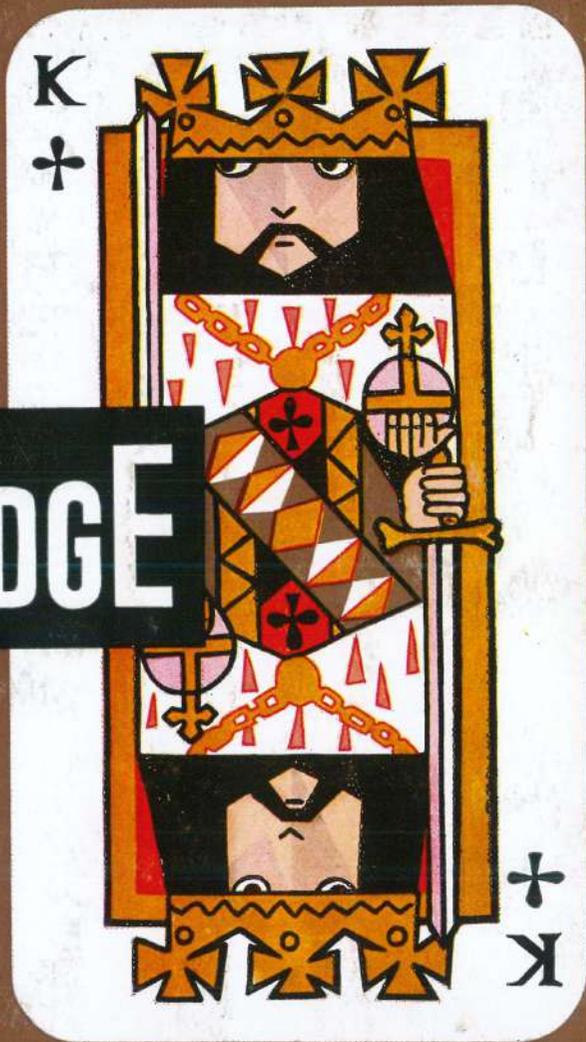


# BRIDGE



# Chaquetas Rojas de Iberia.

Los encontrará en todos los aeropuertos nacionales cuando más los necesite.



Superarse es uno de los afanes constantes de Iberia.

Y a veces superarse significa simplificar.

Hacer todo más fácil a los pasajeros. En el avión o antes de llegar a él.

Inforiberia y el Puente Aéreo Madrid-Barcelona son dos recientes ejemplos de esos afanes de Iberia.

Los Chaquetas Rojas son otro eslabón más en la cadena de nuevos servicios.

Los encontrará siempre en todos los aeropuertos.

Solicitos, sonrientes, cuando usted precise ayuda o quiera hacer una consulta.

No dude nunca en dirigirse a ellos para solucionar cualquier problema.

Porque Iberia piensa que, cuando una época es complicada, lo mejor es hacerle a usted todo más fácil.

**IBERIA**  
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

# BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España ... .. 510,— ptas.

Extranjero... .. 620,— ptas.

## Sumario:

	Págs.
Editorial ... ..	3
Londres, por Terence Reese ... ..	4
Inevitable desastre, por Rixi Markus ... ..	6
Las mejores manos de los XXXII Campeonatos de Europa (y II).	8
Juegue usted la contra... ..	23
¿Cómo debió ser?, por Ricardo Calvente ... ..	30
Hilo directo, por Rixi Markus... ..	33
Juegue con el Equipo Azul, por Pietro Forquet ... ..	37
Torneos ... ..	42
Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo ... ..	45

Por reajuste en nuestra habitual imprenta, en este número nos hemos visto obligados a aparecer sin alguna de nuestras secciones fijas.

Nuestras disculpas.

# Placer del buen bouquet

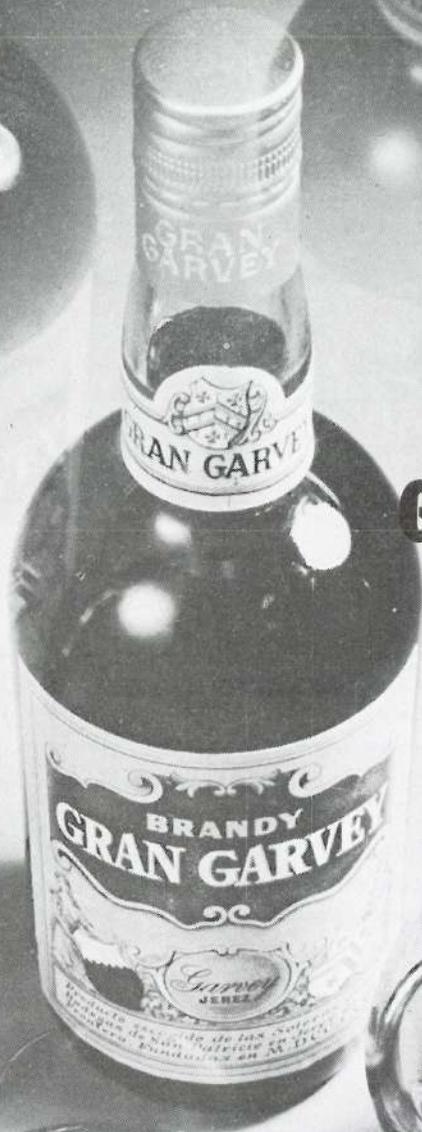
Un brandy, extremadamente grand  
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

## GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

*Garvey*  
JEREZ



# Editorial

---

## **Bridgistas:**

Espanoles y extranjeros residentes en España: aunque ya pasados los tristes momentos que hemos convivido juntos por la muerte de nuestro amadísimo Caudillo, desde estas páginas queremos manifestar nuestra admiración y respeto hacia aquel que vivió y murió con una dignidad humana difícilmente igualable.

Por este hombre a quien tenemos todos que agradecer treinta y nueve años de paz y prosperidad, pedimos que del fondo de nuestros corazones emocionados, aflore a nuestros labios una plegaria.

Por el Caudillo de España.

Por Francisco Franco.

---



Por Terence REESE

Una de las formas de evitar que el compañero realice una mala jugada es limitar su iniciativa de acción. Oeste fue censurado al final de un contrato que se expone a continuación, pero Este tuvo en su mano facilitarle su juego.

Dador, Norte. Nadie vulnerable.

♠ 10	N O     E S	♠ A 7
♥ J 8 4 3 2		♥ A 10 9 7 6
♦ A 10 7 6		♦ 9
♣ 7 4 3		♣ Q 9 8 6 2
♠ Q J 9 8		♠ K 6 5 4 3 2
♥ 5	♥ K Q	
♦ K Q J 4	♦ 8 5 3 2	
♣ A K 10 5	♣ J	

### S U B A S T A

Norte	Este	Sur	Oeste
1 ♦	1 ♥	1 ♠	Paso
3 ♠	Paso	4 ♠	Todos pasan

Oeste salió de corazón para el as de su compañero, y Este, para no mostrarse demasiado contundente, jugó el nueve de diamantes. Oeste dejó pasar la baza, considerando que su compañero poseía as de picos segundo y dobleton a diamantes.

Este no se alteró, en absoluto, cuando cumplieron, indebidamente, el contrato a cuatro picos. Pero «alguien» advirtió que, para despejar toda duda de su compañero, Este pudo jugar antes el as de triunfos y luego el nueve de diamantes. Algo que parece muy sencillo, pero que ningún jugador de la mesa se dio cuenta. El principio es instructivo: cuando se desea que el compañero prosiga un determinado camino, ciérrele cuantas avenidas sea posible.

La siguiente mano parecía fácil y Sur inició su contrato a cuatro picos con absoluta confianza:

Dador, Sur. Todos vulnerables.

	♠ 10 7 3 2										
	♥ A K 8										
	♦ 6 5										
	♣ A 8 7 4										
♠ K 5 4	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 6
	N										
O		E									
	S										
♥ Q J 9 3		♥ 10 2									
♦ Q 9 8		♦ K 10 7 4 3									
♣ Q J 10		♣ K 9 6 5 2									
	♠ A Q J 9 8										
	♥ 7 6 5 4										
	♦ A J 2										
	♣ 3										

Sur ganó la baza de salida con el as de tréboles y realizó un «im-passe» al rey de picos, poniendo su dama. Oeste no puso el rey y el declarante entró en el muerto con el as de corazones y repitió el «im-passe». Cuando Este mostró su semifallo, jugó el as.

En este momento Sur se dio cuenta de que sus posibilidades de ganar el contrato no eran tan prometedoras como al principio. Si los corazones no se hallaban repartidos 3-3 tendría que fallar dos bazas perdidas y ya había jugado dos rondas de triunfos. Salió de rey y otro corazón, pero Oeste ganó la baza y jugó su rey de triunfos. Así que Sur se encontró con una baza extra para la defensa.

La prematura ronda de triunfos constituyó un error. Una forma simple y segura de ganar habría sido la de jugar con el muerto invertido, fallando tres tréboles en su mano. Con cuatro bazas seguras en los otros palos era fácil realizar seis bazas en picos.

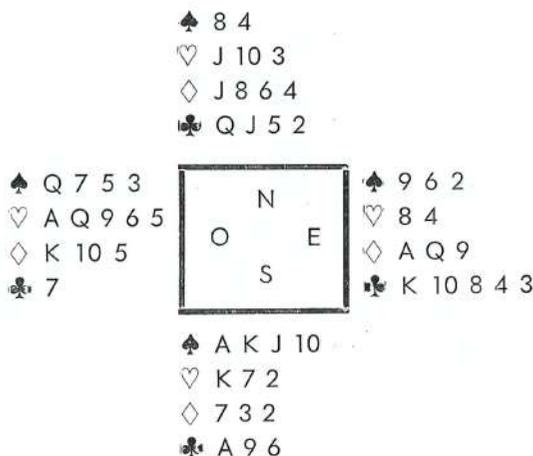
T. R.

