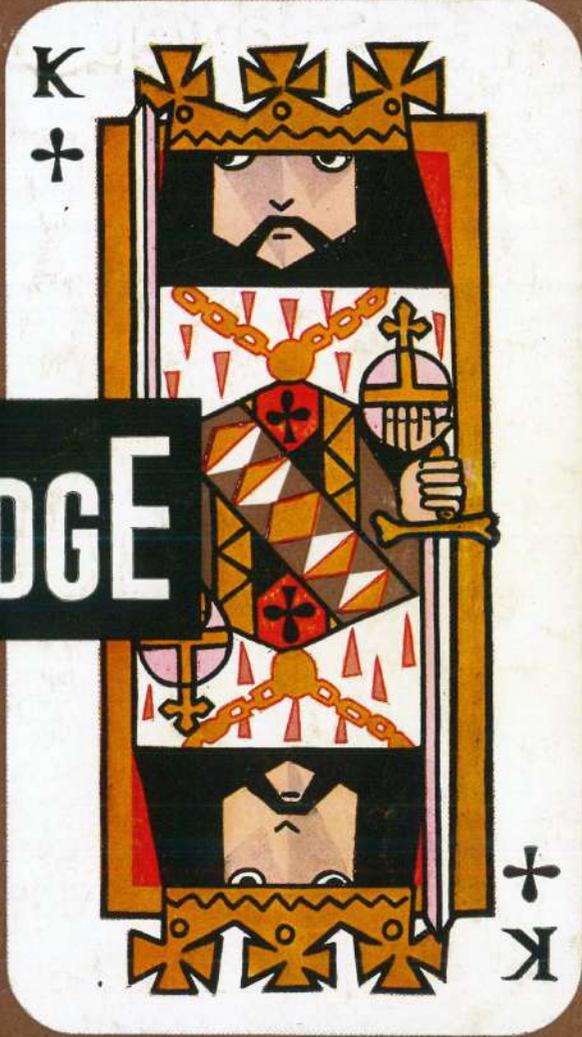


BRIDGE

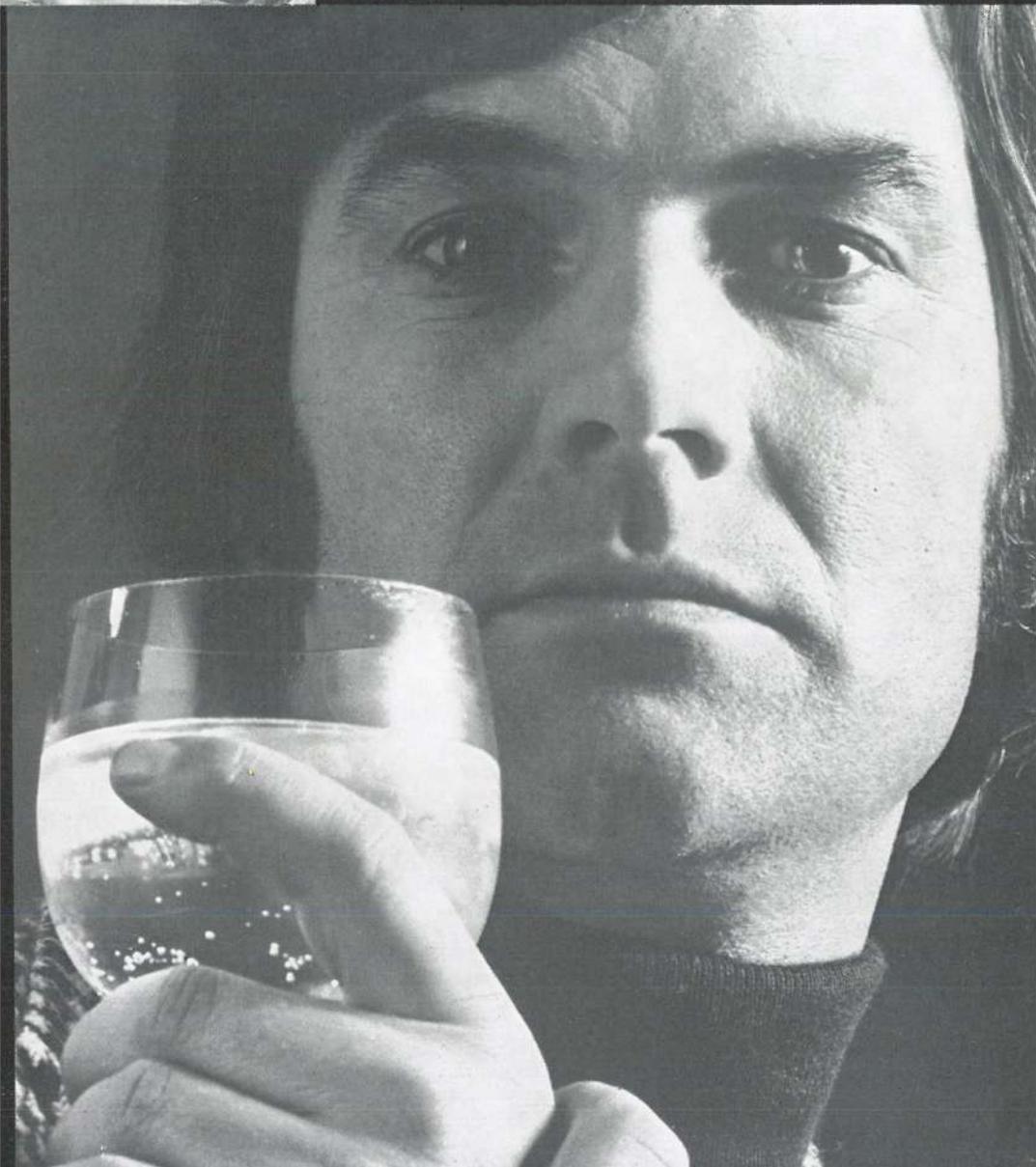


vigor de vida

usted ya sabe que es vigor de TONICA SCHWEPPE

Esa fuerza que hace subir la tónica hasta el borde del vaso,
ese vigor que despierta en pequeñas oleadas de alegre efervescencia,
esa inconfundible vibración de la auténtica tónica cuando usted acerca el vaso a
Su vaso. Su tónica. Su vigor.

Schweppes es la tónica



BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España 510,— ptas.

Extranjero... .. 620,— ptas.

Sumario:

	Págs.
Cartas al director	2
Desde Estocolmo, por Juan Wohlin	3
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	5
Subaste con los campeones (1.ª Liga Revista BRIDGE)	11
El bridge, ese deporte, por J. Castellón	21
XXV Campeonatos del Mundo	23
Hilo directo, por Rixi Markus	29
Problemas	32
Copa Hassan II, por Remember	33
Torneos	37
Al habla con... el conde de Benagiar	43
Diez años con el Equipo Azul, por E. de Meneses	47
Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo	49
Juego con el Equipo Azul, por Pietro Forquet	53
Solución a los problemas	60

Cartas al director

Hemos recibido, en nuestra sección de «Cartas al Director», una desde Valencia, escrita por Carmina de Vila, carta que agradecemos sinceramente por lo que tiene de colaboración y por lo que encierra de opinión certera.

Apoyándose en los censurables sucesos de las Bermudas, de todos conocidos, insiste en la necesidad de dar tanta importancia al comportamiento como al buen juego: «...imponiendo castigos que sirvan de ejemplo o simplemente con tarjetas blancas y rojas, como en el fútbol...»

«Los grandes campeones —dice— escriben libros y más libros sobre nuevos sistemas. No así los directores de torneos...» «Hay que cortar con lo engañoso y lo tramposo de cuajo, pero sin convertirlo en la comidilla o en el chiste...» Tiene toda la razón. La falta debe evitarse, pero, si se cometiera, no debe ni eludirse ni comentarse sin objetivo.

Escribe Carmina: «Tengo una duda y pregunto a quien me pueda contestar: Si nuestro compañero comete faltas y los adversarios se las perdonan por su categoría, o por su simpatía o simplemente por no saber que aquello es antirreglamentario, ¿qué debe hacer el compañero del infractor? ¿Hacerse el loco?, ¿no darse cuenta?, ¿tiene responsabilidad?»

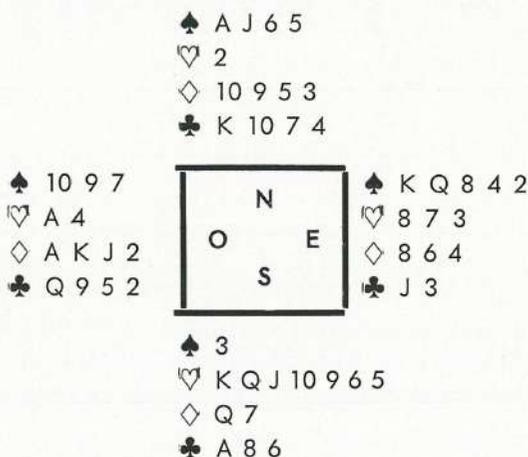
Piensen, amigos, opinen y escriban como ha hecho la señora de Vila.

Termina su carta aconsejando el buen planteamiento necesario y previo a toda competición. «En la mesa libre —dice— manda el Reglamento el cambio de compañero después de cada "ruber", pero en los torneos y festivales el jugador debe demostrar su valía propia cambiando de compañero... Otra cosa es hacerse sospechoso, y de esto hay en el mundo una sicosis enorme». Ciertamente, todos deberíamos saber jugar con todos, dentro de la altura del mutuo conocimiento del juego.

bridge no es tan difícil

Por JAN WOHLIN

El gran técnico sueco, Jan Wohlin, lleva años retirado de los famosos torneos internacionales donde adquirió renombre mundial. Sus crónicas, al parecer sencillas, encierran siempre sabrosas enseñanzas al igual que las del otro gran maestro, Terence Reese. He aquí un ejemplo:



(10)
K 4
J

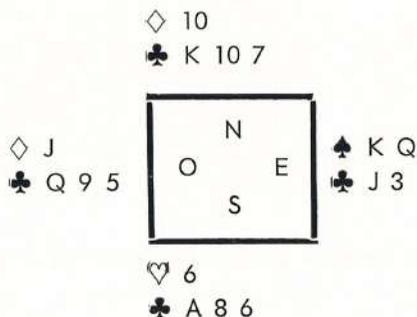
(X)
A 8 6

Todos vulnerables. Dador, Sur.

SUBASTA

Sur	Oeste	Norte	Este
4 ♥	Paso	Paso	Paso

Oeste salió de as y rey de diamantes. Su compañero, en la segunda baza, puso el ocho para indicar su fortaleza en picos. Oeste, obediente, atacó del diez de picos y el declarante ganó la baza con el as del muerto, saliendo del dos de corazones para su rey y el as de triunfo de Oeste. Al repetir Este picos, falló Sur, y al desfilar cuatro tandas de corazones, la posición fue la siguiente:



Cuando Sur jugó su último triunfo, Oeste no pudo evitar el «squeeze» en los palos menores.

