



BRIDGE

Chaquetas Roja de Iberia.

Los encontrará en todos los aeropuertos
nacionales cuando más los necesite.



Superarse es uno
de los afanes
constantes de Iberia.

Y a veces superarse
significa simplificar.

Hacer todo más
fácil a los pasajeros.
En el avión o antes
de llegar a él.

Inforiberia y el Puente Aéreo
Madrid-Barcelona son dos recientes
ejemplos de esos afanes de Iberia.

Los Chaquetas Rojas son otro
eslabón más en la cadena de nuevos
servicios.

Los encontrará
siempre en todos los
aeropuertos.

Solicitos,
sonrientes, cuando
usted precise ayuda
o quiera hacer una
consulta.

No dude nunca en
dirigirse a ellos para solucionar
cualquier problema.

Porque Iberia piensa que, cuando
una época es complicada,
lo mejor es hacerle a usted todo
más fácil.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.760 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España 510,— ptas.

Extranjero... .. 620,— ptas.

Sumario:

| | Págs. |
|---|-------|
| Las mejores manos de los XXXII Campeonatos de Europa | 3 |
| Las mejores manos del año, por José Le Dentu | 18 |
| ¿Cómo debió ser?, por Ricardo Calvente | 21 |
| Subaste con los campeones | 25 |
| Torneos | 35 |
| La comunicación en la subasta, por J. Castellón | 41 |
| Técnica (manos comentadas) | 43 |
| Problemas y soluciones | 48 |
| Hilo directo, por Rixi Markus | 51 |
| Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo | 54 |
| Juegue con el Equipo Azul, por Pietro Forquet | 59 |

Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ



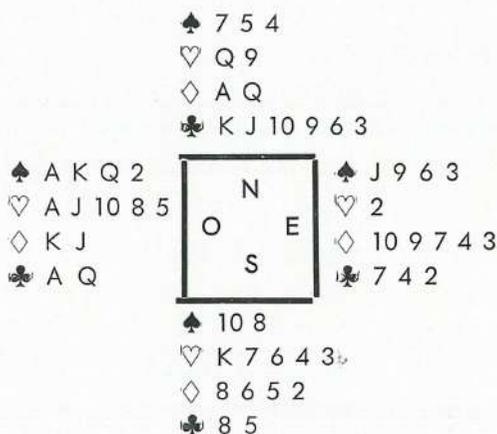
Las mejores manos de los XXII Campeonatos de Europa

(1)

Once mil cuatrocientas cincuenta y seis manos diferentes se disputaron en Brighton a lo largo de las dos semanas que duraron los últimos Campeonatos de Europa de Bridge en las categorías Open y Damas.

Lógicamente muchas de estas manos resultaron de interés, no sólo por sí mismas, sino porque fueron jugadas por lo más selecto del bridge europeo.

Una de las tónicas de estos últimos Campeonatos fue la gran artificialidad de los sistemas de subasta empleados y otra el abundante empleo por parte de determinados equipos de las marcas «psíquicas», que, sin embargo, no siempre pagaron dividendos.



En la sala cerrada, con el danés Moeller sentado en Sur, la subasta fue:

| Oeste | Norte | Este | Sur |
|-------|-------|------|---------|
| 1 ♣ | 2 ♣ | — | 2 ♠ (!) |
| 3 ST | — | — | — |

La intervención de Moeller sirvió ciertamente para evitar que sus contrarios llegasen a subastar cuatro picos, pero también sirvió para

que Norte confiadamente atacase de picos, con lo que el contrato fue cumplido al tener tiempo Oeste de aclarar el palo de diamante.

En la otra sala, sin «psíquica», la subasta fue:

| Oeste | Norte | Este | Sur |
|-------|-------|------|-----|
| 1 ♣ | 2 ♣ | — | — |
| X | — | 2 ♦ | — |
| 3 ST | — | — | — |

El inglés Priday, en Norte, atacó de rey de trébol y el contrato sufrió dos inevitables multas.



En la primera ronda de los Campeonatos, Suecia venció a Francia por 17-3. El resultado aún pudo haber sido más rotundo si en la mano 28 Suecia no hubiese permitido a Francia cumplir la manga en ambas mesas, ¡cuando en ambos casos el contrato estaba multado en bazas de cabeza!

| | | | | | | | | |
|-------------|--|--------------|---|---|--|---|--|---------|
| | ♠ 10 4 2 | | | | | | | |
| | ♥ — | | | | | | | |
| | ♦ A K J 10 | | | | | | | |
| | ♣ A K Q J 7 2 | | | | | | | |
| ♠ A K J 6 | <table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">O</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">N</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">E</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table> | O | N | E | | S | | ♠ Q 5 3 |
| O | N | E | | | | | | |
| | S | | | | | | | |
| ♥ K J 8 7 6 | | ♥ A Q 10 5 4 | | | | | | |
| ♦ 6 | | ♦ 9 4 2 | | | | | | |
| ♣ 9 8 3 | | ♣ 6 5 | | | | | | |
| | ♠ 9 8 7 | | | | | | | |
| | ♥ 9 3 2 | | | | | | | |
| | ♦ Q 8 7 5 3 | | | | | | | |
| | ♣ 10 4 | | | | | | | |

Dador, Oeste. Norte-Sur, vulnerables.

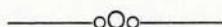
La subasta en sala abierta fue:

| Flodqvist Oeste | Lebel Norte | Sundelin Este | Chemla Sur |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|
| 1 ♥ | X | 3 ♥ | — |
| 4 ♥ | 5 ♣ | Todos pasan | |

Mientras que en la sala cerrada las cosas discurrieron así:

| Poubeau Oeste | Aastrom Norte | Stoppa Este | Sjoberg Sur |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 ♥ | X | 4 ♥ | — |
| — | 5 ♣ | — | — |
| 5 ♥ | X | Todos pasan | |

En la sala abierta, Sundelin, en Este, atacó de as de corazón y los cinco tréboles fueron cumplidos. En la sala cerrada, Aastrom salió de as de diamante y continuó con el rey, con lo que acabaron las esperanzas de la defensa. Total, 15 l. M. P. de pérdida para Suecia en lugar de los cinco a favor que los nórdicos podrían haber obtenido si hubiesen multado a sus contrarios en ambas ocasiones.



Y hablando de salidas, ¿de qué atacaría usted, en Norte, con las siguientes cartas?

♠ 7 2
♥ 7 6 3 2
♦ Q 5 4 2
♣ 7 6 4

La subasta ha sido:

| Sur | Oeste | Norte | Este |
|-----|-------|-------|------|
| — | 2 ♥ | — | 3 ♥ |
| X | 3 ♠ | — | 4 ♣ |
| — | 4 ST | — | 6 ♥ |

¿Ha tomado ya su decisión? Si lo ha hecho observe la mano completa:

| | | | |
|----------------|---------------------|------------|--|
| | ♠ 7 2 | | |
| | ♥ 7 6 3 2 | | |
| | ♦ Q 5 4 2 | | |
| | ♣ 7 6 4 | | |
| ♠ K Q J 8 4 | N O E S | ♠ 10 3 | |
| ♥ A K 10 8 5 4 | | ♥ Q J 9 | |
| ♦ — | | ♦ A K 6 3 | |
| ♣ Q 9 | | ♣ K J 10 8 | |
| | ♠ A 9 6 5 | | |
| | ♥ — | | |
| | ♦ J 10 9 8 7 | | |
| | ♣ A 5 3 2 | | |

Si usted ha elegido picos o trébol, enhorabuena. Si ha optado por una carta roja... le habrán cumplido el contrato, como le sucedió al jugador alemán sentado en Norte que atacó diamante.

Cierto que la salida más lógica parece diamante —el palo no nombrado—, por lo que Sur debió doblar los seis corazones (**doblo Lightner**) pidiendo una salida «no natural».

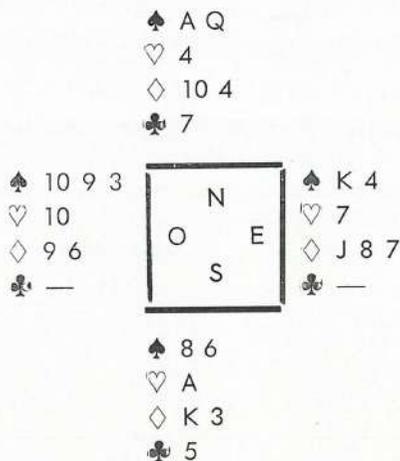


Arturo Franco está ya considerado como uno de los mejores jugadores italianos. Veámosle en acción en la siguiente mano jugando el contrato de tres sin triunfo.

| | | | |
|------------|---------------------|-----------|--|
| | ♠ A Q 7 | | |
| | ♥ Q 4 3 | | |
| | ♦ 10 4 2 | | |
| | ♣ J 7 3 2 | | |
| ♠ 10 9 3 2 | N O E S | ♠ K J 4 | |
| ♥ 10 8 5 | | ♥ 9 7 6 2 | |
| ♦ A 9 6 | | ♦ J 8 7 5 | |
| ♣ 10 6 4 | | ♣ A Q | |
| | ♠ 8 6 5 | | |
| | ♥ A K J | | |
| | ♦ K Q 3 | | |
| | ♣ K 9 8 5 | | |

Oeste atacó del dos de picos para el valet de Este que devolvió corazón para la dama del muerto. Franco jugó entonces el dos de trébol para la dama de Este y el rey de Sur que continuó con pequeño trébol en ambas manos levantando el as de Este. Un nuevo corazón fue ganado por Franco, que jugó trébol al valet (Este descartó un corazón) y diamante para su dama y el as de Oeste que jugó un nuevo pico.

Esta era la situación:



Cuando Oeste jugó el nueve de picos, Franco demostró su facilidad para leer las manos contrarias: ganó la baza con el as, adelantó su trébol y el as de corazón y puso en mano a Oeste con el rey de picos, forzándole a salir a diamante.

En la otra sala el contrato fue de dos sin triunfo cumplidos justos.



Antes nos referíamos a la progresiva complicación y artificialidad de los sistemas de subasta. Veamos como ejemplo la siguiente mano del encuentro Portugal-Suiza, en que el lector, a la vista de las primeras voces de subasta se preguntará, y con razón, si los cuatro jugadores se habían vuelto locos.

♠ Q 10 8 6 3
 ♥ 10
 ♦ A J 8 2
 ♣ Q 9 8

| | | |
|---------------|-------------------|-----------|
| ♠ A J 5 | N O E S | ♠ 9 7 4 |
| ♥ A K J 9 7 5 | | ♥ Q 4 |
| ♦ 4 | | ♦ Q 9 6 3 |
| ♣ A K 10 | | ♣ 6 5 4 2 |

♠ K 2
 ♥ 8 6 3 2
 ♦ K 10 7 5
 ♣ J 7 3

| Teixeira Oeste | Trad Norte | Debonnaire Este | Besse Sur |
|-------------------|---------------|--------------------|--------------|
| 1 ♦ | — | — | — |
| 1 ST | — | — | 1 ♠ |
| 2 ♥ | 3 ♦ | X | 2 ♦ |
| | | | Todos pasan |

Desde luego parece increíble que las cuatro primeras voces positivas fuesen un diamante con semifallo a diamante, un corazón con semifallo a corazón un pico con dobleton (¡menos mal!) a picos y un sin triunfo con seis corazones de A K J y 6 3 3 1 de distribución.

Sin embargo, todo tiene su explicación. Veamos: los portugueses juegan un sistema denominado «Total», en que la apertura de un diamante o un corazón es ilimitada y garantiza al menos cinco cartas en el palo inmediatamente superior. La cosa empieza ya a cobrar sentido. La intervención a un corazón es, en este caso, un doble débil **sin corazón** y la voz de un pico, es Herbert, respuesta negativa a la voz de un corazón. Un sin triunfo, por fin, muestra una mano muy fuerte con cinco o más corazones...

