajiar, Sr. Torres-Quevedo	100
5.º	Sra. de Conradi, Sra. de F. Palacios, Sr. Marqués de Casa Ulloa y Sr. Terrades	100
6.º	Mrs. Illona Hirst, Mrs. Beckly Bever, Mrs. Mc. Connell y Mrs. Beberly Hopkins	98
7.º	Sra. Viuda de Osborne, Vda. de Flores, Sra. de Terrades y Srta. Isa Laffite	97

III TORNEO INTERNACIONAL HOTEL SON VIDA

J. Castellón

Palma de Mallorca es siempre una fiesta. Una fiesta de bellísimos paisajes, de aguas limpias que parecen acariciar toda una secuencia de playas, en las que el día no tiene fin y la noche se abre como variopinto mosaico de mil y una alegrías. A unos kilómetros de la ciudad se levanta el hotel Son Vida, uno de los más bellos de nuestro país, en cuyo marco se ha celebrado del 30 de junio al 2 de julio el tradicional Torneo Internacional de Bridge con el mismo éxito de costumbre.

Resultaron vencedores Conrado y Taqui, después de mantenerse en cabeza durante toda la competición y con un buen margen de puntos a su favor sobre sus más inmediatos perseguidores, entre los que hay que destacar a la magnífica pareja catalana Cabot-Serra, que perdieron sus posibilidades en una desafortunada última sesión. Reseñable es el segundo puesto obtenido por Nuria Fernández y Paco Marimón y las excelentes clasificaciones del matrimonio Manteca, de Burgos, y de los jóvenes catalanes Fernández y Ventín. Luego un largo etcétera de buenas parejas entre las que desentona la clasificación, por debajo de sus posibilidades, de Eugenio Masó y Mario Foz (12^o) y María Luisa Merino y Rosa Calbetó (32^o) internacionales españoles.

Es de destacar la participación de Fabrè II, un jovencísimo jugador, de tan poquitos años que recuerdo, como anécdota, que en mi mesa le tocó dar las cartas y lo hizo poniéndose de pié, pues sentado no llegaba. Es de gran significación ya que es lo que necesita nuestro deporte, savia nueva con auténtica afición.

Clasificación final

1.º	CONRADO - TAQUI	2.172
2.º	FERNANDEZ - MARIMON	2.051
3.º	MANTECA - MANTECA	2.049
4.º	SERRA - CABOT	2.046
5.º	FERNANDEZ - VENTIN	1.994
6.º	SOLARI - REY	1.944
7.º	BALLY - CASTELLON	1.910
8.º	BENNAZAR - CALVENTE	1.894

9.º	FABRE - MARTINEZ	1.876
10.º	MOLERO - REIG	1.872
11.º	ALMIRALL - VALLS	1.872
12.º	MASO - FOZ	1.866

Hasta 54 parejas clasificadas.

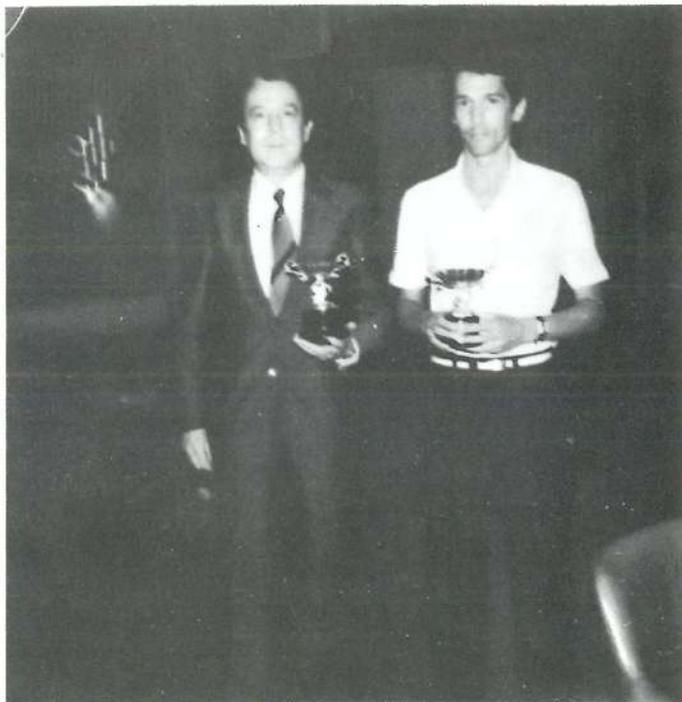
CASIAN-CASTELLON, VENCEDORES EN LA MANGA

La próxima temporada, un gran torneo Internacional en el mismo lugar

El pasado mes de junio tuvo lugar en el hotel Cavanna, en La Manga del Mar Menor, un torneo de parejas, al que acudieron representantes de Cartagena, Alicante, Valencia, Madrid y locales. Se alzaron con el triunfo Casián y Castellón, con relativa facilidad, ya que vencieron en las dos jornadas de que constaba el campeonato. La segunda posición fue para Escudero y Llovet (Alicante-Valencia) que realizaron un buen demarrage final, pero insuficiente para alcanzar la primera plaza.

El torneo fue organizado por esa gran aficionada e impulsora de nuestro bridge, que es María Dolores "Nena" Maestre, que cumplimentó a todos los participantes con su repetida cordialidad y largueza. Y como nos dió una primicia que suponemos del agrado de todos los aficionados españoles, la reseñamos aquí.

"Este torneo —nos dijo María Dolores— no es si no una experiencia, una especie de Campeonato piloto, para preparar uno verdaderamente importante, de carácter internacional, que organizaremos la próxima temporada en fechas aún por determinar. Lo seguro es que habrá importantes premios, tanto en metálico como en especies, y que al mismo tiempo que sol y nuestras magníficas playas, ofreceremos toda una serie de atractivos como excursiones en barco, aperitivos típicos, juergas flamencas, barbacoas, concursos de baile... y cuanto se nos ocurra para que la estancia entre nosotros de los amigos bridgistas de to-



Casián y Castellón, vencedores.

da España, sea lo más agradable posible. En su momento, cuando la Organización tenga perfilado todo el programa, emplazo a la Revista Bridge para que lo de a conocer en sus páginas”.

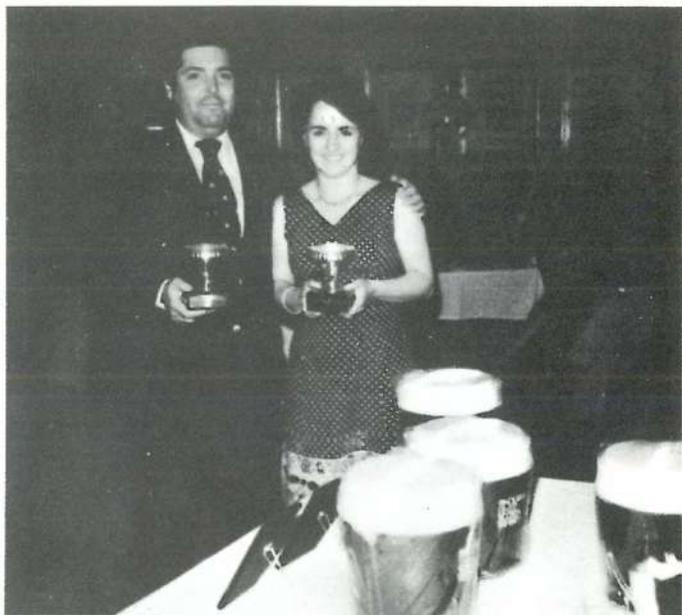
Y en eso quedamos. Creo que la noticia es importante porque el lugar es idóneo para un concurso, ya que, añadimos nosotros, a todo lo expuesto hay que sumar una bien cuidada red hotelera, el magnífico puerto deportivo recientemente inaugurado, el Casino de próxima apertura, diferentes instalaciones para la práctica del golf, el tenis, los deportes náuticos y un largo etcétera. Nos pareció excelente la idea y por ello se la ofrecemos a nuestros lectores.

Torneos de Promoción del Club de Tenis La Moraleja y Findlater's

Por iniciativa del Club de Tenis La Moraleja y organizado por Sonia de Casián, se ha celebrado un concurso semanal, de febrero a julio, dedicado a jugadores nuevos, iniciativa que consideramos del mayor interés por cuanto repercute en la captación de nuevos jugadores para la competición, con la consiguiente formación de posibles futuras figuras. Algo de lo que está muy necesitado nuestro bridge. Paralelamente la firma Findlater's patrocinó otro concurso similar, que tuvieron feliz desenlace el día 4 de julio con la entrega de premios al tiempo que todos los participantes eran espléndidamente agasajados, en un ambiente pleno de cordialidad y sabor bridgístico.



Nieves Balanyá, primera clasificada en el Trofeo La Moraleja.



El matrimonio Gómez Echenique triunfó en el Trofeo Findlater's.



Dominique Beneyto, tercera clasificada, con los Sres. de Casián.



El matrimonio Durban, segundos clasificados.

Las clasificaciones fueron las siguientes:

Ranking Club de Tenis

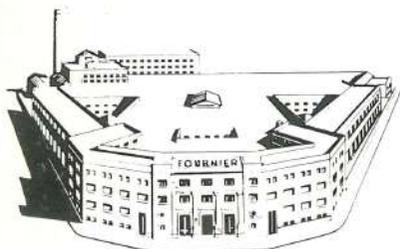
1. Nieves Balanyá
2. Gisela Pries
3. Minú Senjí
3. Dominique Beneyto
3. Fina Ollastres
6. Beatriz Argüelles
7. Nené Perez Verdú
8. Merche Pérez
9. Menchu Isla
10. María Jesús Clerk
11. Belen Zavala

Ranking Findlater's

1. Srs. Gómez Echenique
2. Srs. Durban
3. Paloma Vives
4. Marcia Elbaz
4. Alberto Elbaz
4. Enrique Piedrabuena
7. Nieves Balanyá
8. Menchu Isla
9. Merche Pérez

La próxima temporada, a partir de setiembre, se reanudarán estas competiciones a las que auguramos gran porvenir.

HERACLIO
Fournier S^a
VITORIA
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n^o 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n^o 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.

**Hidalgo y usted.
De hombre a hombre.**



MYRURGIA