ANALISIS

Oeste debió prever el acontecimiento posterior. No existía prisa alguna para iniciar el ataque a picos y sí en cambio para jugar el valet de diamantes que fallaría Sur y cuando Oeste volviese a tomar la mano con el as de triunfo debía, de nuevo, jugar otro diamante, que fallaría Este, sobrefallando el declarante. En ese momento Sur no puede evitar perder una baza a tréboles y, por tanto, su contrato.

J. W.

Mosca Oeste	Mari Norte	Sbarigia Este	Lebel Sur
—	1 ♣	—	1 ♥
2 ♦	2 ♥	—	2 ST
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♥	Todos pasan	

La voz de dos ST es «forcing» en esta situación y el «cue bid» a tres diamantes tiene por objeto buscar la mejor manga (tres ST o cuatro corazones).

Oeste atacó del cuatro de diamante para el tres, el diez y el valet. Lebel jugó el seis de corazón para el as de Oeste, que contraatacó del tres de picos para el siete, el diez y el rey.

¿Cómo jugó Lebel para realizar once bazas en su contrato a cuatro corazones?

Lebel volvió al muerto con el rey de corazón y jugó, con éxito, el impase a la dama de picos. Adelantó el as de diamante y sus dos últimos picos para, a continuación, fallar su último diamante. En ese momento jugó triunfo y Este, puesto en mano, no tuvo más remedio que conceder las últimas bazas a Lebel, al tener que atacar trébol contra la tenaza del muerto.

En la otra sala la subasta fue así:

Boulenger Oeste	Matteucci Norte	Svarc Este	Bianchi Sur
—	1 ♣	—	1 ♥
—	2 ♥	—	4 ♥

Oeste salió del tres de picos. Sur ganó la baza y jugó corazón. Boulenger ganó con el as y **contraatacó trébol**. Bianchi optó por hacer el impase; Svarc ganó con su rey y devolvió picos. Oeste falló y el contrato finalmente fue multado en dos bazas, para un total de 13 I.M.P. a favor de los franceses.

A pesar de ello, Francia perdió el encuentro por 4 a 16 pero, en cualquier caso, esta mano fue decisiva, ya que los franceses terminaron en cabeza de la clasificación general con ¡dos puntos de ventaja sobre los italianos!

IMPECABLE DEFENSA

Formando equipo con D'Alelio y Pabis Ticci en el Gran Premio Meliá de Marbella, Tintner y yo tuvimos la impresión, desde el principio, de estar propulsados hacia la victoria por un engranaje de tan perfecto funcionamiento, que hasta podíamos prever «a priori» el resultado de cada mano.

Veamos un ejemplo. ¿Qué diría usted con mis cartas en Sur?:

♠ A K J 9 6 5 2
 ♥ K 5 2
 ♦ 4
 ♣ 8 2

Dador, Oeste. Nadie vulnerable.

Issachsen Oeste	Tintner Norte	G. Díaz Este	Le Dentu Sur
—	—	1 ♣	?

La apertura de un trébol de la señora Gómez Díaz (Sistema Precisión) prometía al menos 16 puntos de honor con o sin palo a trébol.

¿Qué se debe subastar?

Se puede dar un pico, dos picos, tres picos e incluso cuatro picos. Por otra parte suele ser conveniente el «barragear» las aperturas artificiales de un trébol. Además la manga parece excluida tras el paso inicial de nuestro compañero. Todo ello me llevó a considerar la voz de tres picos como la más lógica.

Sobre tres picos los otros tres jugadores pasaron. Veamos la mano completa:

♠ 8 4
 ♥ A J 8 6 4
 ♦ K Q 6 3
 ♣ 7 4

♠ 10 7 3
 ♥ 10 7 3
 ♦ J 10 8 5 2
 ♣ 9 5



♠ Q
 ♥ Q 9
 ♦ A 9 7
 ♣ A K Q J 10 6 3

♠ A K J 9 6 5 2
 ♥ K 5 2
 ♦ 4
 ♣ 8 2

Oeste salió del nueve de trébol y Este, tras realizar dos bazas en el palo, cambió a la dama de picos.

Resultado: tres picos más uno.

¿Había «enterrado» yo una manga que, en la otra mesa, las dos dinámicas campeonas del mundo, las inglesas Rixi Markus y Fritzi Gordon, no dejarían de subastar?

Tintner y yo no nos inquietamos demasiado. Una defensa perfecta podía multar el contrato y nuestros compañeros la encontrarían, sin duda.

Veamos el desarrollo en la otra mesa:

Pabis	Rixi	D'Alelio	Fritzi
Oeste	Norte	Este	Sur
—	—	2 ♣	3 ♠
—	4 ♠	—	—

D'Alelio y Pabis Ticci jugaban igualmente el trébol de Precisión, pero D'Alelio prefirió desvalorizar sus damas y abrir de dos tréboles, indicando un buen palo de trébol y un máximo de 16 puntos.

Pabis Ticci salió del nueve de trébol. **¿Cómo jugó D'Alelio en Este para multar los cuatro picos?**

Se trata de una defensa clásica, pero, a pesar de todo, es necesario meditarla.

Tras realizar dos bazas a trébol, D'Alelio **adelantó el as de diamante** y jugó un nuevo trébol a fallo y descarte. Bastaba con que Oeste tuviese el valet segundo o el diez tercero de triunfo para promocionarle una baza en el palo.

Poco importa que la jugadora descarte un corazón o falle alto, ya que no podrá impedir a Pabis Ticci realizar su diez de triunfo. Observemos que si D'Alelio no adelanta su as de diamante antes de jugar el tercer trébol, Fritzi Gordon descartará su cuatro de diamantes y aún podrá cumplir su contrato acertando los corazones.

J. L. D.

ESCUELA DE BRIDGE DE MADRID

Dirigida por

JOAQUIN CASTELLON y RICARDO CALVENTE



HOTEL VELAZQUEZ

Velázquez, 62. Teléf. 275 29 00

M A D R I D

A black and white photograph of a wooden desk. On the desk, there is a large, ornate clock with Roman numerals. In the foreground, there is a can of coffee and a box of Milka chocolates, with some chocolates unwrapped and scattered around. The scene is lit from the side, creating strong shadows.

**cada hora
tiene su
Milka**

Siempre es hora de Milka
El chocolate con leche
de categoría internacional
con avellana o con almendra
En tabletas, croquetas, barritas,
chocolatinas y napolitanas.
Horas agradables,
horas exquisitas. Horas Milka.

Milka
otra delicia Suchard

Subaste con los campeones

(1.^a Liga Revista BRIDGE)

DE LA SERNA-NAHMIAS — CONRADI-FERNANDEZ PALACIOS

En nuestro anterior número indicábamos que la pareja que menos puntos obtuviese en el «match», quedaría eliminada. La revista BRIDGE ha creído después que esta sección ganaría en interés si, anualmente, se disputaba una liguilla entre **cuatro** parejas, enfrentándose cada una a las tres restantes, obteniendo la pareja vencedora el derecho a participar el año siguiente en defensa de su título.



Las cuatro parejas invitadas —cuya colaboración agradecemos sinceramente— son, este año, **Mazariegos-Peidró, De la Serna-Nahmias, Conradi-Fernández Palacios y Bufill-Conill**. Las dos primeras son madrileñas, la tercera sevillana y la cuarta catalana; del indiscutible nivel de todos ellos no hay que hablar, por lo que esperamos unos encuentros llenos de emoción y calidad.



En nuestro anterior número ofrecimos el encuentro entre las dos parejas madrileñas, que acabó, como nuestros lectores recordarán, con la victoria de Nahmias y De la Serna por 55-47. En este número se enfrentarán los ganadores a **Manuel Conradi y Alberto Fernández Palacios**, pareja sólida y muy compenetrada, que recientemente ha logrado un meritorio segundo puesto en el Torneo de Parejas del Hotel Meliá Don Pepe. Juegan el **trébol «Giralda»**, sistema propio, aunque muy utilizado en toda Sevilla, y que tiene una gran base del «trébol romano».



Dado que se va a jugar una liga entre las cuatro parejas, es necesario transformar los puntos de diferencia en puntos de victoria, al

igual que se hace en los encuentros por equipos. La revista BRIDGE ha confeccionado el siguiente baremo, que pasamos a ofrecer a nuestros lectores:

Diferencia	Ptos. victoria
0 - 1	6 - 6
2 - 4	7 - 5
5 - 7	8 - 4
8 - 10	9 - 3
11 - 13	10 - 2
14 - 16	11 - 1
17 o más	12 - 0

Los ocho puntos de diferencia obtenidos por De la Serna y Nahmias frente a Mazariegos y Peidró se traducen, pues, en una victoria para los primeros por **9-3**.



Las manos subastadas en este número corresponden al **Campeonato del Mundo por equipos de 1973** y creemos que ofrecen una dificultad ligeramente mayor que las del número anterior.

Y sin más preámbulos pasemos a la primera mano.

1)	♠ J 5		♠ K 9 8 3
	♥ A K 7	○ E	♥ 10
	◇ 8 6 2		◇ A Q J 7
	♣ K Q 10 9 2		♣ A J 7 4

Todos vulnerables. Dador, Este.

Norte-Sur no intervienen.

Nahmias Oeste	De la Serna Este	Conradi Oeste	F. Palacios Este
	1 ♣		1 ◇
1 ♥	1 ♠	2 ♣	2 ♠
3 ♣	3 ◇	3 ST	5 ♣
3 ST	4 ♣	6 ♣	—
4 ST	5 ♥		
6 ♣	—		



chispa de la vida



Después del ensayo, el cuerpo está agradablemente cansado. Es el mejor momento para una botella de Coca-Cola bien fría. Del primero al último sorbo, se siente un refrescante alivio. Coca-Cola es la chispa de la vida.

De la Serna y Nahmias toman la delantera al subastar esta manga, magnífico contrato a pesar de la escasez en puntos de honor, revalorizados, sin embargo, por la abundancia de dieces y nueves en ambas manos. En el Campeonato del Mundo, Garozzo y Belladonna subastaron la manga, mientras que Becker y Rubens se detenían en un sin triunfo.

Puntuación: 4 ♠, 10; parcial a corazón, 7; parcial a sin triunfo, 5; 3 ST, 4.

De la Serna - Nahmias . . . 22
Conradi - Fdez. Palacios. 19

—oOo—

4)	♠ 9 8		♠ K J 6 3
	♥ K Q J 7	O E	♥ 9
	♦ A Q 9		♦ K J
	♣ K 10 7 3		♣ A Q J 8 6 4

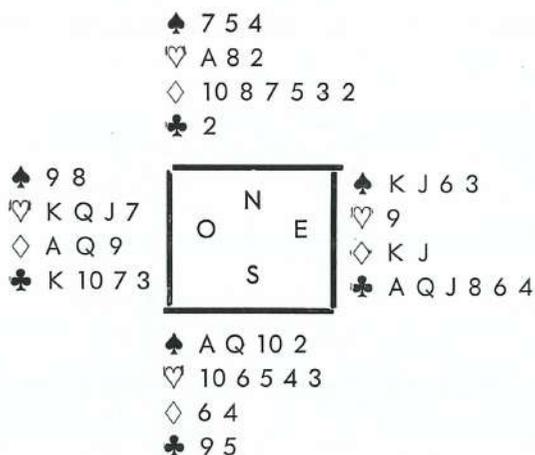
Todos vulnerables. Dador, Oeste.