El resto de la subasta es natural y el doble de Este, demasiado agresivo, costó caro a los portugueses, ya que el contrato fue cumplido.

En la otra sala, la pareja portuguesa en Norte-Sur llegó a subastar

cuatro diamantes con una multa, resultado que en teoría no parecía malo, ya que Este-Oeste cumplen tres sin triunfo.



Noruega y Polonia fueron dos de los equipos punteros a lo largo de todo el campeonato y al final ocuparon los puestos cuarto y quinto separados por sólo cuatro P. V.

Al encuentro entre ambos equipos pertenece la siguiente mano en que el noruego Lien cometió un leve error que costó bastantes puntos a su equipo:

♠ 9 7 6
♥ 6 2
♦ A Q 10 7 3
♣ A 10 7

N

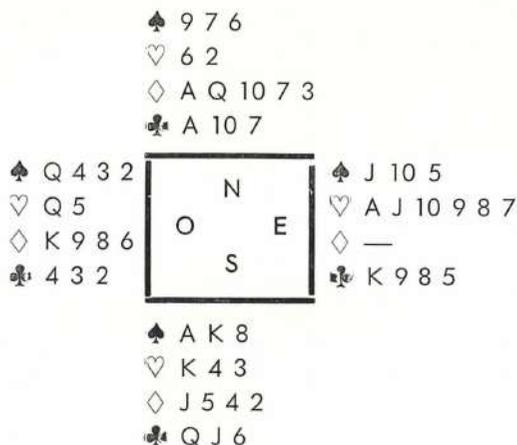
S

♠ A K 8
♥ K 4 3
♦ J 5 4 2
♣ Q J 6

| Polec Oeste | Breck Norte | Maciesz. Este | Lien Sur |
|----------------|----------------|------------------|-------------|
| — | — | 2 ♥ | 2 ST |
| — | 3 ST | — | — |
| — | | | |

Oeste ataca de dama de corazón. Este sobretoma de as y continúa en el palo. Sur no toma hasta la tercera en que Oeste descarta un pequeño pico. **¿Cómo continuaría usted en el puesto de Lien?**

Lien cometió, repetimos, un pequeño error, ya que jugó **pequeño diamante** hacia el diez, que ganó la baza..., pero no fue suficiente, ya que ésta era la mano completa:



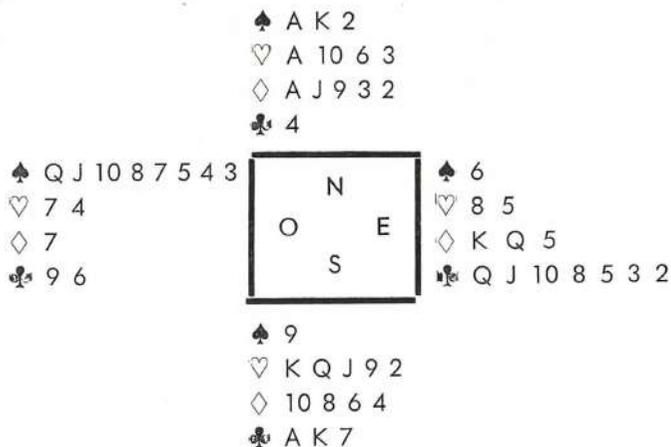
Sur debió jugar el **valet de diamantes** para protegerse contra la distribución cuatro-cero del palo. Oeste montaría con el rey y Sur podría, gracias a sus dos entradas en picos, impasar el 9-8 de Oeste.

En la otra sala los polacos jugaron cinco diamantes también con una multa.



El equipo noruego de Damas no obtuvo, ni con mucho, la misma clasificación final que el equipo Open, ya que hubo de conformarse con un decimotercer puesto en un campo de quince participantes.

La noruega Sandsmark se lució, sin embargo, en la siguiente mano disputada contra el equipo inglés, que jugó con una técnica y precisión dignas de aplauso:



Dador, Este. Nadie vulnerable.

| Gardener | Sandsmark | Landy | Herseth |
|----------|-----------|-------|---------|
| Este | Sur | Oeste | Norte |
| 3 ♣ | 3 ♥ | 4 ♠ | 6 ♥ |

Oeste atacó del nueve de trébol para el rey de Sur que eliminó los triunfos y siguió con as de trébol y trébol fallado, con lo que constató que Oeste poseía únicamente dos cartas en cada uno de estos palos. Continuó entonces con as y rey de picos, descartando un diamante y, al descubrir el semifallo de Este, la cuenta de las manos quedó completa.

Sandsmark no tuvo más que adelantar el as de diamante y jugar el dos de picos de la mesa **para descartar un nuevo diamante**, poniendo en mano a Oeste y obligándole a ceder la duodécima baza en fallo y descarte.

El equipo noruego, a pesar de ello, perdió tres I. M. P. en la mano, ya que en la otra sala las noruegas Dellirud y Bendixen defendieron hasta seis picos frente a las inglesas Gordon y Markus... con 1.100 de multa.



Los españoles, aunque hicieron cosas buenas, no consiguieron brillar en estos Campeonatos. Tras un comienzo muy malo que les relegó a los últimos puestos de la clasificación, nuestros representantes remontaron algo para hacer una aceptable segunda parte del Campeonato.

A esta primera fase, poco afortunada, pertenece la siguiente mano del encuentro España-Islandia, que los españoles perdieron 20-0, a pesar de que al final del torneo nuestro equipo aventajaría a Islandia en la clasificación final.

| | | |
|-------------|---------------------|------------|
| | ♠ K J 6 5 4 | |
| | ♥ 4 3 | |
| | ♦ 7 2 | |
| | ♣ A K 10 8 | |
| ♠ 9 8 7 3 2 | N O E S | ♠ Q 10 |
| ♥ 8 5 | | ♥ 10 7 6 2 |
| ♦ Q J 3 | | ♦ 10 6 5 |
| ♣ Q J 5 | | ♣ 7 4 3 2 |
| | ♠ A | |
| | ♥ A K Q J 9 | |
| | ♦ A K 9 8 4 | |
| | ♣ 9 6 | |

Esta mano es un ejemplo del valor que los ases y reyes tienen en los contratos altos, ya que los españoles llegaron al contrato de siete corazones que, tal como están las cartas, se cumplen sin problemas, sobre todo tras la «clarificadora» salida de dama de trébol de Oeste.

La subasta española fue:

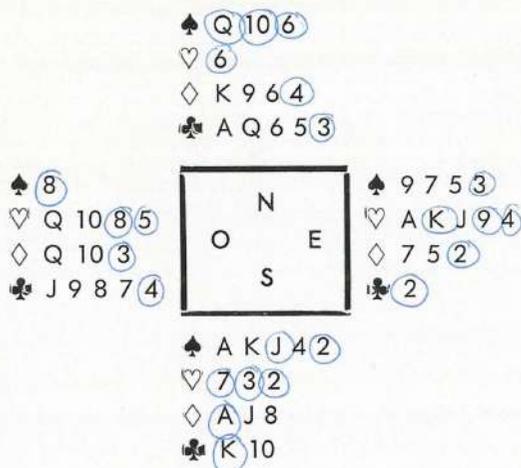
| Tatxé | | Escudé | |
|-------|------|--------|-------|
| Norte | Este | Sur | Oeste |
| 1 ♠ | — | 2 ♥ | — |
| 2 ♠ | — | 3 ♦ | — |
| 3 ♥ | — | 4 ♣ | — |
| 4 ♠ | — | 4 ST | — |
| 5 ♦ | — | 5 ST | — |
| 6 ♥ | — | 7 ♥ | — |

En la otra sala el islandés Gudjohnsen no abrió con las cartas de Raimón Tatxé y los nórdicos se conformaron con subastar seis corazones.



Sin embargo donde las dan las toman, y poco después los islandeses subastaron un buen «slam» mientras los españoles se detenían en manga.

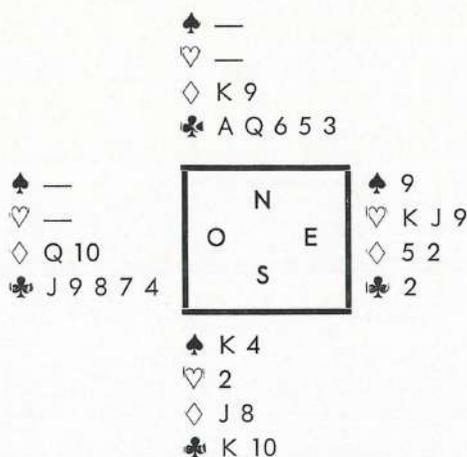
El mal reparto de las cartas (el triunfo cuatro-uno y el trébol cinco-uno) obligó, sin embargo, al islandés Sigvrdsson a hacer gala de su buena técnica.



Dador, Este. Todos vulnerables.

Norte-Sur llegaron al contrato de seis picos y Oeste atacó del cinco de corazón para el rey de Este que devolvió triunfo. Sur tomó en su mano, falló un corazón y adelantó la dama de triunfo. Volvió a su mano por diamante y terminó de arrastrar.

El «squeeze» fue automático, ya que ésta era la posición:



Sobre el rey de picos de Sur, Oeste descartó diamante —si descartaba trébol permitiría afirmar el quinto trébol del muerto— y Norte también descartó diamante. Siguió el jugador islandés con el rey de trébol, trébol al as —recibiendo la mala noticia de la distribución del

palo— dama de trébol descartando un corazón y rey de diamante sobre el que cayó la dama seca de Oeste, mientras Sur reclamaba el resto de las bazas.



Es ya proverbial el mal carácter de Benito Garozzo cuando su compañero hace algo «que no le gusta». Una excepción tiene lugar cuando el genial italiano tiene enfrente a Giorgio Belladonna, no sabemos si por respeto o porque «el mago Giorgio» no da pie al enfado de su compañero..., porque no comete errores.

En esta ocasión Garozzo jugaba con Arturo Franco y, durante el encuentro frente a Polonia, Franco metió a Garozzo en tres sin triunfo en una mano de pocos puntos y horrible «misfit». Total: cuatro multas.

Cuando le preguntaron a Michael Vickers (locutor del bridgerama en la sala de juego) lo que le había dicho Garozzo a su compañero, Vickers, con una sonrisa, respondió: «No lo sé porque no entiendo italiano, pero sí recuerdo que consideré oportuno cerrar el micrófono...»



En el mismo encuentro se disputó la siguiente mano, en que el propio Garozzo, convertido en declarante, nos cuenta sus impresiones.

| | | | |
|-------------|---------------------|----------------|--|
| ♠ 8 6 | | | |
| ♥ A 9 8 5 | | | |
| ♦ J 10 6 | | | |
| ♣ A J 7 3 | | | |
| ♠ J 9 5 3 2 | N O E S | ♠ — | |
| ♥ J 7 | | ♥ Q 10 6 2 | |
| ♦ 8 7 5 | | ♦ 9 4 3 2 | |
| ♣ 10 9 8 | | ♣ K Q 6 5 2 | |
| | | ♠ A K Q 10 7 4 | |
| | | ♥ K 4 3 | |
| | | ♦ A K Q | |
| | | ♣ 4 | |

«Me encontré como declarante de siete picos tras una desafortunada subasta; mi compañero me había indicado una dama que no apareció al tenderse el muerto. Oeste atacó del nueve de trébol y, com-



Es... Nescafé Oro.

Después de la comida con unos amigos, es la hora del café y de la conversación.

Cada uno se prepara su "personal" taza de café... fuerte, suave, a su gusto. Y es que Nescafé Oro nace de la

mejor selección y mezcla de cafés. El extracto se "líoiliza" para conservar todo su aroma y sabor.

Por eso, se saborea con la satisfacción que proporcionan las cosas hechas a su gusto.

Es Nescafé Oro el sabor del café solo.

