

# Un lugar para no hacer nada donde se puede hacer de todo



## HOTEL\*\*\*\* LAS SALINAS

La más impresionante creación hotelera del Atlántico







Información y reservas
Tels: (928) 76 12 20
81 30 40-81 30 51
Telex n: 95383
hoteles amurga
y en su agencia de viajes

Corta Teguire Lanzarote



Presidente: DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO
Director: LUIS FRANCOS
Administración: D.ª ROSARIO CAVESTANY
Redacción:
LOADIUM COSTELLON

JOAQUIN CASTELLON, FEDERICO GODED, JUAN MARTORELL Fundador:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

### EDICIONES BRIDGE CASTELLO, 45 - MADRID-1

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotograbados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

 España
 650 Ptas.

 Extranjero
 750 Ptas.

#### SUMARIO

Cartas al director	2
La belleza del bridge, por A. Conrado	9
1 (P 1 T WILL)	11
1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	15
	18
	21
	25
	41
2	42
	46
	48
	49
and the second s	52
	53

## **CARTAS AL DIRECTOR**

Don Federico Cantero entusiasta aficionado y autor de un original sistema de subasta nos escribe la carta que publicamos a continuación.

Esperamos en números sucesivos poderles ofrecer un resumen de este sistema que el autor denomina "Tricolor Cincuenta" y del que ahora damos un cuadro sinóptico.

"No coincido con lo expuesto en la Carta 2.ª de D. Joel Tarlo publicada en la Revista núm. 65 (Enero-Febrero 1978), en cuanto se refiere a la posible elección entre el empleo de un sistema de subasta fuertemente artificial o el de un sistema natural.

Siempre se ha dicho que "en el término medio está la virtud".

Con un sistema natural será muy difícil dar una información tan concreta y precisa como con un sistema artificial, y un sistema artificial puede ser tan sencillo y lógico que supere incluso a un llamado sistema natural. La subasta es en definitiva una conversación, en la que ha de emplearse necesariamente un digamos idioma (sistema), y si se emplea un idioma que sea fácil de aprender y logre con un mínimo de palabras poder dar una información concreta y precisa, que duda cabe que será la mejor solución.

Debido al distinto valor de los palos pobres inferior al de los ricos, es lógico el emplear los palos ricos como marcas naturales y reservar las marcas de palos pobres como informativas en un intento de poder llegar a un acuerdo a un palo rico o a sin-triunfo, y no a un palo pobre.

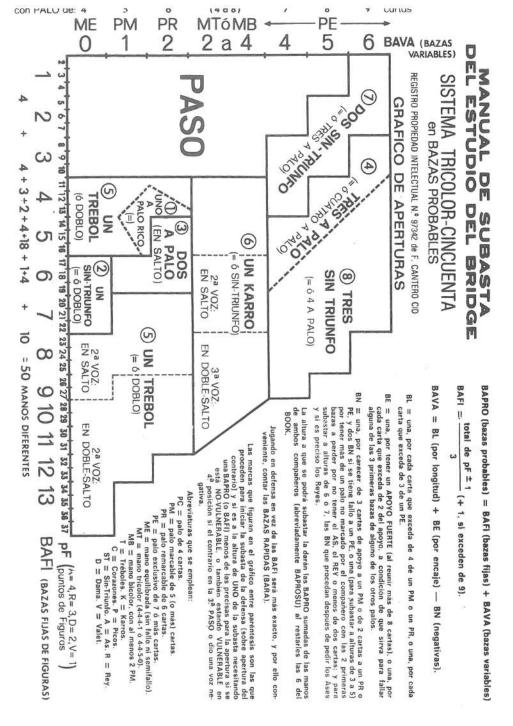
Me da verdadera pena cada vez que oigo decir que para aprender un sistema de subasta se necesitan meses, cuanto un sistema como el TRICOLOR-CIN-CUENTA puede aprenderse en muy pocos días y con gran precisión. A algún amigo le he enseñado dicho sistema, gracias a su lógica, en tan sólo siete días dedicando solamente hora y media diaria, habiéndose permitido seguidamente obtener buenas clasificaciones en los concursos amistosos jugados.

No creo que se precise para aprender a subastar con este sistema TRICO-LOR-CINCUENTA, por su sencillez y lógica más de diez clases de dos horas; no ocurriendo lo mismo con el CARTEO que para llegar a dominarlo puede ser y lo es en general cuestión de meses.

El sistema TRICOLOR-CINCUENTA es artificial (aunque con menos marcas no del todo lógicas que otros conocidos como naturales) y su denominación se debe a las marcas de manos TRICOLORES, tanto en apertura como en intervenciones o contestaciones, así como al hecho de que con sólo quince posibles marcas de apertura, describe CINCUENTA manos diferentes, con un margen de tan sólo una baza probable, y una carta en cuanto a la longitud de su polo más largo (exceptuando las manos que reúnen más de 27 puntos de Honor o que tienen un palo de más de 8 cartas, lo que se da sólo con probabilidades que no llegan al cinco por mil).

Los resultados que se llegan a obtener con la subasta del sistema TRICO-LOR-CINCUENTA no sólo son de mayor precisión que los de casi todos los demás sistemas, sino que por el limitado número de marcas que precisan es de una rapidez que impide en muchos casos el que los contrarios puedan informarse para llegar a una defensa adecuada...

Federico Cantero



#### REGLAS DE CONTESTACION LOGICAS Y ORDENADAS

2.º PALO NUEVO = que debe marcarse en VOZ MINIMA, y en 1.º costestación con al menos un PM y 4 o más BAPRO, excepto al tener una MT con semifallo al palo de apertura y 3 ó más BAFI, que se indicará marcando el palo inmediato siguiente EN SALTO. En 2.º contestación podrá marcarse cualquier palo siempre que se tengan las suficientes BAFI o BAPRO para que si el compañero no lo puede apoyar, pueda marcar SIN-TRIUNFO o Remarcar su palo reuniendo las suficientes BAFISU o BAPROSU para no incurrir en más de una multa. Sobre la marca de palo nuevo el compañero no podrá pasar si pasa el contrario.

Si la marca de un palo nuevo fuese OBLIGADA (por voz de DOBLO del compañero) deberá marcarlo con la VOZ MAXIMA que se lo permitan las BAPROSU que reunan (pero para ello sólo deberá suponer un posi-

ble apoyo de dos cartas), y si es palo pobre no pasar de la altura de 3.

3ª APOYO AL PALO = que debe marcarse en VOZ MAXIMA (reuniendo al menos 8 cartas en el palo) y sin exceder la altura de 4 si es a palo rico o la de 3 si es a palo pobre (para no impedir una posible marca de 3 Sin-Triunfo).

Si se reunen 11 BAPROSU con apoyo que tenga un Honor, o una carta más de las minimas precisas, y se tiene al menos un AS marcar = CUATRO KARROS; y si lo que se tiene fuese fallo a un palo (que no sea el inmediato siguiente) y el debido apoyo (con o sin Ases) marcar = SALTO AL PALO FALLO. Si se reunen 12 ó más BAPROSU se indicará marcando = CUATRO TREBOLES pidiendo con ella los Ases, que si el contrario PASA o DOBLA, se contestarán con una de las 10 marcas siguientes: 4 K = ninguno; 4 C = As de C; 4 P = AS de P; 4 ST = As de K; 5 T = As de T; 5 K = 2 de igual color; 5 C = 2 de igual rango; 5 P = 2 de distintos color y rango; 5 ST = 3; y 6 T = 4. Pero en caso de intervenir el contrario con su marca, sólo se emplearán las 6 marcas siguientes: 1º siguiente (o PASO a voz contraria) = ninguno; 2º siguiente = un AS; 3º siguiente = 2 Ases de igual color ó rango; 4º siguiente = 2 Ases de distinto color y rango; 5º siguiente = 3 Ases; y 6º siguiente = los 4. Estas mismas 6 contestaciones se emplearán para contestar los Ases a la marca de petición de CUATRO SIN-TRIUNFO, así como a la de MARCA NUEVA INMEDIATA SIGUIENTE (o PASO a voz contraria) dada sobre las marcas convencionales de CUATRO KARROS o de SALTO AL PALO FALLO, cuando interesa conocer los Ases; o dicha misma marca dada sobre la de contestación de los Reyes para pedir las DAMAS, que se contestarán en todos los casos con las 6 marcas antes indicadas.

4.ª SIN-TRIUNFO = que debe marcarse en VOZ MAXIMA al contar con una ME y las necesarias BAFISU y con corte a cualquier palo que hubiese marcado el contrario (necesitando contar con al menos 2 cortes para llegar a la altura máxima de 3 Sin-Triunfo); o si teniendo apoyo a un palo pobre se cuenta con corte a

los demás palos y se reunen las necesarias BAPROSU.

5ª DOBLO = se empleará con carácter convencional, para indicar que se reunen las suficientes BAFISU para haber podido marcar SIN-TRIUNFO, pero se carece de corte a palos marcados por el contrario, que impiden su marca.

La voz de DOBLO a la altura de 3 ó más será siempre natural y por tanto de castigo, y aun a menor altura cuando ya el compañero ha marcado un palo natural.

6ª REMARCA DEL PALO = si es voluntaria deberá hacerse en VOZ MAXIMA al tener al menos un PR, pero sin exceder las alturas de 4 a palo rico o de 3 a palo pobre.

Regla o sobre apertura de TRES A PALO; para el cálculo de las BAPRO no se emplearán las BAFI si no las BARA, para sumar éstas a las BAVA.

- Regla 11 sobre apertura de UN SIN-TRIUNFO: Al tener una MT o una MB de palos ricos solamente, se marcará: Con 3 ó 4 BAFI y MT = SALTO al palo superior al corto, o DOBLE-SALTO con 5 ó más BAFI. Con 3 ó 4 BAFI y MB de ricos = SALTO a SIN-TRIUNFO, o DOBLE-SALTO al tener 5 ó más BAFI. En los demás casos, cuando el contrario PASA o DOBLA se indicarán las BAFI o las BAPRO como sigue: Sin 2 BAFI ni 2 BAPRO con PM rico = Paso; Sin 2 BAFI pero con 2 BAPRO y PM rico = el PM rico (o PASO a marca contraria); Con 2 BAFI ó 3 BAPRO con un PR = DOS TREBOLES (ó 2 al PR rico sobre marca contraria); Con 7 pF sin PC rico = DOS SIN-TRIUNFO (o PASO sobre marca contraria); y con 3 ó más BAFI = DOS KARROS (o DOS SIN-TRIUNFO sobre marca contraria con corte a la misma o DOBLO si no tiene corte). El abridor en su 2ª VOZ: debe indicar sus PC ricos, si Jos tiene, a cuyo efecto marcará el PC rico si solo tiene uno; el PALO POBRE SIGUIENTE, si tiene los dos PC ricos, y SIN-TRIUNFO si carece de PC ricos; marcas a dar EN SALTO si se tienen 7 BAFI.
- Regla ② sobre apertura de UN TREBOL (o DOBLO de iniciación de la defensa): Siempre que se tengan 3 ó más BAFI y un PM rico o una MT o una MB de palos de igual rango, se deberán marcar como sigue: Con 3 ó más BAFI y un PM rico e VOZ MINIMA; Con 3 ó 4 BAFI y MT = SALTO al palo superior al corto o DOBLE-SALTO con 5 ó más BAFI; Con 3 ó 4 BAFI y MB = SALTO a SIN -TRIUNFO o DOBLE-SALTO con 5 ó más BAFI. En los demás casos, cuando el contrario PASA o DOBLA, se indicarán las BAFI como sigue: Sin 3 BAFI o con 5 ó más BAFI (relé) = UN KARRO (o sobre el DOBLO de iniciación de la defensa: la 1ª marca siguiente no de palo rico) y en la 2ª contestación las 5 ó más BAFI se indicarán marcándola EN SALTO; Con 3 BAFI = UN SIN-TRIUNFO (o la 2ª marca siguiente no de palo rico sobre el DOBLO inicial); y Con 4 BAFI = DOS TREBOLES (o la 3ª marca siguiente, no de palo rico, sobre el DOBLO inicial). Si el contrario marca no se utilizarán las anteriores marcas convencionales, sino las que procedan según la regla (9). La 2ª VOZ del abridor con 8 ó 9 BAPRO = EN SALTO; y con 10 ó más BAPRO = en DOBLE-SALTO.
- Regla ③ sobre apertura de UN KARRO (o SIN-TRIUNFO de iniciación de la defensa): Sólo se contestará indicando la falta o tenencia de 3 BAFI, como sigue: Sín 3 BAFI = UN CORAZON (o TREBOLES sobre SIN-TRIUNFO o PASO a voz contraria) Con 3 ó más BAFI = UN PICO (o KARROS sobre SIN-TRIUNFO o 1ª marca siguiente a voz contraria), excepto en el caso de tener un solo palo con 4 ó más cartas que será el que debe marcarse a altura siguiente a las anteriores marcas. El abridor con su 2ª VOZ tiene que concretar el valor y distribución de su mano como sigue: Con 4 ó 5 BAFI y MT = Palo superior al corto (o DOBLO si lo marcó el contrario); Con 6 ó 7 BAFI y MT = SALTO al palo superior al corto (o sin salto si lo marcó el contrario); y con 8 o más BAFI y MT = DOBLE-SALTO al palo superior al corto (o en SALTO si lo marcó el contrario). Con 4 ó 5 BAFI y MB = SIN-TRIUNFO (o DOBLO si lo marcó el contrario); con 6 ó 7 BAFI y MB = SALTO a SIN-TRIUNFO (o sin salto si lo marcó el contrario); y con 8 o más BAFI y MB = DOBLE-SALTO a SIN-TRIUNFO (o en SALTO si lo marcó el contrario). El compañero ha de suponer que se trata de una MB de pobres y dar su apoyo, ya que si fuese de ricos el abridor le dirá CORAZONES.
- Regla 4 sobre apertura de DOS SIN-TRIUNFO: se contestará, Sin 2 BARA = TRES TREBOLES (o PASO a voz contraria); Con 2 ó 3 BARA = TRES KARROS (o 3 sin-Triunfo sobre voz contraria); Con al menos un PM rico y 6 BAPRO = el PM rico; y Con 4 ó más BAFI = TRES SIN-TRIUNFO.
- Regla (5) sobre apertura de TRES SIN-TRIUNFO: se considerará como petición de Ases, pero al tener un fallo o un semifallo contestar = CUATRO TREBOLES; y solo al no tener fallo ni semifallo se contestarán los Ases igual que sobre CUATRO TREBOLES, o sea: 4 K = ninguno; 4 C = As de C., etc., etc...

Recibimos esta amable carta de D. Luis Peláez dirigida a nuestro director técnico que, por su interés, pasamos a publicar.

#### Querido Luis:

En este mundo del bridge, que tan poca generalización tiene en España, ocurren a veces hechos que merecen su difusión para ejemplo de todos y ¿quién mejor que tu revista para darlos a conocer?

Ya sabes que la iniciación en el Bridge presenta un gran inconveniente. Se trata de la dificultad con que se encuentran los posibles futuros aficionados para aprender. En efecto, enseñar a jugar es un rollazo y ¡que me desmienta alguien que lo haya hecho! Primero hay que luchar contra la idea del jugador novel de que con aprenderse cuatro reglas va a poder jugar en tres sesiones; luego contra sus indecisiones, "pensadas" y largas consultas a su chuleta por los motivos más absurdos y, cuando ya empieza a manejarse, contra su manía de regalar contratos a los contrarios y de perder los contratos propios más evidentes.

Se me puede objetar que hay academias, muchos afamados bridgistas que dan clases en Madrid, en Barcelona y, quizá, en alguna otra capital pero faltan en el resto de España y, además, la mayoría de los posibles aspirantes a aprender, jugadores de mus, de king o de canasta, no comprenden la necesidad de amarrarse a un horario gastando dinero para aprender un simple juego.

Ignacio y Fernando Krauel, padre e hijo, muy buenos jugadores por separado y temible pareja juntos, han organizado durante la pasada primavera unas clases de Bridge gratuitas en el Colegio de Ingenieros de Cádiz, a las que han asistido veinte personas, desde un ingeniero rozando los cincuenta hasta una estudiante de catorce años. En estas clases han aprendido la subasta natural y los intríngulis del carteo, pero no es esto sólo lo que Ignacio y Fernando les han enseñado.

Desde la primera clase, padre e hijo se esforzaron en enseñarles el porqué de esa atracción que tiene el Bridge para todos los aficionados, la importancia de liegar a la subasta más rentable, el afán de conseguir una baza más, la necesidad de esforzarse por llegar cada vez más lejos, en una palabra, en descubrirles la belleza del Bridge de competición.

## CLIMA AUTU FEKKUS

# 25 años instalando aire acondicionado



Aire Acondicionado

CENTRAL CLIMA AUTO FERROS, S.A.

Alberto Aguilera, 7 Teléts. Oficina Comercial 448 17 00\* 446 25 85/6 Oficina Técnica 446 25 87

Oficina MADRID DELEGACIONES
CLIMA Y TEMPERATURA, S.A.
General Mola, 39
Teléfs, Officina Comercial 275 89 83
Officina Técnica 276 40 78 MADRID
CLIMACENTRO, S.A.
c/ Grafito, 67 Telf, 446 25 88 9

Y así llegaron a cerrar un cursillo de cuatro meses con un torneo particular en el que participaron nueve parejas noveles, proclamándose brillantes campeones José María Bermúdez y Juan Manuel Pérez López que obtuvieron así su primera copa.

El torneo terminó con un acto de merecido homenaje que los alumnos dedicaron a sus profesores.

Creo que Ignacio y Fernando Krauel merecen por su entusiasmo y dedicación que todos los demás aficionados participemos también en ese homenaje de sus veinte alumnos, agradeciéndoles que hayan aumentado nuestra familia en veinte nuevos compañeros y que debemos tomar buena nota del ejemplo recibido sobre cómo poner un granito de arena en este Bridge nacional que tan necesitado está de montones de ella.

Nuestra felicitación pues a los nuevos campeones y nuestra felicitación, admiración y agradecimiento a Ignacio y a Fernando Krauel que han sabido darnos un ejemplo de lo que se puede conseguir con dedicación, desinterés y entusiasmo del que pueden tomar nota aquéllos que, desde puestos con más responsabilidad, tienen posibilidad de proteger y fomentar iniciativas como ésta.

Recibe un fuerte abrazo con mi agradecimiento por dar publicidad a este gesto de nuestros amigos que creo es una satisfacción que les corresponde en justicia.

Luis Peláez

## LA BELLEZA DEL BRIDGE

#### Antonio Conrado

En el número de Marzo-Abril de la Revista Bridge aparece, comentada, la Selección Nacional Junior, jugada entre los equipos de Madrid y Barcelona.

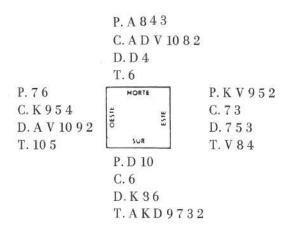
Merece un aplauso la gran afición y notable progreso de los juniors, no siendo de extrañar que en un futuro próximo salgan las nuevas figuras de que tan necesitado está el Bridge Español.

Sin ánimo de sentar cátedra, ni menos criticar, en defensa de la belleza del Bridge, he de referirme a la mano número 2 que se expone, jugada por Tatxé y rematada a seis Tréboles. Esta no fue analizada suficientemente por el comentarista que dice sobre ella que la salida del Valet de Diamantes bate el contrato.

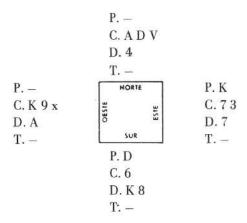
Cuando, con esa salida precisamente, se promueve una posición, que por su belleza, es muy buscada pero que raramente se da.

El contrato se cumple dada la colocación favorable del Rey de Corazón, de forma espectacular.

#### Analicemos la mano:



Después de la salida por Oeste de Valet de Diamantes, Sur toma con la Dama de Diamantes del muerto, Norte. Adelante el As de Picos y da siete arrastres, llegando a:



Entonces Sur juega el seis de Corazón, para el Valet de Norte y juega el cuatro de Diamantes para el As de Oeste que no tiene más remedio que volver Corazón.

Se trata del squeeze que en Francia se llama "Tremplin".



## **AQUI ESTOCOLMO**

### por Jan Wholin

Las siguientes manos son un servicio de la IBPA a sus miembros. Nuestra Revista, como miembro de la Asociación Internacional de Prensa se complace en ofrecerlas a causa del enorme valor pedagógico de las mismas.

La subasta:

S	N
2 T	2 P
3 T	4 T
4 D	5 T
6 T	

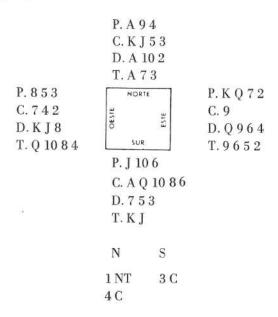
Oeste ataca del 10 de corazón y el declarante descarta un diamante del muerto, adelanta dos rondas más de corazón y el As y Rey de triunfo. Finalmen-

te entra en el muerto mediante el As de picos y juega la finesse a diamante. Una multa.

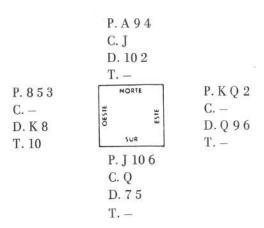
Considerando la distribución de las manos existe una línea ganadora al 100 por 100 que el declarante debió advertir antes de precipitarse a arrastrar.

En efecto, veamos el correcto proceder: Tome el corazón de ataque en su mano, delante el As de trébol y el Rey de corazón y falle un tercer corazón en el muerto. Ahora juegue impunemente la finesse a la Dama de triunfo. Si tiene éxito habrá obtenido 12 bazas y, en caso contrario Oeste se verá forzado a jugar contra las tenazas de pico o diamante o bien un corazón a fallo y descarte.

Hay que advertir que el 8 de trébol de Norte puede ser una carta de importancia decisiva para procurarse la entrada final en el muerto,

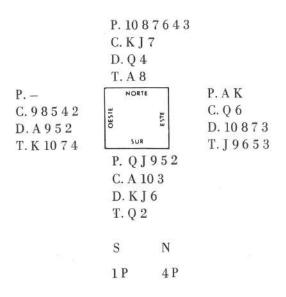


Oeste ataca de triunfo que Sur toma en su mano. Hay 9 bazas evidentes y la décima es posible obtenerla mediante la doble finesse a pico o bien a la Q de trébol. Sur, sin embargo, tiene un método mucho más seguro de proporcionarse diez bazas contra toda defensa y distribución. Veamos: Después de arrastrar por tres veces juega diamante desde su mano con la intención de pasar el 10 si Oeste no juega un honor. Cuando Oeste juega el Valet toma en el muerto con el As, juega tres rondas de trébol y llega a esta sencilla posición:



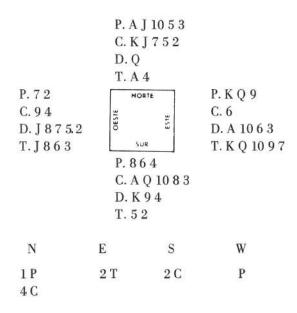
Sur sale ahora de 5 de diamante. La defensa no tiene esperanza. Oeste toma con el Rey y ataca picos, pero ya es demasiado tarde. Aunque gane esta baza Este se verá en la obligación de rejugar pico antes o después de adelantar la Dama de diamante.

Esta línea de juego resulta ganadora siempre que Oeste no tenga los tres honores de diamante, lo cual es prácticamente seguro ya que con K-Q-J normalmente habría atacado a este color.



Oeste ataca del 4 Corazón, el muerto pone pequeña y Sur toma con el As la Dama de Este. En la segunda baza Sur sale del 6 de diamante para la Dama del muerto y continúa con un segundo diamante que Oeste toma con el As. La vuelta de corazón pone nuevamente en mano al muerto que arrastra. Este entra con el Rey y juega trébol cubierto por Q-K-A. En este momento Sur ha perdido toda esperanza de ganar el contrato ya que carece de entrada para jugar el diamante firme de su mano y descartar el trébol perdedor del muerto. Una multa.

Indiscutiblemente Sur ha sido víctima de la mala distribución, pero igualmente no ha prestado la debida atención a la primera jugada. Para procurarse una entrada suplementaria en su mano debió jugar el Valet de corazón del muerto. Ahora, al tomar el segundo corazón puede descartar impunemente trébol del muerto sin temor a un posible fallo.



Oeste sale del 3 de trébol y el As del muerto toma la baza. Tras arrastrar por dos rondas el declarante juega diamante. Este, comprendiendo que puede verse puesto en mano si Sur elimina el diamante a tiempo, juega el As de diamante y juega el 10 de trébol procurando una entrada en la mano de su compañero. En efecto, Este entra con el Valet y juega pico multando de este modo el contrato.

La defensa, incuestionablemente, fue muy correcta, pero el declarante perdió una buena oportunidad de ser más afortunado. El único peligro de la mano está en que Este pueda entrar a tiempo para jugar pico eliminando la evidente puesta en mano final. Para evitar este riesgo basta con ceder la primera baza y mantener el control del trébol antes de abrir el diamante. De este modo el contrato está a salvo aunque Oeste tenga los dos honores de pico. Ahora habrá tiempo de eliminar el diamante y reducir las manos de declarante y muerto a picos y corazones. Jugando desde Sur el pico para el 10 del muerto Este quedará irremisiblemente puesto en mano.

## **AQUI LISBOA**

por J.A. Debonnaire

Por su interés técnico presento hoy una mano jugada en partida libre en el Centro de Bridge de Lisboa.

Sentado yo en Sur se dió el siguiente reparto:



La subasta fue como sigue:

S	O	N	$\mathbf{E}$
$1\mathrm{ST}$	Paso	3 P	Paso
4 P	Paso	$4  \mathrm{ST}$	Paso
5 C	Doblo	6 ST	Paso
Paso	Paso		

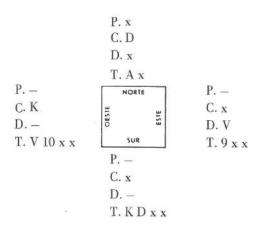
Oeste atacó del nueve de Diamante.

En efecto, considerando las dos manos tengo once bazas. Cuatro en Picos mediante un evidente juego de seguridad, siempre que el palo no esté cinco-cero, y las posibilidades de conseguir la doceava baza son enormes, dado que Oeste sabemos que tiene el Rey de Corazones y Este tiene los Diamantes. Por lo tanto las posibilidades de squeeze son prácticamente el 100 por 100.

Después de hacerme estas consideraciones jugué pequeño Pico para el nueve que fué baza.

Tal como imaginé el reparto de los juegos era el siguiente:

Tras hacerme la baza de Pico, jugué el As, fuí al muerto con Diamante y jugué Pico que Este se hizo con la Dama y jugó Corazón que tomé de As. Jugué entonces un Diamante y llegamos a la siguiente posición:



Al jugar el último Pico descarté el pequeño Corazón y Oeste quedó irremediablemente squeezado.

Hay que señalar que si los cuatro Tréboles los hubiera tenido Este el resultado habría sido el mismo, pues él tenía que defender los Diamantes.



## LA SUERTE EN EL BRIDGE

por Federico Goded

Sabido y hasta manido es que el bridge es un juego, pero incurriríamos es un gravísimo error si consideráramos al azar como un factor determinante. A todos nos gusta apelar a la desgracia cuando los resultados no acompañan, pero esta clase de fortuna rara vez está debidamente justificada. Se pueden perder muchos puntos en una partida sin cometer un sólo error técnico, pero yo les aseguro que no existe campeonato de parejas en que no se alcance uno de los lugares de honor cuando se ha jugado sin error.

Cuando al término de una sesión de cualquier campeonato se comentan las manos la mayoría hace hincapié en aquéllas en que por circunstancias extrañas nos hemos ganado el cero, pero casi nadie hace mención a todas esas en que se ha deslizado el caballero de Oeste y nos ha dado un top. Créanme si les digo que a la larga la suerte suele estar igualmente repartida. No somos responsables del despiste del adversario cuando esconde un As y pasa con 15 puntos, pero si unas veces esta negligencia nos castiga con una mala puntuación otras muchas nos obsequia con un top inmerecido.

Cualquier jugador experimentado me dará la razón si aseguro que más del 50 por 100 de los campeonatos de parejas se ganan si no se cometen desaciertos. Dejo constancia de que digo desaciertos y no errores, ya que la diferencia sutil entre ambos conceptos es importantísima. A veces no necesitamos estrujarnos la cabeza para sumar puntos, pero muchas otras se requiere concentración y alerta para atacar de la buena o contar la mano del adversario correctamente y a tiempo. Alguna vez el acierto se convierte en un puro caso de azar, en un cara o cruz, pero estos casos son muchísimo menos numerosos de lo que la mayoría supone. El azar, el puro y simple azar, puede distribuir las plazas entre los primeros lugares, pero si no optamos a estos puestos no cabe la menor duda de que hemos jugado mal o, al menos, no tan bien como pudimos. Me gustaría que hicieran ustedes una experiencia que resulta muy instructiva y a la vez curiosa. Al término de cualquier torneo repasen todas y cada una de las manos y vayan sumando los puntos perdidos, ya sea a base de errores remarcables o de simples y puros desaciertos. Se sorprenderían al observar la cantidad de puestos que suben en la clasificación en caso de eliminar de un plumazo todos los errores cometidos. Si, a pesar de ello, no llega a entrar entre los cinco primeros o se está usted engañando o no sabe advertir la diferencia entre jugar bien y mal, lo que viene a ser como la pescadilla que se come la cola.

Y es que jugar bien es precisamente eso, aprovechar en cada mano el rendimiento que pueda darnos. Hay quien se queja de no haber recibido regalos porque no ha tomado nota de lo que es un regalo. Todos admitimos la generosidad del rival cuando se come la manga, pero rara vez somos capaces de comprender la enorme cantidad de "deslices" que comete el adversario y que no supimos aprovechar. Aproximadamente en el 70 por 100 de las manos se comete algún error. Estos errores abarcan una gama enorme de posibilidades, desde el disparate de ponerse 1.400 de multa hasta la sutileza de no intervenir la subasta adversaria para orientar al compañero sobre la salida. Para jugar bien hay que estar fundamentalmente centrado en el juego y es aquí donde fallan la mayoría de los jugadores. Aquél que es capaz de aprovechar al máximo los desaciertos del adversario es quien tiene más opción de alcanzar la victoria. Y este es un factor definitivo.

Como regla general a todos nos gusta tener cartas altas y cartear el mayor número posible de veces y este disculpable egoismo nos hace perder muchos puntos. No basta con pensar que en tal o cual mano vamos a jugar 3 Sin Triunfo, sino en estar atento al desarrollo de la subasta y ceder el privilegio al compañero de convertirse en declarante por razones técnicas o estudiar si resulta más rentable doblar al adversario en lugar de declarar la probable manga. Esta clase de errores suele pasar desapercibida para la mayor parte de nosotros y rara vez somos capaces de reconocer que basta con pensar menos en nuestro propio lucimiento y entretenimiento y más en el rendimiento de la pareja como equipo.

La gran mayoría de los jugadores piensa que para ganar un campeonato es preciso hacer jugadas espectaculares y se sorprenderían de saber que la única cualidad imprescindible es la concentración. Cualquiera que reúna unos conocimientos técnicos aceptables puede optar al triunfo a base de seriedad. Evidentemente existen otra serie de características como la agresividad, la estrategia o la picardía que con frecuencia hay que poner en práctica, pero todas ellas no son nada si estamos más ocupados en el catarro de la niña o el conjunto beige que estrenamos que en contar la mano del tío que está jugando 1 Sin Triunfo.

Hay otra serie de factores que contribuyen a descentrar a muchos jugado-

res y que vienen dados por el juego mismo. Existe un problema que se llama desmoralización y a veces "super-autopsia". Cuando obtenemos un cero hay que tener la serenidad de encajarlo y esperar a la finalización del torneo para discutir el error, pero con frecuencia nos encontramos discutiendo la misma mano al cabo de tres o cuatro rondas y apenas hemos advertido la gran cantidad de puntos que hemos perdido por estar centrados en un problema muerto.

Una inmensa proporción de las parejas que participan en un campeonato lo hacen sin otro estímulo que el muy honroso de competir, de superar la clasificación que obtuvieron en la edición precedente o de aventajar a tal o cual amigo. La gran masa de jugadores de bridge no aspira a ganar una prueba al inicio de la misma sino simplemente a medir sus fuerzas con los mejores con la muy loable pretensión de disminuir paulatinamente esa diferencia de calidad que consideran probada. Cierto es que existen grados, niveles de juego que caracterizan a las diversas categorías de jugadores, pero con frecuencia esta diferencia es menor de lo que algunos suponen y basta con obtener resultados favorables frente a los campeones para comprobar que el techo de éstos está todavía lejano.

Sean ustedes optimistas y ya verán como los resultados sonríen. Cuanto mas alto se tiende tanto más alto se puede llegar. Y, por favor, no apelen a la mala suerte cuando no han llegado a la media. Apuesto 100 contra uno a que no han jugado ni medianamente bien.

## CIENTO TREINTA, CON EL TABACO

J. Castellón

Hace algunos días me encontraba en una cafetería de Madrid y, para hacer tiempo, pedí un whisky y un paquete de cigarrillos. No recuerdo qué pensaba, probablemente algo relacionado a la situación política de España, pero sí se que al pedir la cuenta, recordé a muchos jugadores de bridge. Se acercó el camarero y, cortésmente, me dijo: "Señor, son ciento treinta, con el tabaco".

Bien, pensé yo, esto es parecido a mis tiempos de niño, en el colegio cuando algún compañero preguntaba: ¿Cuántos jugadores componen un equipo de fútbol? La respuesta era siempre la misma: "Once, con el portero". Esto me hizo pensar en muchos bridgistas que, después de una apertura escasa, dicen: "Es que tenía trece puntos, con el semifallo". Es decir, que el tabaco, el portero de un equipo de fútbol y el semifallo de una mano de bridge, son como los parientes pobres de una familia burguesa. Cuando, realmente, muchas veces son todo lo contrario.

La mayoría de los jugadores de bridge, por lo menos los de un nivel medio, siguen acostumbrados a contar los puntos de su mano con arreglo a aquellas medidas anticuadas que, inflexiblemente, concedían tres puntos a un fallo, dos a un semifallo y uno a un par de cartas. Esto es un grave error, puesto que los puntos de distribución son cambiantes, adquiriendo más valor o menos siempre dependiente del transcurso de la subasta. Yo pienso que los puntos de distribución no pueden contarse de una manera estática, sino como algo muy vivo que cambia de fisonomía a cada voz, tanto del compañero como del con rio. Por ejemplo, si tenemos el siguiente repartó:

P. x C. A Q J x x D. K J x T. K x x x

no podemos, ni debemos, valorar la mano en 16 puntos honor-distribución, hasta no saber la estructura de la mano del compañero, e incluso la de los contrarios. En el caso textual vamos a suponer que abrimos de un corazón, que Oeste pasa, y que nuestro compañero, en Norte, declara un pico. Ahora nuestra mano no es que la valoremos en 16 puntos, sino más bien habrá que darle un valor de 13, puesto que en principio nuestro semifallo es negativo. Bien distinto sería que nuestro compañero dijera dos tréboles, con lo que nuestro reparto tendría una potencia parecida a 18 puntos. También hay que valorar la declaración del contrario. Si a nuestra apertura de un corazón, Oeste declara dos diamantes, la mano queda reducida a la mínima expresión, todo lo contrario de si es Este el que produce la misma voz.

Todo ello quiere decir que los puntos de distribución —es decir, el engranaje de nuestro juego con el del compañero— no tienen un valor exacto hasta el momento que tenemos los suficientes datos. Es frecuente ver abrir manos como la siguiente:

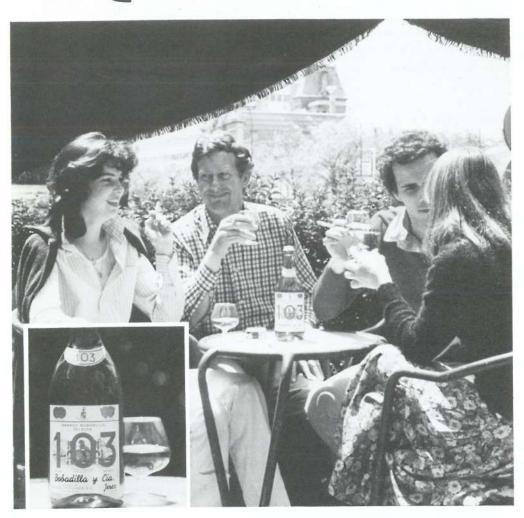
Grave error. Enfrentada a un reparto como:

nada anormal, por otra parte, vemos como al abrir de un corazón, indefectiblemente, llegamos a un contrato malísimo, cuando si hubiéramos pasado, seguro que era el contrario el que hubiera aterrizado en más de una multa.

Hemos supervalorado los puntos de distribución antes de saber el juego del compañero.

Recientemente tenía la siguiente mano en un torneo:

# ¿Qué hora es?



# 

El brandy

Mi compañero abrió de 2 diamantes —tricolor fuerte—, dije 2 sin triunfo —forcing a manga, un poco apretado—, 3 diamantes —fallo o semifallo en el color—, 3 corazones —investigación del tipo de tricolor—, 4 corazones —cinco corazones, cuatro picos y cuatro tréboles— y pasé. Hice cinco corazones —aunque probablemente con buena contra sólo haya cuatro— con las siguientes cartas de mi compañero:

P. K 9 x x C. K Q J x x D. – T. A K x x

sólo hay 22 puntos de honor, pero ahora sí que hay que agregar varios de distribución, una vez conocida la estructura de los repartos de ambos jugadores. Por cierto, ¿cómo jugaría Vd. esta mano con ataque de pequeño diamante?

## ¿ Su Perro tambien juega al Bridge?

En sus desplazamientos a los torneos, deje su perro en manos expertas; cuidado y bien alimentado, con estancias individuales, calefacción y control veterinario.



## PERROTEL IIII



Carretera de Arganda a Camporreal Km. 3

Tno.: 871 13 53 y 446 70 42 de 8 de la noche a 1 de la mañana

RECOGIDA A DOMICILIO

## EL DOBLO EN EL BRIDGE MODERNO

por Federico Goded

La sistematización de la voz de doblo ha sido sin lugar a dudas uno de los progresos más notables del bridge moderno. Reducir la utilidad de esta voz a la mera penalidad es tanto como desarmarse a la hora de competir con visos de garantía. Actualmente está comúnmente aceptada la intervención directa en doblo sobre apertura de los contrarios como una exigencia de declaración por parte del compañero al tiempo que se muestra un juego notablemente fuerte en valores de honor y distribucionales. La enorme ventaja de esta voz viene determinada por el bajo nivel a que permite mantener la subasta, de forma que dejamos amplio espacio para el ulterior desarrollo de la misma.

La mayor parte de los jugadores ignoran o no usan esta voz con la asiduidad que sería precisa. Existen infinidad de ocasiones, sobre todo en las manos competitivas, en que esta es la voz más conveniente para describir nuestra mano. Yo pienso que una de las diferencias fundamentales entre un buen y un mal jugador estriba precisamente en saber emplear correctamente y a menudo la voz de doblo.

Voy a tratar de analizar los seis tipos más característicos de doblo que emplea el bridge moderno: De fuerza, débil, opcional, de reveil, penal, e imposible. Como verá el lector el doblo penal no es más que un capítulo pequeño, lo cual no quiere decir que no sea el más común. Y es que todo doblo puede ser penal, de forma que la diferencia entre los diversos tipos de doblo a veces resulta confusa. Veamos las características más destacables de cada uno de ellos:

### 1) DOBLO DE FUERZA:

El más usual y conocido. Se emplea en intervención directa frente a apertura adversa.

A causa precisamente de ser el más conocido es el más debatido. Hay quien lo usa sin seguir criterio alguno y quien lo reduce considerablemente en base a unos principios tan restringidos que pierde gran parte de su utilidad. Como principios generales se aceptan los siguientes:

- -Fuerza de apertura.
- -6 cartas al menos en los colores mayores si la apertura es a un color menor y 4 cartas a palo mayor si la apertura es al otro.
- -Posibilidad de jugar al menos a dos colores distintos del de apertura, de forma que no debe contener 5 cartas al color adversario.

Muchos jugadores restringen la posibilidad de este doblo para aquellas manos que contengan un mínimo de 15 PH. Como norma puede ver válido, pero a la larga resulta de mucha mayor utilidad calibrar la mano en base a los valores distribucionales. Por ejemplo, si usted tiene

P. A 10 9 x C. Q J 10 x D. x T. A x x x

...y a su derecha escucha la voz de 1 diamante resulta mucho más conveniente doblar que pasar. Cxalquiera que sea el color que nombre su compañero encontrará un fit inmediato. Si usted pasa tendrá posteriormente muchos problemas a la hora de competir.

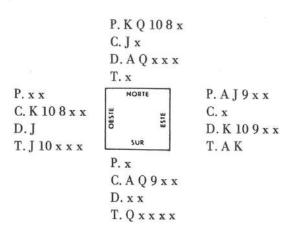
En cuanto a la exigencia de contener los colores mayores es válido como principio, pero su abuso puede originar dificultades. Vea usted esta mano y piense cómo actuaría:

P. Kx C. A J x D. A x T. K Q J 10 x x

A su derecha Este abre la subasta con la voz de 1C. Usted se encuentra con una mano sorprendentemente buena y debe decidir su intervención. Ciertamente puede contentarse con la voz de 2T, pero su compañero no tendrá opción a mantener abierta la subasta con pocos valores, de forma que corre un riesgo muy grande de jugar un contrato parcial donde la manga es muy probable. Indudablemente puede declarar 3T, pero en general resulta más provechoso reservar el salto en intervención para las manos defensivas o bicolores. Por otra parte, el riesgo que comporta el doblo en esta posición es mínimo y queda anulado en base a la extraordinaria potencia de la mano, de forma que si el compañero declara 1 Pico estamos en situación de corregir a 3T.

De cualquier forma puede usted recurrir a todo tipo de subastas convencionales para eliminar el riesgo del "doblo fuerte" en las manos que carezcan de uno o ambos colores mayores. Tal es uno de los principios que informan la intervención en Texas. En una mano de este tipo a usted le basta con intervenir con la voz por debajo del nivel del color que realmente posee para mantener en forcing al compañero y delimitar posteriormente su fuerza real. En el ejemplo que nos ocupa usted declararía un pico y su compañero estaría obligado a dar voz (2T con preferencia a cualquier otra si su mano es negativa) o pasaría en el caso de tener cinco o seis cartas en pico y mano totalmente nula. Como este tipo de intervenciones ya han sido objeto de estudio por parte de nuestra Revista no nos extenderemos más en ello.

No resulta recomendable doblar cuando se tiene el color del adversario. Como principio es mucho más conveniente pasar con esta clase de juegos en espera de intervenir posteriormente o de doblar si nos gusta el contrato en que se halla embarcado el enemigo. Generalmente estas manos comportan una distribución de mis-fit y puede resultar desastroso convertirse en declarante de contratos incumplibles cuando el adversario se halla en camino de correr esta suerte. Vea el siguiente ejemplo



Si Norte inicia la subasta con la voz de 1 Pico resulta mucho más conveniente permanecer alerta y esperar el ulterior desarrollo de la subasta. Si las cosas discurren normalmente estamos en el camino del "top". Si usted dobla su bando se convierte automáticamente en víctima por meterse voluntariamente en la boca del lobo. Es evidente que el ejemplo es exagerado, pero este tipo de

manos se dan con enorme frecuencia y es muy importante saber esperar para actuar en el momento más conveniente.

Naturalmente es siempre preciso tener en cuenta el comportamiento del compañero del doblador. Las voces de este jugador hay que sistematizarlas a fondo, pues en caso contrario nunca sabremos si nuestro bando ataca o defiende.

Con demasiada frecuencia se ven subastas como ésta:

N	E	S	W
1 D	Doblo	Paso	1 C
2 D	3 C	Doblo	Paso
Paso	Paso		

Cuando el equipo adversario ha cosechado las 500 de rigor Oeste recrimina a su compañero (¡y con razón!) ese innecesario salto con una mano de 15 puntos y cuatro cartas de apoyo. Este suele defenderse apelando a la mala suerte, ya que él no sabía que enfrente había tan poco juego y todas las cartas estaban mal situadas, pero no suele dar su brazo a torcer. Sin embargo no es difícil convencerse del grave error que ha cometido. Y es que es preciso considerar que el jugador que dobla con los requisitos establecidos de antemano ya ha descrito su mano de una sola voz. Ahora compete al compañero decidir el contrato final. Cualquier nueva irrupción en la subasta por parte del doblador tiene forzosamente que mostrar nuevos datos.

Las respuestas del compañero pueden ser:

a) Negativas: La mera declaración de un color sin salto en el nivel de la subasta entraña una mano de menos de 9PH y un color que puede ser cuarto y excepcionalmente tercio.

Si usted tiene:

P. J x x C. 10 9 x D. J x x x T. 10 x x

A su izquierda abren de 1 Diam., su compañero dobla y Este pasa.

¿Qué voz da?

No puede convertir su doblo en penal con una mano tan pobre y no puede declarar 1ST pues esta voz implica una mano mucho más fuerte. Por exclusión se verá obligado a subastar en un color tercio al más bajo nivel posible. Usted dice 1Cor. y se quita momentáneamente el mochuelo de encima. A su compañero compete ahora interpretar esta declaración y obrar en consecuencia. Usted no promete más de lo que tiene.

b) Semipositivas: La más característica es la voz de 1ST con una mano regular de 8 a 10 puntos sin color mayor cuarto y, obviamente, parada al color del abridor.

Asimismo el salto a color mayor muestra una mano comprendida entre 9 y 11 PHD y un color quinto. Esta voz es siempre límite y, en consecuencia, no forcing. La escuela clásica tiende a considerar forcing este salto y pudiendo estar apoyado en un color cuarto, pero las dificultades que entraña la descripción posterior de la mano nos hacen preferir la delimitación más exhaustiva de esta clase de manos.

- c) Positivas: La primera de ellas es el paso. Para convertir en penal un doblo de fuerza se debe tener cuando menos una baza lateral y cinco cartas en el color de apertura. Puede usted especular con cuatro cartas según vulnerabilidad, pero si el resultado es negativo no se justifique. El error es suyo.
  - -La declaración a nivel de manga.

—El cue-bid. Esta voz es la genuinamente forcing. Implica una mano con más de 10PHD y posibilidad de uno o varios fit. Si la mano no es muy fuerte conviene tener los dos mayores cuartos.

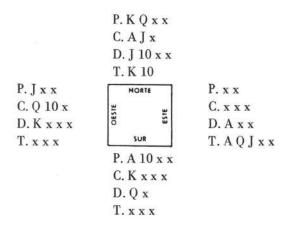
### 2) EL DOBLO DEBIL

Fueron los sistemas artificiales y sobre todo el trébol napolitano quienes sistematizaron este tipo de doblo. La diferencia fundamental con el doblo fuerte radica en que lo emplea el compañero del abridor ante intervención adversa.

A veces tiene un valor meramente orientador acerca de la calidad de la mano y distribución, pero no entraña en absoluto tendencia a la penalidad. Muestra una mano no-positiva ni totalmente negativa con valores laterales al color de intervención y sin un color largo muy señalado. En los sistemas artificiales puede indicar carencia de determinado número de controles pero de esto no nos ocuparemos.

El empleo sistemático de este doblo ha hecho popular el llamado "sputnik". Este tipo de subasta se emplea frente a la apertura del compañero a color menor e intervención a pico por parte del adversario. Implica una mano de menos de 10PH y cuatro cartas a corazón. La utilidad fundamental está en la descripción de la mano. Carecemos de fuerza suficiente para subastar 2C y no resulta conveniente ocultar un color mayor cuarto cuando existe posibilidad de fit en el mismo.

Sin embargo existe gran variedad de doblos débiles cuya utilidad puede poner de manifiesto este ejemplo:



Si Norte abre la subasta de 1 Diamante y Este interviene a 2T nos encontramos ante un problema de difícil solución. Contamos con juego suficiente como para dar voz, pero ninguna se nos antoja conveniente. Carecemos de la fuerza necesaria para decir 3T, por más que tengamos los dos colores mayores cuartos y, por otra parte, no nos podemos arriesgar a declarar ningún color mayor sopena de ser mal interpretados en cuanto a calidad.y cantidad de cartas y puntos. Igualmente resulta muy poco conveniente apoyar el diamante con doubleton, pues casi con seguridad éste va a ser el contrato final, contrato que roza el ridículo. Finalmente queda una opción, nada desdeñable, que muestra casi con exactitud fidedigna el juego que nos han repartido. Esta voz es doblo.

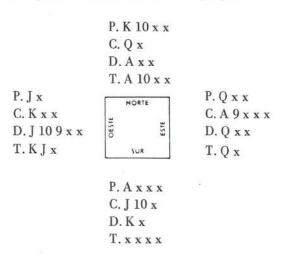
Por descontado queda que la opcionalidad de este tipo de doblo ha debido quedar aclarada con anterioridad. Nuestro compañero, si cuenta con 3 o 4 cartas en el color adversario y carece de los palos mayores habrá de pasar y transformar en penal nuestra intervención, pero en caso contrario habremos resuelto inmediatamente el problema del fit.

De cualquier forma no recomendamos su uso sistemático cuando juegue con parejas no habituales. Es arma muy válida para parejas compenetradas si se emplea correctamente.

### 3) EL DOBLO OPCIONAL

Antes de entrar en este apartado quiero dejar bien aclarado que todos los doblos son opcionales. Cualquier intervención en doblo puede automáticamente ser punitiva si el compañero lo considera oportuno.

Existe sin embargo un tipo característico de doblo que podemos incluir en este apartado. Su uso es muy frecuente en las manos competitivas y es cuestión fundamentalmente de criterio, de "bon seny", respetarlo. La característica más diferenciadora de otra clase de doblos estriba en que el bando que lo emplea ha encontrado ya el color de su fit. Vea este ejemplo.



Vulnerable: N - S.

La subasta:

N	E	S	W
1 T	1 C	1 P	2 C
2 P	Paso	Paso	3 C
Paso	Paso	(%;)	

Usted cuenta con valores defensivos interesantes y, por otra parte, no tiene la certeza de ganar la parcial. Se ha visto empujado a un nivel por encima de sus posibilidades, pero es posible que exceda asimismo el límite que debió permitirse el enemigo. Doble y espere una correcta interpretación por parte de Norte. Con una mano como la del ejemplo no dudará en pasar, pero si cuenta con cinco cartas en trébol y semifallo a corazón podrá competir libremente hasta 3 picos con visos de éxito.

No hay que confundir este doblo con el mal llamado "doblo opcional" empleado frente a las aperturas de barrage. Este doblo es siempre de fuerza aunque el compañero puede, naturalmente, preferir la voz de paso a cualquier otra. Poco importa que el adversario abra a nivel de 1 ó a nivel de 4. Las consideraciones del compañero serán distintas en cada caso, pero este doblo es siempre de ataque, por lo que, al igual que el comentado en el primer apartado, no debe contener el color de apertura.

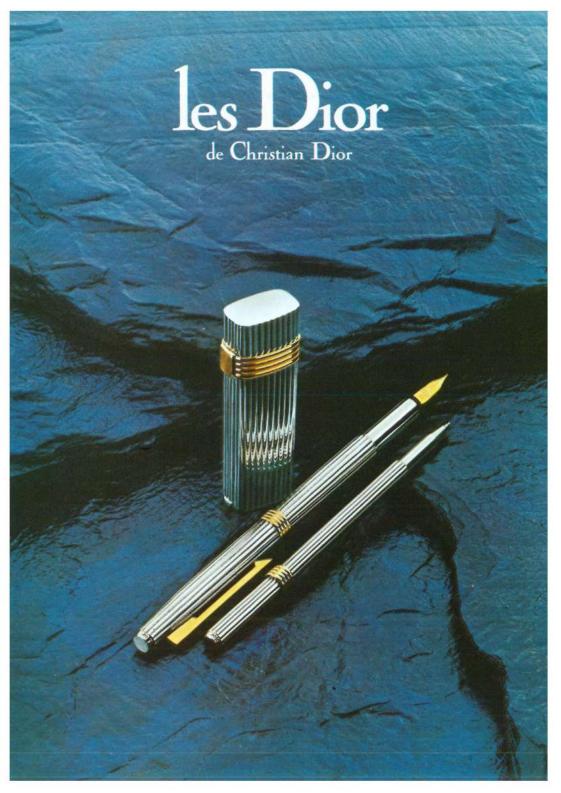
### 4) DOBLO EN REVEIL

Cuando a usted le llega el turno de subasta después de dos pasos y se encuentra frente a una mano pobre pueden ocurrir dos cosas:

- —O bien el abridor tiene una mano extraordinariamente fuerte.
- -O bien su compañero tiene el color de apertura y no ha interferido la subasta en base a esta consideración.

Esta diferencia puede a veces advertirse con un simple vistazo de su propia mano.

Usted tiene:



Si a su izquierda Oeste abrió la subasta mediante la voz de 1D y le llega su turno después de dos pasos no le quepa la menor duda de que su compañero tiene este color y cierto juego. Si Este tuviera apoyo no hubiera dudado en demostrarlo y, por otra parte, ha mostrado una mano muy débil (salvo que se trate del inefable Joaquín Castellón o algún imaginativo discípulo) ya que no pudo mantener abierta la subasta. Dado que cuenta usted con algunos valores defensivos puede ser conveniente doblar. Si su compañero tiene "el turrón" se lo agredecerá, pero no se lamente si pasa. Norte sabe que su doblo puede no mostrar más puntos ni diamantes que los expuestos. Naturalmente usted puede declarar 1 Pico, igualmente correcto, pero tal vez esté perdiendo una oportunidad de castigar al adversario. Lo único evidente es que debe dar voz.

Si, por contra, recibe usted una mano de estas características:

P. QJxx

C. J x x

D. A 10 x x

T. x x

Y la subasta discurre del mismo modo suele ser mucho más recomendable pasar. Su compañero no debe tener diamantes y, a pesar de ello, no ha intervenido en la subasta ni doblando ni declarando color alguno. Apueste usted lo que guste a que la apertura no es mínima y los adversarios tienen posibilidad de jugar un contrato superior. Naturalmente esto no es matemático, pero siempre existen datos a la hora de despertar la subasta.

Este doblo de reveil puede emplearse incluso después de haber pasado una o varias veces en el transcurso de la subasta. Como principios válidos para su uso señalaremos:

- -Tener más de 7PH y sin límite.
- -Posibilidad de jugar a color.
- -Si la mano es inferior a 10 PH y se tiene un color mayor quinto es más correcto "reveillar" a este color.

Es preciso advertir que el reveil a Sin Triunfo tiene unas características diferentes. Implica una mano de 10 a 12 PH y doble parada al color adversario. Es preferible que, además, no se tengan colores mayores cuartos.

### 5) DOBLO PENAL

El doblo por excelencia y que debe ser considerado con mucho más detenimiento del que se le aplica. En principio señalaremos que todo doblo penal en contratos inferiores a manga debe basarse en la declaración de los dos defensores. Esto quiere decir que no basta con doblar reiteradamente para que este doblo sea penal. Observe esta subasta:

N	E	S	W	
1 C	Paso	Paso	2 T	
Doblo				

Este doblo no es penal sino de fuerza. Pide competir a un color nuevo. Distinto sería si la subasta fuera:

N	E	S	$\mathbf{W}$
1 C	Paso	1 P	2 T
Doblo	•		

Este doblo tiene todas las características de ser penal. El compañero ha mostrado ya una cierta fuerza y nos gusta jugar este contrato.

Obviamente en contratos a nivel de manga todo doblo tiene una tendencia marcadamente penal pero no es aquí donde surgen los errores. Por ello vamos a señalar las características más acusadas del doblo penal a contrato parcial:

- El compañero del doblador ha mostrado un juego positivo.
- -La intervención que se dobla es a nivel de 2 al menos ó 1ST (imperativo siempre en este último caso).
- -Cualquier doblo del compañero del abridor es siempre penal salvo que se especifique lo contrario en determinadas secuencias.
- -Todo doblo del abridor es penal si su compañero ha dado voz no-negativa.
- —No doblar nunca con apoyo al color del compañero.

Un punto interesante a la hora de hablar del doblo penal como de cualquier otro, es que quien respeta tal doblo se convierte automáticamente en colaborador. Existen secuencias características en que el compañero no requiere nuestra ayuda a la hora de tumbar un contrato, pero estas son las menos. Como norma todo doblo penal —sobre todo a contrato parcial— es colaboracional. El compañero del abridor dobla generalmente basado en las bazas defensivas que espera encontrar enfrente. Vea este ejemplo:

Vulnerables: Todos

N	$\mathbf{E}$	S
1 P	2 T	Doblo
(?)		

Indudablemente el doblo de Sur es punitivo, pero esto no quiere decir que sea imperativo. En principio debe respetarse siempre este tipo de doblos, pero ha de tenerse en cuenta que el compañero dobla basado en nuestras bazas de cabeza y si carecemos de ellas puede resultar desastroso. En el ejemplo precedente no sea usted gentil con su compañero y declare 2 Cor. mostrando su bicolor.

Cuando dobla el abridor después de voz positiva enfrente se han de seguir los mismos principios.

Observe usted esta mano:

P. A K x C. J D. K Q 9 x x T. Q 10 9 8

Usted abre de 1 Diam y su compañero declara 1 Cor. A su derecha Oeste interviene declarando 2T. Sea cual fuera la vulnerabilidad usted debe doblar, pues parece seguro que no hay mejor contrato que éste, donde es muy probable cosechar dos o tres multas. Ahora bien, su compañero puede o no respetar este doblo. Si su canto escondía una mano como ésta deberá pasar:

P. Oxxx

C. A 10 xxx

D. A x

T. x x

Pero si carecía de cualquier valor defensivo y había recibido un juego como éste deberá redeclarar 2 Corazones.

P. x x x

C. Axxxxxx

D. J 10

T. x

Resulta evidente que no puede aguantar el doblo.

Estos ejemplos vienen solamente a corroborar que hasta el doblo penal más característico es siempre un doblo colaboracional cuando se trata de contratos parciales. Si usted tiene lo que ha prometido respete los doblos de su compañero, pero si carece de valores defensivos evítese una discusión posterior y dé voz.

Uno de los defectos más usuales del jugador medio estriba en demostrar inoportunamente su interés por el color adversario sin tener en cuenta la fuerza lateral de su mano. Es evidente que si su compañero no da voz alguna en el transcurso de la subasta y a su derecha declaran repetidamente el color donde usted tiene 5 ó 6 cartas debe pasar y contener sus impulsos agresivos. Esto quiere decir que no debe doblar si tiene la certeza de que el adversario tiene un contrato superior. Espere pacientemente que se equivoquen y jueguen en el color que usted desea, pero no aclare su tenencia en este color o se le escaparán como el agua en la mano del niño. Vea el siguiente ejemplo, tan semejante al que vimos con anterioridad, y compruebe la diferencia de criterio con que debe actuar:

P. J

C. A x

D.KQ9xx

T. 01098x

Usted abrió de nuevo de 1 Diamante, a su izquierda pasaron y su compañero declaró 1 Cor. Si ahora Oeste interviene a 2T debe usted pasar, no doblar. La diferencia es mucho más evidente de lo que parece. Nadie ha mostrado el pico y no le quepa la menor duda que Este tiene 5 o más cartas en este color y probablemente fit enfrente. Si dobla ha perdido la oportunidad de "cazar" al enemigo. Por otra parte su mano es tan débil que no admite una redeclaración si no se encuentra en posición de forcing. Con esta mano debe usted pasar y esperar el comportamiento de su compañero. Será él quien pueda doblar ("doblo imposible") y usted convertirá su voz en penal. En efecto, si su compañero tiene unas cartas como éstas doblará manteniendo abierta la subasta y usted lo agradecerá:

P. A 10 x x C. K J x x x D. J x x T. x

Finalmente diremos que es totalmente negativo doblar cuando se tiene apoyo al color nombrado por el compañero. Esto da siempre lugar a desastres considerables y a discusiones interminables en que el doblador tiene siempre toda la culpa. No se trata solamente de un problema de consideración hacia el partner, sino también de una cuestión de técnica. Cuando usted tiene tres colores largos (el de apertura, el doblado y el del compañero) es evidente que carece de posibilidad de doblar al color oculto. Igualmente hay que considerar que su compañero respetará con frecuencia este doblo y su sorpresa será monumental al ver que le fallan todos los honores de su mano y será usted quien deba ganar las bazas necesarias para la multa. Si difícil es esto mucho más difícil es justificar posteriormente la "tragada" de la manga y conformarse con una ridícula multa.

### 6) DOBLO IMPOSIBLE

Es este el doblo de más difícil diferenciación y sin embargo de una utilidad extraordinaria. Aunque muy semejante al doblo débil y al opcional tiene unas características notables:

-El compañero no ha mostrado juego defensivo.

- -Tenemos los colores no nombrados.
- —Se utiliza siempre en subastas competitivas donde el enemigo puede haber mostrado hasta el momento tanta fuerza al menos como nuestro bando.

Su cometido estriba en la posibilidad de competir a un color nuevo cuando la altura de la subasta nos impide declararlo libremente. Siempre comporta la tenencia de un bicolor, aunque hayamos dado voz anteriormente y la enorme ventaja que obtiene radica en la enorme facilidad que otorga para describir la mano.

Vea usted este ejemplo tan característico:

Siendo usted como siempre Sur la subasta se desarrolla

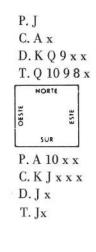
W	N	E	S	
1T	1C	3T	?	

Muchos jugadores cometen el grave error de declarar 3P. Si el compañero no tiene fit a este palo nos hemos embarcado en el camino del 0 absoluto. Poco importa la actitud del enemigo. Si dobla tendremos que actuar "a ciegas" y con increible regularidad desacertaremos. Para evitar esto hay quien declara 3D esperando rectificar a 3P si el adversario nos dobla, pero puede ocurrir que aquél sea un contrato mucho más preferible o que el enemigo pase y nos encontremos jugando un contrato sencillamente bobo. El doblo en este tipo de secuencias exige al compañero competir a un color no nombrado. Obviamente debe estar basado siempre en una mano de cierto valor.

La no punitividad de estos doblos se distingue por un dato fundamental: El compañero no ha prometido juego para la defensa sino que se ha limitado a intervenir a cualquier color para mostrar su interés por la salida, para proponer una defensa o para iniciar la competitiva. Nuestro doblo, por tanto, no puede basarse en su fuerza ni mucho menos en nuestra tenencia en el color de triunfo, pues el adversario ha demostrado tener este color.

Algunas veces puede usted haber nombrado ya uno de sus colores.

Recuerde usted el ejemplo que poníamos antes al hablar del doblo penal y considere esta mano



N	E	S	W
1 D	Paso	1 C	2 T
Paso	Paso	(?)	

Ahora a usted le toca decidir cuál es la voz más conveniente. No puede decir 2P so pena de indicar una mano más fuerte y un color de corazón al menos quinto. Tampoco resulta positivo apoyar el diamante porque es posible que el compañero tenga cuatro cartas en pico y evaporemos la posibilidad de jugar a este color. Este es de nuevo una secuencia típica de doblo imposible que reúne todos los requisitos necesarios para emplearse. Vea: El compañero ha mostrado apertura mínima y no prometió bazas defensivas, tenemos un bicolor y carecemos de posibilidad de mostrarlo y se trata de una subasta competitiva.

Ciertamente es cuestión de criterio discernir la diferencia entre los diversos tipos de doblo, pero creemos que habrá servido de aclaración y hasta esperamos que de instrucción este artículo. Sólo nos queda relatar una anécdota que le pasó a mi amigo Juan Martorell y que encaja perfectamente en este tema.

Jugando en cierto campeonato con un jugador tan simpático como nota-

blemente inferior, Juan se dedicó constantemente a emplear la voz de doblo en muchas de estas secuencias típicas pensando que su compañero lo interpretaría correctamente. Cada vez que doblaba el compañero lo respetaba sistemáticamente y los ceros llovían uno detrás de otro. Cada vez que aparecía un nuevo cero se hacía palpable la falta de entendimiento de la pareja, pero Juan insistía una y otra vez en explicar a su compañero la diferencia entre este y aquel doblo... inútilmente... Unos días después y mientras jugábamos un match amistoso se acercó el jugador en cuestión a nuestra mesa con una sonrisa maligna dibujada en el rostro y blandiendo orgullosamente un papelito. Al llamar nuestra atención comenzó su explicación sobre el descubrimiento: "Mira, Juan—empezó—, he descubierto que juego mucho mejor de lo que dices y que tú estás doblando siempre sin ton ni son. En el campeonato que acabamos de jugar has doblado 17 contratos y yo he respetado 14. Pues bien, de estos 14 nos han cumplido diez y los tres restantes que yo tuve el buen criterio de no respetar nos hacían extra".

Nunca doble si el compañero no está a la altura de las circunstancias.

## NOMBRAMIENTOS DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE BRIDGE

En la Junta General de la F.E.B., celebrada en Valencia con motivo de los Campeonatos de España, el día 17 de Mayo, han sido nombrados Presidente del Consejo Rector y del Comité Directivo, D. José Torremaura y D. Rafael Bufill respectivamente.

Desde aquí les deseamos el acierto de que tan necesitado está nuestro anémico Bridge.

### LA PUESTA EN MANO

Jaun Atlon

Recientemente, en una competición en el norte de Europa, jugué una mano que pienso puede tener interés para el lector. Se trata de una puesta en mano un tanto singular, ya que además de ganar una baza, permite realizar un "aprieto" del que no puede zafarse el contrario con cualquier distribución lógica. Veamos la subasta:

N	E	S	O	
1 P	Doblo	Redoblo	Paso	
Paso	2 T	2 ST	Paso	
3 ST	Paso	Paso	Paso	

Oeste ataca de nueve de tréboles y Norte presenta el siguiente reparto:

P. A x x x x C. K 10 D. A Q x x T. x x

En Sur tengo:

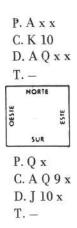
P. Q x C. A Q 9 x D. J 10 x x T. A x x

Al observar el juego, es fácil apreciar que, por su dobla, Este debe poseer la K de picos, la K de diamantes y K, Q y J de tréboles y, posiblemente, la J de picos y la J de corazones. Es decir, casi todas las cartas altas que nos faltan. Para cumplir el contrato es obvio que necesitamos un reparto

cuatro-cuatro en el trébol, ya que si Este tiene cinco, al tener las tomas, tendrá la multa asegurada. Así las cosas, acertando el impase a la J de corazones, realizaremos nueve bazas —una en picos, cuatro en corazones, tres en diamantes y una en trébol—, pero ¿dónde estará situada esta J? Vamos a ganar sin necesidad de acertar este impase. Este, contando con la premisa obligada de que tenga cuatro tréboles, debe tener:

DOS O TRES PICOS TRES O CUATRO CORAZONES DOS O TRES DIAMANTES

Si Este posee tres picos de K, no hay misterio, porque bastaría entrar en Norte por la K de corazones y jugar pequeño pico, con lo que cobraríamos cuatro bazas en este palo, suficientes para ganar, pero si Este tenía dos de K nos habrá puesto la multa, ya que necesitaremos pasar por la K de diamantes. Este camino, por tanto, no es válido. Veamos ya la buena línea. En la baza inicial, Este pone el 10 de tréboles —buen síntoma— que corremos en Sur; vuelve de J de tréboles y tomamos del As. Ahora se realiza la puesta en mano... en trébol. Efectivamente jugamos el tercer trébol de Sur para descartar un pico de Norte. Toma Este y juega su cuarto trébol, para descartar un pequeño diamante en Sur y otro pequeño pico en Norte. La situación queda así:

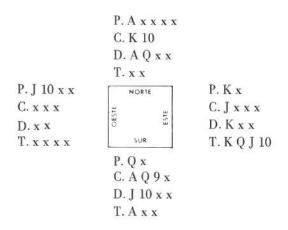


¿Qué puede volver Este? Desde luego nunca corazón, ya que nos dará la novena baza. Tampoco picos, de manera que está obligado a jugar diamantes, para la Q de Norte, desde donde jugaremos pequeño pico. En este momento Este tiene:

P. K x C. J x x x D. K x T. –

Toma de K y vuelve picos para la Q de Sur, que juega pequeño corazón a la K de Norte y el As de picos, sobre la que Este no puede descartar nada.

Este es el juego completo:



Naturalmente, como decíamos al principio, con el simple impase a la J de corazones también se cumple, pero entre los cuatro corazones de Este podría no encontrarse dicha carta, cosa que no nos importa en la situación final. No es un juego muy complicado, pero el jugador medio puede sacar valiosas consecuencias, ya que antes de darse un impase problemático se deben apurar otras chances, cuando se tienen suficientes pistas de la fuerza y distribución del bando contrario.



uque

### BRIDGEGRAMA

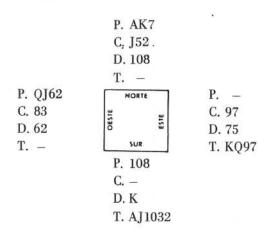
Este es un problema en dos partes para los aficionados al bridge y a los crucigramas. Si no le gustan los crucigramas, puede intentar resolver el problema a cartas vistas.

El objeto del juego es reconstruir una cita tomada de un autor español famoso. Encontrará las letras que constituyen esta cita en el diagrama, después de rellenarlo de acuerdo con las definiciones (1) a (7). Por ejemplo, la definición nº 1 da una palabra de siete letras. La primera letra se escribe en el recuadro del siete de Picos, etc. Para formar la cita, tome las letras del diagrama en el orden en que las cartas correspondientes aparezcan en la solución del problema de bridge. Se sabe que Oeste sale de la Dama de Picos. Por lo tanto la primera letra de la cita es la del recuadro de la Dama de Picos. Cuando haya alguna alternativa de juego en la solución del problema de bridge, Vd. mismo debe adivinar cuál es la buena.

Nota: Los jugadores observan las convenciones habituales en el carteo. Salen de la más alta de dos o más cartas equivalentes. En los demás casos, juegan la carta más económica.

En el problema literario deben ignorarse los acentos.

### A. Problema de bridge



Oeste sale de la Dama de Picos. Sur hace siete bazas a Sin Triunfo.

### B. Crucigrama

(1)	Ulises resistió a sus cantos y							
	encantos	P7	C5	TA	PJ	PK	P2	D6
(2)	Pelea	CJ	D7	C7				
(3)	Instrumento que sirve para estam-	•						
	par o dar forma a una cosa	D8	D2	TJ	D10	TQ		
(4)	Aumenta	C8	C3	P10	T9	D5		
(5)	Arbusto cuyas hojas se utilizan para preparar una infusión cura-							
	tiva	PA	C2	<b>T2</b>	<b>T7</b>	T3		
(6)	Serpiente americana	TK	DK	T10				
(7)	Miembro de una raza negra del							
3.5	Africa austral	C9	PQ	P6	P8			

	2	. 3	4	5	6	7	8	9	10	J	Q	K	A
Picos													
Corazones												2712	
Diamantes													
Tréboles													

### C. Cita

\*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*\* \*\*\*\*

(Juan Ramón Jiménez)

### Solución al Bridgegrama

- A. El Rey de Picos gana la primera baza. El declarante juega el Valet de Corazones, descartando el Rey de Diamantes de su mano. Después de jugar los dos diamantes del muerto, el declarante cede una baza a Corazones.
- (i) Si Este tiene la carta más alta de Corazones, Sur descarta un Trébol. Este se ve obligado a devolver un Trébol, dando a Sur la entrada al As de Trébol que le faltaba.
- (ii) Si Este ha desbloqueado su nueve de Corazones y Oeste va a tomar la mano, Sur debe descartar su diez de Picos. Oeste tendrá que jugar en la tenaza a Picos del muerto.
  - B. (1) Sirenas
    - (2) Lid
    - (3) Molde
    - (4) Crece
    - (5) Boldo
    - (6) Boa
    - (7) Zulú

#### Orden de las cartas:

PQ PK T7 P8; CJ C9 DK C3; D8 D5 T2 D2; D10 D7 T3 D6; C2 C7 P10 C8; P2 P7 T9 T10; PA TQ TJ P6; C5 TK TA PJ.

La cita: Un dulzor melodioso de cascabel libre (Platero y Yo — El Canto del Grillo).

## LA SANTA VOZ DE PASO!

Por F. Goded

Virgen y mártir, idolatrada y vilipendiada, la voz de paso es a juicio de la mayoría de los bridgistas la más canonizable de todas. Santa patrona de los pusilánimes y los espías es reclamada en todo litigio como la salvadora. Enemiga declarada de los 1.100 y los 800 debe sus mayores encantos a la discreción.

Doctores tiene la Iglesia, pero a juzgar por los crímenes que su olvido implica, la voz de "PASO" podría pasar por ser la causa de no pocos disgustos, infartos, divorcios y bancarrotas... sin contar los posteriores insomnios y pesadillas.

Entre los partidarios declarados de la canonización se encuentran en primer lugar los compañeros de los imprudentes. "Hay que sufrir en el bolsillo propio —alegan— los devastadores efectos de la estulticia humana para comprender la canonizabilización de esta voz". El amnésico suele sonreir asintiendo en una esquina con medio whisky en la mano derecha hacia donde lanza reprobatorias miradas. Inútil. "Se trata de un problema visceral —aboga a su vez—de imposible solución". Por extraño que parezca hay muchos jugadores que prefieren prolongar el "rubber" en situaciones desesperadas antes de morir dulcemente y este impulso vitalista suele acabar con la paciencia del esforzado y sufrido compañero. La consecuencia es casi siempre la misma: a unas palabras más o menos agrias suceden unas consideraciones totalmente agrias en que se va haciendo palpable el desacuerdo. Si no median socorristas la sangre suele llegar al río, más en forma de desdén que a pistoletazo limpio, pero la consecuencia en muchos casos es una enemistad declarada que en nada contribuye a limpiar la

atmósfera ya cargada de humo y caras largas.

El número de voces que permiten las reglas del bridge es inevitablemente limitado y esta misma limitación condiciona su perfeccionabilidad. Del mismo modo que al doblar se hacen distingos según sea la posición en que empleemos esta voz, al pasar podemos distinguir situaciones más o menos típicas. Si se nos permitiera sistematizar cada voz con un simple adjetivo la subasta del bridge hace muchos años que no sería problema. Uno podría libremente declarar: ¡doblo... opcional!" o ¡paso a la derecha! o ¡un sin triunfín! y en muy pocas voces sabríamos cuál es el contrato óptimo. Desgraciadamente la única posibilidad que tenemos para aclarar nuestro canto es el criterio del compañero y la inflexión de voz. Este recurso canoro sustituye muy frecuentemente a la breve comprehensión de nuestro lúdico cónyuge, pero para mayor equidad y prosperidad del bridge quien emplea este manido recurso suele carecer del discernimiento preciso para saber cuándo se trata de un doblo sub 2 o de un paso al cubo.

La posición que arroja estadísticamente mayor número de crímenes de leso paso viene determinada por el jugador que abre la subasta. Es particularmente molesto ver evaporarse nuestra apertura en base a la declaración de los adversarios y al exacerbado culto que al paso y a las manos blancas tiene el compañero, pero la mayoría de los jugadores no comprenden que quien pasa frente a la apertura del compañero suele tener más motivos para ello que el abridor en remarcar. sus tristes trece puntos. En estas posiciones el lobo tiene sus fauces a escasa distancia y se apresta a asestar un sabroso bocado al temerario parlanchín.

Muy típico es este ejemplo:

P. A Q J x x C. J 10 x D. A J x T. Q x

Después de abrir la un pico se suceden dos molestos pasos y a su derecha despiertan la subasta a 2 corazones. No sea usted imprudente y pase. Puede usted apostar doble contra sencillo a que si comete usted esta apostasía a la voz de paso le infligirán tres o cuatro multas con toda seguridad. En esta posición el único jugador que ha demostrado tener juego es el adversario de su izquierda y es evidente que tiene asimismo su color. No le sirva en bandeja de plata los 700.

Si el compañero del abridor dió voz los crímenes son aún más numerosos. En estos casos la amnesia se convierte en epidemia. En principio nos encontramos en posición "forcing", pero si el adversario de la derecha interviene, desaparece la obligación de declarar. Muy a menudo, por no decir casi siempre, la voz más descriptiva por la que podemos optar es paso, no tanto por evitar la multa como por mostrar la estructura y potencia de nuestra apertura.

Vea este ejemplo:

Usted abre de 1 corazón y su compañero subasta 1 pico. Si a su derecha intervienen a cualquier color usted no tiene disponible más que una voz correcta que es PASO. En efecto; si redeclara el corazón promete un color más sólido y una mano no mínima y su compañero se hará una idea muy poco cercana a la realidad. A veces el cero resulta ya irremediable porque no tenemos contrato aceptable que jugar y en otras ocasiones hemos iniciado el camino del mal contrato al engañar innecesariamente al compañero.

Hay casos en que la voz de paso es precisamente la más fuerte de todas. Estas situaciones se producen a menudo cuando la altura de la subasta impide hacer otra declaración más correcta. En estos casos los impulsivos no resisten la tentación de reabrir a destiempo y este optimismo de dudosa conformación origina no pocos desastres. Vea:

La subasta:

Cuando Oeste sale con cara de San Fermines de su As de corazón siempre hay un amigo sincero que nos reescancia la copa y nos abanica, pero con frecuencia su admirable servicialidad no amaina el temporal. "¡Es que estoy fallo redondo a diamantes!"—se aventura a justificar en este caso. "Como si es ovalado" ataja el resucitado ofreciéndonos la nefasta carta bien aderezada de pimienta.

Y es que por principio, por definición, porque sí, el compañero es un idio-

Mucho hay que hablar del PASO, del santo PASO...

### NOSOTROS, LOS HEROES

Me causó una gratísima impresión, mientras hojeaba la circular informativa de enero-marzo de la Federación Española de Bridge, ver unas líneas que dedica a elogiar la labor de nuestra Revista Bridge. Nos llama "héroes", nos llama "entusiastas aficionados"... quizá sean demasiados elogios, pero sinceramente creo que en definitiva, se trata de valorar una labor dedicada al bridge con el mayor amor y desinterés que llevamos a cabo un pequeño grupo de aficionados a nuestro deporte.

Yo, que he conocido muy de cerca la historia de la Revista, desde casi sus primeros tiempos, cuando apenas si pasaba de ser una pequeña crónica de sociedad, puedo asegurar que su crecimiento ha sido enorme, tanto en calidad como en claridad. Ello ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas que, por una u otra causa, no se encuentran ahora trabajando con nosotros, pero que dejaron su impronta de verdadera abnegación. A todos ellos nuestro recuerdo más cariñoso. Y para mis compañeros que actualmente hacen la Revista, a quienes voy a presentar: Rosario Cavestany, Vda. de Cafranga, Luis Francos, Federico Goded y Juan Martorell, amén de todos los colaboradores tanto extranjeros como españoles, dedicarles esas gratas palabras de aliento de la Federación Española que es, en definitiva, como el aplauso de todos los españoles bridgistas, que nos honran al leernos.

J. Castellón

### TORNEOS

#### CAMPEONATOS DE ESPAÑA

Del 25 al 28 de Mayo del presente año, se han celebrado en Valencia Campeonatos Nacionales de parejas Open, Damas y Mixtos, con una perfecta organización de la Delegación local, en la que ha tenido parte importante ese gran aficionado y directivo valenciano que es Manolo Belloch, a quien todos debemos agradecer sus desvelos por nuestro deporte.

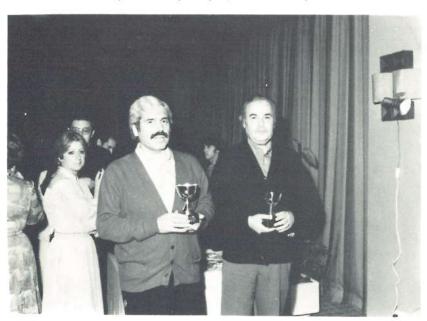
El certamen se ha celebrado en el Hotel Sidi Saler, junto a las bellas playas de los alrededores de la capital levantina, que ha proporcionado un marco del agrado de todos los participantes, en singular conjunto de agua, sol y bellezas naturales.

Otro juicio nos merece la fórmula con la que la Federación Española organiza estos campeonatos, lamentablemente cada año con menor poder de captación de parejas, ya que la fórmula open, por un lado, y la falta de estímulos para los ganadores, por otro, retraen a un buen número de los mejores jugadores nacionales. Se nos ha dicho que el mero hecho de ser Campeón de España debiera ser suficiente acicate para que concurran todos, pero desgraciadamente los años nos dan la razón, ya que nunca hemos conseguido ver un Campeonato de España con todos nuestros ases en acción. Otra cosa sería si, por ejemplo, la pareja campeona tuviera derecho a formar parte del equipo español en los próximos campeonatos de Europa. Por otra parte tampoco nos parece bien que el Campeonato de España, que debiera ser el torneo más importante del calendario nacional, se convierta en un torneo más de los muchos que durante todo el año se celebran por nuestra geografía, dejando a la suerte la adjudicación de tan preciado título, porque no veo gran diferencia en vencer en el campeonato que nos ocupa o en el del Hotel Plaza de Madrid, el Marsans de Barcelona o el Internacional de San Sebastián, pongo por caso. Por todo ello pienso que la Federación debiera encon trar otras fórmulas para dar el rango que merece a estos Campeonatos.

Antonio Conrado, otras veces Campeón, resultó vencedor en compañía de Alvaro Fernández de Bobadilla, jugador que año a año escala posiciones en el ranking español. En la prueba de damas se proclamaron triunfadoras Sabine Lorgeril de Bobadilla y Lolita Valenzuela, a quienes ya desde estas páginas auguramos



Los nuevos campeones de España open, Sres. Bobadilla y Conrado.



Los Sres. Escudé y Puig Doria, subcampeones open.



Las Sras. Valenzuela y Bobadilla, campeonas de España en la categoría Damas.



La Sra. Renom y el Sr. Molero revalidaron su título en la categoría Mixtos.

los mejores éxitos, y el primer puesto mixto fue para Clara Renom y Luis Molero. Nuestra enhorabuena para todos ellos. Y a destacar, pero en sentido negativo, la floja clasificación de los ases catalanes, excepción hecha de Puig-Doria y Escudé que obtuvieron el segundo puesto.

### CLASIFICACION FINAL - GRUPO A

1.º	CONRADO/BOBADILLA	4.274	CAMPEONES
2.0	PUIGDORIA/ESCUDE	4.256	SUBCAMPEONES
3.0	LORGERIL/VALENZUELA	4.255	1 <sup>a</sup> DAMAS
4.0	DE MAGDALENA/DE LLOSENT	4.234	2 <sup>a</sup> DAMAS
5.°	MASANA/RUBIES	4.178	
6.°	BUFILL/TOGORES	4.172	
7.º	VALLS/DEBARNOT	4.108	
8.0	MERINO/SUAREZ	4.108	
9.0	PAGES/MALLA	4.068	
10.°	VILA/ESCOFET	4.053	
11.º	RENOM/MOLERO	4.034	1 <sup>a</sup> MIXTA
12.°	CASTELLS/PEIDRO	4.031	
13.°	VILA/CABOT	3.996	
14.º	MASO/TATXE	3.978	
15.°,	MOLERO/MOLERO	3.947	2 <sup>a</sup> MIXTA
16.°	YARZA/CHAPPELL	3.939	
17.°	FUENTES/DE FUENTES	3.938	
18.°	MARIMON/SUBIRANA	3.930	
19.°	CONILL/SOLER	3.930	
20.°	PELAYO/RIVERA	3.920	

### CLASIFICACION FINAL - GRUPO B

1.0	DEKOSTER/VAN ECK	3628
2.0	RIVERA/GROSSCHMID	3427
3.0	ALIÑO/LLOBET	3395
4.0	PONS/RIU	3391
5.°	CAVELLE/CAVALLE	3381
6.º	ENJARADA/JOMBART	3365
7.0	LABARTA/LOPEZ	3324

### CAMPEONATO DE CASTILLA DE EQUIPOS

Hoy por hoy la enorme proliferación de los campeonatos de parejas a lo largo de toda la península está creando una serie de problemas de compatibilidad que no siempre se resuelven favorablemente. Es manifiesto que actualmente hay más campeonatos que fechas disponibles, lo cual presupone una remodelación de los campeonatos "oficiales" en base a la estructura del calendario oficial de la Federación Española de Bridge. El caso del campeonato de Castilla de equipos es claro exponente de este problema, pues por las razones que sean hubo de disputarse en las mismas fechas que el I Torneo Internacional del Hotel Majestic, de Barcelona, lo cual supuso la deserción casi masiva de los primeros jugadores. Es posible -y hasta probable— que algunos de estos jugadores no tuvieran intención de participar pero más de un equipo que había formalizado su inscripción hubo de optar a última hora por retirarse después de deshojar la margarita, dato este que pone en candelero la inoportunidad de las fechas, pues si un campeonato de parejas debe escoger para su celebración fines de semana disponibles a fin de alcanzar una concurrencia numerosa no es este el caso de un campeonato regional de equipos, va que la simple residencia permanente asegura la posibilidad de la inscripción masiva.

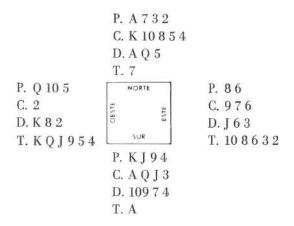
El primer puesto fue alcanzado por el equipo Valmaseda, integrado por M<sup>a</sup> Luisa Merino, Charo Suárez del Villar, Marisol Alcalá, M<sup>a</sup> Teresa Chacel y los señores Ortigosa y J. Valmaseda.

La pretendida supremacía masculina sufrió un revés considerable, porque a los ojos de cualquier espectador imparcial la justicia de este triunfo de las féminas no ofreció la menor duda. Se impusieron con claridad en la final disputada a 48 manos al equipo Martorell por 30 I.M.P.

La fase clasificatoria previa había arrojado este orden:

- 1. Equipo Martorell.
- 2. " Valmaseda.
- 3. " E. Oteyza.
- 4. " Magdalena.
- 5. "Wrona.
- 6. " Pascual.
- 7. " Varela de L.
- 8. " Cafranga.
- 9. " Jombart.

Una mano particularmente interesante de la final fue ésta:



En ambas mesas se subastó el slam a color mayor, slam dudoso pero aceptable. Mientras M<sup>a</sup> Luisa Merino jugaba 6 Picos, Esteban Casián se enfrentaba a 6 corazones.

6 picos depende casi exclusivamente de la localización de la Dama de triunfo, pero 6 corazones ofrece alguna alternativa interesante en base a una posible puesta en mano. Veamos el carteo.

Habiendo intervenido Oeste a trébol Este ataca del 3 de este color para el As del muerto. Al arrastrar por tres veces Oeste descarta dos tréboles. El declarante juega diamante del muerto y cuando Oeste pasa pequeña decide pasar la Q. Ahora las perspectivas de cumplimiento son suficientemente grandes. Si Oeste tenía originalmente tres diamantes de K-J el contrato es imperdible, ya que se verá puesto en mano en la tercera ronda de este color, al tiempo que el cuarto diamante de Sur proporciona el descarte necesario para eliminar un pico de la mano de Norte. En consecuencia, el declarante adelanta el As de diamante y Ortigosa-Oeste—rinde el Rey. Si este Rey estaba originalmente en doubleton el cumplimiento del contrato se basa exclusivamente en la favorable posición de la Dama de picos, ya que no es suficiente un descarte para eliminar las perdedoras, pero si Oeste tenía originalmente tres diamantes es preciso establecer la cuenta exacta de la mano a fin de poner en mano al adversario que nos proporcione la décimosegunda baza. Si el Valet de diamantes lo tiene Oeste es preciso jugar inmediatamente una tercera ronda en este color, pero si es Este quien lo tiene y el color está distri-



Campeones por equipos de la Zona Centro: Sras. Suárez del Villar, Chacel y Alcalá y Sr. Ortigosa. Ausentes la Sra. de Merino y el Sr. Valmaseda.

buido 3-3 es preciso adelantar el As y el Rey de picos para eliminar la posibilidad de vuelta en este color antes de jugar la tercera ronda de diamantes. Las chances que ofrece la primera alternativa parecen superiores, pero la decisión consecuente no se reveló acertada.

Muchas veces hemos visto abogar por un enfrentamiento de nuestras primeras jugadoras con los hombres y después de esta experiencia se torna particularmente interesante el próximo Campeonato de España de equipos en que se enfrentarán a los equipos representativos de las otras zonas restantes.

#### VIII TORNEO INTERNACIONAL DE SITGES

Con una participación de 84 parejas se celebró en los días 28 al 30 de Abril este torneo en su octava edición.

La coincidencia con el Campeonato de Castilla de equipos restó la asistencia de los jugadores del Centro en otras ocasiones numerosa.

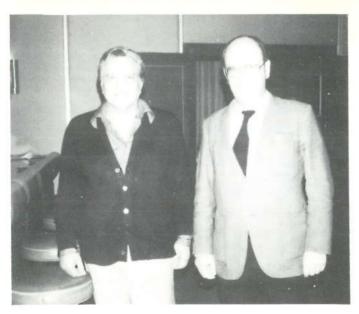
Al comenzar la última sesión ocupaban la cabeza de la clasificación la pareja Valls-Torras con un porcentaje superior al 65 por 100 después de dos espléndidas sesiones, pero no pudieron mantener el ritmo y fueron rebasados por Francos y Taqui que con un porcentaje de un 67 por 100 en la última sesión se alzaron con el triunfo.

El tercer puesto lo ocuparon Escudé y Puig Doria que están demostrando una gran regularidad en los torneos que están haciendo de preparación para la próxima Olimpíada de Nueva Orleans.

Hubo una espléndida dotación de premios, y la organización sin un fallo, dejó sumamente satisfechos a los participantes.

La clasificación final en los primeros puestos quedó así:

Francos-Taqui	4.004
Valls-Torras	3.824
Puig Doria-Escudé	3.812
Corbella-Escofet	3.773
Vila-Borguñó	3.724
Noguera-Noguera	3.690
Fernández-Fernández	3.683
Conill-Marimóm	3.651
Gavalda-Torente	3.625
Cabot-Masó	3.605
Bufill-Togores	3.599
Graupera-Almirall	3.589
Maqua-Tarragó	3.515
Samaranch-Morales	3.509
Fauqyez-Cecchi	3.491
	Valls-Torras Puig Doria-Escudé Corbella-Escofet Vila-Borguñó Noguera-Noguera Fernández-Fernández Conill-Marimóm Gavalda-Torente Cabot-Masó Bufill-Togores Graupera-Almirall Maqua-Tarragó Samaranch-Morales



Taqui y Luis Francos vencieron en Sitges.



Las Sras. Magdalena y Llosent campeonas del Centro en la categoría de Damas.

### TORNEO DE VALLADOLID

#### J. Castellón

Valladolid ha vuelto a demostrar su hospitalidad y su creciente interés por el Bridge con la celebración de su anual torneo en el Hotel Olid Meliá. Este campeonato se ha colocado en poco tiempo entre los de mayor interés del calendario, por lo que la participación va en aumento, cosa que no dudamos que ocurrirá en las próximas ediciones. Unicamente echamos de menos esa tercera jornada que, pensamos, requiere un buen torneo y que, seguro, no irá en detrimento del número de participantes. Pensamos que los organizadores lo tendrán presente para la próxima edición.

Y una anécdota picante, que no nos resistimos a silenciar. Nos dijo el joven y dinámico responsable de la organización: "Fíjate lo que nos ha ocurrido. Pedimos unos trofeos al Capitán General y nos ha mandado sólo uno, lo que es una lata, pero cuando lo ví, presentaba la siguiente inscripción grabada: Valladolid 1978. Trofeo Capitán General. Torneo de Brit".

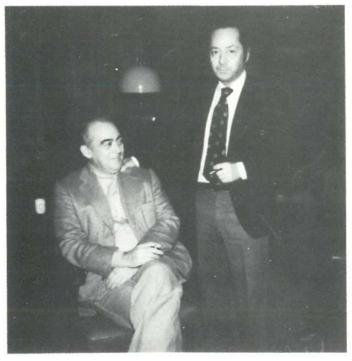
Mi general, con todos los respetos, esto no es ni medio serio. Esperemos que la defensa nacional sea otra cosa.

1.—Sr. Escudé - Sr. Escofet	2.070
2.—Sra. Miangolarra - Sr. Elorriaga	2.068
3.—Sr. Goded F Sr. Martínez-Avial	2.057
4.—Sr. Mazariegos - Sr. de la Torriente	2.016
5.—Sra. de la Viña - Srta. Mazariegos	2.007
6.—Sra. Hermann - Sra. Loring	1.997
7.—Sr. Peidró - Sr. de la Serna	1.980
8.—Sra. Hurtado de Mendoza - Sr. Mrtz. Ayo	1.976
9.—Sra. Martorell - Sr. Torres	1.975
10.—Sra. Arias - Sra. Salinas	1.959
11Sr. Astray - Sr. Pérez Sanz	1.939
12.—Sra. Aguilera - Sra. Soulere	1.933
13.—Sra. Pozuelo - Sra. Somoza	1.904
14Sr. Casian - Sr. Martorell	1.901
15.—Sr. Varela de Limia - Sr. Ballesteros	1.899

Participantes: 64 parejas.

## I TORNEO INTERNACIONAL "MAJESTIC-MARSANS" JUGADO LOS DIAS 5 AL 7 DE MAYO DE 1978 EN BARCELONA

1DIAZ AGERO, Jaime - MUÑOZ, Rafael	5.009
2.—GAMINDE, Ma Teresa - CORNET, Manuel	4.848
3PUIG DORIA, Evelio - ESCUDE, Manuel	4.809
4FERNANDEZ, Nuria S. de - MARIMON, Francisco	4.770
5.—ALMIRALL, Manuel - ESCOFET, Sergio	4.656
6.—DEBARNOT, Roberto - DEO, Santiago	4.655
7.—CAVALLE, Francesco - PAGES, Josep	4.639
8.—TATXE, Raimon - CASANOVAS, Vicente	4.622
9.—CABOT, Antonio - MASO, Eugenio	4.571
10BUYE, Mercedes C. de - MESTRE, Rosario C. de	4.566



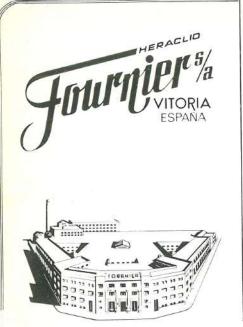
Los Sres. Muñoz y Díaz Agero brillantes vencedores en el Torneo del Hotel Majestic.

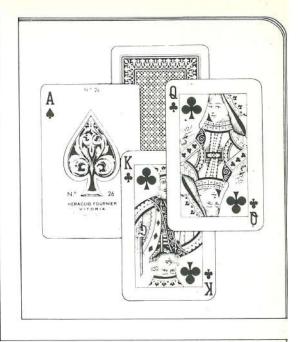
11CANTI, Inmaculada de - ROMAGOSA, Mercedes de	4.559
12BUFILL, Rafael - TOGORES, Antonio de	4.492
13ARXE, Filomena R. de - ROCA-CUSACHS, Nuria de	4.486
14PLASS, Francisco - SAENZ DE CABEZON, J.I.	4.458
15CLAVELL, Santiago - CLAVELL, Juan	4.458
16RAL, Edmonde de - MEYER, Gerardo	4.428
17ANGLADA, Nuria A. de - SUBIRANA, Manuel	4.426
18SERNA, Agustín de la - PEIDRO, José Manuel	4.373
19MARSAL, Consuelo C. de - MARSAL, Enrique	4.357
20VIDAL, M.ª Victoria H CORBELLA, Francisco	4.346

# VIII TORNEO FOGUERES DE SAN CHUAN (ALICANTE) Clasificación final

1.—Casián - Salinas	3.338
2Escudé - Puig Doria	3.180
3Hontoria - Oteyza	3.162
4.—Conrado - Castellón	3.127
5.—Merino - Mart. Avial	3.108
6.—Anglada - Anglada	3.080
7.—Subirana - Togores	3.049
8.—Del Río - de Osborne	2.979
9.—Pagés - Abelló	2.973
10.—Francos - Țaqui	2.963
11.—del Villar - Alcalá	2.909
12.—Melgar - Ratier	2.898
13.—Sres. de España	2.880
14.—Castellá - Lamas	2.880
15.—Gonz. Hontoria - Beamonte	2.875

Participantes: 63 parejas.





>+<>++<>++<>++<>>+<<>+<>>+<

—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reune grandes cualidades sociales y educativás.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el nº 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra nerie nº 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