Norte-Sur no intervienen.

Nahmias Oeste	De la Serna Este	Conradi Oeste	F. Palacios Este
1 ♣	1 ♠	1 ♣	1 ♠
1 ST	3 ♣	2 ST	4 ♣
3 ♥	3 ST	5 ♣	6 ♣

Repetición fiel de lo sucedido en el Campeonato del Mundo, ya que, al igual que aquí, en una mesa Soloway y Swanson se detenían en tres sin triunfo, mientras que en la otra Hamman y Wolff llegaban a seis tréboles (encuentro Norteamérica-Ases).

El contrato es, sin discusión, favorable para Soloway y Swanson, pero no lo fue así el resultado, ya que Wolff, de los Ases, **¡cumplió los seis tréboles!** Veamos la mano completa:



Frente al contrato de seis tréboles, Becker, en Sur, hizo la salida que podía suponer dos multas para Wolff: el cuatro de corazón. Wolff, sin embargo, demostró su sangre fría y sus grandes cualidades como jugador. Viendo rápidamente sus posibilidades —escasas, ciertamente—, el americano puso el **siete** del muerto y Rubens, en Norte, ganó con el as. La vuelta a picos habría supuesto dos multas, pero Rubens, dando por supuesto que Wolff debía tener el as de picos, decidió fundar sus esperanzas en que su compañero se encontrase fallo a diamantes, de modo que devolvió diamante... **¡y los cuatro picos de Wolff desaparecieron descartados sobre tres corazones y un diamante!**

Puntuación: 3 ó 4 ST, 10; 5 ♣ ó 5 ST, 7; 6 ♣, 1.

De la Serna - Nahmias . . 32

Conradi - Fdez. Palacios. 20



Nadie vulnerable. Dador, Norte.

Norte abre de un corazón.

Nahmias		De la Serna	
Oeste	Norte	Este	Sur
	1 ♡	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	—
5 ◇	—	5 ♡	—
6 ◇	—	6 ♠	—

Conradi		F. Palacios	
Oeste	Norte	Este	Sur
	1 ♡	2 ♣	—
3 ♠	—	4 ♡	—
5 ◇	—	6 ♠	—

Nuevamente ambas parejas llegaron al mismo resultado. Seis picos es, indudablemente, un excelente contrato —depende del reparto del triunfo—, aunque ligeramente inferior al de seis diamantes, ya que jugando a diamante, el palo de trébol puede ser aprovechado como palo de descarte para los picos de Oeste.

Supongamos la salida a corazón, cualquier otra es indiferente. La mejor línea de juego de Oeste parece la de dar un arrastre con el diez del muerto. Si ambos contrarios asisten, debe jugar as de trébol y trébol fallado de alta, para volver al muerto arrastrando hacia el valet. Si ambos contrarios asisten nuevamente, podrá fallar otro trébol de alta y terminar de arrastrar. Si el rey de trébol ha caído segundo o tercero, Oeste no tiene más problemas y hará las trece bazas. Si no ha caído o el triunfo no estaba tres-dos, a Oeste siempre le quedará el recurso del reparto tres-dos del pico. Jugando siete diamantes, la mejor línea parece la de dar de entrada el impás a trébol.

En el Campeonato del Mundo, Forquet y Bianchi alcanzaron el contrato de seis diamantes, haciendo doce bazas, mientras que Becker y Rubens llegaron al mal contrato de seis tréboles y tuvieron una multa.

Puntuación: 6 ◇, 10; 6 ♠, 8; 7 ◇, 7; manga, 5; 6 ♣, 3.

De la Serna - Nahmias . .	40
Conradi - Fdez. Palacios.	28



Amplia victoria de Agustín de la Serna y Eduardo Nahmias —12 puntos— que, trasladada a puntos de victoria, da el siguiente resultado:

De la Serna - Nahmias . .	10
Conradi - Fdez. Palacios.	2



La clasificación de la Primera Liga de nuestra revista queda, pues, así:

ENCUENTROS JUGADOS:

De la Serna - Nahmias . 9 — Mazariegos - Peidró. . . . 3 (55-47)
De la Serna - Nahmias . 10 — Conradi - Fdez. Palacios . 2 (49-37)

CLASIFICACION:

	J	Ps. favor	Ps. contra	Ps. V
DE LA SERNA - NAHMIAS . . .	2	104	84	19
MAZARIEGOS - PEIDRO	1	47	55	3
CONRADI - FDEZ. PALACIOS. .	1	37	49	2
BUFILL- CONILL	—	—	—	—

En nuestro próximo número:

MAZARIEGOS - PEIDRO

frente a

BUFILL - CONILL

El bridge, ese deporte

Por J. CASTELLON

Ha sido siempre polémica la calificación de deporte de algunas actividades que, como el ajedrez o el bridge, se mueven en campos influidos por la técnica, es decir, por el ejercicio mental y por el ejercicio físico.

Quizá la aseveración pueda extrañar a muchos, pero puedo asegurar que todos los maestros de ajedrez del mundo, antes de competir en cualquier torneo de importancia, se ven obligados a llevar una intensa y bien dirigida preparación física. Yo, que practico el ajedrez desde hace veintisiete años, puedo asegurar que en una competición internacional de ajedrez se pierde más peso, se consumen más calorías, que en un partido de fútbol o de tenis, por ejemplo. Por todo ello, el ajedrez es considerado en todo el mundo, también en España, como un deporte.

Desde mis quince años de experiencia de bridge estoy convencido de que también reúne todas las características del deporte. Se necesita la misma preparación, se derrocha exacta energía, responde a todas las virtudes esenciales que definen al deporte: esfuerzo físico y mental, corrección ante el adversario, unión con el compañero, modestia en la victoria y sentido deportivo en la derrota. Por ello, en casi todo el mundo civilizado, el bridge se encuentra por derecho propio entre los deportes de mayor importancia.

España es diferente. Y no me refiero a la variedad extraordinaria de su paisaje, de su clima o de sus costumbres. Quiero decir que en España aparecen voces de colérica repulsa cuando hablamos del tema bridge y deporte. ¿Con razón? Es probable que hasta hace algunos años, con razón. Pero hoy el bridge español está dando un gran paso hacia su lanzamiento definitivo. Ciudades en las que hasta hace poco no se sabía lo que era, hoy se han incorporado activamente a nuestro

deporte, organizando torneos, creando clubs, dando cursillos para su mayor difusión. Así, Burgos, León, Vitoria, Valladolid, etc., se han sumado a las capitales de mayor tradición. El número de jugadores aumenta día a día de manera notable, y el espíritu competitivo crece en cada una de ellas. En el mes de mayo vamos a tener una buena prueba de ello con la celebración, nada más y nada menos, de un Campeonato de España en La Coruña, ciudad no tradicionalmente bridgista. Me alegro profundamente por este acercamiento a la bellísima región gallega y por poder visitar La Coruña, entrañable ciudad, en donde tengo grandes amigos. Galicia, tierra de muy buenos jugadores de ajedrez, tendrá dentro de poco un gran nivel de bridge.

Por número de participantes, por la afición que tenemos, por la importancia del bridge en el mundo, yo quisiera pedir, desde estas páginas, a «quien corresponda», una revisión del concepto bridge-deporte. Ello no sería, ni más ni menos, que situarnos a nivel internacional.

J. C.

EL ARBITRO DEBE SER SIEMPRE LLAMADO Y DEBE SER EL PROPIO INFRACOR QUE LO HAGA.

EL JUEGO GANARA EN DEPORTIVIDAD Y CORRECCION.

XXV Campeonatos del Mundo

La vigesimoquinta edición de la Bermuda Bowl —nombre por el que es conocido el Campeonato del Mundo— será recordada, sin duda, muchos años.

Ha sido esta la edición de las pantallas durante la subasta —pantallas diagonales que descienden sobre la mesa y aislan a cada jugador de su compañero y de uno de sus contrarios—, la edición de la máxima emoción —con el increíble «rush» final italiano— y la edición, por último, de las acusaciones veladas... y no veladas, de los retos ostensibles y de la guerra de nervios, que llevaron a una final en que, más que la propia victoria, importaba —aunque parezca lo mismo— la derrota del contrario.

El día 27 de enero, a las 3,30 de la madrugada, Julius Rosenblum, presidente de la Federación Mundial, daba lectura al siguiente comunicado:

«El día 27 de enero, a las 3,15 de la madrugada, se ha decidido, tras escuchar abundantes testimonios, que Gianfranco Facchini y Sergio Zucchelli, miembros del equipo nacional italiano en la Bermuda Bowl de 1975, sean severamente reprendidos por conducta impropia referente a acciones de Mr. Facchini moviendo sus pies en forma no natural y tocando los pies de su compañero durante la subasta y antes de la salida.»

Este comunicado de Rosenblum, con motivo de la reclamación indonesia tras su encuentro de la segunda ronda contra Italia, fue el detonador que encendió definitivamente la mecha de las susceptibilidades y del amor propio, porque..., pero hagamos un poco de historia.

En los meses previos a esta XXV edición de la Bermuda Bowl, Alfred Sheinwold, destacado bridgista norteamericano, declaró, a todo el que quiso oírle, que «dudaba mucho que, con la implantación de las pantallas, los italianos fueran capaces de revalidar su título». Esta velada acusación contra la integridad deportiva italiana se vio después revalorizada por el hecho de que la ACBL (Liga Americana de Bridge) eligiese al propio Sheinwold como capitán del equipo norteamericano que había de disputar el campeonato, teniendo, sin duda, un amplio plantel para escoger.

Por otro lado los italianos, aunque lógicamente no se dieron por aludidos, debieron pensarse dos veces el alinear en su equipo a Gianfranco Facchini, jugador que ya había dado que hablar en más de una ocasión. De cualquier forma es cierto que el palmarés de Facchini y Zucchelli durante el último año fue impresionante y la Federación Italiana de Bridge no debió encontrar serios motivos para su exclusión del equipo.

Así las cosas, comenzó el campeonato bajo una aparente calma que se vio rápidamente cortada por la reclamación indonesia y la consiguiente decisión del Comité de Competición.

En cuanto a esta última, para acallar murmuraciones y para devolver la normalidad al campeonato, Rosenblum hizo pública, el día 28, la siguiente aclaración:

«Este comunicado intenta poner en claro la decisión tomada por el Comité de Competición relativa a Gianfranco Facchini y Sergio Zucchelli, del equipo italiano. El Comité, tras escuchar todas las evidencias, determinó que la pareja era exclusivamente culpable de conducta impropia en la mesa. No se llegó a otras conclusiones y el caso está, ahora, cerrado.»

El baldón que pesaba sobre la cabeza italiana era, de cualquier forma, muy grande, y los deseos de victoria y, por tanto, de rehabilitación, mayores.

Se llegó así a la prevista final entre Norteamérica e Italia, con los nervios a flor de piel y la victoria como única meta.

Alfred Shenwold pulsó la última nota discordante al dar a entender, poco antes del comienzo de la final, que su equipo no jugaría si los italianos alineaban a Facchini y Zucchelli. La moción del capitán norteamericano fue unánimemente rechazada tanto por el Comité de Competición como por el Comité de representantes de la A. C. B. L., que indicó que la protesta de Sheinwold «era únicamente la opinión del capitán no jugador americano y que no se trataba en absoluto de una acción oficial por parte de la A. C. B. L.»

Sin embargo, al cabo de las primeras cuarenta y ocho manos de la final —disputada a 96— todo parecía dar la razón a Sheinwold, ya que Italia perdía por **¡73 I. M. P.!**, ventaja prácticamente insalvable teniendo en cuenta la valía de ambos contendientes.

Para que los lectores se hagan una más fiel idea de lo que fueron

las últimas treinta y dos manos de la final, creo mejor transcribirles los siguientes párrafos del boletín oficial del campeonato:

«Cuando los italianos se sentaron ayer al mediodía, perdiendo todavía 46 I. M. P., Benito Garozzo anunció que estaba dispuesto a ganar. Que iba a luchar como jamás lo hiciera hasta entonces..., y cuando Garozzo se propone algo, lo hace. Giorgio Belladonna, usualmente afable y amistoso, estaba tan determinado como Benito. Si había algo que ellos deseaban, era batir a los norteamericanos. Ambos estaban muy resentidos por ciertas maniobras tácticas usadas por sus oponentes durante la semana.»

«Desde el comienzo los italianos se mostraron implacables, aunque nadie gana tantos puntos sólo por jugar impecablemente, sus contrarios fallaron en ocasiones. Los italianos llegaban al buen contrato, hacían la salida correcta y hallaban la defensa exacta, mientras que los americanos no. Faltando 16 manos, Italia había reducido la distancia a 24 I. M. P.»

«Estas últimas manos se convirtieron en un victorioso desfile. Italia no sólo enjugó el déficit —tomó la cabeza en la mano 86—, sino que aumentó su ventaja hasta ganar el campeonato por 26 puntos de diferencia: 215-189.»

«Fue una victoria popular. Cada vez que los italianos hacían una buena jugada, la audiencia del bridgerama enloquecía. Y cuando Belladonna cumplió el ahora ya famoso gran «slam» a trébol, la sala se vino abajo en delirante alegría.»

La revista BRIDGE se propone dar a conocer a sus lectores, en un próximo número, el desarrollo de estas 16 manos finales, pero hoy no queremos empañar la luz de esta mano número 92, en que la «Santa Madonna» estuvo sin duda de parte de los italianos, ya que en 87 veces de cada 100 este gran «slam» habría supuesto la derrota italiana en el Campeonato del Mundo... Pero cedamos nuevamente la palabra al boletín oficial:

«He aquí la más espectacular y dramática mano de la final..., una mano que será escrita, discutida y recordada durante años. De hecho, la mayoría de los 700 espectadores del bridgerama les contarán algún día a sus nietos bridgistas: "Yo me encontraba en las Bermudas en 1975, cuando Garozzo llevó a Belladonna a aquel contrato de siete tréboles... y yo ví la expresión del rostro de Belladonna cuando echó la primera mirada al muerto..."»

Mano 92. Dador, Oeste. Vulnerables, Norte-Sur.

♠ A K 10 9			
♥ —			
♦ A 9 7			
♣ J 9 8 6 3 2			
♠ 4 3	N O E S	♠ 7 6 5 2	
♥ Q 10 8 7		♥ K 4 3 2	
♦ Q 10 6 4		♦ J 5 3	
♣ 7 5 4		♣ K 10	
		♠ Q J 8	
		♥ A J 9 6 5	
		♦ K 8 2	
		♣ A Q	

Subasta en la sala cerrada:

Franco Oeste	Hamman Norte	Pittala Este	Wolff Sur
—	1 ♠	—	2 ♥
—	3 ♣	—	4 ST
—	5 ♥	—	6 ST

Todos pasan

Subasta en el bridgerama:

Eisenberg Oeste	Belladonna Norte	Kantar Este	Garozzo Sur
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 ST	—	4 ♣
—	4 ♦	—	4 ST
—	5 ♦	—	5 ♥
X	XX	—	5 ♠
—	5 ST	—	7 ♣

Todos pasan

«En la sala cerrada, Wolff recibió la salida del cinco de trébol y realizó trece bazas para 1.470 puntos.»

«En la sala del brdigerama la tensión era indescriptible mientras las treinta y una voces de las subasta iban pasando a la pantalla. ¿Llegarían los italianos a subastar el pequeño "slam" manteniendo su ventaja de 13 I. M. P.?»

«Alguien preguntó a Lew Mathe, uno de los comentaristas del bridgerama, cómo subastaría él la mano, y Lew, tras echar una nueva mirada a la pantalla respondió: "Pues... dos tréboles-siete tréboles". Lógicamente nadie lo tomó **en serio**, pero cuando Garozzo finalizó la elaborada y tensa subasta con la voz de siete tréboles, un suspiro de incredulidad se elevó de los espectadores, seguido de un salvaje griterío de los cientos de "tifosi" italianos. Pero el drama real estaba en las pantallas de televisión, en las que se podía observar el rostro de Belladonna. Desde la desesperación y la angustia, sus expresiones recorrieron todas las emociones hasta desbordarse en una riada final de exaltado agradecimiento.»

J. M.



Placer del buen bouquet

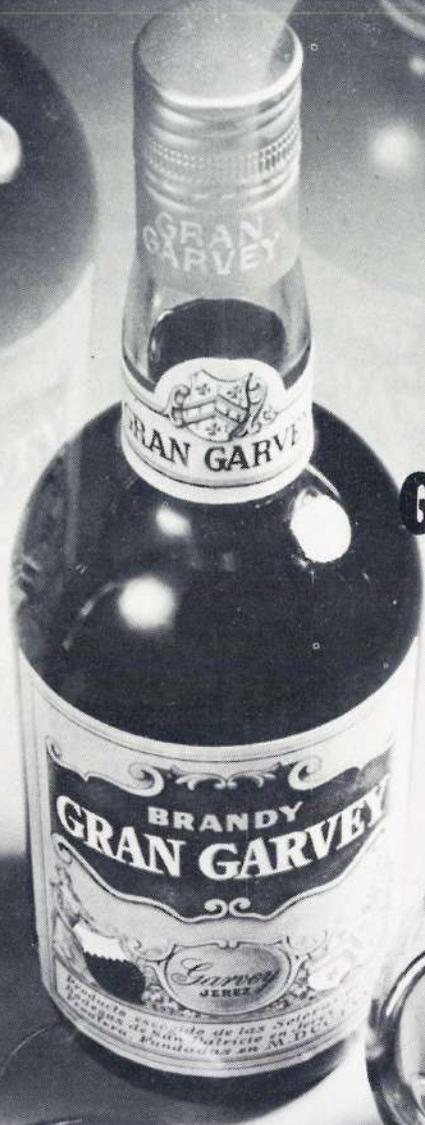
Un brandy, extremadamente grande
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

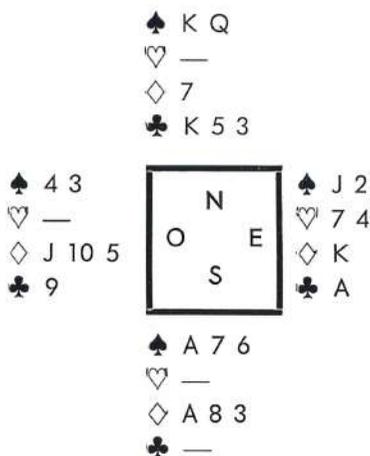
GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ



Oeste salió del as de corazón y cambió al cinco de picos, para el ocho, el nueve y el diez de Harold, que jugó un trébol para la dama, que ganó la baza. El declarante jugó diamante, impasando el rey, y siguió con un nuevo trébol para el valet de Este, que comprendió que la vuelta a triunfo permitiría a Harold aclarar el palo de trébol. El jugador Este continuó, pues, con corazón y corazón al objeto de acortar al muerto, pero Harold tenía otras ideas: Sobre el segundo corazón descartó un diamante del muerto para llegar a la siguiente posición:



Este continuó por corazón, su mejor posibilidad. El declarante descartó un diamante y Oeste un trébol, mientras el muerto fallaba. Harold prosiguió con trébol fallado con el seis, as de diamantes y diamante fallado con el rey, para jugar un nuevo trébol hacia su A 7 de picos, impasando, en fallo, el valet de Este.

R. M.



PARADOR NACIONAL DE TURISMO

CONDE DE GONDOMAR

BAYONA (Pontevedra)

Dirección telegráfica: PARAL

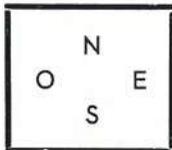
Dirección Telefónica: 10

—≡ Problemas ≡—

1)

♠ A K
♥ J 9 6 3
♦ 4
♣ 9 8 6 4 3 2

♠ 9 8 5 4
♥ A Q 10 8 2
♦ A Q 6 5
♣ —



♠ Q J 10
♥ 7 5 4
♦ 2
♣ K Q J 10 7 5

♠ 7 6 3 2
♥ K
♦ K J 10 9 8 7 3
♣ A

Sur juega dos diamantes con salida del cinco de diamantes.

2)

♠ Q 8 5
♥ A K 6
♦ 8 7 2
♣ 10 7 6 4

♠ A 7 6 3
♥ Q J 7
♦ K 5 4 3
♣ 9 8



♠ J 10 9 2
♥ 10 4 3
♦ J 10 9 6
♣ Q J

♠ K 4
♥ 9 8 5 2
♦ A Q
♣ A K 5 3 2

Sur juega cinco tréboles con salida del nueve de trébol.

(Soluciones en la página 60.)

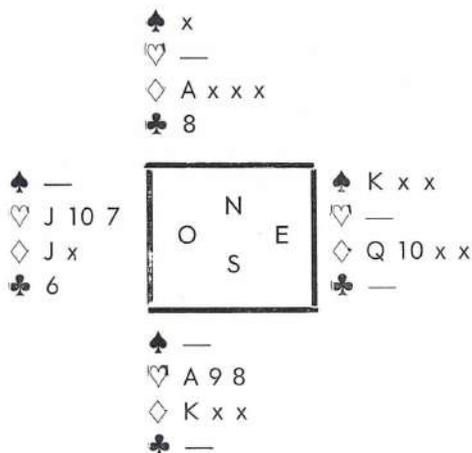
S U B A S T A

(Belladonna)		(Garozzo)	
Sur	Oeste	Norte	Este
2 ♡	Paso	4 ♡	Todos pasan

La apertura de dos corazones de Belladonna es débil, así que Garozzo se limita a declarar cuatro corazones, pues sabe que el palo de su compañero es, al menos, sexto.

Oeste sale del rey de trébol. Gana la baza el muerto con el as y Belladonna juega su rey de corazones. Al descubrir el fallo de Este, reflexiona largamente. No es para menos. Normalmente puede perder dos bazas a triunfos, un trébol, un pico y un diamante. Pero no olvidemos que está jugando el mejor del mundo, con una ventaja de cientos de puntos sobre el segundo del «Ranking» mundial que creo que es Pietro Forquet o Benito Garozzo, ya que este último acaba de recibir la puntuación del último campeonato del mundo, donde Pietro, por primera vez desde hace diecisiete años, se encontraba ausente.

Giorgio sale de pequeño trébol, Oeste pone el valet y Sur y Oeste ponen el diez y el cuatro. El ganador sale de valet de picos, Sur y Oeste ponen pequeño y el muerto gana la baza con el as y ataca con el nueve de trébol (jugada decisiva) y, en lugar de fallar en su mano, se descarta de su último pequeño pico. Ganando la baza con la dama de tréboles, Oeste sale de dama de picos y Belladonna falla en su mano con el tres de triunfo y repite el cuatro de corazones para entrar en el muerto con la dama. La posición es la siguiente:



En el ocho de tréboles firme del muerto descarta Sur un diamante perdido. Luego juega rey, as y pequeño diamante para fallar el declarante con el ocho de corazones. Oeste, si sobrefalla, va después a la tenaza de A 9 de Sur. Si deja pasar es lo mismo. Sólo efectuará una sola baza más. Y la puntuación es de **620 puntos** para Belladonna y Garozzo.



El torneo fue organizado perfectamente por el Rotary Club de Marruecos que consta de varios centros como el de Casablanca, que fue quien asumió la organización, siendo patrocinado también por la Real Federación Marroquí de Bridge.

Los árbitros, Duvivier y Sabatier, actuaron con gran pericia, autoridad y rapidez.

Durante los seis días que duró el festival se celebraron varios almuerzos con clásicos manjares del país y danzas y espectaculares demostraciones guerreras. Un almuerzo fue presidido por S. M. el rey Hassan II, quien conversó con exquisita amabilidad y sencillez con los campeones del mundo y los periodistas extranjeros que nos encontrábamos presentes. Por las noches, hasta la madrugada, después de las cenas de gala y los típicos bailes marroquíes, innumerables parejas seguían el ritmo del «tam-tam».

CLASIFICACION FINAL PAREJAS OPEN (diez primeros)

1. Belladonna-Vivaldi (Italia)	9.219
2. Priday-Rodrigue (Gran Bretaña)	9.061
3. Argenti-Vecchiali (Italia)	9.045
4. Garozzo-Avarelli (Italia)	8.995
5. Soloway-Swanson (Estados Unidos)	8.973
6. Benkirane-Chabbal (Marruecos)	8.772
7. Bradley-Tarlo (Gran Bretaña)	8.731
8. Kabaj-Tazi (Marruecos)	8.707
9. Cambournal-Patsalides (Marruecos)... ..	8.652
10. Gianni-Mercadante (Italia)... ..	8.613

Se jugaron treinta manos en cada una de las tres sesiones.



La prueba por equipos duró también tres días y el famoso equipo Lancia, compuesto por Belladonna, Garozzo, Avarelli, Vivaldi, Garabello, Pellegrín y capitán no jugador, Saladino, llegó fácilmente a la final contra los ases de Dallas y les vencieron ampliamente. Resultado: un gran éxito para el bridge marroquí, cuya calidad mejora, porque cuenta con grandes jugadores como Stetten y Slavenburg y numerosos profesores que han logrado un par de centenares de nuevos brigistas.

E. de M.

BRIDGE

por JAIME DEZCALLAR

•

AMENO E INSTRUCTIVO

•

Solicítelo a LIBRERIA AGUILAR

Goya, 18 - MADRID

•

———— 150 pesetas ejemplar ————

TORNEOS

VI CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR

Sevilla ha vuelto a hacer honor a su tradición hospitalaria al recibir a los treinta y seis jugadores junior que en el Club Pineda han disputado el sexto Campeonato de España Junior. Madrid envió a veinte jugadores, siete eran de la tierra y nueve vinieron de Barcelona, pocos teniendo en cuenta el contingente de jugadores catalantes, pero con la disculpa de los muchos kilómetros.

Cuatro sesiones disputadas con la mayor deportividad y corrección —ejemplo de lo que debe ser el bridge— dieron la siguiente clasificación final:

	Puntos	%
1. G. Oteyza-Goded	1.136	65,74
2. Salinas-Sánchez Moliní, M.	1.005	58,15
3. Aleu-Torres	980	56,71
4. Ortigosa-Valmaseda... ..	947	54,80
5. Señorita Cafranga-señora F. Bobadilla... ..	926	53,58
6. Tatxé-Rafael... ..	917	53,06
7. Señores de Cornet	913	52,83
8. Señorita Bordallo-Bordallo	905	52,37
9. Señorita Mazure-Sánchez Moliní, A.	866	50,11

Hasta 18 parejas clasificadas.

Los vencedores, Ignacio García de Oteyza y Federico Goded, obtuvieron una ventaja de ¡casi un 8 por 100 por sesión!, diferencia apropiada por una tercera sesión en la que realizaron ¡el 75,2 por 100! Enhorabuena.

Tras la cena de despedida y antes de la entrega de trofeos, Alberto Fernández Palacios dirigió unas gratas y acertadas palabras a los allí reunidos, respondiéndole Ignacio García de Oteyza en nombre de to-

dos los jugadores, agradeciendo vehementemente las atenciones recibidas, «hasta entonces nunca vistas en ningún Campeonato de España».

VIII GRAN PREMIO DE MADRID

Copa hotel Plaza

Ciento treinta y seis parejas se dieron cita en Madrid para disputar el torneo que quizá tenga más arraigo entre los jugadores españoles. Un numeroso grupo de jugadores portugueses, unido a algunos jugadores venidos de Marruecos y Francia, contribuyó a dar un verdadero carácter internacional a este torneo.

Tras cuatro sesiones de veintiocho manos se obtuvo la siguiente clasificación final:

	Puntos	%
1. Escudé-Masó	7.672	62,27
2. Benkirane-Kabbaj	7.596	61,65
3. Cordoeiro-Debonnaire	7.544	61,23
4. Fernández Oliva-Calvente	7.500	60,87
5. Díaz Agero-Muñoz	7.356	59,70
6. Costa Cabral-G. Lucas	7.234	58,79
7. Badior-Mello e Faro	7.213	58,54
8. Ribeiro Pinto-Costa Reis	7.211	58,53
9. Casian-Nahmias	7.160	58,11
10. Ms. de la Fuensanta-F. Palacios	7.134	57,90
11. Señoras Soler-Alcalá	6.996	56,78
12. Bufill-Togores	6.994	56,76
13. Slaoui-Merran	6.968	56,55
14. Señores de Lerchs	6.933	56,27
15. La Serna-G. Viedma	6.932	56,26

Hasta 136 parejas clasificadas.

II TORNEO NACIONAL IGNACIO DE FOXA

Bajo los auspicios de la Delegación Alavesa de Bridge se ha disputado en Vitoria la segunda edición de este torneo, con la participación de 96 parejas, auténtico record teniendo en cuenta la escasa cuan-



Los señores Escudé y Masó, ganadores del torneo, reciben sus trofeos de manos del señor Frank, director del hotel Plaza.



Los señores Fernández Oliva y Calvente, que se clasificaron en un brillante cuarto puesto.

tía de los premios, lo que viene a demostrar una vez más que a la gente lo que le atrae es, gracias a Dios, el bridge en sí. Vitoria tiene además la ventaja de su situación geográfica, que la hace fácilmente accesible para todo el Centro y Norte de España.

Verdadero éxito, pues, el de este torneo, que tras dos sesiones de veintiocho manos, dio la siguiente clasificación final:

	Puntos	%
1. Silvela-Mazariegos	2.902	63,19
2. V. de Limia-Ms. de la Frontera	2.832	61,67
3. Señorita Samperio-Prevost, B.... ..	2.742	59,71
4. Goded-Martorell... ..	2.724	59,32
5. Señoras Lloset-Pe Muñoz	2.694	58,66
6. Señora de G. Hontoria-Ratier	2.689	58,55
7. Señorita Marroquín-Prevost, J.	2.686	58,49
8. Alday-Maortua	2.675	58,25
9. Díaz Agero-Bermúdez	2.660	57,92
10. Astray-Pérez Sanz	2.651	57,73

Hasta 96 parejas participantes.

CAMPEONATO DE CASTILLA POR PAREJAS OPEN, DAMAS Y MIXTAS

Han finalizado ya en Madrid los campeonatos regionales en sus modalidades de parejas Open, Damas y Mixtas, quedando aún por disputarse las pruebas de equipos y junior.

Pasamos a continuación a dar los primeros clasificados en cada una de estas pruebas:

Parejas Open

1. G. Viedma-Peidro	1.338
2. Calvente-G. Oteyza, J.	1.252
3. Señorita Salinas-Goded, F.	1.247
4. Dezcallar-Martorell	1.230
5. Señora Lloset-Fernández Oliva	1.228
6. Conde de Villamonte-Melgar	1.221
7. Hombravella-Hombravella... ..	1.203
8. Señorita Cafranga-Valmaseda, J.	1.201

Parejas Damas

1.	Larrea-G. de la Vega...	629
2.	Rivera-R. Girón ...	627
3.	Goded-Pe Muñoz...	610
	Merino-S. del Villar...	610
5.	Magdalena-A. Olalla...	599
6.	Hermann-Beurang ...	591

Parejas Mixtas

1.	Señorita Cafranga-Dezcallar...	928
2.	Señora Magdalena-Díaz Agero ...	893
3.	Señores de G. Hontoria ...	886
4.	Señora Alcalá-G. Viedma ...	885
5.	Señora Conrado-Magne ...	879
6.	Señora Larrea-Grsschmid, E. ...	870
7.	Señores de G. Oteyza, E. ...	866
8.	Señora Rivera-Ms. de la Frontera ...	857

Queremos destacar el triunfo en la prueba mixta de la señorita Cafranga, que con veinte años es la primera jugadora junior que se proclama campeona de Castilla, en una prueba, además, en la que participaban 21 jugadores clasificados en primera categoría nacional Open. ¡Enhorabuena!

ULTIMA HORA

Con la participación de 96 parejas ha finalizado en el hotel Calípolis, de Sitges, el torneo que lleva su nombre, y que este año está integrado en la Copa Europea patrocinada por Philips Morris. El triunfo ha correspondido a la pareja integrada por **Rafael Bufill** y **Ventura Conill**, seguidos de los **señores de Rechter** y de **Rafael Muñoz** y **Luis Francos**.