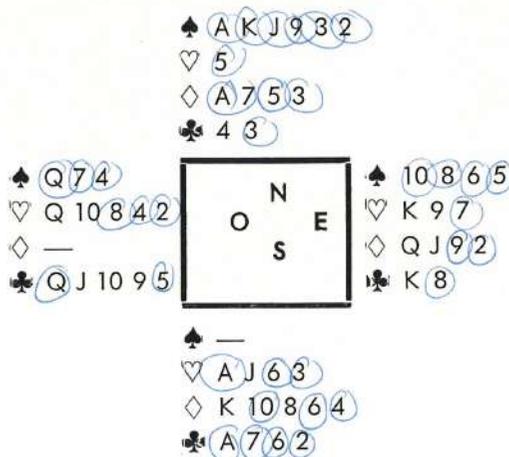
prendiendo que me encontraba ante un contrato sin esperanzas, gané con el as y jugué un pico hacia mi mano. Cuando Este mostró su fallo sonreí lleno de alegría, ya que en ese momento parecía que seis picos —el contrato lógico— eran también imposibles de ganar y se perderían en la otra sala al tener Oeste dos bazas ciertas a triunfo.

»Sin embargo, mi alegría volvió a trocarse en tristeza, ya que pronto me di cuenta de que seis picos podían cumplirse después de todo. Se gana el ataque a trébol y se falla un trébol. Se adelanta el as de picos para descubrir el reparto adverso y se juega corazón al muerto para fallar un nuevo trébol. Se adelanta el rey de corazón y los tres diamantes a los que Oeste tiene que asistir y se llega a una posición final en que las cuatro cartas que le quedan a Oeste son triunfo. Basta con jugar el último corazón, que Oeste tiene que fallar, para venir a morir contra nuestra tenaza de K-Q-10 de triunfo.

»De hecho mis temores resultaron infundados. No habiendo tomado la precaución de fallar en mi mano un trébol en la segunda baza, tuve dos multas en siete picos, pero nuestro equipo ganó 2 I. M. P., ya que en la otra sala los polacos subastaron siete sin triunfo... con tres



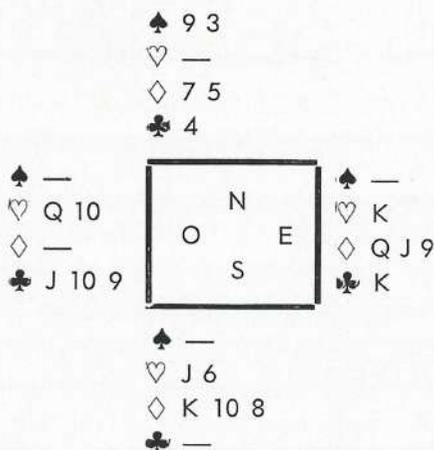
El inglés Irving Rose ha cobrado merecida fama de ser un declarante de excelente oficio. Buena prueba de ello la dio en el «match» Inglaterra-Suecia, en que recibió una nutrida salva de aplausos de los numerosos mirones que llenaban las gradas de la sala abierta.



Dador, Norte. Todos vulnerables.

Rose se convirtió en declarante de seis diamantes. Ganó el ataque a trébol con el as y se fue al muerto con el as de diamante, descubriendo las malas nuevas. Adelantó entonces as y rey de picos descartando dos tréboles y falló un pico atrapando la dama de Oeste. Siguió por as de corazón, corazón fallado y valet de picos descartando el último trébol de su mano.

La posición final de cinco cartas era esta:



Sur falló un trébol en su mano y un corazón en el muerto para jugar el nueve de picos firme. Este se vio obligado a fallar alto y Rose no tuvo más que descartar su último corazón para esperar con su rey-diez de diamante la vuelta del pobre Este.

En la otra sala el sueco sentado en Sur jugó el mismo contrato, pero falló un corazón en el muerto antes de jugar el as de diamantes, con lo que ya no tuvo los tiempos necesarios para llegar al final de juego que hemos descrito.

J. M.

En nuestro próximo número:

**LAS MEJORES MANOS DE LOS XXXII CAMPEONATOS
DE EUROPA (y II)**

Las mejores manos del año



Por José LE DEN

EL INCREIBLE CAPOTE

El «Capote» se produce cuando el declarante se encuentra en una situación en que no puede realizar **ni una sola** baza.

Su origen proviene del verbo capotar, que el Diccionario define así: «En razón a la velocidad adquirida la parte trasera se eleva y, al pasar por encima de la delantera, se produce el revolcón.»

En bridge hay ciertamente algunos revolcones serios, pero la «jugada del Capote» no ha sido aún bien definida. Tal vez lo sea definitivamente a partir de la famosa mano 72 de la final de la Selección francesa.

Sitúese usted en el lugar de Paul Chemla, el «enfant terrible» del bridge francés y uno de los más brillantes campeones de la joven generación internacional.

Su compañero ha abierto de tres sin triunfo. **¿Qué declararías usted** en Sur, con nadie vulnerable, teniendo:

♠ A 6
♥ 5
♦ 8 2
♣ A K Q J 6 5 4 3

Atención. La apertura de tres sin triunfo es convencional y, en este caso, implica un barrage con una mano débil que puede corresponder a una apertura de cuatro en **diamante, corazón** o **pico**. El compañero no puede, lógicamente, saber cuál es el palo, y puede subastar cuatro

tréboles para que el compañero lo especifique. Por otra parte también puede pasar caso de desear jugar el contrato de tres sin triunfo.

Tras conocer estas preciosas indicaciones, ¿qué diría usted? ¿Paso (para jugar tres sin triunfo)? ¿Cuatro tréboles (para que Norte marque su verdadero palo)? ¿Cinco tréboles (para jugar este contrato)?

Chemla decidió **pasar** esperando que sus adversarios no tuviesen cinco bazas ganadoras seguidas para hacer de salida. Por otra parte, con un reparto así, parecía probable que el contrario hiciese un «re-veil» en la subasta.

¡Y esto es lo que sucedió!

| Wertans Oeste | Lebel Norte | Meyer Este | Chemla Sur |
|------------------|----------------|---------------|---------------|
| — | 3 ST | — | — |
| 4 ♣ (!) | — | — (!) | ? |

¿Qué haría usted sobre cuatro tréboles? Teniendo el suficiente sentido del humor como para no pensar que querían tomarle el pelo, Chemla pasó, y la defensa, que tenía dieciséis bazas rápidas (ocho tréboles y ocho picos), no tuvo problema en hacerlas todas... y dar «capote» a sus adversarios.

Estos eran los cuatro juegos:

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | ♠ K J 10 9 8 5 3 2 | | | | | | | |
| | ♥ 4 2 | | | | | | | |
| | ♦ 10 7 | | | | | | | |
| | ♣ 10 | | | | | | | |
| ♠ Q ♥ K Q 10 9 8 ♦ A J 9 6 5 4 ♣ 2 | <table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">O</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">N</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">E</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table> | O | N | E | | S | | ♠ 7 4 ♥ A J 7 6 3 ♦ K Q 3 ♣ 9 8 7 |
| O | N | E | | | | | | |
| | S | | | | | | | |
| | ♠ A 6 | | | | | | | |
| | ♥ 5 | | | | | | | |
| | ♦ 8 2 | | | | | | | |
| | ♣ A K Q J 6 5 4 3 | | | | | | | |

Si Oeste hubiese pasado a tres sin triunfo, Meyer, en Este, habría atacado de as de corazón, ataque clásico contra las aperturas de barrage de tres sin triunfo. En efecto, en estos casos se impone atacar de un as para ver la mesa y tener más datos de juicio para encontrar el buen contraataque. En este caso Wertans habría apelado a corazón y la defensa no habría tenido problemas en lograr **once bazas**, es decir, una diferencia de **¡24 bazas!** con el contrato de cuatro tréboles.

¿Por qué hizo Oeste ese reveil a cuatro tréboles? El se lamentaba, ciertamente, de no haber abierto y su compañero podría haber quedado sin voz tras los tres sin triunfo. Eligió, finalmente, la voz de cuatro tréboles porque no había preguntado el significado de la apertura de tres sin triunfo. Creyendo que se trataría de un largo a trébol, pensó que la voz de cuatro tréboles sería interpretada como «cue-bid». Por el contrario, Meyer **sí** conocía con exactitud el significado de la voz de apertura de tres sin triunfo y **sabía**, por tanto, **que Norte no podía tener un largo a trébol**. La voz de Oeste, parecía, por tanto, natural y, no habiendo razón para hablar, Meyer decidió pasar.

¡Felizmente!..., ya que si no esta mano no habría pasado a la historia.

En la otra mesa la subasta no languideció, ciertamente, en ningún instante, puesto que en dos vueltas ¡se llegó al contrato de **siete tréboles!**

| Poubeau Oeste | Delmouly Norte | Stoppa Este | Bourchtoff Sur |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1 ♡ | 3 ♠ | 4 ♡ | 5 ♣ |
| 5 ◇ | — | 6 ♡ | 7 ♣ |
| X | — | — | — |

Oeste atacó de as de diamante y, finalmente, hubo tres multas. Ciertamente no se ganaban seis corazones, puesto que los dos ases «pasaban», pero la defensa a siete tréboles parecía un buen seguro contra un «slam» que se ganaría en cuanto uno de los adversarios tuviese fallo a trébol o a picos.

J. L. D.

Cómo debió ser?

Por Ricardo CALVENTE

Quisiéramos que nos dijera, señor Calvente, quién es, a su juicio, culpable del nefasto contrato de cuatro corazones —doblados, naturalmente— a que llegamos mi compañero y yo en el curso de un torneo por parejas celebrado en nuestra ciudad.

Estas eran las dos manos:

♠ A x x x
♥ K
♦ A 10 x x
♣ A Q J x

N

S

♠ x x
♥ Q 10 x x x x
♦ x x x
♣ x x

Y esta nuestra subasta:

| Norte | Este | Sur | Oeste |
|-------|------|-----|-------|
| 1 ♣ | — | 1 ♥ | — |
| 1 ♠ | — | 2 ♥ | — |
| 3 ST | — | 4 ♥ | X |

Total, 800 puntos de multa, ya que Oeste poseía cinco corazones de as-valet.

Sin decirle quién de nosotros era Norte y quién Sur, ¿puede decirnos quién fue más culpable y, en todo caso, cómo debió ir la subasta?

C. C.

RESPUESTA

Realmente este tipo de manos suele encerrar siempre un gran peligro y por ello hay que tratarlas con mucho tacto.

La voz de un corazón de Sur resulta dudosa, aunque sobre la apertura de un trébol se puede dar voz con menos juego, sobre todo teniendo semifallo o dubletón a trébol, ya que nuestro compañero puede no poseer más que tres cartas en el palo.

Sobre un pico Sur puede nuevamente pasar —ahora sabe con certeza que Norte tiene cuatro cartas en picos—, puesto que conviene no liar más las cosas, ya que, al haber pasado los contrarios es presumible que Norte posea un juego fuerte.

Ahora veamos la subasta de Norte. El primer error es abrir la mano de un trébol, ya que con esa distribución lo ortodoxo es abrir de un diamante —palo inferior al semifallo—. Imagínese la diferencia que ello supone en la subasta, ya que Sur, sobre la apertura de un diamante, ¡habría pasado!

Por otro lado Norte debe saber que su compañero puede responder a la apertura de un trébol con muy pocos puntos, por lo que debe subastar su mano con mucho tacto. La voz de tres sin triunfo me parece nefasta. Norte debió subastar dos sin triunfo o incluso, desvalorizando su semifallo en corazón, pasar.



El otro día, en partida libre, nos caímos en un contrato de tres sin triunfo donde había seis diamantes imperdibles.

♠ Q J 10 9 6 2

♥ 4

♦ K Q J 4

♣ 9 7

N

S

♠ 5

♥ A Q 7

♦ A 10 7 3 2

♣ A J 8 3

Cierto que para cumplir seis diamantes se necesita el impás de corazón para descartar un trébol, pero el impás salía.

La subasta fue:

| Norte | Sur |
|----------------|----------------|
| — | 1 \diamond |
| 2 \spadesuit | 3 \clubsuit |
| 3 \diamond | 3 \heartsuit |
| 3 \spadesuit | 3 ST |
| — | |

Oeste atacó de corazón y, a pesar de tener dos paradas en el palo, no pude evitar la multa, ya que Oeste poseía cinco corazones y el as y el rey de picos.

Mi compañero me recrimina por no subastar cuatro picos a pesar de mi semifallo, ya que su palo tiene que ser bueno. Yo le dije que subasté tres sin triunfo confiando precisamente en un palo semisólido. ¿Qué opina usted?

Una bridgista

RESPUESTA

La mano que usted me envía es realmente interesante, ya que me permite hablarle un poco sobre la intervención después de haber pasado. En este caso, con la mano de Norte yo me habría limitado a subastar UN PICO —voz que debe considerarse «forcing»— dado mi magnífico apoyo a diamante. Sur debe decir dos tréboles y Norte TRES diamantes. Sur puede entonces pasar por la voz de tres sin triunfo —con su as-dama de corazón— que Norte no debe respetar, subastando cuatro picos que Sur convertirá en cinco diamantes, contrato final.

| Norte | Sur |
|----------------|---------------|
| — | 1 \diamond |
| 1 \spadesuit | 2 \clubsuit |
| 3 \diamond | 3 ST |
| 4 \spadesuit | 5 \diamond |

Creo, como usted, que Norte, aun en la secuencia que siguieron ustedes, no debe pasar sobre tres sin triunfo, ya que sus picos necesitan dos tiempos para aclararse. Su voz sobre tres sin triunfo debe ser cuatro diamantes que usted habría convertido en cinco.

Vuelvo a insistir sobre la mala voz de Norte de dos picos —error por lo demás muy común— ya que esta subasta muestra intransigencia por el palo de picos, lo que no es el caso. Tampoco veo la utilidad de la voz de tres corazones de Sur, que en esa posición debió dar tres sin triunfo que, repito, Norte no debió respetar.

R. C.



EL ARBITRO DEBE SER SIEMPRE LLAMADO Y DEBE SER EL PROPIO INFRACTOR QUIEN LO HAGA.

EL JUEGO GANARA EN DEPORTIVIDAD Y CORRECCION.

baste con los campeones

CONRADI-FERNANDEZ PALACIOS — CASIAN-TAQUI

Reanudamos en este número nuestra habitual sección de subasta. En el pasado número anunciábamos la continuación de la 1.ª Liga Revista BRIDGE con el encuentro **Conradi-Fernández Palacios — Bufill-Conill**. Desgraciadamente no ha sido posible realizar las correspondientes pruebas a la pareja catalana y, por ello, en este número ofrecemos a nuestros lectores un encuentro que podemos denominar «amistoso» entre la pareja sevillana y la madrileña, **Taqui-Casián**. Madrileña de adopción, ya que Taqui es un magnífico jugador de origen paquistaní, y Esteban Casián es un renombrado internacional chileno afincado en España. Ambos juegan el **Sistema Natural**. La pareja sevillana juega, como ustedes recordarán, el **Trébol Giralda**.

Y sin más preámbulos pasemos a la primera mano de este «match» que será, sin duda, de gran interés y alto nivel.



| | | | |
|----|--|-------|--|
| 1) | ♠ Q 10 ♥ Q J 10 ♦ A Q J 10 ♣ A 10 4 3 | O E | ♠ A 9 8 7 4 3 ♦ A K 8 5 3 ♥ 6 ♣ J |
|----|--|-------|--|

Dador, Oeste. Todos vulnerables.

Norte-Sur no intervienen.

| Fdez. Palacios Oeste | Conradi Este | Taqui Oeste | Casián Este |
|-------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1 ♣ (1) | 2 ♠ | 1 ST | 3 ♠ |
| 3 ♥ (2) | 5 ♥ | 3 ST | 4 ♥ |
| 6 ♥ | — | — | |

(1) 12-16 puntos.

(2) Máximo sin ayuda.

En esta ocasión la pareja sevillana llegó al mejor contrato, mientras que los madrileños se quedaban «un poco cortos». ¿Debió Casián decir cinco corazones? ¿Debió Taqui valorar sus dos ases y sus cuatro dieces? A ustedes la decisión.

Esta mano se disputó en la final del Campeonato del Mundo de Damas de 1974 entre los equipos norteamericano e italiano. Las americanas llegaron a seis corazones, mientras que las italianas jugaron el contrato ligeramente inferior de seis picos, multados al no acertar la italiana Robaudo la posición de los honores a picos, ya que se encontraban rey y valet secos detrás del as y la italiana jugó, correctamente, el doble impás. Seis corazones se cumplieron sin dificultad al estar el pico tres-dos.

Puntuación: Seis corazones, 10; seis picos, 8; manga a corazón o a pico, 5; manga a ST, 4; seis ST, 2.

| | |
|----------------------------------|-----------|
| Conradi-Fdez. Palacios. . | 10 |
| Casián-Taqui. | 5 |



| | | | | | |
|----|--------------|---|---|--|-----------|
| 2) | ♠ A 10 2 | | | | ♠ Q 7 4 |
| | ♥ 10 | | | | ♥ 7 6 5 2 |
| | ♦ K Q J 10 6 | O | E | | ♦ A 3 2 |
| | ♣ A K J 9 | | | | ♣ Q 10 6 |

Dador, Oeste. Norte-Sur, vulnerables.

Norte-Sur no intervienen.

| Fdez. Palacios Oeste | Conradi Este | Taqui Oeste | Casián Este |
|-------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1 ♦ | 2 ♦ | 1 ♦ | 1 ♥ |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 2 ♣ | 2 ♦ |
| — | | 2 ♠ | 3 ♣ |
| | | 4 ST | 5 ♦ |
| | | — | |

es inganable, ya que hay que perder un corazón y un diamante, aunque no es una subasta criticable.

En el Campeonato del Mundo ninguno de los equipos llegó tampoco a subastar los seis tréboles.

Puntuación: Seis tréboles, 10; manga a picos, 7; manga a tréboles, 6; seis picos, 4.

| | |
|--|-----------|
| Conradi-Fdez. Palacios. | 23 |
| Casián-Taqui. | 19 |



| | | | | |
|----|-------------|---|---|-----------|
| 4) | ♠ 6 | O | E | ♠ A K 7 5 |
| | ♥ Q 8 7 6 5 | | | ♥ A K J 4 |
| | ♦ J 10 6 4 | | | ♦ Q 9 8 5 |
| | ♣ A K J | | | ♣ 6 |

Dador, Oeste. Este-Oeste, vulnerables.
Norte-Sur no intervienen.

| Fdez. Palacios | Conradi | Taqui | Casián |
|----------------|---------|-------|--------|
| Oeste | Este | Oeste | Este |
| — | 1 ♣ | 1 ♥ | 1 ♠ |
| 2 ♥ | 3 ♥ | 1 ST | 3 ♦ |
| 4 ♣ | 4 ♠ | 4 ♦ | 4 ♥ |
| 4 ST | 5 ♥ | — | |
| — | | | |

De nuevo una subasta verdaderamente complicada, ya que detenerse en el contrato óptimo de cuatro corazones resulta indudablemente difícil.

Cosa curiosa: Fernández Palacios no abrió con las cartas de Oeste y, a pesar de todo, la pareja realizó un intento. Taqui sí abrió, ¡y la pareja se detuvo en cuatro! Explicación: Esteban Casián dedujo con muy buen criterio que si Taqui no había subastado dos diamantes sobre un pico teniendo cuatro cartas en el palo como luego mostró, es porque tenía una mano realmente mínima.

En el Campeonato del Mundo se jugó esta mano en el encuentro Norteamérica-Nueva Zelanda. Veamos ambas subastas:

| Marston Oeste | Brightling Este |
|------------------|--------------------|
| — | 1 ♥ |
| 4 ♥ | 4 ♠ |
| 5 ♣ | 5 ♥ |
| — | |

Subasta típica en que el intercambio de controles permitió a los neozelandeses saber que no tenían control a diamante..., aunque un poco demasiado tarde, ya que Goldman, que tenía el rey segundo de diamante, no tuvo la menor dificultad para atacar de rey y pequeño diamante, con lo que la contra se apuntó las tres primeras bazas para una multa.

En la otra sala la subasta fue:

| Kehela Oeste | Norte | Murray Este | Sur |
|-----------------|-------|----------------|-----|
| — | — | 1 ♥ | X |
| 3 ST | — | —(!) | — |

La voz de tres sin triunfo de Kehela equivale, en esta posición, a un apoyo natural a cuatro corazones mostrando valores defensivos. Murray, sin embargo, lo olvidó... y pasó, permitiendo a los americanos cumplir tranquilamente su contrato sin el peligro de ulteriores investigaciones en busca del «slam».

Puntuación: Cuatro corazones, 10; tres ST, 8; cinco corazones, 7; cinco diamantes, 3; seis corazones, 1.

| | |
|--|-----------|
| Conradi-Fdez. Palacios. | 30 |
| Casián-Taqui. | 29 |

¡Y un punto separa ahora a ambas parejas!





chispa de la vida



Después del ensayo, el cuerpo está agradablemente cansado. Es el mejor momento para una botella de Coca-Cola bien fría. Del primero al último sorbo, se siente un refrescante alivio. Coca-Cola es la chispa de la vida.

plir siete sin triunfo con cualquier salida —pongamos seis de diamante— y contra cualquier defensa? La solución al final.

Puntuación: Seis tréboles, 10; seis picos, 7; manga a picos o a tréboles, 5; manga a ST o siete tréboles o seis ST, 4; siete ST, 2; siete picos, 1.

| | |
|--|-----------|
| Conradi-Fdez. Palacios. | 34 |
| Casián-Taqui. | 39 |

La pareja madrileña por primera vez delante.

—oOo—

| | | | | |
|----|-----------|--|-----|----------------|
| 6) | ♠ A 2 | | | ♠ J 4 3 |
| | ♥ J 4 3 2 | | ○ E | ♥ A 10 |
| | ♦ A 6 5 | | | ♦ K Q J 10 3 2 |
| | ♣ A 9 7 6 | | | ♣ 4 2 |

Dador, Sur. Todos vulnerables.

Sur abre de un trébol.

| | Fdez. Palacios | | Conradi |
|-----|-----------------------|-------|-----------------------|
| Sur | Oeste | Norte | Este |
| 1 ♣ | — | — | 1 ♦ |
| — | 1 ST | — | 2 ♦ |
| — | — | — | — |
| Sur | Taqui Oeste | Norte | Casián Este |
| 1 ♣ | X | — | 2 ♦ |
| — | 2 ST | — | 3 ST |

Nuevamente un diez para los madrileños que llegaron a un contrato de tres sin triunfo en que hay nueve bazas «de arriba...», aunque realmente pocas más.

Esta mano se dio en la semifinal del Campeonato del Mundo en el encuentro Norteamérica-Brasil, y mientras Kehela y Murray llegaban a tres sin triunfo, Cintra y Fonseca subastaron cinco diamantes... con multa.

Puntuación: Tres ST, 10; parcial a diamantes o a ST, 6; cinco diamantes, 3.

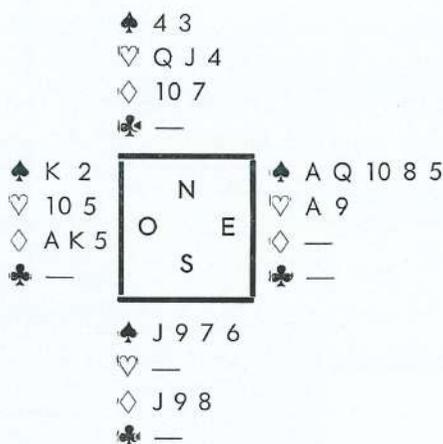
Resultado final:

| | |
|---------------------------|----|
| Conradi-Fdez. Palacios. . | 40 |
| Casián-Taqui. | 49 |



SOLUCION AL PROBLEMA

Oeste gana la salida a diamante y juega el valet de trébol, impasando el rey de Norte. Adelanta todos los tréboles, llegando a la siguiente posición:



Oeste adelanta el as de corazón del muerto y Sur se encuentra sin defensa, ya que posee la guardia en los palos de picos y diamantes.

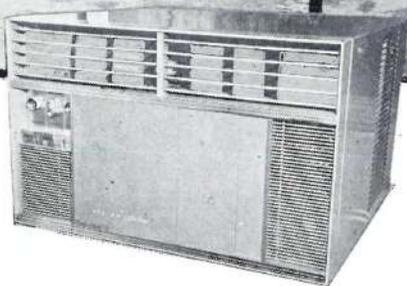
En nuestro próximo número, reanudación de la 1.^a Liga Revista
BRIDGE con el encuentro:
CONRADI - FERNANDEZ PALACIOS
 frente a
BUFILL - CONILL

AIRE ACONDICIONADO

¡Hay que llamar a GIBSON!

... GIBSON responde

con el mejor servicio post-venta
del mercado de aire acondicionado



Con más de 200
modelos diferentes

Si. Llame a GIBSON,
comprobará personalmente que...

La atención a nuestros clientes
es una de las razones por las que GIBSON
tiene más aparatos instalados en España
que cualquier otra marca.

ACONDICIONADOR DE AIRE

Gibson

EXCLUSIVA MUNDIAL *Air Service*

DISTRIBUIDORES OFICIALES

CLIMA AUTO FERROS, S. A.

Alberto Aguilera, 7
Teléfs. Oficina Comercial 448 17 00*
446 25 85/6/8/9
Oficina Técnica 446 25 87
MADRID

CLIMA CENTRO, S. A.

General Moscardó, 3
Teléfs. Oficina Comercial 254 26 51
254 26 94
Oficina Técnica 253 91 84
MADRID

CLIMA Y TEMPERATURA, S. A.

General Mola, 39
Teléfs. Oficina Comercial 275 89 83
Oficina Técnica 276 40 78
MADRID

CLIMA ESPAÑA, S. A.

Reyes Magos, 2
(Detrás Torre del Retiro)
Teléfs. Oficina Comercial :
Oficina Técnica :
MADRID

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BIARRITZ

Con gran éxito de organización y participación se ha celebrado en Biarritz un Festival Internacional que reunió pruebas Open, Mixta e Individual con los siguientes resultados.

Prueba OPEN:

| | | |
|-----|-------------------------------|-------|
| 1. | Markus-Tintner | 8.161 |
| 2. | Mari-Perron | 8.031 |
| 3. | Nahmias-Yallouze | 7.975 |
| 4. | Bordenave-Benetrix | 7.845 |
| 5. | Sharif-Lebel | 7.836 |
| 6. | Martínez Avial-Descorps... .. | 7.778 |
| 7. | Piganeau-Pacault... .. | 7.758 |
| 8. | Pariante-Farahat | 7.754 |
| 9. | Bencimon-Bencimon... .. | 7.694 |
| 10. | Dourlhe-Pottier | 7.615 |

Hasta 160 parejas clasificadas.

Queremos destacar la magnífica clasificación de los españoles Eduardo Nahmias y Alvaro Martínez Avial (tercero y sexto puestos, respectivamente) en un campo de 320 jugadores y dentro de un muy alto nivel de juego. La primera pareja española clasificada ocupó el puesto vigésimo primero con 7.549 puntos y estuvo compuesta por los señores Beaurang y Castellón.

Prueba MIXTA:

| | | |
|----|------------------------------|-------|
| 1. | Sra. Pitoeff-Yallouze | 2.885 |
| 2. | Sra. Galkert-Lalanne | 2.779 |
| 3. | Sra. Markus-Lebel... .. | 2.765 |
| 4. | Sra. Blondel-Dourthe | 2.653 |
| 5. | Sra. Rabier-Mengus | 2.633 |

Hasta 92 parejas clasificadas.

El español Nahmias se clasificó en el noveno puesto con 2.596 puntos, jugando de compañero con la señora Yallouze.

Prueba INDIVIDUAL:

| | |
|-----------------------------|-------|
| 1. Farahat (París) | 1.446 |
| 2. Guillat (París) | 1.375 |
| 3. Dourthe (Burdeos) | 1.364 |
| 4. Pacault (Burdeos) | 1.363 |
| 5. Markus (Londres) | 1.355 |

Hasta 104 jugadores.

Eduardo Nahmias fue nuevamente el primer español clasificado, ocupando el puesto decimoquinto con 1.274 puntos. ¡Enhorabuena por su magnífico torneo!

TORNEO INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

Con una participación no muy numerosa —67 parejas— pero con un elevado nivel de juego —participaron primeras parejas francesas y españolas—, se ha celebrado este torneo en la bella capital donostiarra.

Al cabo de las tres sesiones de que constaba el torneo se llegó a la siguiente clasificación final:

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Mari-Perron | 2.818 |
| 2. Muñoz-Díaz Agüero | 2.797 |
| 3. Pitoeff-Pruvost | 2.716 |
| 4. Taqui-Covarrubias | 2.695 |
| 5. Jaïs-Pilón | 2.682 |
| 6. Silvela-Peidro | 2.675 |
| 7. Prevost-Prevost | 2.648 |
| 8. Minot-Boireau | 2.619 |
| 9. Sra. Riberol-Lalanne... .. | 2.576 |
| 10. Srta. Salinas-Castellanos... .. | 2.551 |

Hasta 67 parejas clasificadas.

I TORNEO INTER-REGIONAL DE ASTURIAS

Oviedo se ha incorporado al bridge activo con su primer Torneo Nacional.

Parejas de Madrid, Salamanca, Valladolid, León, Santander y Co-ruña han participado en él, siendo los ganadores la pareja Valmaseda-Ortigosa, de Madrid.

Los premios fueron entregados después de una cena presidida por el presidente de la Excma. Diputación Provincial de Oviedo y por el presidente del Club de Tenis, con sus esposas, y por la señora de Monreal, delegada de Asturias.

Dirigió el torneo la señora de Maqua, y se jugó en dos sesiones.

Las parejas fueron obsequiadas con esplendidez hasta el puesto vigésimo sexto.

Clasificación final:

| | |
|---|-------|
| 1. Valmaseda-Ortigosa... .. | 1.256 |
| 2. Astray-Pérez Sanz... .. | 1.141 |
| 3. Artigas-señora Artigas | 1.093 |
| 4. Señora Chacel-señora Suárez del Villar ... | 1.059 |
| 5. Señora de Troconiz-señora Ridruejo | 1.053 |
| 6. Señora Paternina-señora Alcalá... .. | 1.052 |
| 7. Calvente-Martínez Avial... .. | 1.028 |
| 8. Señores de Majano | 1.022 |

Hasta 38 parejas clasificadas.

Don Jaime Vigón, presidente de la Diputación de Oviedo; María Josefa I. de Monreal, delegada de Asturias, y señor Ortigosa, ganador del primer premio.



I TORNEO DE OTOÑO EN VITORIA

Se celebró este torneo con un brillante colorido otoñal, espléndido sol y ambiente sedante de buenos amigos, en el hotel Canciller Ayala, los días 4 y 5 del presente mes de octubre, con la participación de treinta y cinco parejas.



Aspecto general de los salones de juego del hotel Canciller Ayala.

La cena y el reparto de premios resultaron muy agradables para todos en un ambiente de profunda amistad y cordialidad.

La clasificación final fue la siguiente:

| | |
|---|-------|
| 1. Señores Taqui-Covarrubias | 1.075 |
| 2. Señores Prevost-Prevost... .. | 1.023 |
| 3. Señoritas Begoña Resusta y Lola Samperio.. | 1.015 |
| 4. Señores Luis Francos y A. Castells | 998 |
| 5. Señora de Alzu y señor L. Descorps | 989 |
| 6. Señores C. Maortúa y E. Alday... .. | 988 |
| 7. Señora de Maortúa y señor Trevijano | 969 |
| 8. Señores Durandeu y Lasserre | 966 |

Hasta 35 parejas clasificadas.

Esta prueba de otoño será torneo anual, a fin de que sea considerada como oficial dentro del calendario de la Federación Española de Bridge.

CALENDARIO DE PRUEBAS INTERNACIONALES PARA EL AÑO 1976

Pasamos a ofrecer a nuestros lectores el calendario de pruebas internacionales del año 1976 y de las correspondientes pruebas de selección españolas.

Año 1975

- DEL 5 AL 8 DE DICIEMBRE:
Campeonato de España por Equipos —final— (Madrid).

Año 1976

- DEL 17 AL 21 DE MARZO:
Selección Nacional por Equipos (Barcelona).
- ABRIL:
Encuentro de designación del Equipo Nacional (lugar a designar).
- DEL 9 AL 23 DE MAYO:
Olimpiada de Equipos (Mónaco).
- PRIMERA SEMANA DE JULIO:
Congreso Junior (Fulda, Alemania).
- DEL 8 AL 12 DE OCTUBRE:
Selección Nacional por Parejas (Madrid).
- DEL 6 AL 13 DE NOVIEMBRE:
Primer Campeonato de Europa por Parejas (Cannes).



Jesús Yanes

joyero

Plaza de España, 27 - Madrid

Brillantes

Esmeraldas

Joyas especiales

MUNDICOLOR EL VIAJE SOÑADO HECHO REALIDAD.

A usted, que forma parte de la gente soñadora,
MUNDICOLOR lo está buscando.

¿Para qué?

Para que realice por fin, el viaje que siempre soñó.

Para que conozca el lugar que siempre
quiso conocer.

MUNDICOLOR lo simplifica todo.

Usted se despreocupa desde el mismo momento
en que elige el lugar.

MUNDICOLOR se encarga de los pasajes, de los
hoteles, de las excursiones, del alquiler de coches,
de todo.

Usted sólo tiene que pensar en disfrutar,
en divertirse.

¿Dónde?

Elija: Nueva York, Roma, París,
Londres, Sudáfrica, México, Brasil, Miami...

¿Cuándo?

El día y la hora que usted elija.

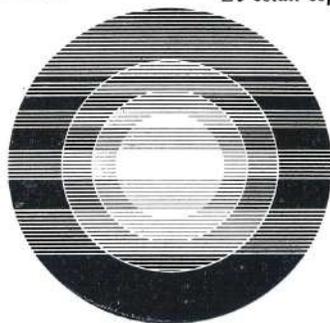
¿Cómo?

Pagando con un simple y cómodo CREDIVU
(48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para
pagarlo).

Por eso, ahora sueña tranquilo.

Busque el alegre sol de MUNDICOLOR
en su Agencia de Viajes,

Le están esperando para hacer sus sueños rea



**MUNDI
COLOF
IBERIA**
LÍNEAS AERIAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

La comunicación en la subasta

Por Joaquín CASTELLON

Hace unos días, un buen amigo bridgista me hizo una consulta que considero oportuno traer a estas páginas porque puede resultar de interés para muchos lectores. Me preguntaron: en la secuencia

| Este | Sur | Oeste | Norte |
|------|-----|-------|-------|
| 1 ♣ | 1 ♠ | — | 2 ST |

¿Qué puede tener Norte?

Es obvio, como muy bien dice ese gran jugador que es Agustín «Potón» la Serna, que las voces de Norte, en la misma secuencia, de un sin triunfo o dos picos, tienen un carácter ciertamente constructivo y responden a una tenencia de indudable interés por la manga. Naturalmente que la voz de dos sin triunfo tiene que ser más fuerte, por encima de los 13 ó 14 puntos, pero sin que tenga que precisarse con exactitud su fuerza y distribución. Más bien pienso que es una pregunta a Sur para que explique si su intervención ha sido exclusivamente posicional, es decir con la mano

♠ Q J 10 x x x
♥ x x
♦ K x x
♣ x x

o similar, en cuyo caso debe decir tres picos, intervención mínima, o, por el contrario, tiene unos valores más positivos. Me baso para decir esto en que la subasta en el bridge es una comunicación entre dos personas, y como en todo medio de comunicación existe una estación emisora y otra receptora. Un jugador debe informar al otro y éste almacenar datos suficientes para determinar el contrato idóneo. Por ello pienso que la voz de dos sin triunfo de Norte no es más que una pregunta para que Sur desarrolle completamente su mano.

Si la tenencia de Sur es positiva, como en el caso que me preguntaron, tendrá que dar otra voz distinta. La mano exactamente era:

♠ A Q 10 x x
♥ K Q x
♦ x x x
♣ x x

¿Qué hay que decir? Por supuesto que ni pasar ni decir tres picos. Si se dice cuatro picos estamos en un contrato obligado que puede no ser bueno. Tres sin triunfo tampoco me gusta. Pienso que la mejor elección es **¡tres corazones!**, voz positiva de la intervención y que explica dónde se encuentra la fuerza lateral de Sur, para que Norte pueda elegir la manga a tres sin triunfo, cuatro picos o, incluso, a cuatro corazones con cuatro buenas cartas a este palo. Sur no debe tener una mano positiva con cinco picos y cinco o cuatro corazones, porque su reddeclaración hubiese sido cuatro corazones.

Estas secuencias, aparentemente fáciles, se olvidan en la mesa y es bueno recordarlas a la mayor parte de los jugadores de nivel medio y recordar lo que antes dije: lo más importante es que un compañero pasa la información de su mano, con la mayor exactitud posible y en el menor número de voces al otro, para que sea éste quien pueda llegar al mejor contrato. ¿Quién debe dar la información y quién recibirla? Generalmente debe pasar la información aquel que primero pueda definir su mano. Por ejemplo, el abridor de un sin triunfo ya dice en una sola voz que posee una mano equilibrada y entre 16 y 18 puntos. Ha definido mucho su mano; el compañero es quien debe preguntar sin que tenga nada que precisar de su mano. Otro caso simple es en la apertura de dos tréboles Albarrán. El que abre pide información del compañero sin precisar absolutamente nada de su mano. Es inútil que a su vez sea preguntado por el compañero. Estos son dos sencillos ejemplos, pero en general hay que atenerse a este postulado: **uno informa y el otro es informado.**

J. C.

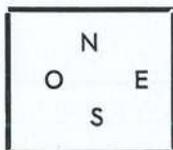
MANOS COMENTADAS

PROTECCION CONTRA EL «SQUEEZE»

1)

♠ Q 7 3
 ♥ J 6 5
 ♦ K J 6 3
 ♣ Q 6 5

♠ A K 4
 ♥ Q 10 7 4
 ♦ Q 4
 ♣ K 10 8 4



| Norte | Este | Sur | Oeste |
|-------|------|-----|-------|
| — | — | 1 ♠ | — |
| 1 ST | — | 2 ♣ | — |
| 3 ♠ | — | 4 ♠ | — |

LAS COSAS FUERON ASI...

Oeste ataca de as de picos temiendo un fallo a trébol en el muerto. Al observar que no es así, Oeste continúa de cualquier forma de rey de picos y picos, al no encontrar ninguna vuelta satisfactoria. El jugador gana la tercera baza con la dama del muerto y juega diamante para el as de su mano y diamante para la dama de Oeste y el rey del muerto. Sobre el valet de diamante Sur descarta un corazón y Oeste también. Sigue el cinco de trébol para el valet de Sur y el rey de Oeste.

Oeste devuelve un pequeño corazón pensando con lógica que la vuelta a trébol podría ir contra la tenaza de Sur. El muerto pone pequeña, Este el rey y Sur el as.

Siguen dos rondas a triunfo de Sur que «squeezan» a Oeste, que debe abandonar su guardia a trébol o su dama de corazón.

Resultado: cuatro corazones cumplidos.

Esta es la mano completa:

| | | |
|------------|-----------------|--------------|
| | ♠ Q 7 3 | |
| | ♥ J 6 5 | |
| | ♦ K J 6 3 | |
| | ♣ Q 6 5 | |
| ♠ A K 4 | N O E S | ♠ 6 5 |
| ♥ Q 10 7 4 | | ♥ K 8 3 2 |
| ♦ Q 4 | | ♦ 10 9 8 7 2 |
| ♣ K 10 8 4 | | ♣ 7 3 |
| | ♠ J 10 9 8 2 | |
| | ♥ A 9 | |
| | ♦ A 5 | |
| | ♣ A J 9 2 | |

LAS COSAS DEBIERON SER ASI...

En el momento en que Oeste toma la mano con el rey de trébol, debe tener ya una idea muy precisa de la situación.

Sur ha marcado un bicolor pico-trébol y ha mostrado tener dos cartas en diamante. No puede tener, pues, más de dos corazones y ha descartado ya uno en el valet de diamante. Oeste debe jugar, pues, **la dama de corazón** para evitar el «squeeze» que, con un poco de análisis es fácil de prever. Ciertamente Este también puede evitar esta situación poniendo un pequeño corazón y guardando su rey, ya que el as de Sur se encuentra en ese momento seco, pero hay que poner las cosas fáciles al compañero.

En cuanto a la subasta, la preferencia en salto de tres corazones

de Norte es criticable. Norte pretextó que estaba máximo para su voz de un sin triunfo y que poseía dos damas en los palos de su compañero. Realmente el contrato final debió ser un más modesto **dos picos**.



2)

♠ A K J 10
♥ K 5 4
♦ A 4
♣ A 8 7 2

♠ Q 6 5 4
♥ 7 2
♦ 9 6 2
♣ Q J 10 4



| Norte | Este | Sur | Oeste |
|-------|------|------|-------|
| 1 ♣ | — | 1 ♥ | — |
| 1 ♠ | — | 2 ST | — |
| 5 ST | — | 6 ST | — |
| — | — | | |

LAS COSAS FUERON ASI...

La voz de Norte de cinco sin triunfo parece un poco forzada. En efecto, Sur ha mostrado once o doce puntos y una distribución regular, por lo que un total de 31 ó 32 puntos sin palo largo parece un poco justo para intentar el «slam» a sin triunfo.

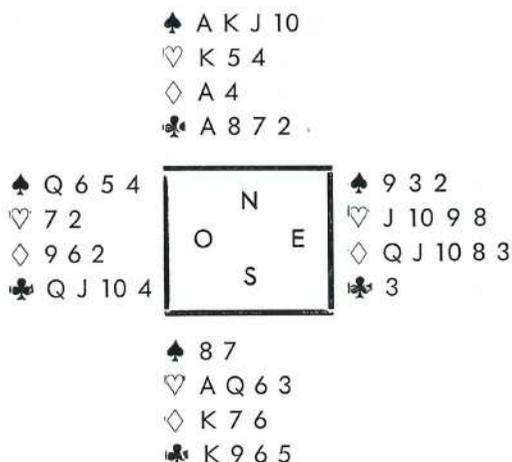
Oeste atacó del seis de diamante. Magnífica salida, ya que el corazón y el pico han sido subastados y la dama de trébol parecía igualmente una salida peligrosa.

El declarante tomó de as en el muerto y Este apeló con el ocho. Sur volvió a su mano por el as de corazón (Este volvió a apelar con el valet) y jugó un pico impasando la dama de Oeste.

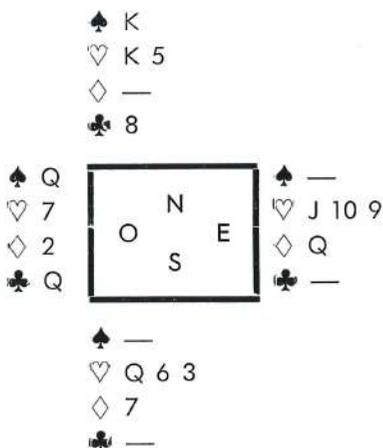
Adelantó a continuación el as de trébol y siguió por trébol para

el tres de diamante de Este, el nueve de trébol de Sur y el diez de Oeste. Obedeciendo el appel de su compañero, Oeste jugó **el nueve de diamante** para el rey del declarante, que adelantó el rey de trébol, hizo nuevamente el impás a picos y adelantó el as del palo.

Estos eran los cuatro juegos:



Y esta la situación final:



Sobre el rey de picos Este fue «squeezado» en los palos rojos.

LAS COSAS DEBIERON SER ASI...

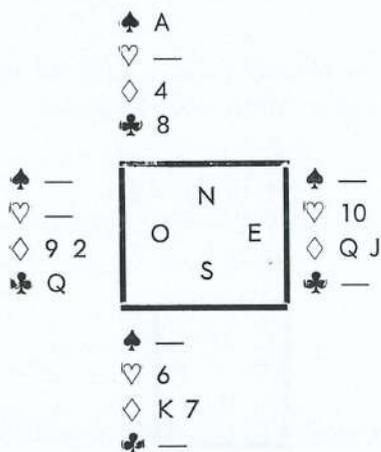
El principio que rige esta mano es similar al de la anterior. Al tomar la mano, Oeste debe comprender que se acerca un «squeeze», sobre todo tratándose de un contrato de seis sin triunfo en que el final por «squeeze» es harto frecuente.

En esta ocasión no es Oeste el que se halla amenazado, sino su compañero, el cual ha mostrado claramente sus paradas a corazón y diamante en los primeros descartes.

Oeste no parece poder ayudar a su compañero en estos palos, **pero sólo lo parece**, ya que el **nueve de diamante** constituye parada en el palo. Oeste debe devolver, pues, **el dos** del palo, con lo que Este puede impunemente descartar sus diamantes, ya que el nueve se convierte en la carta más alta.

Finalmente queremos remarcar que el ataque de diamante y la vuelta a diamante cuando Oeste toma la mano, es la única jugada capaz de multar el contrato, ya que rompe las comunicaciones para un doble «squeeze» clásico que, con cualquier otro ataque o cualquier otra vuelta, Sur no habría tenido problemas en plantear.

Efectivamente, la posición final sería:



Sobre el as de picos Este debe descartar su valet de diamante, Sur descarta el seis de corazón y Oeste está a su vez «squeezado» en diamante y trébol.

—≡ Problemas ≡—

CUENTE USTED SUS BAZAS

- 1) Sur juega tres sin triunfo y Oeste ataca de rey de corazón. ¿Cuál debe ser su plan de juego?

♠ 6 4
♥ 7 5 2
♦ A 10 9 8 5 4
♣ K 9



♠ A Q 3 2
♥ A J 3
♦ K Q
♣ A 8 7 3

- 2) Sur juega seis sin triunfo y Oeste sale del nueve de diamantes. ¿Puede usted cumplir contra toda defensa?

♠ J 10 9 6 4
♥ 10 9 6 4 2
♦ Q 6 4
♣ —



♠ A Q
♥ A K J
♦ A K J 10
♣ A K J 10

3) La subasta se desarrolló así:

| Sur | Oeste | Norte | Este |
|-----|-------|-------|------|
| 1 ♠ | X | 2 ♠ | 3 ♥ |
| 3 ♠ | 4 ♥ | — | — |
| 4 ♠ | — | — | — |

♠ K 7 5
 ♥ 8 6 5 3
 ♦ 7 4 3
 ♣ K 6 2
 N

 S
 ♠ A 6 4 3 2
 ♥ 7
 ♦ A K
 ♣ A Q 10 7 5

Oeste ataca de rey de corazón y continúa con la dama, que Sur falla. Por el doblo de Oeste puede suponérsele semifallo a picos. ¿Puede usted cumplir su contrato?

Solución a los problemas

1) La primera precaución es la de correr el rey de corazón para quedarnos con la tenaza, estando la mano en Oeste.

Tomamos la continuación de Oeste en la mano de Sur y jugamos rey de diamante y dama de diamante, **que sobretomamos con el as**, para protegernos contra el valet cuarto en cualquiera de los contrarios

2) Bonito problema en que el declarante debe ir ofreciendo bazas a sus contrarios, **¡que éstos no deben aceptar!**

Sur gana la salida en su mano y juega **la dama de picos**. Si la contra toma, no hay problema. Si no toma, jugaremos el as de corazón y **el valet de corazón** con el mismo efecto. Si los contrarios ganan la baza no hay problema, ya que afirmaremos el corazón del muerto. Si no toman el valet, no tenemos más que entregar la dama de trébol, ya que habremos realizado dos picos, tres corazones, cuatro diamantes y tres tréboles.

Observemos que debemos conservar el control en picos y corazones antes de llegar a la solución de la dama de trébol, ya que si por ejemplo jugamos as de picos y dama de picos, la contra nos correrá la baza y cuando entreguemos la dama de corazón nos harán el rey de picos afirmado.

3) Sur, tras fallar el segundo corazón en su mano, y recordando la subasta, teme un semifallo a picos en Oeste con un reparto tricolor. Este debe poseer, pues, otro tricolor con semifallo a trébol. Para cumplir su contrato, Sur debe jugar sobre el palo de trébol, pero **siempre desde el muerto**, para evitar que Este le falle una carta alta del palo.

Sur juega, pues, as de picos, cayendo la dama de Oeste y pequeño trébol al rey del muerto. Sigue un nuevo trébol que Este no falla, descartando un diamante (la mejor defensa). Sur gana en su mano, adelantando as y rey de diamantes y juega pequeño pico al rey del muerto. Un nuevo trébol pone a Este en el mismo dilema. Por fin descarta un nuevo diamante y Sur gana nuevamente en su mano, jugando un pequeño trébol que falla en el muerto. Este sobrefalla y arrastra, aunque ya inútilmente, ya que a Sur aún le queda un triunfo y un trébol firme.

Esta era la mano completa:

| | | | | |
|------------|-------------------|------------|--|--|
| | ♠ K 7 5 | | | |
| | ♥ 8 6 5 3 | | | |
| | ♦ 7 4 3 | | | |
| | ♣ K 6 2 | | | |
| ♠ Q | N O E S | ♠ J 10 9 8 | | |
| ♥ K Q J 2 | | ♥ A 10 9 4 | | |
| ♦ Q 10 9 2 | | ♦ J 8 6 5 | | |
| ♣ J 9 8 4 | | ♣ 3 | | |
| | ♠ A 6 4 3 2 | | | |
| | ♥ 7 | | | |
| | ♦ A K | | | |
| | ♣ A Q 10 7 5 | | | |

M. L. M.

Hilo directo

Por Rixi MARKUS

Durante los veinte últimos años vengo pasando, durante el mes de enero, tres o cuatro semanas en St. Moritz, y les aseguro que es la más vigorizante forma de dejar atrás los oscuros días de diciembre y las preocupaciones del viejo año. El magnífico escenario, el limpio aire, el interés de los deportes de invierno y el brillante sol contribuyen a crear en mí una magnífica sensación de bienestar.

Todos los hoteles ofrecen excelente acomodación, aunque mi personal preferencia para estas primeras vacaciones del año se inclina por el Suvretta House, donde me siento como en mi propia casa.

Por la mañana temprano me traslado a las pistas de esquí —seguramente con mayor energía que habilidad—, y por las tardes, físicamente cansada, pero mentalmente alerta, estoy más que dispuesta para sentarme a la mesa de bridge en el elegante marco del Palace Hotel.

Hay muchos grandes jugadores y muchos personajes famosos que se dan cita para jugar al bridge en St. Moritz, y son con más frecuencia estos últimos los que llevan una mayor expectación a las mesas de juego. La subasta suele ser, generalmente, poco ortodoxa, pero la competición es dura y el juego de la carta a menudo excelente, como bien lo prueban las dos manos que les voy a relatar.

Los cuatro jugadores sentados a la mesa eran Peter Adam, conocido negociante inglés; Henri Plessner, de París; Isidore Kerman, brillante abogado londinense, y el honorable juez Harold Lever, mejor conocido como el cerebro de Gran Bretaña.

En la primera mano, Harold Lever, en Sur, repartió las siguientes cartas:

♠ 10 6 5 4 3
 ♥ A 3
 ♦ A Q 8 6
 ♣ 10 4

| | | |
|--|--|---|
| ♠ — ♥ Q 9 8 6 2 ♦ K 7 3 ♣ A K 8 7 5 | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> N O E S </div> | ♠ Q J 9 2 ♥ J 10 4 ♦ 5 4 ♣ Q 9 6 2 |
|--|--|---|

♠ A K 8 7
 ♥ K 7 5
 ♦ J 10 9 2
 ♣ J 3

Sur abrió la subasta de un pico, Oeste dobló y Norte saltó a cuatro picos, que se convirtieron en el contrato final.

Oeste adelantó el as y el rey de trébol y continuó con un pequeño corazón. Parecía probable por la subasta que el rey de diamante se encontrase en Oeste y que este jugador, además, estuviese corto en triunfo. Por tanto el declarante decidió probar primero el palo de diamante.

Ganó la baza de corazón en su mano y jugó el nueve de diamante, que ganó la baza al no cubrir Oeste con el rey. Si este impás no hubiese salido, Sur no habría tenido más remedio que adclarar as y rey de picos esperando un reparto favorable del palo. Pero ahora, al tener éxito el impás a diamante, Lever pudo hacer —y de hecho hizo— el correcto juego de seguridad al salir de siete de picos de su mano y limitar sus perdedoras en picos a una sola baza.

———oOo———

Y he aquí la otra mano con Henri Plessner sentado en Sur. Ambos bandos estaban vulnerables y ambos tenían ya marca parcial.

Bridge en la casa de fieras



Por VÍCTOR M

Este artículo es inédito e independiente
los publicados en el libro «Bridge in
Menagerie», de Víctor Mollo.

UNA PALABRA DE NUEVE LETRAS (y III)

El Puerco midió el Madeira con ojo de experto. Con algo más de media botella que aún quedaba había tiempo para otra manita.

«Esta es una que se jugó hace un par de días» —comentó, mientras pasaba a la concurrencia un pedacito de papel.

♠ K 10 8 7 6
♥ A J 5
♦ 10 6
♣ A 4 3

«Esta es la mano de Norte con Norte-Sur vulnerables. Tras la apertura de un pico, Sur marca tres corazones y Oeste interviene a cinco tréboles. ¿Qué harían ustedes?»

El Búho cabeceó suavemente.

«Estoy de acuerdo», —dijo el Tucán.

«'Lusto lo que yo esperaba de ustedes —ironizó el Búho—, por ello mientras se deciden daré yo la siguiente voz por ustedes: cinco corazones. Este pasa y, tras madura reflexión, Sur marca seis picos. Oeste permanece mudo y les llega nuevamente el turno.»

El Puerco miró interrogativamente al Búho y después al Tucán.

«Realmente, y teniendo en cuenta las circunstancias...» —comenzó el Tucán.

«Pues entonces...» —murmuró el Búho.

«Precisamente —convino el Puerco— si el compañero espera hacer doce bazas, ustedes tienen la decimotercera, el as de trébol.»

«¿Y si Sur tuviese fallo?» —objetó el Tucán.

«Imposible —declaró el Puerco—. Con fallo, Sur habría declarado seis tréboles y no seis picos. Tardó un rato en dar la voz, recuerden, por lo que no es fácil que olvidase el hacer el "cue-bid" de seis tréboles, voz más informativa, teniendo fallo. Por otro lado ustedes no tienen por qué avergonzarse en absoluto de su mano. No tiene muchos puntos, cierto, pero tiene controles, un excelente apoyo y todas las cartas sirven. Incluso el valet de corazón parece importante. Por todo ello podemos intentarlo, ¿no les parece?»

El Búho y el Tucán asintieron cordialmente.

«Subasten, por favor» —les pidió el Puerto amablemente.

«De acuerdo, siete corazones» —obedeció el Tucán sin gran convencimiento.

«No —negó Oscar con la cabeza—. Nuestro compañero ha mostrado su "super-fit" en picos y nosotros realmente no sabemos mucho de sus corazones. Yo subasto siete picos.»

«Tiene usted un palo muy agujereado» —protestó el Tucán.

«Mi compañero puede tener cuatro corazones únicamente» —replicó el Búho.

La pelota fue y volvió varias veces a través de la mesa. Fue una dura lucha y poco quedaba ya en la botella cuando el Puerco se decidió a intervenir.

«Dejémoslo en empate —dijo—, lo que significa, naturalmente, que ambos están equivocados. Sur tiene que tener un magnífico "fit" en picos, de acuerdo, pero la mano parece endemoniada y si Sur posee

un largo a corazón, Oeste puede estar fallo. Por ello la salida a corazón por parte de Este...»

«Claro, claro —interrumpió el Tucán excitado—, por eso mis siete corazones...»

«Sus siete corazones —le cortó el Puerco— van a presentar dificultades si Sur posee realmente cuatro cartas en el palo y Este se des-cuelga con cinco.»

«La verdad es que a mí no me gusta subastar siete de nada —protestó el Tucán—. Es el típico caso en que hagas lo que hagas lo puedes hacer mal.»

«Lo mejor es no hacer nada... y subastar siete tréboles. Dejemos que sea Sur el que elija el palo de triunfo. Si elije el corazón y Este, con fallo a picos, dobla, aún podemos corregir a siete picos.»

«¿Y qué sucede si los siete picos son también doblados? —preguntó el Búho—. ¿No es acaso Oeste el jugador con más probabilidad de tener un fallo?»

«De acuerdo —convino el Puerco—, pero incluso si ambos contrarios tienen un fallo siempre queda el recurso de los siete sin triunfo. Es una pena perder la posibilidad de fallos, especialmente en picos, pero en una emergencia los sin triunfo pueden proporcionar un escape. De cualquier forma vamos a esperar antes a ver si doblan, porque es muy posible que no.»

«¿Y debo pensar —preguntó el Búho mientras su cara mostraba incredulidad— que Norte tuvo **todo esto** en cuenta y subastó tranquilamente los siete tréboles?»

«Ciertamente» —dijo el Puerco.

«¿Y qué subastó Sur?» —preguntó el Búho.

«Siete corazones» —replicó el Puerco.

«¿Y quién jugaba de compañero con usted?» —preguntó el Tucán.

«El Hipopótamo» —respondió el Puerco, sonriendo al observar los movimientos de cejas y las expresiones de asombro de los concurrentes.

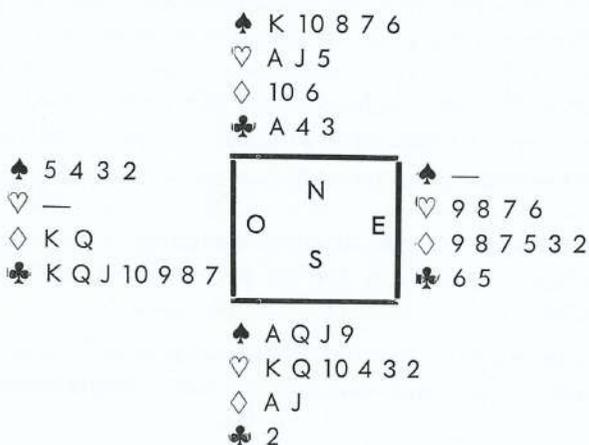
«¿Y no temió usted —inquirió el Búho— que el Hipopótamo le dejase jugando siete tréboles?»

El Puerco respondió con un fuerte gruñido.

«Me están confundiendo con "Papa el Griego" y ello me resulta

intolerable —le dijo al Búho blandiendo ante él su rosado y abultado índice—. **"Papa" era Norte y el Perro era su compañero.** Yo era Oeste y el Hipopótamo, mi compañero como les acabo de decir, Este.»

El Puerco rellenó las cuatro manos y después la subasta, remarcando con un círculo el doblo final.



| El Perro Sur | El Puerco Oeste | El "Papa" Norte | El Hipopótamo Este |
|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| 3 ♥ | 5 ♣ | 1 ♠ | — |
| 6 ♠ | — | 5 ♥ | — |
| 7 ♥ | X | 7 ♣ | — |

«¿Y cómo demonios se le ocurrió doblar? Usted no tiene ni un triunfo y además sale usted.»

«Precisamente —convino el Puerco—, pero yo estaba convencido por la subasta de que el Hipopótamo no tenía ni un pico. Aparte de ello tendrían que haber visto ustedes al Hipopótamo. Estuvo adormilado y con sus ojos saltones inmóviles durante toda la subasta hasta que el Perro subastó los siete corazones. Entonces sus ojos se animaron y su enorme cuerpo pareció esponjarse. Yo tuve la seguridad de que, al llegarle el turno si yo pasaba, él doblaría, pidiendo la salida a picos. "Papa" habría corregido entonces a siete picos, yo habría doblado pidiendo la salida a corazón y "Papa", finalmente, habría dado siete sin triunfo no muy convencido, ciertamente, pero los habría cum-

plido. De modo que, comprendan, para evitar todo esto tuve que adelantarme y doblar yo. Una especie de doblo de seguridad. No había otra solución.»

El Puerco se detuvo un instante para que su explicación fuese bien asimilada.

«Todo el mundo me miró con ojos llenos de sospecha. Sabían que me traía algo entre manos pero no podían sospechar el qué. El Perro y "Papa" razonaron que si yo tenía una baza de triunfo no se me ocurriría doblar. Por tanto pensaron que yo quería inducirles a subastar siete picos... y por tanto **no lo hicieron**. ¡Ja, ja! Y todo ello porque se tomaron excesivo tiempo para desarrollar su excelente secuencia de subasta. Me dieron tiempo para saber lo que tenían, antes incluso de saberlo ellos mismos, ya que mientras pensaban y pensaban yo tuve tiempo de sobra para leer sus manos, para medir sus vibraciones segundo a segundo, igual que un metrónomo, para...»

«¡Por fin lo tengo! —gritó el Conejo exultante—. Esa condenada palabra de nueve letras que empieza por "m". ¡**Metrónomo!**, naturalmente.»

V. M.



Juega con el EQUIPO AZUL

(XI)



Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.

LA VENGANZA DEL MAS DEBIL

No es extraño que en ocasiones un experto pierda un contrato que, por contra, es fácilmente cumplido por un jugador menos cualificado.

En un torneo internacional de equipos disputado en Palma de Mallorca se presentó la siguiente mano:

♠ Q 4 2
 ♥ K Q 7 5
 ♦ 7 5 3
 ♣ 8 6 4
 N
 S
 ♠ A K J 10 5 3
 ♥ A 8
 ♦ A K J
 ♣ A Q

Dador, Sur. Todos vulnerables.

La subasta fue, en la sala cerrada:

| Sur | Belladonna Oeste | Norte | Avarelli Este |
|------|---------------------|-------|------------------|
| 2 ♠ | — | 3 ♠ | — |
| 4 ST | — | 5 ♣ | — |
| 5 ST | — | 6 ♦ | — |
| 7 ♠ | — | — | — |

Y en la sala abierta:

| Garozzo | | Forquet | |
|---------|-------|---------|------|
| Sur | Oeste | Norte | Este |
| 1 ♣ | — | 1 ♥ | — |
| 2 ♠ | — | 3 ♠ | — |
| 4 ♣ | — | 4 ♥ | — |
| 5 ◇ | — | 5 ♥ | — |
| 7 ♠ | — | — | — |

Cuando la mano se rejugó en la sala abierta, Belladonna, que ya había terminado el «match» en la otra sala, penetró en la sala del bridgerama justo a tiempo de escuchar el pronóstico del experto que comentaba el «match» para los espectadores. Este, informando que el gran «slam» había sido subastado y cumplido en la sala cerrada, anunciaba que la mano sería nula, ya que tanto el rey de trébol como la dama de diamante se encontraban favorablemente situadas para el declarante. Belladonna intervino asegurando que si Oeste atacaba de picos o de corazones, **¡Benito tendría una multa!**

Oeste atacó de seis de picos y el resultado confirmó plenamente el pronóstico de Giorgio.

¿Cómo habría llevado usted el carteo en el puesto de mi compañero?

Esta era la mano completa:

| | | | | |
|--------------|--|---------------------|--|------------|
| | | ♠ Q 4 2 | | |
| | | ♥ K Q 7 5 | | |
| | | ◇ 7 5 3 | | |
| | | ♣ 8 6 4 | | |
| ♠ 6 | | N O E S | | ♠ 9 8 7 |
| ♥ J 10 9 3 | | | | ♥ 6 4 2 |
| ◇ 6 4 2 | | | | ◇ Q 10 9 8 |
| ♣ J 10 7 3 2 | | | | ♣ K 9 5 |
| | | ♠ A K J 10 5 3 | | |
| | | ♥ A 8 | | |
| | | ◇ A K J | | |
| | | ♣ A Q | | |

En la sala cerrada, la jugadora española sentada en Sur tuvo el mismo ataque y, tras haber eliminado los triunfos enemigos, adelantó as y rey de diamante en el intento de encontrar la dama segunda. Al no caer ésta, la declarante prosiguió con tres vueltas a triunfo, descartando el valet de diamante e impasó con éxito el rey de trébol.

¿Cómo pudo Garozzo tener una multa?

Tras tomar la primera baza, mi compañero adelantó todos los triunfos, el as y el rey de diamante y el as de trébol para llegar al siguiente final:

| | |
|---|---------|
| ♠ | — |
| ♥ | K Q 7 5 |
| ♦ | — |
| ♣ | — |
| | N |
| | S |
| ♠ | — |
| ♥ | A 8 |
| ♦ | J |
| ♣ | Q |

Esta posición habría resultado vencedora si el jugador que poseía de entrada cuatro o más corazones hubiese tenido **o bien** la dama de diamante **o bien** el rey de trébol, ya que en este final de cuatro cartas se habría visto obligado a quedarse con sólo tres corazones. La línea de juego seguida por la jugadora española era, por el contrario, buena en el **único caso** del rey de trébol favorablemente situado (la probabilidad adicional de la dama de diamante segunda había sido jugada igualmente por Garozzo).

UN «SWING»... QUE NO SE PRODUJO

Muy a menudo sucede que un contrato puede ser cumplido de diferentes maneras y algunas veces acaece que la línea de juego superior no viene premiada por un resultado favorable.

En la siguiente mano, jugada en el curso del campeonato italiano de 1966, se llegó en ambas mesas al gran «slam» a corazón, y en ambas fue cumplido a pesar de que la línea de juego seguida en una sala fuese inferior a la seguida en la otra.

♠ Q 7 5
 ♥ 10 5 4
 ♦ A K 7 4
 ♣ A 8 7
 N

 S
 ♠ A K 8 6
 ♥ A K Q J 9 6
 ♦ —
 ♣ Q J 4

Dador, Sur. Norte-Sur, vulnerables.

En la sala cerrada la subasta fue:

| Sur | Oeste | Norte | Este |
|-----|-------|-------|------|
| 1 ♥ | — | 2 ♣ | 2 ♦ |
| 2 ♠ | — | 3 ♦ | — |
| 6 ♥ | — | 7 ♥ | — |
| — | — | | |

Y en la sala abierta:

| Forquet | Oeste | Garozzo | |
|---------|-------|---------|------|
| Sur | | Norte | Este |
| 1 ♣ | — | 2 ♣ | 2 ♦ |
| 3 ♥ | — | 4 ♣ | — |
| 4 ♠ | — | 5 ♦ | — |
| 5 ♠ | — | 7 ♥ | — |
| — | — | | |

La subasta en la sala abierta requiere alguna explicación. El salto a tres corazones muestra un palo compacto a corazón, y cinco picos es un intento de gran «slam». Norte, que aparte de sus cinco controles ya mostrados poseía la dama de picos, de gran valor tras la repetición del palo por parte de Sur, no dudó en declarar el gran «slam».

En la sala cerrada la subasta, aunque menos técnica, sí fue muy eficaz.

En ambas mesas Oeste atacó con el seis de diamante. Con los corazones repartidos no existía el menor problema: dos tréboles desaparecerían sobre el as-rey de diamante y el cuarto pico, caso de no afirmarse, sería fallado en la mesa.

Sin embargo, desgraciadamente para Sur, en la segunda vuelta a corazón, Este descartó un diamante.

¿Cuál habría sido su línea de juego en el puesto del declarante?

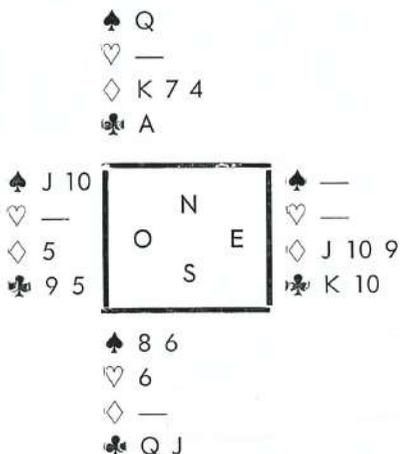
He aquí la mano completa:

| | | |
|------------|---------------------|------------------|
| | ♠ Q 7 5 | |
| | ♥ 10 5 4 | |
| | ♦ A K 7 4 | |
| | ♣ A 8 7 | |
| ♠ J 10 9 4 | N O E S | ♠ 3 2 |
| ♥ 8 7 3 | | ♥ 2 |
| ♦ 6 5 | | ♦ Q J 10 9 8 3 2 |
| ♣ 9 5 3 2 | | ♣ K 10 6 |
| | ♠ A K 8 6 | |
| | ♥ A K Q J 9 6 | |
| | ♦ — | |
| | ♣ Q J 4 | |

En la sala cerrada el declarante falló la salida y, tras adelantar dos triunfos prosiguió con cuatro rondas a picos fallando el cuarto pico en el muerto. El «slam» fue, pues, cumplido, ya que Oeste, que había comenzado con tres triunfos, tenía, además, cuatro picos. Obviamente, si Oeste hubiese tenido sólo dos picos, el contrato habría sido multado.

Cuando la mano se jugó en la sala abierta, consideré que la intervención de Este me daba la seguridad de encontrar en su mano seis diamantes al menos y el rey de trébol. Con estos elementos de juicio decidí plantear mi juego desde otro punto de vista, sin correr el riesgo de que Oeste me fallase el tercer pico, eventualidad que no era muy remota, ya que Este podía tener cuatro picos, un corazón, seis diamantes y dos tréboles.

Tras ganar la salida con el as de diamante, descartando de mi mano un trébol, proseguí con cinco rondas de triunfo descartando dos tréboles del muerto. A continuación el as y el rey de picos me llevaron al siguiente final:



Cuando entré en el muerto con la dama de picos, Este se encontró «squeezado». Si descartaba un diamante, habría fallado yo uno en mi mano afirmando el otro. Si, por el contrario, descartaba un trébol, dejaría su rey seco y mi mano, tras adelantar el rey de diamante, habría sido buena.

Notemos que si Este hubiese tenido cuatro picos, habría sido igualmente «squeezado», esta vez en **tres** palos, mientras que el declarante de la otra sala habría sido multado.

P. F.

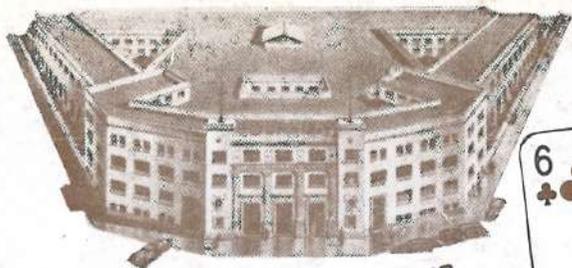
HIDALGO

Cologne for Men



HIDALGO

La línea masculina
de Myrurgia.



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIAR, GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un bloc para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una carter de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —