

Un lugar para no hacer nada donde se puede hacer de todo



HOTEL**** LAS SALINAS

La más impresionante creación hotelera del Atlántico







Información y reservas
Tels: (928) 76 12 20
81 30 40 481 30 51
Telex n 95363
hoteles amurga
y en su agencia de viajes

Corta Teguire lanzarote



Presidente: DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO

Director: LUIS FRANCOS Administración: D.ª ROSARIO CAVESTANY

Redacción: JOAQUIN CASTELLON, FEDERICO GODED,

JUAN MARTORELL Fundador:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE CASTELLO, 45 - MADRID-1

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotograbados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

 España
 650 Ptas.

 Extranjero
 750 Ptas.

SUMARIO:

El relevo, por Federico Goded	2
Campeonato de España y Selección Nacional Junior	4
Los juniors, por José Le Dentu	17
El buen "timing", por Rafael Muñoz	19
Tertulia en la barra, ¡confidencial!, por J. Castellón	21
Un gran error bellamente corregido, por J. Atlón	24
La quincena de la Costa Vasca	26
Ayuda a tu compañero, por Jeff Rubens	27
Torneos de equipos en Barcelona	32
Falsa sobre semifalsa, por Antonio Conrado	34
La cara y la cruz, por Luis Francos	37
Hoy es noticia José Ignacio Torres, por J.C.	42
Olimpíada de Nueva Orleans	46
De piedra, por Joaquín Castellón	47
Torneos	49

EL RELEVO

por Federico Goded

Los recientes torneos celebrados en nuestro país están poniendo paulatinamente de manifiesto una posible baja forma de algunos de los elementos tradicionalmente cimeros.

A algunos les ha causado cierta sorpresa ver copar los primeros lugares a jugadores jóvenes en competencia con los valores consagrados, pero espero no ser tachado de optimista, si afirmo que algunos de estos jóvenes están en la actualidad al mismo o superior nivel que muchos de los considerados primeras figuras. Y es que es un hecho evidente que hay jugadores de auténtica talla internacional que nada de valía han hecho en los últimos años. No es que pretendamos discutir su clase, es que pensamos que no basta con alcanzar una meta sino que es preciso mantenerse en ella. El período de aprendizaje de todo hombre es infinito, la escala de perfección en el campo que sea nunca queda borrada de golpe. Nuestro techo está casi siempre un poco más alto de lo que consideramos y resulta estimulante pensar que aún nos queda algo por aprender. Lo triste empieza cuando pensamos que ya lo sabemos todo

Si las actuaciones en el campo internacional hubieran demostrado que estamos a la cabeza de Europa estaría al menos justificada cierta actitud de suficiencia que caracteriza a algunos de los jugadores de nuestra élite —por ventura una minoría—. Ahora bien, pienso que después de una amplia experiencia a nivel internacional ha quedado demostrado que, salvo en el caso de algunos jugadores cuando compiten a título personal, los equipos españoles se hallan sin discusión a la cola de sus colegas del resto de Europa.

En más de una ocasión hemos puesto el acento sobre el desamparo en que se encuentra el bridge junior. La promoción es tan escasa como individualista. Federación y primeras figuras rivalizan en desatinos y el deseable relevo no acaba de producirse. Esta labor de promoción compete fundamentalmente a la Federación, pero la labor de captación es tarea de todos.

Afortunadamente se ha ido abriendo paso una pléyade de jóvenes jugadores más a base de entusiasmo y una cierta vanidad bien entendida que a apoyo real. Ultimamente las actuaciones de estos jóvenes pone en boca de todos nosotros una interrogante: ¿Se va a producir el relevo?

Dice el refrán que no es conveniente vender la piel del oso antes de haberlo cazado, pero pienso que mucho ha ganado el bridge español si los "mayores" toman conciencia de que ha surgido una competencia. Muchos necesítan un estímulo y ver amenazada la hegemonía puede al menos ser un revulsivo para ellos. Al menos nos estamos acostumbrando a escuchar nombres nuevos, y esto ya es un principio.

Todos recordamos que al iniciamos en los secretos del bridge lo primero que aprendimos eran los nombres de Bufill o Muñoz. Desde hace muchos años esta generación acapara títulos y más títulos y resulta tan aplastante su demostrada superioridad que no es ni justo ni tan siquiera discutible ponerla en entredicho. Sin embargo esta misma monotonía en cierto modo ha sido perjudicial. Italia, pongo por caso, ha contado con el mejor equipo del mundo durante dos décadas, pero al ir desapareciendo de la escena sus figuras más relevantes han surgido una serie de jugadores extraordinarios que están igualmente a la cabecera de Europa. Ciertamente el ejemplo de los Forquet, Belladonna y Garozzo ha hecho afición y ahora alternan en el equipo azul junto a los Mosca y Sharigia.

En España el gran problema es la laguna de la generación intermedia, cuyos representantes más genuinos podrían ser un Cabot o un Peidró. Mientras la
generación campeona está nutrida de figuras consagradas que se relevan constantemente apenas han aparecido jugadores de talla en la última década y los
efectos de esta deserción los estamos pagando ahora. A los consagrados, en general, les resulta aburrido enseñar a los más jóvenes y esto es tanto más lógico
cuanto que durante años no había tales jóvenes. Sea como fuere el hecho indiscutible es que desde hace unos años están apareciendo nombres nuevos que nutren las primeras posiciones del palmarés nacional y estamos en el momento de
esperar el salto. Creo que ya estamos necesitando urgentemente de una renovación y este proceso, repito, nos compete a todos. La competencia necesariamente
acarrea una mejora y estamos todos deseando ver crecer el bridge nacional en
títulos y, sobre todo, en practicantes.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PAREJAS Y SELECCION NACIONAL CATEGORIA "JUNIOR"

En las tradicionales fechas de Semana Santa se ha celebrado en Barcelona un nuevo Campeonato de España Junior, seguido inmediatamente de la Prueba de Selección Nacional que habría de otorgar al equipo vencedor el derecho a representar a España en el préximo Campeonato de Europa a celebrar en Escocia en el mes de Agosto.

Ocho años median ya desde la celebración del Primer Campeonato de España Junior y aunque probablemente ocho años no representen demasiado tiempo casi se siente un poco de nostalgia, un ligero vértigo al ir repasando la historia de estos Torneos. Desde 1970 no ha lovido demasiado o, al menos, no lo suficiente como para haber olvidado la serie de nombres que jalonan la trayectoria de los campeonatos junior. A mí particularmente me resulta refrescante echar una rápida ojeada a la historia. A los Tatxé, Corachán, Martorell, Moreno, Marimón, Salinas o Masana han sucedido los Torres, Fernández o Ventín y ya empieza a surgir la polémica, sin duda prematura, acerca de la supremacía de tal o cual generación, por lo demás de límite bastante difuso. El único hecho reseñable ofrece una conclusión bastante pesimista y es que el número de jugadores parece ir en constante descenso y, lo que es peor, no parece ofrecer una solución viable a corto plazo. Si en Cataluña esporádicamente surgen nuevos elementos -en menor número del deseado- en lo tocante a Madrid no se ve la renovación por ninguna parte. Con respecto a Sevilla y otras capitales el vacío es tan manifiesto que dudosamente podremos hablar de renovación.

Las dos pruebas celebradas merecen para esta Revista un análisis que vamos a tratar de llevar a cabo sin herir susceptibilidades pero atendiendo a criterios de objetividad.

En primer lugar nos gustaría llamar la atención sobre el maratón que supone celebrar las dos pruebas reinas del calendario nacional junior sin descanso intermedio. Cierto es que un Campeonato de Europa exige una gran capacidad de resistencia al agotamiento, pero no es menos cierto que difiere mucho un Torneo de parejas a uno de equipos, ya en base a la diferencia de nivel que ofrece el adversario, ya a la distinta forma de enfocarse y jugarse cada uno de ellos.

Antes de continuar extendiéndome en estos y otros promenores vamos a



Javier Valmaseda y José Ignacio Torres vencieron en la prueba de parejas.



Marta Almirall, "Phampa" Ventín y Carlos Fernández que, junto a Jordi Tatxé vencieron convincentemente en la prueba de Selección.

repasar las clasificaciones. El Campeonato de España vió el triunfo de la pareja madrileña Torres-Valmaseda. Es destacable que este último "veterano" jugador revalidaba de este modo su título obtenido en el... 72. Deseamos, y de corazón, que este nuevo triunfo actúe de acicate en el futuro de Javier, tan excelente amigo y compañero como irregular bridgista. En cuanto a Torres ya tendremos oportunidad de dedicarle otro comentario más extenso. Como dato señalaremos que obtuvieron una ventaja holgadísima sobre la docena de parejas rivales. He aquí la clasificación obtenida:

1. J. Valmaseda – J.I. Torres	•			ě					•	80		756
2. C. Fernández – J.C. Ventín	٠					٠						702
3. C. Martorell — P.J. Ortigosa	·	*	*		×	•				×	٠	678
4. M. Almirall – J. Tatxé		21								÷	÷	657
5. Mª. C. Babot — A. Llopart		*3	 *				•			*	et.	651
6. A. de la Torre – J. Graupera												615
7. M. Castells – G. Bendahan							٠			•		612
8. C. Llorens – C. Llorens												605
9. P. Vázquez – J. Gaiay								2			97	604
10. F. Palomo – J.M. Blanco												562
11. M. Almirall - A. Compte								÷				545
12. A. Gallart – J. Ballesté					٠							531
13. A. Garbayo — J.A. Guirao												531

En cuanto a la Prueba de Selección Nacional, sin duda de mayor trascendencia vió el triunfo del equipo catalán, fieles igualmente a la tradición, integrado por las parejas Fernández-Ventín y Almirall-Tatxé, capitaneados por Antonio Cabot. Este equipo derrotó al madrileño, integrado por los jugadores Torres, Valmaseda, García Oteyza, Ortigosa y señora de Martorell, capitaneados por Juan Martorell. Basta echar un vistazo a esta lista para comprobar que el apellido de muchos catalanes y madrileños "suena" desde hace tiempo. Es la herencia de una trayectoria familiar bien transmitida y con frecuencia mejor administrada.

Supongo que será superfluo hacer mención a la extraordinaria deportividad y a la muy loable rivalidad de ambos equipos, pero me gustaría aprovechar aquí esta oportunidad para señalar que el criterio puramente localista que se sigue a la hora de establecer los equipos, aun siendo el más lógico a causa del recíproco conocimiento de los jugadores, trae consigo el dejar fuera de opción a elementos de cierta valía. No creo que nadie me tache de exagerado si lamento

la ausencia de un jugador como Boy Sánchez Moliní, cuyo mayor error consiste en residir en Sevilla y no tener opción a jugar asiduamente con juniors de su talla.

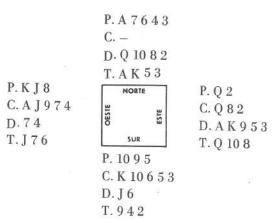
Los errores que se cometen en la organización de esta prueba son un calco de los de las pruebas "senior".

Por primera vez esta Prueba de Selección se clebró con el concurso directo y único de los equipos arriba mencionados y sobre un total de 96 manos. Al término de las mismas, después de algunas alternativas que al lector le resultará fácil repasar, el equipo catalán venció por el resultado de 223 a 191 I.P.M.

He aquí la marcha del encuentro:

	1-24	25-48	49-72	73-96
CATALUÑA	53	71	178	223
MADRID	64	107	131	191

La sorpresa más grata de esta nueva Selección Nacional ha sido ver en acción a un jugador tan extraordinariamente nobel como sorprendentemente maduro, el joven Ventín. Este "desconocido" para sus rivales madrileños ha sido a juicio de todos ellos el artífice de la victoria catalana. Formando pareja con el ya consagrado Carlos Fernández han llevado a cabo una magnífico final, considerada por los presentes como la más reñida y mejor disputada de las celebradas hasta la fecha. Y si como muestra vale un botón veamos a Phampa Ventín en acción.



Contra el agresivo contrato de cuatro Corazones, Ventín, en Norte, ataca del As de Tréboles. Continúa con dos rondas más en este color y el muerto entra en baza con la Dama. Carmen de Martorell juega ahora la Dama de Corazones y Carlos Fernández, después de estudiar la situación no cubre. La jugadora continúa con el ocho, cubierto por el diez para el Valet de Este. Ahora Carmen sale del ocho de Picos de su mano y Ventin sin dudar, entra con el As y sale de su decimotercer Trébol, con lo que el contrato queda multado por falta de comunicación con el muerto. En efecto, si Carmen falla en su mano debe perder un triunfo y si falla en el muerto Sur descarta Diamante y la declarante no puede salir en la penúltima baza desde el muerto.

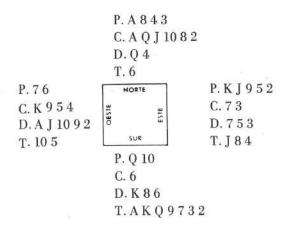
Se puede objetar que la mano no es particularmente "siniestra", pero yo retaría a los lectores a que, después de jugar ininterrumpidamente doscientas manos, sean capaces de estar tan centrados en la mesa como para advertir que en la mano 231 hay que entrar como una bala de As y salir a fallo y descarte. Esto es lo que tiene mérito, la enorme capacidad de concentración en un jugador tan inexperto.

En cuanto a Carlos Fernández ya hemos comentado en otras ocasiones sus cualidades. Quiero ahora llamar la atención sobre su particular juego. Excelente jugador de parejas, une a una técnica nada desdeñable una agresividad enorme. Esta cualidad es tan escasa como positiva, pero es peligroso abusar de ella. Nos gustaría recordarle, y él ya tiene experiencia suficiente como para saberlo, que no es lo mismo engañar a dos malos jugadores que a un campeón. La psíquica continuada es un arma muy válida frente a determinados jugadores, pero frente a enemigos de talla se corre el riesgo de hacer perder los nervios al compañero cuando no a uno mismo, o lo que es peor, caer en el ridículo. Esperamos que él mismo sabrá tomar conciencia de que en la actualidad es uno de los pilares del equipo nacional y se le exige en consecuencia.

La segunda pareja catalana la integraban Marta Almirall y Jordi Tatxé. Ambos jugadores cuentan ya con dilatada experiencia en el campo junior y aquélla tiene en su haber la ventaja de haber disputado con anterioridad un campeonato de Europa. No ofrece duda que han hecho progresos en los últimos años y este triunfo recompensa en gran medida su constancia. Es de esperar que sepan poner su compenetración a punto.

La acometividad es uno de los rasgos más característicos de Jordi Tatxé y,

al inicio de la tercera ronda era tanto más exigible cuanto que los madrileños habían cobrado una ventaja que podía resultar insalvable para los catalanes si éstos no forzaban la máquina. Fue entonces cuando la agresividad tuvo su mayor recompensa. Veamos este ejemplo en el que Jordi Tatxé se embarcó en un slam a través de una subasta que nos atreveríamos a calificar de temeraria. Algún espectador quedó asombrado, pero al término de la misma 12 puntos habían caído del lado catalán.



Vulnerable: E - W

La subasta:

S	W	N	E
(Tatxé)	(Gª. Oteyza)	(Almirall)	(Torres)
1 T	1 D	1 C	1 P
3 T (!)	P	4 C	P
4 NT (!!	!) P	5 C	. P
6 T	P		

Si temeraria era la voz de 3T sobre intervención a diamante a la izquierda y declaración del pico a la derecha —lo que parecía suponer una desfavorable posición de sus valores— resultaba en apariencia un suicidio reabrir a 4ST después de la subasta de Norte, quizás escasa teniendo en cuenta la enorme fuerza de su mano tras el salto del compañero. Ahora bien, conocida es "la prudencia en la mujer" y por ello Jordi tomó una decisión que rebasaba con creces el

límite de su mano confiando en encontrar a su compañera con un corazón cerrado y el As de picos. La vista al muerto induce a un cierto pesimismo, pero Jordi maniobró de la única forma que podía proporcionarle el éxito.

Tomó el ataque de 7 de picos con el As de Norte y empezó a desfilar los triunfos. Desde el primer momento Iñaki Oteyza se encontraba en apuros. Si descartaba un solo corazón el declarante ganaba, ya que podía jugar el impasse al Rey de este color, descartar el pico perdedor sobre el As y afirmar el corazón fallando en su mano. Ahora tendría la entrada precisa mediante la Dama de diamante y nada le impediría ganar su contrato. En consecuencia G^a. Oteyza empezó a descartar sus diamantes. Tras tirar dos diamantes y el 6 de picos se encontró sin defensa en el penúltimo triunfo de Jordi, viéndose obligado a desproteger el diamante —confiando en que su compañero tuviera el 8 como preciado trofeo— a fin de mantener el control de corazón. El declarante, acertadamente, jugó el impasse a corazón, descartó su pico perdedor y cedió la Dama de diamante. La osadía tuvo su recompensa.

Existe un ataque a cartas vistas, imposible de efectuar, que multa indefectiblemente el contrato.

Este debe atacar del ¡Valet de Diamantes! bajo su As y el slam será multado por defecto de comunicación.

El declarante ganará la baza con la Dama y procederá a arrastrar, pero ahora a Oeste le sobra un descarte y evita el squeeze. Si el declarante adelanta el As de Pic del muerto, Oeste no se ve precisado a guardar los cuatro Corazones, ya que el muerto carece de entrada y si no adelante el As de Picos, Oeste puede descartar tranquilamente su dos de Picos y esperar pacientemente con su tenaza de Diamante y los cuatro Corazones, ya que el declarante no puede jugar los siete triunfos, puesto que en este caso su mano se vuelve inútil.

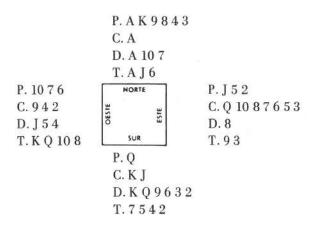
El equipo madrileño, integrado totalmente por campeones o bicampeones de España, tuvo una actuación irregular. Cierto es que la diferencia pudo enjugarse de trocarse algunos swings desfavorables, pero como dijo al final Carmen Martorell "no hubiera sido justa nuestra victoria. Ellos jugaron mejor y su triunfo es merecido".

El rendimiento de los madrileños fue muy desigual. Torres es, sin discusión

alguna, el más técnico y equilibrado de sus elementos y estuvo a la altura esperada. Asimismo rayó a buen nivel Carmen Martorell, pero es preciso advertir por enésima vez que los partidos no los ganan los jugadores, sino los equipos. En este apartado, eterno tendón de Aquiles, hay que dejar constancia de que el equipo madrileño contaba con cinco elementos. Mientras los catalanes presentaban una formación homogénea sus rivales se vieron en la necesidad de cambiar constantemente a fin de actuar sus cinco componentes en un 50 por 100 de las manos cuanto menos, ya que por exigencias del programa tan justas como obvias no se permitía la clasificación automática de un jugador que no hubiera colaborado en el triunfo de su equipo.

Veamos ahora una mano curiosísima que aunque no produjo diferencias pudo resultar propicia para cualquier bando:

Dador: Este. Vulnerable: Norte - Sur.



Sala abierta:

La subasta es realmente bonita. A la extraordinaria y positiva subasta de la pareja catalana opuso Torres una voz impecable pero sobre la mesa de difícil traducción. Torres pensaba con cierta lógica que su compañero debía contar con algunos valores, ya que la voz de 4C parecía tendente a obstruir el slam. Aunque pudiera estar cayendo en la boca del lobo arriesgó la voz más conveniente de 5P que debía interpretarse como un cue-bid general con tendencia a jugar el slam a pico. Muchos jugadores consultados afirman que declaran 6P únicamente con la Dama, con lo cual no estamos de acuerdo. Es preciso contar con valores laterales para declarar el slam y, además, los útiles. García Oteyza, después de una pensada que para los espectadores, envueltos en un silencio densísimo, se hizo interminable, decidió que tenía exceso de juego y muchos valores concentrados en el color de los contrarios. A posteriori es muy criticable el paso, pero dada la estructura de la mano de Sur y la extraordinaria subasta adversa no resulta descabellado imaginar a Norte con un fuerte bicolor a los colores negros, en cuyo caso el slam no es seguro. Algunos de los consultados, Antonio Cabot a la cabeza, sostienen que la mejor voz es 6D, superior a 6P ya que define con mucha mayor fidelidad nuestro juego. Ahora es muy probable que Norte eleve la subasta a 7D, contrato óptimo aunque dificilísimo de alcanzar después de la subasta adversaria.

Si bonita fue la subasta en la Sala abierta no se quedó atrás en originalidad la cerrada:

E	S	W	_N_
(Martorell)	(Almirall)	(Ortigosa)	(Tatxé)
Paso	Paso	Paso	2 T
2 P (!)	3 D	Paso	$3 \mathrm{NT}$
Paso	Paso	Paso	

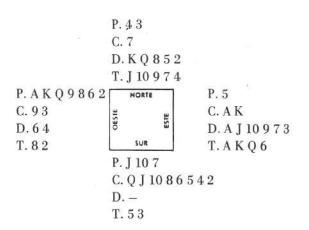
Carmen es una especialista en los psíquicos, pero los resultados en esta ocasión superaron los cálculos más optimistas. Tuvo el acierto de declarar el color tercio y puso en un grave aprieto a Tatxé. Si éste suponía que la intervención era falsa resultaba dudoso hacerlo comprender a su compañera, pero por otra parte ésta había mostrado una mano positiva al declarar voluntariamente 3D. Yo pienso que su declaración no es buena, pero tampoco tan absurda como la mayoría de los consultados afirman. La Serna propone 5ST para buscar directamente el gran slam a diamante, ya que, dice, si la intervención es falsa y oculta un color largo a corazón tenemos una mano tan enorme que no podemos mos-

trarla y si la intervención es auténtica nuestra fuerza en diamante hace suponer que el partenaire tendrá valores laterales en trébol y corazón que garantizan el slam. Desde nuestro punto de vista el desacierto de la subasta es compartido y casi diríamos que compete más a Sur. Aun cuando en descargo de Marta hay que constatar que la apertura de 2T no tiene necesariamente que comprender una mano tan impresionante resulta obvio que Sur cuenta con juego suficiente para intentar el slam o parar a 5D en el peor de los casos. Siendo evidente que Norte no tiene un largo a corazón caben dos alternativas: o bien oculta un largo a trébol (en cuyo caso el slam a este color está casi garantizado), o bien muestra una distribución regular con algún honor de diamante (en cuyo caso hay que intentar el slam o la manga a este color). Si, finalmente, Norte tiene la fuerza concentrada en pico, lo cual resulta particularmente extraño dado que contamos con la Dama de este color, esto evidenciaría la falsa de Este o revalorizaría esta carta.

Una mano decisiva donde se puso en evidencia la mayor agresividad de los catalanes fue ésta:

Vulnerable: E - W

Dador: E



La subasta: Sala abierta:

E	<u>S</u>	W	N		
(Fernández)	(Ga. Oteyza)	(Ventin)	(Torres)		
2 T	4 C	4 NT	Paso		
5 T	Paso	7 P	Paso		
Paso	Paso				

Nuevamente una muy buena decisión de Ventín y acaso no tan buena de su compañero, quien debe corregir a 7ST para prevenir un posible fallo, como así era. Torres, sin embargo, no encontró motivo para atacar diamante, color que por otra parte le había sido ocultado, de forma que al atacar corazón el contrato quedó sellado. Entre los jugadores consultados una de las voces más autorizadas, Rafa Muñoz, opina que G^a. Oteyza debió doblar el contrato final para pedir un ataque distinto de corazón. Si se objetara que esto da pábulo a Fernández a corregir a 7ST habría que advertir que para un buen jugador esta rectificación es imposible, puesto que debe pensar que el doblo está basado en una baza natural en triunfo, de forma que 7ST sería un contrato sencillamente estúpido. Ahora bien, aún admitiendo la improbabilidad de corregir a un mejor contrato, es preciso que Torres encuentre el mortal ataque de diamante en lugar del trébol, posibilidad tanto más difícil cuanto que el muerto ha declarado repetidamente este color a través de voces artificiales.

Sala cerrada:

E	S	W	\mathbf{N}
(Martorell)	(Almirall)	(Ortigosa)	(Tatxé)
1 D	4 C	4 P	Paso
5 C	Paso	5 P	Paso
6 P			

Muy discutible la apertura de Carmen Martorell. La concentración del juego en los palos laterlaes y la extraordinaria potencia hacen preferible la voz de 2T para abrir las hostilidades, pero a pesar de la mala apertura quedan aún algunos puntos oscuros en la subasta. La voz de 5P de Ortigosa es muy pobre y, sobre todo, nada descriptiva. Es mucho mejor dar a conocer la solidez y longitud del color mediante la voz de 6P que Este corregiría sin dudar a 7ST. Es elemental que con estas cartas hay que rematar a 7, aunque se pudiera obje-

tar que dada la intervención de Sur es muy probable encontrar el triunfo desagradablemente mal distribuido.

Para acabar mostraremos un curioso problema de subasta que para los catalanes no lo fue:

Imaginese en Sur con estas cartas:

P. K Q 8 7 3 C. A 9 7 6 5 4 2 D. - T. J

Se encuentra Vd. vulnerable y el dador, Este, pasa. ¿De qué abre?

Casi todos los consultados proponen con un criterio que compartimos que se debe pasar en espera de intervenir a su momento. Sin embargo suponga que abre normalmente de 1C. A su izquierda, no vulnerable, Oeste interviene a 2D que su compañero dobla. Este pasa y llega de nuevo su turno. ¿Qué declara?

Si las discrepancias en cuanto a la apertura eran ya manifiestas ahora las opiniones de la cátedra vuelven a mostrarse contradictorias. Una voz tan autorizada como la de Díaz Agero propone la voz de 2C, aunque la mayoría nos inclinamos por la voz de 2P. Es preciso advertir que nos encontramos ante una muy probable distribución paralela, ante un mis-fit que podría resultar desastroso, pero nuestra extraordinaria distribución hay que intentar aclararla. Juan Martorell opina que este color de pico ha de ser quinto, ya que si tratásemos de mostrar una mano sólida con un color cuarto habría que acudir al superior canto de 3D, en tanto que si se tratara de un 6-4 sería preferible declarar 2C.

Los catalanes, más arriesgados, se inclinan en general por marcar y remarcar el pico ya que es muy probable encontrar al compañero con tres cartas en este color. Lo cierto es que el compañero ofrece una mano tan interesante como ésta:

P. A 10 2 C. 8 D. Q 10 6 5 3 T. A 9 8 2

Las subastas respectivas transcurrieron así:

	iii iiD Ittii	-		Dillondoin						
E	S	$\underline{\mathbf{w}}$	N	_E_	S	$\underline{\mathbf{w}}$	N			
P	1 C	2D	Doblo	P	1 C	2D	Doblo			
P	2 P	P	2 NT	Paso	2 P	Paso	2 NT			
P	3 C	P	P(?)	Paso	3 P	Paso	4P			

RARCELONA

MADRID

Se observará la diferencia de criterio entre las dos "escuelas", más agresiva y arriesgada la catalana y más conservadora la castellana. De cualquier forma pensamos que el contrato de 4P es igualmente alcanzable a través de la primera secuencia si norte no comete el error de pasar a 3C.

La pareja que acompañará a las dos clasificadas la integran José Ignacio Torres y Carmen Martorell. Por primera vez, y creo que Antonio Cabot estará de acuerdo conmigo en este punto, podemos contar con un equipo que ofrece ciertas garantías. No queremos poner el acento sobre pasadas experiencias en análogos campeonatos, pero me parece que puede estar próxima la hora de parecerse menos a los "mayores" en la vanidad de dejar a Turquía o Irlanda por detrás y aspirar de una vez a un puesto decoroso. Hay que señalar que los mejores juniors del momento (Fernández, Ventín y Torres) están en condiciones de asistir a un nuevo campeonato de Europa más, por el cual pienso que no será pretencioso aspirar a los primeros lugares de seguir su marcha ascendente. En cuanto al futuro inmediato no nos queda más que desearles suerte.

LOS JUNIORS

por José Le Dentú

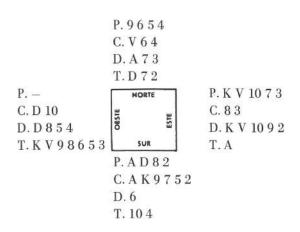
En todos los deportes la juventud es una gran ventaja, pero en el Bridge donde la experiencia juega un importante papel, un campeón no llega generalmente a su plenitud de juego más que hacia los treinta años.

Desde luego, a partir de los diez años se puede ser un buen jugador, y hasta ser "master life" a los catorce, como fue el caso de los americanos Regina Barnes en 1976 y Steve Cochran en 1977. Pero estos son casos excepcionales y es raro encontrar en un equipo nacional, a un jugador menor de veinte años por lo menos. Además desde que se creó el Campeonato de Europa Junior, hace unos doce años, se puso el límite de edad a los 25 años.

Los franceses se han desinteresado y nunca le han dado importancia a este Campeonato, puede que sea porque nunca lo ganaron. Pero este año, como no va a haber Campeonato Senior, la Selección del equipo de Francia junior ha tomado gran importancia, y las finales se pasaron por el "vu graph".

En una de esas pruebas se dió la mano siguiente:

(Escondan cuidadosamente las manos de los adversarios para ponerse en el lugar del declarante, Sur)



Subasta: Este dador. Todos vulnerables.

Oeste	Norte	Este	Sur
Soulet	Schweitzer	Schmidt	Bihl
		1 P	2 C
3 T	Paso	3 D	Paso
Paso	3 C	Paso	4 C
Doblo	Paso	Paso	Paso

sobre tres Diamantes Sur no podía repetir su Corazón, sin correr un gran riesgo. Pero con la ayuda de Norte, ya era otra cosa, podía no haber más que tres perdedoras (un Diamante y dos Tréboles, y así optó por la manga que le pareció muy factible).

Oeste atacó de cinco de Diamante.;Como hubiera podido ganar el declarante cuatro Corazones contra toda defensa?

Al principio parece imposible no perder dos Picos (ya que Norte tiene cuatro) y dos Tréboles, pero si reconstruimos exactamente las manos de los adversarios, veremos que su distribución más razonable nos va a permitir escamotear una de las perdedoras en Picos.

Tenemos la seguridad de que Este tiene cinco Picos y cinco Diamantes (porque si Oeste hubiera tenido cinco Diamantes no hubiera pasado a tres Diamantes). También sabemos que para ganar el contrato, tienen que estar en principio los triunfos adversos dos-dos.

Conclusión: Este tiene que tener forzosamente un solo Trébol y tiene que ser el As o el Rey. Además si Oeste hubiera tenido As Rey de Trébol hubiera atacado sin duda de uno de los dos honores.

Veamos ahora las cuatro manos y aparecerá la solución. Después del As de Diamante, Sur juega As y Rey de Corazón y habiendo comprobado que el triunfo está dos-dos, le basta con jugar pequeño Trébol de las dos manos. Falla la vuelta a Diamante de Este y vuelve a jugar Trébol para afirmar la Dama. Con el Valet de Corazón puede ir al muerto, descartar en la Dama de Trébol un Pico y hacer el impasse al Rey de Pico. Total entrega dos Tréboles (As y Rey)

y un Pico.

En la otra mesa la subasta fue:

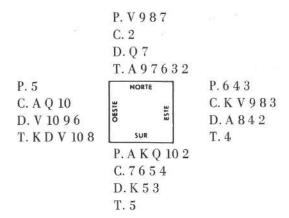
Oeste	Norte	Este	Sur
Hertz	Crosnier	Palau	Duchon
		1 P	2 C
Paso	3 C	Paso	4 C
Paso	Paso	Paso	

El contrato de cuatro Corazones también se perdió, pero con esta subasta era mucho más difícil reconstruir las manos...

EL BUEN "TIMING"

por Rafael Muñoz

Solución al contrato de cuatro Picos publicado en el número anterior:



Salida de Rey de Trébol que Norte toma con el As, fallando a continuación Sur otro Trébol. El contrato de cuatro Picos, como habrá descubierto por sí el lector que no haya caído en la banalidad de jugar en algún momento Diamante hacia el Rey (ya que esto está mal jugado pues con el As y un segundo triunfo en Oeste se pierde) se cumple casi al 100 por 100, puesto que sólo una muy adversa distribución del palo de Diamantes lo impide. Es necesario sin embargo, para jugarlo con la mayor probabilidad, realizar los movimientos correctamente.

Analicemos: Ataque Rey de Trébol, tomado con el As y Trébol fallado (jugada normal de todo buen carteador, pues el Trébol tres-tres o cuatro-dos simplifica el cumplir y puede aumentar las bazas extras). Adversa distribución del color. Si en este momento damos la mano en corazón y el adversario hace la evidente vuelta a triunfo, el cumplimiento del contrato dependerá de si Sur acierta a jugar posteriormente Diamante hacia el honor situado detrás del As (50 por 100 de las veces).

Veamos, en cambio, si en la tercera baza Sur juega el Rey de Diamantes de su mano. El adversario (indiferentemente sea Este u Oeste el poseedor del As de Diamantes, es decir el 100 por 100) puede:

- 1.° Ceder la baza. Sur continúa con Corazón. Toma la vuelta de triunfos (mejor contra) y en fallo cruzado realiza diez bazas: As de Trébol, Rey de Diamantes, un arrastre, tres fallos en la mesa de Corazones y cuatro triunfos de la mano.
- 2.° Tomar el Rey de Diamante y arrastrar. Sur gana la baza en la mesa (tercera baza del declarante) juega Trébol que falla, Diamante a la Dama y nuevo Trébol fallado, Diamante fallado y Trébol fallado: ocho bazas hasta el momento y en la mesa queda aún el Valet y el nueve de Picos que completan las diez bazas.

TERTULIA EN LA BARRA.. ¡CONFIDENCIAL!

por J. Castellón

El bridge, como tantos otros aspectos de la vida de nuestro país, ha resultado siempre tabú a la hora de la crítica, unas veces por falta de interés y las más por no buscarse la enemistad de los jugadores más famosos. Pero ya estamos en plena democracia, con cuanto de libertad de prensa lleva consigo, y vamos a intentar cambiar el ritmo, contándoles, que tienen derecho a ser informados, cuanto de "picante" oigamos con carácter confidencial.

Por ejemplo, recuerdo que el último día del Torneo de La Moraleja de Madrid, celebrado recientemente, se encontraban en los primeros lugares de la clasificación las parejas Covarrubias-Salinas y La Serna-Peidró, con un buen margen de puntos sobre sus inmediatos perseguidores. Nuestro gran campeón, Rafael Muñoz, nos dijo: "No creo que alguna de estas parejas gane, apostaría por cualquier otra". Al finalizar la última sesión, efectivamente, no resultó vencedora ninguna de ellas, cediendo ambas varios lugares en la tabla. Sinceramente yo pienso que Rafael Muñoz sabe mucho de bridge, pero, hombre, no hay que ser tan gafe...

---o0o---

Durante la Semana Santa, en Barcelona, se celebró el Campeonato de España por Equipos categoría junior. El de Madrid estaba formado por Carmen Cafranga-Ortigosa y Torres-Oteyza-Valmaseda, digamos que trío y pareja, como en el frontón. Bien, los chicos me dijeron que iban muy bien preparados y conjuntados, pero al final perdieron el Campeonato en el último partido. Carmen, todo candor, me comentaba: "El penúltimo partido fue un desastre: para que Iñaqui Oteyza jugara el número de manos necesario para poder ir al Campeonato de Europa, tuvo que jugar el partido completo, con lo que tuvimos que deshacer la formación idónea de ambas parejas. El resultado, ya te digo, un desastre". Hombre, muy bien, a eso llamo yo preparación y compenetración. Y menos mal que eran cinco, porque si llegan a ser seis...

Y como no nos duelen prendas—aunque nos quedemos sin sueldo— comento una manol de Luis Francos—nuestro querido jefe en la Revista— que jugó en el Torneo de Burgos último. Me la contó mi compañero de redacción Federico Goded, así todo queda en casa.

Francos tiene:

P. A K x C. A K x x x D. A K T. A x x

y a su derecha —Togores— abre de un pico, Luis dobla, pasa el contrario y su compañero dice dos diamantes. Togores declara dos picos y Francos vuelve a doblar. Pasa el contrario y el compañero declara tres diamantes y pasa, por fin, Togores. Ahora piensa Luis y, como ve que no hay "fit", decide ¡pasar! Resultado, tres diamantes más cuatro, ya que el compañero tenía siete diamantes de Q y dos corazones. ¡Caramba, Luis, así no hay quien te ponga una multa!

SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRIA CABALLAR HIPODROMO DE LA ZARZUELA

Programa de las carreras de caballos de la temporada de Primavera

Sábado 6 de Mayo: Premio Velayos (300.000 Ptas.).

Domingo 7 de Mayo: Premio Urquijo (300.000 Ptas.).

Domingo 14 de Mayo: COPA DE S.M. EL REY (GRAN PREMIO NACIO-

NAL (500.000 Ptas.).

Lunes 15 de Mayo: Pruebas Internacionales de la Fegentri (160.000 y

160.000 Ptas.).

Domingo 21 de Mayo: PREMIO CORPA (800.000 Ptas.).

Jueves 25 de Mayo: Premio República Argentina (200.000 Ptas.).

Domingo 28 de Mayo: PREMIO BEAMONTE (1.000.000 Ptas.).

Sábado 3 de Junio:

Domingo 4 de Junio: PREMIO VILLAPADIERNA (1.200.000 Ptas.).

Sábado 10 de Junio: Premio Andrés Covarrubias (300.000 Ptas.).

Domingo 11 de Junio: Trofeo Camel-Winston (250,000 Ptas.).

Sábado 17 de Junio:

Domingo 18 de Junio: Trofeo Viajes Marsans (250.000 Ptas.).

Sábado 24 de Junio: Trofeo Coca-Cola (200.000 Ptas.).

Domingo 25 de Junio: GRAN PREMIO DE MADRID (1.600.000 Ptas.).

Domingo 2 de Julio: Trofeo Ruiz Mateos (400.000 Ptas.).

Sábado 8 de Julio: Premio Martorell (300.000 Ptas.).

Domingo 9 de Julio: XXVI Copa del Club Atlético de Madrid (250.000 Ptas.).

Domingo 10 de Julio: Premio Excma. Diputación Foral de Navarra

(200,000 Ptas.).

Hora de comienzo de las carreras:

MAYO Y JUNIO: CUATRO TREINTA

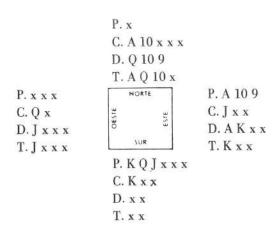
JULIO: CUATRO CUARENTA Y CINCO

UN GRAN ERROR BELLAMENTE CORREGIDO

por Jaun Atlon

Franqueando un pequeño estrecho, desde la gran isla de Hondo, se llega a KYUSHU, la mayor isla meridional del sistema nipón, una de las más abruptas, en donde domina el monte TAKASAKI, verdadero infierno de lava. En la zona norte de esta isla se encuentra BEPPU, la más importante estación termal de la provincia, donde japoneses y japonesas, enterrados hasta el cuello en la arena, combaten la anquilosis del artritismo.

Por ello, y porque la postura no parece la idónea, me sorprendió encontrar una partida de bridge. Algunas manos anodinas y poco después se presenta el siguiente reparto.



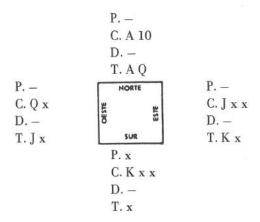
La subasta fue como sigue:

N	E	_S_	_O_
1 C	x	22	$1 \mathrm{ST}$
-	2 D	4 P	-
_	X	-	-

Es claro que con ataque a trébol siempre hay una multa, pero Oeste no puede saberlo y, lógicamente, sale de un pequeño diamante. El nueve del muerto, el Rey de Este y asiste Sur. Ahora ya se gana el juego, ya que Este no tiene vuelta satisfactoria. No puede impedir que Sur se afirme la dama de diamantes para descartar un corazón, y como este palo se encuentra repartido tres-dos, no hay más que jugar tres veces el corazón, fallando el último en Sur, para obtener un nuevo descarte para el trébol perdedor.

Bien, Este, después de tomar la primera baza, volvió de As de diamante —no es censurable— y un tercer diamante. Sur, sin apenas pensar, descartó... ¡un trébol!

Es, no cabe duda, un tremendo error, pero veamos cómo siguió el juego. Al tomar con la Q de diamantes del muerto, jugó triunfo, que corre Este; otra vez picos para el As de Este, que vuelve el último diamante. Sur falla y desfila todos los triunfos de su mano, llegando a la siguiente posición:



Situación perfecta para ganar el contrato ya que sobre el último pico de Sur, ¿qué puede descartar Este? Tiró un trébol, pretendiendo engañar al jugador, pero el "aprieto" sobre dos colores estaba bien montado y Sur jugó trébol al As.

Al finalizar la mano, no pude contenerme y le indiqué al jugador nipón el error de su descarte de trébol. El, con media sonrisa, me miró despectivamente, al tiempo que me respondía: "Eso ya lo había visto, pero hubiera sido una mano

demasiado aburrida para mi talento. Me interesa más crearme dificultades, que por otra parte han sido mínimas, ya que la cuenta de la mano era bien sencilla: Este no podía tener cuatro tréboles y dos corazones —una vez vistos los tres piques y los cuatro diamantes— porque sobre la voz de un sin triunfo de su compañero hubiera declarado dos tréboles. ¿Comprende? ".

Comprendí. Y sin más comentarios, tímidamente, me alejé del lugar dejando enterrados a aquellos ilustres bridgistas. ¡Caramba con los japoneses!

LA QUINCENA DE LA COSTA VASCA

Cuanto de bueno se hace por el bridge, especialmente en nuestro país o en lugares muy próximos, es lógico que lo resaltemos de manera más señalada. Es el caso de las actividades que el próximo verano se desarrollarán en el País Vasco. La denominada "Quincena de la Costa Vasca" va a ser sin lugar a dudas uno de los máximos acontecimientos bridgísticos del calendario estival, tanto por la calidad de los torneos en cuanto a concurrencia y premios se refiere, como a la delicia turística que tanto Biarritz como San Sebastián ofrecen al visitante. Una comisión conjunta hispano-francesa velará por el más alto nivel técnico para estas competiciones, que, a no dudar, atraerá a un buen número de competidores. En Biarritz comenzará el día 30 de agosto para finalizar el 7 de septiembre —patton, open, mixto e individual— y, sin solución de continuidad, proseguir en San Sebastián del 8 al 12 de septiembre —open y mixto—.