# Inevitable desastre

Por Rixi MARKUS

«Estar preparados» es un buen lema de los «Boys Scouts», pero no comprendo la razón de que muchos jugadores de bridge lo apliquen para la apertura de un trébol. He aquí una mano de un torneo de parejas en Crans-sur-Sierre, que jugué de compañera con Tony Trad.

Dador, Oeste, y todos vulnerables.



## S U B A S T A

Este	Sur	Oeste	Norte
Paso	1 ♣	Doblo	Paso
Paso	1 ♠	Paso	Paso
Doblo	Todos pasan		

Sur pudo abrir de un sin triunfo, pero con la mayor parte de su fuerza condenada en el palo de picos la mejor solución hubiera sido la apertura de un pico. Sobre la respuesta del compañero de dos dia-

mantes, declara dos sin triunfo; sobre la de dos corazones, menciona tres corazones (sabiendo que su compañero posee palo quinto o, al menos, cuatro de alto rango). La respuesta de dos tréboles es la única molesta: ha de elegir entre subastar tres tréboles (una maniobra dudosa con una mano tan equilibrada y la posibilidad de que el compañero posea palo cuarto), subastar dos sin triunfo sin corte a diamante, o declarar dos picos, pretendiendo poseer un palo quinto.

Tras estas divagaciones, situada en posición Oeste, sobre la apertura de un trébol, decidí lanzarme a un doble interrogativo —bastante flojo en puntos de honores, pero de buena formación—, y Mr. Trad, en posición Este, al pasar, lo transformó en penal. Sur se refugió en un pico, pero mi compañero dobló también.

Tuve la suerte de acertar al salir de un pequeño diamante. Mi compañero tomó con el as y salió de corazón que tomé con la dama, luego el as y devolví corazón, que falló mi compañero. Este atacó de dama de diamantes y luego otro para mi rey. Proseguí con un corazón. El declarante falló con el ocho en el muerto, Este sobrefalló con el nueve y Sur con el diez de triunfo. El declarante, dado el cariz que estaba adquiriendo el desarrollo del juego, y muy afectado, decidió arrastrar de as y rey, pensando que Este poseería la dama cuarta a ese palo, dado que dobló. Pero un simple razonamiento le hubiera hecho comprender que Este, al transformar el doble informativo de un trébol en penal, tenía que poseer cinco tréboles. El declarante, ahora, salió de as de tréboles y otro pequeño. Yo no quise arriesgar el que poseyese el rey de tréboles, así que fallé el segundo trébol; con mi dama de triunfos saltó su valet y realicé mi baza firme a corazones. En total, el declarante ganó tres bazas a triunfos y el as de tréboles.

Desde luego, Norte-Sur no hubieran sido muy felices en cualquier contrato, pero en la hoja volandera de las puntuaciones se demostró que aunque nadie cumplió el contrato prometido, al menos, ninguno fue doblado.

R. M.

# Las mejores manos de los XXXII Campeonatos de Europa (y II)

El equipo español de damas, como ya viene siendo habitual, tuvo una brillante actuación alcanzando al final el sexto puesto, lo que no constituyó sorpresa alguna, siendo éste el mejor elogio que podría hacerse de nuestras jugadoras. Sin embargo esta clasificación pudo superarse de haber acompañado un poco la fortuna en los partidos decisivos.

Del «match» celebrado entre nuestras representantes y las francesas, seleccionamos esta magnífica subasta de la pareja Gómez Díaz e Issachsen.

	♠ K Q	
	♥ K Q 10 8 2	
	♦ Q 8 7 4 3	
	♣ Q	
♠ J 10 8 7	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>N</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <span>O</span> <span>E</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;"> <span>S</span> </div>	♠ 6 4 3 2
♥ A 9 7 4		♥ J 3
♦ 10 6 2		♦ J 5
♣ K 8		♣ 10 7 5 4 2
	♠ A 8 5	
	♥ 6 5	
	♦ A K 9	
	♣ A J 9 6 3	

Mientras en la sala cerrada las francesas se habían detenido en un poco ambicioso tres ST, la secuencia de la pareja española fue la siguiente:

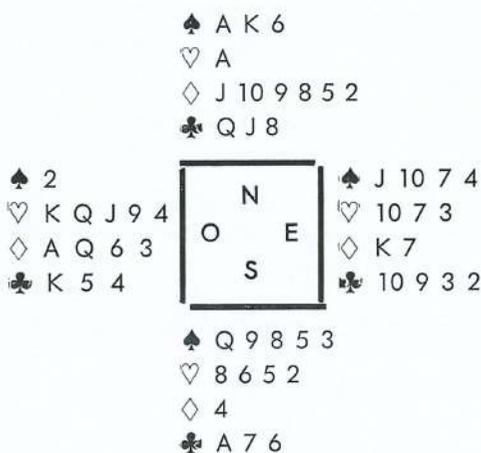
Sur Isaachsen	Norte G. Díaz
1 ST	2 ♣ (a)
2 ♦ (b)	3 ♦ (c)
3 ♠ (d)	4 ♣ (e)
4 ♦ (f)	4 ST (g)
5 ♠	6 ♦

- (a) Stayman.
- (b) 16-17. Sin mayores.
- (c) Interrogativa a mayores.
- (d) Mostrando tres cartas a picos y dos a corazón.
- (e) Interrogativa a menores.
- (f) Distribución 3-3-2-5.
- (g) Blackwood.

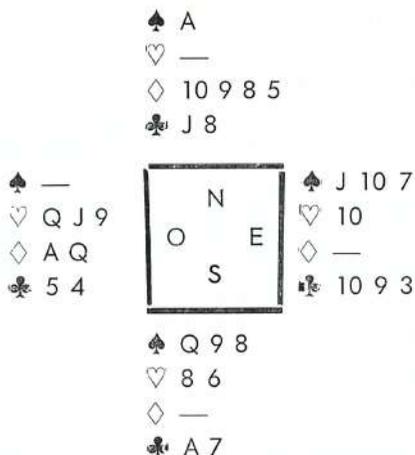


Una de las revelaciones de este último Campeonato de Europa vino de parte del equipo griego que, superando actuaciones precedentes, avisó que deberá contarse con ellos para próximas competiciones. La mano que ofrecemos fue jugada por el griego Matrangas en el transcurso del «match» frente a Noruega, dando muestras de una técnica depurada.

Después de abrir Oeste de un corazón, Matrangas, en Sur, se convierte en declarante de cuatro picos.



Tras realizar la primera baza con el as de corazón, Matrangas jugó el valet de diamante para el rey de Este, quien retornó inmediatamente al palo, fallando el declarante con el tres de triunfo. Un corazón fallado en el muerto fue seguido por la dama de trébol, capturada por el rey de Oeste, que arrastró a continuación, llegándose a esta posición:

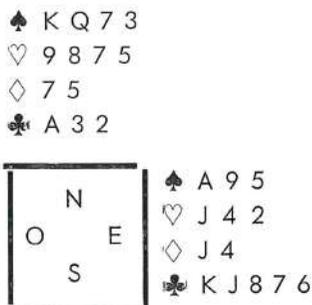


Ahora Matrangas jugó el diez de diamante de la mesa al que Este, razonando correctamente que si descartaba un trébol Sur podría continuar el fallo cruzado hasta el final, se apresuró a jugar el valet de picos, aunque inútilmente... En efecto, el declarante sobrefalló con la dama y retornó a la mesa fallando un nuevo corazón desde donde jugó el nueve de diamante. Este descartó un trébol y Matrangas, después de fallar nuevamente con el ocho, jugó el as de trébol y otro trébol al valet del muerto, realizando la décima baza con el nueve de picos «en passant».



Y ahora un curioso problema defensivo. Sitúese usted en Este. Sin intervención adversa, y habiendo mostrado un bicolor a los palos rojos, Sur declara seis corazones.

Oeste ataca del nueve de diamante y la mesa expone su cartas.



Usted juega el valet y Sur toma con el rey. A continuación el declarante juega dos rondas de triunfo (Oeste sólo sirvió a la primera, descartando el seis de picos a continuación) y, tras una breve reflexión, Sur adelanta el as de diamante (Oeste sirve el dos) y juega un nuevo diamante para el ocho de Oeste, el ocho de corazón de Norte y... ¿Alguna observación?

♠ K Q 7 3  
 ♥ 9  
 ♦ —  
 ♣ A 3 2

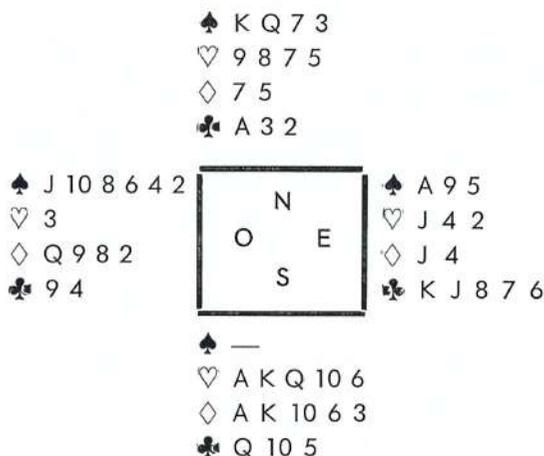


♠ A 9 5  
 ♥ J  
 ♦ —  
 ♣ K J 8 7 6

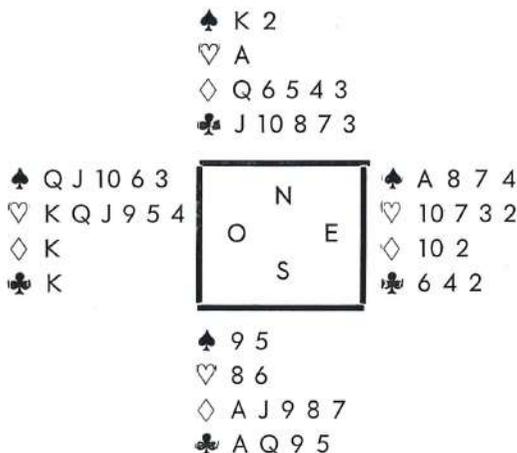
Antes de precipitarse a sobrefallar debe reconsiderar el carteo de Sur para hacerse una idea clara de su mano. En primer lugar, ¿por qué no arrastró una tercera vez? Evidentemente el declarante no tiene la dama de diamante, pues en este caso carecería de sentido ofrecerle tan generosamente un sobrefallo en un palo sin perdedoras. Por otra parte la caída del ocho de diamante en la mano de su compañero revela un cinco-cinco a corazón-diamante en la mano de Sur. Bien, ya conocemos diez cartas. ¿Y las otras tres? Sur podría tener un pico, pero este detalle carece de importancia. Si lo tiene no podrá evitar esta perdedora además de la dama de diamante de Oeste. Por otra parte, ¿cómo continuar la defensa en caso de sobrefallar si el declarante careciera de picos? Un trébol concedería graciosamente una baza en el palo, completada posteriormente con un descarte sobre el honor afirmado de picos. Un pequeño pico tampoco resolvería el problema, puesto que, tras este primer descarte, el declarante podría jugar dos nuevas rondas al palo franqueando el otro honor al caer nuestro as, y, finalmente, el as de picos no haría sino sellar y firmar el «slam».

A pesar de todo ello, el francés Stoppa se decidió por jugar... el **valet de corazón** y con ello el yugoslavo Bauer ganó su «imbatible» «slam».

He aquí la mano completa:



Un viejo adagio bridgístico afirma que los ases han nacido para capturar a los reyes; pero evidentemente ver sucumbir a los cuatro monarcas en el transcurso de una sola mano no deja de constituir, además de un regicidio en masa, una extrañísima coincidencia.



Sur era el declarante de cinco diamantes y el intrépido rey de corazón de Oeste fue el primero en caer en el fragor de la lucha. El ju-

gador honladés sentado en Sur, tras meditar detenidamente la situación, jugó la dama de triunfo del muerto y, temiendo sin duda que Oeste cruzara picos contra el rey del muerto, deslizó el as sobre la mesa con lo que el segundo rey, resignadamente, fue capturado. Llegado este punto la mejor línea de carteo es ya clara. Tras eliminar el último triunfo, Sur adelanta el as de trébol para mantener a Oeste fuera de la salida, por lo que, ya un poco molesto por tan desagradable magnicidio, el tercer rey sucumbe. Finalmente, el solitario rey de picos del muerto, a la vista de un regicidio de tales proporciones, fue a morir dulcemente a manos del último as.



Sabido es que un «uppercut» consiste en promocionar una baza en triunfo a nuestro compañero a través de un oportuno fallo en la nuestra con el triunfo más alto; pero, ¿cómo bautizar esta jugada si tal promoción se lleva a cabo a través de nuestro más pequeño triunfo?

En el transcurso del «match» entre Dinamarca y Polonia, el danés Moeller tuvo ocasión de lucir esta técnica realmente original.

La subasta fue:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	2 ♥	—	—
2 ♠	—	—	—

	♠ 7 2										
	♥ K J 7										
	♦ Q 6 5 2										
	♣ J 10 6 3										
♠ K 10 3	<table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 9 6
	N										
O		E									
	S										
♥ A 9 6 5 3 2		♥ Q 10									
♦ K 8		♦ A 10 9 7 3									
♣ K 5		♣ 8 7 4 2									
	♠ A Q J 8 5 4										
	♥ 8 4										
	♦ J 4										
	♣ A Q 9										

Oeste atacó del as de corazón, seguido del dos. Norte tomó con el rey y continuó con el valet. Llegado este punto, Moeller se veía en la obligación de fallar, pero ¿con qué carta? A primera vista parece que carece de importancia, pero si lo examinamos más detenidamente se observa que el nueve de picos de Oeste podría promocionar una baza al diez de su compañero tras el subsiguiente sobrefallo por parte de Sur. Ahora bien, ¿acaso no tiene el declarante perdedoras suficientes como para no desembarazarse de una de ellas en vez de verse atrapado en trampa tan sencilla? Efectivamente, sí. Este falla con el nueve, Sur descartaría uno de sus diamantes perdedores y ahora la defensa no podría conseguir más de cinco bazas.

Queremos creer que, pensando todo esto, el jugador danés falló con el seis de picos y Sur se encontró sin salvación. Si descartaba un diamante, como así hizo, Este jugaría bajo su as de diamante, dando oportunidad a su compañero de rejugar un cuarto corazón con lo que el «uppercut» ya sería posible. Si, en cambio, Sur decide sobrefallar con el ocho, la promoción en triunfo se llevaría a cabo posteriormente por medio de la oportuna comunicación con el diamante.



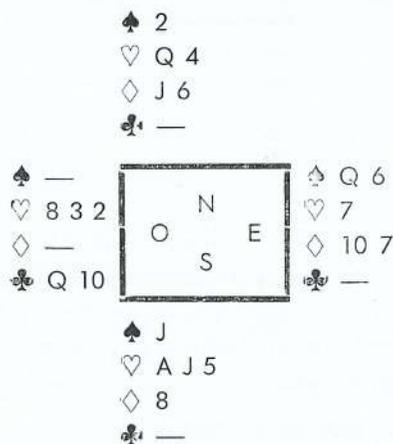
Una vez consolidado el primer puesto por el equipo italiano, la disputa por el resto de las plazas de honor alcanzó a una gran cantidad de equipos de los que el danés era uno de los más calificados. En el «match» que dirimieron Dinamarca y Grecia se dio la mano que a continuación exponemos:

♠ A K 2											
♥ K Q 2											
♦ Q J 6 4											
♣ K J 4											
♠ 10 7	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ Q 6 5 4 3
	N										
O		E									
	S										
♥ 9 8 3 2		♥ 10 7									
♦ 5 2		♦ A 10 7 3									
♣ Q 10 9 6 5		♣ 8 7									
♠ J 9 8											
♥ A J 5 4											
♦ K 9 8											
♣ A 3 2											

La subasta se desarrolló así:

Oeste Roussos	Norte Sra. Hulgaard	Este Matrangas	Sur Sr. Hulgaard
—	2 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$
—	3 $\clubsuit$	—	2 ST
—	6 ST	—	3 $\heartsuit$

Oeste atacó del 10 de picos y Hulgaard, tomando en la mesa con el as jugó un pequeño diamante hacia su rey seguido de otro hacia la dama de Norte. Este tomó con el as abriendo a continuación el corazón. Tras tomar en el muerto con el rey el declarante retornó a su mano con el as de trébol y realizó con éxito el impase a la dama. Tras adelantar los dos reyes negros de la mesa se llegó a la siguiente posición:

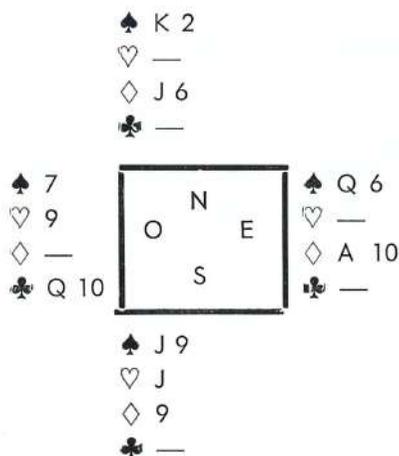


Ahora el declarante adelantó sus restantes corazones con lo que Matrangas se encontró «squeezado», debiendo elegir entre abandonar los diamantes, con lo que el seis de la mesa quedaba afirmado, o descartar de la dama de picos, lo que hubiera establecido el valet de Sur.

Acabada la mano, Roussos advirtió a su compañero que si hubiera rehusado tomar la segunda ronda de diamantes habría evitado el

«squeeze» final, ya que Hulgaard habría carecido de la comunicación necesaria para llevar a cabo el «squeeze» final. ¿Qué opina usted?

Evidentemente, si Oeste rehusa el segundo diamante Sur podría verse inducido a jugar una tercera ronda de diamantes en espera de una repartición favorable con lo que la multa sería inmediata. Sin embargo, el declarante podría ganar aún su contrato si interpreta correctamente la situación. Tras jugar tres rondas de trébol adelanta otras tres bazas en corazón con lo que se llegaría a la siguiente posición:



Sur juega ahora su último corazón descartando un diamante del muerto con lo que Este queda irremediabilmente atrapado. Si descarta un pico, su dama caerá bajo el rey de Norte. Si, en cambio, deja seco su as de diamante, estará puesto en mano con él forzado a dar las dos últimas bazas en picos.

Entonces ¿no hay defensa posible?

**Por supuesto.** Este, tras capturar la dama de diamante del muerto debe jugar el diez del palo y, de esta manera, destruir las comunicaciones del declarante para el «squeeze» final.



El equipo inglés tuvo una actuación completísima, alcanzando al

final el tercer puesto y contando, entre sus numerosos éxitos, una victoria frente al «invencible» equipo italiano.

La siguiente mano está tomada del «match» entre Gran Bretaña y Noruega y en ella el nórdico Pedersen se vio sometido a **¡cuatro puestas en mano!**

Todos vulnerables.

En la sala abierta la subasta discurrió de este modo:

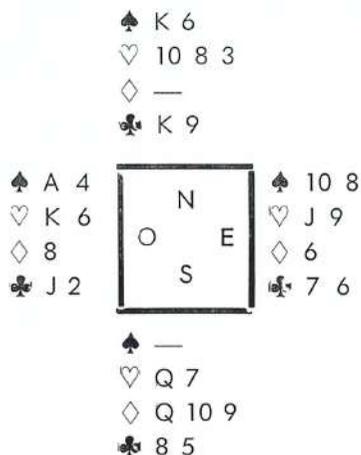
Oeste Coyle	Norte Pedersen	Este Sheehan	Sur Nordby
1 ST	Doblo	—	—

	♠ K J 6 2								
	♥ A 10 8 3								
	♦ A J								
	♣ K 10 9								
♠ A Q 4 3	<table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">N</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">O</td> <td style="text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> </tr> </table>	N		O	E		S	♠ 10 8 7 5	
N									
O	E								
	S								
♥ K 6 4		♥ J 9 5							
♦ 8 4 2		♦ K 6 3							
♣ A J 2		♣ 7 6 4							
	♠ 9								
	♥ Q 7 2								
	♦ Q 10 9 7 5								
	♣ Q 8 5 3								

Norte meditó largamente su ataque. **¡Puesto en mano en la primera jugada!** Al fin seleccionó un pico que Coyle ganó en su mano con la dama. El jugador inglés continuó con un diamante hacia el rey de la mesa que Pedersen, erróneamente, dejó pasar. Coyle rejugó un nuevo diamante y... **puesta en mano número 2.** Pedersen, un tanto nervioso ya, adelantó el as de corazones y, ante el desalentador descarte de su compañero, fijó su atención en el trébol, saliendo del diez para el

cuatro, la dama de Sur y el as. Oeste jugó entonces el tres de picos y Norte entró con el valet. ¡Puesta en mano número 3!

Llegado este momento las restantes cartas eran las siguientes:



Pedersen tuvo que elegir entonces entre sacrificar una baza en picos o bien jugar trébol hacia la mano del declarante. Tras una larga meditación se decidió por esto último, pero Coyle tenía ya preparada la respuesta adecuada. Tras tomar el valet de trébol adelantó el as de picos y jugó un nuevo pico encontrando por enésima vez a Norte. ¡Puesta en mano número 4! Un poco molesto por tan desagradable carteo, Norte se vio obligado a jugar un corazón y el declarante, interpretando perfectamente la situación, puso el nueve del muerto con lo que el contrato fue ganado: 180 para Gran Bretaña.

En la otra mesa Flint y Rose no tuvieron problemas para, en Norte-Sur, ganar ¡3 ST!



Un «match» decisivo para la consecución del subcampeonato fue el que dirimieron, en la penúltima ronda, los equipos representantes de

Francia e Israel. Sorprendentemente el resultado final se concretó en una aplastante victoria para el equipo israelí (20-3), merced a lo cual se encaramó definitivamente en el segundo lugar.

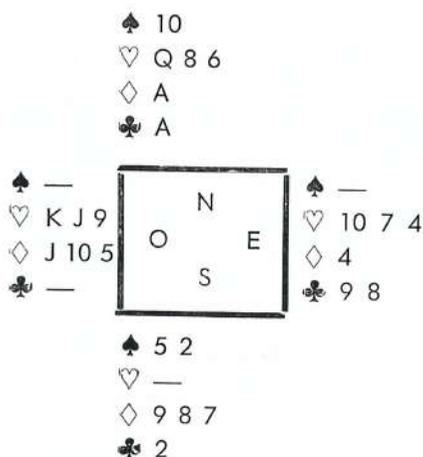
Pertenciente a esta apasionante confrontación es la mano que exponemos a continuación:

	♠ 10 9 8 3										
	♥ Q 8 6 5										
	♦ A 3										
	♣ A 6 4										
♠ 7	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ J 6 4
	N										
O		E									
	S										
♥ K J 9 3		♥ 10 7 4 2									
♦ Q J 10 5 2		♦ 6 4									
♣ 7 5 3		♣ K 10 9 8									
	♠ A K Q 5 2										
	♥ A										
	♦ K 9 8 7										
	♣ Q J 2										

Mientras en la sala cerrada los franceses se habían detenido en cuatro picos, la pareja israelí, jugando el trébol romano, llegaron de esta forma al difícil «slam»:

Norte Romik	Sur Lev
—	1 ♦
1 ST	2 ♠
4 ♠	5 ♥
6 ♠	

El declarante recibió el ataque de diamante, que tomó en su mano con el rey. Tras eliminar los triunfos en tres rondas, adelantó el as de corazón y corrió la dama de trébol para el rey de Este que volvió inmediatamente un nuevo trébol. Lev tomó en su mano con el valet, llegando a la siguiente posición:

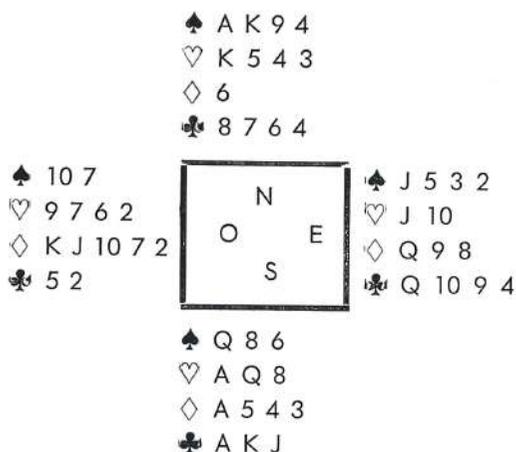


Ahora jugó su último trébol, sobre el que Oeste se encontró irremisiblemente «squeezado».



Finalmente señalaremos que una de las características más notables de este último campeonato de Europa fue precisamente la extrema artificialidad en los sistemas de subasta. Como fiel exponente de esta tendencia hacia la progresiva complicación ofrecemos dos interesantes manos, jugadas, respectivamente, por representantes de Líbano e Inglaterra.

La primera de ellas pertenece al partido entre Líbano y Grecia.



Rais y Takiedine mantuvieron el siguiente diálogo (suponemos que en libanés).

Sur	Norte
1 ♣ (a)	3 ♥ (b)
3 ♠ (c)	3 ST (d)
4 ♣ (e)	4 ♦ (f)
6 ♣ (g)	

**Traducción:**

- (a) Tengo más de 17 puntos.
- (b) Muy bien. Yo tengo un 4-4-4-1 con el singletón en uno de los palos rojos y cuatro controles.
- (c) ¿En serio? ¿Dónde tienes el semifallo?
- (d) En diamante.
- (e) ¿Tienes, además, algún honor de trébol?
- (f) Lo siento, compañero, mi trébol es muy pobre.
- (g) No importa. Allá voy.

La decisión final de Rais fue extremadamente bien tomada, pues permitió fallar los diamantes falsos con los triunfos pequeños de la mesa, lo que no hubiera podido llevar a cabo jugando el «slam» a otro palo, ya que para poder emprender este extraño «muerto invertido» necesitaba de un triunfo sólido en su mano para arrastrar posteriormente.

El carteo se desarrolló de este modo: Tras tomar en su mano el ataque a triunfo de Oeste, Rais adelantó el as de diamante y falló a continuación un diamante en la mesa. Un corazón hacia su dama fue seguido de un nuevo fallo en diamante. Ahora Sur volvió a su mano mediante la dama de picos y falló su restante diamante con el último triunfo de la mesa. Este sobrefalló, pero esta fue la única baza que consiguió la defensa.



Los británicos Priday y Rodrigue llevaron a cabo la siguiente secuencia, en la que «encontraron» el «fit» a la altura de seis.

Sur Priday	Norte Rodrigue
2 $\diamond$ (a)	2 ST (b)
3 ST (c)	4 $\clubsuit$ (d)
4 $\diamond$ (e)	5 $\clubsuit$ (f)
5 $\heartsuit$ (g)	6 $\clubsuit$ (h)
6 $\spadesuit$ (i)	7 $\spadesuit$ (j)

Aunque tal vez algunos de nuestros lectores dominen la lengua de Shakespeare, ofrecemos a continuación la traducción literal por si puede servir de aclaración a los profanos en la materia.

- (a) Mira, compañero, yo tengo un 4-4-4-1 con más de 17 puntos.
- (b) Pues que bien. ¿Puedes decirme algo más?
- (c) Mi semifallo es trébol.
- (d) Vaya, vaya... ¿Y cuántos puntos tienes?
- (e) 17-20.
- (f) No importa. ¿Cuántos controles?
- (g) Cinco.
- (h) Perdón por la insistencia, pero ¿cuántas damas?
- (i) Dos.
- (j) Muchas gracias.

Esta era la mano:

	♠ A 10 9 2	
	♥ A Q 10	
	♦ 6	
	♣ A 10 7 4 3	
♠ J 4	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">O</div> <div style="text-align: center;">N E</div> <div style="text-align: center;">S</div> </div>	♠ 6 5 3
♥ J 9 2		♥ 8 7 6
♦ J 10 8 4 2		♦ 9 7 5
♣ K Q 8		♣ J 9 5 2
	♠ K Q 8 7	
	♥ K 5 4 3	
	♦ A K Q 3	
	♣ 6	

F. G.

# Juegue usted... a contra

Ciertamente una de las partes más difíciles y bonitas del bridge es el juego de la «contra». Generalmente resultan más numerosos los buenos carteadores que los buenos jugadores de flanco y esto se debe, fundamentalmente, a que con excesiva frecuencia nos desmoralizamos a la vista de una mano pobre en honores o de un muerto excesivamente fuerte.

Defensores los hay de muchas clases. Desde los que se ganan a pulso los calificativos de «burro», «merluzo» o demás apelativos zoológicos hasta una minoría de jugadores cuya única obsesión parece ser incomodar a los declarantes con sus acertadas e imaginativas defensas.

Entre las manos que el lector encontrará a continuación hay problemas ciertamente difíciles; pero todos ellos tienen un denominador común: la solución es siempre la más lógica. Compruebe usted cuál es su grado de juego y no se desanime si su compañero le invita a dedicarse a la cría del cangrejo australiano. Gracias a Dios, éste es un juego donde el techo está siempre más lejos de lo que pensamos pero más cerca de lo que opina nuestro compañero.

1) La subasta discurrió as:

Norte	Sur
	1 ♥
2 ♣	2 ST
3 ST	

Situado en Oeste, usted ataca del diez de picos y la mesa expone sus cartas:

♠	Q 6 3
♥	A Q 5
♦	J 7
♣	Q 9 8 5 2

♠	10 9 8 4
♥	9 7 6 3
♦	A 8 4
♣	K 7

	N	
O		E
	S	

La baza la toma Este con el as al que Sur rinde el cinco. A continuación su compañero vuelve el dos de pico y el declarante, tras tomar con el rey, juega el dos de diamante. ¿Cómo continuaría usted?

2) Esta fue la subasta:

Sur	Norte
1 ♥	2 ♦
3 ♦	3 ♥
3 ST	4 ♠
5 ♣	6 ♥

Usted es Este. Su compañero ataca del dos de trébol. ¿Cómo plantearía la defensa?

♠	A J
♥	Q J 9 8 5
♦	A K Q
♣	J 9 8

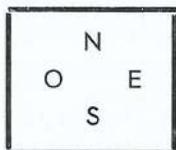
	N	
O		E
	S	

♠	8 6 5 3 2
♥	4 3
♦	8 7 4
♣	K Q 10

3)

♠ Q J 4  
 ♥ K Q 9  
 ♦ A 5 4  
 ♣ A K Q J



♠ K 7 6 5  
 ♥ A 5 3 2  
 ♦ K 6 2  
 ♣ 7 4

La subasta había sido:

Norte	Sur
2 ST	3 ♥
4 ♥	

Este ataca del nueve de diamante para el cuatro del muerto, el rey de Oeste y la dama de Sur. Sentado en Oeste, ¿cómo continuaría usted?

4) La subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
	—	1 ♣	—
1 ♦	1 ♥	—	—
2 ♥	—	3 ♣	—
5 ♣			

Oeste sale del rey de picos y el muerto aparece con:

♠ A 4 3  
 ♥ A 2  
 ♦ A 10 9 4  
 ♣ 10 8 5 2



♠ J 9 5  
 ♥ K Q J 8 4  
 ♦ 8 2  
 ♣ Q 9 3

El declarante gana la primera baza con el as del muerto. Juega dos rondas de triunfo (en la segunda vuelta su compañero descarta el seis de pico) y juega el rey de diamantes de su mano seguido del

valet que sobretoma con el as de la mesa. A continuación sale del diez. ¿Qué descarta usted?



## RESPUESTAS

1) Usted debe tener ya una idea bastante clara de la mano de Sur.

En primer lugar ¿cuántas cartas tiene en picos? Con seguridad cuatro, entre las que son bien visibles el rey y el valet. La vuelta del dos de picos por parte de su compañero revela que tenía originalmente dos cartas en el palo, ya que en caso de tener tres hubiera vuelto de la mayor, y si tuviera cuatro contaría entre ellas con el valet, lo que carecería de lógica, ya que ha tomado el primer pico con el as. Ahora volvamos nuestra atención a la siguiente jugada del declarante. ¿Por qué juega un diamante en lugar de un corazón? Es obvio que tiene cinco cartas en corazón porque, habiendo mostrado cuatro picos, carecería de sentido la apertura si no contara además con cinco corazones. Entonces, ¿qué pretende jugando diamantes? Sin duda cuenta con ocho bazas «de arriba» (tres picos y cinco corazones) y pretende lograr la novena baza antes de que los contrarios descubran su única debilidad: el trébol.

Oeste debe tomar **inmediatamente** el dos de diamantes con el as y jugar a continuación el rey de trébol y un nuevo trébol hacia la tenaza de su compañero. Sur no puede tener más de una carta en el palo y, habiendo mostrado ya trece puntos, no es precisamente el as.

Esta era la mano:

	♠ Q 6 3		
	♥ A Q 5		
	♦ J 7		
	♣ Q 9 8 5 2		
♠ 10 9 8 4	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>N</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>O</span> <span>S</span> <span>E</span> </div> </div>	♠ A 2	
♥ 9 7 6 3		♥ 10	
♦ A 8 4		♦ 10 9 6 5 3	
♣ K 7		♣ A 10 6 4 3	
	♠ K J 7 5		
	♥ K J 8 4 2		
	♦ K Q 2		
	♣ J		

2) La vista del muerto induce inevitablemente al pesimismo. Además, el declarante cuenta con un descarte seguro en el muerto sobre el cuarto diamante de Sur, con lo que una de las posibles perdedoras en trébol quedará automáticamente eliminada. Ahora bien, es posible que el declarante tenga en su mano la dama de picos sin el rey y, en este caso, podríamos inducirle a tentar el «seguro» impás al diez de trébol en lugar del «improbable» impase al rey de picos. Juegue usted valientemente el rey. Este pequeño fraude no garantiza el éxito, pero al menos puede sembrar la confusión en Sur, quien probablemente descarte el valet de picos de la mesa sobre su cuarto diamante y juegue a continuación un trébol hacia el J-9 del muerto.

Esta era la mano:

	♠ A J	
	♥ Q J 9 8 5	
	♦ A K Q	
	♣ J 9 8	
♠ K 10 7 4	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">O</div> <div style="text-align: center;">N</div> <div style="text-align: center;">E</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">S</div>	♠ 8 6 5 3 2
♥ 7 6		♥ 4 3
♦ 9 6 2		♦ 8 7 4
♣ 6 5 3 2		♣ K Q 10
	♠ Q 9	
	♥ A K 10 2	
	♦ J 10 5 3	
	♣ A 7 4	

3) La dama de diamante del declarante no engaña a nadie. El ataque de Oeste denota la ausencia del valet y del diez que podemos registrar con seguridad en Sur. Ya contamos, pues, con dos bazas. ¿Dónde encontrar las otras dos? Indudablemente las perspectivas más favorables se encuentran en picos. Si Sur tiene doubletón en este palo (con o sin el as) la elección de la carta a jugar carece de importancia, pero ¿y si tiene semifallo? ¿Hay entonces alguna esperanza de multar el contrato? Vuelva usted ahora la vista a sus corazones: cuatro, **solamente uno menos que el declarante**. Si le forzáramos a fallar dos veces quedaría con un triunfo menos que nosotros y esto

significaría la multa. Así pues, no vuelva usted un pequeño pico. Con ello quedaría la mano en nuestro compañero, y aunque éste rejagara el palo no podríamos obligar a Sur a un tercer fallo, pues al quedar firme en el muerto uno de los honores de picos el declarante podría descartar, impúnemente, cualquier carta de su mano cuando juguemos la tercera ronda del palo. Juegue usted valientemente el **rey de picos**. Si el declarante asiste con cualquier carta que no sea el as, el contrato está ya sentenciado. Si tiene dos cartas en picos, la multa será inmediata, y si, en cambio, tiene solamente una, se verá obligado a fallar la segunda ronda, y Este, tras tomar con el as de triunfo, jugará por tercera vez picos con lo que el declarante quedará con un triunfo menos que nosotros.

He aquí la mano completa:

	♠ Q J 4	
	♥ K Q 9	
	♦ A 5 4	
	♣ A K Q J	
♠ A 10 8 3 2	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">O</div> <div style="text-align: center;">N E S</div> <div style="text-align: center;">E</div> </div>	♠ K 7 6 5
♥ 6		♥ A 5 3 2
♦ 9 8 7 3		♦ K 6 2
♣ 9 8 3		♣ 7 4
	♠ 9	
	♥ J 10 8 7 4	
	♦ Q J 10	
	♣ 10 6 5 2	

4) El declarante en esta ocasión ha demostrado un ingenio digno de aplauso, pero no es suficiente para engañarnos. Veamos. ¿Cuántos puntos ha mostrado? El as y el rey de trébol suman siete, más el rey y el valet de diamante, si nuestra pobre aritmética no nos ha vuelto a traicionar, harían un total de once. Y bien, ¿justifican estas cartas una apertura en primera posición? Evidentemente, no. Sur cuenta, además, con toda seguridad, con la dama de diamante y ha ideado una original estratagema a fin de protegerse contra un eventual doubletón de diamante en nuestra mano, induciéndonos a pensar que está haciendo un «impase» por fallo. Sea usted valiente y falle como

un rayo. Si no lo hace ahora habrá llegado tarde. El declarante, tras tomar la baza con su dama, entraría en la mesa con el as de corazón y descartaría su pico falso en el nueve de diamantes.

Esta era la mano:

	♠ A 4 3		
	♥ A 2		
	♦ A 10 9 4		
	♣ 10 8 5 2		
♠ K Q 10 6 2	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">O</div> <div style="text-align: center;">N</div> <div style="text-align: center;">E</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">S</div>	♠ J 9 5	
♥ 9 5 4		♦ K Q J 8 3	
♦ 7 6 5 3		♥ 8 2	
♣ J		♣ Q 9 3	
	♠ 8 7		
	♥ 10 7 6		
	♦ K Q J		
	♣ A K 7 6 4		

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Finaliza con este un nuevo año de nuestra publicación.

Al igual que en anteriores ocasiones incluimos un impreso de **giro postal** con el ruego de que todos aquellos que deseen seguir recibiendo BRIDGE nos lo envíen debidamente cumplimentado (no olviden, sobre todo, **poner sus datos en el segundo cuerpo**). Con ello nos evitaremos todos posibles molestias.

De cualquier forma, de no recibir dicho impreso en nuestras oficinas (Alustante, 6, Madrid-2) antes del 31 de enero, ni su baja como suscriptor, procederemos a enviarle nuestro primer número de 1976 contra reembolso de 550 pesetas, incrementadas en quince pesetas de gastos de envío.

MUCHAS GRACIAS A TODOS Y

FELIZ 1976

# ¿Cómo debió ser?

Por Ricardo CALVENTE

¿Podría decirnos, señor Calvente, cómo debió, a su entender, discurrir la siguiente subasta?

¿Es correcta la voz de cuatro picos de Sur?

¿Es correcto el paso de Norte?

Nuestra subasta fue así:

♠ J x x x x  
♥ Q x  
♦ x x  
♣ Q 10 x x  
N  
S  
♠ A K Q 10 x x  
♥ A K J x  
♦ —  
♣ A x x

Dador, Sur. Todos vulnerables.

Sur	Oeste	Norte	Este
2 ♠	4 ♦	—	—
4 ♣	—	—	—

L. V.

## RESPUESTA

La subasta de Sur me parece ciento por ciento correcta y creo, por el contrario, que Norte no debió pasar a cuatro picos, pues sabe que sus cinco puntos-honor son todos valiosos dada la intervención a dia-

mante por parte de Oeste. Norte debió decir cinco picos y Sur habría cerrado a seis.



El otro día, jugando un encuentro por equipos, permitimos a nuestros contrarios jugar un corazón doblado con dos multas donde nosotros ganábamos ¡siete tréboles!

Esta era la mano:

♠ A			
♥ 9			
♦ A K 9 4 3			
♣ 9 7 6 5 4 2			
♠ J 10 9 6 2	N O       E S	♠ Q 8 7 3	
♥ 7 2		♥ K Q J 8 6	
♦ 10 8 6 2		♦ Q 7 5	
♣ J 10		♣ —	
		♠ K 5 4	
		♥ A 10 5 3	
		♦ J	
		♣ A K Q 8 3	

Y esta fue la subasta, con Sur dador y Este-Oeste vulnerables:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♣	—	1 ♦	1 ♥
X	—	—	—

¿Qué opina usted?

C. R.

### RESPUESTA

Evidentemente no se debe respetar, por parte de Norte, el doble de Sur que, aunque en esa posición sea penal, es, como todos los dobles, opcional para el compañero. La mano de Norte, con su bicolore concentrado, es una mano de ataque que hace prever fácilmente el

«slam» en cuanto haya «fit» a uno de los dos palos menores. Sur, por otra parte, ha abierto de un trébol —no me indica usted si juegan natural o mayores quintos— lo que, en sistema natural, deja claro para Norte el palo de triunfo. Toda la culpa, pues, para Norte.

En mi opinión la subasta debió discurrir:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	—	1 ♦	1 ♥
X	—	2 ♥ (1)	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♥	—	4 ♠	—
5 ♦	—	5 ♠ (2)	—
7 ♠	—		

(1) Cue-bid. Forcing a manga.

(2) Intento de gran «slam».

Observe que en este caso no puede emplearse la voz de cinco sin triunfo (convención Josephine), ya que Norte no posee ningún honor mayor a trébol y Sur, con K-Q-x-x-x, debería subastar ya los siete tréboles. Por ello propongo la voz de cinco picos, claro intento de gran «slam». Sur debe comprender que la preocupación de Norte reside en el palo de triunfo y debe subastar los siete tréboles.

R. C.

# Hilo directo

Por Rixi MARKUS

En un pasado artículo les hablaba de mi anual estancia del mes de enero en St. Moritz, en donde a menudo las más emocionantes partidas de bridge tenían lugar entre los «no profesionales» del juego, cuyo estilo directo y agresivo rinde, en ocasiones, valiosos frutos.

Veamos nuevamente al honorable juez Harold Lever —mejor conocido como el cerebro de Gran Bretaña— en acción.

Un buen jugador prueba su temple cuando se embarca en un contrato desesperado, pero no pierde el ánimo. Muy a menudo, incluso, logra su objetivo, bien por intuición, ingenuidad en la contra, o simplemente suerte.

En este caso se jugaba a un elevado tanto. Harold Lever, en Sur, con todos vulnerables, abrió de dos tréboles con

♠ Q 10  
♥ A 10 6  
♦ K 9  
♣ A K Q J 6 5

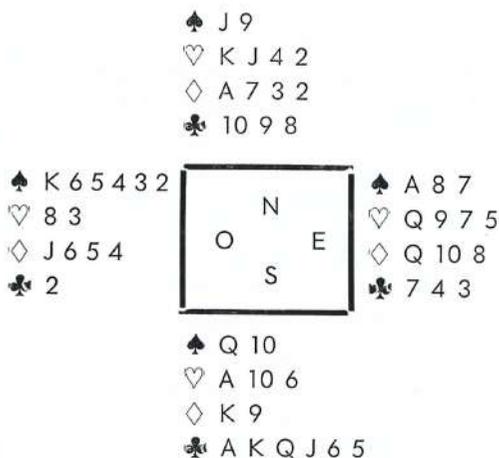
La subasta, sin intervención adversa, continuó así:

Sur	Norte
2 ♣	3 ♦ (1)
4 ♣	4 ♥
4 ♠ (2)	6 ♣

- (1) Mostrando el as.
- (2) Tratando de evitar el ataque a picos.

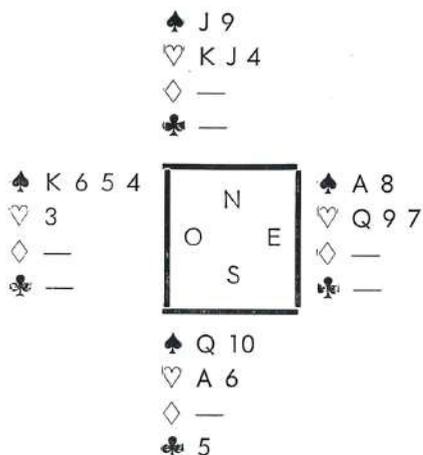
La subasta suena ligeramente inortodoxa, pero en partida libre los jugadores valoran a menudo sus manos con superior optimismo al de los «científicos» en el bridge de competición.

Habiendo llegado a este punto, y tras una favorable salida, Harold Lever halló la única forma de cumplir su «incumplible» contrato:



Oeste atacó del ocho de corazones, el declarante jugó el dos del muerto y Este el cinco. A pesar de esta favorable salida, aún había dos perdedoras en picos, a no ser que Sur encontrase la única posible solución. Si Este tuviese cuatro corazones y uno o los dos honores mayores de picos, el contrato podría cumplirse con la condición de eliminar los diamantes adversarios para poder llegar a la posición final deseada.

El declarante jugó, pues, as y rey de diamantes, falló un diamante de valet, fue al muerto con el diez de triunfo, falló el último diamante con la dama y adelantó sus restantes triunfos para alcanzar la siguiente posición:



Cuando el declarante jugó el último triunfo de su mano, Oeste descartó un pequeño pico, el muerto el nueve de picos y Este se encontró en graves problemas. Por fin descartó el as de picos. El declarante adelantó entonces su as de corazón y jugó la dama de picos. Oeste ganó con el rey pero ya sólo le quedaban picos. Sur se hizo, pues, su diez de picos y con él su contrato.



En el bridge de competición y sobre todo en los torneos de parejas donde diez puntos pueden tener capital importancia, se pueden tomar decisiones durante la subasta que pondrían los pelos de punta a cualquier veterano jugador de partida libre. En la siguiente mano, Fritzi Gordon se encontraba en posición Sur, con Norte dador y Norte-Sur vulnerables:

♠ —	♠ K 10 4
♥ 6 4 2	♥ A K J 10 8 7 5
♦ K Q 10 9 7 2	♦ 4
♣ Q J 7 4	♣ 5 3

♠ —	♠ Q J 8 6 2
♥ 6 4 2	♥ Q 9 3
♦ K Q 10 9 7 2	♦ 5 3
♣ Q J 7 4	♣ 9 8 2

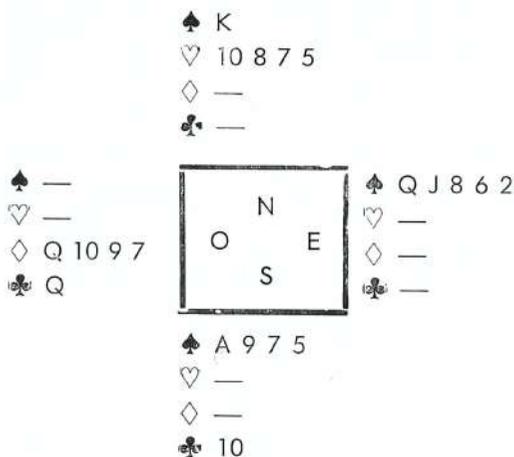
  

♠ A 9 7 5 3	N	E
♥ —	O	S
♦ A J 8 6		
♣ A K 10 6		

Norte abrió la subasta de un corazón. Este pasó y Sur subastó un pico, buena decisión a pesar de poder hacer una subasta «forcing», ya que en estos tipos de mano con fallo en el palo del compañero es mejor actuar con precaución. Oeste subastó dos sin triunfo, pidiendo a su compañero su mejor menor, subasta que se mostró realmente contraproducente como veremos por el posterior desarrollo de la subasta. Norte repitió sus corazones, Este pasó y Sur marcó cuatro tréboles, evidentemente sin intención de quedarse ahí, pues Oeste había mostrado tener tréboles, sino con la intención de ver si Norte podía ayudar a picos. Esto fue exactamente lo que sucedió y, cuando Este dobló los cuatro picos, Sur pasó encantado, agradecido a que la contra le

hubiese apartado de un «slam» evidentemente destinado al fracaso.

Oeste atacó del rey de diamantes. Sur ganó con el as, adelantó el as y el rey de tréboles y falló un trébol. Dos diamantes fueron descartados sobre el as y el rey de corazones y un pequeño corazón fue fallado en la mano. La declarante falló a continuación un diamante con el diez de triunfo y jugó un corazón del muerto. Esta era la situación:



Parecía obvio por el doblo de Este que todos los triunfos estaban en su poder y, efectivamente, Este se vio obligado a fallar el corazón. Eligió para ello el valet de triunfo, Sur sobretomó el as y falló su último trébol con el rey del muerto, mientras el impotente Este había de subfallar. Un nuevo corazón desde la mesa permitió a Sur hacer una nueva baza en triunfo, entregando las dos últimas a Este, pero cumpliendo su contrato doblado con una baza extra.

