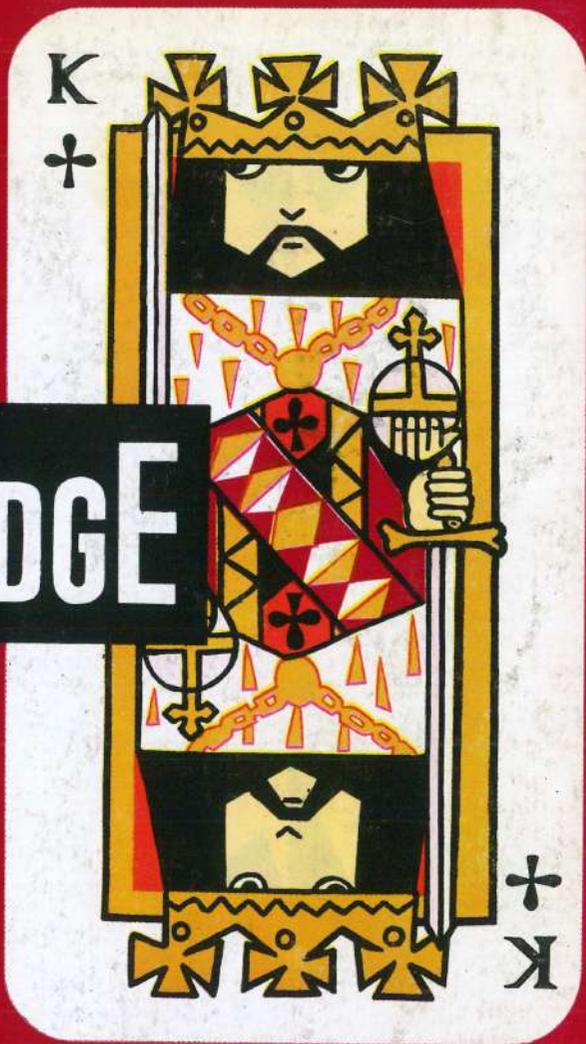


BRIDGE



Marzo - Abril - N.º - 54 - Año 1976

Jesús Yanes

Goya, 27 - Madrid.

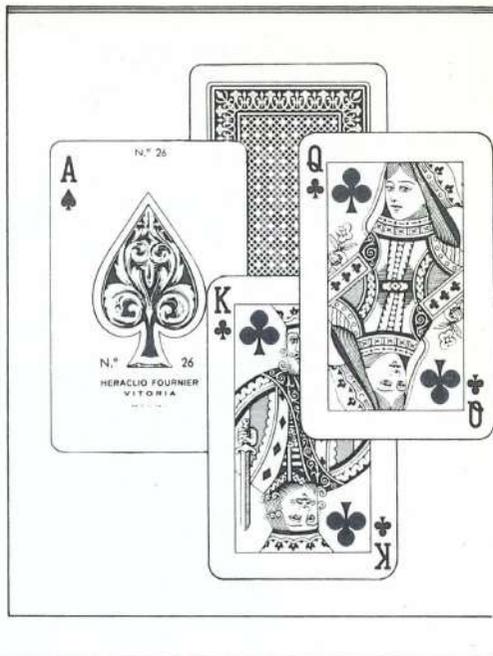
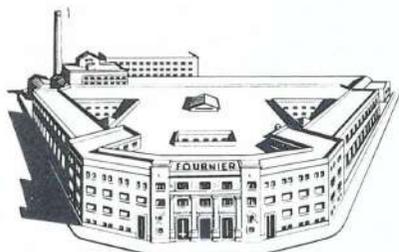
Brillantes

Esmeraldas

Joyas especiales



HERACLIO
Fournier S/a
VITORIA
ESPANA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 661 tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en diseños selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.760 - 1961

Imprime: Gráficas J U C A R madrid.

Fotografados: GAMA. madrid.

Suscripción anual por seis números

España 550.-Ptas.

Extranjero 650.-Ptas.

SUMARIO:

Las mejores manos del año, por José Le Dentu	3
Prueba de Selección Nacional. Fase final	7
El jugador de bridge, por F. Goded	17
Solución a los problemas del número anterior	20
Los cuadernos de Trezel	21
Un equipo femenino español, subcampeón de Francia	24
Los peligros de la precipitación	27
Torneo Nacional Condesa de Fenosa	29
Problemas	32
En torno al sistema natural, por Joaquín Castellón.	35
Solución a los problemas	38
Match Oporto-Lisboa-Madrid	43
Gran Premio de Madrid, Copa Hotel Plaza	46
Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo	54
Juegue con el Equipo Azul, por Pietro Forquet.	59

LAS MEJORES MANOS

DEL AÑO

José Le Dentu

Al comienzo de 1969 recibí una carta de Pietro Forquet quien no había obtenido hasta ese momento más que ...once títulos de campeón del mundo. Me citaba para el próximo Festival de bridge de Cannes, en abril, para jugar al... ¡tenis! Al propio tiempo había tenido la idea de mandarme una preciosa mano escrita en italiano y con la subasta en inglés.

Al final llegué a descifrar que había sido jugada en el último campeonato de Italia y que el final de juego había sido excepcional. En cualquier caso, si el comentario es defectuoso, Forquet será el responsable de mi interpretación por no hablar francés.

He aquí esta "rara avis":

	7 5 4										
	5 4										
	A Q 9 7										
	9 7 5 4										
A Q J 10 9 6	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		8
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
9 6		8 3 2									
2		J 10 8 6 3									
A K 3 2		Q 10 8 6									
	K 3 2										
	A K Q J 10 7										
	K 5 4										
	J										

La subasta. Dador: S. Todos vulnerables

S	W	N	E
Forquet		Garozzo	
IT	2 P	Doblo	paso
3 C	3 P	4 C	—
—	—		

La apertura de IT garantiza al menos diecisiete puntos de honor. El doblo de Garozzo, por su parte, era artificial y prometía al menos seis puntos, pero sin más de dos controles. El resto era natural.

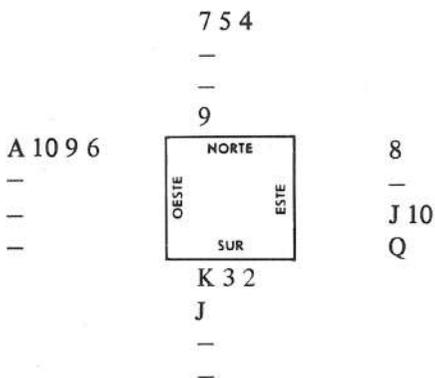
Tras atacar Oeste del As y el Rey de trébol (Este asistió con el 8 y el 6) Pietro Forquet ganó el contrato contra toda defensa. ¿Cómo?

Esta mano jugada por Pietro Forquet es una ilustración espectacular del squeeze unicolor, uno de los golpes más raros en el bridge.

He aquí la traducción (muy personal) de la solución de Forquet: “Hay que evitar perder tres picos si los diamantes están mal repartidos. Después de haber fallado el segundo trébol di dos arrastres solamente, pues con el tercero hubiera corrido el riesgo de tener que descartar del muerto una carta útil.

Para contar la mano de Oeste fui al muerto con el As de diamante y fallé un trébol. Habiendo asistido Oeste podíamos localizar en su mano seis picos, dos corazones, un diamante y tres tréboles. No había esperanza de descartar un pico sobre un diamante del muerto, por lo que sobre el último triunfo descarté un diamante de Norte mientras que Oeste descartaba la Dama de picos. Jugué entonces el Rey de diamantes seguido de la Dama sobre los que Oeste jugó el valet de picos y su último trébol.

He aquí, entonces, la posición final:



Ahora, al fallar el 9 de trébol, Oeste se encontró squeezeado.. ¡en su único palo! En efecto, si descarta el 6 es suficiente jugar un pequeño pico para obligarle a concedernos el Rey. Oeste se decidió por descartar el 9 de picos conservando el 6, pero su duda me permitió deducir que no tenía el 8, y jugué en consecuencia el ¡REY DE PICOS! para el As de Oeste, que se vió obligado de este modo a ceder la última baza al 7 de la mesa.

* * *

La palabra es dinero

En el transcurso de las Olimpiadas de 1968 en Deauville la última mano del match Italia-Canada se jugó en una atmósfera alegre.

	A K 9 6 3										
	Q 5										
	K 5 2										
	A 6 4										
7 5 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">NORTE</td><td></td></tr> <tr><td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td><td style="width: 50px; height: 50px;"></td><td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">SUR</td><td></td></tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		J 10 8
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
A J 8 2		9									
10 9 7		Q 8 4 3									
Q 7 3		J 9 8 5 2									
	Q 2										
	K 10 7 6 4 3										
	A J 6										
	K 10										

Murray y Kehela, en Nort-Sur se habían detenido en 5 corazones. Forquet, en Oeste atacó del 3 de trébol tomado por el Rey de Sur. El declarante jugó entonces el 3 de corazón para el 2 de Oeste y la Dama de Norte. Forquet, sonriendo, le hizo notar que tal vez había subido demasiado... y sin embargo Kehela llegó a ganar su contrato. ¿Cómo?

Teniendo en cuenta que la victoria de Italia estaba prácticamente asegurada, Forquet se permitió hacer una pequeña fanfarronada, pero Sammy

Kehela, uno de los mejores jugadores del mundo, jugó la mano como si todas las cartas estuvieran expuestas sobre la mesa: As de trébol, trébol fallado en su mano para empezar a acortarse en triunfo. Dama de picos, As y Rey de picos sobre los que descarta un diamante, Rey de diamante y nuevo diamante que falla llegando a esta posición.

A J 8

K 10 7

Forquet tomó el 7 de corazón con su 8, pero se vio obligado a rejugarse el triunfo contra la tenaza de Sur.



PRUEBA DE SELECCION NACIONAL

VENCEDOR, EL EQUIPO REPRESENTANTE DE MADRID

Se ha disputado en Barcelona la Selección Nacional por equipos, máxima prueba del calendario oficial español, ya que da a conocer el equipo que disputará al campeón de España el derecho a representar a nuestro bridge en la Olimpiada de Montecarlo. Y a decir verdad esta Selección se queda siempre un poco corta, ya que cuatro equipos —no es el año de menor concurrencia— nos parecen pocos, cuando la mayor parte, además, son locales. Y para qué vamos a comentar la prueba de damas, con solo ¡un equipo inscrito!

Resultó vencedor después de reñidas luchas el equipo compuesto por García Viedma, Díaz Agero, La Serna, Nahmias y Muñoz que ofrecieron un mejor bloque y lo que es más importante en este tipo de competiciones, una mayor regularidad. Este equipo, pues, se clasifica para disputar la “finalísima” en Madrid al equipo Campeón de España, que, como se sabe, lo componen Muñoz, Conrado, Francos, Bobadilla, Salinas y Goded.

En segunda posición se clasificaron Bufill, Cabot, Masó, Togores, Puig Doria y Conill que tuvieron el desliz de perder por 20-0 contra el último equipo clasificado, lo que indudablemente les restó muchas posibilidades. Terceros fueron Escudé, Tatxé, Corbella y Escofet y cerraron la clasificación Marimón, Moreno, Masana y Rubies.

Según nos dice Nahmias todo el equipo vencedor hizo un buen bridge, especialmente García Viedma, que estuvo hecho un coloso. Pero cualquiera derrama un borrón. Vamos a ver un "borrón" de mala suerte de La Serna, ese gran jugador perseguido por la mala suerte. Jugaba con Nahmias contra el equipo de Marimón, cuando tuvo a bien coger la siguiente mano:

```

R J 10 9 x x x x
-
R Q x x
x

```

Abren a su derecha de 1 D y tras pocos segundos de meditación subasta 4 piques, voz perfectamente lógica en un match de equipos con ambas parejas vulnerables. Parece que no hay gran riesgo y es más que probable que el contrario haga manga. A su izquierda se escuchó *doblo*, seguido de dos pases. ¿Qué hacer? ¡Pasar, naturalmente, con un cierto regocijo de optimismo. Pues sí, sí, nuestro amigo La Serna tuvo ¡tres multas! de manera imparable. Veamos la mano completa:

```

x
A x x x x
9 x x
A J x x

```

```

-
R Q J x x x
10
R Q 10 x x x

```

```

N
O E
S
R J 10 9 x x x x
-
R Q x x
x

```

```

A Q x x
x x
A J x x x
x x

```

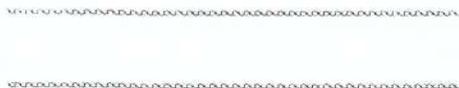
Como puede verse, con buena contra, no hay manera de no perder dos bazas en triunfo, tres en diamantes y una en trébol. Estas manos distribucionales siempre encierran grandes sorpresas. Como esta otra del mismo campeonato: si su compañero abre la subasta de un trébol, ¿qué dice Vd. con

Q x x
Q x x
—
1098xxxx

No es fácil la respuesta, con mano tan poco frecuente. Veamos la mano del abridor:

R J
A J x
R x x x
A R J x

Es posible ganar seis tréboles, pero ¿cómo llegar a este contrato?



FASE FINAL

EMOCION AL MAXIMO

Realmente la fase final de la Prueba de Selección entre los equipos *Francos* —Muñoz, Conrado, Bobadilla y Francos— y *Nahmias* —Díaz Agero, G^a Viedma, de la Serna y Nahmias— tuvo un desenlace no apto para cardíacos. Ya antes de comenzar la final prevista a 128 manos se presumía una gran igualdad entre ambos equipos, aunque, al cabo de 112 manos el resultado parecía ya decantado a favor del equipo *Nahmias* que contaba con una sustancial ventaja de 35 puntos (251-216). Parecía imposible que en las últimas dieciséis manos, y dado el alto nivel de juego mostrado por ambos equipos pudiera enjugarse y superarse esta clara ventaja.

Sin embargo, y todo hay que decirlo, el equipo Nahmias se durmió un poco en los laureles, tal vez confiando en su ya cercana victoria. Díaz Agero-G.^a Viedma, hasta ese momento quizás la mejor pareja de la prueba, jugaron dieciséis manos muy flojas, mientras que el equipo Francos obtuvo un elevado nivel de aciertos.

Cuando se terminó de jugar en la sala abierta, aún quedaban siete manos por disputar en la sala cerrada. Hasta ese momento el equipo Francos había recuperado ocho de los treinta y cinco puntos y el resultado era de 260-233 a favor del equipo Nahmias. ¡Y faltaban sólo siete manos! Veámoslas una por una y que el lector juzgue por sí mismo:

Mano 122

		K J 1 0 4 2		
		1 0 6		
		A 1 0 7		
		5 3 2		
8 6			N	9 5 3
9 8 3			O	A K J 7 5
K 5 4			E	Q 6 3
Q J 9 8 6			S	K 4
		A Q 7		
		Q 4 2		
		J 9 8 2		
		A 1 0 7		

N-S vulnerable.

Veamos las subastas:

Sala abierta:

Sala cerrada:

de la Serna	Muñoz	Nahmias	Conrado	Francos	G. Viedma	Bobadilla	D. Agero
<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>
1 C	X	—	1 P	1 C	—	—	1 P
—	—	2 C	2 P	—	—	2 T	—
—	—	—	—	—	— (!)	—	—

Resultado: nueve bazas = 140.

Resultado: ocho bazas = 90.

Total: 230 puntos = 6 *I.M.P.* para el equipo Francos.

Resultado acumulado: *Nahmias* 260 — *Francos* 239

Mano 123

	AK 6 2	
	QJ 5	
	Q 7 5 4	
	9 2	
1 0 4	N	8 7
A 9	O	K 1 0 8 4 3
KJ 6	S	1 0 9 3 2
QJ 1 0 7 6 5	E	4 3
	QJ 9 5 3	
	7 6 2	
	A 8	
	AK 8	E-O vulnerables

En la sala abierta, Muñoz y Conrado subastan cuatro picos y los cumplen (la contra no acertó a hallar la defensa de As de corazón, rey de corazón y corazón fallado). En la sala cerrada, Díaz Agero y G.^a Viedma llegan al contrato de tres sin triunfo que parece imbatible. . . pero lo pierden. Total 470 puntos (10 I.M.P.) para el equipo Francos, que bien habrían podido caer del otro lado.

Resultado acumulado: *Nahmias* 260 — *Francos* 249

Mano 124

	8 4	
	10 9 4 3	
	AJ	
	AK Q 7 6	
J 7 5 3 2	N	AK 10
K Q 2	O	A 7 5
8 6 5	S	Q 10 7
1 0 9	E	J 8 4 2
	Q 9 6	
	J 8 6	
	K 9 4 3 2	
	5 3	Todos vulnerables

En la sala abierta, Nahmias y De la Serna subastan en Este-Oeste dos picos con una multa. En la sala cerrada, son Díaz Agero y G.^a Viedma los que juegan dos diamantes con dos multas. Total, 300 puntos (7 I.M.P.) para el equipo Francos.

Resultado acumulado: *Nahmias* 260 – *Francos* 256.

¡Cuatro puntos separan a ambos equipos a falta de cuatro manos!

Mano 125

	A Q 10 8 6 4		
	A		
	Q 7		
	J 10 5 2		
K 9 5 3	N	J 2	
J 10 8 7 3 2	O E	6 5 4	
4	S	A J 5 3 2	
A 8		K 7 6	
	7		
	K Q 9		
	K 10 9 8 6		
	Q 9 4 3		N-S vulnerables.

Sala abierta:

Sala cerrada:

Conrado de la Serna	Muñoz	Nahmias	D. Agero	Francos G.	Viedma	Bobadilla	
<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
1 P	–	1 ST	–	1 P	–	2 D	–
2 P	–	2 ST	–	2 P	–	2 ST	–
3 T	–	–	–	3 P	–	3 ST	–

Resultado: nueve bazas = 110.

Resultado: ocho bazas = –100.

Magnífica la decisión de Rafael Muñoz de pasar sobre los tres tréboles de Antonio Conrado.

Total: 210 puntos = 5 *I.M.P.* para el equipo Francos.

Resultado acumulado: *Nahmias* 260 – *Francos* 261

... ¡y a falta de tres manos toma la delantera por primera vez en todo el encuentro el equipo Francos!

Mano 126

	8 7 6		
	A K 10 2		
	J 9 2		
	A Q 9		
Q 10 5 2			K 9 4
9 6 3		N	J 8 4
10 6 4	O	E	Q 5 3
J 10 7		S	K 8 6 5
	A J 3		
	Q 7 5		
	A K 8 7		
	4 3 2		E-O vulnerables.

En la sala abierta, Muñoz y Conrado llegan al mal contrato de cuatro corazones. De la Serna ataca sin embargo de pequeño trébol bajo su rey, lo que en principio da opción a cumplir el contrato. Conrado, en Norte, desacierta de cualquier forma la posición del triunfo (hace impás al valet) y tiene una multa.

En la sala cerrada, Díaz Agero y G^a Viedma llegan al mejor contrato de tres sin triunfo y lo cumplen.

Total: 450 puntos = 10 *I.M.P.* para el equipo *Nahmias*.

Resultado acumulado: *Nahmias* 270 – *Francos* 261.

A falta de dos manos, nuevamente nueve puntos separan a ambos equipos .

Mano 127

	A K J 10 5 4 2	
	A 4	
	Q 6	
	7 5	
Q 8		9 7
8 6 5	N	K Q 9 7 2
J 8 3 2	O E	A K 7
K 8 4 3	S	Q J 10
	6 3	
	J 10 3	
	1 0 9 5 4	
	A 9 6 2	Todos vulnerables.

En ambas salas la apertura de Norte en tercera posición fue de cuatro picos. En la sala abierta, todos pasaron a continuación. En la sala cerrada, Luis Francos dobló con las cartas de Este y el contrato final fue de cuatro picos doblados. En ambas salas una multa y en total 100 puntos (3 I.M.P.) para el equipo Francos.

Resultado acumulado: *Nahmias* 270 – *Francos* 264

Y llegamos a la dramática última mano del encuentro, en que un gran slam, como sucediera en la final del último Campeonato del Mundo, va a decidir la suerte del encuentro.

Mano 128

	J 6	
	K 9 8 7 6 5	
	8 2	
	8 5 3	
A K 8 4		Q 7
2	N	A 10 3
A 9 6 5 4 3	O E	K 10
4 2	S	A K Q 10 7 6
	10 9 5 3 2	
	Q J 4	
	Q J 7	
	J 9	Nadie vulnerable

Sala abierta:

Nahmias	Conrado	de la Serna	Muñoz
<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 D	—	3 T	—
3 D	—	3 C	—
3 P	—	4 D	—
5 T	—	5 D	—
6 D	—	6 C	—
6 P	—	6 ST	—

En esta sala, a pesar del apoyo de Nahmias a trébol con sus dos cartas blancas, de la Serna no se decidió a subastar el gran slam a trébol, que, como el lector verá, está sobre la mesa. Su carteo fue de seguridad: tras la salida a picos, de la Serna entregó un diamante para protegerse contra un eventual reparto adverso del trébol. Total, doce bazas para 990 puntos.

En la sala cerrada se decidía, pues, todo. Si Francos y Bobadilla subastaban el gran slam y lo cumplían su equipo ganaba. En caso contrario. . .

Veamos la subasta:

Bobadilla	D. Agero	Francos	G. Viedma
<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 D	1 C	3 T	—
3 D	—	3 C	X
3 P	—	4 D	—
4 C	—	4 ST	—
5 C	—	5 ST	—
6 D	—	?	—

Luis Francos meditó largo rato. Sabía que su compañero poseía todos los controles necesarios. Si tenía la dama de diamante, siete sin triunfo debían estar tendidos. En caso contrario, aún quedaba la posibilidad de un “squeeze” sobre alguno de sus contrarios. Aun teniendo su compañero dos cartas a trébol, cosa que Francos no sabía con certeza, cabía la posibilidad de poder cumplir siete sin triunfo si el trébol no caía, pero su compañero poseía seis diamantes de As-dama, lo cual no era en absoluto descartable. Todo ello llevó a Luis Francos a subastar siete sin triunfo.

¿Cómo habría planeado usted su juego en el lugar de Luis Francos tras el ataque de dama de corazón?

Luis Francos previó todas las posibilidades. Tras ganar con el As, adelantó As y rey de diamante, por si caían dama-valet secos y adelantó todos los tréboles. Su diez de corazón podía ser carta clave si Norte poseía rey-valet de corazón y cuatro picos, con lo que estaría squeezando a corazón-pico. También cabía la posibilidad, más lógica, de que fuese Sur el que controlase los palos de diamante y picos, con lo cual sería este jugador el que al final estaría squeezado. Efectivamente, esta era la posición final:

	J 6			
	K 9 8			
	—			
	—			
A K 8 4		N		Q 7
—		O	E	10 3
9		S		—
—		10 9 5 3		6
		—		
	Q			
	—			

Sobre el seis de trébol de Este, Sur se vió irremediabilmente squeezado y el equipo Francos se apuntó 1.520 puntos.

Total 530 puntos = 11 I.M.P. para el equipo Francos.

Resultado final: *Nahmias* 270 — *Francos* 275.

* * *

El equipo que representará a España en la próxima Olimpiada Mundial por Equipos estará, pues, compuesto por los Sres. *Muñoz, Conrado, Bobadilla y Francos* como vencedores en la prueba de Selección, a los que se unirá como tercera pareja, la integrada por los Sres. *García Viedma y Díaz Agero*. El Sr. Francos actuará además como capitán y delegado del equipo español.

A todos ellos: MUCHA SUERTE.

EL JUGADOR DE BRIDGE

Por F. Goded

Hay quien afirma que el origen de las guerras púnicas se remonta a un tres Sin Triunfo que Anibal perdió lastimosamente. Si la historia miente es algo que preferimos no desvelar. De cualquier forma fueron los ingleses, quienes se atribuyeron el invento de este nefando deporte, sin duda con el noble empeño de enseñar etiqueta a los bantúes a golpes de tréboles y corazones.

Ahora bien, aunque a uno le cueste trabajo imaginarse a Gandhi —y mucho más a Alejandro Magno— aguantar una tarde sentados plácidamente con una baraja en la mano, lo que es cierto es que los tipos de todo jugador de bridge son más viejos que el juego mismo.

Dentro de esta fauna variopinta todos tenemos algo que nos acerca a alguna de las especies que a continuación se detallan. Sin que prescindamos de los muy loables defectos que como animales y como racionales nos adornan, yo recomendaría al lector que hiciera un pequeño examen de conciencia y tratara de identificarse en lo más posible con alguna de estas variedades. Si, a pesar de todo, no se descubre usted ni por asomo en ninguna de ellas nuestra enhorabuena más cordial.

1) PRINCIPIANTE (“Camaleo Tremantis”)

Cuando coge más de tres puntos es fácilmente identificable por el tono rojizo de la tez. A este cromatismo suele acompañar unos sudores fríos. Muestra tres o cuatro cartas en cada jugada. Cabecea de arriba abajo intermitentemente asistiendo a las explicaciones de su compañero al final de cada mano. A breve distancia pueden escucharse sus jaculatorias implorando a Sta. Benedicta hacer de muerto toda la tarde. Cuando pasa de la media en un torneo suele mudar su plumaje adoptando incluso la forma incendiaria (Ver 5). Poco abundante en nuestros salones a causa del exterminio a que le someten las especies más voraces. Se caza con cebo vivo a principios de temporada.

2) LENTO (“Carturienta dolorosa”)

Especie con vocación de madre, rara vez llega a los trillizos en un solo cambio. Entre asistir con un 6 o un 7, tras larga meditación, suele preferir hacer un renuncio. Es fácilmente localizable por su oscuro plumaje contorneándose perseguido por media sala. Aunque poco voraz es temible cuando nos precede en la misma posición. Muy abundante, es en parte el causante de la crisis en el ramo cinematográfico (rara vez acaban los torneos a tiempo).

3) RECELOSO (“Subtabula reptile”)

Rara especie, nutrida habitualmente por reservistas de la CIA y la Gestapo, muy condiciada por infrecuente. Suele jugar con un ojo adicional para vigilar la mesa de enfrente. Generalmente oculta sus cartas en un gabán raído. Poco dado a la retórica, es muy conveniente aprender punto de arroz en su presencia. Muy voraz. Enemigo de árbitros suele aplicar un código particular cuyas penas alcanzan la horca. Aunque poco prolífico adopta formas mixtas, siendo muy temible su unión con “lacrimosa”. Malas lenguas dicen que domina el portugués.

4) LLORON (“Lacrimosa lamentada”)

Polifacético y dialéctico, es especie numerosa. Si topa con principiantes acostumbra a cobrarse tres bazas de más alegando traumas infantiles. Su voracidad aumenta al concluir los campeonatos, momento en que es muy aconsejable permanecer alejado. De memoria elefantiana asegura que no conoce como es un As. Ganador habitual de partida libre provoca las iras de la especie “incendiaria”.

Si se mezcla con “subtabula” es recomendable jugar con alsaciano a doberman bien entrenado.

5) GRUÑON (“Guturalis incendiaria”)

Compañero de un imbécil, un cretino, un alelado, un cenutrio, una salamanquesa y otra vez imbécil. Si al término de un campeonato su “enemigo” no repta camino de la calle, o es que ha fallecido en el empeño o es que es sordo. Cambia con frecuencia de pareja. Extrañamente es más agresivo cuando gana. Fácilmente identificable a distancia por los tumultos que origina a su alrededor. No suele adoptar formas mixtas.

Tratamiento: Caniche de pelo largo y dos botellas de Chivas si queremos top. Si nos apetece jugar es más tratable con algodón o parches Sor Virginia.

6) SABIO (“monologantis erectus”)

Reconocible al final de los torneos recorriendo la clasificación de abajo hacia arriba. Nunca hay que subir de dos puestos. Amigo de squeezes en cascada y a tres manos es muy conveniente dejarle hacer. Juega con principiantes o en matrimonio. Cuando nos regala un contrato toma dos actitudes: o insulta a su compañero o nos felicita. Aunque nutre de puntos en abundancia es terriblemente omnívoro si se torna locuaz. Suele adoptar formas mixtas. Especialmente capacitado para el mimetismo, es peligroso cuando sonríe.

7) RAPIDO (“velocitas velocitas”)

Cuando lleva jugadas siete cartas es conveniente contar si hemos descartado más de dos. Muy necesario hacer cursos intensivos de taquigrafía o similares antes de enfrentarnos a él. Buen carteador en general, acompaña su ritmo de juego con interminables monólogos sobre la producción de acero en las Malinas, lo que contribuye a aturdir a sus cándidos enemigos. Extraordinariamente espectaculares son sus enfrentamientos con “dolorossa”, al término de los cuales hay abundancia de “shocks” traumáticos. Aunque poco voraz, no es aconsejable como jugador de flanco para cura depresiva.

Indudablemente nos queda por señalarle a usted, persona encantadora que cuando pierde es el primero en reconocer sus errores y en felicitar al adversario que fue el único en subastar ese slam al 3%. Si es así y además tiene buen carácter hasta en su casa, si reparte caramelos a sus adversarios y les pregunta por el estado de una prima lejana, si es usted comprensivo y tolerante con cada una de las especies que han desfilado por aquí, no ganará nunca un campeonato, pero tenga al menos la satisfacción de contar con nuestro aplauso.

F. G.

SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE NUESTRO NUMERO ANTERIOR

1) Hay que salir a corazón, por la ley del mínimo esfuerzo, es decir, porque con la mínima potencia de nuestro compañero, pero concentrada en corazón, podemos multar el contrato. La cuestión es elegir la carta. Para no bloquear el color —es fácil que nuestro compañero tenga cinco cartas— lo que mejor es salir de Q, previniendo los casos en que la J este segunda en el muerto y Este cinco de A9. La salida de pequeño corazón es siempre mala.

2) Verdaderamente la voz 'mejor no se encuentra con facilidad. Se trata de una mano "viva", en la que, tras consultar a diferentes maestros, las preferencias se inclinan por la voz :

2 Picos

También puede decirse: *doblo* y tiene menos aceptación: 2 *corazones*.

3) Parece que fácilmente cobramos nueve bazas: cinco en trébol, una en pique, dos en corazón y otra en diamante. Pero, pueden Vds. observar que si el trébol está tres uno —el valet tercero— se produce un bloqueo en el color que nos impide cobrar el quinto trébol. Es decir, al tomar de As de corazón, jugaremos la Q de trébol, los dos contrarios asisten. Luego el 10 y Oeste descarta un pique, ganamos con el As del muerto y ahora el palo está bloqueado. Hay que jugar de otra manera.

Tomamos la salida con el As, y *jugamos la K de corazón*; después la Q de trébol y 10 de trébol para el As. Y desde el muerto *pequeño corazón para descartar el nueve de trébol*. Es el golpe decisivo para desbloquear el palo de trébol. Como Este sirvió corazón en la primera baza, Oeste no puede cobrar más de cuatro bazas en corazón y después todas serán nuestras.

4) Es evidente que al tomar con el As del muerto, en la salida, jugaremos corazón, para el As y la K. Ahora vemos que Oeste tenía tres de Q.. Al tener una perdedora en triunfo es obvio que necesitamos la K de trébol situada en Este. Pero hay que jugar bien la mano. En la cuarta baza entraremos en el muerto por la Q de diamantes, para jugar A y K de pique. Vamos a suponer que no cae la Q: en este momento hay que jugar la *J de trébol*. Este pondrá su rey para el As de Sur; ahora rey de diamantes para descartar el pique del muerto, J de pique que fallamos y corazón desde Norte, Oeste queda puesto en mano por triunfo y tiene que salir a trébol —nos da el contrato— o a fallo y descarte.

LOS CUADERNOS DE TREZEL

El golpe en blanco:

La utilización del golpe en blanco, simple o doble, es a menudo necesaria, incluso cuando se realiza por miedo a que un determinado jugador de flanco tome la mano. Una falta de entradas en una mano puede imponer esta decisión como es el caso del ejemplo que a continuación se expone:

	A 10 9	
	Q 3	
	7 5 3	
	A K J 8 6	
J 4		K Q 7 6
J 10 9 6 4		8 7 5
K J 10		Q 9
7 4 2		Q 10 9 5
	8 5 3 2	
	A K 2	
	A 8 6 4 3	
	3	

Oeste ataca del Valet de corazón que Sur toma con la Dama del muerto, pues no tiene intención de jugar sobre el trébol, sino sobre el diamante. Efectivamente, el reparto 3-2 de los diamantes en Este-Oeste tiene una probabilidad del 68% en tanto que el impasse a la dama de trébol no representa más que un 50%; incluso en el caso de estar favorablemente situada la dama de trébol sería preciso encontrar el palo 4-3. Por otra parte, si el diamante se encuentra desfavorablemente repartido aún estaría a tiempo el declarante de intentar el impasse a trébol, esperando que tuviera éxito, y contando con la posibilidad de que la mano que tuviera cuatro cartas en este palo no tuviera además el último corazón.

Si los diamantes están distribuidos 3-2, Sur puede realizar tres bazas en este color, dos en trébol, tres en corazón y una en pico. Sin embargo es necesario tomar una precaución dando dos golpes en blanco en diamante. En efecto, si Sur cometiera la imprudencia de no hacer esto el adversario que tomara la mano rejugaría corazón haciendo desaparecer el último corazón de la mesa; de este modo cuando Oeste tomara el segundo diamante se guardaría muy bien de rejugar corazón y Sur ya no podría entrar en su mano para realizar sus dos últimos diamantes y el As de corazón.

El declarante debe, en consecuencia, proceder de este modo: después de haber tomado con la Dama de corazón juega un pequeño diamante del muerto que corre; toma la vuelta de corazón con el Rey y vuelve a correr un nuevo diamante guardando de este modo las comunicaciones con su mano. De este modo, juegue lo que juegue Oeste realizará nueve bazas.

* * *

Si usted juega un contrato a Sin Triunfo, es preciso contar las bazas ganadoras y no las perdedoras. Cuando no llegue el número necesario para conseguir su empeño, estudie cuidadosamente los diferentes medios de ganar el juego y actúe en el orden conveniente en cada caso.

Sentado en Sur juega usted 3 ST con las siguientes cartas:

	J 9 3 2										
	K 4										
	A K 8 5 4 2										
	6										
K 8 5	<table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>	NORTE		ESTE	OESTE		ESTE		SUR		Q 7 6
NORTE		ESTE									
OESTE		ESTE									
	SUR										
Q J 10 9 5		8 6 3 2									
Q 10 6		J 9									
10 3		A 9 8 4									
	A 10 4										
	A 7										
	7 3										
	K Q J 7 5 2										

Oeste ataca de la Dama de corazón y Sur hace su plan de juego. Si juega inmediatamente el palo de diamante, hay que ceder la mano una vez y la defensa rejugará corazón despejando el palo. En consecuencia Sur logrará cinco bazas en diamante (contando con una distribución favorable del palo), dos bazas en corazón y una en pic, lo que nos dará un máximo de 8.

No es recomendable tampoco jugar sobre el trébol; si está repartido 3-3, Sur realizará evidentemente cinco bazas en el palo, pero en caso contrario el declarante deberá dejar pasar la mano dos veces a los adversarios que podrán pasar tres corazones afirmados; Por otra parte, la posibilidad de encontrar un palo distribuido 3-3 no excede del 36 %.

He aquí la manera correcta de proceder. Sur debe tomar el ataque en el muerto a fin de jugar una vez trébol contra la mano oculta. Si los tréboles no están favorablemente distribuidos y el As se encuentra en Oeste, es inevitable la multa, pero habremos hecho lo mejor; pero si, como es el caso, el As de trébol se encuentra en Este, pueden suceder dos cosas:

O bien Este juega el As, lo cual garantiza cinco bazas para el declarante en el palo, que unidas a las dos de corazón, As y Rey de diamante y As de Pico hacen un total de diez.

O bien Este no juega el As, en cuyo caso el Valet de trébol puede constituir la novena baza, pues el declarante debe abandonar inmediatamente el palo, cuya distribución 3-3 es infrecuente, para jugar diamante en espera de una distribución 3-2 mucho más probable.

Evidentemente Sur debe jugar un pequeño diamante de la mesa, el clásico golpe en blanco indispensable cuando no hay entradas en una mano. Sur realizará de este modo 5 bazas en diamante, dos en corazón una en pico y una en trébol, lo que asegurará su contacto.

Los cuadernos de Trezel (18 en total), pueden adquirirse al precio de 9 F.F. cada uno, más gastos de envío.

Pueden solicitarse directamente al autor, Roger Trezel, 82 Avenue de Breteuil, París 15.

UN EQUIPO FEMENINO ESPAÑOL,

SUBCAMPEON DE FRANCIA

Recientemente se ha producido un hecho que no tiene precedentes en el bridge español: un equipo compuesto por tres españolas y una francesa, han quedado subcampeonas de Francia, después de vencer en diferentes zonas para llegar a disputar la final en París. La noticia es realmente importante y digna de ser comentada en estas páginas, ya que representa un paso de gran valor de nuestro bridge femenino. El equipo estaba compuesto por la Srta. Samperio, las Sras. Resusta e Hirigoyen y la Marquesa de Moratalla, que vencieron en todos los encuentros clasificatorios para París, en donde tuvo lugar la final, a la que accedían ocho equipos distribuidos en dos grupos. "Nuestro" equipo venció a París B por 18 - 2, a Normandie por 12 - 8 y a la Provence por 16 - 4, obteniendo con todos los honores el derecho a disputar la finalísima ante el equipo vencedor, que es la Selección Francesa. La derrota por 8 - 12 dice bien claramente el valor de nuestras jugadoras. A nosotros realmente no nos ha extrañado demasiado este resultado, pues conocemos personalmente el valor de estas jugadoras españolas, llenas de gran afición, y que en San Sebastian han sabido aprovechar las lecciones de ese gran amigo y excelente jugador que es Jorge Elorriaga. Tienen suficiente técnica y presencia en la mesa, unido todo a una corrección sin límites, por la que han sido calurosamente felicitadas en París por el mismo arbitro del torneo.

Nos encontramos hablando con Lola Samperio y Begoña Resusta, aprovechando nuestro encuentro en Vitoria, y las veo radiantes de alegría por el triunfo, al mismo tiempo que una nube de desilusión se nota en sus rostros. Nos dicen: "Ha sido una tremenda desilusión que después de proclamarnos subcampeonas de Francia, la Federación Española no nos haya permitido disputar la Prueba de Selección, alegando falta de categoría".

A nosotros, que no conocíamos este punto, casi se nos caé el bolígrafo de la mano en la entrevista. "¿Cómo por falta de categoría?" "Si, solo la Marquesa de Moratalla y Lolita Samperio están clasificadas en primera categoría, y según las normas españolas tienen que ser las cuatro del equipo".



Sras. Hirigoyen y Marquesa de Moratalla



Sra. Murua y Srta. Samperio

Brillante idea de la Federación Española, pensamos, hacer estas limitaciones cuando tanto escasean nuestras féminas a nivel competitivo. Ahora comprendemos mejor por que este año, no se ha celebrado prueba de selección femenina: porque solo se ha presentado... ¡un equipo! . Viva la competencia. En Francia, por lo visto, son más aperturistas, ya que este Campeonato lo han disputado en total ¡más de 150 equipos! Parecido. Yo pienso que estas medidas pueden tomarse en países en donde el número de jugadores es grande, pero me parece que en España no hemos llegado a ese nivel y no me parece una buena forma de promoción.

“Reunimos a la Federación”, siguen diciendo, “pero no nos hicieron el menor caso. Por ejemplo, alguien dijo que era absurdo que fuéramos a Barcelona porque íbamos a hacer el ridículo. Lo de París ha debido ser una “chamba”.

No queremos entrar más en el tema, pero si pensamos que se podían revisar las fórmulas de la prueba de Selección Femenina, porque, a veces, se puede uno equivocar.

Finalmente vamos a ver una subasta de nuestras interlocutoras en París, que demuestra claramente su ataque:

N	E	S	O
1 C	X	2 C	4 T
--	4 D	--	4 C
--	4 P	--	6 T

x x		N	A x x x
A x x		O	x
x	S	E	A K x x x x
A Q J 10 x x x			x x

En la otra mesa, el equipo contrario jugó 5 tréboles. Un buen seis de nuestras jugadoras por el que fueron felicitadas por Mme. Paoli, destacada bridgista del equipo nacional francés. Nosotros también las felicitamos por su gran éxito, que nos favorece a todos los españoles, y les aconsejamos que sigan luchando y aprendiendo, sin hacer demasiado caso de estas “pequeñeces” (porque ya se sabe que España es diferente).

J. Castellón

LOS PELIGROS DE LA PRECIPITACION

Por J. Castellón

Yo siempre he creído que en el bridge, como en cualquier otra actividad de la vida, lo más importante es pensar bien, tener sentido común y procurar soslayar la precipitación. Precisamente el bridge, como el ajedrez, contra lo que opinan muchos padres de familia, tiene especiales cualidades formativas para los jóvenes, ya que les ayuda a saber pensar lógicamente, a resolver problemas utilizando el sentido común, tan importante en la vida. Yo aconsejaría la práctica del bridge a todo joven universitario, en la seguridad de que obtendría mejores calificaciones al final del curso.

Hoy vamos a ver una mano que nos da nuestro buen amigo Jaime Díaz Agero, en la que él mismo reconoce haber obrado por impulso de la precipitación, sin atender a un razonamiento lógico. El error en que cae el gran jugador madrileño es muy común en todas las partidas libres y en muchos torneos.

Veamos la subasta:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
	1 D	—	1 C
—	1 ST	—	—
X	—	2 D	2 C
—	—	3 D	—
—	X	—	—
—			

Norte presenta el siguiente juego:

K 10 x x
Q x x x
9 x
K J x

y Sur tiene:

J 9 x
x
K J 10 x x x
Q x x

Independientemente de la calidad de la subasta, típica por otra parte de la partida libre en donde el contrario se encuentra “marcado” con 60 en zona, vemos que al salir O. de pequeño pico, sólo podemos ganar si la dama de picos la tiene el salidor y sólo perdemos una baza a triunfo. Díaz Agero puso pequeño pico del muerto para el As de Este, que devolvió pequeño corazón. Toma Oeste de As y vuelve valet de corazón que falla Sur, y ahora viene el gran error: juega pequeño pico al 10 del muerto y sigue con el nueve de diamante que corre. . . y toma Oeste de dama.

Sin duda, habría que haber jugado el rey de diamante con la única esperanza de encontrar la Q sola en Oeste, ya que si Este tiene cuatro diamantes de A Q el contrato es imposible de ganar. Por la subasta (Este ha abierto de un diamante) parece claro que Este tiene cuatro diamantes y no cuatro corazones, por lo que si “cazamos” la dama de diamante sola, el contrato no puede perderse.

He aquí la mano completa:

	K 10 x x										
	Q x x x										
	9 x										
	K J x										
Q x x x	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		A x
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
A J 10 x x		K x x									
Q		A x x x									
x x x		A x x x									
	J 9 x										
	x										
	K J 10 x x x										
	Q x x										

Vamos a recordar esta mano y pensar diez segundos antes de jugar precipitadamente una carta que parece natural.

I TORNEO INTERNACIONAL "CONDESA DE FENOSA"

La ría de Arosa es la más bonita de Galicia. O, quizás, habrá que decir que la ría de Arosa es, por lo menos, tan bonita como todas las demás. En cualquier caso la ría de Arosa se abre entre un paisaje verdaderamente de excepción, en busca del más bello mar del mundo, que es el de Galicia. Aunque lo más probable es que la ría, partiendo del mar, henchida del espíritu aventurero gallego, se lance tierra adentro para recrearse con un verdor único, unas suaves colinas que se quedan en la memoria y unos valles extraordinariamente preñados de luz, color y poesía. Y entre todo este maravilloso conjunto surge la isla de La Toja, auténtica perla, en donde se ha celebrado el primer Torneo Internacional Condesa de Fenosa, en el bello marco del Gran Hotel, que guarda mil entrañables recuerdos.

El torneo, vamos a decir, ha sido un fraternal match entre portugueses y españoles que, en reñida lucha, se han disputado las plazas de honor, venciendo "a los puntos" los jugadores portugueses, de gran calidad y perfectamente conjuntados. FARIA y COSTA PEREIRA y REIS, los jóvenes DEBONNAIRE y



METELLO, los PINTO, etc.

La que también resultó vencedora fué la Delegación gallega Norte, ya en mayoría de edad, que supo organizar con el debido pulso este interesante torneo al que auguramos larga vida y una progresiva escalada en sus éxitos.

La clasificación final quedó establecida de la siguiente manera:

1°	FARIA - COSTA PEREIRA	2.161	puntos.
2°	Sra. MAGDALENA - CONRADO	2.118	
3°	FERREIRA - REIS	2.109	
4°	Srs. AZPITARTE	2.087	
5°	PEBONNAIRE - METELLO	2.072	
6°	HERVAS - ALEIXANDRE	2.009	
7°	PINTO - PINTO	1.986	
8°	BEAURANG - CASTELLON	1.962	
9°	Srs. HOMBRAVELLA	1.953	
10°	VILA PAGES - BORGUÑO	1.912	

Hasta 46 parejas clasificadas.

El torneo se celebró los días 27, 28 y 29 de febrero, coincidiendo con los Carnavales que en Galicia cobran un especial encanto, el mismo que pudo respirarse durante esos días en el Gran Hotel; junto al propio del bridge, el típico de la gastronomía gallega, de su folklore y el de su mil veces cantada simpatía y cordialidad.

J. C.



La chispa de la vida.

Un día al aire libre con buenos amigos.
¡Qué momentos tan agradables! Y serán más agradables aún,
con el sabor único de una Coca-Cola bien fría.
Coca-Cola. La chispa de la vida.



PROBLEMAS

Tras intervenir Este a corazón, Sur se convierte en declarante de 5 Diamantes.

Oeste ataca del 7 de corazón y el muerto se extiende con:

P. J 3
C. 10 6 3 2
D. K J 8 2
T. K 6 3



P. A K 9 8
C. 5
D. A Q 10 6
T. A J 4 2

Este toma con el As y repite corazón. Planee usted su juego.

2) La subasta fue:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 T	1 C	2 D	Paso
2 ST	Paso	3 ST	

Oeste ataca del 10 de corazón para el 5 del muerto y el 3 de Este.

Planee usted su juego

P. A 9 2
C. A 7 5
D. K J 8 7 3
T. 4 2



P. K Q 3
C. Q J 6
D. 10 9 2
T. A Q J 3

3) Y ahora un problema de “contra”.

La subasta había sido:

Norte	Sur
1 ST	3 P
4 P	

Sentado en Oeste ataca usted del 10 de diamante.

P. Q 9 2
C. K 8 4
D. K Q 6
T. A Q J 9

P. K 8
C. A Q 10 5 2
D. 10 9 8 3
T. 10 5



El declarante toma en el muerto con la Dama y corre el 9 de picos para el Rey de Oeste. ¿Cómo continuaría usted?

4) La subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
Paso	Paso	Doblo	2 T
2 ST	Paso	4 C	Paso
Paso	Paso		

Oeste ataca del As y el Rey de diamante seguidos de un tercero que usted toma con la Dama. Sentado en Este, ¿Cómo continuaría?

P. 9 4 3
C. A 9 2
D. 10 5 4
T. A Q 7 6



P. 10 8 5 2
C. 10 5 4
D. Q 9 6 3
T. J 2

.....

.....

EN TORNO

AL SISTEMA NATURAL

J. Castellón

Entre jugadores no muy expertos, es frecuente que las respuestas a la apertura de un sin triunfo sean muy confusas, por la gran reiteración que existe en emplear la voz dos tréboles convencional, cómo único método de descubrir la mano del abridor.

Pienso que indudablemente hay que responder dos tréboles en muchas ocasiones. Lo normal es teniendo una mano de nueve puntos o más, equilibrada y con interés en poder jugar la manga a un color mayor.

Por ejemplo, con

K J x x
A x
Q X x x
x x x

sobre la apertura de 1 ST, se debe contestar 2 tréboles, ya que si el abridor tiene cuatro cartas en pique no hay duda que el mejor contrato es 4 picos por el posible "agujero" en trébol y las cartas de cabeza del respondedor.

Pero con

K J x x
Q J x
Q 10 x
J x x

yo he visto muchas veces decir 2 tréboles, cuando la mejor voz es 3 ST, independientemente de que el abridor tenga o no cuatro cartas en pique. Este es un caso bien claro, pero hay otros que pueden tener más duda.

Con un color quinto mayor, lo mejor es declararlo al nivel que nos permita la fuerza de la mano. Por ejemplo, con

x x
 A J 10 x x
 K x x
 J 10 x

lo mejor es decir 3 corazones, ya que al mismo tiempo que damos una buena información, nos permite conocer muy bien la mano del abridor. Las secuencias deben ser:

1 ST - 3C	3P: con 4 cartas a picos y sin 3 a corazones. 3ST: sin 3 corazones ni cuatro picos. 4C: con 3 o 4 corazones y ST mínimo. 4T, 4D: con 3 o 4 corazones, ST máximo y control en el palo.
-----------	--

Así, si la mano del respondedor es más fuerte, puede buscar un slam apretado, con suficiente conocimiento de causa. También permite que con la mano:

Q J x x
 A J 10 x x
 x x
 Q x

podamos decir 3 corazones sin miedo a perder el posible acuerdo 4-4 en pique.

Cuando el respondedor tiene una mano más floja, entre siete y ocho puntos, con una distribución equilibrada, lo más conveniente es decir 2 ST, aún cuando se tengan los dos palos mayores cuartos, como con la mano

A x x x
 Q 10 x x
 x x
 Q 10 x

La secuencias serán:

1 ST - 2 ST	Paso: con ST mínimo 3C: con 4 corazones y ST máximo (no niega 4 picos) 3P: con 4 picos y ST máximo (niega 4 corazones) 3ST: con ST máximo y sin 4 corazones ni 4 picos.
-------------	--

Cuando la respuesta en salto, sobre la apertura de 1 ST, se produce en un palo menor, la tendencia es que la mano debe ser más fuerte, y posiblemente el palo menor declarado sea sexto. Es un claro intento de jugar un slam, ya que con la mano:

A x
 x x x
 K J 10 x x
 K x x

lo más aconsejable es decir 3 ST, ya que las posibilidades de realizar un slam son muy escasas. No ocurre lo mismo con la tenencia:

X
 A x x
 K Q J x x x
 Q J x

ahora si podemos decir 3 diamantes, ya que el contrato de 6 es muy asequible, si el abridor tienen las cartas interesantes.

Como siempre, hay manos que representan un buen problema. Por ejemplo, ¿que respondería Vd. a 1 ST con esta mano? :

J 10 x x
 Q x x x
 J x x x
 x

Si pasamos, es más que probable que estemos jugando un mal contrato. Si decimos 2 T no hay duda que habremos acertado si el abridor responde 2D, 2C, ó 2P, todos ellos contratos muy saneados. Pero si su respuesta es 2 ST ó 3 T ó 3D podemos encontrarnos en un contrato muy apurado. Claro que yo, personalmente, no soy nada partidario de la voz de 3D (máximo con los dos palos mayores cuartos) porque ¿que dice Vd. con:

x x x
 x
 x x x
 10 9 x x x x

sobre 1 ST? Si decimos 2 T para parar a 3 T –lo mejor– ¿que decimos sobre la voz de 3 D?

SOLUCION A LOS PROBLEMAS:

1)

Sur debe jugar un fallo cruzado. Si usted arrastra tres rondas con la intención de jugar sobre el palo de trébol se verá obligado a probar el impasse a la Dama de este palo, de cuyo éxito dependerá el logro de su empeño. Poca perspectiva ofrece este 50% al lado de este modo mucho más seguro.

Tras fallar la primera vuelta de diamante, Sur adelante el As y el Rey de picos y el As y el Rey de tréboles. Falla a continuación un corazón en la mano oculta y un pico con el 8 de triunfo de Norte (único riesgo, inevitable, de verse sobre fallado por el 9 de Este). A continuación entrega un trébol y, sea cual fuere la vuelta de la defensa continuará el fallo cruzado hasta el final con todos los triunfos mayores.

He aquí la mano completa:

	P. J 3										
	C. 10 6 3 2										
	D. K J 8 2										
	T. K 6 3										
P. 10 5 4 2	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. Q 7 6
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. K J 7		C. A Q 9 8 4									
D. 7 4 3		D. 9 5									
T. Q 9 5		T. 10 8 7									
	P. A K 9 8										
	C. 5										
	D. A Q 10 6										
	T. A J 4 2										

2)

Usted está seguro de conseguir dos bazas en corazón. El único riesgo de la mano estriba en que Este pueda cruzar de nuevo el palo antes de haber eliminado la única entrada posible de Oeste, el As de diamante. Si tomamos el primer corazón con el Valet y corremos el 9 de diamante es posible que entre Este con la Dama y vuelva un nuevo corazón, lo que multaría inevitablemente el contrato. Para protegerse contra esta posibilidad el declarante cuenta con una jugada que le proporciona una garantía del 100% para ganar esta mano.

Dado que Oeste ha intervenido a corazón podemos asignarle cinco cartas de K 10 9 en el palo. En consecuencia nos bastará con ceder el primer corazón. Si vuelve al palo jugaremos tranquilamente diamante sin temor a la vuelta de Este ya que obviamente no cuenta más corazones y, en caso contrario el palo se encontraría distribuido 4-3 lo que no pondría en peligro nuestro contrato.

He aquí la mano completa:

	P. A 9 2						
	C. A 7 5						
	D. K J 8 7 3						
	T. 4 2						
P. J 8 C. K 10 9 8 2 D. A 6 5 T. K 6 5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	ESTE	SUR	P. 10 7 6 5 4 C. 4 3 D. Q 4 T. 10 9 8 7	
NORTE							
OESTE							
ESTE							
SUR							
	P. K Q 3						
	C. Q J 6						
	D. 10 9 2						
	T. A Q J 3						

3)

Tras tomar con el Rey de picos, debe usted detenerse un momento a reconsiderar la mano. El declarante ha mostrado ya el As de diamante y, obviamente un pico al menos quinto entre los que son bien visibles el As, el 10 y el Valet. Si contara además con el Rey de trébol no se hubiera detenido en cuatro picos, por lo que podemos atribuir esta carta a nuestro compañero. Ahora bien, aun contando con que el declarante tenga una perdedora en trébol no nos bastará para multar el contrato, si no levantamos a tiempo nuestras posibles ganadores en corazón antes de que Sur despeje el palo de trébol. En efecto, el declarante podrá descartar en este palo todos sus corazones perdedores. Volvamos pues nuestra atención al corazón. Si Sur cuenta con semifallo o doubleton en el palo es inútil cualquier especulación, pero ¿y si tiene tres cartas?. En este caso podemos jugar el As de corazón y un nuevo corazón, pero tanto si el declarante toma de Rey como si corre nuestra vuelta hacia su "posible" Valet, nuestro compañero se verá imposibilitado a rejugarse corazón cuando tome mano con el Rey de tréboles, ya que no tendría más que 2 corazones.

Para darle opción a multar el contrato debemos volver de la DAMA de CORAZON. De este modo cuando Este tome con el Rey de trébol jugará corazón contra nuestra tenaza A 10 frente a J X de Sur.

He aquí la mano completa:

P. Q 9 2											
C. K 8 4											
D. K Q 6											
T. A Q J 9											
P. K 8	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. 7 5 4
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. A Q 10 5 2		C. 9 7									
D. 10 9 8 3		D. 7 5 2									
T. 10 5		T. K 8 4 3 2									
	P. A J 10 6 3										
	C. J 6 3										
	D. A J 4										
	T. 7 6										

— o O o —

4)

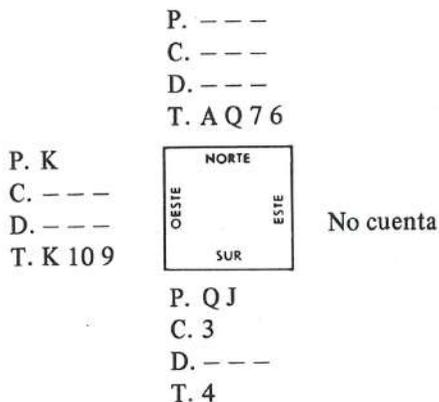
Es este, sin lugar a dudas, el problema más difícil de cuantos se exponen en este test. Si no halla usted la respuesta adecuada, no se desespere.

Este tiene en su mano la posibilidad de multar el contrato a cualquiera de los cuatro palos. Examinemos cuidadosamente cada una de las perspectivas:

En primer lugar la “prometedora vuelta del decimotercer diamante a la búsqueda de un posible “uppercut”.

Sur ha mostrado un palo al menos sexto de corazón, por lo que nuestro compañero no contará con más de una carta al palo. Si se trata del Valet o la Dama, existe ciertamente una pequeña posibilidad de promocionar nuestro 10, pero aún admitiendo esta remota posibilidad, el declarante estaría aún a tiempo de capturar nuestro 10 en tercera al descubrir posteriormente la desfavorable distribución del triunfo.

Observaremos que si no vuelve Este inmediatamente de trébol Sur adelantaría todos sus triunfos llegando a la siguiente posición:



Ahora, tras adelantar el último triunfo Oeste se vería obligado a descartar un trébol, por lo que, tras hacer el "impasse" al Rey de este palo, Sur ganaría el resto de las bazas.

— oOo —

ENCUENTRO INTERCIUDADES LISBOA-OPORTO-MADRID

MADRID, BRILLANTE VENCEDOR

Con un carácter informal, pero con indudable interés, dada la calidad de los jugadores que se daban cita, se ha celebrado en Madrid durante los días 2 y 3 un encuentro entre equipos de Lisboa —hermanos Debonaire, Cordoeiro, Teixeira, Nagy, etc.— Oporto —Pinto, Faria, Costa Pereira, etc.— y Madrid, que presentaba dos equipos: el ganador, compuesto por Díaz Agero, García Viedma, Nahmias y Castellón y el que ocupó la cuarta plaza, integrado por Francos, Oliva, Calvente, García Oteyza y Manuel Escudé. Manolo Escudé que, una vez más, tuvo el bello gesto de acudir en representación de Barcelona, ciudad invitada al torneo, pero que no hizo acto de presencia, no sabemos porqué, ya que la Ciudad Condal es rica en jugadores, tanto en número como en calidad. Una pena, pero está visto que en esta clase de encuentros la Asociación Catalana no colabora demasiado con la Centro. Sus motivos tendrán. De cualquier manera, nuestro aplauso a Escudé.

Y digamos ya que el primer equipo de Madrid resultó vencedor con todo merecimiento, aunque en su composición se notasen las ausencias de Muñoz y Peidro, entre otros. Madrid digamos "A", venció a Madrid "B" y a Oporto, en partido final, por 18-2 en ambas ocasiones, para perder con Lisboa, por 14-6, Oporto derrotó a Lisboa, muy apretadamente, y a Madrid "B", obteniendo la segunda plaza. El tercer puesto se lo adjudicó Lisboa, pese a su derrota ante Madrid "B".

DOS MANOS DECISIVAS

El último encuentro, entre Oporto y Madrid, tenía carácter decisivo, ya que enfrentaba a los dos equipos que marchaban en vanguardia, con ventaja para los portugueses. Madrid tenía que vencer por buen margen, y lo hizo. Una mano, precisamente la última, tuvo gran importancia.

A x x x
 K x x
 x
 x x x x x

 N
 O E
 S

K x
 A Q x x x
 J x x
 A J x

En la sala abierta la pareja de Oporto jugó 1 ST y lo realizó con una extra ya que perdió cinco bazas a diamante. La subasta, no muy ortodoxa, fue:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
—	—	1 ST	—

En la sala cerrada, Eduardo Nahmias, con mejor criterio, optó por abrir de 1 corazón. Castellón subastó, lógicamente, 1 pique. Nahmias entonces dió la buena voz, la que había de conducir al mejor contrato ¡2 tréboles!, para que, sin grandes problemas, Castellón pudiera rematar, en su redeclaración, a 4 corazones. El contrato es óptimo y reflejó en el marcador unos buenos puntos de match. El mérito, indudablemente, es de Nahmias que acertó con una redeclaración importante. En este tipo de manos la voz de 2 tréboles es mucho más constructiva que cualquier otra, ya que indica fuerza y estructura de la mano. Si la redeclaración de Sur hubiera sido 2 corazones, la manga se habría puesto más oscura, ya que Norte no puede saber si sus valores son suficientes para intentar los 4 corazones.

Vamos ahora a ver otra mano interesante, que también se tradujo a favor del equipo de Madrid, en esta ocasión contra el conjunto Madrid-Barcelona:

K J 10 9 x x
 x
 K Q J 10
 A x
 N
 O E
 S

 A x x x
 K Q J x x
 —
 K Q x x

En la sala cerrada, Escudé y Francos subastaron:

<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>
1 P	—	2 C	—
3 D	—	4 ST	—
5 D	—	5 P	—
—	—		

Escudé pensó que el As de Francos podía muy bien ser el de diamantes y no se decidió a dar 6 piques.

En la sala abierta G^a Viedma abrió de un pico, Díaz Agero dijo dos tréboles, Viedma dos diamantes, Díaz Agero dos corazones y el abridor saltó a tres piques. Díaz Agero, según nos dice, pensó que el salto de su compañero tenía que estar cimentado, además de en una potencia de juego, en un apoyo de alguno de sus colores. Este apoyo sólo podía ser a base de un As, por lo que no dudó en rematar a seis piques. Una buena deducción que condujo al equipo de Madrid a la victoria en el match.

J. Castellón

GRAN PREMIO DE MADRID

- COPA HOTEL PLAZA -

Durante los días 5 al 8 de Marzo se ha celebrado en Madrid la IX edición del Gran Premio de Madrid, Copa Hotel Plaza, que ha reunido un plantel de 134 parejas, lo cual ya supone un índice del interés que los bridgistas se toman ante este tipo de concursos.

La nutridísima concurrencia de jugadores portugueses hizo que toda la competencia se centrara en una lucha entre ellos y las primeras parejas nacionales.

Una de las notas más destacadas de este Gran Premio ha sido la abundancia de "slams" y manos de "swing" lo cual hizo que la clasificación general tuviera importantes alteraciones de día en día.

En la primera sesión una de las manos más originales que se presentó fue la siguiente:

		Dador: N	V: E-W								
	A J										
	K J 10 4										
	A 9 7 5 2										
	9 5										
9 7 5 4 3 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		10 8 6
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
9 5 3		Q 8 2									
J 4		K Q 10									
J 8		K Q 10 2									
	K Q										
	A 7 6										
	8 6 3										
	A 7 6 4 3										

Tras la apertura de Norte de ID o IC casi todas las parejas situadas en Norte-Sur desembocaron en un irrealizable 3 ST ya que, al margen de no poder correr ningún menor, la defensa puede pasar cuatro bazas en pico con ataque a este palo. Aun cuando sea muy disculpable subastar la manga a ST sin intervención adversa no lo es tanto cuando la subasta se desarrolló de este modo:

N	E	S	W
ID	Doblo	Redoblo	IP
Paso	Paso	?	

A la vista de sus cartas Sur debe pensar que si su compañero no posee más de dos cartas en pico es irrealizable cualquier intento de ganar 3ST y, en caso de tener tres cartas en este palo resulta mucho más provechoso lanzarse a un “temerario” doblo ya que es muy improbable que el declarante pueda hacer más de cinco bazas. De cualquier forma será siempre más ventajoso anotar 200 de una multa doblada y en zona que declarar una manga muy improbable.

Al término de las dos primeras sesiones se colocó en cabeza la pareja integrada por los dos hermanos Hombravella quienes perdieron esta privilegiada situación al experimentar un considerable descenso en la tercera sesión.

Dentro ya de este día se produjeron numerosísimas manos complicadas entre las que seleccionamos ésta:

	A K J 10 7 2	
	Q 4	
	9 3	
	Q 6 5	
3		Q 8 6 4
J 8 7 3		2
Q 8 2		K J 10 4
J 4 3 2		K 9 8 7
	9 5	
	A K 10 9 6 5	
	A 7 6	
	A 10	



Los vencedores, Sres. Ascensao y Oliveira

Sres. Escudé y Masó



Tras la apertura de Norte de I P, sur se ve prácticamente "obligado" a jugar este slam que, como observará el lector, puede declarar a cualquiera de los dos mayores. No se trata aquí de criticar la apertura de Norte, dudosa a todas luces, sino de intentar ganar este slam que casi todas las parejas perdieron.

Salvo un milagro es absolutamente inganable el contrato de 6C, pero ¿y 6 P?

En casi todas las mesas Este tuvo la "brillante" ocurrencia de atacar de su singleton" de corazón y Norte jugó el 9 del muerto. Si Oeste no cubre el declarante está en casa. Corre el 9 de picos de la mesa y tanto si Este toma como si no toma el declarante puede proceder a arrastrar a fondo al tiempo que conserva alguna entrada lateral en el muerto a fin de jugar posteriormente todo el palo de corazón.



Los duques de Medinaceli con Jaime Dezcallar, organizador del torneo

Si Oeste cubre (la mejor defensa) Norte puede proceder de varias maneras. Si arrastra de As, Rey y un nuevo triunfo, Este tomará para apresurarse a volver diamante por lo que el declarante, encerrado en el muerto, se verá obligado a conceder graciosamente un fallo el corazón además de otra perdedora en diamante.

La solución, a cartas vistas, es clara. Norte debe jugar un pequeño triunfo hacia el 9 del muerto. Si Este no toma eliminará todos los picos restantes en tres rondas y, en caso contrario, permanecerá un pico en Sur como la necesaria comunicación para arrastrar posteriormente. Esta solución resulta más evidente si tenemos en cuenta el ataque de Este contra el palo largo de la mesa, lo cual nos induce a pensar que estará corto a este palo al tiempo que es muy probable asignarle cuatro triunfos.

Antes de iniciarse la última sesión tomó la cabeza la pareja Magdalena-Descorps quienes se perfilaban como claros favoritos. Sin embargo, tras una sesión en la que surgieron manos inverosímiles, la clasificación general sufrió un vuelco espectacular proclamándose campeones los portugueses Ascensao y Oliveira.

Una de aquellas manos fue la siguiente:

	6 4 3							
	—							
	A K Q J 9 8 4							
	9 8 3							
A Q 10 9 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">OESTE</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">NORTE</td> <td style="padding: 2px;">ESTE</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding: 2px;">SUR</td> </tr> </table>	OESTE	NORTE	ESTE	SUR			—
OESTE	NORTE	ESTE						
SUR								
4		J 9 8 7 5 2						
7 3		10 6 5 2						
A Q 10 6 5		K 7 4						
	K J 8 7 5							
	A K Q 10 6 2							
	—							
	J 2							



La Sra. Magdalena y el Sr. Descorps, primeros al cabo de tres sesiones



a competir a 3C, contrato que él juzgaba con razón muy dudoso a causa del evidente largo en este palo por parte de Oeste. Meditando todo esto se decidió por doblar y he aquí lo que sucedió.

Tras el ataque de As de pico y pico Benoit jugó un pequeño diamante hacia el Rey de su mano, tomado por el As de Oeste que contraatacó de corazón. Una vez perdido el Rey de trébol Benoit no pudo impedir verse multado de 500. Un “cero” que, en momento tan importante, bien pudo costar un campeonato.

La clasificación final fue la siguiente:

1.—	Ascensao - Oliveira	7467
2.—	Tarlo - Stern	7357
3.—	Escudé - Masó	7338
4.—	Molero - Magne	7335
5.—	Sra. Magdalena - Descorps	7282
6.—	Debonnaire - Moura	7276
7.—	Puig - de Togores	7254
8.—	Taqui - Covarrubias	7159
9.—	Ferreira - Costa Reis	7107
10.—	Bouttaz - Benoit	7089
11.—	Texeira - Debonnaire	7075
12.—	Matos - Boavida	6946
13.—	C. Cabral - G. Lucas	6918
14.—	Silva - Monteiro	6875
15.—	Medinaceli - Medinaceli	6847

— oOo —

BRIDGE EN LA CASA DE FIERAS



UNA CARTA DE JUPITER (2).

Unas cuantas manos después Walter la Morsa estaba situado a la derecha del Puerco, Papa a la izquierda y el Conejo enfrente. Yo me había sentado entre Papa y el Conejo cuyas cartas eran:

Conejo	
	6 5 4
	5 4 3
	K J 3 2
	K 8 7
Papa	
	K Q J
	Q J 8 7
	Q 9 7 6
	5 4



El Puerco abrió de 2T, y, después de un rato de reflexión el Conejo declaró 2ST. Agresivamente el Puerco se abalanzó a subastar 6 tréboles.

“Tal vez tenga demasiadas cartas pequeñas, pero con nueve puntos difícilmente puedo dar una respuesta negativa”, explicó el Conejo apologeticamente.

“¿Qué nueve puntos?” preguntó la Morsa cuando se extensó el muerto. El Conejo bizqueó. Quería decir algo pero se limitó a bizquear de nuevo haciendo una mueca de disgusto.

“Gracias, partenaire”, dijo el Puerco melifluosamente. Papa, quien había atacado ya del Rey de picos levantó la vista suspicazmente sintiendo que había algo raro bajo la cortesía del Puerco.

Tras correr el primer pico, el Puerco tomó el segundo con el As y, con la prisa de un iluminado, adelantó sus siete triunfos.

Se podían seguir los ansiosos pensamientos de Papa. ¿Con qué cuatro cartas debería quedarse en el final? Los descartes de su compañero eran singularmente poco informativos. Después de asistir una sola vez al triunfo descartó dos picos y posteriormente tres corazones. El griego maldijo a su compañero por no descartar sus diamantes que eran obviamente inútiles, pero maldecir no arreglaba las cosas. La mente de Papa estaba confusa por las últimas cuatro cartas del Puerco. ¿Cuáles podrían ser? La subasta y el juego confirmaban que tenía los dos ases rojos, pero ¿cuáles eran las otras dos cartas? ¿un corazón y un diamante? ¿dos diamantes sin corazón? ... ¿puede una de las cartas ser el dos de picos que aún no había aparecido? Papa era incapaz de adivinarlo. Tampoco era él responsable de los estúpidos descartes de su compañero. Ahora bien, sólo una cosa estaba clara. Si él no conservaba su diamante intacto los cuatro diamantes del muerto serían las cuatro últimas bazas.

Mientras el griego estaba ensimismado con sus pensamientos yo crucé silenciosamente a la otra parte de la mesa para atisbar en la mano de la Morsa. Así se veían las cosas desde este ángulo.

6 5 4																	
5 4 3																	
K J 3 2																	
K 8 7																	
<table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">NORTE</td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="padding: 2px 5px;">NORTE</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="padding: 2px 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="padding: 2px 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="padding: 2px 5px; text-align: center;">SUR</td> </tr> </table>	NORTE		NORTE	OESTE		ESTE						SUR	<table style="border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px 10px;">1 0 9 8 7</td></tr> <tr><td style="padding: 2px 10px;">K 1 0 9 6</td></tr> <tr><td style="padding: 2px 10px;">1 0 8 5 4</td></tr> <tr><td style="padding: 2px 10px;">6</td></tr> </table>	1 0 9 8 7	K 1 0 9 6	1 0 8 5 4	6
NORTE		NORTE															
OESTE		ESTE															
		SUR															
1 0 9 8 7																	
K 1 0 9 6																	
1 0 8 5 4																	
6																	

Walter también sabía por la subasta y el carteo que el Puerco tenía siete tréboles y los otros tres ases. 11 bazas en total contando con el Rey de diamante del muerto. El Puerco no podía tener además la Dama de diamante porque eso le proporcionaría trece bazas automáticamente. Obviamente, pues, Papa tenía la Dama de diamante y consecuentemente bajo impasse. Así pues, si él, Walter, no conservaba cada uno de sus cuatro diamantes haría un flaco servicio a su compañero. Había que inducir al declarante a pensar que él podía tener la Dama

de diamante... El último descarte de pico de Papa le chocó, pero ¿Quién era él para desenredar los tortuosos recovecos de la mente de su gran compañero? He aquí la mano completa:

	6 5 4										
	5 4 3										
	K J 3 2										
	K 8 7										
K Q J	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		10 9 8 7
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
Q J 8 7		K 10 9 6									
Q 9 7 6		10 8 5 4									
5 4		6									
	A 3 2										
	A 2										
	A										
	A Q J 10 9 3 2										

Ambos defensores podían ver que el declarante tenía tres entradas en triunfo en el muerto. Que el Puerco hubiera dejado el Rey de diamante bloqueado en la mesa sin jugar es algo que no pensaron ninguno de los dos. Ambos se aferraron desesperadamente a sus diamantes permitiendo al declarante hacer sus cuatro últimas bazas con

2
A 2
A
—

“Tus diamantes ganaron la mano”, comentó distraídamente el Puerco dirigiéndose a su compañero. Y enseñando sus dientes en lo que dudosamente se podía interpretar como una sonrisa añadió mirando de soslayo a Papa. “Un juego no es ni bueno ni malo, sólo el pensar bien o mal hace que lo sea... Ja, Ja...”

* * *

Otra curiosa mano se dio poco antes del final de la primera sesión. El Puerco estaba jugando con el joven “Cara de palo” Colín el perro. Sus oponentes favoritos, Papa y el enemérito profesor S B se sentaban en Este y Oeste.

El Puerco cogió el tipo de mano que se da a menudo en torneo, pero raramente cuando jugamos dinero.

A K Q
 —
 A K Q 9 8 7
 A 4 3 2

Y he aquí la subasta

Sur Puerco	Oeste Papa	Norte Colin	Este S. B.
2 T	—	2 C	—
3 D	—	3 C	—
4 D	—	4 C	—
4 ST	—	5 D	—
5 ST	—	6 C	—
7 D	Doblo	7 C	Doblo

El Puerco gruñó mordisqueando nerviosamente su cigarro por que no había error en la interpretación de estos doblos. En su cándida inocencia cada doblante se sentaba sobre el declarante, presunto y poseso, mostrando claramente una baza en el triunfo a que se jugara.

El primer impulso del Puerco fue acabar en 7ST, pero un momento de reflexión le mostró que si los dos palos rojos estaban cortados no podría realizar trece bazas en ST. Rugió, gruñó y protestó, pero con ello no hizo sino provocar una maliciosa sonrisa en el rostro de Papa. Subitamente unas lucecitas brillaron en sus pequeños ojos y, ante la sorpresa del resto de los jugadores, ladró: ¡7 picos! Sus razones eran muy simples. En la subasta su compañero había mostrado su fallo en diamante y no había mencionado los tréboles, lo cual apuntaba a la posibilidad de que tuviera cuatro cartas en picos que podían ser incluso de J 10 X, en este caso, sus corazones podrían afirmarse fallando en la mano cubierta. De cualquier forma era al menos una posibilidad.

Papa atacó del Valet de trébol, una carta falsa, y el muerto se mostró:

	J 9 7										
	A K J 10 9 8										
	—										
	K 7 6 5										
10 8 6 5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		4 3 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
7 6 5		Q 4 3 2									
J 10 6 5		4 3 2									
Q J		10 9 8									
	A K Q										
	—										
	A K Q 9 8 7										
	A 4 3 2										

El Puerco ganó en el muerto, jugó el As y el Rey de corazones descartando dos tréboles, cruzó a su mano mediante el As de trébol y adelantó los tres honores mayores de diamante. Jugó a continuación otro diamante que falló en el muerto con el 7 de pico. Entonces el pájaro no pudo sobrefallar por lo que el Puerco se encontró en casa... Falló un corazón con la Dama y un nuevo diamante, sonriendo a Papa dulcemente quien no teniendo más que triunfo se vio forzado a subfallar. Siguió otro corazón desde el muerto y fue entonces el turno de B. de desembarazarse de un nuevo triunfo... El gran-slam estaba hecho.

V. M.





JUEGUE CON EL EQUIPO AZUL

Manos extraídas del libro
 "Gioca con il Blue Team"
 de Pietro Forquet.

UNA AMENAZA SUPLETORIA

Durante los encuentros eliminatorios de la Olimpiada de 1964 me ví enfrentado al siguiente slam:

5 4
 Q J 6
 A K J 5
 A 4 3 2
 N
 S
 A K Q J 9 7
 8
 4 3
 K Q 10 7

Con Este-Oeste vulnerables, la subasta fue:

Garozzo		Forquet	
N	E	S	O
1 D	1 C	2 P	—
2 ST	—	3 T	—
4 T	—	4 C	—
5 D	—	6 P	—
—	—		

Oeste atacó con el diez de corazón y Este, tras superar la dama con su rey, volvió del ocho de picos. Tras ganar con el As, adelantó dos nuevos picos, descartando un trébol del muerto (sobre el tercer triunfo, Este descartó un corazón).

¿Cómo habría continuado usted en mi puesto?

Esta era la mano completa:

		5 4		
		Q J 6		
		A K J 5		
		A 4 3 2		
10 6 3				8 2
10 9 7		N		A K 5 4 3 2
10 8 6	O		E	Q 9 7 2
J 9 8 5		S		6
		A K Q J 9 7		
		8		
		4 3		
		K Q 10 7		

Las perspectivas de este slam eran muy favorables. Con los tréboles repartidos o siendo Este el que controlaba el palo, no había problema. En el caso, sin embargo, de ser Oeste quien tuviese cuatro tréboles, habría podido ganar si caía la dama de diamante (jugando As, rey y diamante fallado) o bien con un squeeze diamante-trébol sobre Oeste.

Existía, sin embargo, otra posibilidad que, aunque muy pequeña, no debía despreciarse: si Oeste había comenzado con 10 9 7 de corazón, podía transferirle el control a corazón para amenazarlo también en este palo.

Mi continuación fue, por tanto, As de diamante, valet de corazón —As— fallo, rey de diamante y diamante fallado.

Esta era la situación final:

		—		
		6		
		J		
		A 4 3		
—				—
9		N		5 4 3
—	O		E	Q
J 9 8 5		S		6
		J		
		—		
		—		
		K Q 10 7		

Sobre mi último triunfo, Oeste, para conservar el control a corazón, se vio obligado a descartar un trébol.

Notemos que si Oeste, en vez del control a corazón hubiese tenido el de diamante, habría estado igualmente "squeezado".

* * *

EL "SACRIFICIO" DE D'ALELIO

Jugando contra un equipo español en el Festival de Marbella de 1966, Mimmo D'Alelio acertó a batir un contrato de cinco diamantes que, en un cierto momento parecía imperdible.

Estas eran sus cartas:

A Q 10 9
— 10 9 2
Q J 5
10 4 3

Y esta fue la subasta:

S	D'Alelio	N	Pabis Ticci
	O		E
1 D	—	2 D	—
2 P	—	3 T	—
3 C	—	4 D	—
5 D	—	—	—

La subasta de la pareja española es natural. Los tres corazones de Sur son un cue-bid.

¿De qué habría atacado usted en el lugar de D'Alelio?

Para tratar de evitar la posibilidad de un fallo cruzado, Mimmo atacó a diamante, sabiendo que ello podía costarle una baza. Sin embargo, para esconder su dama de triunfo, se decidió por atacar del valet.

Norte tendió sus cartas:

8
6 5 4 3
10 9 8 6
A 7 6 5

El ataque a diamante fue ganado por el As de Sur mientras que Este asistía con el siete. El declarante entró al muerto con el As de trébol y continuó con el ocho de picos para el siete y el valet.

Tras ganar con la dama, *¿cómo habría continuado usted?*

Esta era la mano completa:

	8		
	6 5 4 3		
	10 9 8 6		
	A 7 6 5		
A Q 10 9		N	7 6 5 3
10 9 2		O	K J 8 7
Q J 5		E	7
10 4 3		S	Q J 8 2
	K J 4 2		
	A Q		
	A K 4 3 2		
	K 9		

D'Alelio comprendió que en los colores laterales Sur tenía perdedoras y que el problema estribaba en no permitir a Sur el fallar sus tres picos perdedores. Por otra parte, sin embargo, era cierto que si Oeste devolvía diamante, quitaba al declarante la posibilidad de fallar su tercer pico, pero era también cierto que perdía baza en triunfo.

Mimmo resolvió el problema volviendo con la *dama de triunfo*.

El contrato resultó entonces incumplible. Efectivamente, si Sur fallaba dos picos en el muerto, perdería su tercer pico y el cinco de diamante; si, por el contrario, Sur arrastraba habría de entregar aún sus dos últimos picos.

Notemos que cualquier otro tipo de contra por parte de D'Alelio habría permitido al declarante el mantener su empeño: con la vuelta a corazón o a trébol, Sur falla en el muerto los tres picos, impasa el rey de corazón y cede a Oeste únicamente la dama de diamante; con la vuelta del cinco de diamantes, Sur toma, falla dos picos en el muerto, impasa el rey de corazón y tira su rey de diamante sobre el que cae la dama de Oeste, concediendo sólo su último pico.

* * *

D'ALELIO NO PERDONA

En el transcurso de un Campeonato italiano, Mimmo D'Alelio sacó el máximo partido de un error cometido por el adversario:

		A K 3 2		
		A Q 10 9		
		K 7 5		
		10 5		
10 8			N	
J 6 4 2		O		E
A Q 2			S	
Q J 9 7				

Con nadie vulnerable, la subasta fue:

N	Pabis Ticci E	S	D'Alelio O
1 ST	—	2 T	—
2 C	—	2 P	—
4 P	—	—	—

Los dos tréboles de Sur, eran "Stayman".

Mimmo atacó de dama de trébol y Pabis, tras ganar con el As, volvió del tres para el rey del declarante, que eliminó en dos vueltas los triunfos enemigos y continuó con el rey, As y dama de corazón. Cuando sobre el tercer corazón, Pabis descartó el dos de trébol, Sur volvió a su mano con un triunfo y jugó el tres de diamante hacia el rey del muerto.

¿Cómo habría jugado usted en el puesto de D'Alelio?

Esta era la mano completa:

	A K 3 2		
	A Q 10 9		
	K 7 5		
	10 5		
10 8		N	9 6
J 6 4 2		O	5 3
A Q 2		E	J 9 8 4
Q J 9 7		S	A 6 4 3 2
	Q J 7 5 4		
	K 8 7		
	10 6 3		
	K 8		

Para multar el contrato era preciso hacer aún tres bazas. Si Mimmo hubiese entrado de As, el rey del muerto habría representado la décima baza para el declarante, y si hubiese jugado el dos, Sur habría puesto pequeña del muerto poniendo a Pabis Ticci en mano y obligándole a jugar diamante o bien trébol a fallo y descarte. La única posibilidad para hacer tres bazas a diamante consistía en poner la Dama y Mimmo, puntualmente, jugó esta carta. El declarante tuvo un momento de duda y por fin se decidió a jugar sobre la base de la dama y el valet en Oeste, y puso pequeña del muerto. Tras ganar, pues, la baza, Mimmo continuó con el dos de diamante y Sur jugó nuevamente pequeño del muerto, permitiendo a Pabis hacerse su valet.

El contrato fue así multado cuando era completamente imperdible.

Veamos cómo jugó Benito Grozzo estos cuatro picos en la otra mesa.

Las cuatro primeras bazas fueron exactamente las mismas, aunque, cuando se trató de maniobrar el palo de corazón, Benito se comportó de forma diferente. Tras adelantar el As y el rey, mi compañero partió de pequeño corazón hacia el muerto y, cuando Oeste puso el seis, Garozzo pasó, sin la menor vacilación, el diez del muerto. Esta jugada le aseguraba el contrato cien por cien. Si el valet estaba en Oeste, Sur descartaría un diamante sobre la dama de corazón; si, por el contrario, estaba en Este, este jugador, tras ganar la baza, se habría visto obligado a devolver diamante o bien trébol a fallo y descarte.

P.F.

Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ





Lleve ORGIA.

Y perdónele las locuras
que haga por usted.

El nuevo perfume de MYRURGIA
en Extracto y Colonia