En nuestro próximo número ofreceremos más amplia información de este torneo.

Chaquetas Rojas de Iberia.

Los encontrará en todos los aeropuertos nacionales cuando más los necesite.



Superarse es uno de los afanes constantes de Iberia.

Y a veces superarse significa simplificar.

Hacer todo más fácil a los pasajeros. En el avión o antes de llegar a él.

Inforiberia y el Puente Aéreo Madrid-Barcelona son dos recientes ejemplos de esos afanes de Iberia.

Los Chaquetas Rojas son otro eslabón más en la cadena de nuevos servicios.

Los encontrará siempre en todos los aeropuertos.

Solicitos, sonrientes, cuando usted precise ayuda o quiera hacer una consulta.

No dude nunca en dirigirse a ellos para solucionar cualquier problema.

Porque Iberia piensa que, cuando una época es complicada, lo mejor es hacerle a usted todo más fácil.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Al habla con ... el conde de Benagiar

Carlos O'Neil, conde de Benagiar, es, por qué no decirlo, el alma de la Delegación de Sevilla. Alma por su gran capacidad de trabajo y organización, alma por su gran cordialidad y afán de mejora. Alma, en fin, por su desinteresada y constante labor en pro del bridge sevillano y nacional.

—Carlos, ¿cuánto tiempo hace que juegas al bridge?

—Pues... cinco o seis años. Fue con ocasión del Campeonato de España en Sevilla, creo que en 1969. Te advierto que en parte me empujó a ello la primera persona que sufrió un trasplante de corazón, Blalberg. Cuando se encontraba convaleciente le preguntaron que qué era lo que más echaba de menos..., y contestó que sus partidas de bridge. Creo —añade Carlos sonriente— que por lo menos debería crearse, en memoria suya, una convención con su nombre.

—¿Cuántos años llevas como secretario de la Delegación?

—Dos. Antes, realmente, no había Junta.

—¿Quiénes la componéis actualmente?

—El presidente de honor es el duque de Medinaceli. El presidente es Alberto Fernández Palacios; Jaime Medina, el vicepresidente, y yo, el secretario. Tenemos, además, un vocal junior —Manuel Sánchez-Moliní— y un vicesecretario —Bernardo Cerezo.

—Y vuestra impecable organización ¿es labor de todo el equipo?

—Sí. Todos colaboran de forma magnífica.

—Aparte del mucho trabajo que sin duda te produce, ¿tu gestión te ha dado alegrías o sinsabores?

—Hasta ahora alegrías. La gente responde y eso siempre es un estímulo.

—Hablemos de la Copa Giralda. ¿Cómo nació la idea de su creación?

—Fue con motivo de nuestro torneo anual de golf. Coincidiendo con él organizamos una primera «Copa Pineda» que contó con la participación de más de treinta parejas. Su éxito nos llevó a crear la Copa Giralda.

—¿Su organización actual os cuesta dinero?

—Mucho dinero. Los gastos los subvencionan entre el Club Pineda y la Delegación. El Club en realidad lo absorbe todo, aunque la Delegación se hace también responsable. Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer públicamente su colaboración en la cuestión de trofeos a todos aquellos que los ofrecen desinteresadamente, y quiero hacer mención especial a las bodegas jerezanas, que tan bien se portan con nosotros.

—Aprovechando la experiencia adquirida con la Copa Giralda, ¿no habéis pensado en solicitar para Sevilla un nuevo Campeonato de España?

—Pues sí, aunque ahora lo que tenemos interés en organizar, y pensamos solicitar, es una prueba de selección nacional, bien por parejas o por equipos.

—¿Cómo va la afición al bridge en Sevilla?

—Desgraciadamente en este momento está bastante paralizada. Hubo un «boom» con ocasión del Campeonato de España, pero después, poco. Ahora tenemos planeada una campaña de promoción dirigida a obtener mayor cantidad de jugadores, ya que indudablemente de la cantidad surge la calidad. Esta campaña estará patrocinada por el Club Pineda. Pensamos hacer ahora unas pruebas para empezar en serio en octubre.

—Pasemos a la Federación Española, de la que también eres miembro señero; ¿qué defectos principales le ves y qué consideras más urgente?

—Falta organización, organización y organización. No se puede cargar sobre una sola persona todo el peso de una Federación que,

como la nuestra, cada vez va teniendo más auge... y más problemas. Creo que se impone urgentemente la adopción de un gerente capacitado y, lógicamente, retribuido.

—Sinceramente —ahora has tenido ocasión de comprobarlo con ocasión del Campeonato de España Junior— ¿qué te parece el nivel de nuestros jugadores jóvenes?

—Pues, sinceramente, bajo. Hay excepciones, claro está, pero el nivel general es mediocre. Creo que es debido a la poca cantidad de jugadores junior, a la falta de una verdadera preocupación por ellos y a la poca atención que, en general, les prestan los buenos jugadores.

—¿Qué solución ves para interesar a nuestros junior en el bridge y, con ello, elevar su nivel medio de juego?

—La solución es hacer campeonatos como este de Sevilla. Que los junior tomen contacto con otros junior y que crezca en ellos el espíritu de competición. Encerrarse cada uno en su tierruca no sirve para nada. Hay que competir. Además, como te decía antes, una mayor atención hacia ellos.

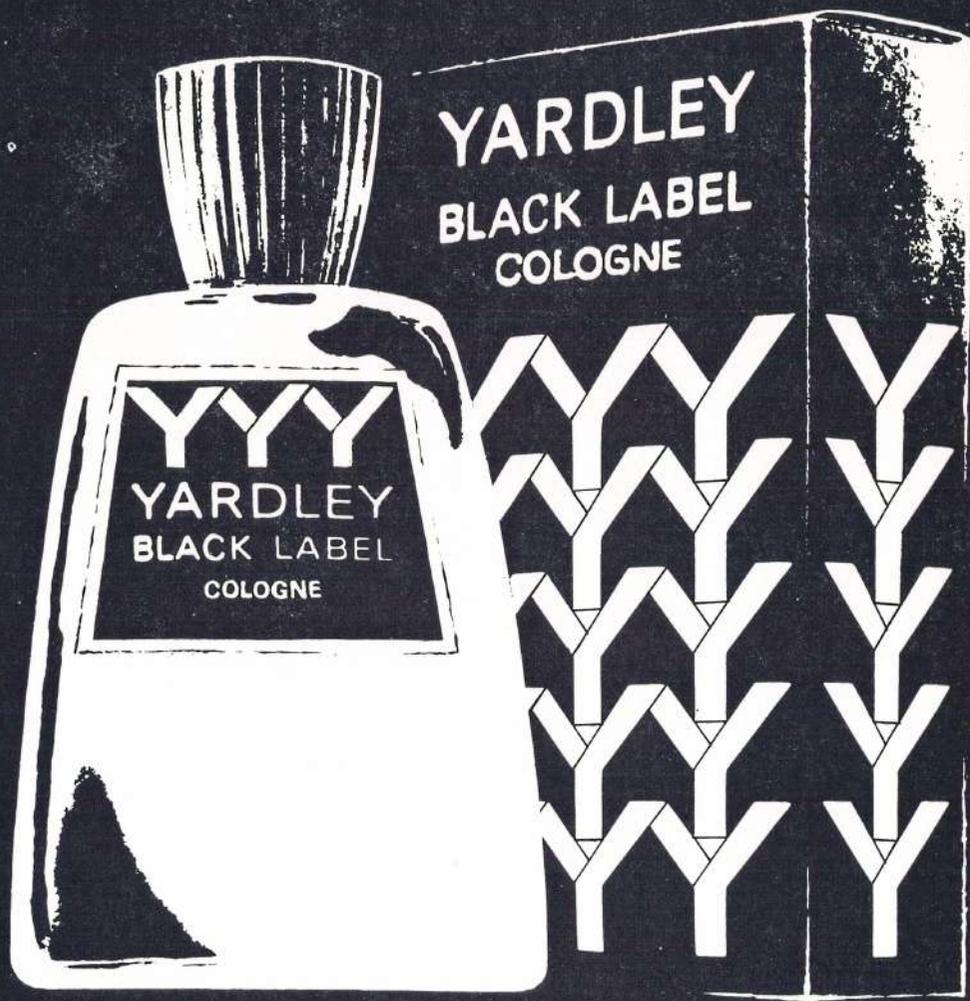
—Finalmente, Carlos, ¿hay algo que tengas interés en decir?

—Pues... tal vez pediría a los arbitrajes una mayor energía, sobre todo en cuanto al silencio, aunque también comprendo que eso depende de cada uno, ya que el bridge no puede ser como un colegio. También quiero hacer un llamamiento a las Asociaciones y Delegaciones regionales, que deben estar conscientes de que hay que potenciar a la Federación, ayudándola, subvencionándola y haciendo crítica constructiva.

—Muchas gracias, Carlos, por tus palabras.

CLU

Uno usa
lo que uno es.



Colonia • After shave
Crema de afeitar • Antitranspirante • Jabón

Diez años de intimidad con el equipo Azul italiano (II)

Por ENRIQUE DE MENESES

El espíritu unitario y totalmente amistoso de todos los componentes del equipo, comenzó a resquebrajarse tras las exhibiciones por los Estados Unidos del Omar Sharif Circus, compuesto, principalmente, por Giorgio Belladonna, Benito Garozzo y Pietro Forquet (aunque éste último no participase durante la larga gira y no estuviese tan ligado, profesionalmente, como los dos anteriores jugadores).

Aparte de los tres mejores jugadores del mundo mencionados, alternaban en los «matchs» de exhibición, Omar Sharif, León Yallouze y Claude Delmouly. En un «match», precisamente en Dallas, donde iba perdiendo el Omar Sharif Circus, hubo de telefonar Omar a Forquet, que se encontraba en Nápoles, para suplicarle tomara el primer avión y acudiera en socorro del equipo. Pietro voló durante veinte horas (ida y vuelta), jugó dieciséis horas al bridge y regresó a reincorporarse a su trabajo en su oficina bancaria de la capital napolitana.

Al año siguiente, son Catherine Wei y su esposo, inventores del «Precision System», archimillonarios de Formosa, quienes sustituyen a Omar Sharif como anfitrión y empresario y recorren todo el mundo con los mismos elementos anteriores. Y muere, entonces, el Trébol Romano y el Trébol Napolitano que tantos años de gloria proporcionaron al famoso y legendario equipo Azul italiano. Sólo D'Alelio y Pabis-Ticci siguen con su sistema El Arno (Trébol Romano simplificado).

No obstante tan bruscos cambios, cuando llega la fecha de los campeonatos internacionales que organizo, anualmente, en el Meliá Don Pepe en Marbella y en el Meliá de Palma de Mallorca, todos, salvo alguna excepción, acuden a mi llamamiento con igual simpatía y afecto de siempre.

Uno de los grandes triunfos de Walter Avarelli sucedió durante el gran Torneo Internacional celebrado en el hotel Hilton, de Rabat, en septiembre de 1971. Yo me encontraba con ellos en Roma desde hacía un mes, cuando decidieron nombrarme capitán de honor del equipo Azul, compuesto por Avarelli-Garozzo y D'Alelio-Pabis-Ticci.

Recuerdo que la noche de la llegada a Rabat, Abassy, una alta per-

sonalidad marroquí y excelente jugador, nos ofreció en su magnífica vivienda una fabulosa cena para después presenciar el entrenamiento de Avarelli con Garozzo para emplear, al día siguiente, el «Precision System».

La prueba terminó a las tres de la madrugada y yo jamás sufrí tanto como aquel día al observar el desconcierto y nerviosismo de Avarelli que, a cada voz de la subasta, asustado, interrogaba, tímidamente, a Benito Garozzo:

—¿Es así? ¿Debí detenerme?

Producía pena contemplar a uno de los más grandes jugadores de bridge del mundo, sudoroso e indeciso como un novicio. La imposibilidad de adaptarse en unas horas a un sistema «última novedad made in Formosa» era manifiesta, sobre todo con las «banderillas de fuego» introducidas por Belladonna y Garozzo al sistema.

En el momento de la despedida, ya abierta la puerta que da al primoroso jardín, en aquella cálida noche de ambiente tropical, le dije a Benito Garozzo, en voz alta, delante de todos:

—¡Benito, es imposible que juguéis esta tarde ese sistema! Quedaréis en la «media». Se ofenderán los marroquíes que desean ver lucirse a los campeones del mundo.

Abassy, nuestro anfitrión, me apoyó también, tajantemente, y, los demás, al guardar silencio, aprobaban mi actitud. La discusión terminó una hora después, cuando al fin, en el «hall» del hotel, Benito dijo:

—¡Está bien, jugaremos como siempre!

En la primera sesión, Avarelli-Garozzo realizaron el 75 por 100 de porcentaje; el segundo día, el 74 por 100; el tercero, el 76 por 100, y en la última sesión, el 75 por 100. Ganaron por 2.000 puntos de diferencia. Jamás sucedió algo parecido en un torneo. Y no se diga que el torneo era flojo, pues se encontraban los Ases de Dallas, el Omar Sharif Circus y todos los mejores jugadores europeos.

La noche de la cena de gala los campeones del mundo —que también ganaron fácilmente el campeonato por equipos— mientras comíamos juntos acompañados de sus esposas, insistieron para que la enorme copa de plata donada por el rey Hassan II fuera para mí y que ellos conservarían las «réplicas» de la gran copa.

Me opuse, rotundamente, pero cuando tres meses después nos vimos en el Torneo Meliá Don Pepe, me regalaron una magnífica medalla de oro con las firmas de todos los campeones del mundo, sus respectivas esposas y la dedicatoria siguiente: «A nuestro querido capitán y carísimo amigo».

E. de M.

idge la casa fieras



Por VICTOR MOLLO

Este artículo es inédito e independiente de los publicados en el libro «Bridge in the Menagerie», de Víctor Mollo.

EL PUERCO SE ENFRENTA AL PUERCO (Continuación)

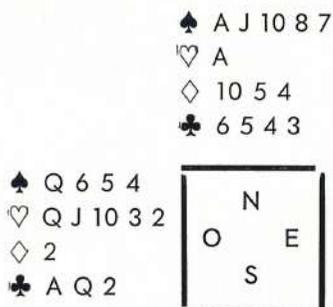
La botella estaba vacía. «Traigame algo de papel» —pidió el Puerco al camarero—. Lógicamente, su petición era sólo una maniobra táctica, ya que había dos libros a su alcance. «Crimen y Castigo» se encontraba junto a su codo y, siguiendo su costumbre, el Puerco habría escrito la siguiente mano en una de sus solapas. El champagne, sin embargo, siempre le dejaba sediento, y había que hacer algo para recordárselo a su auditorio.

«Muchas gracias —dijo el Puerco arrancando una hoja del bloc del camarero—. Estos caballeros desearían, yo pienso...» —comenzó el Puerco. Luego se interrumpió y empezó a escribir la mano, dejando al Pingüino entenderse con el camarero.

«Me pregunto —masculló el Puerco— qué mano ofrecerles, la de Oeste o la de Sur. El juego es altamente interesante para ambas.»

«Denos la que usted tuvo —urgió el Perro— de manera que pueda contarnos lo inteligentes que deberíamos haber sido si hubiésemos ocupado su puesto.»

«Vean» —dijo el Perro, mostrando el siguiente diagrama:



Dador, Sur. Todos vulnerables.

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♦	1 ♥	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♠	—
2 ST	—	3 ♣	—
3 ST	Todos pasan		

«Sentado en Oeste, usted sale de la dama de corazón para el as seco del muerto —indicó el Puerco—. El siete de picos es jugado en la segunda baza, para el dos de Este y el nueve de Sur. ¡Su turno, amigos!»

«A mí me parece —dijo el Búho, tras rápida reflexión— que el declarante debe tener K 9 en picos. Al quitarle la vital entrada del as de corazón en la primera baza, su esperanza es ahora, sin duda, el ver sobretomado el nueve con la dama. Después no tiene más que matar su rey con el as para lograr cuatro bazas en picos.»

Peregrino el Pingüino palmoteó con aprobación. «Sí —asintió—, eso encaja perfectamente con la subasta. Sur no puede tener tres picos porque habría apoyado a su compañero, y debe tener el rey ya que Este, con el rey segundo, se habría apresurado a ponerlo.»

«¿Serían tan amables de jugar?» —insistió el Puerco.

«Yo la corro» —dijeron el Búho y el Pingüino al unísono.

«Yo gano con la dama, naturalmente» —declaró el Conejo, que se había unido al grupo hacía unos minutos.

«¿Por qué?» —preguntó el Puerco.

«Precisamente porque todo el mundo cree que está mal —explicó el Conejo—. El mismo declarante debe saber lo mal que estaría y, na-

turalmente, él no esperaría que Oeste hiciese algo tan malo, ¿no? De modo que el declarante no espera que Oeste ponga la dama, y cuando el declarante espera que yo no haga algo, es que le interesa y, por tanto, lo correcto debe ser el **no** hacerlo, ¿me explico? En realidad es muy sencillo.»

El Puerco rellenó el diagrama con las otras dos manos y nos mostró el reparto completo:

	♠ A J 10 8 7	
	♥ A	
	♦ 10 5 4	
	♣ 6 5 4 3	
♠ Q 6 5 4	N O E S	♠ K 3 2
♥ Q J 10 3 2		♥ 8 7 6 5
♦ 2		♦ 9 8 7 6
♣ A Q 2		♣ 8 7
	♠ 9	
	♥ K 9 4	
	♦ A K Q J 3	
	♣ K J 10 9	

«Pero eso es una pura elucubración —exclamó el Búho—. Si Oeste gana la baza, adiós contrato.»

«Vaya una jugada —protestó el Pingüino indignado—, esta vez no juega usted a cartas vistas, de modo que ¿cómo sabe usted que Oeste no posee los dos honores de picos, bien K Q x, bien K Q x x? Por la subasta...»

«Precisamente —interrumpió el Puerco— por la subasta Oeste puede perfectamente tener K Q x, en cuyo caso jamás se le ocurriría ganar la baza. No sabiendo, como ustedes ahora saben, que mi pico es semifallo, él correría la baza para impedirme pasar a la siguiente y ganar cuatro bazas en picos. Pero permítanme asegurarles —continuó el Puerco— que incluso teniendo Oeste K Q x x y tomando mi nueve, aún ganaría el contrato.»

«Naturalmente» —dijo el Conejo.

«Imposible —declaró el Tucán—. Usted tiene sólo ocho bazas.»

«Cierto —concedió el Puerco—, pero despreciando una de ellas puedo obtener dos. Tras superar mi nueve en la segunda baza, Oeste, indudablemente, aclararía sus corazones. Yo ganaría con el rey y ju-

garía diamantes, tomando buen cuidado en entrar en el muerto con mi diez de diamantes, sólo para mostrar que tenía otra entrada, por si alguien no se daba cuenta. No se me ocurriría adelantar el as de picos, naturalmente, confirmando la impresión de que tenía otro pico en la mano y que podía llegar a mi as cuando quisiese.»

«Vayamos ahora a la posición final. Tras dos corazones, un pico y cinco diamantes, nos quedan cinco cartas. Como Oeste tiene que guardar sus picos y no puede quedarse con el as de trébol seco, tiene que reducirse a un solo corazón. No tengo, entonces, más que ponerle en mano.»

«Pero Oeste puede sospechar lo que ocurre» —objetó el Pingüino.

«Ciertamente —asintió el Puerco—, pero Oeste va a estar bajo presión desde mi tercer diamante y, una vez que descarte un corazón, ya será tarde para entrar en sospechas.»

«Y nada de esto habría sucedido, lógicamente, si usted hubiese sido al mismo tiempo Oeste y Sur», observó el Perro.

«Cierto —admitió el Puerco—. Como Oeste, yo no habría subastado un corazón. Como consecuencia, en Sur, yo no habría jugado tratando a mostrar una falsa tenencia o tratando de montar un falso «squeeze», sino que habría intentado buscar mis bazas en trébol, jugada mucho más razonable.»

«Pero, naturalmente, tras la horrible intervención de Oeste, no me cupo duda de que él tenía los dos honores restantes en picos o en tréboles, si no en los dos palos. Así pues, nuestro amigo “Papa”, que era Oeste como ustedes habrán ya adivinado, contribuyó una vez más a su propio holocausto, antes siquiera de comenzar el juego. Quizá los griegos no tengan voz para paso...»

El Puerco echó una mirada a la botella. «Vacía —dijo—. Muy vacía. Es tiempo de ir a cenar». Y en tono confidencial añadió: «Si yo me las arreglo para desenvolverme tan bien en este juego es no sólo debido a que juego tan... er... maravillosamente, sino sobre todo porque paso muy bien y muy, muy a menudo.»

V. M.

Juega con el EQUIPO AZUL

(VIII)

Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.



¿«SQUEEZE» O REPARTO?

Hace ya varios años se disputó en Argelia la Copa del Mediterráneo con la participación de Argelia, Egipto, Francia, Libia, Marruecos, Túnez e Italia.

Tras una primera fase eliminatoria, Francia e Italia se clasificaron para la final. Este encuentro fue muy reñido y se decidió en la siguiente mano:

♠ J 10 9 5
♥ K Q 8 7
♦ K Q
♣ A 8 3



♠ Q 8
♥ A 6 5
♦ A J 6
♣ K Q 10 9 7

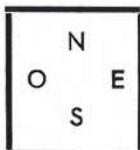
Supóngase en Sur enfrentado a un pequeño «slam» a sin triunfo. Afortunadamente para usted, Oeste no encuentra la mortal salida a

picos y ataca del diez de diamante. En este momento, si los tréboles y los corazones se encuentran divididos, hay doce bazas a su disposición.

Tras ganar el ataque con el rey de diamantes, juega usted el rey y el as de trébol, mientras Oeste descarta un diamante. Prosigue usted con tres vueltas a trébol, impasando el valet, mientras Oeste descarta un diamante y dos picos y Este un pico.

En ese momento, tras jugar el as de diamantes, al que todos asisten, se encuentra usted en el siguiente final:

♠ J 10
♥ K Q 8 7
♦ —
♣ —



♠ Q 8
♥ A 6 5
♦ J
♣ —

Para cumplir debe usted realizar aún cinco bazas.

¿Cómo continuar?

Si los corazones se encuentran repartidos, el «slam» está sobre la mesa; pero si Este posee cuatro corazones, podrá ser «squeezado» si posee, además, los dos honores mayores a picos.

Por tanto, antes de jugar los corazones, adelanta usted el valet de diamantes y ve caer el **rey de picos** de Este. No le queda, pues, más que jugar el ocho de picos y Este, en mano con el as, y no poseyendo más diamantes ni tréboles, debe jugar corazón. El contrato es así cumplido a pesar del desfavorable reparto de los corazones.

¿De acuerdo con esta línea de juego?

Así actuó el jugador francés sentado en Sur pero, debo agregar, no quedó muy satisfecho de su decisión.

Esta era la mano completa:

♠ A 6 2	N O E S	♠ K 7 4 3
♥ 9 3 2		♥ J 10 4
♦ 10 9 8 7 5 4		♦ 3 2
♣ 2		♣ J 6 5 4
♠ Q 8 ♥ A 6 5 ♦ A J 6 ♣ K Q 10 9 7		

Y esta la situación a seis cartas:

♠ A	N O E S	♠ K 7 4
♥ 9 3 2		♥ J 10 4
♦ 9 8		♦ —
♣ —		♣ —
♠ Q 8 ♥ A 6 5 ♦ J ♣ —		

Cuando Sur jugó el valet de diamante, la situación estaba ya muy clara para mí. El declarante no quería limitar sus posibilidades a la simple división de los corazones y trataba de crear un «squeeze» picrocorazón.

Por tanto, cuando Sur, sobre el valet de diamantes descartó el diez de picos, yo descarté el rey, dándole la sensación de que el «squeeze» que intentaba había tenido éxito.

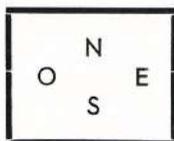
El declarante cayó en la trampa y, en lugar de jugar al reparto de los corazones, continuó con el ocho de picos. Pueden ustedes imaginar su sorpresa cuando Siniscalco ganó con el as y deslizó sobre la mesa su último diamante.

CONTAR NO ES DIFICIL

Un defecto de muchos principiantes es el de no reconstruir la mano de los adversarios.

Veamos por ejemplo la siguiente mano, jugada por mí en el transcurso de un torneo internacional de parejas disputado en Cannes:

♠ Q 9 3
 ♥ K 9 7 5
 ♦ A Q 4
 ♣ K 8 7



♠ A K J 4 2
 ♥ A J 6
 ♦ 3 2
 ♣ A 6 5

Con Norte-Sur vulnerables, la subasta fue:

Forquet Sur	Oeste	Garozzo Norte	Este
1 ♣	—	1 ST	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♥	—	4 ST	—
6 ♠	—	—	—

Oeste atacó con el diez de picos y yo, tras ganar con el as, continué con otros dos arrastres, mientras Oeste descartaba un diamante. Ya que era inútil retardar el impás a diamante (sobre el cuarto corazón podría, eventualmente, descartar el trébol perdedor), continué con pequeño diamante hacia la dama, que ganó la baza. Adelanté el as de diamante y volví a mi mano fallando el tercer diamante del muer-to mientras Este descartaba un trébol.

El éxito del impase a diamante mejoraba sensiblemente la situación. En este momento bastaba la dama de corazón bien puesta o que

se afirmase el nueve del palo. Tras volver al muerto con el rey de trébol, seguí con un pequeño corazón hacia el valet, que ganó la baza. Doce bazas estaban ya sobre la mesa, dependiendo la decimotercera del reparto del corazón. Adelanté el as de corazón y Este asistió con la **dama**.

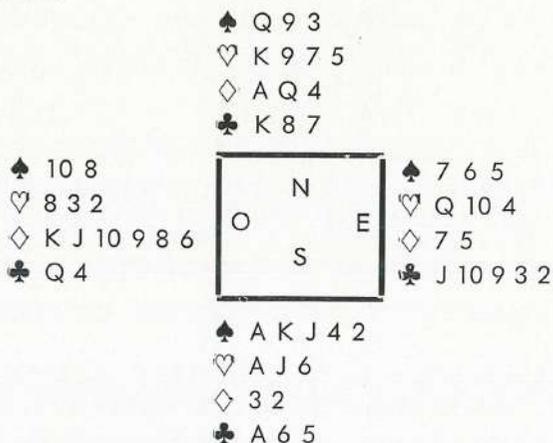
Esta era la situación:

N.: ♠ —; ♥ K 9; ♦ —; ♣ 8 7
 S.: ♠ J; ♥ 6; ♦ —; ♣ A 6

Ahora debía decidir si efectuar el impase al diez de corazón o jugar el rey. El riesgo estaba en que si Este había partido inicialmente con Q 10 x, podía haber descartado la dama a la segunda vuelta para inducirme a realizar el impase al diez. En este caso, haciendo el impase, habría tenido multa, ya que no tendría luego llegada al rey de corazón.

¿Qué habría hecho usted en mi lugar, considerando que se jugaba un torneo de parejas en que la baza extra tenía una importancia capital?

Tras haber tomado su decisión, examine usted el esquema completo de la mano:



Si usted lo ha **adivinado**, no debe alegrarse de su intuición. La solución, de hecho, es puramente matemática. Sur **debe** adelantar el as de trébol: si Oeste asiste, sabemos que no puede tener más de tres corazones, ya que ha mostrado dos picos, seis diamantes y dos tréboles. Si, por contra, Oeste no asiste, no habrá tampoco duda de que posee cuatro corazones.

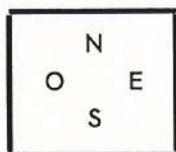
Tras adelantar mi as de trébol, sobre el que Oeste asistió, jugué corazón al rey, capturando el diez de Este.

UN PEQUEÑO «SLAM» QUE VALE UNA OLIMPIADA

La final entre los Estados Unidos e Italia en la olimpiada de 1964 fue uno de los encuentros más dramáticos sostenidos por el Equipo Azul.

Al inicio los americanos llegaron a tener treinta puntos de ventaja, pero a mitad del encuentro la situación se encontraba prácticamente empatada. En este punto se presentó la siguiente mano:

♠ A K Q 9
♥ A 8 5 4 3
♦ K 10 4 3
♣ —



♠ J 10 5 4
♥ K Q
♦ Q 2
♣ J 10 9 3 2

Con todos vulnerables, la subasta en la sala cerrada fue:

Forquet Norte	Este	Garozzo Sur	Oeste
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♦	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ST	—	5 ST	—
6 ♠	—	—	—

La voz de un diamante es debida al hecho de que en aquella época las respuestas sobre un trébol eran así: un diamante = cero o un control; un corazón = dos controles...

Tras mi voz de tres diamantes, «forcing» a manga, Garozzo revalorizó su respuesta inicial de un diamante, dando continuamente voces positivas.

Contra el pequeño «slam» a picos, Oeste atacó con el as de trébol. Garozzo falló y jugó diamante para la dama, que ganó la baza.

¿Cómo habría continuado usted en el puesto de mi compañero?

Esta era la mano completa:

♠ 3	N O E S	♠ 8 7 6 2
♥ J 7 2		♥ 10 9 6
♦ 7 6 5		♦ A J 9 8
♣ A K 7 6 5 4		♣ Q 8
	♠ J 10 5 4	
	♥ K Q	
	♦ Q 2	
	♣ J 10 9 3 2	

Benito adelantó el rey y la dama de corazón, falló un segundo trébol en el muerto y adelantó el as de corazón descartando un diamante. Prosiguió entonces con diamante fallado, trébol fallado, diamante fallado y así hasta el final, concediendo a sus adversarios la última baza.

En sala abierta los americanos llegaron al mismo contrato y Avarelli atacó, igualmente, de as de trébol.

El declarante falló y jugó diamante para su dama, tal como había hecho mi compañero. Pero aquí el jugador estadounidense cometió un pequeño error que le costaría el «slam» y 17 I.M.P. En lugar de adelantar inmediatamente su rey y su dama de corazón, falló **primero** un trébol y jugó **luego** sus dos honores a corazón. Este tiempo perdido hizo que, cuando Sur volvió al muerto fallando un trébol, Belladonna, en Este, descartó su tercer corazón, de modo que cuando el declarante jugó el as de corazón, Giorgio falló y Sur no pudo evitar la multa.

P. F.

Solución a los problemas

1) El problema de Sur estriba en que no puede permitir tomar la mano a Este, ya que entonces Oeste fallaría un trébol. Sur gana la salida en su mano y juega el **rey de corazón** para el as de Oeste, que devuelve el cuatro de picos. Sur gana en el muerto y juega el **valet de corazón**, sobre el que descarta un pico de su mano. Oeste gana con la dama y juega un nuevo pico para el as del muerto, que adelanta el **nuevo de corazón** descartando el último pico de su mano y rompiendo, con ello, las comunicaciones entre Este y Oeste. Oeste sólo puede realizar entonces dos triunfos y tres corazones.

2) En este problema, al igual que en el anterior, Sur debe impedir a Este el tomar la mano. Gana, pues, la salida en su mano, poniendo **el seis** del muerto y juega pequeño corazón. Oeste pone el valet —la mejor defensa— y Sur corre. La mejor vuelta de Oeste es triunfo. Sur toma en su mano, poniendo **el siete** del muerto y juega el cuatro de picos. Oeste debe poner pequeño y Sur gana con la dama del muerto. Adelanta as y rey de corazón y vuelve a su mano sobretomándose el cuatro del trébol con **el cinco**, para adelantar el cuarto corazón firme descartando un pico del muerto.

En ese momento le basta con poner en mano a Oeste jugando el rey de picos. Oeste ha de salir a fallo y descarte o contra la tenaza a diamante de Sur.

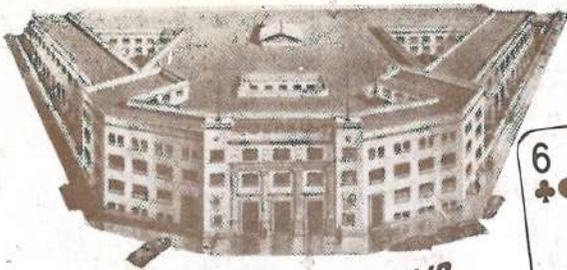
HIDALGO

Cologne for Men



HIDALGO

La línea masculina
de Myrurgia.



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE, PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un block para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una cartera de plástico.

DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES