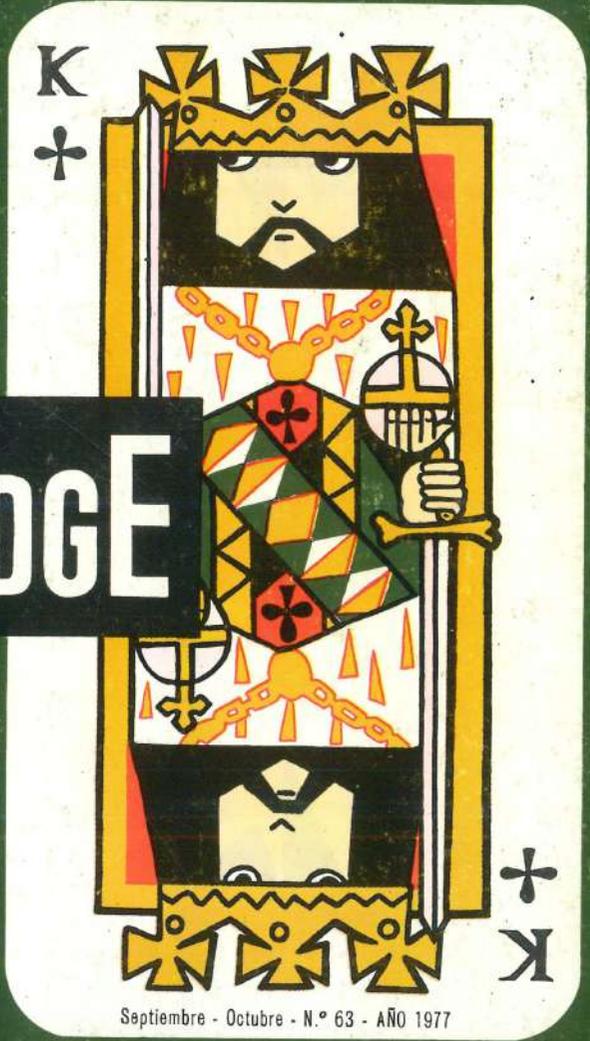
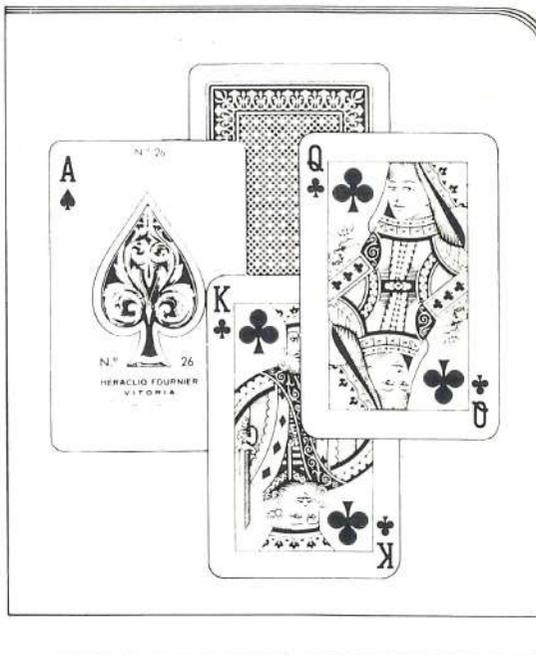
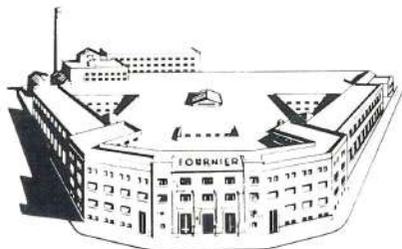


BRIDGE



HERACLIO
Fournier S/a
VITORIA
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativás.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n^o 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n^o 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.

BRIDGE

Presidente:
DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO

Director: LUIS FRANCOS

Administración: D.^a ROSARIO CAVESTANY

Redacción:

JOAQUIN CASTELLON,

FEDERICO GODED,

JUAN MARTORELL

Fundador:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE
ALUSTANTE, 6- MADRID-2

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotografados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

España 550 Ptas.

Extranjero 650 Ptas.

SUMARIO

Cartas a un joven amigo, por Joel Tarlo	2
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	4
Aquí Lisboa, por J.A. Debonnaire	7
La cátedra de Pabis-Ticci	9
Campeonatos de Europa de Bridge	11
El bridge sin broncas, por Pablo Cavestany	20
El juego de engaño, por Gabriel Chagas	26
De perfil, por Joaquín Castellón	34
¿Cierto? ¡Errado!, por Eduardo Nahmias	35
La hoguera de Anahí, por Jaun Atlón	37
La competición Bols	39
Los pequeños grandes errores, por J. Castellón	43
Torneos	46
La Asociación Centro informa	62

CARTAS A UN JOVEN AMIGO

Por Joel Tarlo

CARTA 1ª

Tú eres joven, alrededor de 21 años, sabes algo acerca del bridge y quieres mejorar, eres ambicioso y te gustaría llegar a ser un jugador de primera fila. Yo trataré de hacer todo lo que pueda para ayudarte, pero también tú debes poner de tu parte:

Primeramente leyendo y estudiando libros y artículos escritos por autores importantes.

Segundo observando con inteligencia como juegan los mejores jugadores.

Tercero tomando lecciones.

Cuarto practicando con regularidad y analizando las manos jugadas. Nunca te avergüences de admitir tus errores, porque así es de esperar que estés menos predispuesto a cometerlos y también así te darás cuenta de lo mucho que te queda por aprender.

Mis próximas cartas irán destinadas a tratar otros aspectos del juego, pero en ésta escribiré acerca de tu comportamiento tanto en la mesa como fuera de ella.

En mi opinión nadie debe ser admitido como miembro de un club o en una partida libre hasta que no sea capaz de demostrar que conoce las reglas del juego y —lo que es más importante— que conoce las reglas del comportamiento.

El bridge es un juego de caballeros. La palabra “caballero” no es fácil de definir—no significa necesariamente riquezas, buena educación, título o una buena cuna sino más bien esta palabra define a aquel hombre sensible y de buenos modales que siempre hace lo que es recto y justo. Tú debes aspirar a ser un caballero. Debes sentir cariño y afecto por tus compañeros. Cuando estés en la subasta antes de dar una voz debes mentalmente de anteponerle el prefijo: “Querido compañero...” Cuando juegue bien díselo. Recuerda que todos cometemos errores (excepto los maestros que sólo “toman la mala línea”) pero pasará mucho tiempo antes de que alcances ese estadio sublime, así que cuando tu compañero esté jugando mal, refrénate. No le grites ni le insultes, no lo humilles en presencia de contrarios o espectadores, eso sólo servirá para molestarlo y hacerle perder confianza y así ciertamente le ayudará a cometer más erro-

res. En vez de poner las cosas peor debes hacer lo que puedas para que recupere tu confianza.

Al final del match, no antes, puedes discutir las manos que ocasionaron la controversia de una manera tranquila y razonable.

Debe ser difícil para tí aceptar estos consejos pero es esencial aprender a controlarte a tí mismo ahora que empieza tu carrera.

Aprenderás mucho jugando con diferentes jugadores, particularmente con aquéllos que son mejores que tú. Pero ten cuidado antes de formar con alguien una pareja semi-permanente pues si lo superas puedes encontrarte con el engorro de tener que romper la asociación y con dificultades para tomar otra.

En la mesa cuando una mano ha sido jugada olvídala hasta que termine el match. Hay dos razones para ello: Primera que la mano ya ha pasado y no tiene interés cansar tu cerebro con problemas que no tienen valor por el momento. Segundo que tu deber es prestar la máxima concentración a la próxima mano excluyendo todo lo demás.

Si los contrarios cometen una equivocación que va en contra de las reglas, no la soslayes, llama al árbitro en seguida. Es tu obligación tratar de que la regla sea aplicada. Asimismo si tú eres el que has contravenido las reglas debes aceptar la decisión del árbitro sin controversia.

Tus actitudes deben estar siempre conformes con las reglas de la Etica. Nunca indiques ni con la inflexión de la voz, ni con los gestos si te gusta o no la subasta o el juego de tu compañero ni permitas que tal conducta influya en tus decisiones. Si tu compañero dobla o bien pasa con una lentitud excesiva o dice "Y doblo" enfáticamente debes tratar de que esta actitud no te condicione, al contrario, debes tratar de que ella no te proporcione ninguna ventaja. Este tipo de situaciones son muy difíciles y siempre que pase esto en tu mesa llama al árbitro y consúltale. Jamás meditar ilícita y deliberadamente o bien en el juego de la carta con la intención de engañar a los adversarios.

Como final te diré que has de entrar en el mundo del bridge con una reputación completamente limpia y así encontrarás este mundo agradable y simpático y si posees la habilidad suficiente puedes subir al pináculo.

Pero cuidado, a veces puedes sentirte tentado de cometer un pecado de bridge; si sucumbes a la tentación estarás descubierto y encontrarás que el mundo del bridge es pequeño y estrecho, no serás perdonado fácilmente y tu reputación se habrá ido para siempre. Por tanto, te suplico que Nunca, Nunca, Nunca hagas nada que pueda permitir que la gente te señale con el dedo como sospechoso.



LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José LE DENTU

DUELO A MUERTE CADA DIA

En el último Festival del Don Pepe, una periodista noruega me preguntó que cuál era el puesto de Francia en el Bridge Mundial, y yo le respondí: tercero o cuarto.

Italia a pesar de sus recientes derrotas, y América gracias a su enorme cantera de campeones, van siempre en cabeza, y después de ellos están los franceses, aunque sus más próximos rivales, los brasileños, los ingleses y los canadienses les adelantan de vez en cuando. Pero nuestros jugadores están más entrenados, pues tienen todos los días en su Club "matches" de equipos con un nivel de juego importante. Estos "matches remunerados", por algunos acaudalados mecenas, permiten a nuestros campeones entrenarse juntos diariamente, en vez de hacerlo sólo cuatro o cinco veces al año en los campeonatos nacionales.

Esta es una mano recientemente jugada en el Club Albarrán. Tenemos en la mesa de juego a dos grandes campeones franceses, Jean Michel Boulenger en Oeste y Paul Chemla en Sur, luchando en un duelo a muerte.

	P. D 7 5	
	C. A D 7 5	
	D. 6	
	T. 10 7 5 4 3	
P. 2		P. K V 9 8 6 4
C. K V 10 9		C. 8 6
D. A Q V 9 8 3 2		D. 10 5 4
T. D		T. V 8
	P. A 10 3	
	C. 4 3 2	
	D. K 7	
	T. A K 9 6 2	



Subasta: Oeste dador. Norte-Sur vulnerables.

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
Bouleger	Corn	Goureau	Chemla
1 Diamante	Paso	1 Pico	Paso
2 Diamantes	Paso	Paso	2 Corazones
Paso	Paso	2 Picos	Paso
3 Diamantes	3 Corazones	Paso	Paso
Doblo	Paso	Paso	Paso

El “reveil” a dos Corazones con ese... “poderoso” color de tres cartas, tiene bastante originalidad!!!! Pero Chemla es un jugador imaginativo, y su anuncio (que no les aconsejo usar) no es ilógico, porque su compañero tiene que tener seguramente cuatro o cinco cartas en corazón (ya que tiene que estar probablemente corto en picos y diamantes). Por lo tanto si Sur hubiese doblado Norte hubiese anunciado corazones y naturalmente jugado de su mano... eso sería una desventaja porque Este hubiese salido de Diamantes y el Rey sería capturado rápidamente...

En cambio si ataca Oeste, no puede atacar de Diamantes sin liberar el Rey, y con el ataque a Picos, Sur espera a pie firme con As, diez, tres...

En todo caso este sutil razonamiento (muy válido en torneos de parejas) pareció haber desencadenado una tempestad cuando Oeste dobló los tres corazones!!!! Pero, latinista distinguido, Paul Chemla murmuró sin duda: “Alea jacta est” sin intentar refugiarse en cuatro Tréboles, palo en el que Este podía tener cuatro o cinco cartas.

Oeste atacó del dos de Picos. ¿Cuál fue el desenlace del juego? Tienen Vds. tres minutos antes de leer la respuesta...

Miren bien las cuatro manos, porque desde el primer momento el declarante las había reconstruido: el dos de Pic sólo podía ser un semifallo y Oeste tenía que tener el Rey cuarto de Corazón (por haber doblado) y seis o hasta siete Diamantes!

Después de tomar el Valet de Este con el As, ¿cómo ganó Chemla los tres

Corazones doblados, contra toda defensa?

Destriunfó dos veces haciendo el "impasse" al Rey y jugó Trébol. Oeste se negó inútilmente a fallar, pero después del quinto Trébol Chemla le puso en mano con el triunfo. Boulenger hizo sus dos bazas de triunfo, pero entonces tuvo que jugar Diamante y ceder el Rey, realizando así el declarante en total un Pico, dos Corazones, cinco Tréboles y un Diamante!!!

¿ Su Perro también juega al Bridge ?

En sus desplazamientos
a los torneos, deje su
perro en manos expertas;
cuidado y bien alimentado,
con estancias individuales,
calefacción y control
veterinario.



PERROTEL IIIII



Carretera de Arganda a Camporreal Km. 3
Tno.: 871 13 53 y 446 70 42 de 8 de la noche a 1 de la mañana
RECOGIDA A DOMICILIO



AQUI LISBOA

Por J.A. Debonnaire

Cuando se juega un slam, es muchas veces frecuente esta posición:

Faltan un Rey y un As, el juego contiene sólo once bazas y no existe impasse posible:

P. x x
C. D x x x
D. A x x x x
T. A x



P. A K D V 10 x x
C. K x
D. D x
T. K x

La salida fue a Trébol y Sur hizo el Rey de su mano. Sacó los triunfos y razonó de la siguiente manera: La mejor forma de ganar el contrato sería encontrar el As y el Rey en la misma mano. Para ello es preciso acertar cuál de nuestros adversarios tiene los dos honores. Como existe la posibilidad de que Este hubiese salido de As, debemos colocarlos en la otra mano:

Así Sur juega pequeño Trébol al As y pequeño Corazón al Rey. Si hace el Rey, entonces desfila todos sus Picos, hasta llegar a la siguiente posición:

P. —
C. D
D. A x
T. —

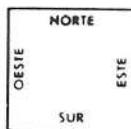


P. —
C. x
D. D x
T. —

Si Este es el que tiene los dos honores, Sur juega Corazón y Este tomará y tendrá que volver Diamante pues tuvo que conservar K x.

Pero, si al jugar Corazón en la tercera baza es Oeste por el contrario quien se hace la baza con el As y vuelve, por ejemplo, otro Trébol, las posibilidades de Sur todavía no están agotadas. En efecto, aún puede ganar si Oeste tiene cuatro Corazones y el Rey de Diamantes. Juega la Dama de Corazón y pequeño Corazón que falla, desfila todos los Picos y llega a la siguiente posición:

P. —
C. x
D. A x
T. —



P. x
C. —
D. D x
T. —

Cuando Sur juegue el último triunfo, Oeste estará squeezeado a Corazón y Diamante.

Esta mano no es difícil, pero es muy típica y frecuente en los torneos y por eso pienso que merece la pena exponerla.

LA CATEDRA DE PABIS-TICCI

UN DIAGNOSTICO SUPERFICIAL:

He puesto muchas veces de relieve que la tendencia a actuar maquinalmente es fuente de gravísimos errores. Veamos, por ejemplo, la táctica de todos bien conocida de diferir las tomas en la contra. En Sin Triunfo esta táctica es válida en la mayoría de los casos, y así, uno está inclinado a retardar lo más posible la utilización del corte seguro en el palo de ataque. Pero en algunos casos este modo de proceder es absolutamente inútil y a veces, además, contraproducente.

Por eso expongo aquí, ahora, una mano que cuando se presentó en la mesa no fue debidamente analizada por el declarante, aunque se trataba de un jugador de notable experiencia.

	P. V 10 9 7 4										
	C. 3										
	D. V 9 7										
	T. 9 7 5 3										
P. —	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr> <tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A R Q 8 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. R 5 4		C. Q 8									
D. A R Q 5 4 2		D. 8 6 3									
T. A 8 4 2		T. Q 10 6									
	P. 6 5 2										
	C. A V 10 9 7 6 2										
	D. 10										
	T. R V										

La subasta, con todos vulnerables fue:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
—	—	2 Corazones	3 Diamantes
Paso	3 Picos	Paso	3 Sin Triunfo
Paso	Paso	Paso	

Norte atacó con el tres de Corazón y el declarante se limitó a un análisis tan rápido como superficial. El problema consiste en buscar la entrada en el muerto para poder hacerse los tres honores de Picos, porque aunque la cuestión habría estado automáticamente resuelta con la división dos-dos de los Diamantes, lo que hubiese producido la entrada en el muerto con el tercer Diamante, parecía a primera vista que en caso contrario también se habría ganado el contrato encontrándose el Rey de Trébol en Norte. Así el declarante se apresuró a poner la Dama del muerto y a descartar el cinco de su mano. Cuando Sur después de haberse hecho la primera baza con el As, prosiguió con el Valet de Corazón, el declarante la cedió, Sur volvió a jugar Corazón y entonces tuvo forzosamente que tomar de Rey, e inició el desfile de los Diamantes. Naturalmente Sur se apresuró a descartar los tres pequeños Picos que tenía, y así Norte, cuya función era sólo la de un espectador interesado, se dió cuenta de que el declarante no podría ir al muerto sin ceder antes un Trébol. Cuando el declarante, después de correr sus Diamantes jugó As y pequeño Trébol, Sur tomó y reclamó para sí todas las bazas. Una multa por lo tanto y 100 preciosos puntos para la defensa.

El declarante se dió cuenta entonces que cinco Diamantes hubieran sido imperdibles contra toda defensa y trato de echar la culpa del desastre al compañero, por no haberle apoyado. Pero estaba en un error, porque tres Sin Triunfo era un óptimo contrato (imperdible, desde luego, jugado en Este) pero que Oeste hubiera llevado a buen fin si hubiera analizado a fondo la mano. En realidad la apertura de dos Corazones de Sur en segunda posición (ocho a diez puntos) colocaba el Rey de Trébol en su mano, y por lo tanto era inútil retardar la toma de Corazón, porque Norte no podía tener más que dos como máximo. Lo que había que hacer en cambio era poner en mano a Sur para obligarle a jugar Trébol.

En conclusión, después de haber hecho saltar el As con la Dama de Corazón, el declarante debió tomar el Valet con el Rey y jugar todos los Diamantes. Sur tendría que descartar un Diamante, tres Picos y dos Corazones, puesto que tenía que conservar el Rey segundo de Trébol, y al acabar el desfile de los Diamantes Sur se ve puesto en mano con el tercer Corazón, y después de hacerse las tres bazas que le quedan a este palo, está obligado a jugar Trébol.

Los daneses habían jugado en la otra sala 4 corazones, en tanto que los israelitas jugaron 6 corazones a través de la siguiente subasta:

<i>Oeste</i>	<i>Este</i>
1D	1ST
2C	3D
3C	3ST
4C	5T
6C	

La subasta requiere un mínimo de explicación. La apertura de 1D es convencional y muestra una mano fuerte, en tanto que la voz de 1ST es forcing a manga. El resto es natural.

Norte ataca del 6 de picos que el declarante toma en su mano. Tras cinco rondas de triunfo llega a la siguiente posición:

	P. 2	
	C. —	
	D. 5 4	
	T. Q 7 4 2	
P. 4 3		P. K
C. 6		C. —
D. K 7 6		D. Q 9
T. 9		T. A K J 5
	P. Q J	
	C. —	
	D. A J 1 0	
	T. 1 0 8	

Ahora el declarante juega el 6 de diamante para la Dama del muerto. ¿Y?

Si Sur toma con el As y re juega un nuevo diamante. Al declarante le quedan dos opciones. O bien juega tres rondas de trébol esperando la caída de la dama lo que le proporcionaría la décimosegunda baza; o bien juega la “finesse” a la dama de trébol.

Si Sur juega pico para cortar las comunicaciones con el muerto a Oeste no le queda más posibilidad que jugar a la dama de trébol bien situada y, siendo éste el caso, ganará su contrato.

Ahora bien, si Sur cede la dama de diamante la multa es prácticamente segura. En efecto, Oeste intentará la caída de la dama de trébol y se verá obligado

a ceder las dos últimas bazas, ya que la línea ganadora, que sería jugar un nuevo diamante desde el muerto parece absolutamente perdedora después de la jugada de Sur.

El equipo francés tuvo una desafortunada actuación y en ningún momento contó para los primeros lugares. Una mano que ofreció un swing impresionante y consecuentemente la victoria del equipo húngaro sobre el francés fue la siguiente:

	P. 9 8 6	
	C. A J 6 5 4	
	D. A 9 2	
	T. 8 7	
P. K J		P. A Q 1 0 7 5 4 3 2
C. K 7 3		C. Q 9 8 2
D. Q 8 5 3		D. K
T. K 6 5 2		T. —
	P. —	
	C. 1 0	
	D. J 1 0 7 6 4	
	T. A Q J 1 0 9 4 3	

En ambas mesas el contrato era de 5 T doblados y, en ambos casos la salida fue de picos que el declarante falló. El jugador francés arrastró de As y Dama de triunfo que Oeste tomó para volver de picos y, tras desacertar la posición del diamante el declarante se vió obligado a conceder 800 de multa.

El húngaro Dumbovich, por contra, ¡ganó tan insólito contrato mediante el siguiente carteo. Tras fallar la salida jugó la Dama de trébol que Oeste, desacertadamente, rehusó cubrir. Juega a continuación un diamante para el 9 del muerto que Este toma con el Rey y rejuega pique, acortando de esta forma al declarante. Dumbovich falla en su mano y juega el Valet de diamante, nuevo diamante para el As de Norte, As de corazón, corazón fallado y diamante fallado con el 8 de trébol. Falla seguidamente un nuevo corazón en la mano oculta y queda su mano reducida a tres cartas: el último diamante y el AJ de trébol, de forma que Oeste, encerrado en triunfos, se ve obligado a tomar la mano y conceder la undécima baza al jugador húngaro. Un buen carteo, pero no una buena defensa.

En el match entre Suecia y España se produjo este curioso swing, en esta mano que obtuvo el Premio de la casa Bols a la jugada más brillante del Campeonato.

P. 7 5
 C. A Q 5 3
 D. A J 6 4 2
 T. 8 6

P. 9 3
 C. 1 0 9 6 2
 D. 1 0 9 7
 T. A Q 7 4



P. K 1 0 8 6
 C. J 7 4
 D. 5
 T. J 9 5 3 2

P. A Q J 4 2
 C. K 8
 D. K Q 8 3
 T. K 1 0

Los españoles, en la sala abierta, jugaron el normal contrato de 6D jugados por Norte, contrato sin esperanza alguna tras el ataque de 3 de trébol por parte de Este.

En la sala cerrada la pareja sueca, tras una subasta lentísima jugó 6ST en la mano de Sur a fin de proteger un eventual ataque de trébol, y he aquí lo que sucedió.

Oeste ataca del 2 de corazón que el declarante toma en su mano. Entra en el muerto por diamante y juega la "finesse" de piques con éxito. A continuación desfila los diamantes obligando a Oeste a descartar dos tréboles. Continúa con un nuevo impasse al Rey de picos y, al adelantar el As, squeeza a Oeste a trébol-corazón. El jugador español descarta la Dama de trébol y Carrot, el campeón sueco, juega el 10 de trébol que levanta el As y proporciona de este modo la décimosegunda baza al declarante.

El sueco Flodquist se lució en la siguiente mano:

P. 9 7 3
 C. A 8
 D. J 8 6 5 2
 T. 9 8 4

P. K J 4 2
 C. Q 1 0 9 7
 D. A
 T. A K 6 2



P. A 1 0 5
 C. K 5 4
 D. K Q 7 4 3
 T. Q 7

P. Q 8 6
 C. J 6 3 2
 D. 1 0 9
 T. J 1 0 5 3

Jugando en la posición de Este el sueco se convierte en declarante de un comprometido 6 ST. Sur ataca del 10 de diamante para el As, 5 y 3. Sigue con corazón para el Rey y corazón para el 9 que levanta el As. Norte vuelve del 2 de diamante y Flodquist, tras tomar en su mano vuelve a realizar con éxito la "finesse" al Valet de corazón y adelanta la Dama del palo, obligando a efectuar dos descartes a Este quien se desembaraza de un diamante y de un trébol. Tras volver a su mano mediante la dama de trébol el declarante adelanta la Dama de diamante, sobre la que Oeste descarta impasible el 6 de piques, dejando segunda la dama. Ahora juega el As y el Rey de tréboles y Este se ve obligado a su vez a descartar un pique para guardar el control del diamante, de forma que al llegar a un final de tres cartas ninguno de los defensores puede guardar tres cartas de picos, ganando de este modo su contrato.

En la otra mesa el jugador irlandés jugó 3ST y realizó únicamente 10 bazas.

Ahora veamos en acción al inglés Rodrigue en dos manos realmente espectaculares.

En el match frente a Austria se presentó la siguiente mano:

	P. J 1 0 9 7 5 4													
	C. A Q													
	D. 1 0 8 3													
	T. A 9													
P. A Q 8 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td style="width: 25%;"></td><td style="width: 25%;">NORTE</td><td style="width: 25%;"></td><td style="width: 25%;"></td></tr> <tr><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td><td></td></tr> </table> </div>		NORTE			OESTE		ESTE			SUR			P. K 2
	NORTE													
OESTE		ESTE												
	SUR													
C. J 7 5		C. 9 8 4 2												
D. A 6		D. K 7 5												
T. K 5 3 2		T. Q J 1 0 4												
	P. 6													
	C. K 1 0 6 3													
	D. Q J 9 4 2													
	T. 8 7 6													

En la sala abierta Flint había jugado 2P en la posición de Norte teniendo 2 multas, 200 para Austria. En la sala cerrada Rodrigue, sentado en Oeste, jugaba un dudoso 3ST.

Norte ataca del Valet de picos, tomado por el Rey del muerto, y sigue la dama de trébol que Norte toma con el As para rejugarse el 10 de piques. Rodrigue toma en su mano, entra en el muerto mediante el 10 de trébol y juega... ¡corazón!

En este caso la jugada de abrir un palo donde la defensa puede cobrar cuatro bazas consecutivas está plenamente justificada, ya que es necesario promover una novena baza, ya sea en base a un falso squeeze, bien mediante una puesta en mano final.

Norte toma con la Dama y reflexiona largo tiempo antes de jugar diamante. Rodrigue, inmutable, cede la baza al Valet de Sur, quien rejuega un nuevo diamante. En este momento el juego se convierte en imperdible. En efecto, el declarante toma en su mano con el As y adelanta las dos bazas de trébol, obligando a Norte a dos descartes, el 4 de piques y el 10 de diamante con lo que llega a un final de tres cartas, después de jugar el Rey de diamante, en que Norte guarda el 9 y el 7 de piques y el As de corazones seco. En consecuencia, Rodrigue juega corazón y gana las dos últimas bazas con la Dama y el 8 de piques.

Existe una defensa, al llegar a la posición final antes descrita que multa el contrato. ¿La ha advertido el lector?

Al jugar el declarante la Dama de trébol del muerto y estando obligado Norte a efectuar un primer descarte debe deshacerse del 10 de diamante antes de descartar un pique. Ahora si el jugador adelanta el Rey de diamante Norte puede descartar el As de corazón y permitirá a Sur entrar en mano y cobrar las bazas firmes de diamante. Si, por contra, Oeste no adelanta el Rey de diamante y continúa con corazón, Norte entrará en mano y cederá dos bazas al pique del declarante, pero Sur podrá descartar sus dos últimos diamantes y ganar la última baza con el Rey de corazón.

Perteneciente al mismo encuentro es la siguiente mano:

	P. Q 9 5 3 2								
	C. A J 5								
	D. Q 2								
	T. J 4 2								
P. — C. Q 7 6 4 3 D. 1 0 8 5 3 T. A K 1 0 5	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td colspan="2">NORTE</td></tr> <tr><td>OESTE</td><td>ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2">SUR</td></tr> </table> </div>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. K J 1 0 8 6 4 C. K 2 D. 4 T. 9 8 7 3	
NORTE									
OESTE	ESTE								
SUR									
	P. A 7								
	C. 1 0 9 8								
	D. A K J 8 7 6								
	T. Q 6								

Vuln: E-W

En la sala abierta la pareja inglesa había ganado 3ST en la posición de Norte.

En la sala cerrada la subasta, obviamente, extraña, discurrió de este modo:

E	S	W	N
2D	Doblo	2P (!)	Doblo
Paso	Paso	Paso (!!)	

La apertura de 2 D implica un color mayor sexto semisólido o una mano muy fuerte. Rodrigue, en Oeste, se hizo la siguiente composición. Si su compañero tenía corazón poco importaba jugar a un nivel más alto y, en caso de tener pique, era preferible recibir el ataque en su mano, todo ello al margen de la enorme confusión que podría crear en el ánimo de los adversarios.

Norte ataca de diamante para el Rey de Sur, que vuelve de la Dama de trébol. Oeste toma en su mano con el As y falla un diamante, juega el Rey de corazones que es capturado por el As de Norte que arrastra a continuación. Acertadamente Rodrigue pasa el Valet del muerto para el As de Sur. Seguidamente Sur juega trébol que el jugador inglés toma en su mano para fallar un nuevo diamante en el muerto. Entre en su mano a través de la Dama de corazón para fallar un tercer diamante y de este modo se asegura 8 bazas manteniendo el muerto la tenaza en triunfo K 10 a la espera de que juegue la defensa.

Torneo damas

En el torneo de damas el equipo ganador fue una vez más el equipo italiano seguido del de Inglaterra.

Nuestras representantes obtuvieron un muy discreto noveno puesto de dieciséis países participantes, que si bien es inferior a la clasificación de anteriores ediciones podemos atribuirlo a la baja en el último instante, por razones particulares, de la Sra. de Calbetó; lo que rompió la homogeneidad del equipo.

En el próximo número daremos más amplia información facilitada por nuestra enviada especial a Elsinore, Lilian Matthews.

RESULTADOS – EQUIPOS OPEN

	E	N	EIR	GR	PL	SF	D	A	H	I	TR	NL	B	IS	F	YU	CH	IL	DK	P	GB	S	Pnt V/A	CUM V/P	RAWA
SPAIN	20	♣	9	14	-4	6	3	8	-4	0	4	8	5	10	0	2	7	0	4	14	0		E	106	20
NORWAY	0	♠	20	5	13	18	11	20	12	1	20	18	9	16	12	19	13	16	15	12	16	4	N	270	4
IRELAND	11	-3	♥	19	15	10	14	10	10	0	16	19	17	20	2	13	5	9	11	7	11	0	EIR	216	11
GREECE	6	15	1	♠	-4	10	-5	3	4	2	10	13	16	12	14	20	2	-2	2	6	4	5	GR	134	18
POLAND	20	7	5	20	♠	20	7	8	13	-2	6	15	16	5	13	9	9	3	11	20	3	7	PL	215	12
FINLAND	14	2	10	10	0	♠	-4	-4	10	8	20	1	0	4	9	7	-2	5	0	19	0	2	SF	111	19
GERMANY	17	9	6	20	13	20	♥	20	8	-4	20	14	20	10	6	13	-3	0	9	20	4	0	D	222	10
AUSTRIA	12	-2	10	17	12	20	-4	♠	7	2	19	9	8	8	15	11	3	3	-3	17	-3	1	♠	167½	17
HUNGARY	20	8	10	16	7	10	12	13	♣	13	20	11	15	10	13	10	3	2	16	20	8	2	H	239	7
ITALY	20	19	20	18	20	12	20	18	7	♠	20	4	8	20	15	19	17	-2	11	15	18	1	♠	299½	2
TURKEY	16	-2	4	10	14	0	-5	1	0	4	♥	0	-2	-2	-3	4	9	10	1	20	-3	8	TR	76	22
NETHERLANDS	12	2	1	7	5	19	6	11	9	16	20	♠	5	17	14	6	4	20	3	20	15	0	NL	212	13
BELGIUM	15	11	3	4	4	20	0	12	5	12	20	15	♠	1	17	12	10	6	9	9	13	3	♠	200½	14
ICELAND	10	4	0	8	15	16	10	12	10	0	20	3	19	♠	12	4	15	-3	2	9	0	5	IS	171	16
FRANCE	20	8	18	6	7	11	14	5	7	5	20	6	3	8	♥	20	2	9	4	20	17	15	F	225	8
YUGOSLAVIA	18	1	7	-3	11	13	7	9	10	1	16	14	8	16	0	♠	13	5	16	20	18	-5	YU	195	15
SWITZERLAND	13	7	15	18	11	20	20	17	17	3	11	16	10	5	18	7	♠	14	10	17	9	6	CH	264	6
ISRAEL	20	4	11	20	17	15	20	17	18	20	10	0	14	20	11	15	6	♠	11	15	20	2	IL	286	3
DENMARK	20	5	9	18	9	20	11	20	4	9	19	17	11	18	16	4	10	9	13	13	14		DK	269	5
PORTUGAL	16	8	13	14	-2	1	-4	3	-2	5	0	-4	11	11	-2	0	3	5	7	♠	-3	♠	P	76½	21
GREAT BRITAIN	6	4	9	16	17	20	16	20	12	2	20	5	7	20	3	2	11	0	7	20	♣	6	GB	223	9
SWEDEN	20	16	20	15	13	18	20	19	18	19	12	20	17	15	5	20	14	18	6	20	14	♠	S	339	1

RESULTADOS – EQUIPOS DAMAS

	IL	DK	N	GB	F	D	EIR	I	E	B	NL	GR	CH	S	PL	SF	Pnt. V/R.	CUM V/R.
ISRAEL	♣ 5	2	-4	13	19	19	9	4	11	9	14	17	1	4	13	IL	136	10
DENMARK	♠ 15	3	-2	3	16	20	0	12	14	4	15	5	0	9	20	DK 147½	6	
NORWAY	18	♥ 3	-2	13	11	16	5	18	6	16	5	13	8	12	N	140	8	
GREAT BRITAIN	20	20	♠ 20	18	20	17	10	13	7	11	20	6	14	19	20	GB 235	2	
FRANCE	7	17	20	2	♣ 17	20	-3	20	19	16	3	6	15	3	10	F	172	4
GERMANY	1	4	7	0	♠ 3	20	-2	16	8	17	10	17	-2	10	20	D	129	11
IRELAND	1	-5	9	3	-5	-4	♥ 2	3	5	9	3	4	5	16	15	EIR	57	16
ITALY	11	20	4	10	20	20	♣ 20	♣ 20	20	20	20	20	14	20	13	1	252	1
SPAIN	16	8	15	7	0	4	17	0	♣ 13	5	20	5	9	6	11	E	136	9
BELGIUM	9	6	2	13	1	12	15	-4	7	♠ 6	0	6	0	9	3	B	85	15
NETHERLANDS	11	16	14	9	4	3	11	0	15	14	♥ 9	19	2	0	18	½	NL 144½	7
GREECE	6	5	4	-5	17	10	17	-5	-4	20	11	♠ 18	15	-4	3	GR	108	14
SWITZERLAND	3	15	15	14	14	3	16	0	15	14	1	2	♣ 6	0	4	CH	122	12
SWEDEN	19	20	7	6	5	20	15	6	11	20	18	5	14	♠ 19	17	S	202	3
POLAND	16	11	12	1	17	10	4	0	14	11	20	20	20	1	11	PL	168	5
FINLAND	7	0	8	0	10	-2	5	7	9	17	2	17	16	3	9	♠	SF 108	13

EL BRIDGE SIN BRONCAS

(Continuación)

por Pablo Cavestany

VIII BRONCAS DE OTRO ORIGEN

Está mal que le abronquen a uno por las *ocadas* que comete, porque quien incurre en ellas jamás lo hace con el propósito de fastidiar a su compañero. No sólo no *oquea* con ese propósito, sino que la mayoría de las veces (hablo por propia experiencia) cuando medita una jugada piensa más en los intereses ajenos que tiene entre manos que en los suyos propios. Y esto es motivo de gratitud más que de bronca. Si no lo hace mejor es porque no sabe. Sería justo queuviésemos en cuenta que mientras el jugador bueno sólo piensa en lo suyo cuando juega, el malo tiene que pensar en lo suyo, en lo ajeno y encima en la bronca que se cierne sobre él; es una ventaja más y un poco irritante a favor del más aventajado. El hecho de que el abroncador le chille al que tiene delante por una mala jugada (que pudiéramos llamar también, si os parece, una jugada *óquica*) y que en cambio le haga gracia otra jugada *óquica* en la misma persona cuando ésta se halla en la línea opuesta, demuestra que el noble juego del bridge no es siempre tan elegante como quisiéramos. Pero no es de esta clase de broncas de lo que quiero hablar en este capítulo.

Es triste, muy triste, amigos míos, que parezca insuficiente el profuso y abundoso motivo de las *ocadas* para amostazarnos y que busquemos más razones todavía para desplegar nuestra cólera. ¡Sangre, más sangre!... Hay personas —entre otras, muchas amables, por fortuna— que lo primero que hacen al sentarse en una mesa de bridge es arrugar el ceño y poner un semblante fiero. Yo no sé si lo hacen por indicarnos superioridad, o porque así se consideran más *ambientados* (esta palabra se usa mucho ahora), o porque nunca encuentran de su gusto la mesa que les ha tocado, o para darnos a entender que nos comerán vivos si les hacemos perder una *manga*. No sé por qué. Pero lo cierto es que están enfadados antes de sortear los puestos. En su rostro se anuncia la tormenta. Con esta predisposición es casi imposible que la partida navegue en bonanza.

Ved un caso típico de broncas sin ocadas que me ocurrió no ha mucho. Mi *partner*, que había dado las cartas, abrió de un diamante. Pasó el de su izquierda, y yo, que tenía mucho juego, le contesté: tres diamantes. El se fue a seis. Cuando extendí las cartas y vió que yo tenía as dama de pique, as de corazón, jack de trébol y cuatro diamantes de rey diez, me dijo, aunque sin desarrugar el ceño con que se sentó a la mesa:

—Ya tiene usted juego, ya.

Creo que no cabe demostración más fehaciente de que yo no había hecho un canto *óquico*. Tenía tanto juego, en efecto, que si él no hubiese abierto, probablemente lo hubiera hecho yo con mis catorce puntos. Pero el hombre se las arregló para irse un *down*. Y como los hay que no dan su brazo a torcer aunque los maten y que son incapaces de reconocer los propios errores, cuando perdió el juego me dijo enfurruñado y, por lo visto, sin acordarse de su frase de unos minutos antes:

—No tenía usted juego bastante para decirme “tres diamantes”.

Yo no discuto nunca, pero esta vez, ante tamaña arbitrariedad, no pude callarme. Procurando sonreír, le dije:

—Yo creo, amigo Rodríguez, que habiendo abierto usted de ese palo, yo tenía un diamante como el Koh-I-Noor.

Me parece que la frase no era en absoluto ofensiva; pero él se encalabrino más al contestarme:

—No conozco a ese caballero.

Convencido de que toda la razón estaba de mi parte, no quise ceder.

—Ni yo tampoco. Pero perdone, amigo Rodríguez, no se trata de un caballero. El Koh-I-Noor, el Regente, el Orloff y el Gran Mogol (279 quilates) son los cuatro mayores diamantes que existen en el mundo.

—Caramba, que enterado está usted. ¿Es que tiene usted negocio de...?

No —le atajé—; no soy lapidario. Toda mi cultura diamantífera se reduce a la enumeración que acabo de hacerle. ¿No le parece a usted que es bastante modesta?

Rodríguez, en lugar de contestarme, me gritó con reproche áspero:

— ¡Bueno, déjeme ya en paz, hombre, déjeme en paz!

Ahí tenéis un caso de bronca sin previa ocada justificativa.

En el *robber* siguiente, en el que tuve el gusto de tener a Rodríguez a mi lado y no enfrente, como oyéramos increpaciones en la mesa de al lado, yo me creí en el caso de intervenir mientras tirábamos las cartas sobre la mesa después de haber pasado los cuatro. Por ser apóstol del bridge sin broncas, me considero en el deber de hacer propaganda de mi doctrina siempre que encuentre coyuntura propicia.

—Yo creo —dije— que esos gritos agrios le quitan al bridge todo su perfume.

Rodríguez cogió una de las cartas que estaban boca arriba (el dos de corazón) y se la llevó a las narices.

—Yo no encuentro que esto huela a nada —manifestó muy serio.

Era indudable que lo decía por llevarme la contraria, molesto todavía conmigo, no sé si por lo del Koh-I-Noor o por haber perdido el pequeño *slam*.

—Es que esa carta no es el bridge, amigo Rodríguez. No es ni siquiera la cincuenta y dosava parte del bridge, porque una baraja de cartas francesas tampoco es el bridge. Ese naipe podrá oler a viscera, a sangre coagulada, a pieza anatómica fresca, pero no a bridge.

—Está usted muy gracioso esta tarde; pero siento decirle que a mí no me hace gracia —me contestó con bastante atufio.

— ¡Oh! No lo sienta usted —le dije—. Yo pocas veces hago gracia. Pero sería muy gentil de su parte que reconociese que tiene usted un temperamento poco asequible a las bromas.

¡Nunca lo hubiese dicho! Rodríguez —que por cierto, fuera del bridge, es un hombre pulcro, elegante, cortés y muy simpático— saltó, ya en plan de reconciliación, a toda vela:

—Mire, haga el favor de no darme lecciones, porque no las admito.

He aquí otra bronca, sin *ocada* que la motivase, puesto que ni siquiera se había terminado de repartir las cartas.

Pero no acabó aquí la cosa en aquella tarde aciaga que, por lo visto, estaba bajo el signo áspero de Tauro o de Capricornio. Con motivo de un *canto* un poco demasiado aclaratorio que a cualquiera se le puede escapar sin mala intención, se entabló una disputa un tanto agria entre don Ceferino y Rodríguez. Nada de *ocadas* tampoco ahora. La señora Antúnez, que era el cuarto en nuestra mesa, clamó:

— ¡Pero, por favor, señores!... ¿Es que vamos a pasarnos toda la tarde a tiros como en las películas del Oeste?

Rodríguez (probablemente con razón en este caso) argumentó que él no veía ninguna semejanza entre una partida de bridge y una película del Oeste; pero como yo, cuando se discute en presencia mía con una señora, siempre me pongo al lado de la señora, intervine:

—No se enfade, amigo Rodríguez; la señora Antúnez lo que ha querido decir es que en esta mesa, como en las películas del Oeste, hay los buenos, que son don Ceferino y usted; el malo, que soy yo, y el chérif, que es la señora Antúnez.

Tampoco esto le hizo gracia a Rodríguez. Y menos cuando don Ceferino gritó:

— ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum! —como si sonaran tres tiros... del Oeste.

Total —y para no alargar demasiado esta narración— que se organizó en mi mesa la tercera bronca de la tarde.

Todos sabéis tan bien como yo que el bridge no es esto siempre, ni mucho menos. Si fuera siempre esto no habría quien lo resistiera. Incluso el más fervoro-

so aficionado, como yo, se buscaría otro entretenimiento entre las siete y las nueve de la tarde, aunque le resultase más caro. Son muchas las veces en que uno pasa en el club un rato ameno, interesante y alegre que le borra del alma todas las preocupaciones como borra una esponja lo escrito con tiza sobre una pizarra. No obstante, las broncas son lo bastante frecuentes y desagradables para justificar que uno se tome el trabajo de escribir todo un libro condenándolas.

Yo quisiera, queridos colegas, que todos adoptaseis el bridge que yo preconizo. ¡Siquiera una semana, para probarlo! La gimnasia mental y el esfuerzo de la voluntad que haríamos para ensayarlo nos sería de un provecho moral incalculable. Y luego, si habíamos triunfado, ¡qué premio!... Nuestras partidas nos parecerían una cosa mítica de puro deliciosa.

¿No hay que ser insuperablemente idiota para destinar 280 pesetas a escuchar durante dos horas desplantes y burlas con motivo de cosas tan inocentes como un diamante, un perfume, y un film en technicolor?

VI TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE (Hotel Guadacorte) (Bahía de Algeciras)

MAGNIFICOS PREMIOS

<u>Calendario</u>	<u>Premios</u>	
Viernes 25 de Noviembre, 19 h., 1. ^a sesión.	1.º	100.000 Ptas.
	2.º	50.000 "
	3.º	30.000 "
Sábado 26 de Noviembre, 17 h., 2. ^a sesión.	4.º	15.000 "
	5.º	12.000 "
	6.º	10.000 "
Domingo, 27 de Noviembre, 16,30 h., 3. ^a sesión.	7.º	8.000 "
	8.º	6.000 "
	9.º	4.000 "

2 premios a la media de 5.000 Ptas. cada uno.

1.^a pareja junior, 5.000 Ptas.

Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ



EL JUEGO DE ENGAÑO

Por Gabriel Pinheiro Chagas

La revista BRIDGE se complace en traer a sus páginas la firma de uno de los más prestigiosos jugadores del mundo en la actualidad, el brasileño Gabriel Chagas, actual campeón olímpico. El artículo siguiente fue publicado por la Revista Brasileña de BRIDGE en el mes de Junio del presente año.

El juego de bridge tiene la enorme ventaja sobre todos los demás de que a cualquier problema se le puede aplicar la imaginación. La técnica, la estadística y las probabilidades tienen su valor, pero la imaginación, la intuición, el conocimiento de las reacciones humanas tienen por lo menos, igual valor. Esta es la razón por la que los jugadores "de papel" (que resuelven los problemas escritos) muchas veces no obtienen resultados acordes a su nivel técnico. Es la diferencia entre quienes conocen todo, pero producen poco y quienes conociendo poco aprovechan el ciento por ciento de sus conocimientos en cada decisión.

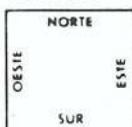
Muchas veces el resultado de una partida o de un campeonato dependen del equilibrio emocional en los momentos de tensión. El jugador completo será, pues, aquél que a un profundo conocimiento de la teoría, una un control emotivo y una preparación psicológica en su sentido más amplio.

Creanme, amigos, que el bridge en muchos aspectos es una reproducción de la lucha por la vida.

Bien, después de estas consideraciones voy a hablar sobre la parte de bridge que más me gusta: el juego de engaño, la creación de falsas imágenes con respecto a sus cartas. Las situaciones son a menudo irritantes.

Imagínese jugando el contrato (tal vez atrevido) de 6 diamantes.

P. 8
C. A 8 6 4 3 2
D. Q J 7
T. 8-6 5



P. K J 10 9 7
C.—
D. A K 10 9 8 6
T. A J

Oeste ataca del Rey de trébol que usted, naturalmente, toma. Entra en el muerto con la Dama de diamante para descartar el Valet de trébol sobre el As de corazón y juega el 8 de piques. Cuando Este pasa uno pequeño supongamos que juega usted el valet. Oeste toma con el As —menos mal, piensa instintivamente— y tras una breve reflexión juega triunfo. Este asiste y usted toma en su mano con el Rey. Adelanta el Rey de picos y a continuación falla un nuevo pico en el muerto con la esperanza de que la Dama caiga; cuando esto no sucede usted se ve obligado a ceder una multa perdiendo la Dama. Pero imagine su sorpresa cuando la dama de piques ¡aparece en Oeste!

La mano de Oeste era:

P. A Q 5 4
C. 10 3
D. 5 2
T. K Q 10 4 2

Si Oeste hubiera ganado la primera baza de picos con la Dama y hubiera vuelto de triunfo a usted, carteador, no le hubiera quedado más remedio que buscar el As de picos a su izquierda y ganar la mano por “impasse en fallo” y, dado que Este asistiría tres veces al palo hubiera logrado su empeño sin grandes problemas.

Esta jugada tan original de Oeste es sencillamente obligatoria, pero tan poco usada...

Más espectacular (aunque posiblemente más conocida) es la siguiente mano:

	P. K 8 3
	C. 9 5
	D. Q J 10 9 3
	T. A K 2
P. J 4 2	
C. 10 8 7 6 4	
D. K 8	
T. 9 4 3	

Sur abre de 1ST (débil, 13-15) y Norte remata a 3ST. Usted ataca del 6 de corazones sin mayores ambiciones. Este entra con la Dama y Sur sirve el Valet. Su compañero vuelve con el 3 de corazón, Sur gana con el As, entra en el muerto con el As de trébol y presenta la dama de diamante; Este sirve el 5, Sur el 2 y usted gana la baza con el Rey. ¿Cómo seguir? Bien, si usted ha prestado la debida atención a las cartas pequeñas jugadas por su compañero no tiene más que una vuelta: ¡El Valet de piques!

Esta era la mano completa:

	P. K 8 3	
	C. 9 5	
	D. Q J 10 9 3	
	T. A K 2	
P. J 4 2		P. A Q 10 2
C. 10 8 7 6 4		C. Q 3 2
D. K 8		D. 5 4
T. 9 4 3		T. 10 8 7 5
	P. 9 7 6	
	C. A K J	
	D. A 7 6 2	
	T. Q J 6	

Si su compañero tuviera K Q 3 2 de corazones habría vuelto del K o del 2, pero nunca del 3, ¿cierto? En consecuencia la brillante estratagema de Sur no tendrá éxito alguno.

El contrato es nuevamente de 3ST:

	P. 8 6 3	
	C. A 4	
	D. K Q 10 8 5 4	
	T. A 2	
P. K Q 10 7 2		P. 5 4
C. Q 10 5		C. K J 8 7 6
D. —		D. J 9 7 6
T. J 9 8 7 6		T. 5 3

Usted ataca con el Rey de picos: 3, 5, Valet. ¿Qué hace ahora? Para evitar alguna confusión vuelve con la Dama de piques, Este sirve el 4 y Sur hace el As. A continuación, Sur juega el As de diamante y diamante para el muerto, usted descarta un trébol y un corazón, pero no se canse más, aunque su compañero tenga el Valet cuarto de diamante el declarante va a lograr su empeño, pues resulta que Este no tiene más picos.

Esta era la mano:

	P. 8 6 3	
	C. A4	
	D. K Q 10 8 5 4	
	T. A 2	
P. K Q 10 7 2		P. 5 4
C. Q 10 5		C. K J 8 7 6
D. —		D. J 9 7 6
T. J 9 8 7 6		T. 5 3
	P. A J 9	
	C. 9 3 2	
	D. A 3 2	
	T. K Q 10 4	

Otra vez fue usted hipnotizado. Su compañero con una tenencia en piques de 9, 5, 4 raramente jugaría el 5 en la primera baza, ya que se expondría a una vuelta al palo perdiendo baza si usted tiene únicamente cuatro cartas en el color. El declarante hizo una jugada excelente rindiendo el Valet en la primera oportunidad para asegurar su contrato impidiendo una eventual vuelta a corazones y previniendo la distribución 4-0 del diamante. En efecto, si Este tuviera tres picos la defensa no podría cobrar más de cuatro bazas y en caso de tener doubleton no podría rejugarse al entrar en mano con el cuarto diamante.

Esto podría ser el final de este capítulo, pero no del bridge. Llamo la atención sobre las jugadas de imaginación porque el bridge ha progresado enormemente en estos 50 años —se han creado una enorme variedad de técnicas de carteo, detalles de informaciones en la defensa, descartes, mil squeezes, etc., pero todo ello tiene un límite. El engaño, no.

La estrategia del engaño presenta situaciones a veces muy delicadas. Así, una psíquica en un color tercero puede y suele crear más confusión que hacerla en el color del fallo o del semifallo. Un apoyo al palo de intervención del compañero puede dar a los adversarios una descripción falsa de la distribución de la mano, pero en esto no es muy recomendable actuar alocadamente; usted puede apoyar con tres o cuatro cartas, pero igualmente puede hacerlo con 2 e incluso con una sola carta. Esto crea enormes confusiones, ya que con frecuencia el adversario de su izquierda piensa encontrar a su compañero con semifallo a ese color e igualmente puede suceder en la mente del adversario de su derecha, de forma que se pueden ver jugando un contrato ridículo. Piense usted igualmente en ese tipo de manos en que el adversario de su izquierda tiene la voz de 2 piques, por ejemplo, libre, pero si usted interviene sigue estando obligado a declarar 2 piques, ya que la mano no tiene la fuerza suficiente para declarar a nivel de tres. Sin embargo, la diferencia entre que la voz sea libre o competitiva puede engañar decisivamente a su compañero.

Veamos ahora la siguiente mano:

P. 10 9 8 4
C. K J 5 4 2
D. Q 9 8 3
T. ———

Su compañero abre de 3T, todos vulnerables, el adversario de su derecha —que no juega “Fishbein”— dobla informativo. *Usted tiene un redoblo perfecto.* El adversario de su izquierda muy probablemente fuera a convertir el doblo en punitivo, pero después de su redoblo, ¿qué hara? Normalmente pasará, pero el adversario de su derecha, que ignora la distribución del color y la fuerza de su compañero no aguantará 3T redoblados.

Las mismas características de fraude puede adoptar una mano en que después de dos pasos usted abre de 1ST con una mano de 12-13 puntos. Si tras dos

pasos el adversario de su derecha dobla, usted puede redoblar, creando una situación llena de confusionismos y malentendidos a partir de la cual nadie sabrá nada.

Bien, estas manos son interesantes, aunque resultan revolucionarias para alguno. Mi intención es presentar algo no muy conocido. No se puede exagerar en el engaño porque se pueden correr riesgos mayores que los beneficios que pueda proporcionar. En el bridge gana siempre el que menos errores comete. Y es evidente que se puedan ganar muchos y muchos puntos sin hacer locuras.

No quiero terminar este artículo sin mostrar una mano que puede ser una apología de la técnica del carteo y de las nuevas posiciones en el movimiento de las cartas. Como había dicho que en este medio siglo de historia del bridge pocas cosas nuevas se habían descubierto en el carteo voy a mostrar una excepción.

P. K
C. A K 5 2
D. Q J 8 3
T. A K 4 3



P. A 1 0 4 3
C. 4 3
D. K 9 7 6 2
T. 1 0 2

Después de haber abierto Oeste de 2 P, débil, Norte llega al contrato de 6 diamantes, jugados por Sur. Oeste ataca del V de triunfo, 3, A y 2. Este vuelve de un pequeño triunfo, Oeste descarta el 2 de picos y Norte gana la baza con el 8. En rigor usted tiene dos bazas en corazones, 2 en trébol, cuatro triunfos de su mano y dos fallos en el muerto, más el As y el Rey de piques completan las doce requeridas.

Usted juega el Rey de piques y Este sirve la Dama (¿engañifa?). Si la carta de Este es verdadera falta una baza, ya que el As de piques será fallado y usted no pueda jugar un tercer arrastre pues perdería una baza con ello.

Un análisis rápido de la mano demuestra que en caso de que Oeste tenga siete piques y el Valet de diamante (lo que ya sabemos) reduce su mano a cinco cartas entre trébol y corazón de forma que podríamos plantear un squeeze en el caso de que tuviera cuatro cartas en cualquiera de estos colores. En efecto, podríamos aislar la amenaza de ese palo jugando dos rondas de As y Rey y fallando una tercera; todo muy bonito, pero absolutamente imposible, ya que Sur va a acabar sin vuelta a su mano y terminará o fallando sus amenazas o eliminando sus entradas. Squeeze irrealizable.

Bien, pero he aquí un tipo de squeeze absolutamente nuevo. Juguemos la mano.

Estando en el muerto, después de jugar el Rey de piques, el declarante adelanta el As y el Rey de corazones y falla un tercer corazón; Oeste asiste a las dos primeras rondas y descarta un pique en la tercera. Cuando Sur falla un pique con el Valet de triunfo y Este no asiste queda confirmada la distribución de Oeste: 7 piques, 2 corazones, 1 diamante y, por tanto, tres tréboles.

Sur prosigue con el As, Rey de trébol y trébol fallado en la mano oculta para llegar a la siguiente posición:

	P. —										
	C. 5										
	D. Q										
	T. 4										
P. J 9 8	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td style="width: 25%;"></td><td style="width: 50%;">NORTE</td><td style="width: 25%;"></td></tr> <tr><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td><td style="height: 40px;"></td><td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td></tr> <tr><td style="width: 25%;"></td><td>SUR</td><td style="width: 25%;"></td></tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. —
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. —		C. Q									
D. —		D. 1 0									
T. —		T. Q									
	P. A 1 0										
	C. —										
	D. K										
	T. —										

Sur, en mano, juega el 10 de piques y falla con la Dama de triunfo, squeezando a Este a ¡tres palos con tres cartas! Cualquier Dama que descarte afirmará una baza del muerto, y si subfalla la mano de Sur será firme.

A QUIENES NO CONOCEN LANZAROTE

Si Vd. insiste en conocer Lanzarote podemos asegurarle que terminará comprando una casa en Los Molinos.

Lanzarote es una maravillosa e impresionante isla, cuya belleza no puede compararse con nada. El clima, el sol, los paisajes. Estamos convencidos de que Vd. se enamorará de esta isla. Y entonces comprará una casa en Los Molinos.

Casas blancas de bella arquitectura, que quedan integradas en el paisaje, como formando parte de él. Dentro del más grandioso e importante proyecto de vacaciones del Atlántico: Costa Teguije; allí están Los Molinos, el lugar donde Vd. podrá comprar una casa o un bungalow con una garantía de vacaciones para toda la vida. Costa Teguije le brinda todos los deportes (Vela, pesca de altura, submarina, tenis equitación y muy pronto golf).

Cuando conozca Lanzarote, y tenga su casa en Los Molinos, no crea que solo pasará allí sus vacaciones "largas". Verá como no puede resistir la tentación de "escaparse" de vez en cuando. Es fácil desde cualquier parte, porque las comunicaciones son completísimas.

Le invitamos a pasar el próximo fin de semana en Los Molinos (Lanzarote)



Pida más información a:

Costa Teguije

Serrano, 43 - Telf. 226 09 43 Madrid

Escápese a Lanzarote



es otra promoción de:

**UNION
EXPLOBIVOS RIO TINTO S.A.**



DE PERFIL

J. Castellón

Según el poeta, para hacer un buen camino hay que andar. Por lo visto, es el mejor sistema. Esto se lo debió aprender de memoria nuestro personaje de hoy, porque su andar en el bridge ha sido siempre firme, uniendo a todos sus actos —competición, dirección, organización— una increíble voluntad de éxito y una afición verdaderamente poco común.

Estas son virtudes innegables de Merche Iturmendi de Alzu, el alma del bridge de Vitoria que, en muy pocos años, ha pasado del anonimato ha conseguir puestos estelares en los torneos españoles. Recuérdese su última victoria en Bilbao. Pero esto no sería mérito suficiente para señalar su perfil, si no uniera otros de mayor volumen. Merche, desde que lleva la dirección del bridge vitoriano, ha conseguido aumentar la afición en esta querida capital organizando campeonatos que ya son clásicos en el calendario nacional, contratando profesores de indudable valor —Elorriaga, Descorps, etc.— que subieron el juego de Vitoria a un más alto nivel, y asistiendo, prácticamente, a la mayor parte de los torneos españoles y aún de Francia.

La Revista Bridge rinde este pequeño homenaje a tan gran aficionada, al tiempo que queremos hacer llegar a Merche Alzu nuestro mejor deseo para que redoble su esfuerzo en hacer ese camino que ya comenzó a andar.

¿CIERTO? ¡ERRADO!

Por Eduardo Nahmias

Una partida libre en el "Eurobridge". No vulnerable contra vulnerable, cojo la siguiente mano:

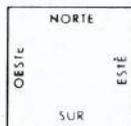
P. A 4
C. D V 1 0 9 8 6
D. 7 5 2
T. R 7

El dador, a mi derecha, abre de 1 pico —valientemente digo 2 corazones— larga pensada a mi izquierda, terminando por un tímido "doble".

Pasa mi compañero —otra larga pensada a mi derecha y dos picos— paso yo naturalmente y 3 sin triunfos a mi izquierda —paso, paso, paso.

Salida: Valet de trébol y se extiende el muerto:

P. D V 9 8 5
C. A 2
D. D 1 0 8 4
T. A 8



P. A 4
C. D V 1 0 9 8 6
D. 7 5 2
T. R 7

Maldiciendo interiormente a los compañeros que nunca te hacen caso y no salen a tu palo, empiezo a reflexionar en cuanto piensa el declarante, que acaba jugando el As del muerto. Vislumbrando una posibilidad de multar el contrato, tiro mi Rey. Pequeño pico de la mesa. Me precipito con el As y vuelvo a trébol: 7-4-9-8.

Mi compañero juega su 10 de trébol para la dama del declarante, que juega pico para el Rey de mi compañero, ¡que se hace el 6 y después el dos de trébol para una multa!

La mano completa:

	P. D V 9 8 5	
	C. A 2	
	D. D 1 0 8 4	
	T. A 8	
P. R 7 6 2		P. A 4
C. 4 3		C. D V 10 9 8 6
D. 9 6		D. 7 5 2
T. V 1 0 9 6 2		T. R 7
	P. 1 0 3	
	C. R 7 5	
	D. A R V 3	
	T. D 5 4 3	

Post-mortem:

¡Qué salida! ¡Qué desbloqueo espectacular!

¿Que se cumplen 4 picos? ¡No! Salida a diamante –tomando Oeste el primer pico y repite diamante– Total 2 picos, un fallo a diamante y el Rey de trébol.

¿Que si se cumplen los 3ST si no se entra con el As de trébol? ¡Pues sí!
Fin.

Vuelvo a mi casa pero no puedo dejar de pensar en la mano. En la oscuridad del dormitorio, sigo pensando. No se cumple, no; si juega pequeño trébol de la mesa, no pongo mi Rey y... multa. Bien visto, Eduardo.

¿Bien visto? NADA. Si no juego mi Rey, el declarante *tampoco juega su DAMA*. Y GANA contra cualquier defensa.

¿Y con salida a corazón? *Se corre* el primer corazón. Vuelta de rey de trébol: *se corre* el primer trébol... y la comunicación entre las dos manos queda cortada.

El bridge es realmente un juego divertido y apasionante.

E.N.

LA HOGUERA DE ANAHI

Por Jaun Atlon

Los ríos han sido siempre la sangre de los pueblos, el cauce por donde la cultura, el espíritu y el sueño de los hombres discurre para conocimiento de los demás. En sus márgenes, se puede decir, ha nacido el mundo.

Hay dos ríos únicos en América del Sur: el Paraná, padre de todos, símbolo de poder y de fuerza, de horizontes interminables, y el Guaraní, todo misterio, romántico y onírico. Allí, junto al Guaraní, se canta la historia de la Reina Anahí, la más bella, la más ardiente, la más enamorada, que un día, ante el ataque del enemigo, no dudó en tomar las armas y ponerse al frente de su pueblo. Anahí fue capturada y muerta en la hoguera. Y cuenta la leyenda que todo el cielo se cubrió de nubes que durante toda una noche lloraron sangre.

Pero la gesta de Anahí no quedó estéril. Su pueblo, siguiendo su ejemplo, en nombre suyo, se lanzó al combate y finalmente el enemigo fue expulsado.

Bien, esta bella historia me vino a la memoria presenciando una mano de bridge, mientras nuestra barca remontaba mansamente las limpias aguas del Guaraní.

Sur, después de abrir de dos piques, remata la subasta a 4 piques. Oeste ataca de Q de corazones y Norte presenta el siguiente reparto:

P. x x
C. A R x
D. x x x x
T. x x x x

Sur tiene:

P. A R J 10 x
C. x x
D. R J x
T. A R Q

Toma Norte de As de corazón, Este una carta alta y Sur asiste. Sur piensa ahora que hay varios caminos para cumplir el contrato. De momento lo mejor debe ser jugar pique. Este asiste con uno pequeño, Sur pasa el 10 y Oeste pone pequeño. Bien ahora parece que el contrato está más claro. Si cobramos cinco bazas en piques, dos en corazón y tres en trébol, ya habremos ganado. Así pues, Sur juega pequeño corazón al R del muerto, que cobra la baza y juega desde Norte pique. Pequeño de Este y la J de Sur para la Q de Oeste. Ahora el contrato está perdido, pues hay que perder tres bazas en diamante. Pero veamos la mano completa.

	P. x x C. A R x D. x x x x T. x x x x					
P. Q x x C. Q V 10 x x x D. x x T. x x	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	ESTE	SUR	P. x x x C. x x D. A Q 10 x T. x x x x
NORTE						
OESTE						
ESTE						
SUR						
	P. A R V 10 x C. x x D. R V x T. A R Q					

Es perfecto no tomar la primera vez de Q de triunfo, aunque podamos condenar a la reina a la hoguera, si se la ocurre a Sur seguir arrastrando. Pero si Oeste toma la baza la primera vez, Sur no podrá perder el contrato, ya que al subir al muerto la segunda vez por corazón tendrá obligatoriamente que jugar diamante, con lo que cobrará la décima baza: Sur puede jugar otras líneas, pero cuando cobra su segunda con el 10 de pique parece más probable pensar que Este tiene cuatro piques de Q, que imaginar que Oeste no ha tomado con la Q tercera. Una sencilla jugada de engaño, pero llena de encanto y de fé.

LA COMPETICION "BOLS"

NO IMPASEAR NUNCA AL COMPAÑERO
(sólo si es el único medio para multar al contrario)

Por Schmucl Lev.

Schmucl Lev de Tel Aviv formó parte del equipo nacional de Israel que obtuvo un puesto en la Bermuda Bowl de 1976, gracias a su actuación en el Campeonato de Europa de 1975.

Israel terminó la Bowl en un honroso tercer puesto, y luego se clasificó octavo en la Olimpiada. La actuación de Lev con Pinhas Romik les valió una invitación para competir en el Torneo de parejas del Sunday Times de 1977, en el que terminaron séptimos, en un torneo plagado de estrellas internacionales.

El artículo de Lev gira en torno al juego de defensa. Recomienda que el defensor en tercera posición, algunas veces debe jugar su segunda carta más alta, cuando esto nos pueda ayudar a crear una entrada vital a la mano de nuestro compañero. Oigámosle:

Una de las máximas que el Bridge tomó del Whist en sus principios fue "el tercero la mayor". Otro slogan que expresa exactamente la misma idea, es "nunca impasée contra su compañero". Desde entonces, desde luego, se han descubierto nuevas técnicas. En mi Lema Bols, me refiero a situaciones, relativamente frecuentes, en las que puede ser muy bueno, jugando en tercera posición,

impasear contra nuestro compañero, esto es, jugar el más bajo de los honores que no se tocan, aun cuando el muerto no tenga parada en el palo de salida.

Esta situación ocurre frecuentemente en Sin Triunfo. A menudo es vital levantar el honor de parada del declarante en la primera vuelta, a fin de poder correr el palo cuando la defensa vuelva a tomar la mano.

	P. J 10 9							
	C. A K 9 2							
	D. K Q 10 3							
	T. 5 3							
P. 5	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">NORTE</td><td style="width: 50%;"></td></tr> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">OESTE</td><td style="width: 50%; text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. K Q 8 6 2
NORTE								
OESTE	ESTE							
SUR								
C. 4 3		C. Q 8 7 6						
D. 9 8 7 4 2		D. 5						
T. Q 9 8 4 2		T. A J 7						
	P. A 7 4 3							
	C. J 10 5							
	D. A J 6							
	T. K 10 6							

Oeste sale del cuatro de trébol contra un contrato de 3 Sin Triunfo marcado por Sur. Si Este pone el As (el tercero la mayor), Sur correrá la siguiente vuelta de trébol y el palo de Oeste habrá muerto y Sur podrá promocionar su novena baza haciendo el impase a corazones hacia la mano no peligrosa. Pero si Este juega el valet de trébol en la primera vuelta, Sur creerá que Oeste tiene el As y no sabrá que está salvado si baja. Así Sur tomará con el Rey, hará el impase de corazón... y estará irremisiblemente multado.

Desde luego, algunas veces se corre un riesgo al "impasear al compañero". Aquí Este dará al declarante una baza innecesaria si tiene Q x x de trébol, pero Este puede correr este riesgo, mientras tenga controles en los dos palos mayores, y vea que el contrato no se cumplirá si Oeste puede correr su palo de trébol.

Este también sabe que Oeste no debe tener una entrada lateral, por lo que jugar el valet de tréboles es vital.

—oOo—

Contra un contrato a palo, un "impase" puede crear una entrada para una vuelta vital.

	P. 9 5					
	C. A Q J 4					
	D. K J					
	T. K Q J 6 3					
P. Q 7 6 4 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> </table>	NORTE	ESTE	SUR	OESTE	P. A J 3
NORTE						
ESTE						
SUR						
OESTE						
C. 3		C. K 8 7				
D. 9 7 5 3		D. A Q 6 4 2				
T. 8 7 2		T. 9 4				
	P. K 10 8					
	C. 10 9 6 5 2					
	D. 10 8					
	T. A 10 5					

Tras la apertura de Norte de 1 trébol (Sistema de Precisión), Sur llega al contrato de 4 corazones después de haber mostrado tres controles en su mano, en este caso un As y un rey.

Oeste sale del 4 de Pic.

Si Este hace la jugada normal de poner el As, el contrato se cumple sin duda, pues el declarante perderá un pico, un corazón y diamante. Este puede ver que un cruce de diamante por parte de su compañero es vital, y entonces juega el valet de picos en la primera baza sacándole a Sur su conocido Rey de Picos. Cuando Este entre con el Rey de corazones jugará Pico para la Dama de su compañero, y entonces la inevitable vuelta a diamante derrotará el contrato.

—eOo—

Un defensor que ha nombrado un palo durante la subasta, puede a menudo tener la oportunidad de "impasear" al compañero cuando, como en este caso, recibe la salida de su palo:

	P. Q J 7 2	
	C. 10 9 4	
	D. K Q J 10	
	T. A Q	
P. 5		P. A 4
C. J 5 3 2		C. A Q 8 6
D. 9 3 2		D. A 8 4
T. 8 7 6 5 4		T. K 9 3 2
	P. K 10 9 8 6 3	
	C. K 7	
	D. 7 6 5	
	T. J 10	

Este abre de un corazón y Sur remata la subasta en cuatro picos.

Oeste sale del dos de corazones que parece indicar que tiene un honor en el palo. Este juega la dama desmontando el Rey de Sur. Cuando Este entra con el Rey de Pic puede tranquilamente bajar el As de corazón, pues su compañero debe tener el valet. En ese momento Oeste encontrará fácilmente la vuelta de trébol antes de que el declarante saque el As de diamante. Si Este hubiera jugado maquinalmente el As de corazón en la primera baza, la defensa no hubiera podido hacer más que sus tres ases. En resumen mi LEMA BOLS es el siguiente:

Cuando usted tenga una combinación tal como A-Q ó A-J en el palo de ataque de su compañero, no juegue automáticamente “el tercero la mayor”. Haciendo impase con el honor menor, en ocasiones podrá usted crear una entrada vital en la mano de su compañero.

LOS PEQUEÑOS GRANDES ERRORES

Por J. Castellón

Es normal ver cómo los jugadores de buen nivel, jugadores internacionales, en el carteo de ataque, junto a jugadas de gran técnica, difíciles a veces de realizar, en las que hay que tener una gran visión de conjunto de lo que es el carteo del bridge, cometen errores que podemos llamar pequeños, pero que en definitiva suelen ser tan graves y cuestan tantos puntos como esos otros errores de bulto de los jugadores inferiores.

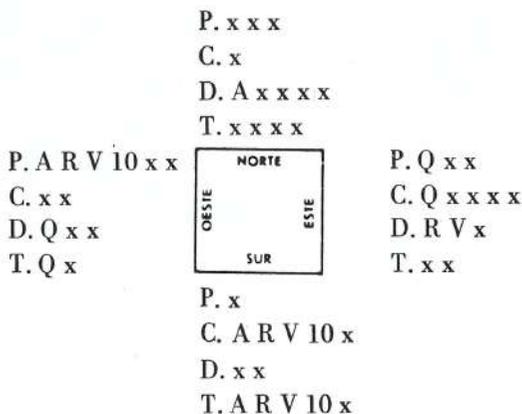
Yo pienso que hay posiciones que podemos llamar “engañosas” en las que el maestro puede, como una mosca, caer prendido en la tela de araña de una posición, como decíamos antes, “engañosa”.

Vamos a ver un ejemplo. Sur juega tres sin triunfo y Oeste ataca de V de corazón. Es un ejemplo “vivo”, que ví cartear a uno de los mejores jugadores españoles:

	P. A x								
	C. x x								
	D. R x x x x								
	T. V x x x								
P. V x x x	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center; vertical-align: middle;">OESTE</td><td style="width: 50px; height: 50px;"></td><td style="text-align: center; vertical-align: middle;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE		ESTE	SUR		P. R x x x
NORTE									
OESTE		ESTE							
SUR									
C. V 10 x x		C. R x x x							
D. x x x		D. A x							
T. x x		T. A x x							
	P. Q 10 x								
	C. A Q x								
	D. Q V x								
	T. R Q 10 x								

Como decíamos, Oeste ataca de V de corazón, sirve Norte y Este pone un corazón alto. Es obvio que si Sur toma la baza de Q, no tiene más que jugar la Q de diamantes tras que salga el As, y ante el nuevo ataque de corazón de Este tomar de As y abrir el trébol. La contra sólo podrá cobrar dos bazas en corazón y los dos Ases de los palos menores. Pero Sur-ya he dicho que se trata de uno de los mejores bridgistas españoles-¡corrió el primer corazón! Es decir, cayó en la tela de araña de la posición engañosa. Naturalmente, que el pequeño-gran error no trascendió en el resultado, ya que Oeste, al ganar la baza, repitió el mismo palo, pero ¿qué hubiera ocurrido si ahora juega pequeño pique? Pues que Sur sólo puede cobrar ocho bazas: cuatro en diamantes, dos en pique y dos en corazón, ya que no le da tiempo a abrir todos los palos.

Otro ejemplo probablemente más difícil de jugar bien, porque en este caso la tela de araña se hace más eférea. Esta mano, jugada en el reciente torneo de inauguración del Club Internacional de Bridge, no fue ganado en la mejor línea por ninguna pareja. Sur juega cinco tréboles y Oeste ataca de As de pique:



Desde luego el juego se gana dando el impasse a corazón, pero no es una línea convincente. Veamos como se jugó. Después de cobrar Oeste su primera baza vuelve de R de piques y Sur falla. Algunos jugadores siguieron la línea As y R de corazón y un tercero que falla de Q Oeste y se pierde el juego. Pero los más, mejor línea, dieron dos arrastres de As y R y entonces As y R de corazón para descartar el tercer pique de la mesa. Luego pequeño corazón, Oeste no asiste, y Norte falla. Queda así la mano:

	P. —										
	C. —										
	D. A x x x x										
	T. x										
P. V 10 x	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 100%; height: 40px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. Q
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. —		C. Q x									
D. Q x x		D. R V x									
T. —		T. —									
	P. —										
	C. J 10										
	D. x x										
	T. V 10										

Ahora, aquí viene el pequeño-gran error, Norte juega As de diamante y diamante pequeño, toma Este de R y juega su último pique en “fallo y descarte”. Sur no puede ganar en ningún caso. Pero vamos a ver el error de Sur, ese que ha ocultado la tela de araña. Después del último diagrama, ¿qué ocurre si Norte juega *pequeño diamante*, en lugar del As? Tomará la baza Este u Oeste, es lo mismo, y ¿qué vuelta hace? Si Este juega, como en el caso precedente, su último pique, Sur falla en su mano y juega el último diamante para el As de Norte y otro más que falla en su mano con el último triunfo, con lo que deja el muerto firme.

Es otra muestra de cómo un pequeño error —alterar el tiempo en jugar el As de diamantes— conduce a perder un contrato ganado. Yo pienso que si estos pequeños o medianos errores no existieran, aunque tampoco se realizaran jugados extremadamente brillantes, el nivel de nuestros bridgistas subiría notablemente, ya que el buen jugador no es el que mejores jugadas realiza, sino el que menos errores comete.

TORNEOS

LOS TORNEOS DE VERANO

A la vista del Calendario de la Federación Española de Bridge, podría parecer que la actividad bridgística tiene una pausa en los meses de verano.

Afortunadamente para los aficionados no es así y cada vez son más las ciudades especialmente, como es natural, las costeras, que organizan torneos con dotaciones importantes y permiten simultanear la competición con el descanso y el turismo.

Sería de desear que los responsables de estas organizaciones lo comunicasen con la debida antelación a la F.E.B. y que ésta los incluyese en su calendario para conocimiento general.

En los días 23, 24 y 25 de Julio, se celebraron dos, uno en Sitges y el otro en Punta Umbría. Ambos tuvieron como escenario los Club Náuticos respectivos y fueron organizados por Margarita Torres y Ricardo Serrano, respectivamente.

Tienen anterior tradición y las delicias de estas dos ciudades veraniegas les aseguran abundante concurrencia.

En el mes de Agosto, en los días 12, 13 y 14, también coincidieron otros dos torneos, uno en la Isla de la Toja, que continúa con su labor de promoción del bridge en el Noroeste y el otro en el Club de Vista Hermosa, en el Puerto de Santa María, escenario para el próximo año del Zonal del Sur, del Campeonato de España de Equipos, organizado por el simpático matrimonio de Fernández de Bobadilla.

Este último torneo fue ganado de forma impresionante por la pareja de damas Lola Valenzuela y Sabina de Bobadilla, superando en todas las sesiones el 60 por 100.

Tenemos la impresión de que ambas van a constituir en el futuro una espléndida pareja en las competiciones femeninas.

El último de estos torneos veraniegos se celebró en La Garriga, con treinta y cuatro parejas de participantes.

Las clasificaciones de estos cinco torneos fueron las siguientes:

VI TROFEO M. TORRES – CLUB DE MAR SITGES

Clasificación:

1. Cavallé – Ral	1.361 puntos
2. Vidal – Corbella	1.309 ”
3. Sres. Villarrubia	1.284 ”
4. Pintaluba – Cavallé	1.276 ”
5. Sres. Serra	1.214 ”
6. Gultresa – Torras	1.203 ”
7. Yarza – Renom	1.194 ”
8. Sres. Solá	1.173 ”
9. Deo – Ventin	1.165 ”
10. Bach – Ral	1.156 ”



Los señores Cavallé y Ral triunfaron en Sitges.

IV TORNEO DE PUNTA UMBRIA

1. Fdez. Palacios – Alvaro Bobadilla	189,74	%
2. Conradi – <u>Torres</u>	183,45	”
3. Maza – Toro (Felipe)	181,60	”
4. Hermanos Sánchez Moliní	181,40	”
5. Torres Quevedo – Benagiar	174,59	”
6. Sres. de Azcarraga	172,09	”
7. Sres. de Toro (Juan Pedro)	169,87	”
8. Sra. Vázquez – J. Medina	165,27	”
9. Sres. de Gómez Urribarri	160,95	”
10. Sras. Lizarraga – Figueras	160,57	”

hasta 36 parejas.

TORNEO “ISLA DE LA TOJA”

Días 13-14 de Agosto 1977

Gran Hotel de La Toja

1. Srta. Rosillo – Sr. Bermúdez de Castro	507	Puntos
2. Sra. de Mosquera – Sra. de Miñambres	498	”
3. Sra. de Bermúdez de Castro – Srta. de Batista	497	”
4. Sres. de Leirado	485	”
5. Sra. Marquesa del Valle de la Colina – Srta. Santi	465	”
6. Sres. Marqueses de Aranda	461	”
7. Sra. de Comenge – Srta. de Aldaz	461	”
8. Hermanos García Durán	456	”
9. Sra. de Muñoz – Sra. de Forero	442	”
10. Sres. de Sánchez	427	”
11. Sra. Duquesa de Rivas – Sr. Couret	417	”
12. Sres. de Aldaz	391	”
13. Sra. de Mallo – Sr. Pérez Ossorio	389	”
14. Srta. de Isasi-Isasmendi – Sr. Marqués del Valle de la Colina	387	”
15. Sres. de Tornos	383	”
16. Sra. de Couret – Sr. Duque de Rivas	377	”

17. Sra. de la Casa de Rubianes – Sra. Marquesa de Unza del Valle 372 ”
 18. Sres. de Martín Esperanza 361 ”

TORNEO VISTA HERMOSA

Puerto de Santa María (12-13-14 Agosto 1977)

Clasificación:

1. Sras. de Vázquez – de Fdez. de Bobadilla (Alvaro)
2. Sres. Toro (Juan Pedro) – Toro (Felipe)
3. Sres. Francos – Covarrubias
4. Sres. Guardiola – Fdez. de Bobadilla (Alvaro)
5. Srtas. Fdez. de Bobadilla
6. Sres. de Lequerica (Mixtos)
7. Sres. de Anchustegui
8. Duques de Medinaceli
9. Sres. Medina (Felipe) – Cerezo
10. Sres. del Río

I TORNEO CASINO DE LA GARRIGA

La Garriga 20 y 21 de Agosto 1977

- | | |
|---|--------------|
| 1. Conill, Montserrat T. de – Conill, Ventura | 1.105 Puntos |
| 2. Escudé, Manuel : Togoires, Antonio de | 1.087 ” |
| 3. Soler, Rosa P. de – Marimón, Francisco | 1.051 ” |
| 4. Escofet, Sergio – Corbella, Francisco | 979 ” |
| 5. Almirall, Manuel – Blanch, Santiago | 964 ” |
| 6. Matheu, Jorge – Matheu, Ma. Josefa de | 958 ” |
| 7. Almirall, Marta – Valls, Juan | 945 ” |
| 8. Steva, Felipe – Ribera, Claudio | 938 ” |
| 9. Babot, Ma. Carmen – Llopart, Amadeo | 925 ” |
| 10. Villarrubia, Fco. – Villarrubia, Begoña R. de | 915 ” |

Participantes: 34 parejas

TORNEOS DE LA COSTA VASCA

Al igual que en años anteriores, en los últimos días de Agosto y primeros de Septiembre, las ciudades de Bilbao, Biarritz y San Sebastián se convirtieron en el polo de atracción de nuestros bridgistas que tenían la oportunidad de competir con las estrellas del país vecino.

Sabemos que es intención de los responsables de estas organizaciones el coordinar estos torneos y organizar en el futuro la Quincena Internacional de la Costa Vasca que habrá de tener cada día una difusión internacional cada vez más importante. Si coordinan adecuadamente la publicidad les auguramos un éxito extraordinario.

El torneo Villa de Bilbao se celebró en los días 26 a 28 de Agosto y fue ganado por la Campeona de España, Begoña Resusta que confirma su línea de progreso formando pareja con Guy Aubard, en lucha cerradísima con Togores y Francos, con incertidumbre sobre el resultado hasta el último minuto. Solamente dos puntos separaron a ambas parejas.

En cuanto al torneo de Biarritz a continuación damos la crónica de nuestro enviado Joaquín Castellón:

“En los primeros días del mes de Septiembre, se ha disputado el tradicional Torneo Internacional de la ciudad de Biarritz, que como en anteriores ediciones ha reunido un plantel de excelentes jugadores, una organización a cargo de Luis Descorps perfecta, llena de atenciones para los jugadores españoles que competimos, y el extraordinario y multicolor marco que siempre presta la bella ciudad francesa.

Yo hubiera querido comenzar esta crónica, diciendo: “D. Rafael”. Porque efectivamente, nuestro campeón, ha demostrado esa categoría que le ha llevado a encontrarse entre los mejores del mundo, pese a quien pese. Nosotros siempre hemos defendido este punto, aunque como es natural un jugador en

cualquier especialidad, tiene mejores años que otros. Pero hay que rendirse a la evidencia y una buena evidencia es este magnífico triunfo ante jugadores de gran talla internacional, como puede apreciarse en la clasificación. Nuestra enhorabuena a Muñoz y, naturalmente, a su compañero Taqui Butt que también ha demostrado encontrarse en excelente forma.

Y vamos también a dedicar nuestro aplauso a esa simpática y buena pareja que formaron Puig-Doria y Escudé, consiguiendo un meritorio noveno puesto, clasificación que en este torneo no está al alcance de cualquiera.

Cierran el capítulo de parabienes, Díaz Agero y García Viedma, que comenzaron la primera sesión en primer lugar, después estuvieron quintos, para ¡lástima!, en una tarde desafortunada, retroceder bastantes puestos. Pero aún así, su participación ha sido brillante y, lógicamente, debieron haber quedado entre los diez primeros.

Así pues, esta edición del Torneo Internacional de Biarritz, con la misma calidad de los últimos años, ha tenido un pronunciado acento español. Es como si, por unos días, la bella ciudad turística del Sudoeste francés, se hubiera vestido de luces para, con un airoso pasodoble, rendir homenaje al bridge español”.

Como prolongación y diríamos que colofón a la quincena bridgística de la Costa Vasca se celebró en San Sebastián durante los días 10 a 12 de Septiembre el Campeonato de parejas que contó con una nutridísima concurrencia de jugadores del vecino país, lo que dio un aliciente especial a este campeonato.

La primera pareja francesa, Mari-Perron, se alzó con un apretado triunfo tras enconada lucha. Aunque parezca una concesión hacia los primeros jugadores españoles es de justicia resaltar el brillantísimo papel realizado, ya que tanto en Biarritz (donde la hegemonía de Rafael Muñoz parece no tener competencia) como en San Sebastián y Bilbao se han enfrentado a los primeros jugadores franceses y en todos los casos con resultados muy estimables cuando no altamente satisfactorios.

Este Torneo de San Sebastián fue dirigido por Carmenchu Maqua y Santi Blanch y participaron en el mismo 64 parejas de las que más de la mitad provenían de Francia.

Las clasificaciones en los primeros lugares en estos tres torneos fueron las siguientes:

TORNEO VILLA DE BILBAO

Clasificación

1. B. Resusta – Guy Aubard	1.973 Puntos
2. L. Francos – L. Togoies	1.971 ”
3. L. Descorps – B. Larriviere	1.956 ”
4. Sra. Murua – Sr. Elorriaga	1.924 ”
5. Sr. Puig Doria – Sr. Ga. Viedma	1.923 ”
6. J. Gultresa – S. Blanch	1.917 ”
7. L. Ga. Quesada – Fernando Fabré	1.911 ”
8. Sr. Peidró – Sr. Taqui	1.905 ”
9. Sr. Goded – Sr. Martínez Avial	1.892 ”
10. Sr. Calvente – Sr. Lahera	1.850 ”
11. Sr. Díaz Agero – R. Muñoz	1.845 ”
12. Sra. Miangolarra – Miguel Arrieta	1.843 ”

IV TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE BIARRITZ

2 al 4 Septiembre 1977

1. Muñoz – Taqui	8.139 Puntos
2. Farahat – Neuberg	8.093 ”
3. Sharif – Sussel	8.063 ”
4. Clement – Eidi	8.031 ”
5. Paladino – Covo	7.946 ”
6. Saffore – Dubois	7.871 ”
7. Ezri – Ezri	7.835 ”
8. Mari – Perron	7.773 ”
9. Puig Doria – Escudé	7.764 ”
10. Riberol – De Marcellus	7.704 ”
11. De Moulin – Pariente	7.653 ”
12. Gaiddon – Busser	7.643 ”
13. Gordon – Kutner	7.633 ”
14. Poizat – Albizzati	7.633 ”
15. Groutchezki – Tintner	7.631 ”
16. Michaud – Delfour	7.611 ”

Participantes: 166 parejas.



Rafael Muñoz ganó por icuarta vez! en Biarritz, en esta ocasión formando pareja con Taqui.

**TORNEO INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN
9 - 10 - 11 de Septiembre de 1977**

1. Perron – Mari	3.147 Puntos
2. Bessis, Michel – Clement, Phillippe	3.084 ”
3. Cassian, Esteban – Goded, Federico	3.074 ”
4. Simáo, José – Folque, Luis	3.050 ”
5. Martínez Avial, Alvaro – Calvente, Ricardo	3.048 ”
6. Merot, Micheline de – Delmouly, Claude	3.043 ”
7. Riberol, Sra. – Pacault, M.	3.008 ”
8. Prevost, Jean – Prevost, Bernard	2.975 ”
9. Renom, Clara – Molero, Luis	2.952 ”
10. Durandeau, Jacques – Juppé, Jean	2.935 ”
11. Clement, Sra. – Eidi, Sr.	2.922 ”
12. Bouchet, C. – Descorps, L.	2.907 ”
13. Murna, Felicitas – Resusta, Begoña	2.905 ”
14. Ricard, Philippe – Rouquillard, Serge	2.883 ”
15. Deruy, Claude – Tribel, Gerard	2.872 ”

Participantes: 69 parejas.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS ZONA NORTE

En los salones del Hotel Canciller Ayala de Vitoria, se ha celebrado entre los días 23 a 25 del pasado mes de Septiembre la fase de clasificación del Campeonato de España de la zona Norte.

Concurrieron únicamente seis equipos, dándose el caso de que entre ellos figuraban dos de Madrid, así como un tercero en el que participaban jugadores franceses. Este dato pone en evidencia un posible desinterés por parte de los jugadores, ya que en Bilbao en particular y en el Norte de España en general, existe un elevado número de licencias que no responden en absoluto al escaso nivel de participación. Esta falta de competencia ya se puso de manifiesto en la clasificación de la Zona Centro, en franco contraste con la elevada concurrencia del Zonal del Sur, celebrado en Marbella.

Es asimismo reseñable el elevado nivel de juego que se advirtió en la mayoría de los equipos, lo cual pone de manifiesto una considerable mejora con respecto a ediciones precedentes.

La organización, excelente como siempre, corrió a cargo de la Delegación Alavesa, al frente de la cual Merche Alzu está haciendo una labor tan fecunda como esforzada, de forma que Vitoria se ha convertido en pocos años en una de las capitales de España que cuenta con mayor número de torneos.

Correspondió la victoria al equipo "junior" de Madrid, integrado por la señora de Martorell y los señores de G.^a Oteyza (Iñaki), Ortigosa y Valmaseda, quienes competirán con los otros tres equipos en la próxima final del Campeonato de España, que se celebrará en Madrid en los días 8 al 11 de Diciembre.

CLASIFICACION

1. ^{er} EQUIPO	Sra. de Martorell Valmaseda Ortigosa Ignacio Oteiza 117 Puntos
-------------------------	--	------------------



Los participantes en el torneo de equipos de Vitoria, en apretado grupo.

2.º EQUIPO	Martorell Federico Goded Calvente Fresneda	91	”
3.º EQUIPO	Sra. Murua Sra. Resusta Elorriaga Molero Aubard Descorps	89	”
4.º EQUIPO	Mercedes Alzu Aizpurua Moro Del Valle Velasco	65	”

hasta 7 equipos participantes.

TORNEO INAUGURACION DEL CLUB INTERNACIONAL DE BRIDGE DE MADRID

Rafael Muñoz - Enrique García Oteyza, vencedores

El Club Internacional de Bridge, de ya larga historia, que fuera fundado hace casi una quincena de años por ARTURO WEBER, aquel arquitecto que fue auténtico pionero e impulsor del Bridge en Madrid, hoy apartado de la competición, se ha renovado, ha lavado su cara y se ha cambiado de traje, para convertirse en un Club coquetón, cómodo y de excelente ambiente.

Su presidente, nuestra querida Cus Cavestany, tan allegada a la Revista Bridge, quiso, para celebrar este acontecimiento, organizar un torneo de Bridge con importantes premios, que realmente ha sido todo un éxito. Tanto por la organización, como por el número de parejas y calidad de las mismas. Este torneo de Inauguración abre la temporada durante la cual todos los lunes, los salones del Club Internacional de Bridge se abrirán para dar cabida a campeonatos semanales.

Resultaron vencedores Rafael Muñoz y Enrique García Oteyza, después de un mando parcial de La Serna y Peidró, que el último día descendieron varios puestos. Para todos vaya la felicitación de la Revista Bridge, y muy especialmente para el Club y sus rectores animándoles a que esta temporada presten su mayor aliento a nuestro deporte.

Ahora vamos a ofrecerles una mano que viene a cuento en relación con un artículo nuestro del pasado número sobre las intervenciones en texas, y podrán Vds. comprobar las dificultades que supusieron para una gran pareja española, como son CASTELLS y GARCIA VIEDMA. Veamos la subasta:

Dador: S Vulnerables: Todos.

N	E	S	O
<u>G. Viedma</u>	<u>Castellón</u>	<u>Castells</u>	<u>Belloch</u>
-	-	1 Pico	2 Corazones
		¿ ?	



Los hermanos G^a Oteyza, primero y segundo clasificados en el Torneo del Club Internacional de Bridge, acompañados de los Presidentes del Club y de la Asociación Centro.

La voz de Oeste 2 Corazones es texas para trébol. La mano de Sur es la siguiente:

P. R 10 x x x

C. A R Q x x

D. —

T. A x x

Castells pensó, y no es criticable, que si Oeste señalaba texas a trébol y, ante el pase de G. Viedma, Este dejaba el contrato en 2 Corazones es porque, era muy posible que tuviera cinco o seis cartas en corazón. Así, la manga de Norte-Sur, al no percibir apoyo a pique, era dudosa, mientras que al tener Este-Oeste zona, lo menos que podía cobrar pasando era 200 puntos, que podía ser el top. Razonamiento lógico. Y decidió pasar.

Se jugó la mano y Oeste pudo realizar cuatro bazas, con lo que Norte-Sur apuntaron 400. Pero... ¡la manga la habían realizado todas las parejas N-S! Resultado sorprendente e inesperado.

La mano completa era:

	P. A x	
	C. x x x	
	D. Q J x x	
	T. Q x x x	
P. Q J 9 x		P. x x
C. 10		C. J 9 x x
D. A x x		D. R 10 x x x x
T. R J x x x		T. x

Diagrama de una mano de póker con cuatro cartas: Norte (NORTE), Sur (SUR), Oeste (OESTE) y Este (ESTE).

	P. R 10 x x x
	C. A R Q x x
	D. —
	T. A x x

Evidentemente si Oeste hubiera intervenido en natural, 2T, se hubieran acabado los problemas de Norte y Sur, pues hubieran tenido unas voces cómodas para llegar al mejor contrato.

Clasificación:

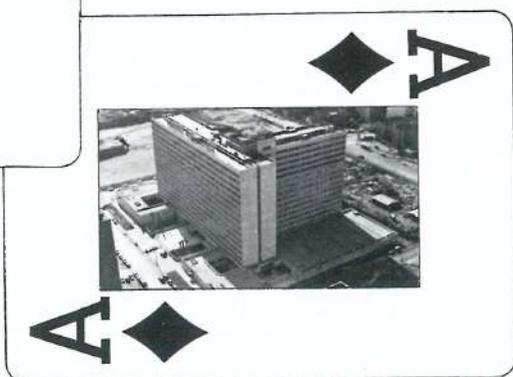
1. Sres. Muñoz — Enrique Oteyza	2.080 Puntos
2. Sres. I. Oteyza — J. Oteyza	2.061 ”
3. Sres. Martorell — Goded	2.057 ”
4. Sres. Castells — G. Viedma	2.032 ”
5. Sres. Nahmias — Taqui	2.010 ”
6. Sres. Peidró — La Serna	2.009 ”
7. Sra. Alcalá — Sr. Oliva	2.009 ”
8. Sras. Romero Girón — Rivera	1.988 ”
9. Sra. Magdalena — Sr. Varela de Limia	1.958 ”
10. Srta. C. Salinas — Sr. P. Groschmid	1.950 ”

Participantes: 46 parejas.

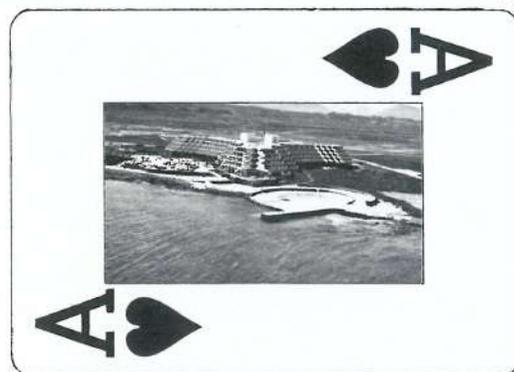
El "Gran Slam" en la Construcción Hotelera



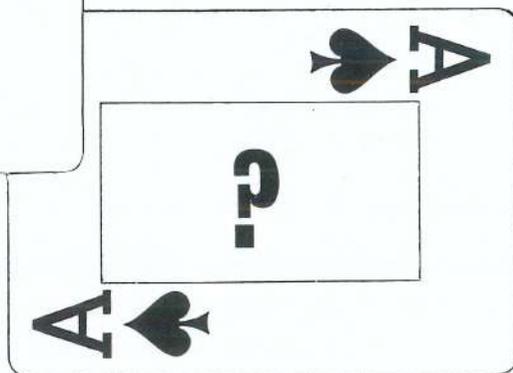
H. RITZ - LISBOA



H. MELIA CASTILLA - MADRID



H. LAS SALINAS - LANZAROTE



CONSTRUIDOS POR RAMON BEAMONTE.

TROFEO CANCELLER AYALA EN VITORIA

En los pasados días 8 y 9 de Octubre se ha jugado en Vitoria el Campeonato de otoño, trofeo Hotel Canciller Ayala que ha reunido 50 parejas, entre las que se contaban las habituales primeras figuras del Sur de Francia, así como varias parejas de Burgos, Bilbao, San Sebastián, Madrid y, La Coruña y, claro está Vitoria y dos portuguesas.

Tal vez sea la ubicación de la fábrica de Heraclio Fournier una simple coincidencia, pero lo cierto es que tanto la proliferación de los campeonatos como la calidad de los mismos está convirtiendo a Vitoria en una ciudad con un atractivo especial para los bridgistas españoles, todo ello sin hacer mención a las posibles secuelas que la abundante y exquisita gastronomía deje.

En esta ocasión el triunfo correspondió a Federico Goded y a Don Juan Martorell, tan excelente como habitual pareja. Es destacable la brillante actuación de los jugadores franceses, ya que entre las diez primeras parejas se contaban tantos nombres franceses como españoles, lo cual demuestra el alto nivel de juego que hay en el país vecino.



Los vencedores del torneo, Sres. Martorell y Goded.

La clasificación final fue:

	<u>Puntos</u>
1. Juan Martorell - Federico Goded	1.419
2. Lacomette - Pacault	1.404
3. Sra. Resusta - Aubard	1.394
4. Hipólito González - Alejandro Gaytan	1.374
5. Sra. de Alzu - L. Descorps	1.368
6. Durandeu - Prevost	1.358
7. Luis Francos - Alvaro Martínez	1.344
8. M. ^a Angeles Aguirre - Javier Marquina	1.328 (1. ^a Mixta)
9. Jean Juppi - Jean Prevost	1.328
10. Carmen Martorell - Pedro J. Ortigosa	1.317 (1. ^a Junior)
11. Sra. Miangolarra - Sr. Elorriaga	1.298
12. Ignacio G. ^a Oteyza - Ricardo Calvente	1.289
13. Mme. Ribaol - Ronquillau	1.276
14. Nuria San Gil - Joaquín Castellón	1.246
15. Rui Pinto - Marqués Pinto	1.242

Participantes: 46 parejas.



El bridge junior de Madrid celebra la boda de uno de sus miembros, Luis Valmaseda con Margarita Pérez. Enhorabuena.

LA ASOCIACION CENTRO INFORMA

Recibimos de la Asociación Centro la siguiente nota con el ruego de su publicación. Con mucho gusto lo hacemos.

ASOCIACION CENTRO DE BRIDGE

CLASIFICACION DE JUGADORES CATEGORIA REGIONAL

REGLAMENTO

- 1) Para jugadores FEDERADOS por la Asociación Centro de Bridge y no incluidos en categorías "open" nacionales. (Nacional, Honor, Primera, Segunda y Tercera).
- 2) La clasificación será por temporadas desde el 1 de setiembre al 31 de agosto y tendrá validez para toda la temporada siguiente.
- 3) Para estas clasificaciones, son puntuables todos los torneos que se jueguen bajo el patrocinio de la Asociación Centro de Bridge.
Torneos Nacionales: Real Club de la Puerta de Hierro, Hotel Luz Palacio, Hotel Plaza, Club Internacional (Inauguración).
Torneos Oficiales Regionales: Campeonato de Castilla de Parejas Open, Mixtas y Campeonato de Equipos Open.
Torneos Sociales de más de una sesión.
- 4) Para clasificar será necesario participar por lo menos en tres de estos torneos.

Existirán 5 Grupos o Categorías y la Asociación Centro de Bridge otorgará premios en los torneos puntuables para estas clasificaciones; y al final de la temporada para los ganadores en cada grupo o categoría.
- 6) Puntuación: La clasificación de cada torneo quedará dividida en 10 grupos del mismo número de parejas (excepto restos) y serán puntuadas desde + 6 hasta -3 para los últimos clasificados. El Comité de Clasificación

tendrá en cuenta la categoría de los compañeros con los cuales se consigan las distintas clasificaciones. Si el compañero pertenece a la Categoría Nacional se le restarán 2 puntos, si pertenece a 2.^a Categoría, 1 punto.

CLASIFICACION 1977 - 1978

Esta clasificación es provisional a expensas de la clasificación de la Federación Española de Bridge para esta misma temporada.

Han puntuado los siguientes torneos: (Mínimo 2 jugadores)

Hotel Luz Palacio, Hotel Plaza, Real Club de la Puerta de Hierro, Campeonato de Castilla de parejas open y de parejas mixtas.

Para la clasificación 1978-1979 los torneos puntuables serán:

Club Internacional de Bridge (Jugado el 1 y 2 de octubre ppdo.), Real Club de Puerta de Hierro a jugarse en diciembre próximo, Campeonato de Castilla de parejas open a jugarse en fecha próxima y los que se jueguen hasta el 31 de agosto de 1978 bajo el patrocinio de la Asociación Centro de Bridge.

CLASIFICACION

<u>GRUPO 1</u>	<u>GRUPO 2</u>	<u>GRUPO 5</u>
Sr. García Mina	Sra. B. Quintana	Sra. Mexia
Sr. Sarasola	Sra. Corchado	Msa. V. de la Colina
Sra. Fdez. Somoza	Sr. Corchado	Sr. Miñambres
Sr. Beamonte	Sr. Bennazar	Sr. López Quesada
Sra. García Viedma	Sra. Neyra	Sra. de Salinas
Sr. García Viedma	Sra. Salama	Sra. Tamames
Sr. Arias	Sra. R. Girón	Sra. Magne
Sra. J. García Oteyza	Sra. Angulo	Sra. Torres
Sr. M. García Oteyza	Sra. Pelsmaecker	Sr. Hombravella h.
Sr. Angulo	Sr. J. Herrera	Sra. Covarrubias
Sr. Carrillo		Sra. Alós
		Mes. V. de la Colina

GRUPO 3

Sra. Mazariegos
Srta. Orfila
Sra. M. Rivera
Sr. Prados
Sra. Goded
Sr. Vidal
Conde de Abasolo
Sra. A. de Prados
Sr. Alcaraz
Sr. Saleta
Sra. Leickman
Sr. Bally
Sra. A. de Grosschmid
Sra. Alcaraz
Sr. A. Mnez. Fresneda
Sr. Gredilla
Sra. Casián

GRUPO 4

Sra. Blanc
Sr. Blanc
Sra. Patiño
Sr. Kinderlan
Sra. Pozuelo
Sr. Rajal
Sr. Briones
Sra. Sanz de Bremond
Sra. Fox
Sra. Zulueta
Sr. Zulueta
Sra. Jaquotot
Sr. Jaquotot
Sra. Cafranga
Srta. Merino
Sra. Delgado
Sr. Delgado
Sra. Goytre
Sr. Goytre

Hay 62 jugadores no clasificados por jugar sólo 1 Torneo de los 5 clasificatorios.



Autobridge
Mesas de juego
Ficheros
Backgammon
Bacarrat

CASA DE LOS JUEGOS

Fundada en 1876

Hermosilla, 37 Tel. 226 21 09 Madrid 1

BLANC P PUBLICIDAD



Colonia en atom
Afte
Crema y
de
Desoc

HIDALGO

La línea masculina de Myrurgia