La subasta de Este-Oeste tuvo indudablemente vital importancia, tanto en la elección del contrato final como en la línea de juego seguida.

**R. M.**

# Juegue con el EQUIPO AZUL

## (XII)

Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.



### EL GOLPE DE WINNIPEG

En el transcurso de un «match» jugado en Winnipeg entre los Ases de Dallas y el «Sharif Circus», Giorgio Belladonna fue el protagonista de un golpe espectacular.

Supóngase en su lugar, en Sur, con las siguientes cartas:

♠ A Q 10   ♥ K 7 5 4   ♦ A K Q 10 7 6   ♣ —

Nadie vulnerable. A su derecha Este abre de cuatro tréboles. ¿Qué declararía usted?

El doblo parece la mejor declaración, pero Belladonna, siempre dispuesto a apretar el acelerador, intervino a cinco tréboles. Oeste pasó y Garozzo, en Norte, declaró cinco picos. Tras pasar Este, Giorgio se encontró ante un difícil problema. Después de una larga reflexión y considerando que Norte podría contar solamente con cuatro cartas a picos, se decidió por subastar seis diamantes.

Oeste atacó del ocho de trébol y Norte expone sus cartas.

♠ 7 6 5 4

♥ A 8 3

♦ J 3 2

♣ K Q 2

N

S

♠ A Q 10

♥ K 7 5 4

♦ A K Q 10 7 6

♣ —

Este superó el rey de trébol de Norte con su as y Belladonna falló.  
 ¿Cómo hubiera continuado usted en su lugar?

Examine ahora la mano completa.

	♠ 7 6 5 4		
	♥ A 8 3		
	♦ J 3 2		
	♣ K Q 2		
♠ K J 9 2 ♥ Q J 10 6 ♦ 8 5 4 ♣ 8 6	N O                  E S	♠ 8 3 ♥ 9 2 ♦ 9 ♣ A J 10 9 7 4 3 2	
	♠ A Q 10		
	♥ K 7 5 4		
	♦ A K Q 10 7 6		
	♣ —		

Teniendo en cuenta la apertura de cuatro tréboles de Este, Giorgio maniobró sobre la posibilidad —bastante probable— de que Oeste tuviera cuatro corazones y cuatro picos con el rey.

Tras fallar el as de trébol prosiguió Belladonna con el as de triunfo, triunfo al valet de la mesa, desde donde jugó la dama de trébol descartando el diez de picos y un nuevo diamante, con lo que llegó a la siguiente situación.

	♠ 7 6 5 4		
	♥ A 8 3		
	♦ —		
	♣ —		
♠ K J 9 ♥ Q J 10 6 ♦ — ♣ —	N O                  E S	♠ 8 3 ♥ 9 2 ♦ — ♣ J 10 9	
	♠ A Q		
	♥ K 7 5 4		
	♦ 10		
	♣ —		

Cuando Giorgio jugó el último triunfo Oeste se encontró sin defensa posible. Si descartaba un corazón el declarante hubiera continuado con tres rondas de corazón, obligando a Oeste a jugar contra su tenaza de picos; si, en cambio, hubiera descartado picos, Belladonna, después de haberse desprendido de un corazón del muerto, habría jugado el as y la dama de picos afirmando los dos últimos picos de la mesa.

### PABIS TICCI REIVINDICA UN «TOP»

Durante el Festival de Marbella de 1967 el Equipo Azul se encontró en la semifinal con el equipo español. Al final del primer tiempo el «match» parecía comprometido, puesto que los españoles habían obtenido un buen margen de ventaja.

En el segundo tiempo las cosas marcharon mejor para nosotros, pero cuando fue jugada la siguiente mano, aún nos encontrábamos con una ligera desventaja.

♠ 5 3  
♥ A 8 6 5 4  
♦ 8 7 5  
♣ A 10 4

N

S

♠ A K Q 10 8 6  
♥ 7  
♦ A K Q  
♣ K J 3

Nadie vulnerable.

Esta fue la subasta en la sala cerrada.

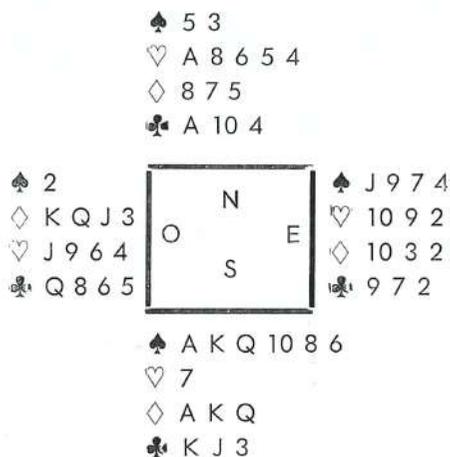
Sur Forquet	Oeste	Norte Garozzo	Este
1 ♣	—	1 ST	—
2 ♠	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♠	—
4 ST	—	5 ♣	—
7 ♠	—	—	—

En otras circunstancias sobre los cinco tréboles de mi compañero habría indagado más sobre su mano, pero teniendo en cuenta el transcurso del encuentro, me decidí a declarar el gran «slam» sin más averiguaciones. En el peor de los casos, pensé, el éxito del contrato dependía del «impase» a la dama de trébol.

Cuando Oeste atacó con el rey de corazón y Garozzo mostró sus cartas, advertí que no sólo dependía de la localización de la dama de trébol, sino además de la caída del valet de picos.

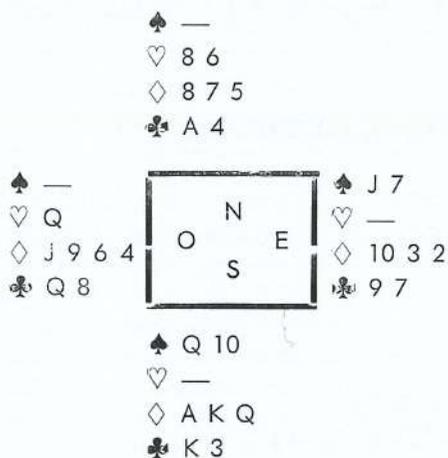
¿Cómo hubiera enfocado usted el juego?

Esta era la mano completa.



El impase a la dama de trébol era una cuestión de puro azar, de forma que como primer medida había que protegerse contra una distribución desfavorable del triunfo. Por tanto, tras haber tomado el ataque con el as de corazón, fallé un corazón iniciando un juego de reducción de triunfos a fin de protegerme contra el valet de picos cuarto en Este. Pronto se demostró la oportunidad de esta precaución, ya que al jugar el as y el rey de picos Oeste descartó un trébol. Con esto la dama de trébol quedaba predestinada puesto que, para acortar una vez más mi mano en triunfo, necesitaba de una entrada suplementaria en la mesa que sólo me la podría proporcionar el diez de trébol. En consecuencia, jugué trébol y, casi cerrando los ojos,

pasé el diez del muerto. A continuación fallé otro corazón, llegando a la siguiente posición.



Tras adelantar mis tres honores mayores de diamante, a los que Este puntualmente asistió, no tuve más que jugar el rey de trébol de mi mano y un nuevo trébol al as de la mesa que conservaba de esta forma la salida en la penúltima baza permitiéndome el definitivo impase al valet de picos.

Al final del «match» habíamos vencido de siete puntos y comprobé que el jugador español sentado en Sur había perdido el gran «slam» a picos. Orgulloso del juego de reducción efectuado, comenté a mis compañeros que la clave del partido había estado en este «slam» realizado por mí. Pabis Ticci, que había asistido imperturbable a mis explicaciones, puntualizó:

«Sí, efectivamente, esta ha sido la mano decisiva. En mi mesa, el jugador español jugó **exactamente** como tú. Menos mal que cuando jugó el primer trébol yo me apresuré a rendir la dama...»

Esta bella jugada de Pabis Ticci impidió al declarante español entrar por dos veces en la mesa, por lo que el gran «slam» fue multado.

# TORNEOS

## TORNEO NACIONAL DE GUADACORTE

Con la participación de cuarenta y tres parejas y en un gratísimo ambiente propiciado por la amabilidad y cortesía andaluzas se ha celebrado este torneo en las instalaciones del hotel Guadacorte, especialmente cuidadas para este torneo.

Al cabo de tres sesiones se obtuvo la siguiente clasificación final:

1. Ecuadero-Cerezo ... ..	2.094
2. Salinas-Fernández Palacios... ..	2.039
3. Jonsson-Briales ... ..	1.997
4. Bradley-Tarlo... ..	1.959
5. Sánchez Moliní-Sánchez Moliní ... ..	1.907
6. Ms. de la Frontera-Torres Quevedo ... ..	1.882
7. Beurang-Castellón... ..	1.869
8. Sres. de Macrae ... ..	1.860
9. Ford-Gross ... ..	1.840
10. Señores de Van Peels ... ..	1.840



Aunque con un poco de retraso —¡hablamos del verano en pleno invierno!— tenemos el gusto de publicar la siguiente crónica que, con el título de «Temporada veraniega en Reus», nos remite Luis Valmaseda.

### «TEMPORADA VERANIEGA EN REUS»

Creo sinceramente que ya no es sólo San Sebastián el principal núcleo bridgístico del verano en España.

Me he llevado una gratísima impresión al ver que en Reus se juega semanalmente un gran número de «pools», que Reus cuenta con un gran torneo en cuya organización todos los aficionados ponen su

grano de arena y, por encima de todo, la estupenda acogida que sus habitantes nos deparan a nosotros los veraneantes.

En estos días hemos coincidido con nuestros anfitriones parejas de Zaragoza, Madrid y alguna francesa, casi todos ellos de vacaciones en las costas tarraconenses.

En uno de los salones del Círculo de Reus se han venido jugando «pools» como ya he dicho anteriormente todos los miércoles, sábados y domingos a lo largo de este mes de agosto. Cabe resaltar la regularidad en los primeros puestos de las parejas: Gloria Castellá-Francisco Caballé, Fort-Pagés, J. Caballé-Castellá y Lamas-Vía.

Los días 22, 23 y 24 se celebró el IV Torneo «El Círculo de Reus», de cuya organización se encargaron principalmente los señores Maya y Vía.

Es de resaltar que todo el dinero de las inscripciones fue a parar íntegramente a los premios que fueron otorgados de la primera a la última pareja, y que el «buffet» del reparto de premios fue una invitación para todos, un detalle más a agradecer a estos estupendos amigos.

La clasificación final fue:

1. Castellá-Caballé.
2. Señores Laur (Francia).
3. Lamas-Vía.
4. Ortigosa-Valmaseda.
5. Fort-Pagés.
6. Pujol-Mayá.
7. Señores de Fuertes.
8. Castellá-Castellá.

Hasta 26 parejas clasificadas.

Como colofón se jugó un torneo formando las parejas con un jugador de Reus y otro de Salou. La clasificación en cada una de las línneas fue:

N - S

1. G. Castellá-L. Valmaseda.

E - O

1. Señoras Mestre-Albanell.

Creo sinceramente que para próximos años aumentará el número de participantes si se lleva a cabo una propaganda efectiva por los distintos hoteles de la costa, pues es elevado el número de extranjeros que participarían de conocer su existencia.

L. V.

### CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

En el Círculo de Bridge de Madrid, se ha jugado la fase final del Campeonato de España por Equipos, con la clasificación siguiente:

1. Equipo FRANCOS: Muñoz, Conrado, Francos, Fdez. de Bobadilla, Salinas.
2. Equipo SILVELA: García Viedma, Peidró, Mazariegos, Silvela, Covarrubias.
3. Equipo BUFILL: Conill, Puig Doria, Bufill, Masó, Cabot.
4. Equipo MAHMÍAS: Calvente, Fernández Oliva, Nahmias, Castellón, Taquí.

**Amplio reportaje en nuestro próximo número.**



### III TORNEO NACIONAL DE PUERTA DE HIERRO

En Puerta de Hierro se ha celebrado el ya tradicional torneo de diciembre con gran éxito, concurriendo 96 parejas, siendo la clasificación la siguiente:

1.	Sres. Castells-Peidró... ..	3.603
2.	Sra. de Magdalena-Sr. <u>Torres</u> ... ..	3.602
3.	Sres. Muñoz-Casian ... ..	3.601
4.	Sres. Calvente-Oteyza ... ..	3.599
5.	Sres. Grosschmid-Grosschmid... ..	3.597
6.	Sres. La Serna-Nahmias... ..	3.549
7.	Sres. Salinas-Goded ... ..	3.517
8.	Sras. F. Urruticoechea-B. Urruticoechea ...	3.459
9.	Sres. Taquí-Marqués de la Fuensanta... ..	3.437
10.	Sras. Iturmendi-Garnica ... ..	3.435
11.	Sres. Martínez Avial-Magne ... ..	3.411
12.	Sres. Francos-Oliva ... ..	3.409

Hasta 96 parejas clasificadas.

# ridge n la casa e fieras



Por VICTOR MOLLO

Este artículo es inédito e independiente de los publicados en el libro «Bridge in the Menagerie», de Víctor Mollo.

## BAZAS DE VAIVEN

«Yo doblo y redoblo» —afirmó el Puerco.

«Pero usted no puede hacer ambas cosas —objetó Charlie el Champancé—. O bien el contrato está hecho o no lo está.»

«Por el contrario —refunfuñó el Puerco—, lo está y no lo está. Todo a la vez. Depende únicamente de si yo soy el declarante o bien me encuentro en la defensa. Sin embargo, y dado que usted parece tener dudas, ¿qué le parecería una pequeña apuesta? Digamos... veinticinco libras por el contrato doblado.»

«Hecho» —convino el Champancé.

Mientras esperaban impacientes para entrar a jugar, el Puerco y el Champancé habían estado dando vueltas alrededor de la mesa para ver las cuatro manos y, finalmente, habían dirigido una airada mirada

al emérito profesor de Bio-Sofistría, mejor conocido como el Pavo, por haberse embarcado innecesariamente en cinco picos, cuando cuatro habrían sido más que suficientes para terminar el «rubber».

«Por favor, hablen más bajo —protestó el Pavo—. Puedo oír cada palabra que ustedes dicen.»

«Lo siento» —se excusó el Chimpancé.

«Aguántese» —masculló el Puerco.

	♠ A Q 2		
	♥ J 10 8 3		
	♦ A		
	♣ A 5 4 3 2		
♠ K 9 8	N O       E S	♠ 10 7 6	
♥ 2		♥ Q 9 7 6 5 4	
♦ K 10 8 7 6		♦ 5	
♣ Q J 10 9		♣ 8 7 6	
	♠ J 5 4 3		
	♥ A K		
	♦ Q J 9 4 3 2		
	♣ K		

**Contrato: cinco picos. Salida: dos de corazón.**

El Pavo ganó la primera baza en su mano y adelantó el rey de trébol. Hizo a continuación el impás de picos, descartó un diamante sobre el as de trébol, falló un trébol y, tras volver al muerto con el as de diamantes, falló un nuevo trébol. Jugó entonces la dama de diamante, cubierta por Oeste, fallada en el muerto y sobrefallada por Este. Rápidamente se sucedieron un corazón fallado por Oeste y un diamante de vuelta para un total de dos multas.

Con una mirada cargada de amenazas el Pavo se volvió hacia el Puerco.

«Espero que usted no se vuelva ahora atrás de su apuesta. Creo que no es necesario recordarle que, según la regla número 17 de este

club, un mirón que desee doblar o redoblar un contrato, debe conceder prioridad a cualquier jugador que desee aceptarlo. Y, además, yo deseo hacer valer mi derecho, tal como especifica la subsección C, de redoblar. Comencemos.»

El Chimpancé estuvo a punto de intervenir, pero se contuvo. Finalmente una taimada sonrisa apareció en su rostro.

«Está usted en su perfecto derecho, profesor —convino el Puerco—. De acuerdo con la regla 17, yo jugaré el contrato de cinco picos redoblados y la mano se puntuará como en torneo, al tanto usual. Usted es ahora Oeste. Comience.»

Nuevamente el Pavo atacó de corazón y las primeras bazas fueron como antes: rey de trébol, impás de triunfo, as de trébol y trébol fallado. Ahora, sin embargo, el Puerco jugó un nuevo triunfo, tomando el nueve de Oeste con el as del muerto. Tras fallar un último trébol con el valet de triunfo, fue al muerto con el as de diamante y jugó el dos de picos, poniendo en mano a Oeste mientras descartaba un diamante de su mano.

El Pavo, ahora jugando de Oeste y sin más que diamante en su mano, se vio obligado a jugar contra la Q-J-9 de Sur, no pudiendo ganar más que una baza.

Su ancha cola se expandió amenazadora, pero hubo de conceder su derrota.

El Chimpancé sonrió ahora maliciosamente. «Sí, yo pensé que usted encontraría esta línea de juego —le dijo al Puerco—. Naturalmente, según la regla 17, yo tenía que dar prioridad a la petición del Pavo, pero ahora volvamos a lo nuestro. Usted debía derrotar el contrato al mismo tiempo que cumplirlo, y yo le emplazo ahora para que lo haga.»

«¿Cómo va a jugar usted?» —preguntó el Puerco.

«Exactamente como usted lo hizo, naturalmente —replicó el Chimpancé con suspicacia—. ¿Es que hay alguna otra forma?»

Nuevamente las primeras bazas discurrieron igual. Sin embargo cuando el Chimpancé, ahora declarante, dio el segundo arrastre hacia el as, el Puerco, sentado en Oeste, deslizó sobre la mesa su rey. El declarante falló un nuevo trébol en su mano, pero, cuando tras el as de diamantes, jugó el dos de picos, fue Este y no Oeste el que quedó

en mano. Siguió un corazón para el as del declarante, que se vio obligado a jugar los diamantes desde su mano, con lo que Oeste pudo hacer dos bazas en el palo.

«Está claro, creo —comenzó el Puerco—, de modo que si usted quisiera extenderme el cheque...»

«¿Cheque? —exclamó el Chimpancé, mostrando sorpresa—. Usted parece olvidar que debe cumplir el contrato al mismo tiempo que multarlo. Así que si usted quisiera ahora...»

«Pero yo ya he cumplido el contrato jugando contra el Pavo» —protestó el Puerco.

«Eso resulta ahora puramente anecdótico —replicó el Chimpancé—. Yo no conduje la defensa.»

«¿Está el contrato aún redoblado?» —preguntó el Puerco.

«Ciertamente» —convino el Chimpancé.

«Y yo creo que también tengo derecho a participar —intervino el Pavo—, realmente jugué demasiado deprisa y...»

«No se hable más —interrumpió el Puerco con un gesto—. Ustedes defienden ambos frente al contrato de cinco picos redoblados. ¿Están dispuestos a meter el rey de picos en el segundo arrastre, tal como yo acabo de hacer?»

El Chimpancé y el Pavo asintieron y el juego se reanudó. Carta por carta, las ocho primeras bazas fueron las mismas. Entonces, sin embargo, cuando el dos de picos fue jugado para el diez de Este, el Puerco se deshizo de su as de corazones. Este, con sólo corazones en su mano, no pudo evitar que **el muerto** ganase tres de las últimas cuatro bazas.

«Lo siento, caballeros —dijo el Puerco con su mejor sonrisa—. Lamento mucho no poder quedarme más tiempo cumpliendo y derrostando este contrato. Estoy citado para cenar con un amigo y no se puede hacer esperar a los Turnedós Rossini. Volveré por aquí para el postre.»

V. M.

HIDALGO

*Cologne for Men*



HIDALGO

La línea masculina  
de Myrurgia.



HERACLIO  
**Fournier**  
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE, PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un block para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una cartera de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —