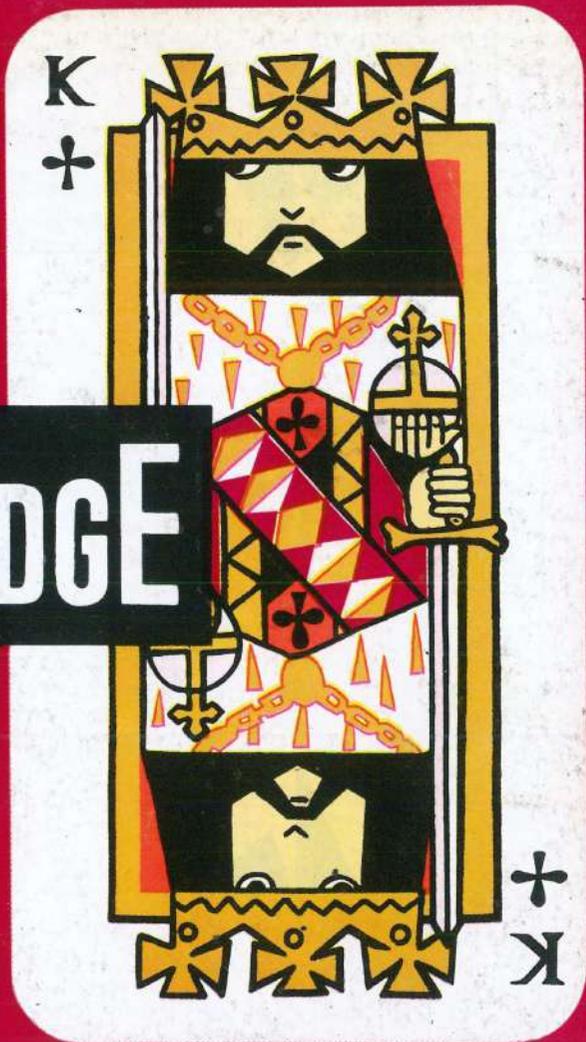


BRIDGE



Julio - Agosto - N.º 56 - Año 1976

Jesus Yanes
Goya, 27 - Madrid.

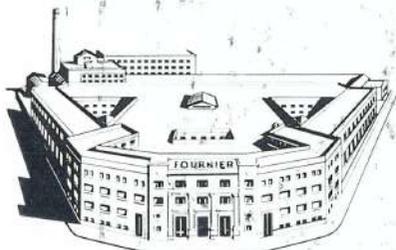
Brillantes

Esmeraldas

Joyas especiales



HERACLIO
Fournier s/a
VITORIA
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 — tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.760 - 1961

Imprime: Gráficas J U C A R madrid.

Fotograbados: GAMA. madrid.

Suscripción anual por seis números

España 550.-Ptas.

Extranjero 650.-Ptas.

SUMARIO:

Las mejores manos del año, por José Le Dentu	2
Aquí Lisboa, por José Antonio Debonnaire	7
Campeonato del Mundo de bridge	10
Juego de defensa, por Roger Trezel	19
V Olimpiada Mundial de Bridge	23
I Campeonato Internacional Hotel Son Vida	35
No siempre hay que intervenir, por J. Castellón	40
Hace 14 años, la Revista Bridge decía	43
En torno al Sistema Natural, por J. Castellón	53
Torneos	55
Bridge en la Casa de Fieras, por Victor Mollo	57
Juegue con el Equipo Azul, por Pietro Forquet	60

LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

EN LA CUERDA FLOJA

Este slam fue ganado hace ya algunos años por el entonces jovencísimo campeón americano Bob Hamman, considerado hoy como uno de los mejores jugadores del mundo.

Hamman, antiguo campeón de ajedrez, ya formó con el equipo americano en las olimpiadas de 1.964 cuando contaba 24 años.

Esta mano se presentó en un match de entrenamiento para el campeonato del mundo.

P. Q 8 7 6 4

C. J 4

D. K Q 10

T. Q 6 2

P. A 5

C. A 5

D. A J 8 7 6

T. A K 5 4

La subasta

Dador: S

Vulnerables: N - S

S	O	N	E
Hamman	Krauss	Mathe	Shariff
1 D	2 C	2 P	Paso
3 C	Paso	4 D	Paso
6 D	Paso...		

Oeste ataca del 2 de picos para el 4, el 9 de Este y el As de Sur que rejuega a continuación el 5 de picos. Oeste descarta un corazón y Este, después de tomar con el 10 juega un tercer pico. ¿Cómo ganó Hamman este slam contra toda defensa?

El declarante falló la vuelta de Este con el As de diamante, volviendo a continuación al muerto con el Rey de triunfo. Falla un cuarto pico con el Valet y entra de nuevo en Norte con la Dama de diamante... para fallar el último pico con el último triunfo. Adelanta a continuación el As de corazones (golpe de Viena) y toma la mano en el muerto con la Dama de tréboles para jugar su último triunfo, el 10, sobre el que Oeste se encuentra squeezaado.

P. —
C. J
D. 10
T. 6 2

P. —
C. K
D. —
T. 10 9 8



No cuenta

P. —
C. 5
D. —
T. A K 4

Oeste descarta finalmente un trébol y la mano de Sur queda firme.

¿Ha visto usted como pudo multar Shariff este slam? Evidentemente resulta muy difícil advertir este muerto invertido seguido de un squeeze final, pero sí. Este vuelve puntualmente de corazón cuando tomó mano a la segunda ronda hubiera cortado las comunicaciones del declarante para el squeeze final.

P. Q 8 7 6 4

C. J 4

D. K Q 10

T. Q 6 2

P. 2

C. K Q 10 9 6 2

D. 5 3

T. 10 9 8 3



P. K J 10 9 3

C. 8 7 3

D. 9 4 2

T. J 7

P. A 5

C. A 5

D. A J 8 7 6

T. A K 5 4

EL GOLPE DE HOUDINI

Una de las más originales manos de 1.977 fue posiblemente este slam ganado por Guy Gaguénault. Admirador de Houdini cuyas desapariciones parecen sobrenaturales, el declarante se transforma en un prestidigitador para hacer desaparecer las cartas falsas de su mano.

P. A 7 6 5

C. 8 4

D. A K

T. K Q 7 4 3

P. K Q 10 8 2

C. Q J 9 7 5 2

D. 4

T. A

Dador: N

Todos vulnerables

N	E	S	O
1 T	1 C	1 P	Paso
4 P	Paso	6 P	Paso
Paso	Paso		

La declaración de seis picos estaba justificada, ya que era lógico suponer - un fallo a corazón a Norte, o al menos semifallo.

Oeste, obviamente con fallo a corazón, atacó del 5 de trébol y, a la vista del muerto, resultaba casi ridículo pensar en esconder seis corazones perdedores como no fuera por arte de magia. ¿Cómo ganó este aparentemente imposible slam el declarante?

He aquí la mano completa:

P. A 7 6 5
C. 8 4
D. A K
T. K Q 7 4 3

P. 4		NORTE	P. J 9 3
C. —			C. A K 10 6 3
D. J 10 9 8 6 5 3 2		ESTE	D. Q 7
T. J 9 6 5		SUR	T. 10 8 2

P. K Q 10 8 2
C. Q J 9 7 5 2
D. 4
T. A

Tras tomar de As, adelantó tres rondas de triunfo, el As y el Rey de diamante y el Rey y la Dama de trébol para llegar a esta posición:

P. 7
C. 8 4
D. —
T. 7 4

P. —
C. —
D. J 10 9 6
T. J



P. —
C. A T 10 6 3
D. —
T. —

P. 10 8
C. Q J 9
D. —
T. —

Ahora Norte juega el penúltimo trébol sobre el que el declarante descarta el 9 de corazón. En mano con el Valet de trébol, Oeste se ve obligado a jugar Diamante a fallo y descarte. Falla el muerto con su último triunfo y el 4 de trébol se hace cargo del sexto corazón del jugador.



AQUI LISBOA

por José Antonio Debonnaire



La revista Bridge abre sus páginas a una nueva colaboración de prestigio internacional. José Antonio Debonnaire es la semilla de esa nueva escuela de bridge portuguesa que tan magníficos resultados ha dado en nuestro país vecino, cuyo equipo se ha situado ya entre los más potentes de Europa.

Creador del sistema "Total" de su-basta, Debonnaire ha cosechado importantísimos triunfos tanto en pruebas de parejas como de equipos, estando considerado en la actualidad como uno de los mejores jugadores europeos.

PIENSE... Y PROFUNDICE

Algunas manos cuyo planteamiento parece simple, encierran sin embargo ocultos peligros que, por insignificantes, nos pasan desapercibidos.

Esta mano se dió en Lisboa y fué jugada por Joao Nuno Moreira da Cruz, del que yo era compañero.

P. A x
C. A K 9 x x x
D. A x x
T. Q x

P. K Q J 10 x
C. Q
D. K x
T. A 9 x x x

Nuestra subasta fue la siguiente:

Sur	Norte
1 P	3 C
4 T	4 D
4 ST	5 P
5 ST	6 D
7 P	

Siete picos parece indudablemente un buen contrato, pues su éxito parece radicar en un reparto 3 - 3 o 4 - 2 del corazón.

Sin embargo, y a pesar de ser esa la base de nuestro carteo, no podemos jugar a ciegas sin someter a consideración otros factores.

El declarante apresurado tomaría la salida de dama de diamante en su mano, adelantaría la dama de corazón, iría al muerto con el As de triunfo y fallaría un pequeño corazón en su mano. Este declarante, que no carece de técnica, habría "enterrado" sin embargo un contrato que está sobre la mesa, ya que estas eran las cuatro manos:

		P. A x
		C. A K 9 x x x
		D. A x x
		T. Q x
P. 9 7 x x x		P. 8
C. J x x		C. 10 x x
D. Q J 10		D. x x x x x
T. x x		T. K J x x
		P. K Q J 10 x
		C. Q
		D. K x
		T. A 9 x x x

... y Oeste quedaría con un triunfo más que Sur.

En nuestra mesa, cuando esta mano fué jugada, Moreira da Cruz, tras tomar la salida con su rey de diamantes, pensó un poco y jugó después con su seguridad habitual: dama de corazón, REY DE PICOS y PEQUEÑO PICO AL AS. Así pudo descubrir el reparto 5—1 del palo y comprendió que ya solo podía cumplir con un reparto 3—3 del corazón.

Esta precaución suplementaria permitió a mi compañero cumplir un gran slam, que, de otra manera se habría visto batido por la posición desfavorable de los triunfos.

La moraleja de esta mano es sencilla e instructiva: no se conforme solo con planear su carteo; invierta también unos segundos en PROFUNDIZAR en él.

J. A. D.



CAMPEONATO DEL MUNDO

ESTADOS UNIDOS, VENCEDOR —

Tras casi veinte años de hegemonía italiana el título de campeón del mundo de bridge ha pasado a manos de Norteamérica.

En efecto, la Bermuda Bowl 76 ha sido ganada por el equipo representante de Estados Unidos quien, después de una serie larguísima de ininterrumpidas derrotas, batió finalmente al legendario "Blue Team" por 232-198 P.M.

Esta derrota del equipo italiano marca un hito en la historia del bridge. Aunque sea prematuro y a la vez injusto considerar acabado al equipo italiano, esta final puso de relieve una evidente baja forma de elementos hasta ahora imprescindibles como es el caso de Forquet y Garozzo al tiempo que se demostraba una gran igualdad entre varios equipos y jugadores entre los que descollaban sin duda el brasileño Gabriel Chagas, así como los israelíes Lev y Romik o los americanos Rubin y Soloway.

Disputada entre los días 3 al 8 de Mayo, precediendo a la Olimpiada, la Bermuda Bowl fue disputada por los equipos U.S.A., Italia, Israel, Brasil, Australia y Hong Kong. Descartados estos dos últimos de los primeros lugares y una vez distanciada U.S.A. en el primer puesto, fue enconadísima la disputa por la segunda plaza de la final adjudicándose por fin este derecho el equipo italiano por un escaso margen de 5 puntos sobre el equipo de Israel y 10 puntos sobre Brasil.

Pertencientes a las rondas clasificatorias son las manos que a continuación se exponen.

En la primera ronda Israel infligió una severísima derrota a Italia, 20 a-1.

He aquí una de aquellas manos:

P. 4
 C. 9 5 4 2
 D. Q J 8 7 6
 T. 10 9 3

P. A K 8 2
 C. A
 D. A 4 3
 T. A K J 8 4



P. J 9 6
 C. J 10 7 3
 D. K 9 5
 T. Q 6 5

P. Q 10 7 5 3
 C. K Q 8 6
 D. 10 2
 T. 7 2

E-O Vulnerables:

E	S	O	N
Levit	Garozzo	Holchzeit	Franco
Paso	Paso	1 T	1 C (! ?)
Doblo	2 C	3 C	4 D
Paso	Paso	4 C	Paso
4 P	Todos pasan		

Levit se encontró con un terrible dilema sobre la voz de 4C de su compañero, decidiéndose finalmente por declarar 4P en lugar de 4ST, contrato que juzgaba dudoso a causa de un muy probable fallo a corazón en la mano de Oeste.

Garozzo atacó del 10 de diamante para el Rey de Este que jugó el Valet de picos para la Dama y el As. Tras volver a su mano mediante la Dama de trébol, Lev arrastró de nueve para el 10 de Sur y el Rey del muerto. Una vez comprobada la desfavorable repartición del triunfo el declarante comenzó a desfilar los tréboles del muerto. Garozzo falló a la primera oportunidad y contraatacó corazón, pero el declarante arrastró una tercera vuelta y continuó jugando trébol concediendo al final un diamante y otro triunfo.

En la otra mesa Forquet perdía seis tréboles al no acertar la posición de la Dama de picos.

En el primero de sus enfrentamientos Estados Unidos fue derrotado por Italia por 17-3. Observemos un curioso carteo de esta confrontación

P. A 8 2
 C. J 10 8 6 2
 D. Q 7
 T. 7 4 2

P. Q J 9 4 3
 C. A 9 5
 D. J 9 4 3
 T. 8



P. K 7 6
 C. Q 7
 D. A 8 6 5 2
 T. K 6 3

P. 10 5
 C. K 4 3
 D. K 10
 T. A Q J 10 9 5

S	O	N	E
Rubin	Forquet	Soloway	Belladonna
1 T	Paso	1 C	Paso
2 C	Paso	Paso	Doblo
3 T	3 P	4 T	Paso
Paso	Paso.		

Forquet atacó de la Dama de picos para el As de Norte. A continuación Rubin efectuó con éxito el "impasse" al Rey de trébol y salió de un pico de su mano. Forquet jugó un nuevo pico que el declarante falló con el "9" intentando de este modo entrar posteriormente en el muerto; salió a continuación del Rey de diamante que Belladonna corrió y jugó un nuevo diamante para la Dama del muerto y el As de Belladonna que, aparentemente, se encontraba puesto en mano. Sin embargo no era así. Belladonna jugó el 7 de corazones para el AS de Forquet que, puntualmente volvió un nuevo corazón para la Dama de Este y el rey de Sur que tuvo que ceder una baza al Rey de triunfo al no tener entrada posible en el muerto.

Finalmente veamos al jugador número uno de la actualidad según la mayoría de la crítica, el brasileño Gabriel Chagas.

Partido Brasil - U.S.A.

P. 4 3 2
C. Q 10 9 5 3
D. 8 6
T. Q 8 7

P. K J 10
C. 8 6 2
D. K 3
T. A J 9 6 5



P. A
C. A 7
D. A Q 10 9 5 4 2
T. K 4 2

P. Q 9 8 7 6 5
C. K J 4
D. J 7
T. 10 3

E - O vulnerables

En cuatro de las seis mesas se jugó gran slam, pero únicamente Gabriel Chagas llevó a buen puerto su contrato. Mientras la totalidad de los declarantes basaron la posibilidad de ganar el contrato en el "impasse" a la Dama de trébol el joven brasileño maniobró de forma que el slam fuera imbatible siempre que Sur controlara al pico y Norte el trébol.

S	O	N	E
Ross	Assumpcao	Paulsen	Chagas
Paso	1 D	Paso	2 ST
Paso	3 T	Paso	4 ST
Paso	5 D	Paso	5 ST
Paso	6 C	Paso	7 D
7 P	Doblo	Paso	7 ST

Ross atacó de diamante (si lo hubiera hecho de trébol el contrato estaría a salvo) y Chagas procedió a adelantar los siete diamantes y el As de picos para llegar a esta posición

P. —
C. Q 10 9
D. —
T. Q 8 7

P. K J
C. 8
D. —
T. A J 9



P. —
C. A 7
D. 2
T. K 4 2

P. Q 9
C. K J
D. —
T. 10 3

Sobre el último diamante Sur descartó el 3 de trébol y el muerto se deshizo del 9 de trébol. Chagas jugó a continuación el Rey de trébol y un nuevo trébol hacia el As del muerto sobre el que Sur se vio obligado a aislar el Rey de corazones para conservar el control de picos. Ahora, el adelantar el Rey de picos, Norte se encontró squeezeado a su vez optando por dejar el control de corazón por lo que el 7 de corazón de Chagas constituyó la decimotercera baza.

—oOo—

LA FINAL

Durante las primeras dieciseis manos el equipo italiano se destacó en la puntuación, por lo que esta final parecía ser un calco de tantas otras disputadas entre los dos colosos del Bridge mundial.

He aquí una de las primeras manos:

P. A K Q 6 4 2

C. 10

D. 7 6

T. J 9 7 2

P. J 9 5 3

C. A 6 2

D. 10 5 4

T. 10 8 4



P. 8

C. 9 8 5 4

D. A Q 9 8 3

T. K Q 3

P. 10 7

C. K Q J 7 3

D. K J 2

T. A 6 5

Sala Abierta

E	S	O	N
Soloway	Garozzo	Rubin	Forquet
Paso	1 C	Paso	1 P
2 D	Doblo	Paso...	

Ataque: Rey de corazón

Sala Cerrada:

E	S	O	N
Pittala	Eisemberg	Vivaldi	Hamilton
1 D	1 C	Paso	2 P
Paso	3 D	Paso	4 P
Paso...			

El criterio de Forquet respetando el doblo de Garozzo en lugar de intentar una manga que parecía sobre la mesa, era dudoso, pero una vez extendido el muerto Forquet suspiró aliviado. Con la desfavorable situación del pico era inganable este 4 P por lo que se reveló acertadísima su decisión, cobrándose 300 puntos de dos multas. En la otra mesa Pittala tuvo el buen criterio de abrir a favor de vulnerabilidad. Los americanos Hamilton y

Paulsen fueron por derecho a esta manga y cosecharon dos multas perdiendo dos bazas en diamante y una en cada uno de los otros tres palos.

—oOo—

Y ahora un problema de ataque.

Situado en Norte escucha usted la siguiente secuencia:

E	O
	1 C
2 T	2 D
2 P	3 ST

Con: P. A Q 6, C. K 10 6 3, D. 9 8 5 4, T. 8 6

¿De qué atacaría usted:

Si lo hace de cualquier carta que no sea el As de picos sus posibilidades de batir el contrato se han evaporado. Franco eligió esta carta y el contrato fue inexorablemente multado. He aquí la mano:

P. K		P. 10 5 3 2
C. Q J 9 5		C. A 7
D. A Q J 10 7		D. 3
T. K 4 3		T. A J 10 7 5 2

P. J 9 8 7 4
 C. 8 4 2
 D. K 6 2
 T. Q 9

A partir de la mano 34 los americanos cobraron una ventaja que supieron mantener hasta el final del match. Aunque sea recurrir a un tópico manido es justo romper una lanza a favor de Forquet y compañía ya que los slams que-aventuraban una y otra vez se veían multados a causa de la desfavorable situación de las cartas.

Ya con una ventaja un tanto holgada a favor de los americanos se dió esta mano en la que el criterio de Paulsen se reveló más acertado que el de Belladonna.

Sitúese nuevamente en Norte con estas cartas:

P. K 7 6 4, C. A 10 8 3 2, D. K, T. K J 6

Escucha la siguiente subasta:

E	S	O	N	
1 C	5 T	Paso	?	¿Qué declara?

Paulsen optó por pasar, toda vez que no era el momento de arriesgar. No era este el caso de Belladonna quien, por otra parte, no acostumbra a dejar pasar una oportunidad para declarar slam, por lo que optó por declarar seis tréboles.

Esta era la mano.

P. A 10 9 8 5		P. Q J 2
C. 6 5		C. K Q J 9 7 4
D. 10 8 7 2		D. A J 9 5
T. 10 5		T. —

P. 3
C. —
D. Q 6 4 3
T. A Q 9 8 7 4 3 2

Ross tuvo el buen criterio de adelantar el As de picos y el contrato fue multado.

Con el resultado practicamente decidido se afrontaron las últimas dieciseis manos en las que los italianos, jugando a la desesperada, empezaron enjugando parte de la desventaja. Sin embargo, al final treinta puntos les separaron de los nuevos campeones.

Hasta qué puntos pueden influir los nervios en un buen jugador es algo que el lector podrá fácilmente adivinar a través de esta extraña secuencia que Benito Garozzo llevó a cabo, con todos vulnerables:

S	O	N	E
Ross	Franco	Paulsen	Garozzo
1 C	Paso	1 P	Paso
2 C	Paso	Paso	Doblo
Paso	3 T	Doblo	3 D (¿)
Paso	Paso	Doblo	Paso
Paso	3 P (!)	Paso	Paso
Doblo	Paso	Paso	Paso

P. 9 7 6 2

C. 5

D. Q 9 8 6

T. A J 9 2

P. 8 5 3

C. A 7 2

D. 10

T. Q 8 7 5 4 3



P. A K 10 4

C. Q 9

D. K J 5 3

T. K 10 6

P. Q J

C. K J 10 8 6 4 3

D. A 7 4 2

T. - - -

Como el lector habrá observado 3T es un contrato absolutamente imperdible, pero Benito Garozzo, nervioso ante el cariz que tomaban los acontecimientos, prefirió buscar un mejor fit en diamante. Franco salvó en parte el desastre concediendo unicamente dos multas a 3P ya que consiguió ganar tres bazas con los triunfos mayores del muerto, un diamante, un fallo en la mano oculta, el As de corazones y una baza en trébol para un total de 500, mientras que en la sala cerrada Rubin ganaba tres tréboles sin dificultad.

JUEGO DE DEFENSA

*Por Roger Trézel
campeón del mundo*

Es a veces útil el forzar con una carta alta en segunda posición con el fin de impedir un golpe en blanco del adversario, consiguiendo con ello no dejar tomar la mano a quien nuestro adversario quiere.

Vamos a ver en éste ejemplo que es preciso "reflexionar" impidiendo que el adversario se salga con la suya . .

P. 9 8
C. K D 3
D. A V 10 7 5
T. K 5 4

P. A V 4
C. 9 8 7 2
D. K D 6 4
T. V 3

P. K 10 7 6 2
C. 6 5
D. 8 3 2
T. D 10 2

P. D 5 3
C. A V 10 4
D. 9
T. A 9 8 7 6

Sur	Oeste	Norte	Este
1 T	paso	1 D	paso
1 C	"	3 D	"
3 ST	"	"	"

Oeste no puede atacar ni diamantes ni corazones marcados por Sur y Norte, y escoge salir del 4 de picos; Este toma con la K y devuelve un pequeño pico que Oeste hace con el Valet y luego el As. No teniendo otra salida clara Oeste ataca un corazón y la Dama del muerto hace la baza.

Sur juega entonces un pequeño trébol. El jugador Este debe reflexionar en este momento y darse cuenta de que si pone pequeño, Sur dará un golpe en blanco a trébol dejando la mano en Oeste que, evidentemente no tiene más picos.

Este debe jugar, pues, el diez de trébol para impedir que Sur juegue pequeña.

El declarante aun puede poner las cosas más difíciles a la defensa jugando el rey y pequeño trébol. Este debe entonces poner SU DAMA para evitar que el valet de Oeste haga la baza.

Esta es una jugada que en ningún caso ofrece peligro, pues caso de tener Sur el valet, hará el impasse a la dama de Este.

—oOo—

A veces es oportuno el sub-fallar para evitar una puesta en mano. Veamos en éste ejemplo cómo conviene jugar.

P. A D 10
 C. 6 4 2
 D. A 10 4 2
 T. 9 7 5

P. 8 6 4 3
 C. K 10 8 5
 D. D 6 5
 T. 3 2



P. 9 7 5
 C. — — —
 D. K V 9 8 3
 T. A D V 10 8

P. K V 2
 C. A D V 9 7 3
 D. 7
 T. K 6 4

Sur juega 4 corazones y Oeste sale del 3 de tréboles, palo marcado por su compañero. Este gana con el As y devuelve la Dama que gana Sur con la K. Sur va al muerto con el 2 de picos tomado por el 10 y sale de pequeño corazón, ve que Este no tiene y toma de As. En éste momento tiene perdidas 4 bazas, dos a triunfo y dos en tréboles; no hay otra solución que una puesta en mano.

Sur juega diamante al As y pequeño que falla, pico a la Dama, diamante que

falla, pico al As y diamante que falla con la Dama. Si Oeste hubiese tenido diamantes en vez del 8 de picos, Sur hubiese jugado el 4 de trébol poniéndole en mano ya que sólo quedan 3 cartas que son tres triunfos y Oeste hubiese tenido que fallar y entregar el último a Sur.

Al no tener diamante, Oeste no debe de descartar el último pico ni sobrefallar, sino que debe "sub-fallar" y Sur está perdido. Si juega triunfo Oeste hace los dos y su pico, si juega trébol lo hace Este y le queda a Oeste el gancho de corazones sobre Sur.

EL UPPERCUT

El uppercut consiste en fallar alto una carta del compañero, sabiendo que el adversario también falla, obligando así a sobrefallar alto y poder revalorizar los posibles triunfos del compañero.

Sur juega 4 picos

P. A 6 4 2

C. 7 6 3 2

D. D 7 4

T. V 5

P. K 10

C. A K D 8 5

D. V 8

T. 9 8 4 3



P. 9 3

C. V 4

D. 10 9 6 5 3

T. A 10 7 6

P. D V 8 7 5

C. 10 9

D. A K 2

T. K D 2

Oeste ha marcado corazones y sale de la K, luego del As y una pequeña. Por la subasta Este sabe que tampoco Sur tiene corazón: si su compañero quiere obligarle a fallar, por algo será, Este debe de fallar con el 9 y no con el 3. Si hubiese tenido la Dama o el Valet hubiera sido lo mismo: cuando el compañero obliga, siempre la alta.

Otro ejemplo de "uppercut" es el siguiente:

P. 4
C. D 7 6 5
D. 7 6 4 3
T. A 9 4 2

P. A 6 2	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. 9 8 7
		NORTE									
OESTE			ESTE								
		SUR									
C. 3 2	C. V 10 9 4										
D. A K 10 9 2	D. 8 5										
T. 7 6 5	T. D V 10 8										

P. K D V 10 5 3
C. A K 2
D. D V
T. K 3

Sur ha abierto de 2 picos fuertes, Oeste sale de As y K de diamantes; a la vista del muerto parece imposible poder multar, sin embargo Oeste piensa que si Este tiene 3 triunfos medianos, puede haber una posibilidad. Juega pequeño diamante que Este falla con el 7 y Sur refalla con el 10. Sur arrastra de K de picos que Oeste toma con el As y vuelve a jugar diamante que Este falla con el 9 y Sur refalla con el Valet. Sur arrastra de Dama, pero Oeste ha afirmado su "6" de picos, y pone la multa.



V Olimpiada Mundial de Bridge

El 22 de Mayo finalizó en Montecarlo la quinta edición de la más importante competición mundial de Bridge: la Olimpiada por equipos. El vencedor, como ya indicábamos en nuestro pasado número, ha sido el equipo de Brasil, con lo cual el preciado trofeo Vanderbilt se va por primera vez a tierras sudamericanas, rompiéndose 12 años de supremacía olímpica italiana, nación vencedora en las tres anteriores ediciones.

El equipo brasileño estaba compuesto por Gabriel Chagas que, a sus treinta y un años está considerado como uno de los más brillantes jugadores-mundiales, Pedro-Paulo Assumpção, Christiano Fonseca, Gabino Cintra, Sergio Barbosa y Pedro Branco. Nombres que ya han quedado inscritos con letras de oro en la historia del bridge mundial.

En esta Olimpiada, al revés que en anteriores ediciones, no hubo final para determinar los primeros puestos, sino que una liguilla "todos contra todos" fue considerada suficiente para establecer la clasificación definitiva. Esto realmente es peligroso, ya que, aunque indudablemente los mejores equipos al final están "arriba", el orden entre ellos es más bien debido a la suerte en las manos decisivas, sobre todo cuando no hay un aplastante dominio de ninguna nación sobre las demás.

Como ejemplo valga la siguiente mano jugada en la última ronda de la Olimpiada entre los equipos de Italia y Grecia. A Italia le bastaba con empatar con Grecia para asegurarse el título, aun suponiendo que Brasil obtuviese 20 puntos contra Cánada.

Italia perdió 17-3 y sus posibilidades de renovar su título se esfumaron siendo esta mano practicamente decisiva:

P. K Q 7 2
C. 8 7
D. A Q 6 4 2
T. 6 4

P. J 9 6 4
C. Q 10 3
D. 7 3
T. K 10 9 7



P. 10 8
C. J 9 4 2
D. 10 9 8
T. Q J 3 2

P. A 5 3
C. A K 6 5
D. K J 5
T. A 8 5

Dador, Este

Todos vulnerables

En la sala abierta Garozzo y Franco llegaron al buen contrato de seis diamantes y el ataque fué de valet de tréboles por parte de Este, sobretomado por el rey de Oeste que devolvió el palo rompiendo así las comunicaciones para el doble "squeeze".

El juego es de cualquier forma imperdible jugando un muerto invertido, para lo que solo se necesita el triunfo tres-dos (trébol fallado, As, rey de corazón y corazón fallado, As de diamante y diamante al valet, corazón fallado de dama, pico al As y rey de diamante).

Arturo Franco, en Norte, tomó sin embargo otra línea de juego que no es en absoluto criticable, pero que no resultó ganadora. Franco arrastró y falló un corazón para aislar la cuarta carta del palo en la contra. Franco ganaba entonces con el pico tres-tres o con un "squeeze" pico-corazón sobre uno de sus adversarios. Resultado, una multa y la pérdida de una Olimpiada, ya que cumpliendo esta mano, Italia habría empatado el encuentro.

—oOo—

Al jugarse los encuentros a dieciseis manos, la influencia del factor suerte podía ser decisiva, ya que un "swing" como el de la mano anterior resulta muy difícil de remontar. Otro ejemplo lo tenemos en esta mano jugada al principio de la olimpiada entre Israel y Suiza:

P. 10875
 C. QJ1053
 D. Q104
 T. 9

P. AQ93
 C. 8
 D. K9
 T. KQJ532



P. K642
 C. ---
 D. AJ8653
 T. A86

P. J
 C. AK97642
 D. 72
 T. 1074

Veamos la subasta en ambas mesas:

Sala abierta

Romik	Trad	Lev	Bernasconi
E	S	O	N
1 P	2 C	4 ST	6 C
---	---	6 P	---
7 P			

Sala cerrada

Fenwick	Hochzeit	Catzeflis	Levit
E	S	O	N
1 D	3 C	X	6 C
6 P			

El triunfo cuatro-uno dió al traste con las esperanzas israelies y su magnífica subasta les contó 14 I.M.P. en vez de otorgarles 7.

—oOo—

La mano ocho de la novena ronda estuvo realmente cargada de dinamita, ya que no es frecuente que con las cartas de Este y Oeste se cumplan seis tréboles mientras que con las de Norte-Sur "se puedan" cumplir cuatro picos.

P. A Q 9
 C. Q 10 8 2
 D. 8 6 3
 T. 8 6 4

P. 7 6 3
 C. A 7 6 3
 D. 4
 T. A Q 7 5 3



P. ---
 C. J 5 4
 D. A Q J 10 9 5
 T. J 10 9 2

P. K J 10 8 5 4 2
 C. K 9
 D. K 7 2
 T. K

Seis tréboles son, como se puede ver, absolutamente imbatibles... con tan solo 19 puntos de honor, y Australia los subastó así en su encuentro contra Colombia:

O	N	E	S
—	—	3 D	3 ST
—	—	4 T	—
6 T	—	—	—

En el encuentro entre Argentina y Nueva Zelanda la subasta discurrió así:

O	N	E	S
—	—	3 D	3 P
—	4 P	—	—

Roy Kerr de Nueva Zelanda, recibió, sentado en Sur el ataque de cuatro de diamante. Kerr comprendió inmediatamente, a la vista del tres del muerto y del dos de su mano, que el ataque era de semifallo, por lo que sin dudar, sobre el As de Este **irindió su rey!**

Este cayó en la trampa —quién no— y cambió al valet de trébol, icon lo que el contrato se convirtió en imperdible! Kerr necesitaba dos descartes para sus diamantes y por ello decidió jugar al valet tercero de corazón en la

mano de Este. Tras el As de trébol, Oeste continuó con el palo y Kerr falló. Pico al muerto y corazón a su nueve y el As de Oeste que jugó un nuevo trébol. Kerr falló, adelantó el rey de corazón y terminó de arrastrar. Cuando jugó la dama de corazón y cayó el valet, reclamó el resto de las bazas ante la atónita mirada de sus contrarios cuando estos descubrieron la posición real del palo de diamante.

—oOo—

A veces, el jugar un slam con multa, no solo no cuesta puntos, sino que los gana. Lo raro es que esto suceda cuando en la otra mesa nuestros contrarios se ha conformado con subastar... imanga!

P. K J 10 7 4 3 2

C. 9 5 3

D. A Q

T. A

P. A Q 5

C. Q J 8 6 4

D. 10 9 6

T. 7 5



P. 9 8 6

C. K 10 2

D. K J 4

T. 8 6 4 3

P. — —

C. A 7

D. 8 7 5 3 2

T. K Q J 10 9 2

En la sala cerrada los israelíes llegaron al disparatado contrato de seis picos con las cartas de Norte y Sur. Este atacó de pequeño triunfo para el As de Oeste que devolvió diamante. Por unos instantes, Norte vió el cielo abierto, ya que si la dama de picos caía segunda, el contrato estaba cumplido. Adelantó, pues, su rey de triunfo y, al no caer la dama, jugó el As de trébol y corazón al As, comenzando a desfilar los tréboles. Resultado: dos multas y 200 puntos para Este-Oeste.

En la otra sala, Polonia jugó un más modesto cuatro picos y Romik, en Este, encontró el buen ataque de dos de corazón. El declarante ganó de As y jugó el impás a diamante para el rey de Este que adelantó su rey de corazón y devolvió un nuevo corazón. Oeste tomó de dama y jugó un cuarto corazón

que Norte falló de pequeña y Este sobrefalló. Cuando Oeste entró en mano con su As de triunfo jugó su último corazón. Norte desacerató nuevamente y Este sobrefalló de nueve. Norte hubo de ceder además otro triunfo a Este, - con lo que la defensa cobró en total cuatro bazas a triunfo, dos a corazón y una en diamante, para un total de cuatro multas y 5 I.M.P. a favor de Israel.

—oOo—

Observemos ahora al italiano Vivaldi en acción luciendo una fina-técnica de carteo:

P. K 8 7 6
C. A Q J 8
D. Q 4
T. K J 9

P. J 9 5 3 2
C. K 7 5
D. K J 9 2
T. 10



P. 10 4
C. 3
D. A 8 7 6 5
T. Q 6 4 3 2

P. A Q
C. 10 9 6 4 2
D. 10 3
T. A 8 7 5

Sentado en Sur, Vivaldi jugaba el contrato de cuatro corazones. Oeste atacó de diez de trébol para el valet, la dama y el As. En este momento es fácil, para un declarante no muy meticoloso, el irse abajo. Si Sur, al objeto de evitar un posible fallo de trébol por parte de Oeste juega inmediatamente As y pequeño corazón, Oeste cobrará su rey, dará entrada a Este por diamante y fallará un trébol para un total de una multa.

Un declarante más cuidadoso jugará igual, pero tendrá la precaución de adelantar As y dama de picos antes de jugar corazón al As para, sobre el rey de picos descartar un diamante. Entonces cumplirá justo.

Vivaldi, sin embargo, fué más allá. Adelantó efectivamente As y dama de picos, fué al muerto con el As de corazón, jugó el rey de picos para descar-

tar un diamante y un nuevo pico para descartar su segundo diamante! Con ello rompió las comunicaciones de la defensa y logró once bazas.

Nos queda finalmente el caso del declarante alocado a inconsciente, el cual, sin duda, tras ganar con el As de trébol, jugaría directamente el impás de corazón y lograría más que ninguno de los anteriores: 12 bazas. Sin embargo, este tipo de declarante no abundaba en la Olimpiada.

— oOo —

Una de las mayores ilusiones de cualquier equipo en una Olimpiada es el batir a los italianos. Algunos lo intentan jugando a tumba abierta. Otros, más realistas, invocando la ayuda de la Diosa Fortuna.

El caso es que, en su match contra los italianos, los austriacos aterrizaron en seis corazones con la siguiente mano:

P. K Q J 8
C. 10 5 4 3
D. Q 6
T. Q 9 4

P. 4 3
C. A Q 8 7 2
D. A K 9
T. A K J

Garozzo, en Oeste, atacó del nueve de triunfo y al declarante, en Sur, se le iluminaron los ojos. El slam se le apareció claramente como imperdible, ya que la salida de Garozzo dejaba clara la posición del palo de triunfo, único problema de la mano. Además era seguro que en la otra mesa, faltando un As y K J x x de triunfo, los italianos no habrían subastado el salm.

“El pobre Garozzo debe estar agotado ya después de tantos encuentros”, pensó el declarante. “¿Como si no se le puede ocurrir una salida tan estúpida”.

Puso pues el diez del muerto para el rey de Este y su As. Volvió al muerto por diamante y jugó un nuevo triunfo. Este puso pequeño y Sur, "a cartas vistas" pasó su ocho... para el valet de Garozzo que devolvió un pico para el As de su compañero y la multa.

Esta era la mano completa:

	P. K Q J 8 C. 10 5 4 3 D. Q 6 T. Q 9 4	
P. 10 6 5 2 C. J 9 D. 8 3 T. 7 6 5 3 2		P. A 9 7 C. K 6 D. J 10 7 5 4 2 T. 10 8
	P. 4 3 C. A Q 8 7 2 D. A K 9 T. A K J	

En el bridge es realmente necesario el ir muchas veces "más allá" y plantearse las cosas no solo desde nuestra posición en la mesa, sino también desde el lugar que ocupan nuestros contrarios. Veamos como ejemplo la siguiente mano, disputada en el encuentro entre Canadá y Noruega:

	P. 9 8 6 4 3 C. K 9 8 7 4 D. Q T. 10 2	
P. K Q 7 C. Q 10 5 D. 8 6 4 T. A K 4 3		P. A J 5 2 C. A 6 3 D. J 10 9 3 2 T. 5
	P. 10 C. J 2 D. A K 7 5 T. Q J 9 8 7 6	

La subasta fué:

	Murray		Kehela
N	E	S	O
—	—	2 T	—
—	X	—	3 T
—	4 T	—	4 C
—	4 P		

Sur abrió el carteo con tres rondas de diamantes, fallando Norte la tercera vuelta del palo. **¿De que carta volvería usted en el lugar de Norte?**

Indudablemente, el palo que primero excluyó Norte fué el de corazón ya que el As estaba indudablemente en Este y no iba a jugar contra la dama de la mesa.

Norte volvió, pues, triunfo y Murray inmediatamente situó en su poder el rey de corazón... **ya que si no, habría vuelto a corazón.**

Eric Murray terminó pues, de arrastrar y adelantó sus diamantes firmes para llegar a esta posición:

	P. —		P. —
	C. K 9 8		C. A 6 3
	D. —		D. J
	T. 10 2		T. 5
P. —			
C. Q 10			
D. —			
T. A K 4			
	P. —		
	C. J 2		
	D. —		
	T. Q J 9		



Sobre el valet de diamante, Sur tuvo que "secar" su valet de corazón para guardar el trébol. Murray adelantó entonces As y rey de trébol y jugó la dama de corazón, cumpliendo su contrato.

Observemos ahora lo que, casi con certeza, habría sucedido si Norte

hubiese razonado y se hubiese colocado en el lugar de Murray.

Si Norte vuelve corazón, es lógico que Murray sitúe el rey en Sur y planee un "squeeze" sencillo sobre Sur en trébol y corazón, con lo que el contrato habría sido multado.

—oOo—

En el transcurso de la penúltima jornada de la Olimpiada, el equipo inglés aun tenía oportunidad de alzarse con el título, aunque para ello debía obtener buenos resultados en sus últimos encuentros y debía enfrentarse nada menos que a Polonia, Francia, Alemania y Estados Unidos.

El encuentro frente a Polonia fue de gran calidad y los ingleses jugaron de una forma impecable, ganando finalmente por 13-7.

Veamos la mano que produjo una mayor diferencia en el encuentro:

P. x
 C. K 10 x x
 D. A J 10 x x
 T. x x x

P. x x x
 C. J 2
 D. 2
 T. K Q J 9 8 x x



P. K Q x
 C. A x x
 D. K Q x x
 T. A 10 x

P. A J 10 x x x
 C. Q x x x
 D. x x x
 T. — — —

Sala abierta:

Lebioda	Priday	Wilcosz	Rodrigue
S	O	N	E
1 P	3 T	3 D	3 ST
4 D	—	—	4 ST
—	—	5 T	X
—	—	5 D	X

Magnífica la decisión de Rodrigue de subastar 4 ST, que se multan con salida a corazón, pero que son imbatibles contra cualquier otra salida (y por la subasta, no parecía probable que la defensa atacase corazón). Total, 300 puntos para Inglaterra.

En la otra sala la subasta fué:

Rose	Maciesz	Flint	Lukowski
S	O	N	E
—	—	1 C	X
4 C	—	—	X

Un ataque a trébol habría puesto en dificultades a Flint, pero no es fácil encontrar este ataque con las cartas de Este y Flint pudo establecer los picos para un total de 10 bazas y 590 puntos para Inglaterra.

—oOo—

Finalmente, ¿que diría usted sentado en Oeste tras la siguiente subasta, con todos vulnerables?

N	E	S	O
1 P	—	4 P	?

Sus cartas:

P. 9 8
 C. A 10 4
 D. A J 6 5
 T. A J 3 2

Esta mano se dió en el encuentro Italia-Inglaterra y, mientras que Rodrigue, por Inglaterra, pasó, Garozzo, por Italia, dobló.

Flint	Franco	Rose	Garozzo
N	E	S	O
1 P	—	4 P	X
—	4 ST	—	5 T

Esta era la mano completa:

P. Q J 10 7 2

C. K 7 3

D. K 9 4

T. Q 4

P. 9 8

C. A 10 4

D. A J 6 5

T. A J 3 2



P. — —

C. J 9 8 5 2

D. Q 10 7

T. K 10 9 7 5

P. A K 6 5 4 3

C. Q 6

D. 8 3 2

T. 8 6

A cuatro picos Belladonna tuvo una multa (que pudieron ser dos si Oeste no hubiese metido el As de corazón en la primera baza), mientras que Garozzo, en la otra sala, no tuvo problemas para cumplir cinco tréboles.

— oOo —

En cuanto a la actuación española, ya indicamos que España hubo de conformarse con un trigésimo segundo puesto en la categoría open (entre 45 equipos), mientras que nuestras damas lograron un brillante sexto puesto entre 21 equipos participantes.

El equipo Open, compuesto por los Sres. Muñoz, Conrado, Diaz Agero, García Viedma, y Francos, venció en 22 encuentros (aunque en uno de ellos fué penalizado con 11 puntos de victoria por llegar uno de sus jugadores con 35 minutos de retraso, hecho realmente inadmisibles), empató uno y perdió 21. Su porcentaje, descontado el bye, fue de 43,52%.

El equipo de Damas compuesto por las Sras. Calbetó, Soler, Alcalá-Chacel, Gómez Díaz e Issachsen, venció en 14 encuentros, empató en uno y perdió en 5, logrando un porcentaje del 57,25%.

I CAMPEONATO INTERNACIONAL HOTEL SON VIDA.PALMA DE MALLORCA

DRAMA DE TOGORES

por Enrique de Meneses

En la segunda jornada me instalé junto a Antonio de Togores, cuyo compañero era, nada menos, que Rafael Muñoz.

Togores es, sin duda, el jugador español que cuenta con mayores simpatías como jugador en el bridge internacional. El famoso equipo AZUL italiano, durante su largo esplendor, lo acogía siempre con gran afecto y bromas. Aún se recuerda en los anales del bridge mundial, su jugada espectacular en Beirut cuando emitió una voz falsa a picos y hubo de jugar un gran slam con sólo el 2 de ese palo y batió el "record" de multas.

Cuando me instalé a su lado en Palma, le dije en voz baja:

- Si realizas una jugada genial la publicaré en el BOLETIN mensual de la Asociación Internacional de Prensa de Bridge.
- Si ya ví publicadas en BLANCO Y NEGRO las filigranas del nuevo campeón olímpico brasileño, Chagas —me respondió Togo, como se le denomina, cariñosamente.

Transcurrió una hora y he aquí la mano fatídica:

P. 10 5 2
C. 8 4 2
D. Q 10 9
T. K 8 3 2

P. A K J 9 8 6
C. Q 10 9
D. K J
T. Q 6



P. 7 3
C. A J 7 3
D. A 8 5 2
T. J 9 4

P. Q 4
C. K 6 5
D. 7 6 4 3
T. A 10 7 5

Dador, Oeste.

Todos vulnerables.

Subasta

Oeste	Norte	Este	Sur
(Fortuny)	(Muñoz)	(Sra. Angelo)	(Togores)

1 P	--	2 ST	--
4 P	T o d o s p a s a n .		

Muñoz salió de 2 de tréboles, pequeño del muerto, Togores el As y Fortuny la Dama. Togores reflexionó para contar la mano al declarante. Dedujo, sin duda, que Oeste podía tener semi-fallo a tréboles, tres diamantes, tres corazones y palo sexto a picos. Dado que él poseía el Rey de corazones, quizás, pensó en la jugada de CHAGAS para evitar que en el cuarto corazón pudiese su adversario descartar un diamante perdido. Y decidió salir de **6 de diamantes**.

El declarante puso el Valet, Muñoz la Dama y el muerto el As. De allí arrastró y al caer la Dama segunda, prosiguió con el Valet para extirpar el último triunfo.

Fortuny, salió de 10 de corazones, Norte el 2, el muerto el 3 y Togores el 5. Sigue de Dama de corazones, Muñoz el 4, el muerto el 7 y ¡Togores el 6! Prosigue Fortuny con el 9, Muñoz el 8, y el declarante vacila un instante... y, al fin, decide poner el As. ¡Cae el REY de Togores, descarta su trébol perdedor en el Valet de corazones y realiza 12 bazas ¡UN TOP!

Muñoz encaja el golpe con su habitual serenidad y Togores intenta mesarse los cabellos... pero como todos saben que los lleva tan al rape, se limita a pasar una mano por su frente sudorosa: ¡Es imposible! —sólo murmura— Lo natural es que pensara que Norte poseía cuatro corazones.

Y luego, en el muro de las lamentaciones al finalizar toda sesión de bridge, comentaba: ¡Y se trataba de un novato! Al finalizar, esta crónica, expondré la famosa mano de Chagas para divertimento del lector.

Bajo el patrocinio de la Federación Española de Bridge, se ha celebrado en el Hotel Son Vida de Palma de Mallorca con gran éxito su primer Torneo Internacional con asistencia de 120 jugadores y arbitrado por la Sra. Vda. de Maqua y el Sr. Blanch. Su duración fue de tres días.

Clasificación Final

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. Vial - Grouchetzky | (Francia) |
| 2. Leenhardt - Cohen | (Francia) |
| 3. Cabot - Tatxé | (Barcelona) |
| 4. Conrado - Peidró | (Madrid) |
| 5. Molero - Magne | (Madrid) |
| 6. Sras. Arzeno - Marrades | (Baleares) |
| 7. Puig Doria - Escudé | (Barcelona) |
| 8. Vila - Bonmati | (Barcelona) |
| 9. Muñoz-Togores | (Madrid - Barcelona) |
| 10. Sras. Merino - Suarez | (Madrid) |

xxxxxxxxxxx

Aparte la gran actuación de las dos parejas internacionales francesas, merecen especial mención la pareja mallorquina, Sras. de Arzeno - Marrades, ya que se clasificaron terceras el primer día y luego conservaron su sexto puesto. Es de advertir que la Sra. de Arzeno, en unión de la Sra. de Barceló, ganaron el campeonato de Baleares un mes antes.

Las Sras. de Fabrè, Ferrer y Srta. María Cotoner, directivas de la Federación Balear de Bridge, cooperaron con su amabilidad a que resultase muy grata la estancia de todos los jugadores. Por la noche se celebró en el Hotel son Vida una brillante cena de gala de despedida, presidida por el Gobernador Civil, duque de Maura y luego se procedió al reparto de los valiosos premios en dinero y copas de plata, entre grandes aplausos de los doscientos comensales.

E. de M.

NUEVO CAMPEON

por Remember

Gabriel Chagas, de 31 años de edad, demostró ser el mejor jugador del equipo de Brasil que ganó la reciente Olimpiada Mundial de Montecarlo. He aquí, una serie consecutiva de jugadas maestras suyas que impidieron cumplir el contrato de 1 Sin Triunfo a sus adversarios turcos.

P. Q 4
C. Q 9 2
D. A K J 8 4
T. J 9 3

P. A K 8 2
C. K 10 7
D. Q 10 7
T. K 10 4



P. 10 9 6 3
C. A 4 3
D. 5 3 2
T. 8 6 2

P. J 7 3
C. J 8 6 5
D. 9 6
T. A Q 7 5

La subasta fue 1 Diamante de Norte, paso de Este, Sur 1 Sin Triunfo y todos pasaron.

Chagas, en posición Oeste, atacó Rey de Picos. Su compañero, puso el 10 que sugería poseer cuatro cartas a ese palo, pero no el Valet. Chagas, al observar el muerto comprendió que para multar el contrato era preciso evitar que el declarante (Sur), entrara en su mano, ya que entonces realizaría el impasse a la Dama de diamantes y el triunfo era seguro. De esta inmediata deducción nacieron todas sus diabólicas jugadas posteriores.

Chagas, tras su Rey de picos, salió de pequeño para que ganara el muerto con la Dama. Sur, salió de Valet de tréboles y en esa baza puso, Chagas el ¡10! . Convencido, ahora, el declarante que podría realizar cuatro bazas en tréboles con lo cual tenía ganado su contrato, salió de 9 de Tréboles y Chagas puso el ¡4 de Trébol! . El declarante, contento, siguió con otro

trébol y puso su Dama, pero entonces apareció sobre el tapete verde el IREY DE TREBOLES! de Chagas, quien se adjudicó la baza. Salió de As y luego pequeño pico para el 9 de su compañero. El muerto descartó un corazón y un diamante. Este, prosiguió con As y otro corazón y Chagas no tomó con su Rey para dejar al declarante en el muerto y tuviera que salir de allí de As y Rey de diamantes. Y Chagas ganó la siguiente baza con su Dama de Diamantes y al jugar su Rey de Corazones era la multa!

¡Fantástico, lector! ¿No le parece? Pues, además, el declarante no podía desbloquear su Dama de corazones del muerto, porque Oeste poseía la tenaza de K - 10.

Remember



¿ Su Perro tambien juega al Bridge ?

En sus desplazamientos a los torneos, deje su perro en manos expertas; cuidado y bien alimentado, con estancias individuales, calefacción y control veterinario.



PERROTEL IIIII



Carretera de Arganda a Camporreal Km. 3

Tno.: 871 13 53 y 446 70 42 de 8 de la noche a 1 de la mañana

RECOGIDA A DOMICILIO

NO SIEMPRE HAY QUE INTERVENIR

por Joaquín Castellón

Es muy frecuente que los jugadores de categoría media, yo pienso que la mayor parte de las veces por un complejo de inferioridad, intervienen demasiado en la subasta, como haciéndose los valientes contra una pareja teóricamente mejor. Estas intervenciones no solo no sirven para nada, sino que en muchas ocasiones hacen llegar al contrato, al buen contrato, en la seguridad de cumplirlo.

Vamos a ver una mano que me presenta TAQUI BUT:

P. Q J
C. A Q x x
D. Q x x x
T. A Q x

P. A x x	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE					SUR		P. x x x x
		NORTE												
OESTE			ESTE											
	SUR													
C. K x	C. J x x x x													
D. x	D. J x													
T. K J 10 x x x x	T. x x													

P. K x x x
C. x x
D. A K x x x x
T. x

Se pueden jugar 6 diamantes a la colocación de un Rey, pero es un contrato apretado, de pocas garantías. Si Norte abre la subasta de 1 Sin Triunfo lo más probable es que se remate con 3 Sin Triunfo. Pero si Oeste interviene a Trébol, bien marcándolo o doblando los 2 T Stayman de Sur, el contrato de 6 diamantes se sirve con bandeja de plata.

Vamos a ver otra mano curiosa que se me presentó en el reciente Campeonato de Valencia:

P. x
 C. K Q x x x
 D. A K Q J 9 8 7
 T. — —

P. — —
 C. A 9 x x
 D. x x
 T. A J x x x x x



P. A J 9 x x x x
 C. J 10
 D. 10
 T. K Q 10

En Sur se abre de 1 Pique y si no hay intervención de Oeste, Norte acaba contratando 6 diamantes, Oeste dobla pidiendo pique y el ataque de Este resulta mortal. Pero veamos lo que ocurrió en mi mesa: abro en Sur de 1 pique y Oeste dice doble; Norte redobra, Este pasa, paso en Sur y Oeste subasta 2 tréboles. Norte 3 tréboles, Este pasa y Sur 3 piques. Oeste ya pasa y Norte 4 Sin Triunfo. Pasa Este, 5 diamantes Sur, pasa Oeste y Norte remata a 6 diamantes. Ahora, por su intervención, la salida le corresponde a Oeste. Convengamos en que es un golpe de suerte, pero también es indudable que Oeste ha ayudado con la subasta a que sepa Norte que el As de Sur es el de pique, información vital.

Las voces en intervención deben dar una información interesante. Muchas veces vemos como con

P. J x x x x
 C. A x x
 D. x x
 T. K x x

Sobre la apertura de 1 trébol del contrario, el jugador de la mano del ejemplo dice 1 pique. Tremendo error que en la mayor parte de las ocasiones lleva a una desgraciada salida de su compañero a pique con dos de dama.

Solo se debe intervenir con un juego fuerte de ataque, naturalmente, proporcionando una buena salida al compañero, o mostrando una clara intención de una defensa. Por ejemplo, con menor potencia en puntos de honor, en el caso siguiente si se puede decir un pique:

P. K Q J x x x
C. x
D. Q 10 x x
T. x x

ó con:

P. A K J x x
C. x x x
D. x x x
T. x x

voz en este caso de más riesgo, pero al menos se garantiza la mejor salida para el compañero para cualquier contrato del bando contrario.

Al buen jugador no se le deben dar ayudas y el empleo del cue-bid ó de la voz redoblo es un arma más, que, bien utilizada, puede ser de efectos decisivos.

J. CASTELLON.



HACE 14 AÑOS LA REVISTA BRIDGE DECIA . . .

(Continuación)

LOS CAMPEONATOS DE EUROPA DE BRIDGE EN BEIRUT

Brillante actuación de España

EN MADRID

Telefoneo a Rafael Muñoz que es uno de los mejores jugadores de España.

Media hora después nos instalamos cómodamente en dos amplios butacones de la revista BRIDGE y comienza mi interrogatorio, al que gustosamente se brinda a contestar nuestro interlocutor:

Pregunta. — ¿Cuál es tu opinión sobre el Campeonato de Europa en Beirut?

Muñoz. — A mi entender ha vencido el mejor equipo, brillando en él, la pareja Ghestem-Bacherich, sin lugar a dudas, la más fuerte de todas las participantes. En líneas generales considero que los tres grandes del bridge europeo, Italia, Francia y Gran Bretaña, no han presentado este año sus mejores equipos. En el equipo francés faltaban Jaïs-Trézel, recientes campeones olímpicos. Italia a su vez no envió al Blue-Team que en los últimos años ha dominado el bridge europeo y mundial. Los ingleses, a su vez, acusaban la falta de su pareja estelar Reese-Schapiro. En el resto de los equipos, por contrario, el «standard» de bridge sube constantemente y la distancia que hace unos años existía entre los tres grandes y

Por REMEMBER

el resto de los países participantes va acortándose.

—¿Tus impresiones generales sobre el equipo español y su actuación?

Muñoz. — La clasificación obtenida por España creo que se puede calificar de buena y alentadora, teniendo en cuenta las circunstancias en las que se ha conseguido.

Un principio, muy espectacular, alcanzando la cima de la clasificación general, un tercer puesto bastante tiempo mantenido ante la sorpresa general, ya que se consideraba a España, según los pronósticos publicados en los boletines del Campeonato, como víctima propiciatoria y destinada al décimo u onceavo puesto.

Profundizando en las interioridades del equipo, te puedo decir, en lo que se refiere a los cuatro jugadores de Ma-



Ante la mesa presidencial el equipo francés campeón de Europa

drid, que la preparación para la asistencia al Campeonato ha sido casi nula, reduciéndose a unos entrenamientos de duplicado jugados en Barcelona días antes de salir hacia Beirut; dándose además la circunstancia que, por sus actividades particulares, varios de los jugadores de Madrid se hallan alejados del bridge. Con estos antecedentes, y teniendo en cuenta la intensa preparación a la que están sometidos los equipos de los restantes países, creo que la clasificación en el sexto puesto puede considerarse francamente satisfactoria.

—¿Consideras que el sistema del trébol romano modificado, es el que han

de seguir los jugadores madrileños o debería cambiarse por otro sistema más fácil y natural?

Muñoz. — Este tema de los sistemas de licitación es uno de los caballos de batalla de todos los teóricos y técnicos bridgísticos del momento, ya sabes que cada escuela defiende su punto de vista sobre la «naturalidad» y la «artificialidad». Lo cierto es que el «sistema» que se adopte, es el arma con la que una pareja de bridgistas debe entenderse y luchar contra el adversario. Lo más importante es tener un profundo conocimiento del método que se adopte y que éste cubra el mayor campo posi-



El equipo femenino de Suecia recibiendo de manos del barón Nexon el Trofeo de campeonas de Europa

ble de situaciones, tanto ofensivas como defensivas. Por otra parte, y esto es una realidad que sorprenderá a muchos bridgistas españoles, el concepto de sistema natural está ampliando excesivamente sus límites. Hoy en día se admiten como convenciones dentro de los sistemas llamados «naturales»: cualquier tipo de Stayman, 2 Tréboles imperativo, contestación Herbert sobre doble informativo, Fishbein sobre los barrages, Sin Triunfo inusual, y un sinfín de convenciones más, ¿qué tiene todo esto de natural?

Esta evolución de los defensores de lo natural se puede explicar como una

necesidad que el bridge duplicado impone a aquellos que lo practican. Resumiendo, te diré que yo opino que para jugar al bridge en partida libre más importante que las convenciones es saber a quién se tiene enfrente y a los lados para subastar. Por el contrario para jugar torneos de duplicado y campeonatos es imprescindible usar un sistema y para que éste dé rendimiento tiene que ser amplio y preciso y para ello es necesario que tenga voces artificiales, o si se quiere, convencionales.

—¿Qué consideras debería hacerse para que el nivel medio de los juga-

dores españoles mejorase y al mismo tiempo progresasen al máximo las primeras figuras actuales?

Muñoz. — Importante para progresar es tener contacto con jugadores superiores, no jugar siempre la misma partida, participar en pruebas de duplicado y apartarse del nulo, ya que esta sexta marca, tan divertida, frena en absoluto el progreso al ahogar el interés de la marca parcial y deja reducido el bridge a un juego de más o menos multas, contrario a su esencia misma al quedar eliminada la precisión en la subasta.

En cuanto a la segunda parte de la pregunta, la labor es más personal; leer y estudiar tratados modernos, tener contacto con los torneos que se celebran en el extranjero, etc.

—Ahora, que parece ser pronto, la Federación Española de Bridge se incorporará a la Delegación Nacional de Deportes y contará con su apoyo moral y material, ¿cuál es la labor y el programa que se debe de desarrollar?

Muñoz. — Este punto es del mayor interés para el progreso del bridge español. Tú conoces como yo los esfuerzos que la Federación Española de Bridge realiza para la difusión del bridge, como juego educativo, y la labor que las respectivas Asociaciones regionales desarrollan; es indudable que serviría de gran impulso el ingreso en la Delegación Nacional de Deportes y obtener el calor de la protección oficial.

La Federación Española de Bridge, podría pisar terreno más firme, abarcar un campo de acción más amplio, atra-

yéndose a los numerosos aficionados al bridge que actualmente casi no conocen su existencia y, desde luego, nada de su funcionamiento. Fomentar la celebración de torneos regionales, organizar concursos internacionales abiertos a todos los aficionados, dar mayor auge a los anuales Campeonatos de España, etc.

Por otro lado, y éste es del máximo interés, España podría enviar a los Campeonatos de Europa un equipo representativo en las mejores condiciones de forma y fondo, ya que actualmente, dadas sus posibilidades, la Federación Española de Bridge, no puede exigir a sus representantes los sacrificios de todo tipo que requiere la debida preparación para participar, en las mejores condiciones posibles, en la máxima prueba del calendario anual del bridge europeo.

—¿Qué te parece el proyecto que se piensa realizar en enero de 1963, de transformar la revista BRIDGE en *mensual* y reforzar aún más sus colaboraciones extranjeras?

Muñoz. — La calidad y el interés técnico de la revista aumentarán en amplia escala y como órgano de difusión del bridge español espero realice una gran labor y alcance su propagación a los países sudamericanos.

CONCLUSIONES FINALES

Después de mis distintos recorridos y mis amplias conversaciones con los principales concurrentes a los campeonatos de Beirut y mis coloquios privados con Roger Trezel y Le Dentu, con-

Consejos delial:

Cómo tomar bien el sol

Nunca se exponga al sol sin un buen medio protector. Especialmente durante los primeros días en la playa, piscina o montaña, se cuando deberá utilizar un bronceador que tenga un alto factor de protección y aplicarlo con frecuencia. Así logrará la máxima protección incluso si la piel es muy sensible.

No obstante si la piel está acostumbrada al sol o es morena podrá utilizar un factor de protección más bajo. Correctamente dosificado el sol es un producto de belleza natural y juntamente con delial da a su piel un bronceado deportivo, estimula la circulación sanguínea y consigue un elegante, cuidado y sano aspecto.



¿Qué significa el factor de protección solar?

El factor de protección que lleva cada envase delial indica durante cuánto tiempo más se puede permanecer al sol que sin protección alguna. Esto significa, que con el factor de protección delial 2, por ejemplo, puede tomar baños de sol durante un tiempo 2 veces mayor y con el factor 4 durante 4 veces mayor que sin protección alguna. Por regla general: un factor de protección alto protege con mayor intensidad, un factor de protección bajo ofrece una protección menos intensa y broncea más rápidamente.

Y esto es lo que necesita su piel después de la exposición al sol, al aire y al agua...

delial-aprés, el fresco descanso. Premie a su piel con la maravillosa sensación del frescor que da delial-aprés, con colágeno importantísima sustancia natural, y que devuelve a la piel su humedad natural, la tersura juvenil y un aspecto cuidado. delial-aprés, el protector, con su atrevido toque aromático, se adapta también de forma ideal, para el cuidado diario de la piel.

Para después de tomar el sol, para después del baño, delial-aprés, mantiene la piel suave, fresca y tersa



delial

bronceado ideal

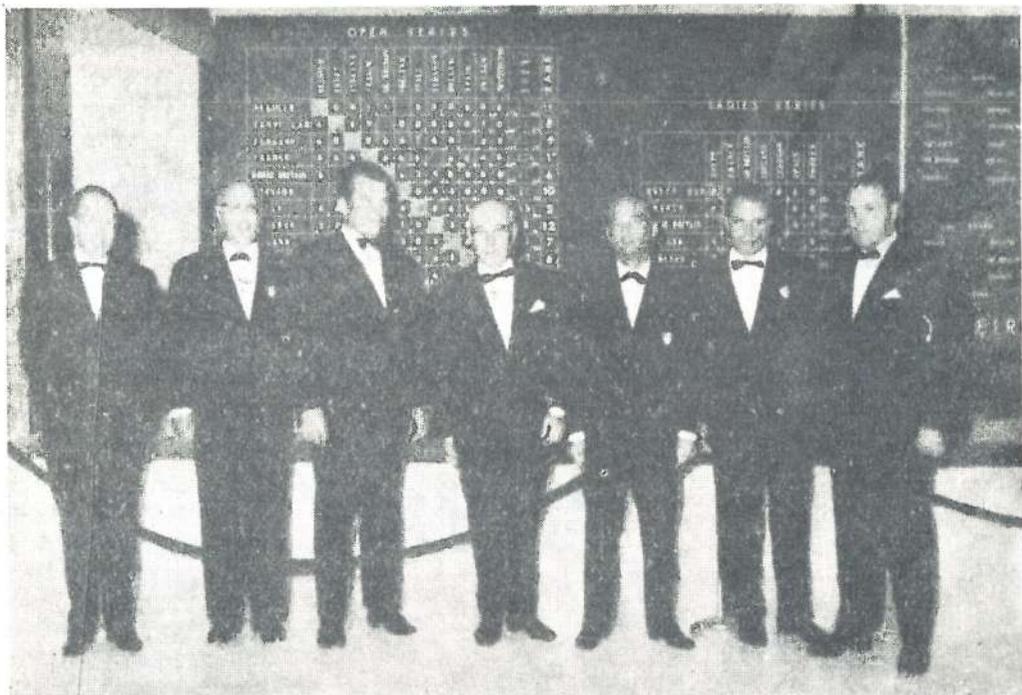
delial -
la cosmética solar activa:
protege y cuida al mismo tiempo

Baños de sol sin problemas, con la máxima protección, es cosa de delial. En muy poco tiempo se logra un maravilloso tono de piel tostado, aterciopelado. Y con un fresco aroma -inconfundiblemente simpático-, inconfundiblemente delial. Sustancias activas armónicamente combinadas, protegen, nutren y cuidan la piel, permitiendo un baño de sol sin problemas.

delial se presenta con los factores de protección solar 2 al 5 para todo tipo de piel, para toda la potencia del sol y para cualquier altura de montaña delial ha sido utilizado en las más extremas condiciones (Sahara, Himalaya, Alpes, Andes, etc.) y sus resultados no han sido superados.

delial se presenta en forma de crema, leche solar, aceite, spray y espuma. Dentro de la amplia gama delial hay siempre el delial adecuado.





Equipo de Francia, Campeón de Europa, presidido por el barón de Nexon, capitán del equipo (Foto de «Le Bridgeur»)

siderados ambos como grandes campeones y críticos de primerísima categoría internacional, mis comentarios son los siguientes:

No hay duda de que España, por primera vez en pruebas de tal importancia, ha representado un brillante papel que pudo y debió ser aun más destacado, si, como ya lo expuse en las columnas de «Blanco y Negro», un mes antes de comenzar los citados campeonatos, el equipo de Madrid se hubiese entrenado suficientemente, ya que entonces no habría surgido la falta de entendimiento de la pareja Muñoz-Conrado y Díaz Ajero, recuperando parte de la gran forma que es capaz de alcanzar,

hubieran constituido una pareja de gran valor con La Serna. En una palabra, si los jugadores de Madrid se hubiesen entrenado con la seriedad y voluntad de la pareja catalana, Bufill-Togores, el éxito habría sido mucho mayor y hasta casi se hubieran podido ganar estos campeonatos.

Mi querido amigo, Rafael Muñoz, se irrita alguna vez conmigo porque discrepo de él en el sistema del *Trébol Romano Modificado* que emplean los componentes de su equipo. Yo le pongo, como ejemplo, una vez más, la mano 23, que figura, anteriormente, sobre el match Francia-Italia. Ahí, se demuestra



Los Excmos. señores embajadores de España con el equipo representativo español. La señorita Bustros acompañante el equipo.

empleando un sistema sencillo, natural y clásico como el de la pareja francesa, llegaron, normalmente, al *pe-o slam a picos*. En cambio, la patialiana con sus enrevesados sistemas se quedaron en 4 *picos*. Rafa me objetará que no fue culpa sistema sino de su deficiente aplicación. Conforme, respondo yo, ¿pero me admira Rafa que es más equivocado con los sistemas más complicados y artificiosos que no los más naturales y sencillos como los usados por los franceses? No niego, contesta muy bien Muñoz, en su día, que para «duplicados», los

que presumen de jugar los sistemas más naturales, lógicos y sencillos, emplean numerosas marcas que son convencionales y por tanto artificiales, pero insisto en que cuantas menos se practiquen será mejor. Tengo entendido que lo mismo que a los italianos les sucedió a los jugadores de Madrid, pues por lo menos intentaron dos pequeños «slams», faltándoles dos ases y un rey.

Por otra parte, todo cuanto expongo hoy —y casi llevo tres años publicándolo en «Blanco y Negro»— coincide con el pensamiento de Terence Reese, Roger Trezel, Le Dentu, el gran pro-

fesor Brun de París y los jugadores franceses que acaban de ganar los campeonatos de Europa de Bridge.

Y considero es mi deber aunque, a veces, disguste a uno y otros, exponer con toda claridad mi crítica —que siempre procuro sea objetiva y constructiva— aunque no presumo de que sea siempre acertada, pero sí de que es expresada con mesura y corrección y el ferviente deseo de prestar un buen servicio a los bridgistas españoles y a los propios aludidos.

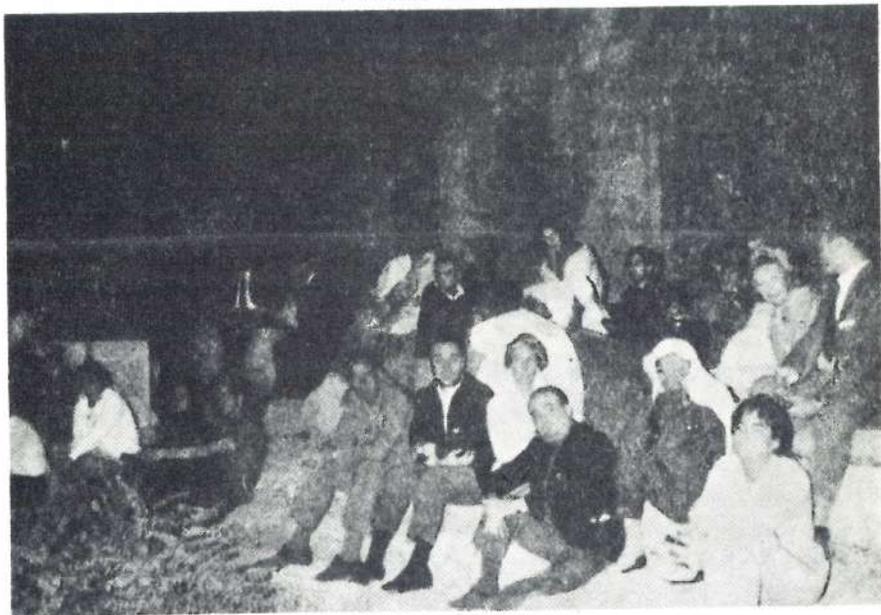
A éste respecto mencionaré un pequeño incidente que surgió en París durante la comida-homenaje a los campeones de Europa de bridge, entre Le Dentu, de «Le Figaro», de París, y monsieur Huni, Presidente de la Federación

de Bridge de la capital de Francia. se lamentaba —con toda diplomacia cortesía— de que Le Dentu, hubiese publicado en «Le Figaro», una jugada deficientemente en Beirut, Tintner, y que esto hubiese perjudicado su moral para el resto de su actuación.

Le Dentu, respondió lo siguiente

—Primero, esa jugada desafortunada sólo fue publicada en «Le Figaro» el domingo, día 16 de septiembre, y el día en que se terminaron los campeonatos, luego no pudo influir en el ánimo del jugador. Segundo, Beirut, como en cuantos campeonatos importantes se celebran, se publica un boletín diario en el que se «expone y comentan las buenas y malas jugadas»

Parte de la representación española contemplando el espectáculo ofrecido en Balbeck





El equipo femenino con los señores Conrado, De la Serna, Togores y Muñoz, en Baalbek

odos los participantes. Tercero, un odista tiene el ineludible deber de mar a sus lectores no sólo de las lentes jugadas de sus figuras más esalientes, pues es natural sean ue efectúan con mayor frecuencia, de aquellos fallos en que incurren, ces, los grandes campeones, pues n de estímulo a los bridgistas infe- s a ellos, ya que les satisface sa- que también aquéllos son capaces ometer errores parecidos a los su- Y también son útiles para los cam- es, pues les ayuda a mejorar su).

las palabras de Le Dentu satisfa- n a todos los presentes, principal- e, a cuantos representábamos a la ia en aquel acto.

* * *

Mis referencias sobre el equipo fe- menino español que tan oportunamente capitaneaba, Francisco Gómez Díaz, son de que faltó poco para que ganaran al equipo de Suecia, que fue quienes que- daron campeonas de Europa.

La pareja formada por las señoras de Gómez Díaz y Conrado, tuvo una ex- celente actuación como era de esperar. De la otra pareja, no tengo informes di- rectos, pero, de todas maneras, como la decisión de tomar parte el equipo fe- menino, en los campeonatos de Euro- pa, sólo fue tomada en los últimos mo- mentos, es natural que ni la selección, ni el entrenamiento pudo llevarse de forma normal. Así que las felicito por su asistencia y confío en que el año próximo se organizará debidamente un

equipo femenino capaz de ocupar uno de los primeros puestos, pues jugadoras de categoría no faltan en toda España.

* * *

Para concluir esta larga crónica sólo añadiré que en Beirut se echaban de menos a las parejas Terence Reese-Schapiro, Roger Trezel-Pierre Jaïs y a las del famoso equipo Azul italiano, de las cuales sólo una de ellas estuvo presente, Belladonna-d'Alelio.

Esto motivará que Europa en los

próximos Campeonatos del Mundo 1963 tiene posibilidades de perder el cetro mundial, pues Francia, sa Ghestem-Bacherich, que es una de mejores parejas del mundo, y amplemente experimentados, tendrán compañeros de equipos a Stettenfner y Derousseaux-Théron, neófitos en pruebas de esa categoría, en lugar de Trezel-Jaïs y otras cuantas parejas de parecida altura que actualmente existen en Francia. Así que salvo que Italia gane —como durante los últimos pasados años— el equipo norteamericano tiene alguna probabilidad de tener el triunfo.

LOS NUEVOS CAMPEONES DE ESPAÑA



Luis Molero y Denis Magne que, como ya anunciamos en nuestro pasado número ganaron con brillantez el Campeonato de España recientemente celebrado en Zaragoza.

EN TORNO AL SISTEMA NATURAL

Por. J. CASTELLON

Una buena amiga le preguntó al gran jugador italiano, varias veces campeón del mundo, PABIS TICCI, cuál era el mejor sistema para emplear un jugador malo. El campeón italiano con evidente buen humor, cosa rara en él, contestó: "Lo mejor es que el mal jugador se dedique a jugar a la brisca".

Dejando al margen la anécdota de Pabis Ticci, muchas veces he oído hacer preguntas similares a otros muchos jugadores. Mi criterio es que los sistemas artificiales son excelentes, pero para el jugador medio no son aconsejables, ya que por precisos llevan a unos buenos contratos, pero muy ajustados que obligan a desarrollar un buen carteo. Si el jugador poco experto llega a un buen contrato pero no puede cumplirlo por falta de técnica, de poco le habrá servido. El sistema natural, muy complicado, necesita de gran sentido común, pero al menos no aprieta en tantas ocasiones los contratos, por lo que el jugador sin gran experiencia se mueve más seguro.

Por otra parte, el sistema natural deja mayor libertad de movimientos al jugador, por lo que le obliga a emplear el sentido común, a pensar con lógica y por tanto a enterarse de verdad de lo que es el bridge.

Veamos un ejemplo. En el "Trebol Napolitano", quizá el mejor invento italiano después de las "pizzas", las manos de más de 17 puntos se abren generalmente de 1 trébol. Las manos de "revés", con 15 o 16, bicolores, se subastan más o menos como en natural, solo que en "canapé". Pero a muchos jugadores que han intentado jugar el sistema, les he visto declarar en "revés" la siguiente mano:

P. A x
C. K x x x x
D. K Q x x x
T. A

Grave error, porque el jugador no sabe que los 16 puntos han de estar concentrados en el bicolor, por falta de haber tenido una base sólida de aprendizaje en el sistema natural. Es decir, por falta de sentido común, de aplicación de lógica. Con menos puntos de honor se puede hacer un "revés" con la siguiente mano:

P. x x
C. A K Q x x
D. A Q 10 x x
T. x

Es decir, lo importante es saber los conceptos, el por qué de las cosas. Después es el momento de poder comprender un sistema artificial; además de como decía antes tener una notable experiencia en el carteo.

Por ello yo aconsejo a los jugadores bisoños, no como PABIS TICCI que dejen el bridge y se dediquen a la brisca, sino que aprendan bien lo que es subastar natural. El primer libro que yo leí, y que aconsejo a todos los principiantes, es el de CHARLES H. GOREN, famoso jugador norteamericano auténtico revolucionario del bridge. Es de gran claridad y de una lógica aplastante. Todas las secuencias son totalmente naturales. Lo absurdo es que un jugador con seis meses de experiencia intente aprenderse el trébol romano, por ejemplo. Lo seguro es que jamás llegue a saber lo que de verdad es el bridge. Un caso similar ocurre con el carteo. Recuerdo que hace más o menos diecisiete años, en mis comienzos de bridge, no llevaríamos más de unos meses de práctica, cuando uno del grupo con quien aprendí apareció— en nuestro Club de Ajedrez con un libro de bridge: el autor, Romanet, el tema— el SQUEEZE... Sencillamente fantástico.

J. C.



TORNEOS

I Torneo Nacional de Bridge de León

Con la participación de 31 parejas se ha disputado los días 19 y 20 de Junio este torneo en la bella capital leonesa, que ofreció como marco para el mismo el incomparable Hostal de San Marcos.

Sin duda este torneo, planeado con mayor antelación y adelantando algo las fechas podrá ser un auténtico éxito en próximas ediciones.

La clasificación final fué:

1 ^o .— Sra. Glauser — Sr. Botto	1027
2 ^o .— Sres. de G. Oteya	1022
3 ^o .— Sres. Taqui — Martorell	999
4 ^o .— Ms. de la Frontera — Sr. Ballesteros	990
5 ^o .— Sres. Astray — Pérez Sanz	975
6 ^o .— Sra. de Llorent — Ms. de Aulencia	950
7 ^o .— Sra. de Merino — Sr. Martínez Avial	947
8 ^o .— Sres. de Pascual	925
9 ^o .— Sres. Castells — G. Hontoria	918
10 ^o .— Sres. de Albarrán	910

—oOo—

REPARTO DE PREMIOS DE LA ASOCIACION CENTRO

Se celebró en el Círculo de Bridge Madrid el tradicional reparto de fin de temporada a los vencedores de las distintas pruebas:

Parejas Open

Campeones: Sres. Beurang — Castellón

Subcampeones: Sres. Taqui - Martínez Avial

Parejas Damas

Campeonas: Sras. Chacel — Alcalá

Subcampeonas: Sras. Beurang — Martorell



Parejas Mixtas

Campeones: Sra . Pe Muñoz — Sr. Castellón

Subcampeones: Sres. de Isla

Parejas Junior

Campeones "ex aequo": Srta. Merino - Sr. Goded y Sra. de
Martorell - Sr. Ortigosa.

Equipos

Campeones: Sres. Conrado, Fdez. Oliva, Francos, Nahmías y Taquí.

Subcampeones: Sres. Alcalá, Chacel, G. Oteyza y Merino y Sres. G.
Oteyza y Martínez Avial.

BRIDGE EN LA CASA DE FIERAS

Estos artículos son inéditos e independientes de los contenidos en el libro "Bridge in the Menagerie", de Victor Mollo.

LA TECNICA DE JUGAR MAL

Durante un año Karapet Djoulkien, el armenio libre, se dedicó a jugar duplicados por parejas. De este modo dejó de ser el más desafortunado jugador del universo. Encontró el cambio del "rubber" al duplicado como algo refrescante. En lugar de coger manos malas sus oponentes cogían las buenas. De esta forma en lugar de perder dinero perdía puntos. Incluso el compañero parecía menos malo que antes.

Por supuesto tanta dicha no duró demasiado. Primero huyó de él su antigua pareja. Poco a poco sus sucesivos "partenaires" fueron cada vez más escarnecidos. Ahora bien, cuando la gente cesó de escuchar sus historjas de desgracia para contarle las suyas propias le llegó la hora de retornar al Club.

Habíamos reabierto el Club poco más de un año después de haber cerrado por reparaciones. Nada parecía haber cambiado en el primer día cuando Karapet jugó de compañero con Walter la Morsa frente al Conejo y al Puerco.

La primera mano del "rubber" lanzó al armenio libre a 4 corazones. En la siguiente ganó 2 P. Yo estaba sentado detrás de él y admiraba su terrible técnica, capaz de obtener 8 bazas en una mano en la que, con un mínimo de precaución, hubiera obtenido 10.

Estando marcado con 60, Karapet abrió de 1 ST. El Puerco intervino a 2 P y la Morsa, olvidándose del score, subastó 3 ST. Haciendo caer timidamente sus largas pestañas el Conejo declaró un dudoso 4 P doblado con voz estentórea por la Morsa.

Conejo
 P. Q 10 7 6 3
 C. K 10 8
 D. J 4 2
 T. 6 5



Karapet
 P. K 8
 C. Q J 9 5
 D. K 10 6 5
 T. A 3 2

S	W	N	E
Cerdo	La Morsa	Conejo	Carapet
2 P	3 ST	4 P	1 ST
Paso	Doblo		Paso

El as de corazones fue la carta de salida. Karapet jugó el 9 y la Morsa continuó con el 2 que el Puerco capturó en el muerto con el Rey, saliendo a continuación de la Dama de picos. En los labios de Karapet asomó una mueca de disgusto. Lanzó al Puerco una mirada que parecía decir: "Quien te has creído que soy". Era evidente que si el Puerco había partido inicialmente con AJxxx, lo que parecía muy verosímil por la subasta, haría el "impasse".— Si, en cambio, los triunfos fueran Axxxx su mejor jugada era capturar el valet seco de Walter, por lo que, obviamente, correría la Dama. En cualquier caso lo que era seguro es que él, Karapet, no ganaría nada cubriendo la Dama del muerto, pues aun en el caso de que el Puerco hubiera partido con Jxxxx esta jugada no haría sino perder una baza lamentablemente. El jugar la Dama

era una trampa para novicios y Karapet Djoulikian no lo era.

La Dama del muerto ganó la baza, (la Morsa contribuyó con el 9) y a continuación el Puerco jugó un pequeño trébol. Karapet puso el 2 y el Puerco tomó la baza con el Rey. Un segundo trébol fue ganado por la Morsa con el Valet y un corazón fue fallado por el Puerco en la mano cubierta. Como encontraba el carteo un tanto confuso di la vuelta a la mesa para ver las otras manos. Esta era la mano completa:

P. Q 10 7 6 5

C. K 10 8

D. J 4 2

T. 6 5

P. J 9

C. A 4 3 2

D. A 9 8 7

T. Q J 4

P. K 8

C. Q J 9 5

D. K 10 6 5

T. A 3 2

P. A 4 3 2

C. 7 6

D. Q 3

T. K 10 9 8 7

El Puerco falló un trébol en el muerto sobre el que cayeron la Dama y el As. Finalmente entró en su mano mediante el As de picos, su única entrada. Viendo caer el Rey de su compañero junto a su Valet, la Morsa gritó con angustia. Con una sonrisa de campeón incomprendido el armenio encogió sus estrechos hombros mientras murmuraba: "¿Quién podría imaginar que había 14 picos en la baraja?"

El Puerco mostró sus cartas. Mirando a sus víctimas explicó con detalle como iba a jugar sus últimas cartas, descartando dos de los diamantes del muerto en sus tréboles antes de fallar un diamante en el muerto.

"No es sabio doblar al Puerco, "El Magnífico", observó sagazmente. "Siempre tiene algo en la manga".

V. M.

JUEGUE CON EL EQUIPO AZUL

Manos extraídas del libro
 "Gioca con il Blue Team"
 de Pietro Forquet.



TIEMPO Y CONTROL

La siguiente mano, jugada durante un torneo internacional por equipos, constituye un claro ejemplo de lo que es el tiempo y el control.

P. K
 C. J 8 6 5
 D. K 6 4
 T. A J 8 7 6

P. Q J 10 9 7
 C. K 9 7 4
 D. A 7 5
 T. 2



Nadie vulnerable. La subasta:

N	E Forquet	S	O Siniscalco
Paso	Paso	1 ST (1)	Paso
2 T (2)	Paso	2 P	Paso
3 ST	Paso	Paso	Paso

- (1) 12-15
- (2) Stayman

Siniscalco atacó de la Dama de picos. Tras tomar con el Rey del muerto, el declarante continuó con el 4 de diamante para el 10 y la Dama.

¿Cómo habría seguido usted en el puesto de Guillermo Siniscalco?

Examine a continuación la mano completa.

P. K
C. J 8 6 5
D. K 6 4
T. A J 8 7 6

P. Q J 10 9 7
C. K 9 7 4
D. A 7 5
T. 2



P. 8 3 2
C. Q 3
D. 10 9 8 3 2
T. Q 10 9

P. A 6 5 4
C. A 10 2
D. Q J
T. K 5 4 3

El 10 de diamante jugado por mi permitió a mi compañero localizar el Valet y realizar una brillante defensa.

Si Siniscalco hubiera tomado con el As, el declarante habría corrido la vuelta de pico. De este modo las comunicaciones entre la defensa estarían cortadas y cuando yo hubiera tomado mano con la Dama de trébol no habría tenido oportunidad de dar entrada a mi compañero. De este modo Sur habría ganado su contrato obteniendo dos bazas en pico, una en corazón, dos diamantes y cuatro tréboles.

Pero Siniscalco se dio cuenta de la situación y permitió a la Dama de diamante hacer baza.

Esta decisión fue definitiva. Si Sur hubiera cambiado a trébol, una vez en mano con la Dama, yo habría rejugado pico haciendo saltar el As antes de que mi compañero hubiera perdido el control de diamante.

Por tanto Sur decidió continuar con el Valet de diamante, pero Siniscalco

continuó defendiendo con gran precisión. Si tras haber tomado con el As hubiera rejugado un tercer diamante Sur habría podido cederme tranquilamente un trébol, ya que en ningún caso podría adelantar más que dos diamantes, lo que no hacía peligrar el contrato. Siniscalco, sin embargo, una vez en mano con el As de diamante jugó el Valet de picos que Sur fue obligado a ceder (en caso contrario yo hubiera jugado un tercer pico tras tomar con la Dama de trébol). Una vez adelantada una baza en pico, Siniscalco rejugó diamante y el declarante hubo de alzar bandera blanca.

En la otra mesa Chiaradia jugó el mismo contrato en Norte y Este atacó a 10 de diamante que Oeste tomó volviendo a continuación del mismo palo. Chiaradia no tuvo entonces problema para obtener nueve bazas.

¿JUEGO PARA LA GALERIA?

Eric Jannersten, famoso periodista sueco, comentando el Campeonato europeo de 1.967, no dudó en definir a Giorgio Belladonna como el mejor jugador de Europa. Jannersten quedó particularmente impresionado por la rapidez con que el jugador italiano encontraba siempre la mejor jugada.

En la siguiente mano, jugada en el match contra Suecia, Belladonna se exhibió en una bella defensa.

P. 'AK
C. 10 9 7 5 4
D. Q J 6 4
T. J 5

P. J 9 8 4 2
C. Q
D. A 9 3
T. Q 8 6 4



Norte - Sur vulnerables. La subasta:

N	E (Mondolfo)	S	O (Belladonna)
Paso	1 D	2 T	Doblo
Paso	Paso	Paso	

Giorgio atacó con la Dama de corazón. Norte siguió con el 4, Este con el 6 y Sur con el 2.

¿Qué contra habría usted planteado en el puesto de Belladonna?

Esta era la mano completa:

P. A K
C. 10 9 7 5 4
D. Q J 6 4
T. J 5

P. J 9 8 4 2
C. Q
D. A 9 3
T. Q 8 6 4



P. Q 10 5
C. A K 6
D. K 8 7 5 2
T. 10 3

P. 7 6 3
C. J 8 3 2
D. 10
T. A K 9 7 2

Giorgio continuó con el 3 de diamante. Mondolfo tomó con el Rey y adelantó los dos honores mayores de corazón sobre los que Belladonna descartó el 9 y el As de diamante. Este volvió con un pequeño diamante y Sur, acertadamente, falló con el 9. Si Belladonna hubiera sobrefallado con la Dama, el declarante no habría tenido problema en ganar su contrato, pero Giorgio continuó su brillante defensa descartando un pico.

Llegado este momento el declarante no pudo evitar perder todavía dos bazas en triunfo. En efecto, Sur continuó con un pequeño trébol hacia el Valet del muerto, pero Belladonna, tras tomar con la Dama, rejugó pico. Bloqueado en el muerto el declarante fue obligado a conceder un trébol a Oeste.

Cuenta Jannersten que algunos espectadores aseguraban que sin necesidad del espectacular descarte del As de diamante el contrato sería igualmente multado acortando en triunfos al declarante.

¿Está usted de acuerdo con este análisis?

Jannersten demostró que el jugador italiano no había jugado de cara a la galería. He aquí lo que hubiera sucedido si, en lugar de descartar el 9 y el As de diamante, Belladonna hubiera descartado dos picos. Este juega diamante, Sur falla, adelanta As y Rey de pico, falla un nuevo diamante, falla un pico y llega al siguiente final:

P. —
 C. 10 9
 D. Q
 T. J

P. —
 C. —
 D. —
 T. Q 8 6 4



P. —
 C. —
 D. 7 5
 T. 10 3

P. —
 C. J
 D. —
 T. A K 9

Sobre la Dama de diamante Sur descarta el Valet de corazón. Oeste falla pero no puede impedir que el declarante realice las tres últimas bazas.

Los cuadernos de Trezel (18 en total), pueden adquirirse al precio de 9 F.F. cada uno, más gastos de envío.

Pueden solicitarse directamente al autor, Roger Trezel, 82 Avenue de Breteuil, París 15.

Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ





Lleve ORGIA.

Y perdónele las locuras
que haga por usted

El nuevo perfume de MYRURGIA