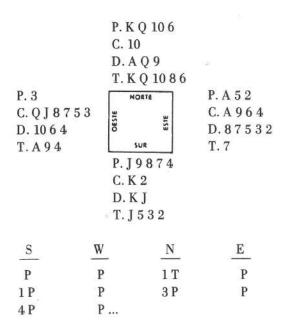
Todo un plato fuerte para el aficionado que puede así compartir su deporte favorito con un inigualable clima, bellísimas playas y toda suerte de comodidades al servicio del visitante. Se puede complementar este "Tour" estival con la final del Campeonato de Europa de la Philip Morris, a celebrar en Biarritz del 2 al 7 de junio, torneo del máximo interés internacional, y con el torneo de San Juan de Luz el día 13 de Agosto.

AYUDA A TU COMPAÑERO

por Jeff Rubens

Con el artículo "El Compañero Gentil" que reproducimos en el número núm. 62 de nuestra revista ganó Jeff Rubens la Competición Bols patrocinada por la casa de bebidas holandesas. En el presente artículo amplía el mismo tema.

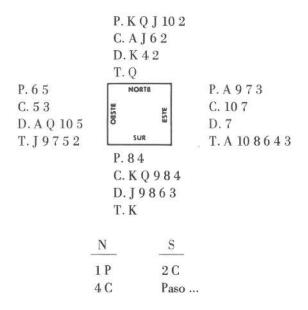
Una de las situaciones más comunes que se producen en el juego de la defensa y a la que se puede aplicar el lema de la competición BOLS es el juego del fallo. Cuando usted quiera fallar debe ayudar a su compañero que comprenda la situación.



Oeste ataca de la Dama de corazones. Este toma y, considerando que la única multa posible se basa en encontrar a su compañero con el As de trébol juega el 7 de trébol. Oeste medita la vuelta de su compañero y la carta con que asiste Sur, el 3, por lo que puede decidir por tomar y buscar el fallo del compañero o bien maniobrar en base a un doubleton en la mano de Este. Considerando como muy probable que el As de triunfo lo tenga su compañero opta por esperar una distribución 5-3-3-2 en la mano del declarante y cede la baza para mantener abierta la comunicación, con lo que el contrato queda a salvo.

En muchas de estas situaciones la jugada de Oeste puede ser considerada como correcta, porque se encuentra sin armas para decidir la defensa correcta. En este caso la causa del malentendido hay que encontrarla en Este, quien debe adelantar el As de picos antes de jugar el semifallo de trébol. De esta forma quedan cerrados los caminos para plantear una defensa diferente.

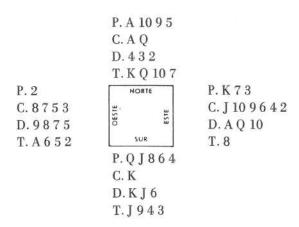
Ahora bien, el defensor que busca un fallo puede no tener siempre el As de triunfo.



Oeste sale de trébol para el As de su compañero que vuelve "obviamente" del 7 de diamante. Sur cubre con el 8 y Oeste (que busca a su compañero con el As de picos o el Rey de corazones) pasa "obviamente" el 10. Sur gana ahora, "obviamente", su contrato, ya que descarta sus diamantes en los picos del muerto.

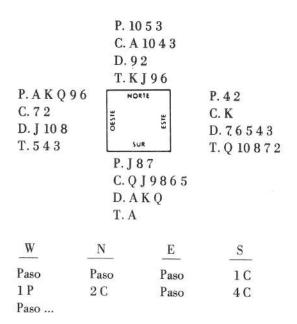
Obvia o no la jugada de Este es incorrecta. Para evitar que su compañero busque una defensa diferente debe adelantar el As de picos antes de jugar diamante (si Sur fallara este pico no habría ninguna posibilidad de multar el contrato).

Incluso cuando no se puede adelantar un as frecuentemente se puede advertir al compañero acerca de cual es la defensa que esperamos por su parte.



Sur juega 4 picos sin intervención adversa. Oeste ataca del 9 de diamante para el As de su compañero quien, rutinariamente, vuelve del 8 de trébol. Ahora la rutina da paso a una larga pensada de su compañero quien, acertada o desacertadamente, juega buscando el doubleton en lugar del semifallo, y nuevamente el desenlace es desafortunado. Ciertamente esta vez el defensor que va a fallar no tiene ningún As que adelantar, pero tampoco tiene prisa por fallar, puesto que tiene el control del Rey de triunfo y cartas suficientes como para aprovechar una de ellas antes de que el declarante arrastre a fondo. Si Este hubiera jugado sencillamente diamante antes que trébol el declarante tomaría en su mano, jugaría corazón si fuese necesario y arrastraría. Ahora Este juega trébol y a Oeste no le queda otro remedio que tomar este trébol a la primera oportunidad y proporcionarle el fallo deseado. (1)

Frecuentemente los defensores pierden oportunidades de hacer señales para advertir cuál es su intención. Véase este ejemplo:

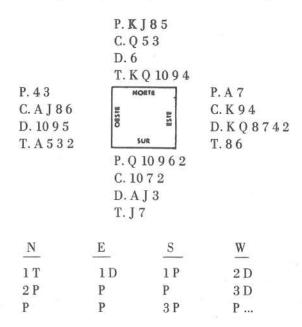


Oeste ataca del As, Rey y Dama de diamante. Este, removiéndose perezosamente, descarta el 3 de diamante. Ahora veamos el punto de vista de Oeste. Sur puede tener las siguientes cartas: P.J-8-7 C.K-Q-J-9-8 D.A-K T.A-10-2. En este caso es preciso no comprometer la situación y vuelve de triunfo. Ahora bien, Sur puede considerar acertadamente que Oeste ha pasado originalmente, de forma que resulta muy dudoso encontrar el Rey de corazón en su mano, por lo que jugará el As del muerto con la esperanza de capturar el Rey seco. Nuevo fallo perdido y nuevo contrato regalado. La culpa, una vez más, es de Este.

Conociendo la posición del triunfo y ya que espera fallar debe aclarar la posición a su compañero descartando en la tercera ronda de picos la Dama de trébol. Esta jugada dará a entender a su compañero la inutilidad de buscar la multa por este color. Al mismo tiempo le hará desechar la idea de volver diamante, ya que si tuviera el As de este palo habría llamado nítidamente o bien descartado el trébol más pequeño, de forma que la única alternativa con visos de prosperar consiste en jugar una tercera ronda de pico.

En el juego de la defensa hay señales más claras que otras. Asimismo exis-

ten marcas jugadas más sutiles que permiten inferir aclaraciones para el compañero. Cuando un jugador quiere fallar existen generalmente medios para advertir al compañero acerca de esta posibilidad, pero igualmente cuando se desea jugar una defensa diferente es posible ponerle sobre aviso. Véase el siguiente ejemplo:



Oeste ataca del 10 de diamante, 6, dama, As. Sur sale del 10 de picos para el As de Este. Seguidamente, esperando que su compañero juegue corazón atravesando la dama del muerto Este vuelve del 8 de trébol. Ahora vemos la situación desde el punto de vista de Oeste. Ningún indicio hace suponer que su compañero no falle el trébol, de forma que toma con el As e insiste en este color. De este modo el declarante gana el resto de las bazas y la discusión entre los defensores se va volviendo agria. Cada uno pretende hacer pensar a su compañero que su defensa es correcta, pero a ninguno se le ocurre un medio de clarificar la situación. ¿Existe alguna jugada que pueda arrojar un poco de luz? Sí, efectivamente. Este ha cometido un pequeñísimo error que puede ser decisivo. No tiene ninguna necesidad de tomar el primer triunfo, a fin de no inducir a su compañero a pensar que quiere fallar. Si, como parece lógico, espera encontrar los dos ases laterales en Oeste debe hacerle comprender que su intención no está en fallar, sino en cruzar el corazón. En consecuencia debe tomar la segunda vuelta de pico y jugar trébol. Oeste entrará en mano y volverá, correctamente,

del Valet de corazón. Ahora la multa es inmediata.

La consecuencia es ésta: Para que la discusión sea constructiva es mucho más interesante preguntarse dónde está la razón y no quién la tiene. Un buen compañero es el que busca el éxito del compañero, no solamente el suyo.

TORNEOS DE EQUIPOS EN BARCELONA

Acaba de terminar el Campeonato de Cataluña de equipos, en sus cuatro categorías, con una participación de 44 equipos.

En la categoría máxima, venció ampliamente destacado el equipo compuesto por Bufill - Togores - Escudé - Escofet y Corbellá.

En segundo lugar el equipo Masó-Fernández - Penina y Almirall.

La Asociación Catalana que cuida el desarrollo de los torneos de equipos tiene ya en marcha un Patton con una participación de treinta equipos.

⁽¹⁾ Nota del traductor: Esta defensa nos parece sencillamente confusa. Si Este juega diamante a la primera oportunidad, puede dar a entender a su compañero que tiene doubleton en este color. Ahora la jugada de Sur de adelantar los corazones para descartar el Valet de diamante puede parecer una simple estratagema para confundir a Oeste, quien puede pensar (y creemos que mucho más correctamente) que quien falla diamante es su compañero, de forma que puede jugar este color y regalar otro contrato. Yo propongo que a la primera oportunidad Este juegue el 2 de corazón, carta mucho más clarificadora para su compañero acerca de la posterior vuelta.



FALSA SOBRE SEMIFALSA

por Antonio Conrado

Con un recuerdo y como homenaje a la memoria de Javier Maqua excelente persona, buen jugador y, sobre todo, Arbitro y Director de Torneos que llegó a tener categoría y proyección mundial, me es grato comenzar mi pequeña aportación y colaboración a la gran Revista Bridge, recordando una mano jugada con él en la Olimpiada Mundial de Bridge por Parejas, celebrada en Estocolmo en el año 1970.

Esta mano no tiene más importancia que su anécdota y moraleja...

Mi compañero en esta Olimpiada era Jaime Dezcallar y como nuestro entrenamiento anterior no fue del todo suficiente, pues por un lado las múltiples ocupaciones que llega a tener un buen español le adsorben día y noche, y por otro lado que los alicientes y compensaciones para su práctica del Bridge son inexistentes y negativos, Jaime reforzó su preparación para competir en dicha Olimpiada llegando con un enorme flemón dental, que no le abandonó hasta nuestra partida de esa gran nación sueca. Por lo que Javier, amablemente, tuvo que sustituirle algo más de una sesión.

El sistema, dada la improvisación, fue Natural "puro", tipo muy clásico español: al pan, pan y al vino, vino (naturalmente luego las discusiones en castizo eran interminables, sobre todo cuando alguno pensando dar vino, daba pan). Claro que eso suele ocurrir lo mismo jugando cualquier sistema, pues el cerebro humano tiende al desvío...

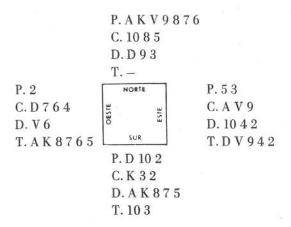
En la mano n.º 28 de la octava sesión, Dador Sur y todos vulnerables, recibimos a una pareja flemática y estilizada, con corbatas de pajarita, que nos saludó fría y cortésmente. En Norte me dieron la mano siguiente:

P. A K V 9 8 7 6 C. 10 8 5 D. D 9 3 T. – La subasta fue así:

Sur	Oeste	Norte	Este		
1 D	2 T	2 C!	2P!!		
Paso	Paso	Paso!!!			

Cuando empezábamos a recoger los cartoncitos (se jugaba con bidding boxes). Este, que había palidecido notoriamente, nos ordenó esperar pues quería rehacer y estudiar la subasta. Los rápidos tres pases le cogieron por sorpresa... Mi decisión de subastar dos Corazones sobre el incómodo dos Tréboles de Oeste, fue pensando que si Javier me apoyaba a Corazón, yo remataría a seis Picos, pues si no, podía complicarse la subasta, y siendo Javier bastante seguro en la misma, daría voz según su mano; pero como pasó, yo hice lo mismo, pues habiendo tenido mi aprendizaje bridgístico "sur table" y en plena época española de "nulos" y "falsas", estaba suficientemente capacitado para enseñar al adversario con quién, cómo y cuándo se puede hacer una falsa.

La mano completa era:



El Resultado:

Javier atacó de As de Diamante, que se asistió, respectivamente, con el seis, el tres y el dos. Jugó después el diez de Tréboles, fallado por mí, que arrastré de As y Rey; jugué la Dama de Diamantes y el seis de triunfos, que tomó Javier

con su Dama y jugó todos los Diamantes. Total siete multas = 700. La mayoría jugó cuatro Picos más dos = 680.

La Discusión:

Ante el desarrollo del juego Oeste perdió algo de su frialdad y compostura, llegando al resultado sin flema alguna. Después de fulminar con la mirada a su compañero y exclamar con voz ronca algo parecido a "qué pasa" o "qué es esto", volviéndose a Javier le preguntó cogiendo nuestra hoja de convenciones, qué sistema jugábamos y si hacíamos falsas. Javier amablemente le explicó que no y que él sustituía a mi compañero enfermo.

Nos comunicó en ese momento que había que llamar al árbitro, pues efectivamente en nuestra hoja no ponía nada sobre falsas.

En ese momento su compañero, Este, que había recuperado el habla, comento que hacíamos seis Picos. Todo esto en un extraño idioma: alemán, inglés o francés, no sé. Consideré llegado el momento de mi intervención y contesté a Este que efectivamente salían seis Picos, pero que siete multas eran 700, igual a cero, pues los seis Picos serían cuatro Picos más dos, igual a 680.

Prevaleció mi opinión en el jugador Oeste, quien insistió en llamar al árbitro. Me dirigí entonces a él y "cortésmente" le pedí su hoja de convenciones, preguntándole si ellos hacían falsas, contestándome él agriamente: "¡Nunca!".

"¡Magnífico!", le dije, "por ser ésta la primera vez, su compañero ya habrá aprendido, pues habrá observado que su compañero declaró dos Picos sólo con dos, el cinco y el tres. Yo al menos declaré dos Corazones con tres: el diez, el ocho y el cinco".

Ante esto dieron por terminada la fiesta, pues digna, pero congestionadamente, se levantaron de la mesa y sin mirarnos siquiera, se fueron discutiendo, creo que sobre el interesante tema de las falsas.

LA CARA Y LA CRUZ

por Luis Francos

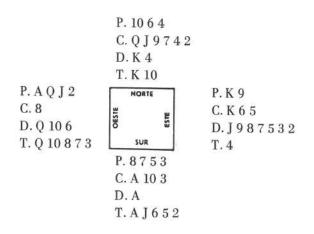
Una de las características de los torneos de parejas y la que los hace más excitantes es que con frecuencia andamos en el filo de la navaja y algunas manos son como una moneda echada al aire, si sale "cara" es el top y si sale "cruz" es el cero.

En el torneo que recientemente jugué con Antonio Conrado en La Moraleja, sólo nueve puntos en un top 58, por mano, nos separaron del primer puesto.

La siguiente mano fue la "cara".

Mano n.º 27 de la 3.ª sesión:

Dador: Sur. Vulnerable: Nadie.



En nuestra mesa, la subasta discurrió así:

S	<u>O</u>	N	_E_
1 T	1 P	2 C	3 D
Paso	Paso	3 C	Paso
4 C	5 D	Paso	Paso
Doblo	-	-	200

Si bien la intervención con un color cuarto, en general no es recomendable, al no estar vulnerable, el semifallo a corazón y el posible refugio a dos tréboles, en caso de ser doblado, además de la importantísima indicación para la salida del compañero contra un posible contrato a corazón de los adversarios, me indujeron a dar esta voz.

De hecho, en un gran número de mesas se hicieron 4C por NS, sólo evitables, con salida de Este a picos.

Al jugador sentado en Sur, recientemente introducido en el bridge de competición, se le ocurrió la ¡Extraordinaria salida del tres de corazones! para el Rey del declarante.

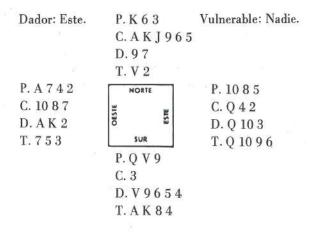
El Rey, As y Dama de Picos dieron el descarte de un trébol y cuando A. Conrado arrastró de Q de diamante del muerto, Norte, cubrió con el Rey para el As seco de su compañero.

Resultado 5 diamantes doblados, cumplidos con una baza extra, y ¡¡no nos faltaban más que As y Rey de triunfo, amén de otros dos Ases!!

Esta fue la "cara de la moneda.

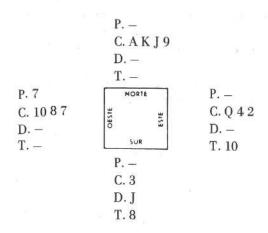
La última mano que jugamos en este torneo fue la siguiente:

Mano n.º 14 de la 3.ª sesión:



Subasta:

Después de que nos hubiéramos hecho A, K, Q de diamantes y el As de picos, llegamos con la mano en el declarante a la siguiente posición final de cartas:



Cuando apareció el valet de diamantes sobre la mesa, un escalofrío recorrió mi espina dorsal, al verme irremediablemente en squeeze, Conrado descartó el siete de picos y yo, impávido, el dos de corazón. Mi compañero había abierto y sólo había mostrado hasta entonces 11 puntos, por lo que la jugada natural era hacer el impass. A pesar de ello el declarante, sin dudar jugó As y Rey de corazón y esta vez la moneda salió "cruz" y perdimos el primer puesto en el torneo.

Otra interesante mano de la última sesión fue la siguiente:

P. K Q 10 C. 764 D. A K J 9 7 3 T. 5

NORTE

SOR

P. A 64
C. A 85
D. 5
T. A J 10 9 7 6

El contrato final en la casi totalidad de las mesas fue 3ST con salida de 5 de picos, y en algún caso de valet de corazón y dada la colocación de las cartas, si se juega correctamente debe cumplirse. A pesar de ello aproximadamente el 60 por 100 de los jugadores fueron multados. Es un caso frecuente de cálculo de probabilidades en el que muchos jugadores no siguen la línea adecuada.

¿Qué línea seguiría Vd? Si juega sobre el diamante: ¿qué carta pasaría el J o el 9? Decida antes de seguir leyendo.

Cuando se poseen siete cartas en un color los porcentajes de distribución de las seis restantes entre los dos adversarios son:

4-2	48,45 p	or 100
3 - 3	35,53	•••
5-1	14,53	**
6 - 0	1,49	"

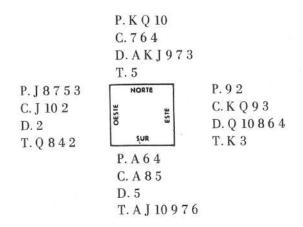
Ahora bien, en el caso de que el color esté distribuído 4–2 las cartas claves son la dama y el diez y resulta que nueve veces de cada quince, es decir el 60 por 100 estará al menos uno de los honores segundo.

Es decir, si juega usted el As y el Rey en cabeza, renunciando al impass, ganará usted con el siguiente porcentaje:

Muy superior al que resulta de acertar a pasar el valet o el nueve.

En el caso que nos ocupa, descubre entonces usted que el color está 5-1 por lo que tiene que renunciar a esta línea y entonces debe jugar sobre el trébol, ganando también en el caso del trébol 4-2, pero con el honor $2.^{\circ}$ delante, cuya probabilidad es $0.6 \times \frac{1}{2} \times 48.45 = 14.53$ por 100.

La mano completa era la siguiente:



Siguiendo la línea de juego indicada, con salida a corazón se hacen 4ST corriendo dos veces, y con salida a picos 5ST.



HOY ES NOTICIA... José Ignacio Torres

por J. Castellón

No hace muchos años, uno recuerda a un joven jugador de bridge, serio, sumamente correcto, con la afición prendida en los ojos, unos ojos inteligentes que prácticamente no se apartaban de las mesas de los mejores jugadores de Madrid. Siempre pensé que José Ignacio Torres tenía un sitio entre los mejores, por derecho propio, en el mundo del bridge. Es, a sus veintidós años, el jugador junior más destacado de nuestro país, convertido ya en auténtica realidad, como demuestran sus últimas actuaciones: Campeón de España junior por parejas, segundo en el torneo Cid Campeador de Burgos y primero—lo más sobresaliente—del torneo de La Moraleja, en competencia con los mejores jugadores de Madrid y otras provincias.

Corre el año 1969 y José Ignacio Torres, el menor de siete hermanos, aprende a jugar al bridge en familia. Pronto cobra gran afición y comienza a competir en torneos, desde aquel lejano que ganara en el club aéreo de San Javier, con apenas experiencia, hasta sus últimos éxitos en concursos nacionales e internacionales. Aunque con su equipo este año no se ha clasificado para el Campeonato de Europa junior, es seguro que será seleccionado, pues hoy en día es pieza básica en el equipo.

José Ignacio, pese a su juventud, es ya un hombre perfectamente formado, con una gran responsabilidad, seriedad y entusiasmo en nuestro deporte. Nos dice "El bridge para mí es mucho más que un hobby, forma parte de mi vida, como puede ser mi trabajo, mi familia o todo aquéllo que realmente me importa". La entrevista con él es fluida y siempre interesante.

– ¿Cómo debe ser el buen jugador?

—Para mí un jugador bueno es un jugador regular. El mejor es aquél que comete menos errores y sabe aprovechar al máximo los del contrario y para esto hacen falta unas cualidades innatas como la intuición, imaginación e inteligencia, unidas a la técnica y preparación sicológica.

- ¿Qué pides al compañero?
- —Que tenga casi tanta afición como la que yo poseo; además que sea muy correcto conmigo, con el adversario y con el bridge en sí.
 - ¿Y al contrario?
 - -Esencialmente corrección y deportividad.
 - ;Crees que el bridge es formativo para la juventud?
- -Rotundamente sí; creo que el bridge es fundamentalmente formativo tanto en el aspecto humano como intelectual. Sin embargo tiene un inconveniente, especialmente para los jóvenes, y es la gran cantidad de tiempo que nos absorbe.
 - ¿Qué opinas del bridge español?
- —No me considero quién para analizarlo, pero de todas formas todos sabemos que se encuentra a un nivel internacional muy bajo. Está muy poco socializado, en círculos muy cerrados de la sociedad. Por otra parte, se hace bien poco por potenciar el bridge entre, la juventud que es la que podría revitalizarle, como sucede, por ejemplo, en los países nórdicos.

Quise ahondar en sus sentimientos y José Ignacio me contestó muy sinceramente: "Creo que soy un jugador por hacer, me falta experiencia, y realmente no se definirme, prefiero que otros lo hagan. Como cualquier jugador recuerdo gratamente la primera copa que obtuve al quedar tercero en el campeonato de España junior por parejas en Sevilla, en el año 1975. Después toda una serie ininterrumpida de competiciones, hasta llegar a mis últimas actuaciones de este año, que considero de mérito".

- ¿A qué jugadores admiras más?

-Fundamentalmente, y porque le conozco más, admiro a Rafael Muñoz, pues considero que reúne todas las cualidades de un gran campeón. También me han impresionado todos los componentes del famoso Blue-Team, aunque nunca los he visto jugar.

- ¿Cuál es tu meta en el bridge?

-Mi meta es la de ser un buen jugador honradamente y sin crearme ningún tipo de enemistades.

Esta fue su última contestación, preñada de gran sinceridad. Sobran los comentarios. Ahora, para que Vds. le conozcan en el aspecto técnico, les presento una mano jugada por él:

P. J 9 3 C. A K x x D. A K x x x T. Q

P. A K Q 10 C. 4 2 D. Q x T. A x x x x

Sur juega seis picos y Oeste sale a triunfo. La mano es técnicamente complicada, ya que el diamante está cuatro-dos, lo mismo que el pico. Torres lo resolvió así: toma el pico en Sur y juega pequeño diamante para el pequeño de Norte! Ahora, contra cualquier contraataque realizaremos doce bazas, ya que mantenemos las necesarias comunicaciones y podemos arrastrar a fondo. Por ejemplo, si al tomar Este vuelve de picos, tomamos la baza en Sur con la Q, para jugar As de trébol y más trébol que fallamos con la J de Norte, luego pequeño diamante a nuestra Q, otros dos golpes de triunfo y realizamos cuatro bazas en picos, dos en corazones, cuatro en diamantes y dos en trébol. El contrato está cumplido mediante un habilidosísimo "golpe en blanco" absolutamente necesario. Es una mano que, sin lugar a dudas, caracteriza a un campeón. A un campeón que, lo deseamos sinceramente, sea este joven jugador madrileño a quien hoy dedicamos nuestro más cariñoso aplauso.

FINDLATER'S FINEST SCOTCH WHISKY

PRODUCT OF SCOTLAND

FINDLATER MACKIE TODD AND COMPANY LIMITED SOLE AGENT FINDLATER (SCOTCH WHISKY) LIMITED 181–195 WEST GEORGE STREET, GLASGOW

43° G. L.

75 Cls.

FINDLATER'S MEMBER'S CLUB



Válida hasta 1 º Enero de 1979

1978 WORLD BRIDGE OLYMPIAD

En el presente año, no se celebrará la Prueba de Selección Nacional, al ser el número de candidatos para participar en la Olimpiada inferior al cupo que correspondía a España. Ello constituye una indicación clara del estado anémico de nuestro bridge de competición.

Unos estimulantes sabiamente aplicados por nuestros organismos, nacional y regionales, podrían haber remediado fácilmente esta situación.

Las parejas inscritas son las siguientes:

OPEN:

GONZALEZ PARRADO — GAITAN DE AYALA BUFILL — TOGORES PUIG DORIA — ESCUDE VILA PAGES — BORGUÑO CONILL — MARIMON

DAMAS:

MARQUESA DE MORATALLA – RESUSTA GOMEZ DIAZ – ISACHSEN MAGDALENA – ALVAREZ OLALLA

MIXTAS:

 $\begin{aligned} & \mathsf{MARQUESA} \ \mathsf{DE} \ \mathsf{MORATALLA} - \mathsf{MU\~NOZ} \\ & \mathsf{RESUSTA} - \mathsf{AUBARD} \end{aligned}$

Existe la posibilidad de que a última hora se incorpore alguna pareja más, pues hay plazas disponibles, especialmente Rafael Muñoz, que aún no ha "deshojado la margarita" de su participación en el "open".

DE PIEDRA

por J. Castellón

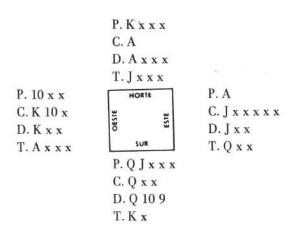
No se asusten Vds., porque no voy a tratar de emular a Aceves Mejía en sus populares rancheras, que no tendría yo tan mala idea con mis queridos lectores. No, de lo que se trata, me refiero al título de este artículo, es de comparar el estado de frigidez en que se queda una persona cuando le sucede algo inaudito, por inesperado e ilógico.

De piedra me he quedado muchas veces en los torneos de Bridge en España, debido esencialmente a la falta de equilibrio que ofrecen las parejas participantes, dando lugar a situaciones tan peregrinas como alguna que voy a relatar. Comprendo que el Bridge en España no ha llegado aún a su desarrollo normal, pero aún así pienso que se debería estudiar algún sistema selectivo que impidiera concursar a los peores con los mejores, con lo que todos ganarían.

Recuerdo que no hace muchos años se disputó una edición del Campeonato de España de parejas en Valladolid, con escasa participación, por cierto. Mi compañero fue ese gran jugador que es Antonio Conrado, dotado al mismo tiempo de una simpatía y buen humor poco común. Pues bien, en una de las sesiones nos enfrentamos a una pareja local, desconocida para nosotros. Tanto Conrado como yo estábamos bastante concentrados, ya que teníamos el primer puesto al alcance de la mano. Antonio, que era dador, pasa, y el jugador de mi derecha, de una edad media y aspecto circunspecto, piensa, piensa, piensa... hasta que mi compañero le dice, por cierto muy cortésmente: "Por favor, diga algo, que nos van a dar el cambio". Y aquel buen señor, con los ojos muy abiertos, responde: "¡Ah!, ¿pero esto es por la izquierda?". De piedra. Ahora ya con peor malicia mi compañero le pregunta: "¡No lleva Vd. mucho tiempo jugando al Bridge, verdad?". Respuesta: "No, que va, me enseñaron ayer, porque faltaba uno para completar una mesa".

Esta anécdota, totalmente real, es verdaderamente inaudita en todo un Campeonato de España y creo que la Federación tendría que impedir este hecho y otros parecidos que se producen a diario.

En el recientemente disputado en Madrid torneo de La Moraleja —a cuyos organizadores, por supuesto, felicito, porque nada tienen que ver —me ocurrió el siguiente percance. En una mano había jugado dos picos y había conseguido realizar, con facilidad, diez bazas. Pero el encargado de apuntar en la planilla puso 140. Bien, es culpa también mía, por supuesto, defectos de la prisa. Al día siguiente, al ver las frecuencias, reclamo a los árbitros y vamos a comprobar con el jugador en cuestión. Esta era la mano:



Norte había abierto de un trébol, Este dijo un corazón, yo un pico, Oeste dos corazones, Norte dos picos y todos pasan. Oeste salió de pequeño corazón para el As de Norte. Pequeño pico para el As de Este, que contraataca pequeño trébol, pequeño de Sur y toma de As Oeste que vuelve trébol. Es claro que ya sólo se pierde una baza en diamantes, ya que uno se descarta en el valet cuarto de trébol. Pues bien, al reconstruir el juego —ya que mi contrario había tirado su hoja de anotaciones— dice no recordar la mano, cosa nada extraordinaria, pero comenta: "Es imposible que la subasta haya ido así, porque nosotros no jugamos las intervenciones". De piedra. ¡No jugaban las intervenciones! Qué pena no haberlo sabido antes, porque en la mano anterior me hicieron manga, pero si yo, con tres puntos, hubiera abierto de un diamante, por ejemplo, hubieran estado obligados a pasar todo el rato. Vuelvo a decir: de piedra.

Hora va siendo, señores federativos, de acabar con estas situaciones, que a nada bueno conducen y que ponen en manos de la suerte, en muchas ocasiones, el desenlace de un torneo.

TORNEOS

XI TORNEO INTERNACIONAL GRAN PREMIO DE MADRID

En esta edición del torneo del Hotel Plaza que hace ya la número 11 se han dado cita lo mejor del bridge nacional, sin ausencias apenas de particular relieve, y las primeras parejas portuguesas. Una vez más el triunfo ha sonreído a los jugadores del vecino país, evidenciando una superioridad que podríamos calificar de monótona.

El campeonato de este año ha sido casi un calco del precedente. Si el año pasado fueron Castellón y Muñoz la pareja española que saboreó las mieles del triunfo hasta el último momento esta vez han sido Togores y Bufill quienes encabezaron la clasificación con una cierta ventaja al inicio de la cuarta y última sesión. Nuevamente un "pinchazo" de última hora, tan inoportuno como llamativo les privó de mantener su posición al tiempo que quedaban relegados al cuarto puesto.

La irregularidad ha sido una de las notas predominantes a lo largo del torneo en el que se produjeron abundantes slams. Es preciso reconocer que la suerte es un factor importantísimo a la hora de establecer los primeros lugares en campeonatos donde abundan parejas de todo nivel, pero no es menos cierto que cuando los mismos jugadores ocupan año tras año las primeras posiciones es que algo más que suerte debe haber detrás. Descontando la sorpresa que constituyeron Díaz Agero y G^a. Viedma, empeñados esporádicamente en demostrar que siguen contando entre los primeros lugares del palmarés nacional, así como a Marimón y Moreno que cuentan sus escasas apariciones por éxitos, poco se puede decir de los jugadores considerados como campeones. Si un fracaso puede muy bien deberse a la veleidosa fortuna no es muy justificable ir sumando oscuras actuaciones a ausencias repetidas.

En cuanto a la organización poco podemos añadir a lo ya repetidas veces



El Sr. Costa Antunes repitió su triunfo en el Plaza, esta vez de compañero de Melo Fontes.



Otra pareja portuguesa obtuvo el tercer puesto: los Sres. Rui Pinto y Moreira Cruz.

VITORIA: CAMPEONATO DE PRIMAVERA V TROFEO FOXA

Con cierta frecuencia nos venimos refiriendo a Vitoria como a la capital de la península que más entusiásticamente organiza sus campeonatos. Si en general el número de participantes va constantemente en aumento esta vez queremos llamar la atención sobre el nivel encontrado.

No sabemos si la proximidad del Plaza fue un revulsivo o una especie de desquite que buscaron los primeros jugadores nacionales, pero lo cierto es que esta vez la calidad fue la nota predominante. Se contaba con la concurrencia masiva de las primeras figuras de Madrid y Barcelona, así como de la presencia de un destacado plantel de jugadores franceses y todo ello trajo consigo una competencia difícilmente igualable en campeonatos de esta índole.

La ausencia más relevante vino de parte de Santander. La verdad es que esperábamos encontrar a su nutrida parroquia dispuesta a medir sus fuerzas con la flor y nata del bridge nacional y nos causó cierta extrañeza su ausencia.

A pesar de la superdemostrada hospitalidad de los vitorianos, sería recomendable que revisaran esos menús pantagruélicos porque quienes no podemos alardear de una fuerza de voluntad a toda prueba corremos el riesgo de morir de indigestión.

La victoria sonrió a la pareja francesa Larriviere-Larroquette, ya asidua a los torneos del Norte. En más de una ocasión se habían asomado a los primeros lugares y esta vez alcanzaron un triunfo que perseguían con ahínco desde tiempo atrás.

La clasificación general quedó establecido de este modo:

1.	Larriviere - Larroquette	2.268
2.	Francisco Marimón – Antonio de Togores	2.138
3.	Esteban Casian - Federico Goded	2.125
4.	Javier Masana - Manuel Subirana	2.051
5.	Jacques Dartenuc - Roger Rigal	2.050
6.	Fernando Fuentes – Jacobina Fdz. Espinar	2.011



Los Sres. Larroquete y Larriviere, brillantes vencedores.



La Marquesa de Icaza, la Sra. de Alzu y D. Ramón Alfaro entregaron los premios.



Los Sres. Marimón y Togores, segundos clasificados.



Las Sras. de Goded y Cafranga, primera pareja de damas.

7. Jaime Dezcallar – Alvaro Mtz. Avial	1.974
8. Evelio Puig Doria – Eugenio Masó Subirana	1.969
9. Luis Molero – Jorge Elorriaga	1.949
10. Begoña Icaza – Gloria Zaldua	1.947
11. Phampha Ventin – Alfredo Rafel	1.943 1.° Junior
12. Carmen de Martorell — Pedro Juan Ortigosa	1.943 1.° Mixto
13. Alejandro Gaytán – Hipólito González	1.927 1.ª V-Navarra
14. Sras. de Cafranga – Goded	1.913 1.ª Damas
15. Juan Martorell — Ricardo Calvente	1.909

hasta 63 parejas clasificadas.

II CRUCERO DEL BRIDGE Y DE LA AMISTAD

A bordo de la T.N. FLAVIA de la línea "C" se celebró durante las pasadas vacaciones de Semana Santa el "II Crucero del Bridge y de la Amistad", resultando ganadores:

- 1. Sr. Cabestany Sr. Borguño
- 2. Sra. de Campos Sra. de Freymond
- $\begin{array}{ll} {\rm S. \ exequo} & {\rm Sres. \ de \ Bott} \\ {\rm Srta. \ de \ Maqua-Sr. \ Mas} \end{array}$
- 4. Sra. de Sovlere Sra. de Cabestany
- 6. Melgren Mathiew (1.° damas)
- 7. Dr. Grife Sr. Campos
- 8. Sra. de Domenech Dr. Díez Pichardo

Destacable fue la actuación del Dr. Grifé y Emilio Campos, que aunque conocidísimo por todos como ex-tesorero de la F.E.B. es sin embargo poco conocido como jugador de torneos.

El torneo se jugó en cuatro sesiones de 27 manos.



Juan Borguñó y José Luis Cabestany resultaron vencedores.



Las Sras. Freymond y Campos se clasificaron segundas.

II TORNEO CID CAMPEADOR - BURGOS

Este torneo se ha caracterizado en el presente año por la notable asistencia de primeras figuras y además de muy diversas procedencias. Allí sorprendentemente se encontraban los nombres de Muñoz, Díaz Agero, García Viedma, Puig Doria, Cabot, Escudé, Togores, Taqui Butt, Nahmías, Calvente, Francos, Peidró, Casian, González Parrado, todos ellos internacionales, además de los Descorps, Larroquete, Dartemec, Aubard del Sur de Francia, y nuestros seleccionados "junior" que por cierto tuvieron una destacada actuación.

Al terminar la primera sesión, ocupaban la cabeza de la clasificación Marta Almiral y Ventín.

El triunfo final fue para Muñoz y Díaz Agero, que desde el puesto quince, jugando a tope, pasaron en un magnífico "rush" a todos sus adversarios. El "junior" José Ignacio Torres, a quien de ahora en adelante ya no se le puede llamar promesa, en pareja con el también junior Ignacio García Oteiza, quedaron en segunda posición. Destacable el tercer puesto de los veteranos Melgar y Ballesteros.

Nos comentaban los jugadores franceses que para ellos el desplazamiento a Burgos les resultaba tan cómodo y fácil como para nosotros desde Madrid.

La transformación que se ha operado en las comunicaciones por carretera en los últimos años con nuestra Red de Autopistas y que todavía mejorará notablemente en los primeros dos o tres años, es un factor muy a tener en cuenta por los responsables de la Federación Española, pues es un elemento nuevo que debe dar lugar a un cambio en nuestro esquema de organización, tanto de las Asociaciones Regionales como de los torneos oficiales.

Nuestra enhorabuena a los burgaleses y especialmente a esa pareja de entusiastas aficionados que forman el matrimonio Manteca.

1. Díaz Agero — Muñoz		÷						2.116
2. Torres - García Otevza								2.038

3. Melgar — Ballesteros ,		•	9				*2	2.016
4. Puig Doria – Viedma								2.007
5. Medem - De la Torriente					٠	٠	÷	2.003
6. De Alzu – Descorps			÷				80	1.098
7. Sra. de Martorell — Calvente		÷		 ٠				1.970
8. Peidró – Cabot		*1			•	٠		1.968
9. Almirall - Ventin							÷	1.965
10. Prevost – Prevost						٠	•	1.956
11. Nahmías – Taqui-But							*5	1.954
12. Chacel - Ortigosa							4	1.954
13. Blanch - Tarrago						٠	•	1.951
14. Torras Moreno — Escofet				 				1.944
15. López Quesada - Castells							ě	1.928



El Capitán General de la Región entrega su premio al Sr. Díaz Agero, vencedor con el Sr. Muñoz.

III TORNEO NACIONAL DE "EL CIRCULO MALLORQUIN"

Clasificación

1. Ehrenwerth, Astric – Walsdenstroem, Arne	1.343
2. Tanuggi, André – Lazar, Raymond	1.292
3. Borguño' Casabayo', J. – Tarrago Casas, R	1.280
4. Reig Boix, J. Carlos - Belloch Blanch, Manuel	1.278
5. García-Quesada, Luis — Fabré de Balanzo, Fndo	1.267
6. Vila Pagés, José — Cabot Morelló, Antonio	1.262
7. Castells, Antonio – López Quesada, Fernando	1.236
8. Elian, Alez – Limor, Doron	1.235
9. Cornille, Robina - Mabboux, Genevieve	1.226
10. Jones, T.S. – Mrs. Crookes	1.195

Participantes: 33 parejas.

CAMPEONATOS DE CASTILLA OPEN Y DAMAS

Con las habituales deserciones, se han celebrado en Madrid, a lo largo de seis apretadas sesiones, los campeonatos de Parejas open en dos fines de semana y en tres sesiones el de damas.

Es un hecho conocido el divorcio total que existe entre la Asociación Centro y los considerados primeros jugadores de Madrid, que llega hasta el "boicot" por parte de algunos de estos jugadores a las pruebas organizadas por la Asociación.

Sería de desear terminar con esta anómala situación y que unos y otros reconsideraran sus posturas y se pudiera llegar a un entendimiento. A pesar de ello, creemos que no es ésta la única cosa que limita la concurrencia.

Fundamentalmente falta motivación e interés por estas pruebas y es lo que estimamos puede y debe remediarse.

En el capítulo reservado al resultado final diremos que en el open, los primeros lugares estuvieron totalmente acordes con la categoría de los jugadores. La pareja Stern-Molero se situó casi desde la primera sesión en cabeza y no cedió su privilegiada posición. Si de Molero hemos hecho mención en alguna otra ocasión, es justo dedicar unas palabras a Eric Stern, afincado en Madrid desde hace unos meses, después de residir durante años en Málaga. Los resultados que ha alcanzado en el último año, dicen de su calidad como de su capacidad de adaptación, ya que de ser pareja habitual del maestro Joel Tarlo, ha pasado a jugar con gran cantidad de jugadores diversos y siempre con resultados más que satisfactorios. Nuestra enhorabuena a los campeones.

En las damas vencieron las Sras. de Magdalena y Llosent y no podemos por menos de destacar la excelente clasificación en el segundo puesto de las Sras. García Oteyza y Pe Muñoz, a sólo dos puntos del título y por delante de las dos parejas de nuestras internacionales.

La clasificación quedó así:

OPEN:

CAMPEONES:	Stern - Molero	$\cdot 2.131$
SUBCAMPEONES:	$Casian-Goded \dots \dots$	2.091
3.	Sra. Martorell - Ortigosa	2.082
4.	Nahmías – Castells	2.081
5.	Martínez Avial – Taqui	2.058
6.	De la Torriente – Medem	2.054
7.	Fernández Oliva – Francos	2.048
8.	Calvente - Beamonte	1.998
9.	Varela de Limia — Ballesteros	1.996
10.	Torres - Valmaseda	1.990

Participantes: 34 parejas.

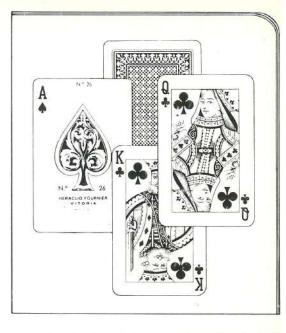
DAMAS:

1.	Llosent - Magdalena 72	7
2.	G. Hontoria – Pe Muñoz 72	5
3.	Chacel – Alcalá 70	2
4.	Suárez del Villar - Merino 70.	2
5.	García de Castro – Gutiérrez 69	7
6.	Salinas – Garrido	1
7.	Beaurang - Martorell 68	9
8.	R. Larrea – G. de la Vega 66	8
9.	Ca Baynoa - Torres Quevedo	0
0.	Dignoes - A. Miranda 62	3

Participantes: 18 parejas.







El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reune grandes cualidades sociales y educativás.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n^2 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra nerie n^2 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

