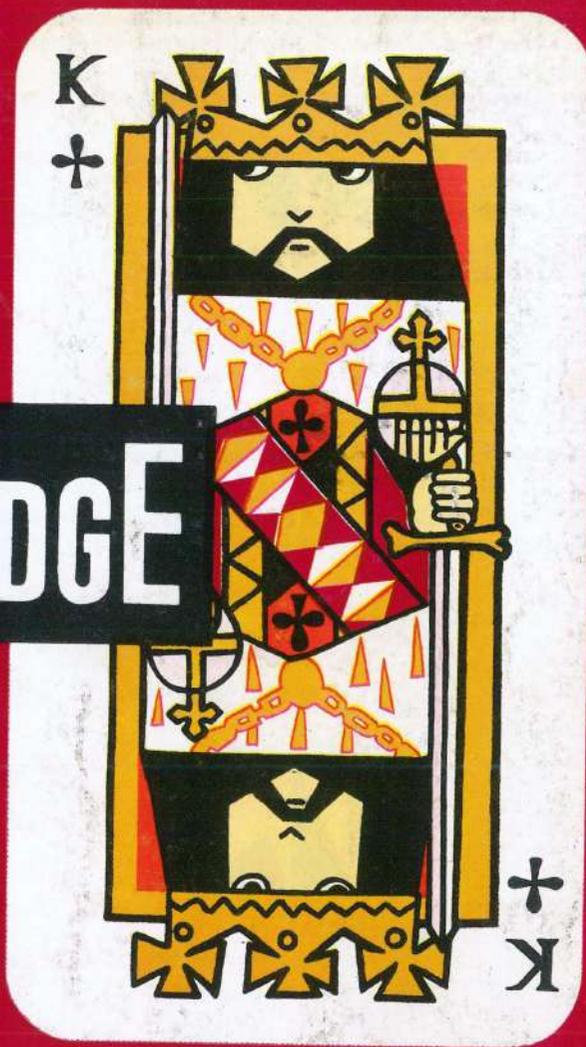


BRIDGE



Enero - Febrero - N.º - 53

Año 1976

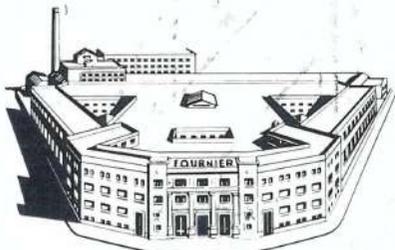
Jesús Yanes

Goya, 27 - Madrid.



*Brillantes
Esmeraldas
Joyas especiales*

HERACLIO
Fournier s/a
VITORIA
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 6 — tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e ítems internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en diseños selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER,

A NUESTROS LECTORES:

A partir de este número la revista BRIDGE comienza a imprimirse en una nueva imprenta por el Sistema de hueco-offset. Con ello ganará la calidad de impresión considerablemente, tanto en textos como en fotografías.

Esperamos que este nuevo esfuerzo de BRIDGE, que amplía además su equipo de colaboradores con primeros nombres nacionales y extranjeros redunde en beneficio de todos y sea del agrado de todos ustedes.

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: Gráficas J U C A R madrid.

Fotograbados : GAMA. madrid.

Suscripción anual por seis números

España 550.-Ptas.

Extranjero 650.-Ptas.

SUMARIO :

El destape	4
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	5
Campeonato de España por equipos	9
El bridge en España, por Joaquín Castellón	19
Los cuadernos de Trezel	27
¿ Cómo debió ser ? , por Ricardo Calvente	31
El nivel cuatro	35
Cuenta sus posibilidades	37
Al habla con ...Juan Martorell	40
I Torneo Nacional de Palma de Mallorca	44
IV Torneo Internacinal Copa Giralda	45
XIV Torneo Nacional de la Costa del Sol, por E. de M.	49
En torno al sistema natural, por Joaquín Castellón	53
Problemas	55
Juego con el Equipo Azul , por Pietro Forquet	57
Bridge en la Casa de Fieras , por Victor Mollo	61

EL DESTAPE

“Al andar se hace camino, y al volver la vista atrás, se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar”. Antonio Machado fué un poeta inteligente, de clara visión de futuro. Hay que andar para hacer camino. Pero no vamos a hablar de poesía, aunque muchas veces el bridge lo es, sino, simple y llanamente, de bridge.

Nos parece muy bien la profusión de torneos que en toda la geografía española florecen cada día con mayor empuje, bien apoyados por la Federación Española. Son de gran valor y trabajo esas clasificaciones anuales en las que aparecen todos y cada uno de los jugadores españoles con sus puntos rojos y verdes. Los campeonatos oficiales se van mejorando en cuanto a organización se refiere. Nuestro aplauso, pues, al máximo organismo rector de nuestro bridge.

Pero nosotros pensamos, y por ello lo decimos, que en estos momentos importantes que vive España, en estos tiempos de aperturismo, democracia y destape, la Federación Española de Bridge debe también “destaparse”, sacar el pecho, y hacer que abandonemos el hospicio en que nos encontramos consiguiendo que nos adopte la Delegación Nacional de Deportes. Creemos que el momento es adecuado, la situación favorable y ya somos mayores de edad para dar este paso importante, el único que puede de verdad dar un impulso grande al bridge español. Naturalmente que el camino está plagado de espinas, que la oposición puede ser fuerte pero el intento vale la pena y el éxito tampoco está demasiado inalcanzable.

La Revista Bridge, este año, también piensa “destaparse”, y en la misión que nos hemos impuesto de formar, informar y distraer, queremos gradualmente conseguir los más altos peldaños. El renovado equipo que se hace cargo de estas páginas, piensa por todos los medios “hacer camino”, en honor, a ese buen número de aficionados que en toda España nos honran con su atención. Su ayuda, por supuesto, nos es indispensable, como su plauso, si llega el caso, ó su censura. En definitiva, no queremos otra cosa que poner nuestro grano de arena al servicio del bridge español.

LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

Entre los "slams" que a todo bridgista le gustaría cumplir en su vida, debería figurar este que el famoso campeón Adam Meredith ganó hace muchos años.

Incluso teniendo a la vista las cuatro manos la solución es difícil de encontrar; ahora bien, gracias a la subasta y a la primera baza, Meredith reconstruyó toda la distribución cumpliendo su contrato.

P 2
C K J
D A 6
T A J 8 7 5 4 3 2



P A K Q J 10 9
C A 9 3 2
D Q 3
T 6

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
---	I T	5 D	5 P
---	6 T	---	6 P
Doblo	---	---	---

Oeste ataca del Rey de trébol para el As del muerto sobre el que Este descarta el Valet de diamante ¿Cómo ganó Meredith este slam contra toda defensa? .

No es difícil reconstruir con exactitud el reparto de la mano. Este no tiene triunfo puesto que no falló el As de trébol de la mesa. Por su parte, el ataque de Oeste demuestra el fallo en diamante, con lo que en la primera baza sabemos ya la distribución completa de la mano. ¿Cómo jugaría usted? .

	P 2				
	C K J				
	D A 6				
	T A J 8 7 5 4 3 2				
P 8 7 6 5 4 3 C Q 10 6 D — — — T K Q 10 9	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		SUR	P — — — C 8 7 5 4 D K J 10 9 8 7 5 4 2 T — — —
NORTE					
SUR					
	P A K Q J 10 9				
	C A 9 3 2				
	D Q 3				
	T 6				

No es posible fallar ninguna carta a causa de los seis triunfos de Oeste, de modo que las cinco bazas laterales necesarias se deben realizar entre corazón y diamante. Si Oeste tiene Q 10 en tercera de corazón el declarante puede realizar todas sus bazas en el palo realizando el impasse al valet y jugando a continuación el Rey... pero... ¿Cómo volver a su mano sin acertarse en triunfos? ¡gracias a la Dama de diamante! pero a condición de que el As no bloquee esta toma. En consecuencia hay que hacerlo desaparecer de la mesa.

Meredith encontró de este modo la solución: después del As de trébol juega seis rondas en triunfo descartando el As de diamante. Inmediatamente el Valet de corazón (impasse a la Dama), el Rey de corazón y el 6 de diamante. Este tomó pero tuvo que volver corazón ó diamante y Sur realizó sus tres últimas bazas con el As y el 9 de corazón y la Dama de diamante.

— oOo —

He aquí una notable defensa de los jóvenes campeones portugueses Paco Cabral y Carlos Debonnaire en el curso de la semifinal del campeonato por equipos de Marbella de 1974.

	P A Q 10 8 5						
	C K J						
	D A J 10 2						
	T 7 6						
P K 9 6 4 C Q 6 5 4 3 D 7 6 T K Q	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> </table>	NORTE	ESTE	SUR	OESTE	P 7 3 2 C 9 D 9 8 T A J 10 9 8 3 2	
NORTE							
ESTE							
SUR							
OESTE							
	P J						
	C A 10 8 7 2						
	D K Q 5 4 3						
	T 5 4						

Oeste dador. E-W vulnerables.

Oeste	Norte	Este	Sur
Debonnaire	Pabis	Cabral	D'Alelio
---	1D	---	2C
---	2P	---	3D
---	3C	---	4D
---	4C	---	---

La apertura de I D en el sistema Romano puede hacerse con tres o incluso dos cartas cuando va seguida de una inversé (2 P). Por esta razón Norte habría podido declarar cinco diamantes, en lugar de cuatro corazones, cuando Sur declaró 4 Diamantes. En cuanto a la respuesta de 2 corazones sobre un diamante promete una docena de puntos y cinco cartas en corazón.

Oeste ataca del Rey de trébol ¿Cómo multó la defensa estos 4 C?.

Sobre el Rey de trébol Oeste continúa con la Dama, que Paco toma con el As. A la vista del muerto, Cabral advirtió que la única posibilidad de multar está en triunfo, de modo que para procurar bazas a su compañero en corazón, Este volvió de un tercer trébol a fallo y descarte. D'Alelio descartó un diamante para no acortarse y Debonnaire se apresuró a descartar uno de sus diamantes.

Después de fallar este trébol, D'Alerio jugó el Rey de corazón (sobre el que cayó el 9). Vuelve a su mano con el Rey de diamante, adelante el As de corazones y con ello todos sus corazones quedan firmes salvo la Dama. A la tercera ronda de triunfo Debonnaire tomó con su Dama. ¿Cómo jugó Carlos Debonnaire para hacer dos bazas más? . Es evidente que nada soluciona la vuelta a triunfo de modo que parece obligado contraatacar a picos, pero... ¿De qué carta? Teniendo en cuenta que Sur tiene un solo pico y que éste pudiera ser el Valet, Oeste no puede jugar una pequeña carta del palo bajo su Rey, ya que Sur entraría y, tras destriunfar a fondo haría el resto de las bazas. Discurriendo todo esto Debonnaire volvió del Rey de picos bloqueando al jugador en la mesa con lo que se promocionaba una baza segura en triunfo.

Este es un ejemplo excepcional de que a veces hay que sobretomar carta firme de nuestro compañero y salir a fallo y descarte.



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS

Durante los días 3 al 6 de Diciembre se ha celebrado en Madrid el Campeonato de España de equipos al que concurrieron los cuatro conjuntos representativos de Norte, Andalucía, Cataluña y Centro. El resultado constituyó un triunfo aplastante del equipo de Andalucía capitaneado por Luis Francos. Tal era su ventaja antes de comenzar la última ronda que aun perdiendo todos los partidos se habría clasificado en primer lugar.

Motivo de enorme satisfacción para el futuro del bridge nacional lo constituye el hecho de que en el equipo campeón figurara un junior, Alvaro Salinas, como titular, así como otro junior, Federico Goded, como suplente.

Interesantísimo y decisivo fué el match que en la tercera ronda dirimieron los equipos de Andalucía y Cataluña, ya que cuando este se celebró aún tenían los catalanes posibilidades de proclamarse campeones. Sin embargo, jugando con una precisión encomiable, los actuales campeones de España resolvieron el compromiso con una gran autoridad. Rafael Muñoz y Antonio Conrado dieron muestras de seguir siendo, en la actualidad, dos de los mas firmes puntales del bridge nacional. Hora es de que los grandes jugadores se decidan a jugar juntos asiduamente porque es evidente que con ello mejora tanto la calidad de su juego como las posibilidades de alcanzar resultados mas satisfactorios en confrontaciones internacionales. Junto a ellos la pareja integrada por Alvaro Fernández de Bocado y Luis Francos dieron muestras de una penetración a toda prueba.

He aquí una de las manos más interesantes de este match

La subasta:

<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>	Todos vulnerables.
	1ST	--	2C	
Doblo	--	--	---	

Conill, tras una corta reflexión, se decidió por declarar 2 corazones, sin duda con la idea de poder aprovechar su palo largo en espera de evitar una muy probable debacle a 1 ST. Rafael Muñoz “aventuró” un doble competitivo en una delicada situación que Antonio Conrado convirtió – ¡inmediatamente! – en penal

	P K J 8 7										
	C 3										
	D K 8 4										
	T Ç J 10 7 2										
P Q 6 3 C 9 8 7 6 4 D 10 7 T 6 5 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 60px; height: 60px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P A 10 5 4 C A K D J 6 5 2 T K 9 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
	P 9 2										
	C Q J 10 5 2										
	D A Q 9 3										
	T A 8										

Muñoz atacó de la Dama de trébol cubierta por el Rey de Este y el As de Sur que contraatacó triunfo. El declarante jugó un pequeño diamante de la mesa con la idea de poder aprovechar en lo posible sus triunfos y Antonio Conrado se apresuró a tomar con el As y arrastrar de nuevo. Llegado este punto el declarante no puede evitar perder el resto de las bazas a excepción del As de picos, pero al rejugar diamante desde el muerto Sur cometió el error de no jugar su Dama con lo que Norte entró en mano y, tras adelantar dos bazas en trébol, se vió obligado a proporcionar un fallo en diamante a Oeste.

De cualquier forma el resultado no pudo ser más desesperanzador para el equipo catalán: 1.100 de multa y 15 puntos de desventaja en la primera mano

Más espectacular, si cabe, aunque menos rentable fué el siguiente doblo "paralelo" de Rafael Muñoz.

		P	—	
		C	A 9 8 7 6	
		D	K J 3	
		T	Q 9 8 4 2	
P	K J 6	NORTE OESTE ESTE SUR	P	Q 8 5 4 3 2
C	Q J 3		C	10 4
D	Q 10 8 2		D	7 6 5 4
T	A K 10		T	J
		P	A 10 9 7	
		C	K 5 2	
		D	A 9	
		T	7 6 5 3	

La subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
			1 ST
Paso	2 P	Paso	Paso
Doblo	Paso	Paso	Paso

Conrado atacó del A de diamante con lo que la defensa se anotó las tres primeras bazas. A continuación la defensa continuó con dos rondas de corazón, completadas posteriormente con dos bazas en triunfo para un total de 300.

La decisión de pasar sobre la primera voz del abridor se justifica por el fallo en picos, ya que es muy probable que, en caso de doblar, nuestro compañero rectifique a este palo. Sin embargo, tras escuchar la desalentadora respuesta por parte de Este, Muñoz se decidió por competir con una voz de doblo que Sur agradeció a la vista de sus cartas. Es curioso observar, sin embargo, que cuatro corazones se ganarían tanto si el trébol esta 2-2 como si quien falle el trébol cuenta con tres triunfos. Desgraciadamente para el equipo catalán no era este el caso.

El jugador junior Alvaro Salinas se consagró en este campeonato por su serenidad y gran dominio de la técnica. Veámosle enfrentado a un interesante problema de subasta que resolvió con magnífico criterio.

<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>
Goded	Nahmias	Salinas	Taqui
ID	Paso	1 C	Paso
IP	Paso	2 T	Paso
3C	Paso	4 C	Paso

	P A 8 3										
	C K 9 2										
	D A K 8 7 5 4										
	T 6										
P Q 9 5	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td></td> <td>NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td></td> <td>ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P K 10 7 6 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C 10 6 3		C J 5 4									
D J 9		D Q 10 2									
T Q J 10 8 5		T K 3									
	P J 4										
	C A Q 8 7										
	D 6 3										
	T A 9 7 4 2										

La secuencia de la joven pareja fué magnífica. Frente a la primera voz de Sur, Goded se encontró con un difícil problema. Era inexacto declarar 2 D pues la distribución de su mano hacía presumir un buen remate a cuatro corazones por débil que fuera la mano de su compañero, si éste contaba con cinco cartas en el palo. Por otra parte la voz de 3 D, aparte de mostrar una solidez en el palo de la que carecía, hubiera ahogado excesivamente la subasta, por lo que se decidió por esperar más información declarando un palo tercero. Cuando Norte tuvo tiempo de mostrar su fit de tres cartas a corazón, Alvaro Salinas se encontró con una muy difícil solución. Por una parte Norte contaba con semifallo o fallo en trébol; por otra la falta de consistencia de sus cartas

negras hacían temer un ataque a pico o trébol, por lo que se aventuró a un fit 4-3 con preferencia a 3 ST. Pronto se reveló acertada esta decisión ya que, a la vista del muerto, el contrato dependía exclusivamente de encontrar el triunfo 3-3 o el valet del mismo en doubletón, aparte de una distribución normal del palo de diamante, en tanto que tres ST eran absolutamente inganables con ataque a trébol o pico, si cualquiera de los dos jugadores tenían cinco cartas de cualquiera de los palos.

El carteo fué sencillo. Tras tomar el ataque de Dama de trébol, Salinas dió un golpe en blanco en diamante, falló la vuelta de trébol en la mesa y destriunfó a fondo. Una vez descubierta la favorable distribución de los palos rojos extendió sus cartas para un total de 11 bazas.

En la otra mesa, contra 3 ST, Francos atacó asimismo de la Dama de trébol que Fernández Bobadilla, en Este, sobretomó con el Rey. El declarante, que venía precisado a ceder una baza en diamante para afirmar el palo, cedió la baza, sin duda con la intención de protegerse contra una distribución 5-2 en el palo y confiando que Este continuara con trébol. Sin embargo las cosas discurrieron de un modo distinto.

Meditando sin duda que era muy improbable que Oeste tuviera entrada alguna en un palo lateral, y dado que él contaba con la Dama tercera de diamante, Alvaro Bobadilla volvió el 2 de picos con lo que el contrato quedó sentenciado.

— oOo —

Y ahora un curioso problema de ataque. La subasta fué:

<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>
I T	--	IP	---
2 T	--	3 ST	---

¿De qué atacaría usted con las siguientes cartas?

P. K J 10 9 7

C. A 8

D. J 2

T. 9 8 7 3

Indudablemente las perspectivas más favorables de la defensa se encuentran en picos pero siendo este el primer palo que declaró Sur, resulta muy improbable encontrar a nuestro compañero con algún honor en el palo. Por otra parte, en caso de tener la Dama, ésta se encontraría muy posiblemente seca y no tendría opción de rejugarse el palo. Meditando todo esto, José Manuel Peidró se decidió por atacar el REY de PICOS, con lo que el contrato fué multado.

He aquí la mano completa:

	P Q						
	C 10 9 3 2						
	D A 5 4						
	T A K J 10 6						
P K J 10 9 7	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	ESTE	SUR	P 3 2	
NORTE							
OESTE							
ESTE							
SUR							
C A 8		C K J 6 4					
D J 2		D Q 9 7 3					
T 9 8 7 3		T 5 4 2					
	P A 8 6 5 4						
	C Q 7 5						
	D K 10 8 6						
	T Q						

Observe el lector que si Oeste no ataca de entrada a picos el declarante tendrá tiempo de lograr cinco bazas en trébol y tres en diamante para ganar su contrato sin excesivos problemas.

— oOo —

Y hablando de ataque, ¿de qué carta saldría usted? . La subasta había sido:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
	1D
2T	2ST
4ST	5D
6D	

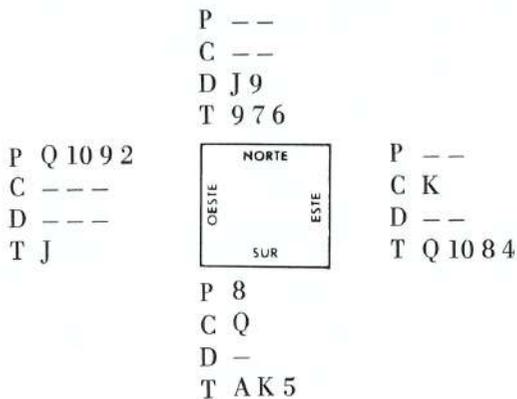
Sentado en Oeste tiene usted las siguientes cartas:

P. Q 10 9 2 C. A J 9 8 7 3 D. 3 T. J 2

Si ha seleccionado el As de corazón, piensa al menos igual que Rafael Bufill. Ahora bien, antes de enorgullecerse de los progresos debe usted observar la mano completa y averiguar que es lo que ha conseguido con este ataque.

	P A										
	C 4										
	D A Q J 9 8 6 4										
	T 9 7 6 3										
P Q 10 9 2	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td></td> <td>ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P J 7 6 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C A J 9 8 7 3		C K 6 2									
D 3		D 10 2									
T J 2		T Q 10 8 4									
	P K 8 5 4										
	C Q 10 5										
	D K 7 5										
	T A K 5										

Tras el ataque de As de corazones, el declarante fallará un nuevo corazón en el muerto y continuaría del siguiente modo: dos arrastres; As de picos y nuevo triunfo para el Rey de Sur; Rey de picos (sobre el que descartaría un trébol de Norte) y nueve pico fallado en la mesa, con lo que llegaría a la siguiente posición:

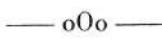


Ahora el declarante jugará los dos últimos triunfos de Norte y nuestro compañero quedará irremediabilmente squeezeado.

Sin embargo, usted argumentará con razón, que es necesario atacar corazón antes que el declarante descarte el corazón perdedor sobre el Rey de picos de Sur. ¿No hay entonces un ataque que garantice la multa contra este slam? .

Efectivamente; la hay. Oeste debe atacar BAJO SU AS DE CORAZON. De este modo Este no se verá obligado a guardar su Rey de corazón con lo que el declarante no podrá evitar perder un trébol.

Indudablemente no esperamos que usted haya sido capaz de encontrar este diabólico ataque, aunque, si le sirve de consuelo, agregaremos que el declarante en cuestión, Luis Francos, no supo hallar el camino correcto para ganar su contrato.



Por último vamos a observar a José Luis Mazariegos luciendo una envidiable técnica en un complicado contrato de 3 ST.

La subasta fué:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
	ID
IC	IST
3ST	

Oeste atacó del 3 de corazones

	P A 7 4				
	C A J 9 7				
	D K 8 2				
	T 8 4 2				
P 8 6 5 3 C 3 2 D Q 7 5 T J 10 5 3	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">NORTE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SUR</td> </tr> </table>	NORTE	ESTE	SUR	P Q J 10 2 C K 8 6 4 D A J T 9 7 6
NORTE					
ESTE					
SUR					
	P K 9				
	C Q 10 5				
	D 10 9 6 4 3				
	T A K Q				

José Luis Mazariegos meditó un instante la situación. Era muy probable que Oeste tuviera el Rey de corazones, pero, en caso de no ser así, Este cambiaría inmediatamente a picos por lo que, si el As de diamante estuviera desfavorablemente situado era imposible realizar nueve bazas. Por otra parte es absolutamente necesario conseguir una baza en diamante por lo que Mazariegos, ante la sorpresa de los muchos curiosos que se congregaban en su mesa jugó el As de corazones de Norte. Seguidamente volvió a su mano por medio de la dama de trébol y corrió el 9 de diamante para el Valet de Este que se apresuró a cambiar a pico,.. aunque demasiado tarde. El declarante tomó en su mano con el Rey y jugó un nuevo diamante para el 8 de Norte y el As de Este. Ya estaba en casa.

Finalmente señalaremos que en estos recientes Campeonatos de España de equipos se ha experimentado una mejora muy estimable en la calidad de juego de los participantes, lo cual demuestra el progresivo interés que nuestros mejores jugadores se han tomado. En la actualidad no podemos codearnos con países como Italia o Francia, pero es innegable que las mismas virtudes que adornan a los campeones mediterráneos se dan también en nuestros jugadores, por lo que nuestro problema es exclusivamente de dedicación y disciplina. Esperamos que con una preparación más seria y con la inclusión de elementos nuevos los resultados acompañarán a la innegable calidad de los jugadores españoles.



EL BRIDGE EN ESPAÑA: MADRID

Un poco de historia.

Estoy hojeando una revista sencilla, cuyas páginas presentan el inevitable paso del tiempo, con ese regusto con que se observa todo lo que nos hace recordar, o conocer, los primeros pasos del bridge. La revista, órgano oficial del Círculo de Bridge Madrid, está fechada en los primeros años de la década del cincuenta.

“Eran unos tiempos completamente diferentes, el bridge era otra cosa, mucho menos técnico, mucho menos conocido, al menos en España”.

Nos lo asegura uno de los pioneros del bridge madrileño: Antonio Ballesteros, hoy presidente de la Asociación Centro de Bridge y siempre incansable organizador y asiduo jugador. Antonio Ballesteros, con una palabra fácil, que sale de sus labios como un torrente, todo cordialidad, nos cuenta como conoció el bridge en el año 1.929 con motivo de un viaje en tren. Faltaba un jugador para una partida y se levantó una señorita de su departamento para completarla. Picado por la curiosidad, Ballesteros fué a contemplarla y el juego prendió en el entonces estudiante. Al año siguiente, tras comprarlos y leerlos, dos pequeños libros en inglés y francés le hicieron conocer las reglas y jugar por primera vez, unas partidas familiares, en Sitges. Un comienzo sencillo, anecdótico, pero que habría de tener su importancia en el desarrollo del bridge en Madrid.

Pronto va creciendo el número de aficionados, al amparo de la Gran Peña, probable primer club de Bridge de la capital. Pero es en Otoño de 1.948 cuando nace el auténtico primer club: el Círculo de Bridge Madrid, que en diferentes singlaturas se asienta en la calle Espartinas, en la Plaza de Salamanca, de inolvidable recuerdo, en Claudio Coello y, finalmente en su actual domicilio de la calle Velázquez.

Son en aquellos años pioneros y jugadores destacados, nombres de tanta solera en el bridge como el Marqués de Deleitosa, José Sartorius, Manolo Melgar, Martínez Ajuria, Pérez Seoane “El Aviador”, Angel Bona y una larga lista de nombres que pusieron todo su empeño en prestigiar el bridge de Madrid. También entró pronto la afición en la mujer, apareciendo con fuerza a nivel competitivo, como en los casos de Dña. M^{ra} Teresa de Martínez Avial y Carmen Salinas, esta última hoy gran jugadora.

Bridge

ORGANO DEL CIRCULO DE BRIDGE MADRID

DOMICILIO SOCIAL: PLAZA DE SALAMANCA, 9



AÑO I.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1952

NUM. 1.

La revista Bridge, editada por el Círculo de Bridge fué sin duda la primera en su género. Esta es la portada del primer número.

Estas fotos aparecían en Blanco
y Negro allá por los años cuarenta.



CARMEN MORENO OSSORIO
ESTUDIANDO UNO DE LOS
PROBLEMAS PUBLICADOS
EN "BLANCO Y NEGRO"



¡EUREKA! ¡EL PROBLEMA, RESUELTO!



LIGA DE BRIDGE DE MADRID

1950

PUNTOS DE VICTORIA

2.ª VUELTA

1.ª VUELTA

Equipo N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	sumas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Totales
1 Casino Militar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	2
2 Puerta de Hierro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 C. Bridge Madrid B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4 C. Bridge Madrid A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5 Gran Peña	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6 Atico Gran Peña	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Castellana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8 Rey Francisco	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9 Lista	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10 C. B. Meteoro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11 Jorge Juan	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CALENDARIO

PRIMERA VUELTA	Día	M.º	M.º	Equipo que Abusure	SEGUNDA VUELTA	
					Día	M.º
Sábado 10	Diciembre	1-3	10-5	8-7	6-9	4-11
Sábado 17	Diciembre	5-1	7-10	9-8	11-6	2-4
Viernes 23	Diciembre	3-5	1-7	10-9	8-11	6-2
Viernes 30	Diciembre	7-3	9-1	11-10	2-8	4-6
Sábado 7	Enero	5-7	3-9	1-11	10-2	8-4
Sábado 14	Enero	9-5	11-3	2-1	4-10	6-8
Sábado 21	Enero	7-9	5-11	3-2	1-4	10-6
Sábado 28	Enero	11-7	2-5	4-3	6-1	8-10
Sábado 4	Febrero	9-11	7-2	5-4	3-6	1-8
Sábado 11	Febrero	2-9	4-7	6-5	8-3	10-1
Sábado 18	Febrero	11-2	9-4	7-6	5-8	3-10

PUNTUACION

Equipo N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	sumas
1 Casino Militar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Puerta de Hierro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 C. Bridge Madrid B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4 C. Bridge Madrid A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5 Gran Peña	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6 Atico Gran Peña	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Castellana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8 Rey Francisco	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9 Lista	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10 C. B. Meteoro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11 Jorge Juan	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

La Asociación Centro contaba ya con una nutrida participación en sus torneos de equipos, como puede verse en este cuadro.

Los encuentros de la Primera Vuelta se celebrarán en el domicilio del equipo designado en primer lugar y los de la Segunda Vuelta en el del segundo.



Antonio Ballesteros, presidente de la Asociación Centro de Bridge

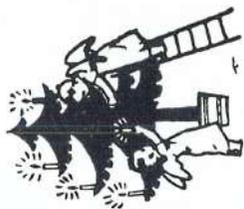
Pero es en el año 1.950 cuando se va a producir la auténtica escalada del bridge madrileño. Un grupo de estudiantes irrumpe en el concierto de las competiciones para situarse rápidamente en el primer plano cosechando triunfo tras triunfo; son Ricardo Deleitosa, Jaime Diaz Agero, Manolo Peña, Carlos Colón, José Luis Gomez Acebo, Anita Krahe y Rafael Muñoz, a los que poco después se unirían Agustín La Serna y Antonio Conrado: son "Los Meteoros".

Una figura del bridge.

Hay personas, que solo con verlas pensamos que tienen que destacar en el ejercicio en que se empeñen. Es el don de la genialidad. A mi, personalmente, el caso que mas me ha impresionado es el del joven campeón americano de ajedrez Bobby Fischer, de un magnetismo singular en su personalidad.

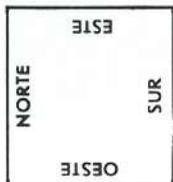
Otro semejante es el de Rafael Muñoz, probablemente el mejor jugador de todos los tiempos del bridge español. Muñoz une a una gran técnica, presencia en la mesa, completo dominio de sus nervios y, seguramente lo más importante, una tremenda afición.

Felicidades



♠ A - 7 - 5
 ♥ A - 10 - 9
 ♦ K - 10 - 8 - 6
 ♣ A - 5 - 2

♠ K - 4 - 3 - 2
 ♥ 7 - 6 - 5 - 4 - 2
 ♦ 4 - 3 - 2
 ♣ 3



♠ Q - 6
 ♥ 8 - 3
 ♦ A - 5
 ♣ K - Q - 10 - 9 - 8 - 7 - 6

♠ J - 10 - 9 - 8
 ♥ K - Q - J
 ♦ Q - J - 9 - 7
 ♣ J - 4

Antonio Ballesteros guarda como curioso recuerdo esta felicitación del matrimonio Gómez Díaz. El texto de la tarjeta es ¡FELIZ AÑO NUEVO CON SIETE SIN TRIUNFO! ... Proponemos a nuestros lectores que se entretengan en resolver este entretenido problema.

“Aprendí a jugar en Italia, en familia, mientras realizaba mis estudios. Después, ya en Madrid, el bridge ha sido para mi una gran afición, un “Hobby” de honda repercusión. El sabor de la victoria en una competición internacional no puede olvidarse nunca, produce una satisfacción raramente igualable”.

Y muchas veces han sido las que Rafael Muñoz ha recordado esas importantes victorias, no en balde el autor británico Victor Mollo dedica dilatado espacio a nuestro campeón en su libro “Los inmortales del Bridge”, junto a nombres tan destacados como Belladonna, Forquet, Reese, Trezel, Delmouly, Best y un largo ramillete de estrellas mundiales.

“En el bridge, lo más importante —nos sigue diciendo Muñoz— es la concentración. Es un especial estado anímico que hace olvidar cuanto nos rodea para dedicar la voluntad exclusivamente en el juego. Es, como no, también importante la preparación física, que ayuda a soportar la fatiga en las competiciones largas, en las que el cansancio hunde a muchos buenos jugadores”.

Rafael Muñoz ha tenido buenos compañeros. Los mejores para él Díaz Agero, Antonio Conrado, La Serna y García Viedma, entre los españoles y Forquet y Malabat, entre los extranjeros. Su inclusión en el libro de “Los Inmortales” es una de sus mejores satisfacciones, como también el haber vencido en tres ocasiones, y con tres compañeros distintos, en el Torneo Internacional de Biarritz, su actuación en el Campeonato de Europa de Beirut, considerada como excelente, y la victoria sobre el equipo Azul en el Torneo del Hotel Don Pepe, en Marbella.

Son importantes hitos de una brillantísima carrera que ha dado, como ningún otro jugador, el mayor relieve al bridge español en el campo internacional. Siembra de gran clase, unida siempre a una deportividad exquisita, que ya comienza a dar la cosecha de nuestros jugadores jóvenes que se miran en el maestro, fijándose las mismas metas que él. Son los Goded, García Oteyza, Valmaseda, Torres, Cafranga, etc. que pueden y deben formar la vanguardia del bridge madrileño en los próximos tiempos, tomando el testigo de un lógico relevo que los años imponen.

Joaquín Castellón

CLUB DE BRIDGE ROSALES

—Próxima inauguración—

Comunicamos con gusto la proxima apertura —primeros de Marzo— de un nuevo club de bridge en Madrid.

Se trata del CLUB DE BRIDGE ROSALES que estará situado en el Gran Hotel Velázquez (Velázquez 62).

Contará con espléndidos y confortables salones con capacidad para 80 mesas y celebrará torneos semanales los martes, sábados y domingos.

Nuestros mejores augurios para este club que viene a sumarse a los ya existentes en la capital, y que colaborará sin duda al augde de nuestro juego.

III TORNEO DE BRIDGE "IGNACIO DE FOXA"

La Asociación Vasco - Navarra de Bridge nos comunica las fechas definitivas de celebración de la tercera edición de su torneo nacional "IGNACIO DE FOXA".

Tendrá lugar en los salones del Hotel Canciller Ayala de la ciudad de Vitoria los días 13 y 14 del próximo mes de Marzo.

LOS CUADERNOS DE TREZEL (I)

En este número iniciamos una serie de artículos sobre Roger Trezel. Las manos que se ofrecerán al lector, gradualmente más complicadas, tienen todas ellas un alto valor pedagógico como lo prueba la repetida reedición de estos "cuadernos", cuya edición ha contratado la revista BRIDGE con el gran jugador francés.

No es siempre fácil el descubrir la única posibilidad que existe de ganar una mano, y el prever la posición favorable de una sola carta necesita a veces de un proceso largo aunque no necesariamente complicado.

Sentado en Sur debe usted jugar 3 sin triunfo con las siguientes cartas

P K 7 3
C Q 9 7 6 2
D 7 2
T 10 9 8



P A 4 2
C K 8
D A K 4
T A J 5 3 2

Sur abrió de un trébol, Oeste intervino a 1 diamante y Norte dijo un corazón. Habiendo pasado Este, Sur remata la subasta en 3 sin triunfo.

Oeste ataca de la Dama de diamante, que Sur deja pasar, y continúa con el Valet que Sur toma en su mano.

Cuente ahora sus bazas: 2 en picos y dos en diamante, inmediatas, más una en corazón y cuatro probables a trébol, siempre que Oeste no tenga los dos honores restantes del palo. Ahora bien, aun estando favorablemente repartido el palo de trébol es necesario entrar dos veces en la mesa a fin de jugar por dos

veces el impasse al Rey y a la dama: sin embargo no aparece más que una entrada visible: el Rey de picos. Sur podría jugar el Rey de corazones, pero Oeste tomaría con el As y volvería a jugar diamante conservando la entrada con su dama de trébol.

La única posibilidad de sur, estriba en encontrar el As tercero de corazón en Oeste y jugar un pequeño corazón de su mano. De esta forma Oeste se encuentra sin defensa posible. Si toma con el As a fin de rejugarse diamante Sur no tiene ya necesidad de efectuar el impasse a trébol; adelanta el Rey de corazón, entra en la mesa con el Rey de picos y realiza el resto de los corazones.

Si Oeste no toma con el As, Sur puede jugar por dos veces el impasse a trébol conservando en su mano el As de diamante.

— oOo —

Jocosamente se dice a menudo que 100.000 ingleses están en el Támesis por no haber arrastrado a tiempo: esto significa que se trata de una precaución elemental que no hay que olvidar si pretendemos que los adversarios no fallen nuestras cartas altas.

Sin embargo esto no es un axioma bridgístico. Cuando escasean las entradas en el muerto, es preferible utilizar sus triunfos como entradas.

Sentado en Sur usted juega seis tréboles con las siguientes cartas:

	P A 7 4 3 2							
	C 8 6							
	D J 3 2							
	T J 8 3							
P 10 9 8 5	<table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="border: none; padding: 2px;">OESTE</td> <td style="border: none; padding: 2px; text-align: center;">NORTE</td> <td style="border: none; padding: 2px;">ESTE</td> </tr> <tr> <td style="border: none; padding: 2px;">SUR</td> <td style="border: none; padding: 2px;"></td> <td style="border: none; padding: 2px;"></td> </tr> </table>	OESTE	NORTE	ESTE	SUR			P R Q J
OESTE	NORTE	ESTE						
SUR								
C R Q J 4 2		C 9 7 5 3						
D Q 9 8		D 7 6 5 4						
T 4		T 7 6						
	P 6							
	C A 10							
	D A R 10							
	T A R D 10 9 5 2							

Oeste ataca del Rey de corazón que Sur toma con el As. Si en este momento el declarante comete el error de arrastrar, no podrá ya ganar su contrato: en efecto, si intenta en primer lugar el impasse a la dama de diamante, perderá esta baza además de la dama de corazón; si juega inmediatamente corazón a fin de dar la mano a Oeste éste jugará evidentemente picos rehusando conceder tan generosamente una baza en otro palo.

Sur, sin embargo, debe intentar establecer el palo de picos si éste se encuentra dividido 3-4 o bien encontrar a Oeste con doubleton al mismo a fin de obligarle posteriormente a salir a fallo y descarte o bien a jugar contra su tenaza de diamante.

Para establecer el pico es necesario contar con suficientes entradas en la mesa que, obviamente, no nos puede procurar más que el palo de trébol. El declarante debe jugar por consiguiente en primer lugar un pico hacia el As de la mesa, nuevo pico fallado con el As de trébol; a continuación entrar en la mesa con el valet de trébol desbloqueando el 10 de su mano y nuevo pico fallado con el Rey de triunfo; inmediatamente Sur jugará el 5 de trébol que tomará en el muerto con el 8 para rejugarse finalmente un nuevo pico que deberá fallar con la Dama.

El 5^o pico de Norte, de esta manera, quedará afirmado, bastando entrar en la mesa con el 3 de triunfo para descartar el 10 de corazón sobre el último pico.

Si, en el transcurso del juego el declarante descubre una desfavorable repartición del triunfo o del pico aún está a tiempo de intentar el impasse a la dama de diamante.

GRAN TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE DEL CLUB DE GOLF DE LA MORALEJA

Con placer anunciamos los propósitos, ya confirmados, del madrileño CLUB DE GOLF DE LA MORALEJA, de organizar a partir del veintinueve de Abril un torneo excepcional de bridge con unos premios en metálico superiores a los de ningún torneo hasta ahora celebrado en España. El presupuesto del Club organizador supera el millón de pesetas. Están previstos premios para las veinte primeras parejas — ¡cien mil pesetas a la primera! — así como valiosos premios de promoción para las parejas no clasificadas en primera ni en segunda categoría.

Ya han confirmado su participación el EQUIPO LANCIA con OMAR SHARIF, YALLOUZE, LEBEL, y CHEMLA y el EQUIPO ITALIANO con los tantas veces campeones del mundo AVARELLI, D'ALELIO y PABIS-TICCI.

El atractivo programa de este torneo, es, en principio, el siguiente:

29 de Abril —Match de quipos de exhibición

30 de Abril y 1 y 2 de Mayo —Gran Torneo Internacional por parejas.

Nuestros aplausos para el CLUB DE GOLF DE LA MORALEJA y nuestros mejores deseos para que su torneo se ve acoronado por el éxito en forma de una masiva participación de los jugadores españoles.

¿Cómo debió ser?

por Ricardo Calvente

Creo que en el Bridge nadie puede decir que jamás ha discutido una jugada con su compañero ... y yo no iba a ser la excepción, ya que en un reciente torneo tuve una fuerte discusión con mi compañero en torno a la mano que le expongo a continuación y que quiero someter a su criterio:

P A 8 7 2
C A K 10 8 7
D Q
T K Q 7



P 9 4
C Q 9 6 5
D A J 10 9 6
T 9 8

Yo era Norte y nuestra subasta fué:

<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>
1 C	1 P	2 C	---
2 P	--	3 C	---
--	--		

Total, que jugamos tres corazones donde había cuatro tendidos. Yo expuse que mi compañero debió subastar cuatro directamente después de mi intervención a dos picos y el respondió que debía ser yo, con mis veinte puntos honor-distribución, el que diese la manga. Total que no hubo —y aún no hay— acuerdo. ¿Que opina usted?

J.M.S.

RESPUESTA. Entiendo que el error es de Sur, ya que, efectivamente, debió subastar directamente los cuatro corazones tras la voz forcing de dos picos de Norte, puesto que posee cuatro triunfos y diez puntos HD de apoyo, es decir, el máximo tras su anterior declaración de dos corazones. Sur habría dado la misma voz de dos corazones con una mano, por ejemplo, cómo ésta:

P 9 4 3
C Q 9 6 5
D A 10 9
T 9 8 6

y, francamente, el jugar manga con esta mano no parece lo más acertado.

Norte subastó correctamente, ya que describió perfectamente la fuerza de su mano y, ante las dos declaraciones mínimas de su compañero, está obligado a pasar ya que no tiene nada más que agregar.

Otra cosa, por cierto, y que constituye un error bastante frecuente. La dama de diamante no debe contabilizarse como cuatro puntos —dos de honor y dos de dubletón— ya que, como decía Jaime Dezcallar en su libro, viene a ser algo así como sumar perros y sillas. La mano de Norte, tras el apoyo de Sur, puede valorarse en 18 puntos —buenos, eso sí— y no en veinte.

— oOo —

El otro día, en partida libre, jugamos cuatro picos donde había seis corazones tendidos, ¡ya que ninguno de nosotros nombró el palo de corazón!

P A K 8 7 6
C K 10 9 7
D A 7 3
T 6



P 10 4 2
C A Q J 5
D 2
T A 9 8 4 3

y esta fué la subasta:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 P	2 T
2 P	4 P
—	

Ya era Norte y creo que no puedo subastar el palo de corazón ya que estoy mínimo. Sur me apoyó directamente a cuatro picos, a mi entender precipitadamente, ya que, sobre mis dos picos, pudo haber dicho tres corazones.

En fin, yo propongo la subasta siguiente:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 P	2 T
2 P	3 C
4 ST	5 C
6 C	--

C.R.

RESPUESTA. Siento no poder estar de acuerdo con usted en su exposición del problema. Creo que cae usted en un fatal error de concepto, ya que su redeclaración de dos picos sobre dos tréboles EXCLUYE LA TENENCIA DE CUATRO CARTAS EN CORAZON O EN DIAMANTE, pero no dice nada en absoluto sobre la fuerza de su mano. Es una idea muy generalizada, y también equivocada, el creer que nombrar otro palo indica una mano fuerte y el volver a declarar el palo de apertura una mano débil. Este error debe ser corregido: el nombrar otro palo, inferior, eso si, en rango al palo de apertura no implica ni mas ni menos fuerza, solo indica al compañero que se posee otro palo que se propone como triunfo, si el nombrado en primer lugar no es satisfactorio.

Estas manos bicolores están siempre dentro de una zona de fuerza que va desde los 13 a los 17 puntos HD, por lo que no se debe temer engañar al compañero al nombrar otro palo. Mas bien se le engaña al no hacerlo.

En cuanto a la subasta de Sur me parece, en este caso, cien por cien correcta.

Creo que las cosas debieron ocurrir así:

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 P	2 T
2 C	4 C
5 D	6 C

¿De acuerdo?

R. C.

EL NIVEL CUATRO

Me sorprendió en un reciente torneo en el que participé, la similitud en el negativo resultado de las parejas Este-Oeste en una mano. La hoja de frecuencia señalaba un 70% con el resultado 5 picos menos una: =100. Un 18% con el resultado 6 picos menos dos =200. Y un 12% con el resultado 4 picos cumplidos =620. Este era, por supuesto, el top de Este-Oeste y el único contrato bueno a jugar.

Picado por la curiosidad, pensando en una endemoniada distribución de la contra, ví las manos, que por otra parte, me parecieron de gran sencillez. Pero, indudablemente, tenía que haber algo que hubiera hecho llegar al mal contrato al 70% de las parejas y al malísimo al 18%.

Las parejas Este-Oeste tenían el siguiente reparto:

P KJ10xxx	<table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;">NORTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">OESTE</td><td style="padding: 2px;"></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"></td><td style="padding: 2px;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE			ESTE	SUR		P AQx	
NORTE											
OESTE											
	ESTE										
SUR											
C Qx		C AKJx	Dador N								
D AQ		D KJx	Vulnerables E-O								
T J10x		T xxx									

Como fácilmente se puede comprobar, Norte-Sur cobran tres bazas a trebol contra cualquier contrato, por lo que Este-Oeste no pueden en ningún momento sobrepasar el nivel 4. Yo supongo que en la mayor parte de las mesas la subasta habrá sido:

N	E	S	O
—	1 ST	—	3 P
—	4 P	—	4 ST
—	5 C	—	5 ó 6 P

O, algo mejor:

N	E	S	O
—	1 ST	—	3 P
—	4 P	—	5 D (1 ^{er} control)
—	5 P	—	—

En cualquier caso una o dos multas, ya que como comprobé, Norte, que tiene la salida, posee cuatro tréboles de AK.

¿Como, pues, hay que llegar al buen contrato de 4 picos en un sistema natural? . Me parece muy sencillo, utilizando un buen criterio, pero en la mesa más a menudo de lo que puede imaginar, se olvida.

Sobre la apertura de 1 ST de Este, indudablemente la mejor declaración de Oeste es 3 P, que promete una mano más o menos como la que posee. En esta secuencia las redeclaraciones de Este deben ser:

- A) Tres sin triunfo. Sin apoyo a picos (tres cartas), indiferentemente con sin triunfo máximo o mínimo.
- B) Cuatro picos, Con ayuda a picos (tres cartas) y sin triunfo mínimo.
- C) Cuatro diamantes. Con ayuda a picos (tres cartas), sin triunfo máximo y primer control (A o K) por encima del pico.

En la mano que nos ocupa, es obvio que, con la secuencia textual, Oeste vista la carencia de control a trébol, rematará en 4 picos, consiguiendo el top de la mano.

Vemos que si la mano de Este hubiera sido: AQx AKJx xxx Axx ó parecida con lo que se ganan 6 picos, la subasta hubiera sido:

N	E	S	O
—	1 ST	—	3 P
—	4 T	—	4 D
—	4 ST	—	5 D
—	5 ST	—	6 D
—	6 P	—	—
—			

Un pequeño error de concepto nos lleva, en muchas ocasiones, al mal contrato, especialmente en este tipo de manos en que rebasar el nivel cuatro es vital.

Cuente sus posibilidades

1) La importancia del "timing" o tiempo es a veces decisiva en el bridge, ya que a medida que el juego se desarrolla la situación va aclarándose también para los adversarios, y una carta que es casi imposible de poner al principio del juego, se vuelve relativamente fácil al final.

Usted está en Sur y juega cuatro picos con las siguientes cartas:

P 10 7 4 2

C K 8 4

D Q 10 7

T 6 4 2



P A K Q J 9

C A 9 7 2

D J 5

T A Q

Salida, valet de corazones.

¿Como juega usted?

Si Sur, tras tomar en el muerto o en su mano, elimina los triunfos, dará ocasión a sus contrarios a "saber algo más" y apelar en los palos que deseen.

Sur tiene dos diamantes, un corazón y un posible trébol perdidos. Es esta última perdedora la que tratar de eliminar antes de que sus contrarios se aperciban de los planes de Sur, el cual debe tomar la salida en el muerto y jugar inmediatamente pequeño diamante. En este momento es muy difícil que Este ponga una carta alta y cruce el trébol. Si efectivamente no lo hace así, Sur tiene ganado su contrato, pues la mano quedará en Oeste y se habrá ganado el tiempo necesario para afirmar el tercer diamante del muerto y sobre él descartar la dama de trébol.

Esta es la mano completa:

P 10 7 4 2
 C K 8 4
 D Q 10 7
 T 6 4 2

P 6
 C J 10 5
 D A 9 8 4 2
 T K 9 7 5



P 8 5 3
 C Q 6 3
 D K 6 3
 T J 10 8 3

P A K Q J 9
 C A 9 7 2
 D J 5
 T A Q

— oOo —

Es desde la primera baza que con frecuencia se queda bloqueada una mano.

Usted está en Sur y juega tres sin triunfo:

P 10 2
 C 8 6
 D Q 5 2
 T A Q J 8 7 5



P K Q 9 6
 C A K 9 5
 D A J 10
 T 10 9

Oeste ataca del seis de diamantes, Norte pone el dos y Este el cuatro.
 ¿Como continuaría usted? .

Si Sur comete el error de poner el diez o el valet y no encuentra bien situado el rey de tréboles, no podrá cumplir su contrato frente a una defensa alerta.

Sur debe duplicar sus posibilidades y tomar la primera baza con el As para tener la posibilidad de una entrada supletoria en el muerto en el caso de que Este posea el rey de trébol y no lo ponga a la primera, con lo que quedaría bloqueado el muerto.

Tomando en cambio la primera baza con el As de diamantes, Sur siempre podrá volver al muerto con la dama del palo, suponiendo que el rey se encuentre en Oeste, naturalmente.

Si ambos reyes están en Este y la contra juega bien, no hay nada que hacer, pero habremos hecho lo mejor.

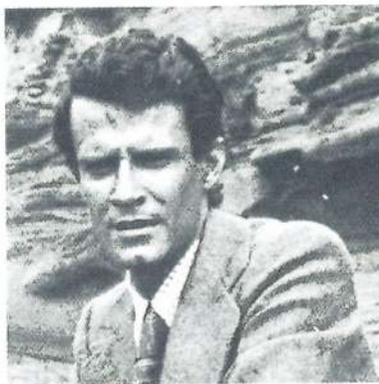
Esta era la mano completa:

		P 10 2	
		C 8 6	
		D Q 5 2	
		T A Q J 8 7 5	
P A J 7	NORTE OESTE ESTE SUR	P 8 5 4 3	
C J 7 4 2		C Q 10 3	
D K 9 8 6 3		D 7 4	
T 6		T K 4 3 2	
		P K Q 9 6	
		C A K 9 5	
		D A J 10	
		T 10 9	

M.L.M.

Al habla con....

Juan Martorell



Juan Martorell, es hoy en día, un importante pilar dentro del bridge nacional. Miembro del Consejo Rector y del Comité Directivo de la Federación Española de Bridge, miembro de la Asociación Centro, arbitro internacional de bridge y jugador de primera categoría nacional, son atributos suficientes para que hoy lo traigamos a nuestras páginas.

— Juan ¿como ves el actual estado del bridge nacional? .

— Mucho se ha dicho, se dice y se dirá al respecto. Mira, yo sinceramente creo que por ahora y por bastante tiempo seguiremos como hasta el momento, en que el bridge es un juego de minorías. El introducirse en mas amplios niveles es por ahora prácticamente imposible, porque el bridge tiene entre los españoles una cierta leyenda negra de juego de élite capitalista y aristocrata y no esta demasiado bien visto. La juventud, que es de la que ha de nutrirse nuestro bridge, no acude, ni mucho menos, en la manera que seria de desear. En fin, que el conseguir entrar en la Delegación Nacional de Deportes, que es la anhelada solución, lo considero por ahora como algo irrealizable, porque esa prevención contra el bridge existe también en los altos niveles.

— ¿Y tiene base esa prevención?

— Pues no, aunque tampoco rotundamente. Basta echar una mirada al

calendario nacional para ver que el 90% de los torneos se celebra en hoteles de 4 estrellas para arriba, es decir, en un ambiente que da en gran parte la razón a los detractores del bridge. Por otro lado el bridge en si es, o puede ser, un verdadero deporte con una serie de indudables ventajas para el que lo practique.

— La organización federativa actual, ¿es correcta? .

— Basicamente, si, aunque adecuada a lo que nuestro bridge es hoy en día, es decir, un juego de minorías. Es un poco como lo de Juan Palomo: yo me lo guiso, yo me lo como . La Federación, como hay pocos, la forman los de siempre, y, queramos o no, la gente no es imparcial y muy amenudo “tira para casa”. En vez de tratar de resolver los problemas por su base se va casi siempre a resolver cuestiones puramente formales que en el fondo atañen a aquellos que las deciden, aunque, repito, esto es perfectamente humano, y tal como está nuestro bridge, no demasiado criticable.

— De tus palabras parece desprenderse un claro pesimismo.

— No, no. Entonces me he explicado mal. Ya te he dicho que pensar en que el bridge alcance las cotas de que tanto se habla es para mi una utopia, por lo que, partiendo de esa base, no está del todo mal como está.

— Cambiemos de tema y pasemos a tu faceta como arbitro internacional.

¿Como has conseguido ese título y cuantos arbitros internacionales sois en España?

— Ese titulo nos lo otorgó la Federación Española a cuatro personas: a Carmen de Maqua, la viuda del inolvidable Javier, a Santiago Blanch, a Alvaro Martinez Avial y a mi. Fue un nombramiento para el que no reuniamos en aquel momento mas méritos que el de nuestras actuaciones arbitrales a lo largo de diversos torneos. Pero se necesitaba reglamentar la situación de los arbitros y se nos eligió a nosotros.

— Y ahora, si alguien desea obtener ese titulo, ¿que debe hacer? .

— Pues mira, no hay nada reglamentado. Supongo que proponerselo, arbitrar torneos e indicar su deseo a la Federación, que supongo que se apoyaría en nuestro consejo para otorgarle el titulo. Nosotros empezamos los cuatro ayudando a Javier de Maqua, del que aprendimos todo, no solo el reglamento, que es lo mas facil, sino tambien, y sobre todo, a ser auténticos arbitros, tomando la decisión justa y conociendo a los jugadores y las artimañas que, desgraciadamente, usan con bastante frecuencia.

“Quiero aprovechar esta ocasión también para expresar públicamente mi admiración y agradecimiento, como supongo que harían todos los que lo conocieron, por Javier de Maqua, cuya falta constituyó un verdadero pesar para todos los que fuimos sus amigos. Con unas cuantas personas como él, el bridge habría alcanzado ahora más altas cotas.

— Una cuestión que muchos se plantean. ¿Que sucede con el nuevo reglamento y las innovaciones que aporta? .

— No me toques ese tema, porque me pongo de mal humor. Oficialmente tenía que haber entrado definitivamente en vigor el uno de Enero, pero se dá el caso de que los arbitros no hemos recibido de la Federación ni una mala fotocopia, no ya traducida al español, sino que ni siquiera en inglés. Por tanto yo no pienso aplicarlo, aunque sustancialmente lo conozco, hasta que la Federación no lo haga publico y nos lo comunique oficialmente.

— Y este retraso, ¿a que se debe?

— No lo se ni quiero averiguarlo. Se nos dijo hace ya muchos meses que estaba siendo traducido y que era cuestión de poco tiempo... y hasta hoy.

— Bien, Juan. Aunque hay muchos mas temas que sin duda serian de gran interés, vamos a terminar aqui. Muchas gracias por tus palabras y tu sinceridad.

— Gracias a vosotros.

CLU

nuevo

ASPIRINA[®] C

rapidez de acción
y doble efecto



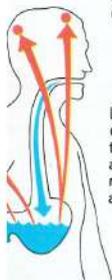
¿Cómo actúa la ASPIRINA[®] C efervescente?

La efervescencia lleva en minutos al organismo la **ASPIRINA[®]** que previene y combate los enfriamientos, dolores y hace bajar la fiebre y la vitamina C que aumenta las defensas naturales del cuerpo.

ASPIRINA[®] C efervescente es una estudiada combinación de **ASPIRINA[®]** con vitamina C para conseguir un doble efecto:

- prevenir y combatir los enfriamientos.
- aumentar las defensas naturales del organismo.

Las tabletas de **ASPIRINA[®] C efervescente** se disuelven totalmente, tienen un agradable sabor, y se asimilan rápidamente atacando a los centros del dolor.



ASPIRINA[®] C efervescente



1er. TORNEO NACIONAL DE BRIDGE DE PALMA DE MALLORCA

Los días 28 - 29 y 30 de Noviembre y organizado por la Delegación de Bridge de Baleares cuya Presidenta es D^a María Josefa de Balanzo de Fabre, se ha celebrado, con gran brillantez, en los salones del Circuito Mallorquín, dicha competición por parejas, quedando en los primeros puestos de la clasificación los siguientes jugadores.

- 1.^o Marqués de la Fuensanta y D. Rafael García Viedma.
- 2.^o Sra. M.^a Luisa Enseñat de Merino y Vda. de Paternina.
- 3.^o Sres. Corbella y Escofet.
- 4.^o Sres. Bargaño y Tarragó.
- 5.^o Sres. Beurang y Castellón.
- 1.^a Pareja local. Sras. Bárbara Cotoner y Frutos de Deya. 2.^a pareja local: Marquesa de Adeje y María Lloveras de Ferrer.
- 1.^a Pareja Damas. Sras. de Sola y Torres.
- 1.^a Pareja Mixta, Sra. Soldevilla - Sr. Pujadas
- 1.^a Junior. Paloma Muse – Fernando Fabrè.

MEDIA – Sres de Buxeres.

Después de una cena de Gala se procedió al reparto de Premios dirigiendo unas palabras el Sr. Plaja, Presidente de la Federación y el Sr. Conde de Olocán, Presidente del Cículo Mallorquín.

IV TORNEO INTERNACIONAL "COPA GIRALDA"

DE "CHAPEAU"

J. Castellón

A la hora de encontrar calificativos, en alas de las lógicas premuras de la información, se me ha ocurrido elogiar "a la francesa"; me quito el simbolico sombrero y me descubro ante la excelente organización, ante el sinfin de amabilidades, ante la importancia de los valiosos premios y como no, me descubro ante Sevilla, la ciudad mas alegre y afable del mundo, en donde, al compas de las palmas, el insinuante embrujo de las sevillanas nos transporta a un mundo diferente, pleno de arte, de color y de emoción.

Yo pensaba hablarles solo de bridge, pero a la hora de comenzar esta crónica, prefiero hablar de Sevilla. De sus encantadores barrios, preñados de arte y de historia, que en la noche, al amparo de esa luna que nunca falta, cobran un atractivo especial. De esas alegres veladas, ante una copa de "fino", el mejor vino de mundo, mientras el llanto de una guitarra pone el justo contrapunto, unas veces alegre, otras tragico. De ese multicolor mosaico que conforman sus gentes, su sol, sus casas y su color. Y todo ello se nos ofrece gracias a los animosos rectores del bridge de Sevilla, que con la mejor de las simpatias y el mas entero de los animos, nos brindan un torneo verdaderamente excepcional. Para todos ellos, nuestra más calurosa felicitación.

Plaza de Toros del
CLUB PINEDA
de Sevilla

14 - 2 - 1976

INVITACION

IV Copa Giralda
de Bridage

LAMINOGRA* Providencia, 60 - Barcelona - 12 - F.G. Sola



PLAZA DE TOROS DEL
CLUB PINEDA DE SEVILLA

SABADO, 14 DE FEBRERO DE 1976

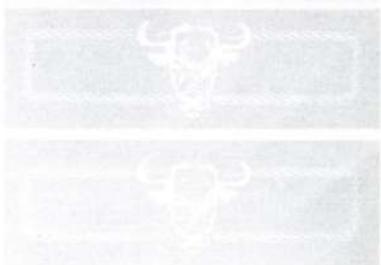
6 TOROS, 6

DEL MARQUÉS DE MONTALBO, PARA

MANOLO ESCUDÉ

“EL POTON”

Charles DEMOULIN



Y ya hay que decir enseguida que, además, este torneo ha tenido suficiente categoría por el número y calidad de las parejas inscritas, entre las que se encontraban los mejores jugadores de España y una nutrida representación de otros países, especialmente de Portugal y Francia. También cabe felicitar a la dirección técnica del torneo a cargo de la Sra. viuda de Maqua y del Sr. Martorell, que actuaron con el acierto de costumbre.

UNA SITUACION APURADA

En la última sesión pasaron por mi mesa Ferreira y Pinto, dos jugadores portugueses de gran categoría. Mi compañero, en norte, abrió de 1 Pico y Este pasó. Con la siguiente mano dije un sin triunfo

P Q 4
 C 8 6 3 2
 D 8 5 4 2
 T K 10 3

Oeste dobló, pasa Norte, pasa Este y, sin otra cosa mejor que hacer, también pase. Oeste ataca de Q de diamantes y se me ofrece el siguiente "muerto":

P 10 8 7 5 2
 C A K
 D K 10 7 3
 T Q 6

Y bien muerto, pensé, estoy, porque sin zona nadie, y viendo que es difícil que los contrarios hagan manga, dos multas no hay quien me las quite. Hay que intentar, pues, cobrar seis bazas para que la jugada sea buena. Como es lógico puse el 3 de diamante del muerto y Este jugó el ¡As! . El diamante, menos mal, estaba "bien repartido". Yo jugué el 2 de diamantes y Este ataca pequeño pic, para mi Q, el As de Oeste y pequeño de Norte. Oeste juega pequeño corazón y gana la baza. Hay que jugar a "tumba abierta": pequeño trébol, piensa Este, y coloca el As —bien jugado, pues tiene cuatro de AJ y yo pensaba poner el 10—, vuelve el K, que hace baza, y contraataca corazón. Ahora el plan es sencillo. Quiero suponer que Oeste tiene un tricolor con semifallo de As. de picos. Adelanto la Q de trébol de norte y juego el 10 de diamante. Oeste queda puesto en mano, cobra la Q y la J de corazón y tiene que venir a trébol o a diamante con mi 8 de entrada. Gano, pues, dos bazas a corazón, dos a trébol y dos a diamante. Un buen top. Vamos la mano completa:

P 10 8 7 5 2

C A K

D K 10 7 3

T Q 6

P A

C Q J 9 7

D Q J 9 6

T 9 8 5 4



P K J 9 6 3

C 10 5 4

D A

T A J 7 2

P Q 4

C 8 6 3 2

D 8 5 4 2

T K 10 3

CLASIFICACION FINAL

1	—	Agustín de la Serna — José M. Peidró	6.548
2	—	Carlos G. Lucas — José L. Simao	6.453
3	—	Eduardo Nahmias — Rafael Muñoz	6.416
4	—	Durandeu - Lasserre	6.413
5	—	Manuel Conradi — Alberto F. Palacios	6.357
6	—	Antonio B. Ferreira — Luis J. Pinto	6.346
7	—	Carlos Teixeira — Carlos Debonnaire	6.289
8	—	Luis Nagy — José A. Cordoeiro	6.271
9	—	Jesus Prevost — Bernard Prevost	6.172
10	—	Hipolito G. Parrado — A. Gaytan	6.168
11	—	Antonio Conrado — Manuel Escudé	6.158
12	—	Joel Tarlo — Paul Castelle	6.151
13	—	Alvaro Bobadilla — Luis Francos	6.137
14	—	Ramon Ascanio — Segismundo Diaz	6.109
15	—	Denis Magne — J. L. Mazariegos	6.100
16	—	Horacio V. Raggio — Saeed Ansari	6.060
17	—	M. Bencimon — M. Bencimon	5.998
18	—	Marsal — Penina	5.996
19	—	Pierre Beaurang — Joaquin Castellón	5.994
20	—	E. Puig Doria — Antonio de Togores	5.981

HASTA CIENTO TREINTA Y OCHO PAREJÁS CLASIFICADAS

XIV TORNEO DE BRIDGE COSTA DEL SOL Y XI CAMPEONATO DE ANDALUCIA MELIA

Por Enrique de Meneses

Patrocinados, respectivamente, por el Excm. Ayuntamiento de Málaga y Hoteles Meliá, y organizados por la Federación Malagueña de Bridge y Enrique de Meneses, en nombre de la citada empresa, se celebraron, por primera vez este año, conjuntamente, ambas importantes pruebas durante cuatro días sucesivos.

Participaron 140 jugadores entre los que figuraban los siguientes internacionales: Muñoz, Conrado, Castells, Covarrubias, Calvente, Taqui, Tarlo, Francos, Castellon y señoras de Merino, Paternina, Chacel y Magdalena.

Los núcleos más numerosos de participantes correspondieron a Madrid, Costa del Sol y Sevilla.

El Torneo fué dirigido perfectamente por la Sra. Vda. de Maqua.

Clasificación

1 ^o	Francos - Conrado	3.320	puntos
2 ^o	Tarlo - Shellim	3.290	"
3 ^o	Magdalena - Calvente	3.240	"
4 ^o	Castells - Cavarrubias	3.214	"
5 ^o	Beaurang - Castellón	3.211	"
6 ^o	Urrestarazu - Muñoz	3.179	"
7 ^o	Gross - Ford	3.171	"
8 ^o	Jonsson - Briales	3.138	"
9 ^o	Paternina - Merino	3.129	"
10 ^o	Lahera - Taki	3.122	"

	P A K Q 5 4										
	C A K 8										
	D Q 7 6 5										
	T A										
P J 8 5	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">NORTE</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td><td style="width: 40px; height: 40px;"></td><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">SUR</td><td></td></tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P 10 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C Q 10 7 4		C Fallo									
D 10 9		D A K 8 2									
T Q J 10 9		T K 7 6 5 4 3 2									
	P 9 7 2										
	C J 9 6 5 3 2										
	D J 4 3										
	T 8										

Oeste, dador.

N-S vulnerables.

Subasta

Oeste	Norte	Este	Sur
--	2 P	3 T	--
--	3 P	--	--
4 T	--	--	4 P

Todos pasan.

Este sale de As de diamante y, al poner su compañero el 10, prosigue con el Rey y un tercer diamante que falla Oeste y, al observar en el muerto seis corazones, sale del 4 de corazones que falla Este con el 2 de picos y devuelve diamante. Falla el muerto con el 9 de picos, pero sobrefalla Oeste con valet de picos y repite corazón que vuelve a fallar Este con el 10 de picos. Total, de entrada los adversarios imponen a Norte 3 multas vulnerables =300 puntos. Y menos mal, que tuvieron la gentileza de no'doblar, ya que entonces, quizás, Sur se hubiese lanzado a cinco corazones, donde sucede lo siguiente:

Salida de Oeste de Q de trébol. Gana la baza el muerto con el As y sale el A de corazón, pero, al descubrir el fallo, el declarante (Sur), queda estupefacto.

Como carece de entrada en su mano, comprende que perderá dos bazas a triunfos y dos a Diamantes. La única esperanza es que Oeste posea cuatro picos y, al fallar Sur pueda salir de J de corazón y perder una sola baza a triunfos. Al no ser así, pierde dos bazas en triunfos y dos en diamantes. Total = -500 puntos.

Un mirón se atrevió a decir a Norte que porqué no dobló 4 tréboles con 5 bazas rápidas.

— ¡Porque los cumplen so.....! — exclamó iracundo el interpelado.

En efecto, hubo quién dobló a 4 tréboles, y los cumplieron. El mejor contrato, sin duda, fué el de 4 corazones sin doblar = 100 puntos.

En la mesa que ocurrió esto, cuando Norte dobló 4 tréboles, Sur vaciló bastante tiempo entre subastar 4 picos o 4 corazones o dejar el doble. Su razonamiento fué inmejorable. “Subastaré 4 corazones, pues si a mi compañero no le gusta tiene la opción de declarar él mismo 4 picos. No estando vulnerables, los adversario parecían estar en actitud defensiva, luego estando vulnerables “había que quitar el doble”.

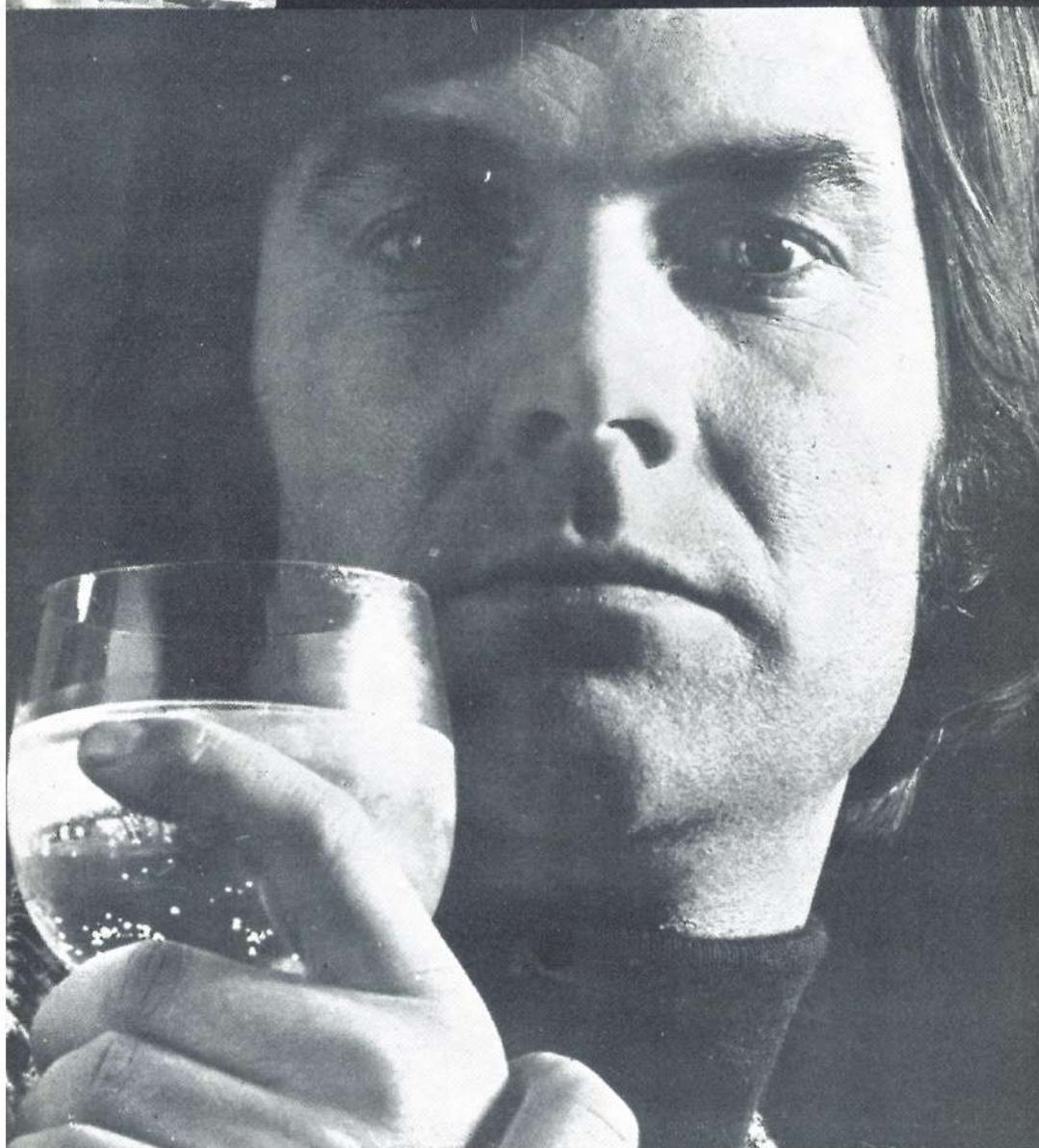
E. de M.

vigor de vida

usted ya sabe que es vigor de TONICA SCHWEPPES

Esa fuerza que hace subir la tónica hasta el borde del vaso,
ese vigor que despierta en pequeñas oleadas de alegre efervescencia,
esa inconfundible vibración de la auténtica tónica cuando usted acerca el vaso a los labios.
Su vaso. Su tónica. Su vigor.

Schweppes es la tónica



En torno al sistema natural

Comentarios de Joaquín Castellón

En natural, siempre han presentado un buen problema las manos de 16 a 18 puntos con un color quinto mayor o con un color quinto menor, cuando no se adapta su estructura para abrirlas de 1 Sin Triunfo. Por ejemplo con:

P A Q x x x
C K x
D Q x x
T A Q x

Hay que abrir de 1 Pico. Pero, sobre cada posible voz de nuestro compañero, ¿que diremos para reflejar exactamente nuestra fuerza y distribución? La mejor voz en cada caso es 2 Sin Triunfo, tanto sobre la posible contestación de 1 Sin Triunfo como sobre dos tréboles, dos diamantes o dos corazones. Esta voz indica una apertura de 1 Sin Triunfo con un color mayor quinto. La teoría indica que cuando el abridor redeclara por encima del nivel dos del palo de apertura, la mano es fuerte (entre 16 y 18 puntos). Es natural que en la secuencia

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 D	1 P
2 C	

por haber sobrepasado Norte el nivel de dos diamantes en su redeclaración, su mano es fuerte, con un bicolor de por lo menos nueve cartas. En el caso textual, por carecer de bicolor, no podemos hacer esta combinación, y por ello nos apoyamos en la voz de 2 Sin Triunfo, que representa igualmente una mano fuerte, pero monocolor, ya que en la redeclaración hemos sobrepasado el nivel de dos picos.

Cuando el color quinto es menor, lo más aconsejable para dar nuestra fuerza y distribución es abrir de 1 Sin Triunfo, aunque la mano carezca de valores en uno o incluso dos colores, a menos que la concentración de puntos sea excesiva en dos palos, ya que si no la redeclaración se pone muy difícil

y nunca podremos definir bien nuestra fuerza.

La excepción en natural, es que tras la apertura de 1 diamante, sobre la contestación del compañero de dos tréboles, la voz de dos sin triunfo es débil —aunque hayamos sobrepasado el nivel de dos diamantes— ya que con cuatro diamantes - tres - tres - tres— y mano débil no tenemos otra voz a nuestra disposición.

La dificultad estriba cuando la mano es:

P x x x
C x x x
D A K Q x x
T A K

Es evidente que no debe abrirse de 1 Sin Triunfo. Si abrimos de 1 diamante, sobre la voz de 2 tréboles de nuestro compañero, ¿que es lo mejor? Seguramente convertir la mano en mínima y redeclarar dos diamantes, lo que desde luego implica un riesgo. Sin embargo hay manos antisistema que no tienen optima solución, y el buen jugador debe inclinarse por la menos mala.

.....

.....

Problemas.....

Nº 1 La Subasta ha sido:

Norte	Este	Sur	Oeste
1 D	--	1 P	---
2 T	--	2 ST	---
3 ST	--	--	---

En Oeste con:

P K x
 C Q 10 x
 D x x x
 T J 10 x x x

¿De que sale Vd?

Nº 2 Este abre de 1 corazón, Vd. en Sur, ¿que dice con? :

P A J 10 x x x x
 C ---
 D A x x
 T A J x

Nº 3 Oeste ataca de Q de corazón y Este sirve corazón. Vd juega en Sur tres Sin Triunfo. ¿Cómo puede realizar nueve bazas?

P 8 5
 C 9 6 3 2
 D 10 4
 T A K 6 3 2



P A 7 2
 C A K
 D A 6 3 2
 T Q 10 9 8

Nº 4 Vd. juega 6 corazones con ataque de diamante. El triunfo está tres-uno, ¿Cómo debe jugarse?

P A K x
 C x x x x x
 D A Q
 T J x x



P J x x
 C A K x x
 D K x x
 T A Q 9

Juegue con el Equipo Azul (XIII)

Manos extraídas del libro "Gioca con il Blue Team"
de Pietro Forquet.



UNA CARTA "DE SOBRA"

La mano que sigue, jugada en el transcurso de un Campeonato italiano, es una de las favoritas de Guillermo Siniscalco:

P 6 4 2
C J 10 8
D Q 8
T A K 5 4 2

P K J 7
C - - -
D A K J 10 9 6
T Q 9 8 6

Con Norte-Sur vulnerables, la subasta fué:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
1 C	----	2 C	3 D
4 C	5 D	----	---

Oeste atacó con el siete de tréboles.

¿Como habría planteado usted el juego?

		P 6 4 2		
		C J 10 8		
		D Q 8		
		T A K 5 4 2		
P A Q 9		NORTE		P 10 8 5 3
C A 9 7 6 5 4	OESTE		ESTE	C K Q 3 2
D 7 5 4		SUR		D 3 2
T 7				T J 10 3
		P K J 7		
		C ---		
		D A K J 10 9 6		
		T Q 9 8 6		

El contrato no habría tenido historia si el declarante hubiese podido hacer cinco bazas a trébol. Esta posibilidad, sin embargo, era ciertamente problemática, ya que si los tréboles se encontraban divididos tres uno (cómo hacía presumir el ataque), Sur no podría evitar el quedar bloqueado en su mano con el cuarto trébol.

Siniscalco, sin embargo, supo hallar la solución. Tras ganar el ataque con el As del muerto, jugó el Valet de corazón. Este puso su rey y Guillermo, tras fallar con el nueve de triunfo, volvió al muerto con el ocho de diamantes para jugar el diez de corazón. Nuevamente Este cubrió, en esta ocasión con la dama y el declarante, tras haber fallado, volvió al muerto con la dama de triunfo y continuó con el ocho de corazón. En esta ocasión Este no pudo cubrirlo y Siniscalco descartó su “inoportuno” cuarto trébol. Oeste ganó la baza con el nueve, pero no pudo impedir al declarante el logro de su empeño. Sur se había fabricado la posibilidad de hacer sus cinco bazas en trébol y se había protegido, además, contra la falta vuelta a picos.

El comentarista de la mano, un experto, hizo notar que Siniscalco había corrido el riesgo de perder el contrato si la dama de picos hubiese estado favorablemente situada (si Este hubiese tenido además el nueve de corazón o si los diamantes hubiesen estado cuatro — uno, el declarante habría perdido el control del triunfo y no habría podido lograr una baza en picos incluso con la dama bien situada).

El comentario era válido pero incompleto. Al experto, de hecho se le olvidó añadir que la línea de juego de Siniscalco era sin duda la mejor por dos razones: la primera porque, considerada la declaración y el ataque, era poco probable el encontrar los diamantes repartidos cuatro — uno, la segunda

porque, una vez que Este había mostrado estar en posesión de dos honores a corazón (para poder superar dos veces los honores de Norte), era prácticamente imposible que tuviese además la dama de picos.

La elección del impás

La siguiente mano tuvo lugar durante el torneo internacional de parejas de Marbella, en 1966:

P A Q	<table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;">NORTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">OESTE</td><td style="padding: 2px;">ESTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;">SUR</td></tr> </table>	NORTE		OESTE	ESTE	SUR	
NORTE							
OESTE		ESTE					
SUR							
C 6 5 3							
D K Q 10 9							
T 10 8 3 2							

P J 7
 C K Q 7
 D J 8 5 4
 T J 9 7 4

Con todos vulnerables, esta fué la subasta:

Sur	Forquet Oeste	Norte	Garozzo Este
1 P	---	1 ST	---
3 C	---	4 P	---
--	---		

Mi ataque fué el rey de diamante, Garozzo invitó con el siete y yo continué con el diez. Sur falló con el tres de picos y fué al muerto con el rey de corazón mientras mi compañero descartaba el dos. El declarante prosiguió entonces con el valet de picos, dejándolo pasar.

¿COMO HABRIA DEFENDIDO EN MI PUESTO PARA TENER LA MEJOR OPORTUNIDAD DE BATIR EL CONTRATO?

Aparentemente el juego más lógico era tomar con la dama y devolver corazón con la intención de, nada más tomar con el As de picos, hacer fallar a mi compañero la tercera vuelta a corazón.

Esta contra tenía, sin embargo, una contraindicación fundamental: sobre el rey de corazón Garozzo había puesto el dos, mostrando así poseer tres cartas en el palo.

Organicé, pues, mi defensa, de distinta manera. Sur había mostrado cuatro corazones y un diamante. Podían atribuirsele seis picos por su declaración, por lo que debía tener dos tréboles. Considerando su salto y los puntos ya mostrados, era lícito el suponer que los dos tréboles eran dos honores altos. Si hubiese tenido As y rey, nadie podría impedirle cumplir su contrato, pero si hubiese tenido As y dama.....

Ésta era la mano completa:

	P J 7										
	C K Q 7										
	D J 8 5 4										
	T J 9 7 4										
P A Q	<table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P 5 4 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C 6 5 3		C 8 4 2									
D K Q 10 9		D A 7 6 2									
T 10 8 3 2		T K 6 5									
	P K 10 9 8 6 3										
	C A J 10 9										
	D 3										
	T A Q										

El valet de picos lo tomé con EL AS. El declarante, tras fallar la vuelta a diamante, volvió al muerto con la dama de corazón. No teniendo más entradas, hubo de decidirse por el impás a la dama de picos o al rey de trébol: lógicamente optó por el impás QUE YA LE HABIA SALIDO.

Tras ganar el diez de picos del declarante con mi dama, devolví nuevamente diamante, y Sur se vió obligado a ceder un trébol, con lo que el contrato fué multado al lograr la defensa dos bazas en picos, una en diamante y una en trébol.

Si en la cuarta baza hubiese tomado el valet de picos con la dama, el declarante habría cumplido su contrato, ya que habría aprovechado su última entrada en el muerto para realizar el impás de trébol.

P.F.

BRIDGE EN LA CASA DE FIERAS



Estos artículos son inéditos e independientes de los contenidos en el libro "Bridge in the Menagerie", de Victor Mollo.

UNA CARTA DE JUPITER

"Esto es un ultraje", gruñó el Puerco. Nunca le habían visto tan furioso.

Acababa de abrir su correo en el bar del Unicornio y frente a él tenía una foto dedicada de Papa. Junto a ella había una carta firmada por Júpiter N'Gu, secretario honorario de la Fundación Caccipuma.

"Voy a denunciar a ese indecible griego a la policía. Voy a llevarle a juicio. Voy a obtener algunas respuestas en el Juzgado", trono con estentórea voz mientras me tiraba la carta.

Solamente habían pasado diez días desde la Gala Individual de bridge, celebrada en el Unicornio para recaudar fondos para Caccipuma (Caja de Crédito Cooperativa para la Iniciación de Gente Primitiva en el Uso de Armas Modernas).

El primer premio fué donado por un distinguido miembro del otro lado del Atlántico, quien ofreció un Estado de 10.000 acres en la luna, "quieta, apartado, no explotado aun por el hombre, en una situación óptima entre el mar de la Tribulación y el lago de la Calamidad" según rezaba el texto de la agencia.

El Conejo, como contribución a tal elevada causa ofreció a su vez una caja de champagne francés al jugador que ganara más slams. El Puerco ganador fácil de este trofeo contribuyó, por su parte, con una foto dedicada de él mismo como premio al competidor que anotase el mayor número de multas.

“No hay ni una partícula de habilidad en este Campeonato absurdo. Es una cuestión puramente de suerte”, protestó el amargado griego cuando la fotografía del Cerdo le fué formalmente entregada. “Cada jugador en la Sala trató de cumplirme su contrato y todos se fueron abajo”. “No soy merecedor de este premio”.

“Oh, vamos, vamos”, se mofó el Cerdo. “El champagne que yo esperaba ganar es un premio efímero. Una bebida se olvida pronto. Pero la foto de un maestro es una fuente de inspiración que vive para siempre. De verdad, Papa, debes ser envidiado”...

Así es como empezó todo.

Cogí la carta que vino con la foto de Papa y leí.

“Querido señor Themistocles Papadopoulos:

Mi comité me ha encargado de agradecerles a usted y a su distinguido amigo por donar a nuestra gran causa los magníficos trofeos que ambos ganaron en la Gala del Bridge Individual del Unicornio. Todavía no hemos llegado a una conclusión con respecto al notable cuadro futurista que fué su propio premio, pero su ilustre amigo está encantado de saber que la caja de champagne que debemos a su generosidad será entregado a la Aguja más Elegante en el Concurso Nacional de Punto de Media abierto a todos los miembros de la Asociación de Ex-Damas”.

“Monstruosa inmundicia” —bramó el Puerco—, “tirar así el champagne que gané con el sudor de mi frente... Pues no. Ninguna exdama va a emborracharse a mi costa. ¡Voy a escribir a Júpiter. Le pondré un telegrama. Iré yo mismo ¡” gruñó el indignado Puerco.

Miró despectivamente la foto de Papa cuyos labios se curvaban hacia arriba en una sonrisa triunfal.

Puede que las cartas no estuvieran tan barajadas como debieran esa noche. Puede que fuera solamente una coincidencia, pero cualquiera que fuese la razón lo cierto es que las manos poco usuales abundaron y el intrépido Puerco subastó un slam tras otro. En el primero de ellos Walter la Morsa fué su compañero. Extrañas caras, dos de las muchas que aparecieron para jugar la Gala, se

sentaban a ambos lados de la mesa. Walter abrió de 2 ST y aumentó los 3 Picos del Puerco a 4. Pensando sin duda en las burbujas del "Krug" el Puerco subastó temerariamente 6 Picos.

Estas eran las 4 manos:

P K 9 8	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 80px;"> <tr><td style="padding: 2px;">NORTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">OESTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">SUR</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ESTE</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	SUR	ESTE	P - - -
NORTE						
OESTE						
SUR						
ESTE						
C 9 7		C Q J 10 8 6				
D 9 8 7		D Q J 10 5 4				
T K Q 8 7 3		T A 10 9				
	P J 10 7 6 5 4 3 2					
	C 5 4 3					
	D 3 2					
	T - - -					

"Me debes un triunfo, Walter", objetó severamente el Puerco cuando se extendió el muerto. Era una buena táctica, porque si el slam fallaba, la Morsa habría sacado a relucir la cuestión de los puntos y el Cerdo tenía ciertamente pocos. La primera cara extraña, sentada en Oeste, atacó del Rey de trébol y, a los ojos de los mirones se antojó que el slam dependía de un par de cosas: atrapar el Rey de triunfo o encontrar el trébol distribuido 4-4, lo que daría ocasión al declarante de descartar su corazón perdido. Esto fué lo que oí susurrar Oscar el Búho quien, junto a Peregrino el Pingüino, se apostaba detrás del Puerco.

El Puerco falló el ataque e hizo el impasse al Rey de triunfo. Ganó la dama del muerto y Este descartó un corazón. "Ya no hay nada que hacer", murmuró Oscar. "Menos mal", se oyó mascullar al Puerco, quien sin duda se lamentaba de no haber subastado siete. El Puerco falló un segundo trébol en su mano, fué al muerto con un diamante y falló un trébol más. Tras volver al muerto con otro diamante el Puerco triunfó un cuarto trébol. Cuando Este descartó un diamante el Buho y el Pingüino se dieron la mano como diciendo: "Desgraciada mano, nada funciona". El Puerco, imperturbable, entró a continuación en el muerto con el As de corazón y falló un diamante. Seguidamente adelantó el Rey de corazón seguido del 2. Con tres cartas solo, esta era la posición:

	P A										
	C 2										
	D -										
	T 2										
P K 9	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P - -
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C - -		C Q J									
D - -		D Q									
T Q		T - -									
	P J 10										
	C 3										
	D - -										
	T - -										

Oeste pudo fallar la baza de su compañero, pero como esto no le reportaría nada bueno descartó la Dama de trébol. Este se vió obligado a jugar una carta roja y el Puerco falló con el 10, dejando a Oeste la decisión de subfallar o tener que llevar su Rey a las manos del As de Norte. En cualquier caso el Puerco estaba en casa. La Morsa, rebullendo de lado a lado estaba a punto de decir algo, cuando el Puerco, antes de dejarla explotar se apresuró a intervenir "Realmente quizá me faltara un puntito, pero con un fit de once cartas... ya sabes.." admitió amablemente.



Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey.
JEREZ





Lleve ORGIA.

Y perdónele las locuras
que haga por usted

El nuevo perfume de MYRURGIA
en Extracto y Colonia