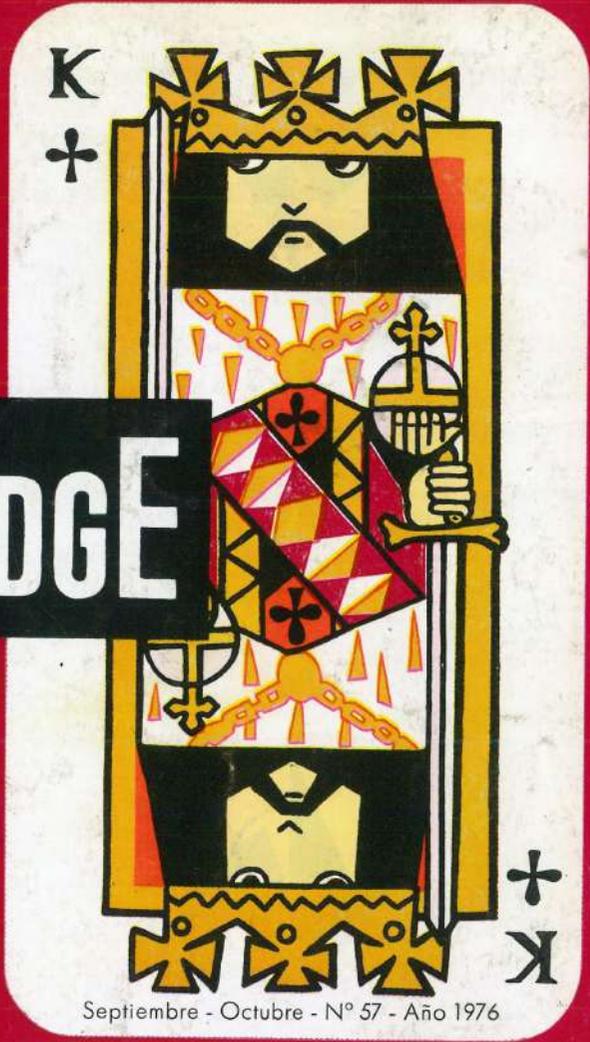


**BRIDGE**



Septiembre - Octubre - N° 57 - Año 1976

**Jesús Yanes**  
Goya, 27 - Madrid.

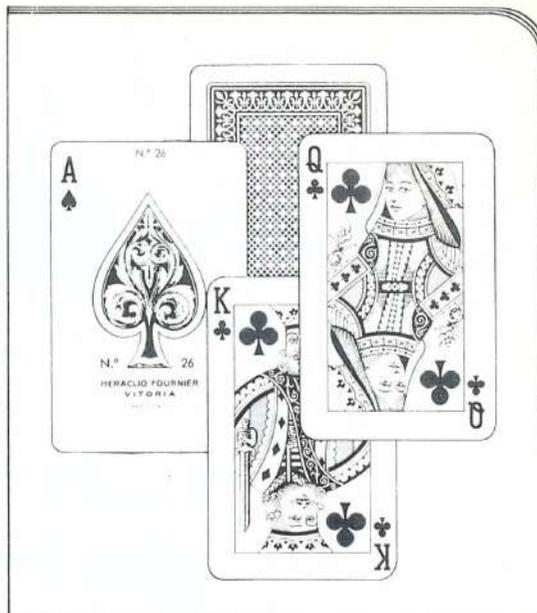
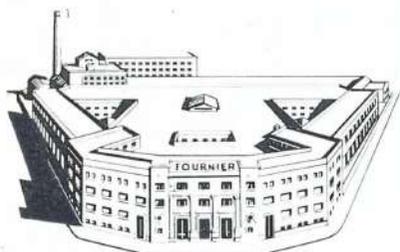
*Brillantes*

*Esmeraldas*

*Joyas especiales*



HERACLIO  
*Fournier*<sup>s/a</sup>  
VITORIA  
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.

# BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: Gráficas J U C A R    madrid.

Fotograbados : GAMA.            madrid.

Suscripción anual por seis números

España ..... 550.-Ptas.

Extranjero ..... 650.-Ptas.

## SUMARIO

Las mejores manos del año, por José Le Dentu .....	2
Los cuadernos de Trezel .....	8
Aquí Lisboa, por José Antonio Debonnaire .....	11
Campeonato de Europa junior .....	13
Torneos .....	23
A la búsqueda del slam, por Roger Trezel .....	27
Bridge en las estrellas, por Jaun Atlon .....	29
Las Salidas romanas, por Joaquín Castellón .....	33
El Memento del carteo, por José Le Dentu .....	36
En torno al sistema natural, por J. Castellón .....	41
Mayor difusión del Bridge en España, por J. Castellón .....	44
Hilo Directo, por Rixi Markus. ....	47
Problemas y soluciones, por F. Goded .....	49
Juego con el Equipo Azul, por Pietro Forquet .....	58



# LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

## LA SEGURIDAD DEL DON PEPE

En el transcurso del festival de Marbella de 1968 se presentó esta preciosa mano en la semifinal del Campeonato por equipos disputada entre el equipo marroquí y un combinado franco-español.

En las dos mesas fue subastado el slam a picos y en ambas fue multado... por exceso de velocidad. Si cada declarante hubiera meditado antes de jugar la mano hubiera ganado su contrato con toda seguridad.

P. A K 6 4

C. J 8 6 4 2

D. K 8 3 2

T. —

P. Q J 9 7

C. A

D. Q 10

T. A K Q J 9 7

Dador: Norte Nadie vulnerable.

Sala abierta:

O	N	E	S
Malabat	Sebti	Théron	Benjelloun
	1 C	Paso	1 P
Paso	2 P	Paso	4 T
Paso	4 C	Paso	6 P
Paso...			

(1 P es canapé y 4 T interrogativa de Ases)

Sala Cerrada:

O	N	E	S
Tuillier	Muñoz	Patsalides	Díaz Agero
	2 T	Paso	2 ST
Paso	3 T	Paso	4 ST
Paso	5 D	Paso	6 P ...

(2 T es tricolor Romano, 2 ST forcing, 3 T muestra singleton o fallo al palo. 4 ST Blackwood romano y 5 D muestra un As).

Oeste ataca del Rey de corazón que Sur toma en su mano. Adelanta a continuación la Dama de triunfo sobre la que ambos defensores asisten.

¿Cómo debe jugar inmediatamente el declarante para asegurar su contrato?

La primera precaución que debe adoptar el declarante consiste en protegerse contra una distribución 4-1 del triunfo. Para ello hay un medio muy simple que consiste en jugar... ¡el 10 de diamante!

Primer caso: Oeste toma con el As y rejuaga corazón. Sur falla y arrastra con el Valet: si uno de los adversarios no asiste. Sur adelanta el As y el Rey de picos y toma la mano mediante la Dama de diamante para desfilas los tréboles. Si sobre el Valet de picos ambos adversarios asisten, el declarante debe fallar un trébol (protegiéndose contra un eventual 10 en quinta) y arrastra a continuación...

Segundo caso: Oeste asiste con un pequeño diamante. El declarante juega el Rey del muerto y, si hace baza, juega el As, el Rey y el Valet de triunfo antes de proceder a correr el palo de trébol.

Tercer caso: El Rey de diamante es tomado por el As de Este. Sur falla la vuelta de corazón, adelanta el Valet de picos y, si el triunfo está repartido 4-1, continúa con el As y el Rey de picos y toma la mano mediante la Dama de diamante y desfila los tréboles.

He aquí la mano completa:

P. A K 6 4  
C. J 8 6 4 2  
D. K 8 3 2  
T. —

P. 5  
C. K Q 10 7 3  
D. 9 7 4  
T. 10 6 3 2



P. 10 8 3 2  
C. 9 5  
D. A J 6 5  
T. 8 5 4

P. Q J 9 7  
C. A  
D. Q 10  
T. A K Q J 9 7

#### UNA REMONTADA IMPLACABLE:

Tras haber batido por dos veces al equipo norteamericano en las eliminatorias de la Bermuda Bowl 1975, los franceses se encontraron enfrente de ellos en el semifinal. El principio de este match fue catastrófico y durante 58 manos los jugadores franceses remontaron gran cantidad de puntos estando a punto de ganarse la opción de jugar la final.

Una de las más interesantes fue esta jugada por Boulanger.

P. Q J 9 7 6 4  
C. 8 7 6  
D. 7 3  
T. 4 3

P. 5 2  
C. A Q 9 5 3  
D. 9  
T. Q 8 7 5



P. 8 3  
C. 10 4  
D. J 8 6 4 2  
T. J 9 6 2

P. A K 10  
C. K J  
D. A K Q 10 5  
T. A K 10

Todos vulnerables. Dador: Sur.

S	O	N	E
Boulanger	Kantar	Svarc	Eisenberg
2 T	2 C	Paso	Paso
2 ST	Paso	3 P	Paso
4 D	Paso	4 P	Paso
5 C	Doblo	5 P	Paso
6 ST	Paso...		

La secuencia de la pareja francesa, natural, es excelente. Si sobre el doblo a 5 corazones Norte hubiera pasado, Sur habría rematado la subasta a 5 pic, pero al haber dado voz sobre el doblo de Oeste Svarc mostraba un palo sexto o séptimo encabezado por la Dama, por lo que Boulanger se decidió a aventurar el slam a ST.

Oeste se encontró frente a un problema insoluble a la hora de atacar, decidiéndose finalmente por hacerlo del 5 de trébol.

¿Cómo ganó Boulanger este slam a pico contra toda defensa?

Tras tomar el ataque con el As de su mano el declarante adelantó el As y el Rey de picos para constatar la distribución favorable del palo, procediendo a renglón seguido a jugar los honores mayores de diamante en espera de la caída del Valet... Pero, a la segunda vuelta, Oeste descartó un corazón.

Con el As de corazón mal situado y el diamante controlado por Este sólo se ofrecían dos posibilidades:

O bien el "impasse" a la Dama de trébol (pues era poco verosímil que Oeste hubiera atacado bajo un honor mayor).

O bien a un squeeze con puesta en mano sobre Oeste en el caso de que fuera este jugador quien tuviera la Dama de trébol.

En consecuencia el declarante procedió a desfilar todos los picos del muerto para llegar a esta posición:

P. 7  
C. 8 7  
D. —  
T. 4

P. —  
C. A 9  
D. —  
T. Q 8



P. —  
C. 4  
D. J  
T. 9 6

P. —  
C. K  
D. 10  
T. K 10

Sobre el penúltimo pico Kantar había desbloqueado la Dama de corazón con la idea de engañar al declarante haciéndole creer que tenía el As seco.

Sobre el último pico Este fue obligado a descartar su último corazón para conservar el control de diamante y dos tréboles (para hacer creer que tenía la Dama). Boulanger descartó su ya inútil 10 de diamante y Kantar se desprendió del 8 de trébol dejando seca su Dama.

El público estaba tenso esperando el desenlace final de la mano. Finalmente el declarante jugó trébol del muerto para... el Rey y la Dama seca de Oeste.

En la Sala cerrada Swanson y Soloway jugaron 6 picos, batidos irremisiblemente tras el ataque a corazón.

# LOS CUADERNOS DE TREZEL

## BLOQUEO Y DESBLOQUEO

Jugar un Rey sobre el As de un adversario, cuando no se tiene la Dama, puede ser muy espectacular lo cual no implica que no sea necesario a veces, ya que puede ser la única manera de ganar un contrato.

Sitúese usted en Sur jugando 3 ST

P. J 7 4  
C. A 9 2  
D. 7 3 2  
T. 8 5 3 2

P. Q 9 5 3 2  
C. Q 10 4  
D. J 9 8  
T. 7 6



P. A 8  
C. J 8 7 6  
D. Q 6 5 4  
T. K 9 4

P. K 10 6  
C. K 5 3  
D. A K 10  
T. A Q J 10

Oeste ataca del 3 de picos, el muerto juega el 4 y Este toma la baza con el As. Antes de jugar una pequeña carta de un modo reflejo debe usted pensar y contar sus bazas. Se ganarán cuatro en trébol si el "impasse" al Rey tiene éxito, dos en diamante, dos en corazón y una en pico, ya que evidentemente Este tiene la Dama de este color.

Es necesario, obviamente, el "impasse" al Rey de trébol, pero si éste no se encuentra en doubleton será necesario entrar por dos veces en el muerto y sólo aparece una entrada visible mediante el As de corazón.

Para procurarse una entrada suplementaria Sur debe desbloquear el Rey de picos sobre el As de Este, de forma que el Valet de Norte pueda ser la entrada precisa para jugar por segunda vez el "impasse" a trébol.

La posibilidad de un bloqueo en contratos a Sin Triunfo es más frecuente que en contratos a palo, por lo que es muy típico e instructivo el siguiente ejemplo.

	P. 8										
	C. 9 7 2										
	D. A J 10 9 8 4										
	T. Q J 9										
P. J 5 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr> <tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. Q 10 7 6
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. Q 10		C. J 8 5 3									
D. 6 5 3		D. Q 7 2									
T. K 10 8 6 3		T. 7 4									
	P. A K 9 4 2										
	C. A K 6 4										
	D. K										
	T. A 5 4										

Tras el ataque por parte del Oeste del 6 de trébol, ¿cómo debe jugar Sur para garantizar su contrato de 3 ST?

Sería un grave error jugar la Dama de trébol del muerto, ya que poco importa quien tenga el Rey de este palo, pues en cualquier caso ganaremos dos bazas. Sin embargo la Dama de trébol debe servirnos como posterior entrada para desfilar el diamante.

En efecto, si Oeste tiene el Rey habremos perdido la posibilidad de entrar en la mesa cuando realmente sea imprescindible hacerlo. Si es Este, por contra, quien tiene el Rey rehusará jugarlo para cubrir la Dama de Norte, con lo que igualmente impedirá al declarante entrar en el muerto.

Sur debe, pues, jugar el 9 de trébol del muerto y, sea cual fuere la carta que aparezca a su derecha, tomar con el As en su mano para procurarse una entrada mediante la Dama.

Habiendo asegurado dos bazas en trébol y cuatro en los colores mayores al declarante le bastan tres bazas en diamante para llevar a buen puerto su contrato. Es ahora cuando se presenta el segundo problema de desbloqueo de la mano. Si usted juega el Rey de diamante y no sobretoma con el As se verá forzado a emplear la entrada de la Dama de tréboles en espera de la caída de la Dama de diamante en segunda para poder desfilas este palo. Es cierto que si las cartas están colocadas de este modo usted obtendrá más bazas de las necesarias, pero está corriendo un riesgo innecesario, ya que sea cual sea la cantidad de cartas que tenga en diamante el defensor que cuente con la Dama puede usted asegurar su contrato. Para ello basta con que sobretome el Rey con el As y continúe jugando diamante desde el muerto en espera de ver aparecer la Dama. Cuando ésta haga baza le bastará con entrar posteriormente mediante el trébol para desfilas todo el diamante.

---

Los cuadernos de Trezel (18 en total), pueden adquirirse al precio de 9 F.F. cada uno, más gastos de envío.

Pueden solicitarse directamente al autor, Roger Trezel, 82 Avenue de Breteuil, París 15.



## AQUI LISBOA

por José Antonio Debonnaire

NO SE CANSE DE ELUCUBRAR

P. K x  
C. A x  
D. Q x x x x x  
T. K Q x

P. A x x  
C. K x x  
D. K x  
T. J 10 8 x x

N	E	S	O
1 D	—	2 T	x
3 T	—	3 ST	—
—	—	—	—

Oeste sale de la Dama de corazones;

La dificultad de este juego, que se dió en Lisboa en una partida libre, es que debe de ser pensado en la primera baza. De hecho, con el doble de Oeste es natural que posea los dos Ases que faltan. Si caemos en el error de dejarle hacer la primera baza o de tomarla en la mano mala, el contrato no se puede cumplir. Veamos cual es el razonamiento que debe presidir el planteamiento del juego.

Con el doble de Oeste es natural que tenga cinco cartas en el palo de salida, corazón. Sólomente poseemos ocho bazas después de levantar el As de trébol. Por lo tanto si jugamos inmediatamente trébol, perderíamos dos Ases y tres corazones, con una multa.

La única forma que tiene Sur de ganar su contrato es jugar pequeño carró desde su mano, bajo el Rey segundo. Si Oeste toma con el As, Sur realizará cinco carrós, dos corazones y dos picos. Si Oeste no toma, Sur hará entonces cuatro tréboles, dos corazones, dos picos y un carró, lo que le permitirá obtener las mismas nueve bazas. Por lo tanto el juego deberá ser decidido en la primera baza, debiendo tomar Sur con el Rey de corazones en su mano.

La mano de Oeste era la siguiente:

P. J 10 9 x  
C. Q J 10 9 x  
D. A x  
T. A x

Si Sur deja hacer la primera baza a Oeste, tendrá que hacer la segunda con el As del muerto. Para hacer el juego que expusimos, tendrá que entrar en su mano con el As de picos y jugar pequeño carró, pero si Oeste está atento, entrará con el As y jugará picos para el Rey de la mesa, bloqueando las manos de Norte y Sur. Efectivamente, Sur, para desfilar el diamante, tendrá que jugar pequeño al Rey de su mano... y la mesa se quedará sin entrada inmediata. Sur deberá jugar entonces trébol, pero Oeste, al que suponemos buen jugador, entrará de As y desfilará sus dos picos firmes, multando el contrato.

J.A.D.

# CAMPEONATOS DE EUROPA JUNIOR

Durante los días 1 al 8 de Agosto se han celebrado en Lund (Suecia) los V Campeonatos de Europa para equipos Junior a los que concurrieron 18 países por retirada de última hora de Suiza y Grecia.

Obtuvo el primer puesto el equipo representativo de Austria tras enconada lucha con Suecia y Holanda, sin duda las tres mejores formaciones de cuantas participaron.

España, en cuyo equipo figuraba el mayor número de elementos femeninos, así como la pareja más joven de la competición, obtuvo al final el 7<sup>o</sup> puesto, que si bien no mejoraba actuaciones precedentes, desgraciadamente tampoco desmerecía de aquéllas.

Aún cuando pudiera parecer reiterativo y optimista es necesario señalar que el índice general del Torneo no pasó de discreto, por lo que es mucho más lamentable la calificación obtenida. No es hora de lamentarse ante este nuevo fracaso, ni de culpar a nadie por haber presentado un equipo que pudiera no parecer el más idóneo, ya que es signo bastante elocuente que en las tres oportunidades en que España concurrió a estos Campeonatos siempre se obtuvo una calificación similar o inferior y en todos los casos se achacó el fracaso a un error en la preparación del equipo o en la forma de selección, cuando lo más serio sería reconocer que si España ocupa los últimos puestos año tras año se debe única y exclusivamente a la falta de seriedad de nuestros más jóvenes elementos y, en último término, a la falta de una plena dedicación por parte de nuestra Federación.

Ciertamente el equipo español obtuvo seis victorias (tantas como en la suma de los anteriores Campeonatos) pero no es menos cierto que lo más importante es la regularidad, la resistencia y la serenidad y, en estos aspectos, el equipo no estuvo a la altura de las circunstancias.

Entre las 510 manos jugadas seleccionamos por su interés técnico o anecdótico las siguientes:

En el partido entre Islandia y Dinamarca, a pesar de la contundente derrota por 20-1 el islandés Sigurdsson se lució en la siguiente mano:

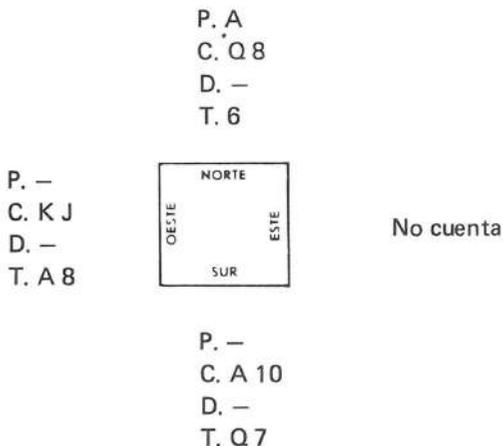
	P. A 5 C. Q 8 D. A 10 9 8 5 4 2 T. K 6	
P. K Q J 10 9 C. K J 7 D. 7 6 T. A 8 2		P. 8 6 4 3 C. 9 4 3 D. 3 T. J 10 9 4 3
	P. 7 2 C. A 10 6 5 2 D. K Q J T. Q 7 5	

La subasta:

	N	E	S	O
Sigurdsson				
1 D		Paso	1 C	1 P
2 D		2 P	3 P	Doblo
Redoblo		Paso	3 ST	Paso
4 T		Paso	5 D	Doblo
Paso...				

Cuando Este atacó, naturalmente, de pico, el islandés se sintió pesimista a la vista del muerto. Oeste jugó el Valet y Sigurdsson, tras meditar largo rato,

cedió la baza. Oeste continuó con triunfo y el declarante jugó dos honores mayores del muerto. A continuación salió del 5 de trébol que Oeste rehusó tomar. Tras ganar baza con el Rey de tréboles Sigurdsson comenzó a desfilar todos los triunfos para llegar a esta posición :



Ahora, al adelantar Norte el As de picos Oeste se encontró squeezaado. Si descartaba un corazón el declarante afirmarí a dos bazas en el palo; si, en cambio, optara por asolar el As de trébol quedaría puesto en mano con el mismo.

En la otra mesa el jugador danés sentado en Norte jugó el mismo contrato. Recibiendo el mismo ataque tomó la primera baza con el As y ya no pudo rectificar la cuenta para el squeeze final.

Uno de los ataques más originales correspondió al italiano Momigliano.

Sitúese usted en Este con las siguientes cartas:

P. 10 9 6 2  
C. 9 6 4 2  
D. A 4  
T. 6 4 2

La subasta transcurrió del siguiente modo:

S	N
1 T	2 P
2 ST	3 T
3 P	4 T
4 D	4 ST
5 D	5 P

¿De qué atacaría usted con las cartas de Este?

Momigliano, sin vacilar un instante, atacó del 4 de diamante bajo el As y he aquí lo que sucedió:

	P. A K Q J 7	
	C. Q 10 5	
	D. 5 3	
	T. K Q J	
P. 8	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p style="text-align: center;">NORTE</p> <p style="text-align: center;">ESTE</p> <p style="text-align: center;">SUR</p> </div>	P. 10 8 6 2
C. A 8 2		C. 9 6 4 2
D. Q 9 8 7 6 2		D. A 4
T. 10 8 5		T. 6 4 2
	P. 5 4 3	
	C. K J 7	
	D. K J 10	
	T. A 9 7 3	

El jugador francés Paladino, sentado en Norte, no pensó por un momento que el italiano hubiera atacado bajo As contra un contrato a la altura de cinco, por lo que jugó el 10 del muerto para la Dama de Oeste quien, puntualmente, rejugó el 9 de diamante. Tras tomar con el As, Momigliano dió entrada a su compañero con el As de corazones y mediante una tercera oportuna ronda de diamante promocionó una baza más en triunfo. Total: dos multas en un contrato que, en caso contrario, se gana a ojos cerrados.

Que las voces falsas abundaran no es una novedad en estos campeonatos. Sin embargo, no deja de ser curioso que, atrapado en plena psíquica, y a igualdad de vulnerabilidad el jugador multado gane puntos para su equipo.

En el match entre Austria y Finlandia se produjo esta curiosa circuns-

tancia: He aquí la mano

P. 10 4 3  
 C. K 9 8 4  
 D. J 10 9 7  
 T. 10 9

P. A Q 9 7 5  
 C. Q 3  
 D. A K 8 5  
 T. 6 4



P. K J  
 C. A 5 2  
 D. Q 3 2  
 T. A K J 7 5

P. 8 6 2  
 C. J 10 7 6  
 D. 6 4  
 T. Q 8 3 2

Y he aquí la subasta en la Sala cerrada:

O	N	E	S
1 D	Paso	1 C	1 P - !!
Doblo	Paso...		

Oeste atacó del Rey de diamante y, sin duda temeroso de arrastrar desde su posición jugó la Dama de corazones con el fin de dar entrada a su compañero. Esta jugada, sin embargo, permitió al jugador finlandés, Kajaste, realizar dos bazas (una en corazón y otra en trébol) por lo que cosechó "únicamente" cinco multas y 900 puntos de que no enjugaron los 980 obtenidos por la otra pareja finlandesa.

El equipo portugués, aun cuando al final ocupara un discreto decimo-segundo puesto, demostró que con una mayor preparación se hubiera hecho acreedor a uno de los puestos de honor, ya que no deja de ser sintomático que en toda la segunda vuelta no perdiera más que dos partidos. Buena prueba de ello puede constituir la el siguiente ejemplo en el que J.G. Lucas se lució en un brillante carteo.

P. A J 7 4  
C. 10 7 4 3  
D. 10 9 3  
T. 9 6

P. Q 10 9 5  
C. A  
D. A Q 7 6 5 4  
T. 3 2



P. K 8 6 3  
C. Q J 6  
D. K 3  
T. J 10 7 4

P. 2  
C. K 9 8 5 2  
D. J 8  
T. A K Q 8 5

Lucas sentado en Este, jugaba 4 picos doblados por Norte.

Sur atacó de As y Rey de tréboles y continuó con la Dama trébol que el muerto falló de Q. Norte optó por no sobrefallar de As con lo que puso las cosas mucho más complicadas al declarante quien jugó el 10 de picos para el As de Norte. A la vuelta de corazón siguió el 9 de picos cubierto por el Valet y el Rey. Seguidamente J.G. Lucas jugó la Dama de corazón que Sur no cubrió. Falló su último corazón, y tras dos rondas de diamante, llegó a la siguiente posición:

P. 7 4  
C. 10  
D. —  
T. —

P. —  
C. —  
D. Q 7 6  
T. —



P. 8 6  
C. —  
D. —  
T. J

No cuenta

Con la salida en Oeste, Norte no pudo evitar que el declarante realizara el resto de las bazas.

El contrato fue, evidentemente, muy bien jugado, pero, ¿ha observado

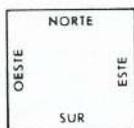
el lector cómo pudo multarse?

Norte jugó en cada caso la carta precisa, pero no así Sur. En efecto, tras atacar de As y Rey de tréboles no debió continuar con la Dama sino con un pequeño trébol, de forma que al llegar a la posición final anteriormente descrita, a Norte le hubiera bastado con fallar un diamante a la primera oportunidad para que el declarante se viera forzado a ceder la última baza a la Dama de tréboles de Sur.

En la siguiente mano vamos a observar a la estrella del conjunto lusitano, Metello, en una subasta ciertamente agresiva.

P. J 9 6 4 3  
C. K 7 6 5 3  
D. —  
T. 10 4 2

P. K Q  
C. 10 4 2  
D. A Q 9 6 5 4 3 2  
T. —



P. 5 2  
C. J 8  
D. K J  
T. A K Q J 7 6 5

P. A 10 8 7  
C. A Q 9  
D. 10 8 7  
T. 9 8 3

Como habrá observado el lector la mano es ciertamente complicada. En todas las mesas los contratos fueron batidos en una o varias multas, pero vamos a ofrecer las dos únicas en las que el contrato fue llevado a cabo.

En el match entre Portugal e Israel la subasta discurrió de este modo:

N	E	S	O
Metello		Debonnaire	
Paso	3 T (1)	Paso	Paso
Doblo (!)	Paso	3 P	Paso
4 P ! !	Paso	Paso	Doblo...

(1) 13-16 puntos y palo séptimo al menos, cerrado o semicerrado.

Aunque con tres perdedores aparentes en el palo de trébol la especial distribución del mismo permitió al jugador portugués Debonnaire ganar su contrato con una baza de más, ya que al jugar la manga en la posición de Sur evitaba el ataque a trébol por parte de Este. Ciertamente una jugada desgraciada para el equipo israelí, pero indudablemente un gran acierto de Metello.

Más espectacular, si cabe, fue la subasta de los holandeses (esta vez en Este-Oeste) en su partido frente a Hungría:

N	E	S	O
Paso	2 T	Paso	2 D
2 ST	Doblo	4 P	5 D
Paso	6D !	Paso	Paso
6P !!	Doblo	Paso	6 ST !!!
Paso	Paso	Doblo	Paso...

El jugador húngaro sentado en Norte se concentró durante largo rato antes de atacar. Era lógico atacar a pico, pero la fortísima secuencia de la pareja holandesa hacía suponer un total control de este palo. Por otra parte el doblo de su compañero podría interpretarse como un Lightner. Tras una larga vacilación atacó de trébol y el declarante ganó la totalidad de las bazas.

Finalmente veamos una de las más espectaculares del Campeonato jugada por el español Goded.

En el match frente a Suecia se dio la siguiente mano:

O	N	E	S
Ortigosa		Goded	
1 D	2 ST (1)	3 P	4 T
4 P	5 T	5 P	Paso
Paso	6 T	Paso	Paso
6 D	Paso	6 P	Paso
Paso	Doblo	Paso...	

P. 7  
 C. A Q 10 9 8 4  
 D. —  
 T. Q 10 9 6 3 2

P. 4 3 2  
 C. —  
 D. A K Q 9 7 4 2  
 T. K 8 5



P. A K J 10 9  
 C. K 7 6 5 3 2  
 D. 8 3  
 T. —

P. Q 8 6 5  
 C. J  
 D. J 10 6 5  
 T. A J 7 4

Sur atacó del Valet de corazones que Oeste falló, jugando a continuación un pico para el Valet de Este y la Dama de Sur, que se precipitó a volver un pequeño diamante.

El declarante meditó largamente la subasta y jugó; pequeño! del muerto. Norte, quien no contaba ni diamante ni triunfo, descartó un corazón y el 8 de diamante de Este ganó la baza y con ello el slam.

Realmente la jugada de Goded era lógica ya que, al margen del doblo de Norte a 6P y no a 6D, lo que hacía suponer un fallo en su mano, era clara la intención de Sur al volver diamante. Sur pensaba que de este modo cortaría las comunicaciones al declarante, pero para que esta jugada tuviera un sentido, Sur debía tener cuatro cartas a diamante, ya que en caso contrario perdería toda oportunidad de batir el contrato ya que con tres cartas no era posible encontrar a Este con semifallo a diamante, puesto que en este caso Norte tendría 2 cartas en el palo, lo cual era absolutamente absurdo después de haber mostrado un bicolor en el que se adivinaba 6 cartas de trébol (defensa a cinco y seis tréboles) y 5 a corazón y al menos una carta en triunfo.

#### CLASIFICACION FINAL:

(Entre paréntesis los resultados obtenidos por España)

1 AUSTRIA	223 (12-8)
2 SUECIA	222 (0-20)
3 HOLANDA	215 (-3-20)

4 POLONIA	205 (11-9)
5 NORUEGA	203 (10-10)
6 HUNGRÍA	197 (1-19)
7 GRAN BRETAÑA	194 (-4-20)
8 ALEMANIA	193 (19-1)
9 ITALIA	174 (-3-20)
10 BELGICA	165 (0-20)
11 FRANCIA	163 (2-18)
12 PORTUGAL	160 (-1-20)
13 ISLANDIA	147 (5-15)
14 ISRAEL	124 (2-18)
15 FINLANDIA	118 (14-6)
16 DINAMARCA	104 (16-4)
17 ESPAÑA	101
18 IRLANDA	64 (20-4)

## ¿ Su Perro tambien juega al Bridge ?

En sus desplazamientos a los torneos, deje su perro en manos expertas; cuidado y bien alimentado, con estancias individuales, calefacción y control veterinario.



# PERROTEL IIIII



Carretera de Arganda a Camporreal Km. 3

Tno.: 871 13 53 y 446 70 42 de 8 de la noche a 1 de la mañana

RECOGIDA A DOMICILIO

# TORNEOS

## TORNEO DE OVIEDO

Se ha celebrado en los salones del Real Club de Tenis de Oviedo el II Torneo Nacional de Asturias, con la siguiente clasificación final:

1.—	Condesa de la Quinta de la Enjarada Marqués de Oteiro	1.138
2.—	Sra. de Alberdi—Sr. Guibert	1.098
3.—	Sres. Astray—Pérez Sanz	1.094
4.—	Sres. Ferrer—Monreal	1.084
5.—	Sres. de Utrera	1.053

hasta más de cincuenta parejas clasificadas.

## CAMPEONATOS REGIONALES

Durante los días 13 y 14 de Agosto se ha celebrado en La Toja un Campeonato de Bridge al que han concurrido 22 parejas, lo que da prueba del creciente interés que va tomando el bridge en Galicia.

Al margen de los muchos encantos que Galicia ofrece es grato comprobar el esfuerzo que la Federación gallega y los propios jugadores hacen por promocionar el bridge, ya que es a costa fundamentalmente de su interés como será posible reunir un plantel de magníficos jugadores.

La clasificación final arrojó el siguiente resultado:

- 1) Sres. de Goded.
- 2) Sres. de Leirado.
- 3) Srta. Rosillo—Sr. Bermúdez de Castro.
- 4) Sr. Madariaga—Sr. García Durán.
- 5) Srta. de Santi—Sra. Bermudez de Castro.

Hasta 22 parejas clasificadas.

## TORNEO DEL CLUB VISTA HERMOSA

Durante cuatro días, a mediados de Agosto, se ha disputado en el magnífico Club de Vista Hermosa, del Puerto de Santa María, un torneo de bridge, con tres días dedicados a las parejas y uno a los equipos.

En la prueba por parejas, participaron treinta, obteniéndose la siguiente clasificación final:

1.—Sres. de Bobadilla	185.84
2.—Sra. Vázquez—Sr. Medina	183.06
3.—Sres. Covarrubias—Salinas	172.53
4.—Vda. de Flores—Vda. de Osborne	170.92
5.—Duques de Medinaceli	169.56
6.—Sres. Toro—Benagiar	168.86

En el Torneo de equipos participaron diez formaciones divididas en dos grupos, resultando finalmente vencedor el equipo integrado por Lola Vázquez, Jaime Medina, Antonio Sánchez Moliní y Esteban Konya.



Los vencedores, señores de Fernández de Bobadilla.



**Un simpático equipo: los duques de Medinaceli y los Sres. de Matthews.**

#### **TORNEO DE FIN DE VERANO EN MARBELLA**

En el hotel Andalucía Plaza se celebró, durante los días 25 y 26 de Agosto, el torneo de fin de verano con la participación de 26 parejas. Este torneo fue el colofón de una serie de pruebas disputadas rotativamente por los principales hoteles de Marbella durante el verano.



**Torneo en Marbella. De izquierda a derecha, el Sr. Bongrand, presidente de la Federación Francesa, la Sra. de Briales, el Sr. Gross y el Sr. Ortiz Patiño, presidente de la Federación Mundial.**

La clasificación final fue:

1.—Sidney Matthews—Sr. S. Amsterdam	730
2.—Lillian Matthews—Leo Urrestarazu	689
3.—Serge Ohayon—D. Sunden-Cullberg Jr.	674
4.—Joel Tarlo—Esteban Casian	672
5.—Sres. Bencimon	663
6.—Rosanne Mazure—Javier Briales	650
7.—Sra. de Alzu—Charles Ratier	648
8.—Jaime Ortiz-Patiño—Marcel Bongrand	642
9.—F. Gillis—Jeff Sterkx	635
Peggy MacReady—Charles de Moulin	635

hasta 26 parejas.

# A LA BUSQUEDA DEL SLAM

Muchos jugadores de Bridge creen que sólo las manos pobres son funestas, y que todo resulta facilísimo cuando les llueven del cielo, manos llenas de puntos. Pero, las manos buenas son muchas veces más peligrosas que las otras, sobre todo si se las quiere sacar el mayor partido posible, y llegar hasta el slam. En estos casos hay que saber tomar unas precauciones y solventar ciertas dificultades que siempre se presentan.

De este tema se ocupa Roger Trezel en su libro "La route du Chelem est ouverte", y de él vamos a extraer para nuestros lectores algunos capítulos.

P. A R  
C. 8  
D. A R 10 9 5 3  
T. A V 10 2

P. D V 10  
C. 5 4 3 2  
D. 7 6 2  
T. R 7 4



P. 9 6  
C. D V 10 9 6  
D. 8 4  
T. D 9 6 5

P. 8 7 5 4 3 2  
C. A R 7  
D. D V  
T. 8 3

Nadie Vulnerable. Dador Sur.

## ANUNCIOS

Norte abre de 2 Diamantes: tiene 19 H y un sólido palo sexto. Su mano en realidad vale 22 H.D. lo cual es demasiado para una apertura a nivel de 1, pero insuficiente para abrir de 2 Tréboles.

Sur responde 2 Picos: normalmente anuncia su palo largo, que aunque en este caso es palo sexto, no tiene honores. Norte declara entonces 3 Tréboles, anuncia así su segundo palo. Todavía no puede apoyar el palo de Sur, ya que puede ser cuarto, puesto que aún Sur no ha tenido ocasión de repetirlo. Sur dice 3 Diamantes: puede elegir entre este anuncio, o decir 3 Corazones (para demostrar fuerza), o 3 Sin Triunfo, o 3 Picos (pues el palo sexto es repetible). Norte a su vez declara 3 Picos: ya no es un apoyo directo, y es importante anunciar sus honores a ese palo. Sur declara ahora 4 corazones: ya es seguro que después de haber apoyado a Diamantes y repetido sus Picos, el anuncio de Corazón no es palo, sino de As, o As y Rey de Corazones, para que Norte decida el final de la subasta. Norte declara 6 Diamantes, pues con el control de Corazón y el apoyo a Diamantes puede jugar el slam a su palo que es sexto y sólido.

## CARTEO

Oeste ataca de Dama de Picos y Norte toma con el Rey. Norte tiene un descarte en Corazón para el 2 de Tréboles que tiene perdido, y el resto de su juego es firme menos el Valet y el 10 de Tréboles: puede elegir entonces entre 2 soluciones:

1.<sup>a</sup>) Afirmar los picos de Sur si las cartas están 3-2 en Este-Oeste, utilizando para ello las entradas en Diamante y Corazón. Esta solución ofrece un 68 por 100 de probabilidades de éxito, y

2.<sup>a</sup>) Hacer dos veces el "impasse" a Trébol. Esta solución es mejor que la primera, porque sólo hay un 25 por 100 de probabilidades de que Rey y Dama estén en Este. Norte juega por lo tanto 2 veces Diamantes, para el Valet y la Dama de Sur, a continuación Trébol y hace el "impasse" al 10 que Este toma con la Dama y vuelve Pic. Norte toma con el As, saca el último triunfo y juega Corazón hacia el Rey del Muerto, después el As y descarta el 2 de Trébol y a continuación el 8 de Trébol para hacer "impasse" al Valet, cumpliendo así con éxito y fácilmente su contrato.

# BRIDGE EN LAS ESTRELLAS

por Jaun Atlon

De mis continuos viajes por el espacio, he sacado la conclusión de que el bridge de la Tierra sólo se encuentra en un plano medio con respecto al que se conoce en el resto de nuestra galaxia, y muy por debajo del de otras.

Por ello me he decidido traer a la revista Bridge algunos ejemplos que puedan, quizás, abrir un camino nuevo en esta curiosa ciencia. Lástima que las naves Vikingo se hayan parado en unas zonas de Marte —por cierto, uno de los planetas menos avanzados en bridge de nuestro sistema solar— en donde el bridge no tiene apenas vigencia, por olvidado.

Pero vamos a trasladarnos a Venus, bellísimo planeta, cuna de mil culturas, en donde, como verá el lector, se juega un bridge de gran nivel, de un tremendo ataque que lleva a unos resultados verdaderamente insospechados. Es todo un ejemplo de técnica y de intuición. Claro que sus mecanismos mentales, su lógica, difiere bastante de la nuestra. Un ejemplo: le comentaba a un amigo venusiano que contra cuatro cartas de dama, teniendo que realizar todas las bazas, lo mejor era jugar el 3-1. Mi amigo me dió la espalda y se me quedó mirando —los venusianos ven por la espalda— verdaderamente estupefacto. Dijo: "Comprendo que esteis atrasadillos. Verás, si tenemos el siguiente reparto en triunfo,

N. A K J x x  
X. 10 9 8 7

lo mejor es jugar el As. Asisten con cartas pequeñas Este y Oeste, entonces venimos a Sur por una entrada lateral y jugamos el 10. ¿Qué ocurre? si Oeste no asiste, no hay caso, como tampoco si pone la Q. Pero suponemos que pone una pequeña, que es el problema. ¿Qué hay que poner del muerto? Sin duda la K, ya que en ese momento Este *tiene una carta más* que Oeste, y es indudable que es más factible encontrar una carta dada —en este caso la Q de triunfo— en el grupo mayor de cartas".

Bien, ya decía que tienen otro mecanismo mental.

Vamos ahora a ver una defensa que, aunque no muy difícil, no todos la haríamos en la mesa, en especial jugadores de tipo medio, ya que los jugadores de Venus que la realizaron, al cambio, podríamos llamarlos de segunda categoría. Juega Sur tres Sin Triunfo y Oeste ataca de J de Pic:

N

P. Q 5 2  
C. A 10 8 7 6  
D. 6 3  
T. A K J

S

P. A 8 3  
C. J 5 3 2  
D. A 9 2  
T. 9 6 5

Podemos jugar la Q por si Oeste ha salido de secuencia interior (K J 10 x x) o esperar que E tenga dos pic de K. Es acertar. Lo indudable es que tenemos que realizar cuatro bazas a corazón y tres a trébol —a menos que la Q de pic, a la primera sea baza— para cumplir el contrato. Pensando esto, Sur pone la Q, Este la K y el jugador gana de As. Obsérvese que no se puede correr, por la vuelta de carró que multa con toda seguridad el contrato. Si en Norte hubiéramos jugado una pequeña, no hubiéramos ganado la chance de la K de pic en Oeste, ya que al dar la mano por corazón —imprescindible— nos abren el diamante.

Ahora Sur juega la J de corazón, Oeste por la Q, Norte el As y Este... ¡la K! "¡Estamos salvados!" piensa Sur, ya que no hay más que entrar por el As de diamantes y dar el impasse al 9 de corazones, sin importarnos la situación de la Q de Trébol. Pequeño diamante para el As de Sur que vuelve pequeño corazón, Oeste pone el 4, Norte el 8 y Este... ¡El 9! , con media sonrisa en una especie de labios que tienen. El bando E—O cobra tres bazas a pique, tres a diamantes y una a corazón. Total, tres multas en un contrato cumplido, porque el reparto completo es el siguiente:



# La chispa de la vida.

Un día al aire libre con buenos amigos.  
¡Qué momentos tan agradables! Y serán más agradables aún,  
con el sabor único de una Coca-Cola bien fría.  
Coca-Cola. La chispa de la vida.



P. Q 5 2  
C. A 108 7 6  
D. 6 3  
T. A K J

P. J 10 4  
C. Q 4  
D. Q J 7 4  
T. Q 10 8 2



P. K 9 7 6  
C. K 9  
D. K 10 8 5  
T. 9 7 3

P. A 8 3  
C. J 5 3 2  
D. A 9 2  
T. 9 6 5

La contra ha jugado admirablemente, porque si Oeste no pone su Q de corazón sobre la J de Sur, al poner pequeña del muerto, el contrato no puede perderse. Lo mismo si Este no "dá" su K de corazones y pone el 9, ya que Sur no tendrá más que ceder un corazón y jugar el impasse de trébol que sale. Como dije, sobre el papel es sencillo, pero no creo que en todas las mesas de La Tierra se hubiera defendido así.

Jaun Atlon

## LAS SALIDAS ROMANAS

por Joaquín Castellón

Para los jugadores de primera línea, este comentario estará supersabido, pero no para jugadores de menor categoría. Y es deseo de la Revista Bridge no dirigirse sólo a los mejores, sino a todos los niveles del bridge nacional.

A estos jugadores de menor categoría dedicamos estas ideas acerca de las salidas romanas. He oído comentar muchas veces, e incluso me han preguntado en varias ocasiones, acerca de este tipo de salida, llamándola "caprichosa" al argumentar que es indiferente atacar del honor primero de la secuencia o del segundo, significando únicamente algo más para memorizar, con la consiguiente posible confusión. Es claro que quienes piensen esto es porque nadie les ha explicado debidamente el "porqué" de las salidas romanas. Vamos a tratar de hacerlo.

Hay dos aspectos fundamentales. Primero, la absoluta seguridad de A K o de K Q cuando atacamos de K. En las salidas naturales no podemos distinguirlo, pero siempre en las romanas, ya que son:

K Q x x x se sale de Q  
Q J x x x se sale de J  
J 10 x x se sale de 10

reservando el As para A K con número *par* de cartas y la K para A K con número *impar*.

Veamos el siguiente ejemplo:

Oeste juega tres sin triunfo, nuestro compañero Norte ataca de K de corazón, el muerto aparece con:

P. A x x  
C. x x  
D. K J x x x  
T. Q x x

y nosotros tenemos:

P. x x  
C. J 10 x x  
D. A x x  
T. x x x x

¿Qué hacemos? ¿Llamamos o no? Si nuestro compañero, que hace salidas naturales, tiene K Q hay que hacer que siga, pero si tiene A K libera la Q de Oeste.

Otro caso: sobre el mismo contrato e idéntica salida y muerto, nosotros tenemos:

P. x x x  
C. x x x x x  
D. A x x  
T. x x

Si la salida es de A K, es vital continuar, pero si es de K Q terceros, Oeste estará esperando con A J.

En cualquiera de estos casos la salida Romana aclara completamente la situación, ya que nuestro compañero si tenía K Q hubiera salido de la Q, mientras que la salida de K nos hubiera enseñado el As y un *número impar* de cartas, información vital para nosotros.

Veamos a continuación una situación que se da muy a menudo. Oeste juega cinco tréboles, Norte ataca de K de pic, Este tiene:

P. x x x  
C. x x  
D. A K J x x  
T. K Q x

y nosotros:

P. Q x x x x  
C. A x x x x  
D. x x  
T. x

En salida natural ahora, por nuestra Q de pic, sabemos que la salida es de A K, pero ¿con qué número de cartas? Si tenía tres pasa el As y nos conviene apelar, porque es posible que Oeste esté fallo a corazón y descarte el pic perdido en el diamante. Pero si nuestro compañero tenía cuatro pic, hay que desapelar porque sabemos que Oeste sólo tenía un pic, así Norte volverá a corazón y, al menos, haremos el mayor número de bazas posibles. Como en los casos anteriores las salidas Romanas eliminan este problema, ya que la salida de K de Norte, hubiera significado A K y número impar de cartas que, al correr la primera baza, no pueden dejar de ser tres.

Creo que ahora habrá quedado para muchos más claro las ventajas evidentes de las salidas Romanas, que por otra parte no entrañan dificultad alguna, sólo hay que pensar que cuando nuestro compañero sale de un honor debe tener el inmediato superior, a menos, naturalmente, que haya querido salir de una Q en semifallo o en doubleton. Las excepciones son dos: como es natural, con secuencia interior, es decir con:

$$\frac{A J 10 \times x}{K J 10 \times x}$$

se sale de la J, pero a la vista del muerto y de nuestras cartas es muy sencillo acertar. Y la segunda excepción es que al palo marcado por el compañero se hacen siempre salidas naturales.

Este capítulo de las salidas lo considero de vital importancia. Vean Vds. en cualquier torneo que jueguen, que muchas manos en las que toda una línea ha cumplido un contrato y no hemos dado importancia al resultado, hubiera sido posible la multa con la salida justa. Naturalmente que a veces la salida justa, la única que pone multa, es caprichosa e imposible de realizar, pero en un buen número de casos la técnica hace salir con precisión. Pero este es un capítulo largo que trataremos en una próxima ocasión, porque el tema tiene suficiente entidad como para dedicarle varias páginas de nuestra Revista.

J. CASTELLON

# EL MEMENTO DEL CARTEO

por José Le Dentu

Iniciamos en este número la publicación de una parte de este interesante libro del gran escritor francés de bridge, Jose Le Dentu.

Aunque sencillo en exposición, este Memento es sin duda de interés para todos, ya que nos indica cómo jugar en posiciones clásicas que muchas veces son olvidadas hasta por los buenos jugadores.

## Capítulo I

### (IMPASE-FRANQUEO DE UN PALO-FALLO)

En el bridge sólo existen tres formas de efectuar bazas:

- Con cartas altas, en general, honores (as, rey, dama, valet...).
- Con cartas bajas, franqueadas, transformadas en cartas de longitud.
- Con cartas del palo de triunfo utilizadas con fallos.

Dada la forma de realizarse las bazas, se pueden clasificar los juegos de bridge en tres categorías.

1. Juegos de honores.
2. Juegos de franqueamiento de un palo.
3. Juegos de fallos.

Estas tres maneras de ganar bazas son utilizadas lo mismo por el declarante que por los jugadores de flanco. En efecto, contrariamente a la creencia general, existe una **perfecta similitud entre la forma de jugar el declarante y la de los defensores**. La única diferencia proviene de que un

jugador de flanco no ve el juego de su compañero y que los defensores deben, parar orientarse, dar una significación **precisa** a cada carta que juegan.

## HONORES E IMPASES

### I. Definición y regla del impase.

Cuando se poseen una o varias cartas altas en un palo, el número de bazas que se pueden efectuar **depende de su posición** con respecto a las del adversario.

Norte: A Q x

Sur: x x x

El rey lo posee el adversario (en Este u Oeste) y la forma de realizar más de una baza es más complicada que si el rey se encontrase en Sur.

Cuando las cartas altas están repartidas entre los dos campos (N-S y E.O.), constituyen, en general, posición de horquilla y el juego, que consiste en intentar efectuar una baza con una carta de rango inferior a la del adversario, se denomina un impase.

### Funcionamiento de un impase.

A Q x  
K x x            (K) x x  
x x x

1. Si Norte juega primero, no efectuará más que una baza: La Q obligatoriamente será capturada por el adversario que posee el K. Jugando de su mano, Norte no tiene probabilidad alguna (0 por 100) de realizar la Q.
2. Si Sur juega primero y pone la Q de Norte, esta carta efectuará una baza si la K la tiene Oeste, es decir, se encuentra bien colocada. Jugando de su mano Sur posee, por tanto, 50 por 100 de probabilidades de ganar con su Q.
3. Si Este juega primero, la Q se efectuará cualquiera que sea la situación de K. Obligando a Este a jugar de su mano, N-S poseen 100 por 100 de probabilidades de efectuar la Q.

## Regla del impase.

1. Jugar de la pequeña carta hacia la grande.  
(En principio, no hay que salir de la mano donde se encuentran las cartas altas).
2. Retrasar el impase si es posible.  
(No se debe jugar ese palo, salvo que sea obligatoriamente).

## II. Distinta clase de impases.

### A. IMPASES ORDINARIOS. IMPASES AGRESIVOS.

El impase ordinario consiste en realizar una baza con un honor inferior al del adversario.

Norte	Sur	Sur debe jugar una pequeña carta de su mano y poner K.
K x	x x	
A Q	x x	Sur debe jugar pequeña y poner Q.
K Q x	x x x	Sur juega pequeña y pone K. Si Este no toma, jugará de su mano y pondrá la Q para efectuar dos bazas si el as se encuentra en Oeste.
		El impase agresivo consiste en capturar un honor adverso, jugando una carta alta e invitando al adversario a cubrirla.

### ¿Cuándo principiar por una carta alta?

No existe interés alguno en jugar un honor (para que sea cubierto por el adversario, salvo que la mano posea cartas equivalentes.

Norte	Sur	La Q de Sur no es seguida por ninguna carta alta. Hay, por tanto, que efectuar un impase ordinario y no salir de la Q. Se juega el as (por si el rey estuviese solo), y después pequeño con la intención de poner la Q y de ganar la baza si la K se encuentra bien situada (en Este). Sería criminal en este caso de salir de la Q y de condenarla cuando existe una probabilidad sobre dos de ganar la baza.
A x x	Q x x	

A x x            Q J x            Salvo que la K se encuentre solitaria, se está obligado a perder una baza (la K o el 10), pero Sur debe jugar la Q preferible al as, si es que tiene necesidad de realizar inmediatamente dos bazas por si la K se encuentra bien colocada.

A x x            Q J x            La presencia del 10, además del J, justifica el necesario impase agresivo. Es preciso, en consecuencia salir de la Q y si Oeste posee la K no se perderá baza alguna.

¿Cuándo es preciso cubrir un honor adverso?

REGLA: Es preciso jugar «honor sobre honor» cada vez que al cubrir existe la esperanza de franquear una baza.

Norte: A J 8 6            Si Sur juega la Q, Oeste debe cubrir, ya que  
Oeste: K 5 4            Este puede poseer, por ejemplo, el 10 tercero  
Sur: Q...            y efectuará una baza. Si Oeste comete el error  
de poner una carta pequeña, Sur después de  
la baza de la Q, repetirá el impase a la K y  
no perderá ninguna baza.

**Excepción:** No hay que cubrir:

1. Cuando es evidente que el adversario efectuará todas las bazas (Sur juega la Q, Oeste posee la K y A J 10 9 se encuentran en el muerto).

2. Cuando está claro que se salvará el honor que se posee (Sur juega la Q, Oeste posee la K tercera y el as se encuentra segundo en el muerto).

3. Cuando el adversario posee un honor equivalente que se podrá cubrir a la segunda ronda (Norte ha jugado la Q con Q J 9, Este tiene K x x y Sur A x x: Este cubrirá solamente el J).

B. IMPASES SIMPLES, DOBLES O TRIPLES.

Norte            Sur            Solamente falta la K, Sur jugará cada vez  
A Q J            10 x x            de su mano para realizar tres bazas si la K  
está bien situada (impase simple).

A Q 10	x x x	Falta la K y la J. Es preciso poner el 10 y este doble impase saldrá bien si Oeste posee K J x.
A J 10	x x x	Falta la K y la Q. Será preciso efectuar dos veces el impase y únicamente se perderán dos bazas si Este posee K Q (una vez sobre cuatro).
A J 9	x x x	Faltan la K, la Q y el 10. Hay que poner el 9 la primera vez, confiando que el 10 se encuentra bien colocado en Oeste con, además, uno de los honores altos.

### III. Elección del impase.

Intervienen varios factores, pero en primer lugar las **probabilidades**.

#### A. «PROBABILIDADES DE HONOR EN CABEZA»

Hay que renunciar al impase cuando jugando «honor en cabeza» otorga mayores posibilidades de éxito.

Norte	Sur	Con 10 cartas entre las dos manos, las probabilidades de la Q sola o segunda son grandes. Hay que jugar, por tanto: A y K, salvo que Este no asista al palo la primera vez.
A K J x x	x x x x x	
A K J x x	x x x x	Con nueve cartas, es todavía preferible jugar «honor en cabeza».
A K J x x	x x x	Con ocho cartas, las probabilidades se inclinan ligeramente a favor del impase, sobre todo, si se ha tomado la precaución de jugar primero el as para eliminar el riesgo de la Q sola (juego de seguridad).

*(Continuará)*

# EN TORNO AL SISTEMA NATURAL

Por. J. CASTELLON

Un aspecto muy importante de todos los sistemas de subasta, naturales o artificiales, es el límite compulsivo de cada voz; es decir, el límite de subasta a que obliga cada voz de un jugador. Hay secuencias que son muy claras, pero en otros casos he visto multitud de situaciones en que un jugador no sabe exactamente qué debe hacer, si pasar o dar una nueva voz. Aunque el tema es muy complejo y necesitaría un mayor tratamiento, vamos a intentar ver unas cuentas situaciones de interés general.

Es claro que cualquier secuencia *uno sobre uno*, es decir, 1 Carró 1 Pic, por ejemplo, fuerza al compañero por una vuelta. Es la situación más fácil. Otra secuencia simple, pero que se presta a mayor confusión, es la de *dos sobre uno*, por ejemplo: 1 Corazón — 2 Tréboles. Ahora ambos jugadores se encuentran forzados hasta el nivel 2 S. T., es decir que si el abridor redeclara 2 corazones, su compañero no debe pasar. Es lógico, porque con la mano:

A x  
K Q x x x  
K x x  
Q J x

el abridor de 1 Corazón ante la respuesta 2 Tréboles no tiene otra voz que 2 Corazones (13—15 puntos con 5 corazones) pero se encuentra en un máximo y con los 10—11 puntos prometidos por su compañero la manga está muy al alcance de la mano.

Así puede diferenciarse perfectamente la mano que acabamos de ver de esta otra:

A x  
K Q x x x  
A J x  
Q J x

En este caso la secuencia es: 1 Corazón — 2 Tréboles  
2 S. T.

en natural mano de 16—18 puntos con cinco cartas en corazón, lo que equi-

vale a una apertura de 1 S.T. pero con el color quinto. En esta secuencia, naturalmente, el límite compulsivo es la manga.

Estos límites compulsivos son de gran importancia para conocer el máximo o mínimo de una mano. Por ejemplo, en la secuencia:

1 Corazón – 2 Tréboles  
2 " ..... forcing hasta 2 S. T.

si nuestro compañero redeclara 2 S.T., es decir, su límite compulsivo, su mano, dentro de la primera declaración, es mínima. Por el contrario, cualquier otra voz, representará una mano con valores más positivos.

Con:

x x x  
x x  
A x x  
A K x x x

en esta secuencia habrá que redeclarar 2 S.T., mano mínima, pero,

con:

K x x  
x x  
A x x  
A K x x x

La voz 2 Pic indica claramente nuevos valores de un reparto más fuerte, no importa que el segundo color anunciado, como en el caso textual, sea de tres cartas.

Cuando hay intervención del contrario, por ejemplo:

1 Trébol – 1 Corazón – 2 Diamantes

la voz de 2 Carró ¿es o no forcing?

Quizá dependa de criterios, pero personalmente creo que se debe tomar como una voz competitiva con:

x x  
Q x  
K J x x x  
x x x

ya que no tenemos otra voz buena y pasar no parece lo mejor. Con:

A x  
x x  
K J x x x  
K x x

bien se puede saltar a diamantes o decir 2 Corazones, cue-bid que fuerza por una vuelta y promete una mano interesante, con la suficiente elasticidad como para que no tenga que ser forcing a manga.

¿Qué ocurre con las voces en salto del abridor? Hay que distinguir dos casos: salto ascendente y salto descendente.

En la secuencia:           1 Pic — 1 S.T.  
                                  3 Trébol

estamos anunciando una mano de 16–18 puntos con cinco cartas a pic y cuatro o cinco a trébol. La voz, pienso, es pasable. Pero en la secuencia:

1 Carró — 1 S.T.  
3 Corazones

salto ascendente, la voz es absolutamente forcing, ya que para indicar una mano de entre 16–18 puntos bicolor Carró-Corazón, bastaría con decir 2 Corazones. Ahora estamos en una situación de forcing a manga.

El tema es muy amplio e interesante y hace falta dedicarle más espacio, por lo que volveremos a traerlo a nuestras páginas, con otros tipos de secuencias que pueden prestarse a mayores dudas.

J. CASTELLON

# MAYOR DIFUSION DEL BRIDGE EN ESPAÑA

## 1.<sup>er</sup> TORNEO PEÑON DE IFACH

J. Castellón

Paulatinamente, sin apenas darnos cuenta, pero de una manera importante, el Bridge va cobrando año tras año una mayor importancia en España. Recuerdo cuando aún no hace muchos años apenas se organizaban torneos en la geografía española, a excepción de los que tenían carácter oficial. Hoy, no hay más que echar una mirada al calendario que nos sirve la Federación, todos los meses del año están plagados de Torneos a los que concurren cada vez mayor número de participantes, en donde los premios son mayores y en los que la animación y el interés cobran mayor relieve.

Caso de especial atención merece la región levantina, en donde he residido últimamente, pudiendo comprobar en relación a años atrás un enorme aumento de jugadores, clubs y competiciones. Se puede decir que el litoral levantino, especialmente las provincias de Valencia y Alicante, además de ofrecer una sucesión ininterrumpida de bellísimas playas, pueblos y muestras artísticas, añaden como interés para el bridgista toda una serie de torneos que se encadenan por tan bella costa. Así, a los tradicionales de Valencia y Alicante, situados entre los más importantes de España, hay que añadir los que se disputan en Denia, Altea, Benidorm, y de más reciente creación, Calpe. Aquí, en Calpe, a la sombra del impresionante Peñón de Ifach, de inquietante belleza, junto a su magnífica playa y rodeado de uno de los más bellos paisajes de esta zona, se celebró el primer Torneo Peñón de Ifach, en el Hotel Las Salinas, durante los días 25 y 26 del pasado mes de Septiembre. Contribuyeron a su éxito tanto la Delegación de Alicante como la de Valencia y, muy especialmente, el joven matrimonio Termens, verdaderos pioneros del auge del Bridge en esta parte de la costa. Allí recogimos la noticia de la creación,

para la primavera próxima de un gran torneo de carácter Internacional que no dudamos puede convertirse en uno de los clásicos del calendario español.

Es, sin duda, un ejemplo del buen hacer de los responsables del Bridge en Valencia, que con su entusiasmo se sitúan en un plano destacado dentro del plano nacional. Un ejemplo a seguir por otras Delegaciones para subir el nivel de nuestro bridge, ya que es imprescindible un mayor número de jugadores y de competiciones para escalar posiciones en el concierto internacional.

La clasificación de este I Torneo Peñón de Ifach, en sus primeras posiciones, fue la siguiente:

- 1.º Sres. Belloch – Castellón.
- 2.º Sras. Hervás – Berenguer.
- 3.º Sra. Vda. de Madrona – Sr. Navarro.
- 4.º Sres. Van Eck – Poutteck.
- 5.º Marquesa Cenarro – Farouc.
- 6.º Isabel Cavallería – J.C. Reig.
- 7.º Sres. de Rivelles.
- 8.º Sres. de Termens.

### ¿DOBLARIA USTED?

Esta es la historia de un "cero" que tuve en la última mesa del Torneo. En Sur tengo el siguiente reparto:

P. A J x x  
C. K Q 10 x  
D. K x  
T. K Q x

Este, dador, abre de 1 Trébol y yo digo 1 ST, aunque también se puede doblar. Oeste pasa, Norte pasa y Este dice 2 Tréboles. Ahora doblo, Oeste sigue pasando, Norte 2 Pic y Este ¡3 Tréboles! Parece que es imposible dejar de cobrar cinco o seis bazas en la contra. Así pues, doblo. Todos pasan... y Este ¡cumple el contrato!

Veamos todas las manos:

P. K x x x x  
 C. x x x x  
 D. x x x  
 T. x

P. x x  
 C. x x x  
 D. A J 10 x x x  
 T. x x



P. Q x  
 C. A J  
 D. Q x  
 T. A J 10 x x x x

P. A J x x  
 C. K Q 10 x  
 D. K x  
 T. K Q x

Este sólo pierde dos bazas en trébol y otras dos entre pic y corazón, ya que está bien colocado el Rey de diamantes. ¿El error? Siempre lo hay; en este caso es de Norte, ya que en la secuencia

E	S	O	N
1 Tr.	1 S.T.	—	

Norte debe decir 2 pic, asegurando una mano negativa y desequilibrada, con lo que Sur, probablemente, no rematará con la voz *doblo*, sino con la voz 3 Pic, top de la mano.

J. CASTELLON

# HILO DIRECTO

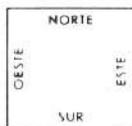
por Rixi Markus

La jugadora norteamericana Dorothy Truscott es una de las dos únicas damas que han participado representando a su país en la Bermuda Bowl, campeonato del Mundo por equipos y máximo exponente del bridge de competición. Ella formará parte del equipo norteamericano que próximamente se enfrentará a nuestro equipo femenino inglés en la Copa de Venecia, final del Campeonato del Mundo por equipos de damas.

Veamos en esta mano a Dorothy haciendo gala de una gran sangre fría y de una esmerada técnica

P. 5  
C. A 9 6 4  
D. Q J 9 2  
T. A 9 8 2

P. 9 8 3  
C. 10 8 5 2  
D. A 10 7 6  
T. 10 4



P. J 10 7 4 2  
C. Q J 7  
D. K 8 5 4  
T. 3

P. A K Q 6  
C. K 3  
D. 3  
T. K Q J 7 6 5

O	N	E	S
—	1 D	—	2 T
—	3 T	—	4 ST
—	5 C	—	6 ST
—	—	—	



# PROBLEMAS

1)

P. 5 4 2  
C. A Q J  
D. J 8 7 2  
T. A 4 3

P. Q  
C. 10 8 7  
D. A K 3  
T. K Q J 10 6 5

La subasta fue:

N	E	S	O
Paso	1 P	2 T	Paso
2 P	Paso	4 T	Paso
5 T	Paso...		

Oeste ataca del 3 de picos que Este toma con el Rey, jugando a continuación el As de picos. ¿Cómo juega usted?

2)

P. A 8  
C. J 7 2  
D. K Q J 7 3  
T. 10 9 4

P. Q J 10 9 5 3  
C. A K  
D. A 10 9  
T. 6 5

Tras abrir Este de 1 T Sur se convierte en declarante de 4 P. Oeste sale del 2 de trébol. Después de tomar la primera baza con el As, Este juega el 2 de diamante. Planee su juego.

3)

P. K 5 4 3  
C. K 10 7  
D. A 2  
T. 9 8 7 6

P. 8  
C. A 9 4 3 2  
D. K Q J 3  
T. A K Q

Sur juega un dudoso slam a corazón. Oeste inicia el carteo mediante la Dama de picos y continúa con un nuevo pico. ¿Cómo juega usted para tener las máximas posibilidades de llevar a buen puerto contrato tan optimista, teniendo en cuenta que no están la Q y J de corazón secos?

4)

Supongamos (o queremos suponer), que dada la escasa dificultad que entrañaban los tres primeros problemas el lector no habrá tenido problema alguno para acertar con la solución correcta en cada uno de ellos. Por esta razón nos atrevemos a desafiar su técnica e ingenio mediante un problema ciertamente complicado. Si usted no es capaz de encontrar la solución o respuesta adecuada nos habremos librado de sus inoportunos y jactanciosos comentarios. En caso contrario nos alegraremos de haberle entretenido para descubrir lo bien que juega usted a esto.

P. Q 8 7 2  
C. Q 10 3  
D. K 4  
T. K 10 8 3

P. A 5 3  
C. 8  
D. J 10 9 6 2  
T. Q J 5 4



La subasta:

S	N
2 ST	3 T
3 D	3 P
3 ST	4 T
4 C	4 ST
6 ST	

Oeste ataca del Valet de diamante que Norte toma con el Rey, Este contribuye con el 3 y Sur con el 5. El declarante juega dos rondas de corazón que gana con la Dama del muerto y el Valet de su mano respectivamente. Cuando usted descarta un diamante sobre la segunda vuelta de corazones, Sur juega el 4 de picos de su mano para la Dama del muerto y el 6 de su compañero.

Seguidamente el declarante juega dos rondas más de corazones sobre los que usted se ve obligado a efectuar dos nuevos descartes. El primero de ellos es un trébol, pero ¿y el segundo? ¿Cómo continúa usted la defensa?

## SOLUCIONES

1)

El problema es relativamente simple, ya que a través de la subasta es fácilmente adivinable que Este cuenta con el Rey de corazón y la Dama de diamante. Si ésta se encuentra en segunda el contrato se gana a ojos cerrados, pero si está en tercera existe asimismo un método sencillo y seguro de ganar el contrato. Para ello basta que ambos defensores cuenten con dos triunfos.

Usted debe proceder del siguiente modo. Tras fallar la vuelta de picos entra en el muerto mediante el As de triunfo y falla el último pico. Arrastra por una segunda vez y, si asisten ambos defensores, juega tres rondas de dia-

mante. Si la Dama cae, está usted en casa. En caso contrario, espere que el palo se halle favorablemente distribuido y Este entre a la tercera ronda. En este caso se verá forzado a salir a fallo y descarte o, alternativamente, a jugar contra la tenaza de corazón. Sea cual fuere su jugada a usted le basta con desembarazarse de uno de sus corazones a través de este movimiento, para descartar finalmente su última perdedora en el Valet de diamante.

Es justo observar que Este tuvo en su mano la posibilidad de multar el contrato a la segunda ronda. Si hubiera previsto la situación de las cartas (lo cual no era muy difícil)debió jugar triunfo a la primera oportunidad. De este modo evitaba que el muerto se desembarazara de sus picos, de forma que cuando entrara posteriormente podría jugar pico sin ningún problema.

Esta era la mano completa:

	P. 5 4 2										
	C. A Q J										
	D. J 8 7 2										
	T. A 4 3										
P. J 9 6 3	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> </tbody> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A K 10 8 7
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. 9 6 4 2		C. K 5 3									
D. 9 5 4		D. Q 10 6									
T. 9 8		T. 7 2									
	P. Q										
	C. 10 8 7										
	D. A K 3										
	T. K Q J 10 6 5										

2)

Obviamente la vuelta de Este se trata de un semifallo. Sur, en consecuencia, debe jugar de forma que impida la comunicación entre los defensores para evitar un fallo en este palo. Con este fin el declarante debe jugar así: As y Rey de corazón, pico al As y Valet de corazón. Si Este aparece con la Dama "salvadora" debe ceder la baza descartando su último trébol. De este modo la comunicación entre los defensores quedará cortada.

Esta era la mano.

P. A 8  
 C. J 7 2  
 D. K Q J 7 3  
 T. 10 9 4

P. 4 2  
 C. 8 5 4 3  
 D. 8 6 5 4  
 T. K 7 2



P. K 7 6  
 C. Q 10 9 6  
 D. 2  
 T. A Q J 8 3

P. Q J 10 9 5 3  
 C. A K  
 D. A 10 9  
 T. 6 5

3)

Se trata de un problema, ya bastante viejo, que requiere un bastante de suerte y un poco de técnica. Para ganar el contrato es necesario que ambos defensores tengan tres tréboles y cuatro picos, que los honores de corazón estén repartidos y que Oeste cuente con tres cartas en el palo.

Sur debe cartear de esta forma: falla el segundo pico, As, Rey y Dama de tréboles, diamante al As y nuevo pico fallado, Rey de diamante y diamante que falla en el muerto, llegando a esta posición:

P. K  
 C. K 10  
 D. —  
 T. 9

P. J  
 C. Q 8 5  
 D. —  
 T. —



P. A  
 C. J 6  
 D. 10  
 T. —

P. —  
 C. A 9 4  
 D. K  
 T. —

Sur falla el último pico del muerto con el cuatro de corazón y sale a continuación del Rey de diamante. Si Oeste falla con una carta pequeña, el muerto sobrefalla con el 10 y gana las dos últimas bazas mediante el As y el Rey de triunfo. Si Oeste falla de Dama, Norte sobrefalla de Rey y gana las dos últimas bazas mediante el "impasse" al Valet de Este.

Esta tenía que ser la mano completa:

P. K 5 4 3  
C. K 10 7  
D. A 2  
T. 9 8 7 6

P. Q J 10 9  
C. Q 8 5  
D. 9 8 4  
T. J 10 3



P. A 7 6 2  
C. J 6  
D. 10 7 6 5  
T. 5 4 3

P. 8  
C. A 9 4 3 2  
D. K Q J 3  
T. A K Q

4)

Lo primero que debe hacer usted es contar la mano de Sur. Ha mostrado por la subasta cuatro cartas en diamante y otras cuatro en corazón. El descarte del 6 de picos por parte de nuestro compañero, a su vez, es significativo, ya que indica poseer tres cartas en el palo, de forma que el declarante contaba inicialmente con tres picos.

En primera instancia (y hasta en segunda y tercera) parece que usted va a estar sometido a un squeeze en cascada (a tres palos) sea cual fuere su primer descarte. Un diamante afirmarí el 8 del declarante, un trébol dejaría aislados a su Dama y Valet, y, finalmente, dejar seco su As de picos no mejoraría la situación, ya que en este caso el declarante jugaría pico pequeño de ambas manos, afirmando al cuarto pico de Norte.

¿No hay, pues, descarte salvador? Examinemos con detalle el palo de picos. Es evidente que el declarante tiene el Rey, pero existe la posibilidad de que no cuenta ni con el 10 ni el Valet. Si tiene cualquiera o ambos ganará irremediamente su contrato, pero si Este tiene ambas cartas existe una

posibilidad de derrotar el slam. Descarte usted inmediatamente el AS DE PICOS y confíe en esta posibilidad. Con ello el declarante no podrá rectificar la cuenta cediéndole esta baza para el squeeze final que intenta. Ciertamente usted pierde una baza segura, pero es igualmente cierto (aunque más complicado) que usted gana dos.

En efecto, Sur podrá adelantar el Rey de picos, pero esto no le proporcionará más que la undécima baza y usted asistirá al palo sin problema alguno de descarte.

Sur tampoco puede entregar un tercer pico a nuestro compañero con objeto de afirmar el cuarto, ya que Este posee un quinto corazón firme.

Esta era la mano completa:

	P. Q 8 7 2		
	C. Q 10 3		
	D. K 4		
	T. K 10 8 2		
P. A 5 3			P. J 10 6
C. 8			C. 9 7 6 5 2
D. J 10 9 6 2			D. 7 3
T. Q J 5 4			T. 9 6 2
			
	P. K 9 4		
	C. A K J 4		
	D. A Q 8 5		
	T. A 7		

Observe el lector lo que acontecería si Oeste no se deshace del As de picos. Tomaremos la mano en el momento en que Sur adelanta el As de corazones:

P. 8 7 3  
C. —  
D. 4  
T. K 10 8 3

P. A 5  
C. —  
D. 10 9 6  
T. Q J 5



P. J 10  
C. 9 7  
D. 3  
T. 9 6 2

P. K 9  
C. A  
D. A Q 8  
T. A 7

Si Oeste descarta diamante se verá nuevamente squeezado sobre el cuarto diamante de Sur y obligado a dejar posteriormente seco el As de picos (con lo que afirmaría el Rey del jugador) o a abandonar el control del trébol, con lo que el muerto quedaría firme.

Si Oeste opta por descartar el 5 de picos la situación será aún más simple, ya que Sur, que tiene ya una clara idea de la mano, no tiene más que jugar pequeño pico de ambas manos para que "salte" nuestro As.

Así, pues, veamos cuál sería la posición de las cartas si optamos por desembarazarnos del As de picos.

P. 8 7 3  
C. —  
D. 4  
T. K 10 8

P. 5  
C. —  
D. 10 9 6  
T. Q J 5



P. J 10  
C. 9  
D. 7  
T. 9 6 2

P. K 9  
C. —  
D. A Q 8  
T. A 7

Si Sur juega dos vueltas de pico nuestro compañero multará el contrato adelantado el quinto corazón. La mejor jugada del declarante, ya desesperada, sería adelantar el rey de picos y jugar tres rondas de diamante en espera de inducirle a usted a un ingenuo error, ya que si juega entonces algún honor de trébol otorgaría generosamente la decimosegunda baza. Ahora bien, sería muy extraño que un jugador capaz de efectuar el anterior descarte no fuera lo suficientemente inteligente como para observar que jugando el 5 de trébol el declarante se vería imposibilitado de realizar las tres bazas en el palo y se verá forzado a entregar la última a nuestra Dama de trébol o al Valet de picos de Este.

Si, como esperamos, usted ha fracasado en el muy loable intento de acertar con tan maquiavélica defensa reciba nuestros parabienes más exultantes. Sigue siendo tan flojito como siempre, de los peores de Béjar.

Si algún lector multó el contrato le invito a realizar el test que aparecerá en el próximo número.

F. G.



# JUEGUE CON EL EQUIPO AZUL

Manos extraídas del libro  
“Gioca con il Blue Team”  
de Pietro Forquet.

## LA CLAVE... EN LA SUBASTA:

He aquí un ejemplo de cómo una intervención adversaria puede al declarante ayudar a ganar un contrato que parece desesperado.

Durante un campeonato italiano me encontré jugando el siguiente slam:

P. A K Q J 5

C. K 7

D. A 5 4

T. A 7 5

P. 7

C. A Q J 10 3 2

D. Q 7 6

T. 6 4 3

Norte-Sur vulnerables. La subasta:

N	E	S	O
Garozzo		Forquet	
IT	2T	Doblo	Paso
2P	Paso	4 C	Paso
7 C	Paso...		

El salto a cuatro corazones muestra un color semicerrado de seis cartas al menos. En consecuencia Garozzo contaba con trece bazas por lo que declaró el gran slam sin ninguna vacilación.

Tras tomar el ataque de 10 de trébol con el As del muerto advertí que el slam era absolutamente imbatible en el caso de que el pico estuviera distribuido 4-3. En caso de una desfavorable repartición de este palo la decimotercera baza sólo era posible a través de un squeeze a los palos menores contra Este.

Una vez adelantado el Rey de corazones sobre el que ambos defensores asistieron me encontré ante el primer problema.

¿Cómo habría continuado en mi lugar?

Parecía que el mejor juego consistía en adelantar el As de diamante y jugar todos los triunfos esperando que el jugador que controlara el pico estuviera asimismo en posesión del Rey de diamante. La ventaja de adelantar el As de diamante (golpe de Viena) consistía en que permitía squeeze tanto a Este como a Oeste.

Pero, ¿era posible encontrar a Este con cinco cartas de pico?

Evidentemente, no. Por esta consideración decidí no adelantar el As de diamantes, ya que podía ser útil al final para mantener una comunicación suplementaria con la mesa en el caso de que fuera Este, como era adivinable a través de la declaración, quien tuviera el Rey de diamantes. En consecuencia continué con cuatro rondas de triunfo sobre los que Oeste siguió con tres diamantes y un pico y Este con tres corazones y un trébol.

¿Qué habría descartado usted del muerto? ¿Cómo habría continuado para tener la mejor posibilidad de ganar su contrato?

Esta era la mano completa:

P. A K Q J 5  
C. K 7  
D. A 5 4  
T. A 7 5

P. 10 8 6 4 3 2  
C. 4  
D. 9 8 3 2  
T. 10 9



P. 9  
C. 9 8 6 5  
D. K J 10  
T. K Q J 8 2

P. 7  
C. A Q J 10 3 2  
D. Q 7 6  
T. 6 4 3

Habiendo mostrado Este cuatro corazones y, a través de la subasta, cinco o seis tréboles y el Rey de diamante, llegué a la conclusión de que los picos no estaban favorablemente repartidos. Asimismo el descarte de un pico por parte de Oeste podía asignarle seis cartas en el palo con toda seguridad, ya que en caso contrario no tendría sentido desprenderse de ninguno de ellos. Por tanto sobre el tercer, cuarto y quinto corazón descarté el muerto dos diamantes y un pico para llegar a la siguiente posición:

P. A K Q J  
C. —  
D. A  
T. 7 5

P. 10 8 6 4 3  
C. —  
D. 9  
T. 9



P. 9  
C. —  
D. K J 10  
T. K Q J

P. 7  
C. 3  
D. Q 7 6  
T. 6 4

Proseguí pues con tres picos y estas eran las cartas cuando adelanté el Valet de pico.

P. J  
C. —  
D. A  
T. 7 5

P. 10 8  
C. —  
D. 9  
T. 9



P. —  
C. —  
D. K J  
T. K Q

P. —  
C. 3  
D. Q 7 6  
T. —

Sobre el Valet de pico Este se encontró squeeze: si hubiera descartado el Valet de diamante yo habría adelantado el As afirmando la Dama; si, en cambio, Este hubiera descartado un trébol yo habría fallado el 5 de trébol del muerto y entraría posteriormente en el muerto mediante el As de diamante para jugar el 7 de trébol.

Después de una larga agonía Este decidió morir de la primera forma descartando el Valet de diamante.

### PROHIBIDA LA ENTRADA:

En un torneo de parejas jugado con Omar Shariff me encontré defendiendo contra este 3ST:

P. A 10 5  
C. A 8 7 5  
D. 5 4  
T. Q 9 6 2

P. Q  
C. K J 10 6  
D. J 6 3 2  
T. K J 10 3



Norte-Sur vulnerables. La subasta:

E	S	O	N
Shariff		Forquet	
3 P	3ST	Paso...	

Ataqué con la Dama de pico, el muerto siguió con el 5, Omar con el 6 y el declarante con el 7.

¿Cómo habría continuado en mi lugar?

Esta era la mano completa:

	P. A 10 5	
	C. A 8 7 5	
	D. 5 4	
	T. Q 9 6 2	
P. Q		P. K J 8 6 4 3 2
C. K J 10 6		C. 9 3 2
D. J 6 3 2		D. —
T. K J 10 3		T. 8 7 5

	NORTE	
OESTE		ESTE
	SUR	

	P. 9 7	
	C. Q 4	
	D. A K Q 10 9 8 7	
	T. A 4	

Considerando las cartas mostradas por Norte era evidente que Sur había declarado tres sin Triunfo basado en un largo de diamante, el As de trébol y, probablemente, la Dama de corazón.

Con el fin de cortar las comunicaciones con su mano jugué el Rey de trébol. Sur tomó con el As y jugó el As de diamante (esta jugada, aunque poco técnica, no es criticable, ya que si el declarante hubiera jugado un golpe en blanco en el palo con el fin de protegerse contra una distribución 4-1 en el color, se habría expuesto a tener una mala calificación en la mano si la distribución fuera normal). Cuando sobre la primera ronda de diamante Omar siguió con un pequeño pico el declarante hizo una mueca

de disgusto y continuó desfilando tres rondas más de diamante descartando del muerto un trébol y un pico. Una vez en mano con el Valet de diamante volví del Valet de trébol para la Dama del muerto.

Esta era la situación, teniendo Sur necesidad de hacer cuatro bazas para mantener su contrato:

	P. A C. A 8 7 5 D. — T. 9					
P. — C. K J 10 6 D. — T. 10 3	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">NORTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">OESTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ESTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	ESTE	SUR	P. K J 8 C. 9 3 D. — T. 8
NORTE						
OESTE						
ESTE						
SUR						
	P. 9 C. Q 4 D. 9 8 7 T. —					

Sur jugó el 9 de trébol del muerto descartando un diamante de su mano y yo seguí con el "3" (si hubiera tomado la baza hubiera tenido oportunidad de adelantar el 3 de trébol, pero posteriormente hubiera tenido que jugar bajo mi Rey de corazón proporcionando al declarante el resto de las bazas). Bloqueado en el muerto Sur debió ceder todavía tres bazas.

El contrato fue, consecuentemente, brillantemente batido pero es necesario señalar que Sur tuvo una oportunidad de ganar.

Aparte del golpe en blanco a diamante, que ya habíamos definido como poco oportuno en un torneo de parejas, Sur se habría asegurado su contrato si hubiera tomado con el As de picos en la primera oportunidad. Asimismo si sobre el Rey de trébol hubiera descartado el 6 en lugar del 2 del muerto, hubiera podido llegar a la siguiente posición:

P. A  
C. A 8 7  
D. —  
T. 9 2

P. —  
C. K J 10 6  
D. —  
T. 10 3



P. K J 8  
C. 9 3  
D. —  
T. 8

P. 9  
C. Q 4  
D. 9 8 7  
T. —

Con este final yo no habría podido evitar la puesta en mano con trébol para evitar salir a corazón.

Hay que señalar que si Sur hubiera conservado el 6 de trébol en el muerto yo hubiera evitado la puesta en mano tomando con el 10 y rejugando el 3.



# Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,  
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

## GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

*Garvey.*  
JEREZ





Lleve ORGIA.

Y perdónele las locuras  
que haga por usted

El nuevo perfume de MYRURGIA  
en Extracto y Colonia