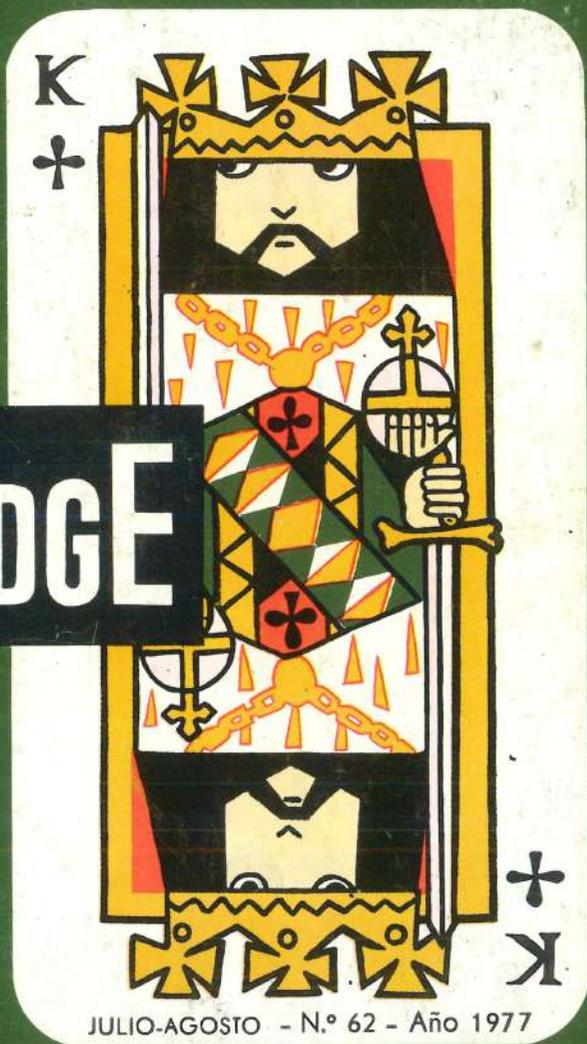
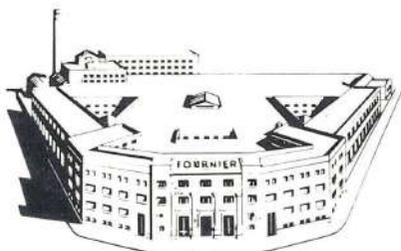


BRIDGE



HERACLIO
Fournier s/a
VITORIA
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativás.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.

BRIDGE

Presidente:
DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO
Director: LUIS FRANCOS

Administración: D.^a ROSARIO CAVESTANY

Redacción:
JOAQUIN CASTELLON,
FEDERICO GODED,
JUAN MARTORELL

Fundador:
ENRIQUE DE MENESES (Remember)

Director técnico:
ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE
CASTELLO, 45 - MADRID-1

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: Gráficas J U C A R madrid.

Fotografados: GAMA. madrid.

Suscripción anual por seis números

España 550.-Ptas.

Extranjero 650.-Ptas.

SUMARIO

Editorial	2
La cátedra de Pabis-Ticci	3
Aquí Lisboa, por José A. Debonnaire	5
Ultima hora	7
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	8
El compañero gentil, por Jeff Rubens	11
Campeonato Philip Morris. Final	14
Un caso sencillo, por Jaun Atlón	15
Valoración de la mano, por el Dr. Martí-Ceba.	18
Las intervenciones en Texas, por J. Castellón.	26
Calendario de torneos	28
Problemas. Concurso "Casa de los Juegos"	29
Las defensas contra el "Strong Pass", por F. Goded	31
Señalización en los contratos a sin triunfo.	37
De perfil, por Joaquín Castellón	44
Torneos	45
Reparto de trofeos de la Asociación Centro	53
Desnudo como Rosa, por J. Castellón	55
El bridge sin broncas, por Pablo Cavestany	59

EDITORIAL

Marejada en las aguas del Bridge. El Presidente de la WBF Jaime Ortiz Patiño ha dirigido un ultimátum a la Federación Italiana deplorando el modo como se llevan las investigaciones sobre la denuncia de Burgay contra algunos jugadores del blue-team.

El New York Herald Tribune ha publicado un extenso artículo sobre este tema denominándolo el "Watergate" del bridge de Italia.

Richard Katz y Larry Cohen después de su retirada de la final de Houston han presentado una reclamación contra la American Contract Bridge League y sus directivos Louis Gourvich, Lew Mathe y Don Oakie por un importe de un millón de dólares.

El problema radica en la dificultad de probar de una manera evidente ante un Tribunal de Justicia los casos de señalización ilegal.

Aplaudimos sin reserva la línea de acción enérgica de los directivos, tanto de la WBF como de las Federaciones Nacionales, para limpiar el bridge de competición, aunque algunas veces se encontrarán en situaciones comprometidas.

Esperemos que después de esta marejada las aguas aparezcan más limpias.

LA CATEDRA DE PABIS-TICCI

No soñar despierto

La mano que voy a exponer, puede engañar lo mismo a un jugador poco experto que a un buen jugador, sobre todo si este último es amigo de elucubraciones aunque, como es natural, sería por razones diametralmente opuestas.

P. Q J 8 6 4
C. 5
D. A 8 6 4
T. A 7 4



P. A K 7
C. A K 9 6 4 2
D. 2
T. K 9 2

Subasta: (E-O en segunda)

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
Paso	1 Trébol	Paso	1 Pico
Paso	2 Corazones	Paso	2 Sin Triunfo
Paso	3 Picos	Paso	4 Tréboles
Paso	4 Diamantes	Paso	4 Corazones
Paso	4 Sin Triunfo	Paso	5 Corazones
Paso	5 Sin Triunfo	Paso	6 Tréboles
Paso	6 Picos	Paso	Paso

Norte atacó con la Dama de Diamante y el declarante se dió cuenta enseguida que aún con los Corazones, en el peor de los casos, cuatro-dos, el contrato no se puede perder, si los Picos están, como es muy probable tres-dos.

Llegado a esta conclusión cualquier jugador normal tomaría la Dama con el As y proseguiría con la Dama de Pico y pequeño Pico al Rey.

Si los Picos están tres-dos, se juega As, Rey y pequeño corazón que falla de Valet. Si los Corazones están tres-tres ya están las trece bazas, mientras que si están cuatro-dos se vuelve al muerto con el As de Picos, cae el último triunfo de los adversarios y se falla otro corazón con el quinto Pico, quedando dos Corazones firmes para descartar, y guardando siempre el Rey de Trébol para ir al muerto.

Si los Picos están cuatro-uno el cumplimiento del contrato queda supeditado a que los Corazones estén tres-tres. En ese caso se tira también el As de Picos y se sigue con As, Rey de Corazón y pequeño Corazón fallando con el 8 de Picos. Después se juega el Valet de Picos y si todo ha ido normal se hacen las trece bazas.

Sin embargo nuestro declarante, que era un buen jugador experto y elucubrador, se preguntó cómo podría ganar, con una eventual distribución de los Picos cuatro-uno y de los Corazones cuatro-dos.

De entrada tenía diez bazas, y podía conseguir la undécima fallando un Diamante con el siete de Picos. Así se llegaba a la zona del "squeeze" pero tenía que ceder antes la baza que necesariamente tenía que perder, cosa no muy difícil, pues para ello era suficiente ceder la Dama de Diamante.

Después de haber estudiado durante unos minutos las jugadas sucesivas, el declarante tuvo el buen sentido de no insistir en ello, dándose cuenta de que estaba construyendo castillos sobre arenas movedizas.

Decidió que no había motivo para ponerse en lo peor, y haciendo un justo razonamiento y cálculo de probabilidades, realizó sus trece bazas eligiendo para ello la más elemental línea de juego, que he indicado anteriormente.

Después de todo esto, el declarante mereció tener multa pues tenía a su disposición un juego de seguridad bien claro que no le hubiera fallado, pero que no vió por estar soñando despierto, perdiendo así inútiles energías, en vez de concentrarse en el punto clave del problema que era bien sencillo...

Después de haber ganado el ataque de Dama de Diamante con el As, se juega Corazón, dando un golpe en blanco en el palo. Suponiendo que la defensa haga la vuelta más conveniente, Trébol, toma de As y da tres arrastres acabando en el muerto y se sigue con pequeño Corazón que se falla con el ocho de Picos. Así las doce bazas están seguras. También, aunque los Picos estén cuatro-uno y los Corazones cuatro-dos.

Moraleja, es bueno pensar, pero tampoco hay que pasarse... ni buscarle tres pies al gato.

AQUI LISBOA

Por José Antonio Debonnaire

Sentado en Sur y teniendo en frente un compañero demasiado optimista, recibí el siguiente reparto:

P. 9 x x x
 C. A 10
 D. D x x
 T. R x x x

La subasta se desarrolló así:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
1 T	—	1 P	—
3 C	—	4 T	—
4 D	—	5 T	—
5 P	X	—	—

Estas eran las cuatro manos:

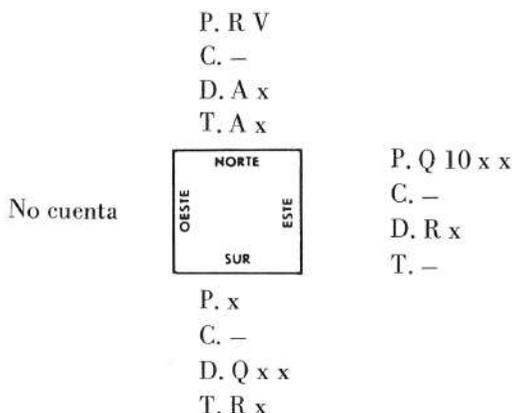
	P. A K V	
	C. V x x x	
	D. A x	
	T. A D J x	
P. x	NORTE OESTE ESTE SUR	P. D 10 x x x
C. x x x		C. R D x x
D. V 10 x x x x		D. R x
T. x x x		T. x x
	P. 9 x x x	
	C. A 10	
	D. D x x	
	T. R x x x	

Oeste atacó de pequeño corazón.

El doble de Este me hizo naturalmente pensar en los triunfos mal situados, por lo que deduje que el contrato no tenía muchas posibilidades de éxito. Mi única "chance" era conseguir hacerme el 10 de corazón.

Así pues hice el As de corazón de mi mano sobre la Dama de Este; a continuación jugué pequeño pico al As, y enseguida pequeño corazón... Este dudó, pero no entró de Rey, y me hice el 10!!! Ahora, si las cartas estaban como yo pensaba, y deseaba, podía ganar el juego. Y así fue.

Jugué un trébol para el valet, y pequeño corazón que fallé, otro trébol para la Dama y corazón fallado con el nueve. En ese momento la situación era la siguiente:



Jugué entonces un trébol que Este falló, pero a partir de ese momento se había metido en un callejón sin salida... Si jugaba diamantes me daba las dos bazas en el palo, tras lo cual un nuevo trébol le obligaría a fallar y a jugar triunfo contra mi tenaza de rey-valet...

Si jugaba triunfo la situación era similar, puesto que, tras ganar dos bazas en picos, un nuevo trébol obligaría a Este a fallar y a cederme las dos bazas en diamante.

Total un callejón sin salida... eliminación y puesta en mano a dos palos,

y por dos veces consecutivas.

De donde se deduce que a veces al doblar se dan demasiadas pistas, y el declarante si se para a pensar puede hacer más fácilmente una composición de lugar, que le ayudará en muchas ocasiones a cumplir los más increíbles contratos.

J. A. D.

ULTIMA HORA

En el equipo de damas que próximamente representará a España en los Campeonatos de Europa por equipos, la Sra. de Calbetó será sustituida por la Sra. de Suárez del Villar. Suerte a esta última y a todo el equipo español.

LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

El gran slam del Campeonato de Francia

Durante el último Campeonato de Francia, se declaró un gran slam que cumplieron en las dos mesas, pero los ataques fueron distintos, y en la sala cerrada, en donde el ataque fue más difícil, el declarante tuvo que jugar brillantemente para lograr la treceava baza.

	P. V 9 8 3										
	C. Q 8 6										
	D. A K V 6 5										
	T. A										
P. 10 6 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 10px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. 4
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. V 10		C. K 9 4 2									
D. 9 3		D. D 10 8 7 2									
T. V 8 6 5 4 2		T. 10 7 3									
	P. A K D 7 5										
	C. A 7 5 3										
	D. 4										
	T. K D 9										

En la sala cerrada la subasta fue así: Oeste dador y todos vulnerables:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
Lebel	Stoppa	Chemla	Roudinesco
Paso	1 Diamante	Paso	2 Picos
Paso	3 Picos	Paso	4 Tréboles
Paso	4 Diamantes	Paso	4 Corazones
Paso	4 Sin Triunfo	Paso	5 Corazones
Paso	7 Picos	Paso	Paso
Paso			

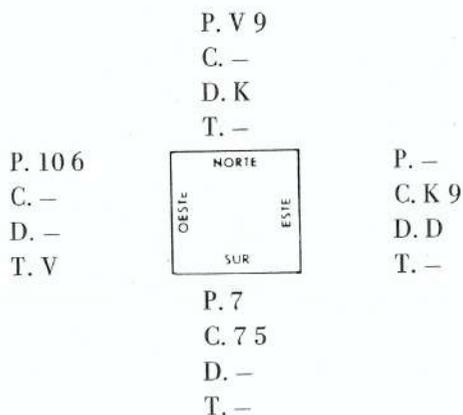
La subasta de siete Picos es valiente pero lógica, porque hay que pensar que Sur tiene As, Rey, Dama, quintos de Picos o por lo menos As, Rey sextos, y que si falta alguna baza, se logrará afirmando los Diamantes.

En vez de atacar Trébol como hizo Oeste en la sala abierta, Lebel atacó de Valet de Corazón.

¿Cómo ganó Roudinesco en Sur este gran slam a Picos, contra toda defensa?

En la otra mesa, con el ataque de pequeño Trébol, Svarc no tuvo el menor problema para ganar el contrato, descartando dos corazones del muerto en Rey y Dama de Trébol, y fallando dos veces corazón. Pero en la sala cerrada, la salida de Corazón, hizo saltar prematuramente el As de Corazón, y ello obligó a Roudinesco a intentar primero afirmar los Diamantes... y terminar con un impasse bastante extraño!

Así se desarrolló la jugada: Sobre el Valet de Corazón puso el 6 del muerto, pues lógicamente era imposible que Oeste hubiera atacado bajo Rey, a un gran slam. Después de hacer el As de Corazón, jugó el As de Picos para ver si los triunfos no estaban cuatro-cero, y luego As de Diamantes y pequeño Diamante fallado con el cinco de Picos. A continuación As de Trébol y seis de Diamante que falló con la Dama de Picos. Si Oeste hubiera tenido Diamantes ya no habría problemas, ya que el Valet sería firme, pero desgraciadamente no era así y había que buscar la treceava baza por otro lado... Entonces Roudinesco jugó Rey y Dama de Trébol, descartando ocho y seis de Corazones y se falló el tres de corazón con el ocho de Pico, y el Valet de Diamantes fue fallado con el Rey de Picos. La situación era entonces:



Sur jugó el 7 de Pico y Oeste puso el seis. ¿Había que hacer el impasse? Roudinesco puso el nueve del muerto sin dudarlo porque había reconstruido las manos exactamente: En Este, cinco Diamantes, tres Tréboles y cuatro Corazones porque cuando se falló el Corazón, Este puso el dos, después de haber puesto el cuatro al ataque de Oeste. Por lo tanto Este no podía tener más que un Pico.

Lo más interesante de esta línea de juego es que, si el declarante hubiese intentado fallar dos corazones, se hubiera caído, porque en la doceava baza al volver a su mano después de fallar la segunda vez corazón, no hubiera podido impedir que Oeste le sobrefallara con su 10 seco: As de Corazón, As de Trébol, As de Picos, Rey, Dama de Trébol, tres de Corazón fallado, As, Rey de Diamante (descartando el cinco de Corazón) Diamante fallado con el Rey de Picos (si no Oeste sobrefalla) siete de Corazón fallado con el nueve de Pico, Valet de Picos (segundo arrastre) y diamante del muerto. Pero en ese caso Oeste se haría el diez de Picos “en impasse” sobrefallando, ya que Sur tendría sólo en ese momento Dama y siete de Picos.



EL COMPAÑERO GENTIL

Por Jeff Rubens

Sucede a menudo que un jugador regala un juego cuando ha sido su compañero quien ha cometido el error. No se trata solamente de ganar o perder una mano, sino también de elevar la moral del compañero. Con frecuencia se echa la culpa de un determinado fallo al partenaire, cuando el movimiento fatal, la falta de decisión o la claridad de la jugada estaba en nuestra mano.

El jugador debe estar atento a los problemas del compañero como si fueran propios. La mayoría acostumbra a señalar con sus cartas, pero cuando esta ayuda no es suficiente es donde se aprecia al buen jugador.

Por ejemplo, un buen jugador acostumbra a cerrar todas las malas opciones, todos los falsos caminos a su compañero. Si teme que su compañero ceda una baza cuando cree que tiene el As de un color que ofrece K-J en el muerto descartaría a la primera oportunidad la Dama de ese palo para obligarle a tomar la buena decisión.

Otra situación típica donde puede apreciarse la calidad de buen compañero es la siguiente:

	P. J		
	C. 10		
	D. -		
	T. -		
P. Q			P. -
C. J			C. 5
D. -			D. 10
T. -			T. -
	P. 7		
	C. -		
	D. 9		
	T. -		



Este tiene la salida jugando a sin triunfo e ignora quien tiene el Valet de corazón, pero sabe que su compañero tiene la Dama de picos. Si juega el 10 de

diamante pone en un dilema a su compañero quien frecuentemente descartará a ciegas con el consecuente riesgo de perder una baza. Jugando, por contra, el 5 corazón no pierde baza aunque sea Sur quien tenga el Valet y, lo que es tan importante no obliga a una pensada inútil a su compañero.

En la siguiente mano, realmente sencilla y por su propia sencillez interesante el buen jugador puede resolver un problema a su compañero que de otro modo sería prácticamente irresoluble. El contrato es 3ST.

Dador: Sur

Vulnerable: E-W

	P. K 10 9 8							
	C. Q 9							
	D. A 10 9 4							
	T. Q 10 3							
P. 5 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. A Q 7 3
NORTE								
OESTE	ESTE							
SUR								
C. K 10 8 7 5		C. A 6						
D. 8 6		D. K 7 5 2						
T. 9 7 4 2		T. 8 6 5						
	P. J 6 2							
	C. J 4 3 2							
	D. Q J 3							
	T. A K J							

Oeste ataca del 7 de corazón para el 9, el As y el 2. Situado en Este ¿De que volvería usted?

En la mayoría de los casos Este jugaría mecánicamente el 6 de corazón con lo que se expondría a que su campo regalara la manga. En efecto, a los ojos de Oeste la posibilidad más clara de multar el contrato estaría en que su compañero tuviera tres cartas en corazón y un As lateral como entrada, de forma que si cede esta baza y mantiene la comunicación entre los defensores podría multar el contrato ganando cuatro bazas en corazón. Ahora bien, para no inducir a este error es preciso jugar trébol y esperar pacientemente el curso de los acontecimientos, ya que la multa es prácticamente segura dada la distribución

y colocación de las cartas que usted conoce. Puede notarse que no se pierde nada si Oeste tiene K y J de corazón, ya que posteriormente hará estas bazas.

Asimismo usted puede liberar de un problema a un compañero distraído en el siguiente ejemplo.

	P. 9 6										
	C. K J 5										
	D. Q J 10 8 6										
	T. 10 8 6										
P. K 10 7 5 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A 8 3 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. Q 6 4 3		C. 9 7 2									
D. A 2		D. 4 3									
T. K 9		T. J 7 5 3									
	P. Q J										
	C. A 10 8										
	D. K 9 7 5										
	T. A Q 4 2										

Oeste ataca del 5 de picos contra el contrato de 1 ST. Este toma con el As y vuelve del 2 para el Rey de Oeste. ¿Cuál es el plan de defensa?

Oeste puede contar siete bazas para la defensa: cinco picos, el As de diamante y el Rey de trébol. Pero si Oeste no juega trébol al declarante no le será difícil obtener siete bazas a su vez entre diamante y corazón.

El buen Oeste debe estar alerta ante el posible error de su compañero y llamar la atención de jugar trébol en lugar de continuar con un cuarto pico. Después de tomar baza con el Rey de picos juegue el "7" de picos y no el 4, a fin de hacer observar su intención de jugar otro palo, que obviamente no podrá ser sino trébol.

★

Este artículo ha sido presentado por el jugador norteamericano Jeff Rubens al concurso de este año que organizado por la Internationál Bridge Press Asotiation patrocina la casa de bebidas holandesas Loucas Bols Company, con un total de 1750 \$ en premios. El concurso es por invitación.

FINAL DE LA COPA DE EUROPA DE BRIDGE EN BIARRITZ

No ha sido muy numerosa, setenta y dos parejas, pero sí de gran categoría la participación en la final de la copa de Europa que, anualmente, patrocina la Philip Morris Internacional. Se trata de una serie de torneos que se celebran en diferentes ciudades de Europa y que este año ha tenido brillante epílogo en la bella ciudad de Biarritz, durante los días 1, 2 y 3 de Julio. Y en seguida vamos a dar nuestra enhorabuena, por la perfecta organización, y nuestro agradecimiento, por las innumerables atenciones que hemos recibido los españoles, a *Luis Descorps*, verdadero artífice de esta competición.

Como puede apreciarse en la clasificación, las primeras plazas han sido ocupadas por parejas de auténtica categoría internacional. De la representación española, cabe destacar ese onceavo puesto logrado por Díaz Agero y García Viedma, que es verdaderamente meritorio. Las demás parejas no brillaron, siendo sólo aceptable las clasificaciones de Escudé-Puig-Doria y González Parrado-Gaytán de Ayala, en los puestos veintidós y veintitres, respectivamente.

Clasificación:

Fechas 1 a 3 de Julio.

Participantes: 72 parejas.

1 Rohan – Strafer	3262 puntos
2 Sundelín – Manhardt	3118 ”
3 Bally – Pelletier	3071 ”
4 Duncan – Short	3028 ”
5 Hackett – Tintner	2985 ”
6 Ribeyrol – Bruno	2982 ”
7 Lev – Romik	2975 ”
8 Blouquit – Blouquit	2966 ”
9 Naigard – Labat	2953 ”
10 Juppe – Prevost	2939 ”
11 Díaz Agero – García Viedma	2930 ”
12 Mosnier – Prevost B	2911 ”
13 Romanet – Romanet	2907 ”
14 Moskal – Janusz	2877 ”
15 Dormer – Spooner	2856 ”

UN CASO SENCILLO

Por Jaun Atlon

En mis últimos viajes por el mundo, buscando siempre manos de gran dificultad y brillantez para los queridos lectores de la Revista Bridge, de Madrid, he recopilado algunas del mayor interés. Pero muchos amables comunicantes, me han sugerido que, alguna vez, inserte en estas páginas algún juego más sencillo, más apto para un nivel medio de bridge. Voy a aprovechar la oportunidad del verano, de ese magnífico verano español, para que la lectura de estas líneas sea más acorde con la placidez de la playa o la suave brisa de la montaña.

Se trata, como vamos a ver, de un juego sencillo, de simple cálculo de probabilidad, pero que a la hora de la verdad muchos jugadores pueden recibir una multa cuando el contrato está fácilmente ganado. No es, naturalmente, seguro el sistema para ganar este juego, pero sí el que reúne mayor probabilidad. Vamos a ver las manos de Norte y Sur —mi posición— y la subasta.

Norte: P. x x
C. A R Q 10 x x
D. x
T. A Q 10 x

Sur: P. A R x x
C. x
D. A R V x x x
T. V x

Subasta:

N	E	S	O
2 C	—	2 P	—
3 T	—	4 ST	—
5 C	—	5 ST	—
6 D	—	7 ST	—
—	—		

Puede pensarse en que el remate de Sur es apretado, pero tenemos que convenir que la apertura de Norte, aunque válida, podría contener algún otro valor, como el V de corazones o la Q de diamantes, cartas vitales. Aun así el contrato parece bueno.

Oeste ataca de x diamantes, pequeño de Norte, Q de Este y R de Sur. En este momento parece lo mejor ver si “corre” el corazón, lo que prácticamente daría el contrato. Juega Sur pequeño corazón, pequeño de Oeste, As de Norte y pequeño de Este. R de Norte y Este descarta pequeño pique. Es el momento de plantear el juego. Si cobramos seis bazas a diamante, cosa lógica, tendremos doce bazas seguras. La decimotercera tiene que salir en trébol, por impasse, o en pique o trébol por squeeze.

Vamos a tratar de contar las manos del bando contrario para decidir una u otra línea. Descartamos pequeño pico y Oeste pequeño Corazón. Pequeño pico de Norte, pequeño de Este, As de Sur y pequeño de Oeste, En la quinta baza jugamos el As de diamantes, pequeño de Oeste, pequeño corazón de Norte y pequeño diamante de Este. V de diamantes, que asisten Oeste y Este y descartamos pequeño corazón de Norte. Bien, ahora sabemos que Oeste tenía inicialmente cinco corazones, tres diamantes y, por lo menos, un pico, lo que parece indicar que tiene menos tréboles que Este. La probabilidad indica que cuando queramos buscar una carta precisa —en este caso el R de trébol— hay que situarla en el grupo más numeroso de cartas del bando contrario, en este caso en Este, por lo que hay que desechar el impasse en trébol. Pero no por ello el juego va a perderse. Si Este posee, como parece presumible, cuatro tréboles de R, es claro que tiene *cinco piques*, en cuyo caso, sean los que sean, tendrá que ceder la guardia bien en trébol, bien en pique; es decir, estará en squeeze.

Veamos el fácil manejo: jugamos nuestros tres diamantes firmes para descartar los tres tréboles menores de Norte, llegando a la siguiente posición:

Norte: P. x
 C. Q 10
 D. —
 T. A

Sur: P. R x
 C. —
 D. —
 T. V x

Es claro que Este tiene que haberse quedado así:

Este: P. Q V (o cualesquiera)
 C. — dos picos)
 D. —
 T. R x

En este momento sólo tendremos que jugar pequeño trébol de Sur para el As de Norte y pequeño de Este. Ahora jugamos la Q de corazones de Norte y Este tendrá que descartar un pique, con lo que afirma los dos de Sur que descartará el V de trébol, o el R de trébol con lo que afirmará el V de Sur, que descartará el pequeño pique. Es un caso simple de squeeze, pero que conviene tener en cuenta para no darnos un impas innecesario.

Veamos la mano completa:

	P. x x C. A R Q 10 x x D. x T. A Q x x							
P. 10 x C. V x x x x D. x x x T. 10 x x	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center; padding: 2px;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">OESTE</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center; padding: 2px;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR		P. Q V x x x C. x D. Q x x T. R x x x
NORTE								
OESTE	ESTE							
SUR								
	P. A R x x C. x D. A R V 10 x x T. V x							

Creo que con este juego complacemos al nivel medio del bridge español, mientras en otro momento dedicaremos nuestro espacio para manos más conflictivas.

VALORACION DE LA MANO

Por el Doctor Martín Ceba

(Conclusión)

Valoración de la mano por honores reunidos; honores dispersos; honores aislados; honores protegidos

Salvo, el As, que aunque esté aislado es baza segura (si no lo fallan) los demás honores precisan de una protección de cartas menores para ser sumados como puntos de Honor, en el principio de la subasta.

Desde luego que esta protección no estará siempre en la misma mano del jugador y que a veces se encontrará con la agradable sorpresa de verlos protegidos por las cartas de la mano del compañero.

El Rey precisa por lo menos una pequeña carta de protección y entonces dependerá de la situación del As. (Atención a la subasta y probabilidades de esta situación).

Si el Rey va acompañado de la Dama es protección segura, salvo semifallo en manos adversarias.

La Dama tiene que estar protegida por 2 cartas pequeñas, o por las cartas del compañero, o con muchísima suerte y que ¡caigan A.K. en la primera baza!

En determinadas distribuciones el 10.9. puede considerarse como J.

La Valoración de la Mano aumenta si los honores están reunidos en los mismos palos. Y esta valoración de la mano aumenta si estos palos son mayoría.

La Valoración de la Mano, aumenta si estos honores reunidos en los mismos palos, tienen la característica de ser los más largos.

Los Honores dispersos entre los cuatro palos disminuyen el Valor de la Mano en términos generales; aunque a veces son útiles por encajar con la mano del compañero. Espere la Subasta.

Todos estos pequeños detalles modifican y a veces profundamente la sencilla cuenta de (4.3.2.1.), de Milton Work y seguidores, que a pesar de ello *no pierde su valor fundamental y primario.*

Valoración del As

El As es carta clave en numerosas situaciones de Subasta y de carteo; tanto jugando con el muerto; como en la defensa. Carta polémica con respecto a su valoración, pero siempre muy cotizada. Tan sólo se la valora más, y mucho más. Ya vimos que era un Trick para Coulberston y su escuela, cuatro Puntos Honor para Milton Work, Goren y seguidores que son la inmensa mayoría de jugadores del mundo actual. Serge Glor director del “Cercle de Bridge de Geneve” en un libro editado allá por los años 50 lo valoraba en 7 Puntos Honor.

Eduardo Hernández Vidal en 1930, en su libro el “Bridge Moderno” da una valoración distinta para el As, según se juegue a Sin Triunfo (7 Puntos Honor) o a Palo (con 10 Puntos Honor).

Edwin Kantar, famosísimo teórico y gran jugador del equipo Norteamericano, tiene numerosísimos artículos con respecto a la tremenda valoración del As del Palo de Triunfo, especialmente cuando éste se encuentra en la mano que defiende, siendo por este motivo, capaz de mandar en el carteo y utilizarlo a su conveniencia.

Valoración de la mano por bazas de honor y bazas de longitud

Las bazas de Honor hay que contarlas especialmente en los juegos equilibrados (“chatos”) como diría D. Antonio Azpitarte (padre) maestro mío y de tantos otros, uno de los más brillantes carteadores que he conocido y que trajo a Valencia el Bridge moderno, forzándonos a estudiar los Sistemas actuales y haciéndonos olvidar anacrónicas escuelas ya desaparecidas del mundillo del Bridge actual. Se que por su modestia se va a enfadar y por ello le pido perdón. En los palos equilibrados, especialmente juegan como bazas sólo los Honores Mayores y raramente se hace la cuarta del palo, si ésta es pequeña. Estos juegos

equilibrados son los que suelen tener numerosas bazas defensivas, capaces de infringir fuertes multas, y solamente en el caso de encajar con la mano del compañero adquieren su extraordinario valor agresivo.

Este es el motivo del “paso” en segunda posición después de la apertura del jugador de la derecha, esperando el posible “Reveil” del compañero en cuarta posición, si el jugador en tercera posición ha dado una voz negativa o pasado.

Las bazas de longitud se pueden contar a partir de la tercera carta de un palo.

Y a medida que se juega un palo y las cartas de éste se van eliminando las que restan de él, adquieren valor de baza de juego.

Estas bazas de longitud, son muy importantes de valorar para los juegos agresivos al principio del carteo.

Las Bazas de Longitud se crean. Las Bazas de Juego, se tienen.

Valoración de la mano después de expuesto el muerto **Bazas ganadoras - Bazas perdedoras**

Una vez la carta de salida sobre la mesa, la Valoración de la Mano se retoca y aparece el concepto de Ganadoras y de Perdedoras.

Con esto se evita el peligro de sobrevalorar la mano y jugando precipitadamente no cumplir contratos fáciles.

Ejemplo:

A K x x x x x x

Este palo en principio tiene tan sólo dos bazas ganadoras y según la distribución de los contrarios puede ganar hasta cuatro siempre que estén las cartas que faltan 3-2 (68 por 100). Para ello hemos de ceder una vez la mano al contrario y éste es un punto muy importante de Valoración.

Este palo en principio no tiene Baza Ganadora rápida. Cuando salte el As, si el expas sale, el K.Q. serán dos bazas y con suerte la cuarta quedará baza ganadora de longitud. Todo esto es conocido por todos y razonable, pero hay que recordarlo antes de hacer la cuenta de las Bazas Ganadoras. Cuando se juega a palo es más frecuente hacer la cuenta de las bazas perdedoras y estudiar el procedimiento de eliminarlas, pero esto es otro tema.

Valoración de la mano por bazas perdedoras de Courtenay

Este famoso experto norteamericano ideó un Sistema de Valoración de la Mano verdaderamente revolucionario, en una época en que sólo se jugaba el ("uno sobre uno"), y se empezaba a practicar las ideas de subasta y valoración del genial Ely Coulberston; hablamos de los años 30 de nuestro siglo.

Sin embargo, parece ser que la idea inicial partió de otro experto también norteamericano, Arnold Fraser-Campbell, el cual autorizó a Courtenay a utilizar sus ideas para escribir su Sistema de Subasta; distinto totalmente el entonces imperante sistema oficial de Reith y Sims que junto con el ("Uno sobre Uno") (procedente de la "Approach Forcing" creada en 1928) y los libros de Coulberston, eran las ideas imperantes en aquellos tiempos.

Sin embargo, la tremenda fuerza de las teorías de Coulberston tuvieron una rápida y decidida aceptación universal.

No vamos a exponer aquí en toda su amplitud el Sistema de Courtenay, solamente hablaremos de la Valoración de la Mano según este sistema.

Se basa Courtenay para ello, en que no se debe Valorar una Mano de forma agresiva, contando con sus valores defensivos, y siguiendo esta idea, cuenta una perdedora por cada uno de los tres Honores mayores que le falten a un palo y cada palo no puede tener más de tres perdedores.

Ejemplos:

A K D	0	perdedoras
A K x	1	”
A x x	2	”
K x x	2	”
Q x x	2	”
x x x	3	”
A Q x	1	”
K Q x	1	”
A seco	0	”
x	1	”
x x	2	”
x x x	3	”

La K y la Q deben estar protegidas para contar perdedoras. Todas las demás cartas J. 10. etc... no cuentan, mas que como valores adicionales y dentro del contexto general de la mano.

Courtenay

Sus reglas principales son: se abren con menos de 7 perdedoras y el respondedor contará las suyas y deduciendo la suma total del número 18 sabrá el número de bazas que pueden hacer al palo de triunfo (con apoyo al palo).

Las distribuciones cuentan para abrir a ST y a Palo, ya que Courtenay utiliza este Sistema para ambas distribuciones.

La Valoración de la Mano, por el Sistema de Courtenay es de tal bondad, que persiste en varios Sistemas Modernos, especialmente los Sistemas artificiales italianos, en los cuales interviene como complemento importante, para afinar y ajustar la Valoración de la Mano.

Como “sistema completo” prácticamente ha desaparecido; pero vemos que en el último libro de Garozzo y Belladonna “El Trébol de precisión y Superprecisión” las Bazas Perdedoras son utilizadas en la Valoración de la Mano, pero matizado y mejorado de esta forma.

A K x es una perdedora

A Q x	es una perdedora y media
A x x	son dos perdedoras
K x x	son dos perdedoras y media
Q x x	son dos perdedoras y tres cuartos
K Q x	son una perdedora y media

Los sistemas italianos no siguen la regla del 18 de Courtenay, sino que valoran las cartas que pueden cubrir las perdedoras del compañero.

Y todo esto, en mi opinión, está más de acuerdo con la realidad.

Valoración de la mano por bazas totales de Vernes

Jean Rene Vernes celebre teorizante francés moderno ha escrito un libro sobre la Defensa, hace unos diez años en los que valora la fuerza de la mano de una manera original, que él llama "BAZAS TOTALES".

Para ello suma la totalidad de las bazas que se pueden hacer y no solamente las de después del Boock, como es usual.

De esta manera, si el jugador cree que su equipo puede realizar dos bazas a picos, las suma con las seis del paquete (6-2) igual a 8 Bazas Totales. Y si cree que el equipo contrario puede realizar dos corazones, suma igualmente el total (6-2) y son 8 Bazas Totales.

De esta diferencia saca largas conclusiones para decidir en las subastas competitivas, si doblar, subir o pasar.

Para Vernes, el número de Bazas Totales sería igual a la suma del total de bazas que cada equipo puede realizar, jugando a Palo.

Y según Vernes sería igual también al total de cartas triunfo poseído por cada equipo.

Ciertamente creo que no ha prosperado esta forma de valorar la mano.

Valoración de la mano en la Bibliografía Española

Ya hemos hablado de *Eduardo Hernández Vidal*, y su libro el Bridge Moderno.

Edmundo Sandig edita un magnífico libro en 1946 titulado "Mejore su Bridge" en el que valora también los Nulos, siguiendo las líneas de Coulberston.

Heraclio Fournier edita un pequeño librito en 1932 sobre "Poker, Whist, Bridge, Piquet y Besi" dando una valoración bastante oscura de las manos. Otro más moderno sigue a Goren.

Manuel Golmayo en su libro "Bridge contrato" también estudiando en él los nulos, utiliza igualmente los Tricks de Coulberston.

Magin Tusquets actualmente edita un "Tratado completo de Bridge" con un estudio magnífico sobre la Valoración 4-3-2-1 de Goren y apoyando los Puntos Distribución en los Palos Cortos; 3 Puntos para el Fallo; 2 Puntos para el Semi-fallo; 1 Punto para el Dobleton. Haciendo un estudio del valor de las cartas intermedias, Plus-valías, y minus-valías.

La Editorial Bruquera edita actualmente un "Bridge en 18 lecciones".

Consuelo M. Duggan edita un librito bilingüe llamado "Bridge en 10 lecciones" sencillo y con simpáticos dibujos.

Dezcallar, edita actualmente su libro "Bridge" con la "Valoración de la Mano" clásica y bien estudiada.

Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ



LAS INTERVENCIONES EN TEXAS

Por J. Castellón

Desde hace algún tiempo, con diferentes compañeros, vengo practicando las intervenciones en Texas y son muchos los jugadores madrileños, en especial los más jóvenes, que han incorporado este tipo de subasta con excelente resultado, como por ejemplo, por citar sólo alguno de ellos, Federico Goded, Juan Martorell, Ortigosa, Casian, etc.

Me han hecho muchos comentarios acerca del tema, en el sentido de si esta intervención en Texas se trata exclusivamente de una manera más de tratar de “enredar” a la pareja contraria, con lo que no tendría un sentido estrictamente técnico. Voy a aprovechar estas páginas de la Revista Bridge, para divulgar unos conceptos que creo de gran utilidad y que pueden servir de ellos cuantos jugadores lo crean interesante.

La intervención en Texas, obviamente, trata de que el jugador situado inmediatamente detrás del abridor anuncia su intervención dando la voz en el palo inmediatamente anterior al deseado. Así el trébol es para diamante, el diamante para corazón, el corazón para pique y, cerrando el círculo, el pique para trébol. Y ahora vamos a intentar exponer las ventajas de esta forma de subasta, unas puramente técnicas y otras psicológicas.

La ventaja que yo considero técnicamente como más importante, estriba en que si intervenimos sobre 1D en 1C y nuestro compañero remata la subasta a pique —nuestro color— a cualquier altura, la salida la tiene el abridor, todo lo contrario que si hubiéramos intervenido en natural. Esto nos favorece claramente, ya que a la mano fuerte, la del abridor, lo que le suele interesar es que su compañero salga “atravesando” algún palo del muerto hacia sus “tenazas”. Porque es fácil pensar que en este tipo de contratos el compañero del abridor, como

máximo, va a tomar una vez la mano, por lo que el golpe de quitarle la salida puede ser trascendental. Es lógico que con:

P. Á J x
C. x x
D. A Q J x x
T. Q x x

si después de nuestra apertura de 1D el contrario se queda con la subasta, lo que nos interesa es recibir una salida, bien a diamantes o en su defecto a pique. Pero si, por intervenir en Texas, tenemos que atacar nosotros, la situación se hace más incómoda.

Otra ventaja técnica es la de poder jugar contratos que de otra manera se hacían imposibles. Por ejemplo, suponemos que en Oeste abren de 1C y nuestro compañero, en Norte, dice 1P que es Texas para Trébol. Si nuestra mano es:

P. K Q x x
C. A J 10
D. J x x x
T. x x

es presumible que queramos jugar el contrato de 1ST, cosa que podemos hacer; pero si nuestro compañero hubiera declarado, en natural, 2T, ya tendríamos que elevarnos a 2ST, contrato posiblemente excesivo o pasar dos tréboles que, en parejas, puede ser malo o al menos peor que 1ST.

Vamos a ver otra ventaja, más psicológica que técnica, pero que he comprobado no sólo ante jugadores medianos sino también con otros de los mejores. Al intervenir en Texas es claro que, de quedarnos con el contrato, lo juega normalmente la mano corta en triunfos apareciendo el "muerto" más o menos así:

P. K Q J x x x
C. x
D. K x x
T. x x x

Ahora es curioso ver cómo jugando el contrato, por ejemplo, de dos pi-

ques, la contra, impresionada por los triunfos, del “muerto”, se desliza más frecuentemente de lo que parece, dejándose entre las manos alguna baza que hubiera cobrado sin esta especie de “muerto invertido”.

Finalmente, las intervenciones en Texas en cualquier torneo de parejas de España, hoy por hoy, presentan otra ventaja sustancial; se trata de que la pareja contraria tendrá que improvisar, jugador a jugador, la voz sobre la mencionada intervención. Es decir, si Este abre de 1D y nosotros en Sur, declaramos 1C, Oeste ¿cómo demostrará tener este palo? ¿Cómo debe dar la voz a sin triunfos? ¿Cómo debe hacer el cue-bid?, etc. Y, aunque Oeste lo haga bien, ¿le entenderá Este? Como puede verse, se lleva al confusionismo al contrario, que en general no está prevenido contra este sistema defensivo.

CALENDARIO DE TORNEOS

Agosto	26 al 28	IV Torneo Internacional Villa de Bilbao	BILBAO
Septiembre	2 al 8	IV Festival Internacional	BIARRITZ
	9 al 10	Torneo Internacional	SAN SEBASTIAN
	16 al 19	Campeonato de España de equipos Zona Norte	VITORIA
Octubre	1 al 2	II Torneo Nacional de Asturias	OVIEDO
	7 al 9	III Torneo Internacional Hostal de la Gavina	S'AGARO
	7 al 9	III Torneo de Otoño	VITORIA
	14 al 16	II Torneo Memorial Javier Maqua	BARCELONA
	21 al 23	Trofeo Internacional Centenario Ciudad de Sabadell	SABADELL
	15 al 20	Torneo Internacional (Open, mixtos y equipos)	FUERTEVENTURA
	22 al 28	XIV Torneo Internacional (Open, mixtos y equipos)	LAS PALMAS

CONCURSO DE PROBLEMAS

Problema núm. 3

Sin intervención adversa juega usted 6 Picos con las siguientes cartas:

P. A 6 5 3 2

C. Q 10 7

D. 10 2

T. A Q 10



P. K J 10 9 4

C. A K J 9

D. A K

T. J 2

Oeste ataca de la Dama de diamante. Planee su juego.

Problema núm. 4

Tras abrir Oeste de 1C usted se convierte en declarante de 4 Picos:

P. A 8 6 3

C. A 10 7

D. 7 6

T. A 7 3 2



P. K Q J 9 5 2

C. 9 8

D. K 5

T. K 8 4

Oeste sale del Rey de Corazón. Planee su juego.

Las soluciones deben remitirse antes del 1 de Septiembre con las siguientes señas:

Revista Bridge
Concurso de la Casa de los Juegos
Calle de Castelló, 45
Madrid-1.

LAS DEFENSAS CONTRA EL “STRONG PASS”

Por Federico Goded

En uno de los últimos números de la Revista publicamos un artículo sobre los sistemas artificiales que suscitó no pocas polémicas. Entre las cartas recibidas había varias que nos pedían una aclaración más exhaustiva sobre este extraño sistema y las defensas más apropiadas que habían de adoptarse frente a él mismo.

Aunque el interés práctico pueda ser muy dudoso dado el pequeñísimo número de parejas que adoptan esta forma de subasta, no es menos cierto que la propia originalidad hace que nos ocupemos de nuevo de este tema.

Sería superfluo hablar de las variedades, ciertamente numerosas, que adopta el principio del paso fuerte, por lo que vamos a ceñirnos al sistema del polaco Moszinsky y, más concretamente, a la variante de este sistema que emplean los jugadores españoles.

En síntesis podemos resumir las aperturas de este modo:

PASO) Mano con más de 16 puntos de honores y cualquier distribución excepto bicolores muy señalados o tricolores.

1 T) Mano regular de 0 a 8 puntos incluido el tricolor en situación de no-vulnerable.

Mano regular o irregular de 0 a 8 sin palo séptimo de 2H ni bicolor 5-5 en situación de vulnerable.

1D) 11-16 puntos con palo al menos quinto de corazón o bicolor muy fuerte de corazón y otro color.

1C) 11-16 con palo al menos quinto de pico o bicolor fuerte de pico y otro color.

1P) 12-15 con distribución regular, monocolor a un menor o bicolor a menores.

1ST) 8-10 puntos con distribución regular en cualquier situación ó 10-12 en situación de vulnerable. Admite un color quinto, pero no un semifallo.

2T) Tricolor débil, 11-15 (puede ser 5-4-3-1 excepcionalmente).

2D) Tricolor fuerte más de 16.

2C) Bicolor defensivo (menos de 11) a pico y un menor indeterminado.

2P) Bicolor defensivo a corazón y un menor.

2ST) Monocolor a un menor. No-vulnerable puede no estar encabezado.

3T) Bicolor a menores débil.

3D) Bicolor a mayores.

3C y 3P) Barrage a un mayor.

3ST) Monocolor muy pronunciado a cualquier palo. Acol.

Naturalmente las voces se complican, se aclaran y, en cierto modo, se sofistican a medida que se va desarrollando la subasta, tanto con intervención adversa como sobre todo sin ésta.

Ahora bien, cuando un sistema es tan artificial sus ventajas se tornan frecuentemente en inconvenientes si el adversario conoce el mecanismo de la subasta, ya que sabiendo en qué momento y con qué condiciones debe intervenir puede interceptar el desarrollo de la misma.

Como principio general la mejor defensa frente a este sistema consiste en esgrimir las mismas armas; es decir, frente a la apertura de PASO se deberá pasar con una mano fuerte sin especiales distribuciones, y frente a una apertura débil es muy conveniente intervenir con una mano pobre. El principio es simple, pero más complicado de lo aparente, por lo que vamos a tratar de aclararlo a través de un resumen completo de las aperturas.

1.—Ante una apertura de PASO es muy conveniente jugar las aperturas de

A QUIENES NO CONOCEN LANZAROTE

Si Vd. insiste en conocer Lanzarote podemos asegurarle que terminará comprando una casa en Los Molinos.

Lanzarote es una maravillosa e impresionante isla, cuya belleza no puede compararse con nada. El clima, el sol, los paisajes. Estamos convencidos de que Vd. se enamorará de esta isla. Y entonces comprará una casa en Los Molinos.

Casas blancas de bella arquitectura, que quedan integradas en el paisaje, como formando parte de él. Dentro del más grandioso e importante proyecto de vacaciones del Atlántico: Costa Teguisse; allí están Los Molinos, el lugar donde Vd. podrá comprar una casa o un bungalow con una garantía de vacaciones para toda la vida. Costa Teguisse le brinda todos los deportes (Vela, pesca de altura, submarina, tenis equitación y muy pronto golf).

Cuando conozca Lanzarote, y tenga su casa en Los Molinos, no crea que solo pasará allí sus vacaciones "largas". Verá como no puede resistir la tentación de "escaparse" de vez en cuando. Es fácil desde cualquier parte, porque las comunicaciones son completísimas.

Le invitamos a pasar el próximo fin de semana en Los Molinos (Lanzarote)



Pida más información a:

Costa Teguisse

Serrano, 43 - Telf. 226 09 43 Madrid

Escápese a Lanzarote



otra promoción de:

**UNION
EXPLOSIVOS RIO TINTO, S.A.**

2 Débil o cualquier otra similar que dificulte la redeclaración del abridor, ya que si tomamos la iniciativa, éste habrá perdido una gama muy amplia de posibilidades de aclarar su mano. Las armas más eficaces son:

– Pasar con una mano de más de 12 puntos si no contiene bicolores, monocores sextos o tricolores con fallo.

– Iniciar normalmente la subasta con manos fuertes distribucionales.

– Jugar los monocores débiles a nivel de 2 y emplearlos con manos más débiles de lo usual.

– Emplear la voz de 1ST para las manos bicolores entre 10 y 12 puntos.

Hay que aclarar que el compañero del abridor de PASO está obligado a dar voz a nivel de uno sobre apertura a su derecha para sistematizar su mano, de forma que nuestro compañero tendrá frecuentemente una idea bastante completa de la situación cuando le llegue el turno de hablar. Asimismo el compañero del abridor de PASO pasará sobre apertura a su derecha cuando pretenda doblar el color de apertura, de forma que siempre estamos a tiempo de tomar la iniciativa para rescatarnos de un posible desastre.

Frente a la apertura de 1T adoptaremos las siguientes posturas:

– Pasar con manos que no lleguen a los quince puntos y con todas aquellas en las que se tenga el color de apertura. En este caso el reveil en doblo es obligado con manos débiles.

– Intervención a nivel, natural, con manos más débiles de lo normal.

– Intervención en doblo siempre que se tengan tres cartas o menos en trébol, y más de 13 puntos.

La apertura de 1T en el “Strong Pass” es una de las más complicadas y problemáticas para la pareja que juega el sistema, ya que el compañero del abridor, con mano fuerte, tiene que basar su declaración en una serie de interrogativas, por lo que la intervención, ya sea a nivel o en salto dificulta enormemente la subasta.

2.—Frente a las aperturas de 1D y 1C, tomadas literalmente del supertotal portugués en el “Strong Pass” español hay que adoptar los mismos mecanismos de defensa que frente a este sistema. Es decir:

—Doblar cuando se posea el color de apertura, con lo que habremos ganado una voz para la intervención normal a palo.

—Declarar el color superior al de apertura (cue-bid en este caso) para las manos de cierta fuerza en las que se pretende doblar.

3.—La mayor complicación de la defensa radica en las manos en que la apertura se inicia con la voz de 1P, ya que a la incomodidad que supone el nivel más alto de la subasta y la sistematización ambigua de la mano hay que añadir el hecho de que en estos casos la calidad de la apertura en puntos de honor es “real”. Por tanto la agresividad hay que dejarla al margen y comportarse como si la apertura hubiera sido de 1ST de 12-15. Así pues:

—Pasar si no se tiene color largo y fuerza suficiente para intervenir a nivel de 2.

—Declarar 1ST natural (o pasar según vulnerabilidad) y a la espera de un resbalón.

—Doblar sin el color de apertura.

—Pasar con el pico sea cual fuere la fuerza.

Frente a la apertura de 1ST, 8-12, no recomendamos una agresividad particularmente optimista, ya que nos exponemos a encontrar toda la fuerza a nuestra izquierda. La defensa más correcta es, asimismo, la más natural.

—Doblar con manos de más de 15 puntos.

—Pasar en los demás casos, salvo con un color declarable.

Evidentemente el jugador situado en cuarta posición se comportará de un modo distinto, pudiendo doblar en “revel” con más de 10 puntos de honor. Ahora bien, hay que tener en cuenta que la apertura de 1ST es una de las más

usuales en el sistema y, generalmente, no implica la carencia de un color quinto en la mano del abridor, de forma que si la vulnerabilidad es favorable resulta a veces conveniente no competir cuando nuestro color y fuerza no son lo suficientemente sólidos, ya que el abridor puede no estar jugando el mejor contrato.

4.—En cuanto a las aperturas bicolores débiles, sin duda una de las mejores invenciones del sistema, el riesgo de la intervención aumenta al aumentar el nivel de la subasta, pero al mismo tiempo contamos con la ventaja de conocer la distribución de la mano del abridor. Sin embargo es preciso tener en cuenta que con frecuencia la mejor intervención cuando se tiene fuerza es doble, ya que no resulta aconsejable intervenir a nivel de 3 con un color quinto (que podemos encontrar a nuestra izquierda) al mismo tiempo que no podemos desdeñar la posibilidad de que nuestro compañero tenga los colores de la apertura.

En general, por tanto, resulta válido el principio de intervenir a nivel frente a aperturas débiles (1T), de pasar con juego frente a aperturas forcing (Paso ó 1P) y de comportarse “naturalmente” frente al resto.

NOTA: Los jugadores portugueses juegan el “Strong Pass” original, cuyas diferencias fundamentales son:

—La apertura de 1D se emplea para las manos débiles (1T).

—La apertura de 1T implica una mano de menos de 12 puntos con algún semifallo.

—La apertura de 1ST se emplea para las manos de 8-12 en las que se contenga un color mayor quinto.

Gustosamente facilitaríamos mayor información a los jugadores que están realmente interesados en este excitante sistema.

SEÑALIZACION EN LOS CONTRATOS A SIN TRIUNFO

Con motivo de un artículo de la conocida escritora y jugadora americana Dorothy Hayden, viuda de Alan Truscott, se ha suscitado una pequeña controversia sobre la paternidad del sistema de señalización que explicaba en dicho artículo.

Su sistema se basaba en unas ligeras modificaciones al propuesto por T.H.R. Lyons oficial del Ejército del Aire inglés.

Este sistema ha sido explicado también en nuestra revista por Joaquín Castellón en el número 59 de Enero-Febrero del presente año.

No obstante la idea es original del Sr. I. Geoffrey Smith de Twyford, Hampshire, Inglaterra, quien la propuso cuando era un principiante en los torneos. Por el interés histórico del caso y la utilidad del sistema reproducimos su artículo publicado en Diciembre de 1963 en "The British Bridge World".

Ud. es Oeste, jugando 3 ST. con estas cartas

<u>W</u>	<u>E</u>
P. A 7 5	P. 3 2
C. K 7 6	C. A D 4 3
D. A 10 9 5 2	D. D J 3
T. A 4	T. D 5 3 2

Norte sale con el 10 de picos y Sur juega el Rey. ¿Qué plan de juego hace Vd? El peligro es que Norte tenga un palo de cinco picos y el Rey de diamantes. ¿Puede Vd. ver una manera de mejorar sus oportunidades en este caso?

A primera vista, parece mejor no tomar con el As de picos hasta la tercera ronda y entonces jugar As y otro diamante. Naturalmente si sur tiene el Rey se lo hará pero tenemos que intentar cubrirnos contra el Rey semifallo en Norte. Ya que vamos a jugar así, no viene mal salir con la Dama del muerto: puede ser que Sur la cubra con K x.

¿Es este su plan? A simple vista, parece lo mejor, pero un estudio de la primera baza revela otro plan bastante mejor. La salida del 10 de picos y la jugada de Sur del Rey nos indican que Norte tiene la Dama y Sur el Valet. En otras palabras la explicación de la jugada de la primera baza es que Norte ha salido de una mano encabezada por Q 10 9.

Suponga que Oeste toma la primera baza, entra en el muerto con un corazón, y hace el "impas" de diamante. Ganando Norte con el Rey, no estará seguro de dónde está el J de picos. Como Oeste no ha corrido la primera baza, Norte estará inclinado a creer que tiene A J x e intentará darle entrada a su compañero con el As de tréboles para que le cruce los picos. Por lo que el declarante se aprovechará de la incertidumbre de la defensa; pero ¿pueden Norte-Sur evitar esto? Tal como están las cosas no; después de todo, Oeste podría tener A J x de picos y el rey de tréboles, en cuyo caso, si Norte sale precipitadamente con la Dama de picos en la 3ª baza, no recibirá sino recriminaciones de su compañero.

Una nueva señalización sin embargo, solucionará esta situación y también muchos otros casos donde la defensa se encuentra a ciegas.

Si Sur desea que su compañero continúe con su palo original "apela en el primer palo" que juegue el declarante.

Por ejemplo en la mano anteriormente descrita, Sur, que tiene: 3 7 4 de diamantes, juega el 8 y Norte *sabe* que su compañero tiene el J de picos.

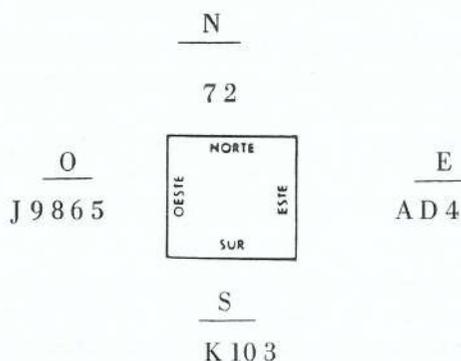
Vamos a examinar otros casos en los cuales esta situación puede ser útil:

1.—Si Vd. sale con una carta baja, con un palo tal comp: J x x x. El muerto tiene solamente cartas bajas, pero su compañero pone la Dama y el declarante gana con el As. Cuando el declarante juega un palo, si su compañero apela, Vd. sabe que puede continuar: él tendrá bien el 10 ó el Rey.

2.—En una situación similar, Vd. sale con una carta baja en la 1ª baza y la J de su compañero es ganada por el Rey. Si a continuación le apela, tiene la Dama o el nueve.

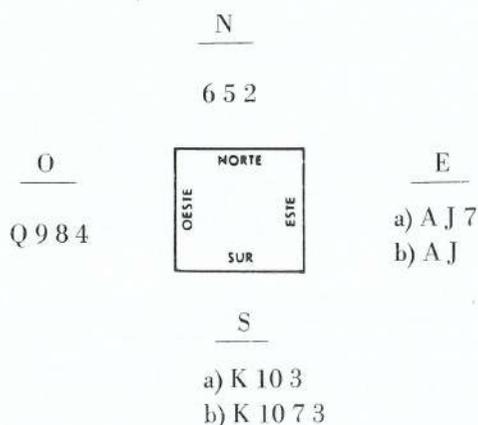
3.—Otro caso, si la Dama del tercer jugador es tomada por el Rey, a continuación debe apelar si el tercer jugador tiene el 10. En contratos a sin triunfo,

el tercer jugador puede tener incluso el As en una situación como la siguiente:



Cuando Oeste sale del 6 en un contrato a Sin Triunfo, la jugada correcta de Este es jugar la Dama para evitar que Sur ceda. El problema es que Oeste puede confundirse y no continuar en el palo. Un apel en la siguiente baza resuelve también esta situación.

Otra situación:



Oeste sale del 4, Este juega el As, y vuelve con la J, Sur gana con el Rey; Oeste al volver a salir, no puede distinguir entre a) y b). El "appel" o la ausencia de él se lo aclarará.

Este tipo de “appel” puede usarse también en situaciones donde la defensa carece de una carta suficientemente alta para una señal normal. Por ejemplo:

	<u>N</u>	
	Q 8	
<u>O</u>		<u>E</u>
K 10 7 5 4		J 3 2
	<u>S</u>	
	A 9 6	

Cuando Oeste sale del 5 y Norte gana con la Dama. Este no puede saber si puede apelar con la J. Sólo puede jugar el 3 y Oeste (al tomar la mano) posteriormente, puede estar indeciso en cuanto a continuar. Sur pudo haber servido el 6 con A J 6 2. Nuevamente el “appel” aclara la situación: Aún más

	<u>N</u>	
	Q J 3	
<u>O</u>		<u>E</u>
K 10 7 5 2		9 8 4
	<u>S</u>	
	A 6	

Oeste sale con el 5 Norte gana con la J y Este juega el 4. Oeste, al tomar la mano posteriormente, puede abandonar el palo porque no sabe que el As de Sur se encuentra seco. Este se da cuenta al ver el 6 jugado por Sur, que Oeste tiene un palo de 5 cartas en la mano y por tanto apelará para indicar a Oeste que no hay peligro en seguir.

Podríamos ofrecer más ejemplos, pero parece que ha quedado bastante evidente a través de las situaciones descritas anteriormente. Naturalmente, cuando no se hace el “appel”, el valor informativo es igualmente grande:

	<u>N</u>
	K 10 9
<u>O</u>	
8 6 4	

Oeste sale con el 8, cubierto por el 9 de Norte y J de Este y ganado por Sur con el As. Más tarde Este no hace "appel" y así Oeste sabe que Sur tiene la Dama.

El mayor argumento a favor de esta señalización es que tiene gran valor y que no cuesta nada. Rara vez desea uno apelar en el palo jugado por el declarante, por tanto este convenio no contradice el significado normal de los apeles. La única excepción es cuando el muerto tiene un palo largo sin una entrada lateral y puede ser vital para la defensa indicar la longitud. Únicamente en este caso se debe considerar que el "appel" tiene su significado normal.

Puede emplearse también esta señalización por el jugador que inició el ataque cuando quiere indicar que no desea la vuelta en su palo de ataque; yo sugiero que el mensaje fuera así: no hay ningún futuro en mi palo original, cambia a otro. Por ejemplo:

	P. 5	
	C. 6 5 3	
	D. K J 10 9 4	
	T. K 10 6 3	
P. K J 8 7 2		P. 10 9 4 3
C. A D 9 8		C. J 10 2
D. 7 2		D. A 6
T. 9 4		T. J 8 7 6
	P. A D 6	
	C. K 7 4	
	D. Q 8 5 3	
	T. A D 5	

Contra 3 Sin Triunfo, Oeste ataca del 7 de picos y la Dama de Sur toma el 9 de Este. Oeste se da cuenta que solamente hay esperanza en un cambio a corazones y con su "appel" en diamante lo indica al compañero. Sin esta señalización, Este naturalmente volvería con picos al entrar con el As de diamantes.

Para terminar, daremos un ejemplo de la flexibilidad de esta señalización.

<u> </u> O	<u> </u> N
P. A 9 6 5 4	P. 8 7 2
C. A J 10	C. 7 5
D. 10 8 2	D. A K J 9 4 3
T. 9 3	T. A J

Contra 3 Sin Triunfo, Oeste sale con el 5 de Picos y el 10 de Este es toma-

do por el rey de Sur. Sur tiene un semifallo de 6 de diamantes y probablemente porque desea evitar que quede la mano en Este renuncia al impass y juega el A, K y otro diamante. Oeste tiene el cuidado de jugar el 8 en la primera baza de diamantes, reservándose una carta de señal. Si Este juega 7,5 en diamantes, nos está apelando, y pide la continuación del palo de Oeste; pues nos indica que tiene la J de picos. Por tanto, Oeste puede jugar el 10 en la segunda baza de diamantes, es decir *no* apelando para pedir el cambio de color.

Sin embargo, si Este no hace un "appel" en diamantes, indicará que carece de apoyo en picos y entonces Oeste puede efectuar su propio appel para pedir el cambio de color.

El uso de esta señalización requiere una atención e imaginación constante y quizá no resulte de aplicación para los jugadores normales. Pero, para los que se esfuerzan en perfeccionar su defensa, estoy seguro de que merece la pena y les será de suma utilidad.

Por Geoffrey Smith
The British Bridge World. VII-1967



El "Gran Slam" en la Construcción Hotelera



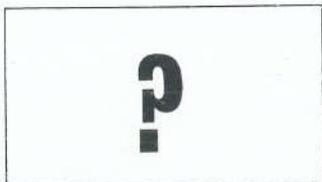
H. RITZ - LISBOA



H. MELIA CASTILLA - MADRID



H. LAS SALINAS - LANZAROTE



CONSTRUIDOS POR RAMON BEAMONTE.

DE PERFIL



Desde hace muchos años, el bridge español está necesitado de valores auténticamente jóvenes que puedan tomar en su día el relevo de las figuras de los últimos años. Es una nueva savia que cualquier deporte necesita, si pretende no hundirse cuando el paso de los años barra a los anteriores “cracks”.

Carlos Fernández es, hoy día, el valor joven más prometedor de España. Ahí están sus últimos resultados —siempre en las primeras posiciones de los torneos españoles— que avalan mis palabras. Carlitos tiene madera de auténtico campeón: afición, tenacidad, inteligencia, agresividad y un lógico inconformismo juvenil que le pueden permitir alcanzar en poco tiempo las más altas cotas del bridge español.

El bridge de Catalunya, el mejor organizado de España, tiene ahora el deber de cuidar a su joven figura dándole cuantas oportunidades necesite, ya que no todos los años, desgraciadamente, aparece en nuestra geografía un jugador de sus posibilidades. Porque, indudablemente, Carlitos necesita una aún larga formación, un aprendizaje que le hagan cuajar en la figura que todos deseamos y esperamos. Pero sin prisas, que podrían estropear cualquier labor. Antonio Cabot, muy especialmente, gran profesor y artífice del descubrimiento de jóvenes valores catalanes, tiene ahora la palabra. Sus enseñanzas, sus consejos pueden acabar de dibujar el perfil de un posible campeón.

J. Castellón

TORNEOS

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS – ZONA SUR

En el espléndido marco del Hotel Nueva Andalucía del Club de Golf en Marbella, se celebró durante los días 9 al 12 de Junio, este torneo de equipos donde al mismo tiempo se otorga el título de Campeón de Andalucía.

Presidía el Comité de Organización Leo Urrestarazu, asistido por Carlos de Moulin y Ari Monster, aunque pudimos comprobar que toda la colonia bridgista de la Costa del Sol colaboró con increíble entusiasmo. Hubo magníficos premios para todos y la satisfacción fue general.

El equipo capitaneado por Luis Francos fue el vencedor, con un magnífico porcentaje y sin perder un solo partido.

A pesar de ello, la lucha fue cerrada, pues el equipo de los Duques de Medinaceli, formando pareja con las jóvenes promesas de los hermanos Sánchez Molini, fue mucho tiempo en cabeza y sólo al final tuvieron que rendirse ante el equipo vencedor compuesto todo él por jugadores internacionales.

La composición de los equipos y la clasificación fue la siguiente:

1. Campeones de España Zona Sur y ganador del open:
Luis Francos, A. Bobadilla, A. Salinas, A. Conrado y
J. Tarlo 295 Puntos
sobre 380
2. Campeones de Andalucía:
Los Duques de Medinaceli y Hnos. Sánchez Molini 264 Puntos
3. Sub-Campeones de Andalucía:
Carlos de Moulin, Fernando Gillis, Ari Monster y Jef
Sterckx 227 ”
4. L. Espiral, Pritchard, Roberts, M^a Donald. 229 ”

5. L. Vázquez, S. Bobadilla, Charlo, Sra. Urribari	225	”
6. J. Briales, Jonson, M. Briales y A. Basto	213	”
7. Conde C. de Benagiar, Torres Quevedo, Urribari y Toro	213	”
8. L. Urrestarazu, L. Matthews, P. Castelle, M. Shellim .	209	”
9. M. Vivo, E. Winterstein, B. Brassine, G. de Liede- korke	183	”
10. Sr. y Sra. Díaz Morales, Dr. Gross, M. Ford	183	Puntos
11. L. Grounds, Anne Rose, Ignacio y Reggie	179	”
12. Sr. y Sra. Swann, Wilkinson y Cullberg	171	”

HOTEL MONTERREY EN LLORET DE MAR

Este torneo ha entrado a formar parte del calendario bridgístico y dado el agradable marco donde se ha desarrollado, Hotel Monterrey de Lloret de Mar, y el razonable precio “for-fait” que se ofreció a los jugadores para los cuatro días que duró el torneo, ha hecho su entrada, al parecer por la puerta grande, en el calendario de los bridgistas catalanes. Esperamos que se repita en los próximos años y se vaya extendiendo la participación a jugadores de toda España, para poder así disfrutar todos los bridgistas españoles de los encantos de las playas catalanas en el mes de Junio, al tiempo que practicamos nuestro “deporte” favorito.

Participaron 56 parejas en los días 10 al 12 de Junio. La clasificación fue la siguiente:

1. Nuria Almirall — S. Blanch	3085
2. M. Almirall — C. Fernández	3065
3. Subirana — Rubies	2991
4. Sres. de Conill	2983
5. F. Marimón — F. Moreno	2968
6. M. Romero — B. Soldevilla	2947
7. A. Togores — Taqui	2917
8. Tatxé — Escudé	2914
9. Sres. de Silva Santos	2912
10. Sres. de Penina	2850

VII. TORNEO FOGUERES DE SAN JUAN – ALICANTE

En los días 3 al 5 de Junio se ha celebrado este tradicional torneo que cada día cuenta con una participación más numerosa, dada la época del año en que se celebra que sirve para que muchos jugadores tomen los primeros baños de sol y mar.

En el presente año, 82 parejas compitieron por los trofeos. Aparte de los jugadores de Levante, la asistencia de catalanes y madrileños fue muy numerosa y vimos algunas parejas de Burgos e incluso de Portugal. Nuestro entrañable José Manuel Escudero, el “Sobrino” puso todo su entusiasmo y admirable afición en la organización.

Nos permitimos sugerir a los responsables del Calendario Nacional que distanciasen más en el tiempo el Torneo de Valencia de este de Alicante, intercálándolo entre los de Reus, Sitges y S’Agaro, lo que estamos seguros que beneficiará a todos ellos.

Nuevamente Taqui formando pareja con Rafael Muñoz se alzó con el triunfo.

Está visto que este año es el de Taqui como el pasado año fue el de Manolo Escudé que aquí quedó segundo con Antonio Togores.

Clasificación:

1. Muñoz – Taqui	3294
2. Togores – Escudé	3251
3. La Serna – Peidro	3159
4. Lucas – Goded	3151
5. Francos – Covarrubias	3091
6. Sres. de Azpitarte	3079
7. López – Gutiérrez de la Vega	3036
8. Varela de Limia – Marqués de la Frontera	2949
9. Simao – Martínez Avial	2917
10. Sra. de Martorell – J.I. de la Peña	2916
11. Sras. de Chacel – Magdalena	2974
12. Ruiz – Llonch	2912

13. Pagés – Ruiz Fregole
14. Mazariegos – Torriente

2840
2928

Participantes: 82 parejas.



Rafael Muñoz y Taqui vencieron en Alicante.

II TORNEO INTERNACIONAL. HOTEL SON VIDA

Fechas: 24 al 26 de Junio.

El sol, el mar, la belleza natural de Mallorca, ponen un marco inigualable a este torneo, que se ha convertido en uno de los más atractivos del calendario español. La época es idónea y por ello cuantos disputamos este campeonato animamos a la Delegación de Mallorca para que lo continúe durante muchos años.



Dos momentos de la entrega de premios en el Hotel Son Vida.



Es la perfecta combinación Bridge-Turismo, que está llamada a tener mejores éxitos.

Como en años anteriores, varias parejas de Marbella se desplazaron para jugar este torneo; entre ellos Vial y Leenhardt, Campeones de Francia de parejas de hace dos años, aunque en este torneo no formaron pareja. Los ganadores fueron Nadine Cohen - M. Leenhardt.

Magnífico el tercer puesto alcanzado por el jovencísimo jugador Fabré, formando pareja con la Baronesa Jo Maschmeir.

Nuestro Presidente, Don Buenaventura Plaja hizo el reparto de premios.

La clasificación fue la siguiente:

1. Sra. Cohen – Sr. Leenhardt	2107
2. Corbella – Vila Despujol (Luis)	2071
3. Sra. Machmeier – Sr. Fabre (junior)	2037
4. Puigdoria – Escudé	2035
5. Peidró – Togores	2001
6. Grouchetzky – Vial	1996
7. Ral – Torras	1993
8. Francos – Muñoz	1949
9. Sres. de Lorgeril	1905
10. Sras. Nieto – Montaner	1886
11. Vila – Llonch	1882
12. Puyal – Puyal	1881
13. Magdalena – Calvente	1873
14. Cabot – Tatxe	1864
15. Medem – Torriente	1861

V TORNEO CORONA DE ARAGON – ZARAGOZA

El Hotel Corona de Aragón, fue nuevamente el escenario del tradicional torneo de Zaragoza, que con tan buen acierto programa la Delegación de esta

ciudad, presidida entrañablemente por los Marqueses de Roncali. Sólo un “pero”: la doble sesión del primer día, que es impopular. Mejor sería dedicar tres días al Torneo empezando por la noche el primer día o dejarlo reducido a dos sesiones.

Al final de las dos primeras sesiones encabezaba la clasificación el jugador “junior” Carlos Fernández que jugaba con su madre Nuria Sanchíz.

Los nervios producto de su falta de experiencia les hicieron traición en la última sesión y perdieron varios puestos. El triunfo fue para una pareja de los jugadores que nos han de representar en los próximos Campeonatos de Europa en Dinamarca, formada por Cabot y Tatxe.

La clasificación final quedó en:

1. Cabot – Tatxe	2320
2. Togores – Almirall	2307
3. Cavallé – Ral	2264
4. Castellón – Belloch	2206
5. Lamas – Via	2182
6. Torras – Blanch	2170
7. Sres. de Chacel	2168
8. Soldevilla – Valls	2152
9. Francos – Taqui	2151
10. M ^a Carmen Babot – Belen Maqua	2146
11. Sra. Jalón – Sra. Fuertes	2146
12. Nuria Sanchíz – Carlos Fdez.	2146
13. Conrado – Salinas	2135
14. Maso – Escudé	2133
15. Carceller – Viedma	2126
16. Cafranga – Martínez	2116
17. Vigo – Marfull	2115
18. Pages – Martín de Castella	2112
19. Masana – Rubies	2093
20. Almirall – Subirana	2076

Participantes: 60 parejas.

IV TORNEO DE VALENCIA. HOTEL SIDI SALER

Fechas: 27 al 29 de Mayo.

Vamos ya, desde el primer momento, a dar nuestra mejor enhorabuena a la Delegación de Valencia, por el acierto en designar al hotel Sidi Saler como marco de su torneo de Bridge. Todos los participantes a él nos elogiaron el haber acercado al mar esta competición, huyendo del calor del centro de la capital, como en otros años. Por otra parte, la organización, el local de juego, etc., resultaron idóneos, por lo que animamos a los responsables a mantener el escenario en los próximos años.

La concurrencia, no lo dudamos, irá en aumento en próximas ocasiones, con lo que Valencia, encantadora población, se sumará a la larga lista de los torneos más interesantes del año. Nuestra felicitación, asimismo, a la joven pareja ganadora y a cuantos participaron, así como a la organización y a la dirección del Hotel, que dió toda serie de facilidades.

1. Muñoz – Castellón	3412
2. Marimón – Fernández	3388
3. Almirall – Subirana	3349
4. Martorell – Calvente	3267
5. Togores – Taqui	3245
6. Escudé – Tatxé	3239
7. Sres. Azpitarte	3151
8. Conrado – Viedma	3055
9. Cabot – Soldevila	3001
10. Vila – Escofet	2977
11. Maso – Conill	2968
12. Sres. Pons	2937
13. Vila – Moreno	2916
14. Yarza – Renom	2884
15. Sres. Corchado	2853
16. La Serna – Peidro	2850
17. Sres. Molero	2840
18. Vila – Blanch	2821

Participantes 78 parejas.

REPARTO DE TROFEOS DE LA ASOCIACION CENTRO

En una sencilla ceremonia, Antonio Ballesteros procedió al reparto de trofeos de los torneos oficiales de la Asociación Centro. Una vez más registramos las ausencias de nuestros internacionales de Madrid. Parece evidente que es necesario algún cambio que remedie esta situación.



El presidente, Antonio Ballesteros con los vencedores de las pruebas open y mixta, Sra. de Lloset y J.M. Fernández Oliva.



La prueba damas registró un empate entre Carmen Cafranga-Lilo Beaurang y Paloma Alvarez Olalla-Charo Suárez del Villar.



Ricardo Calvente capitaneó el equipo vencedor, formado por él mismo, Juan Martorell, Federico Goded y el matrimonio Enrique y Totó García Oteyza.

DESNUDO COMO ROSA

Por J. Castellón

Hay unas cuantas cuestiones técnicas, sobre las que me han consultado en numerosas ocasiones, que creo merecen unas líneas para llamar la atención de nuestros lectores sobre estos temas, que considero de la mayor importancia.

Se trata de la gran diferencia en su actitud en la mesa del jugador medio de competición, y aún de muchos campeones, durante el carteo a la contra, cuando tienen muchos puntos o ninguno. Lo mismo ocurre en el caso de tener una mano con buenos valores, si tiene una línea clara de juego, o ésta es más dudosa.

Para entendernos, en muchos jugadores, con sólo fijarse en el ritmo con que juegan sus cartas, puede deducirse el tipo de mano que tienen, lo que proporciona una enorme ventaja a un carteador experto.

Veamos un ejemplo:

Si a usted le están jugando 3 ST y posee el siguiente reparto:

P. J x x
C. x x x x x
D. x x
T. x x x

deberá jugar la carta con la misma atención y ritmo que si le hubiera correspondido esta mano:

P. A x
C. Q x x x
D. K 10 x x

¿Lo hace usted? Probablemente no, y es bueno que se acostumbre a ello, porque es la forma de no dar pistas sobre su mano y proteger las cartas vitales de su compañero.

Al mismo tiempo yo pienso que se podría rozar la incorrección si con la mano primera jugamos siempre las cartas rápidamente, con lo que avisamos al compañero de la nulidad de nuestro reparto, mientras que en el segundo caso nos tomamos un tiempo de reflexión en cada jugada. Por ello, pienso que la cadencia para depositar nuestras cartas sobre la mesa debe ser siempre la misma, excepto, claro está, en momentos muy determinados en que se nos presenta una decisión de cierta dificultad.

Lo mismo en la salida. Si a usted le juegan 3 ST y tiene

P. Q J 10 x x

C. x x

D. K x x

T. x x x

Con una subasta normal usted saldrá “rápidamente” de la dama de picos. Pero si tiene

P. Q x

C. J x x x

D. A 10 x

T. Q x x x

en la misma subasta usted saldrá... de lo que quiera, pero “No tan rápidamente”, con lo que proporcionará a su contrario, gratuitamente, una buena pista de la lectura de su reparto.

En las competiciones internacionales de máximo nivel ésto ha sido previsto y regulado.

Así en la Olimpiada de equipos de Montecarlo del pasado año la regla núm. 15 decía:

“Cada jugador debe hacer una pausa de por lo menos tres segundos después del anuncio del jugador de su derecha antes de hacer su declaración, en la primera vuelta de subasta de cada mano”.

Una vez jugada la carta de salida, cada jugador a su turno (incluso el muer-

to) debe hacer una pausa de al menos tres segundos antes de jugar su carta en la primera baza.

Las violaciones repetidas de esta regla pueden ser objeto de penalización.

Vamos ahora a ver un juego que se me presentó en un reciente torneo. Llegué a 3 ST, Oeste atacó de la dama de picos y Norte tiene:

P. x
C. x x
D. A Q J x x
T. A J 9 x x

En Sur tengo:

P. A x x
C. Q J x x
D. K 10 x x
T. K 10

Hay ocho bazas ganadoras rápidas y todo depende del impase a la dama de trébol para realizar once bazas —estando este color a tres— cumplir o tener una multa. Después de correr dos veces el pique, tomé la tercera baza y desfilé hasta tres diamantes. Oeste que tenía:

P. Q J 10 x x
C. x x x
D. x x
T. x x x

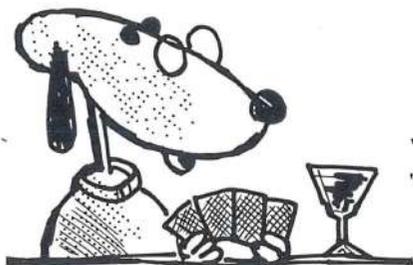
Y por tanto, no tenía gran problema en el juego, descarto en el tercer diamante... ¡un trébol! Lógicamente yo hubiera jugado J de trébol y 10 para dejarlo correr, con la entrada por diamante, pero ante el descarte del adversario de mi izquierda, jugué pequeño desde el muerto a mi diez, con lo que me regalaron el “top” de la mano.

Bien, este caso es bastante infantil, pero se dan otras muchas posiciones en que la cuestión es más sutil y lleva al mismo resultado. Es muy importante no

“desnudar” a nuestro compañero con nuestro despreocupado descarte. Igual que Rosa Velenty, esa extraordinaria mujer, todas las noches se desnuda despreocupadamente en una boite de Madrid.



¿ Su Perro también juega al Bridge ?



En sus desplazamientos a los torneos, deje su perro en manos expertas; cuidado y bien alimentado, con estancias individuales, calefacción y control veterinario.

PERROTEL IIII



Tel.: 871 13 53 y 446 70 42 de 8 de la noche a 1 de la mañana
Carretera de Arganda a Camporeal Km. 3

RECOGIDA A DOMICILIO

EL BRIDGE SIN BRONCAS

(Continuación)

por Pablo Cavestany

VII

EL MIRON SIGUE MIRANDO

Pues, como decía, me senté ayer entre mis dos amigos y frente a las dos señoras. Una de ellas era joven y bonita. (Supongo que sigue siéndolo, pues no ha pasado mas que un día.) La otra era menos joven y menos bonita. ¡Ah! pero esta segunda tenía (y debe de seguir teniéndola) una cara de atractivo extraordinario; un rostro lleno de interés y de misterio. No seré yo ciertamente quien desprecie la belleza, pero creo que en el dilatado ramo del rostro femenino (que tiene algo del ramo de la construcción) hay cualidades que valen más que la belleza. A esta dama la he visto muy pocas veces en el club que frecuento; sospecho que no debe figurar en la lista de sus socios.

Yo la miraba a mis anchas —aunque, desde luego, muy honestamente— desde el ángulo sudoeste de la mesa donde me había colocado, y pensaba: ¿Dónde, sino en el bridge, se puede hacer una cosa así?, ¿en qué sitio, circunstancia o ámbito puede uno estar mirando a una mujer durante dos horas seguidas a noventa y dos centímetros de ella sin que ésto resulte chocante ni aún para ella misma? En las tertulias de antaño, barridas por el estilo de nuestro tiempo, esto podía suceder, si esa mujer caía por azar frente a nosotros, en uno de los corros que se formaban. En las reuniones de hoy, donde no hay corros y donde se bailotea y se merienda, esto no puede acaecer, porque no podemos proponer a una señora desconocida, que se siente frente a nosotros en un rincón de la sala para estar dos horas mirándola sin decirle una palabra; casi es seguro que la señora no aceptaría. Tampoco en un teatro, aunque esa mujer nos toque en la butaca de al lado; tendríamos que estar con la cabeza vuelta durante todo el acto y con este acto nos exponíamos a un mamporro del marido o a que ella misma, si era célibe, nos espetara: “¡Imbecil!” Ni en una playa tendidos sobre la arena en traje de baño; porque si ella estaba boca arriba se tataría el rostro con una visera o con un pañuelo o con unas grandes gafas negras, y si estaba boca abajo... peor. Sólo en el bridge son posibles esas miradas fluviales.

Descubrí, pues, ayer un nuevo encanto de este juego que tanto nos desencanta a veces. Pero pronto me pareció oír una voz interior que me decía: "Oye, tú, ¿has tenido en cuenta que hoy no juegas?" ¡Zape! Era verdad. Me rasqué la nuca, perplejo. Mas no tardé en reaccionar. "Bien, ¿y qué? ¿No hay más cantidad de futbolismo en los que miran que en los que juegan? En los asientos hay unas 100.000 personas; en el campo, jugando, 22. ¿Se concibe un campeonato de Liga con las gradas vacías? ¿Quién pagaría? Reconozco que tampoco es probable que cien mil personas se sentaran en el estadio un domingo y otro ante un campo vacío, pero que los mirones cuentan, es indubitable. Debí convencer a mi voz interior porque no me replicó.

Como me sentía tan soñador y me pareció que aquella mujer era soñadora también, decidí entablar conversación con ella. Lo de que apenas la conocía, lo de que los mirones no hablan y lo de que no era factible que ella jugara y, a la vez, dialogara conmigo, me parecieron nimiedades, detalles ínfimos sin ninguna importancia. Hablaríamos sin que nadie se enterase, en voz inaudible, muda.

—Tiene usted unos ojos de ensueño —le dije.

—De sueño —me contestó—. Quítele el "en". Asistí anoche a una pequeña fiesta en la que estuve hasta después de despuntar el alba. Fue lo único que despuntó en la fiesta.

Esta ingeniosa respuesta me confirmó en mi idea de que se trataba de una mujer interesante, inteligente; seguramente más perspicaz que yo; tenía que andar con cuidado. Por si acaso, le pregunté:

—¿Le gusta conversar?

—Si es para decirse tonterías, como es lo corriente, no me cautiva demasiado. Hoy se habla mucho, pero no se dice nada. Es curioso que cuando la vida está llena de interés e importancia, las gentes no sepan qué decirse. Como si existiera un olímpico desacuerdo entre la vida y los vivientes. Hoy, la conversación como tal, no interesa; por eso se juega al bridge.

—Es muy cierto. A mí, sin embargo, me complace. Pero comprendo que a una mujer joven como usted no le distraigan las palabras de un viejo.

—Las palabras no tienen edad —me contestó con agudeza.

—Los sentimientos sí, y cambian con nuestra edad. A la mujer joven suele parecerle ridículo el amor en un hombre viejo. Pero cuando esa mujer ya no es joven, no encuentra ridículo ni mucho menos que un hombre viejo —su marido, por ejemplo— le ame a ella.

—¡Hola! Acaba usted de decir una cosa que no es una tontería. Me extraña. —Se rectificó en seguida—. Perdón; no he querido decir que me extraña que sea usted capaz de decir una cosa que no sea una tontería, sino que me choca que en una conversación al uso se diga algo que tenga espesor.

—No hay regla sin excepción. Una de las que menos tienen es la facilidad con que la propaganda o el favoritismo llaman “excepcionales” a cosas o personas que no lo son.

Tras una breve pausa, me dijo:

—Me hace el efecto de que es usted hombre de buen carácter.

—Tenerlo bueno o malo no importa gran cosa. Lo importante es que cuando lo tenemos malo sepamos no exhibirlo; porque es esta exhibición lo que a los demás les hiere o molesta.

—¿Altruista también?

—No, señora; más bien creo que soy un despistado.

—A mí esa cualidad me hace mucha gracia. Además, ser un despistado es una cosa que está muy bien cuando está muy mal la pista de la que nos hemos salido. ¿No le parece a usted que sería delicioso que la vida actual se saliera del camino de prosa, de codicia y de mercantilismo que lleva y se metiera distraída, sin darse cuenta, por otro a la derecha donde imperasen la ecuanimidad, la justicia y la espiritualidad?

—¡Oh, sí, señora! Sería delicioso... O será delicioso; porque yo estoy seguro de que eso llegará. Nosotros no lo conoceremos, pero nuestros nietos sí. Llegará un día en que la vida tenga otro perfil. En que el dinero y la técnica,

ya desprestigiados, habrán pasado a ocupar puestos subalternos. La Economía habrá cambiado radicalmente de aspecto, de resultas de haberse modificado también el concepto de la palabra *riqueza*. Esplenderá la sabiduría vital. No serán entonces más sabios los hombres, pero la vida será más sabia. Los políticos habrán venido a menos y los filósofos teóricos se convertirán en supervisores del vitalismo, con voz, pero sin voto. La nueva Cultura obligará al Progreso mecanicista de hoy a que modere su impertinente desenfado. Probablemente, en esa nueva organización del mundo habrá algo semejante a un Ministerio de la Ponderación o del Equilibrio y un Consejo Supremo de la Serenidad, que será el más alto estamento consultivo. La industria verdaderamente grande no ha surgido todavía; nuestros nietos verán brillar la era de los grandes industriales del espíritu (1). Entonces...

Pero temí cansarla y me callé.

— ¡Qué soñador es usted! ... —sonrió afectuosa.

—Quizás hoy me he levantado más... Por eso no he jug

—Le escucho con placer. A eso llamo yo hablar.

—Para tener una conversación a la medida, tiene uno que hacérsela uno mismo.

—Ahora no le comprendo.

Claro, era completamente imposible que me comprendiera.

—Quiero decir... —dije escurriéndome por la tangente— que lo que quisiera... es... desvanecer ese dejo de melancolía que creo descubrir en su rostro. Tenga buen humor, y lo demás se le dará por añadidura.

(1) Sobre esto puede consultarse mi libro "Serenidad", Editorial Juventud, 1948.

—Es posible. Pero es seguro que si empezaran a darme la añadidura tendría buen humor.

Cuando le preguntaba qué clase de libros leía (que es una pregunta que se hace mucho en estos casos), su *partner* gritó “¡Siete!”, y nuestro diálogo se truncó de pronto. Ella había abierto de un *carreau*, y su compañero, de la primera embestida, llegó a siete sin meterse en más averiguaciones. Los cumplieron. La emoción del *gran slam* cortó en mi interlocutora el hilo de nuestra conversación y me fue imposible reanudarla. Sin embargo, el breve espacio de nuestra charla me bastó para convencerme de que el bridge era una cosa incomparable. Hacía tiempo que no había pasado un rato tan delicioso como el de ayer tarde.

Pero... ¡cuán breve es la dicha! La voz interior de antes, pero más insidiosa y sarcástica que antes, volvió a repetirme: “¿No tienes en cuenta que hoy no has jugado? El día en que más te has divertido en el club es el día que no has jugado. Desengáñate, hombre: tú no has nacido para eso, no tienes madera de jugador, lo haces muy mal; es mejor que lo dejes y que te dediques a otra cosa...” Me quedé cabizbajo. ¡Treinta años de jugar al bridge para acabar así! ¿No era humillante haber necesitado treinta años para convencerme de estas verdades? ¡Dedicarme a otra cosa! ... Ya hacía yo, y sobre todo había hecho, otras cosas en mi vida. Pero la cuestión era llenar aquellas dos horitas del anochecer que me despejaban de otras preocupaciones, que me servían de descanso, y que esperaba con tanta ilusión todos los días desde las cuatro y media de la tarde. ¿Dedicarme a hacer de mirón durante otros treinta años? Quizá sí yo tenía madera de mirón. Pero treinta años a mis años son muchos años. Reconozco que estoy relativamente joven, joven de espíritu sobre todo, pero ¿y la arteriosclerosis? ¿Quién se quita eso de encima? ... Oh sí, me quedé muy deprimido durante un rato. Sólo conseguí reanimarme un poco cuando, para consolarme, me dije: “Piensa que ya no volverán a abroncarte”.

Pocos minutos después se terminó la partida y nos levantamos. La señora del rostro misterioso se acercó a mí y me alargó su mano, fina, de uñas muy pulidas.

—Tanto gusto...

Yo le cogí la mano y se la besé, aunque no estaba muy seguro de que fuese

una señora casada. Pero pensé que un beso, aunque sea en la mano, siempre es un beso y que menos da una piedra.

—Adiós, María Gracia.

—No, no —me dijo—; yo no me llamo María Gracia. Ese es el nombre de ésta, de mi amiga. Yo me llamo Luisa María.

—¡Oh, perdón, perdón! —me excusé, más azorado que una mona—. Es que soy un despistado. Perdón.

—No tiene nada de particular. —Y acercándose otro poco, me susurró, confidencial, sonriente y casi al oído—: Además, le advierto a usted que a mí un hombre despistado me hace mucha gracia.

Me quedé de una pieza. Me pareció una llamada que venía del mundo de la fantasía o del ensueño. ¿Cómo era posible que ahora, en la realidad, me dijera las mismas palabras que poco antes me había dicho en...? ¿No había en esto algo esotérico, cabalístico o telepático? ¿No andaban de por medio en esto la metafísica, el ocultismo o la magia? ...

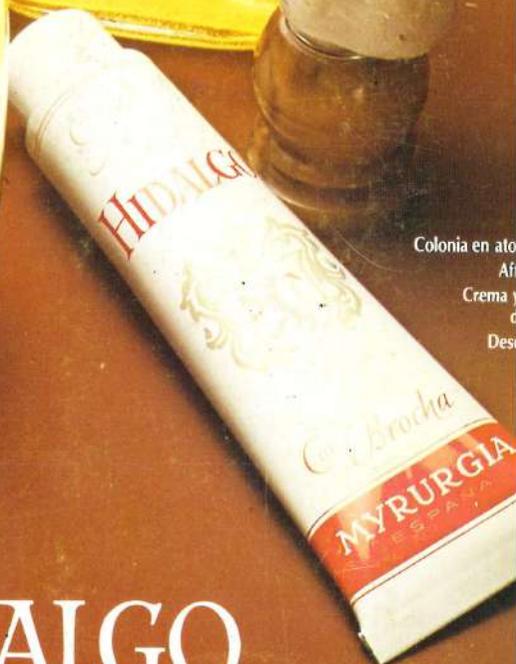
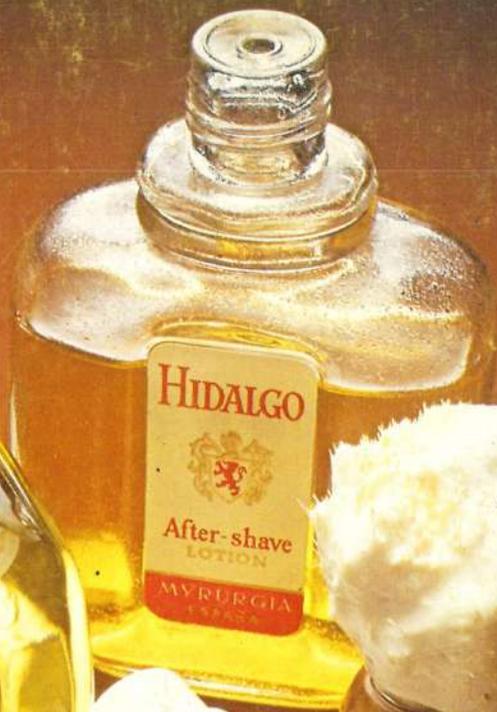
La dama se alejó, y yo, para recoger mi sombrero y mi abrigo, me acerqué lentamente al guardarropa murmurando: “Soñar o no soñar, esta es la cuestión”.

Autobridge
Mesas de juego
Ficheros
Backgammon
Bacarrat

CASA DE LOS JUEGOS

Fundada en 1876

Hermosilla, 37 Tel. 226 21 09 Madrid 1



Colonia en al
Af
Crema y
o
Des

HIDALGO

La línea masculina de Myrurgia