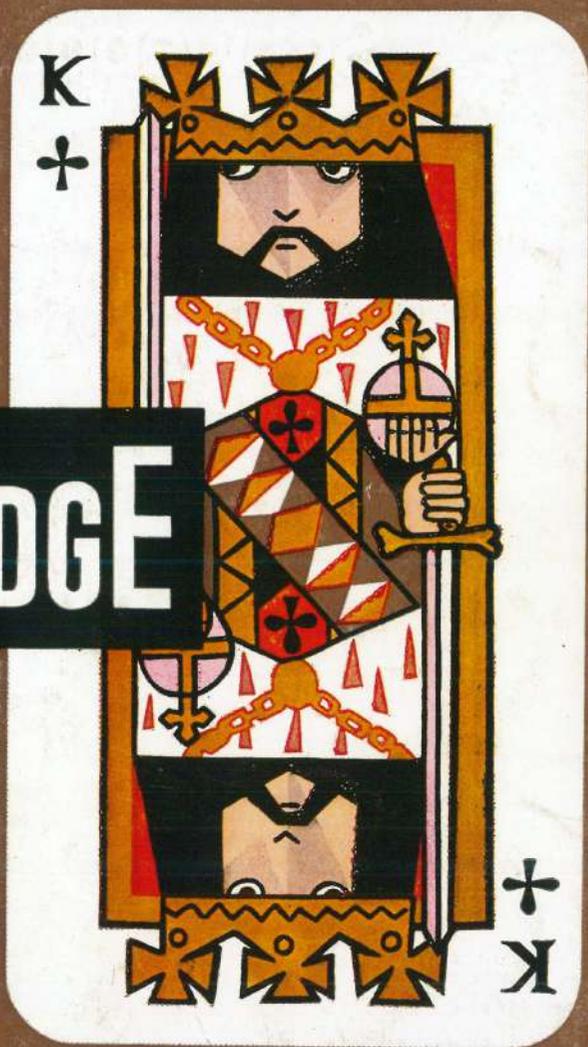


BRIDGE



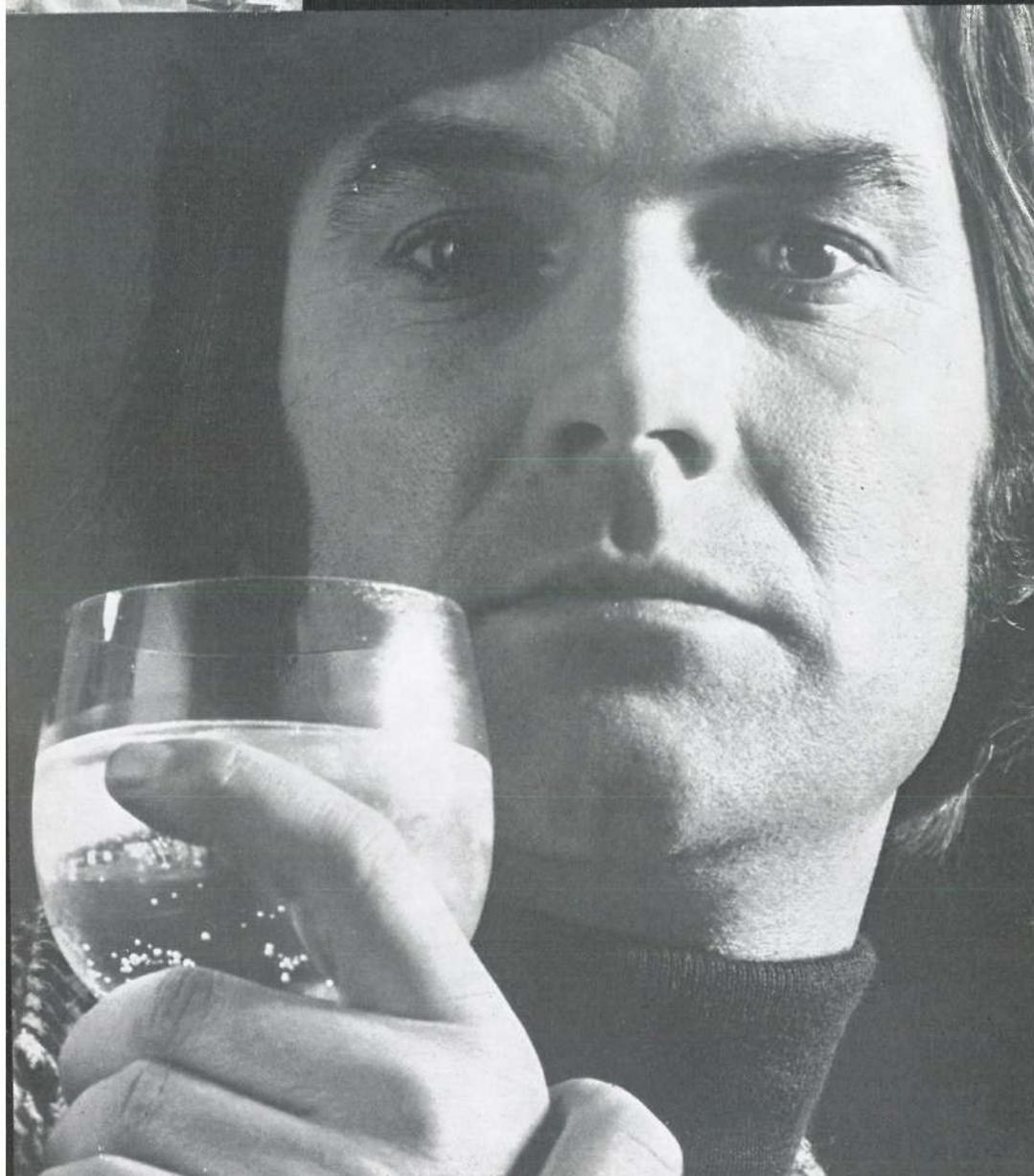
vigor de vida

usted ya sabe que es vigor de TONICA SCHWEPPES

Esa fuerza que hace subir la tónica hasta el borde del vaso,
ese vigor que despierta en pequeñas oleadas de alegre efervescencia,
esa inconfundible vibración de la auténtica tónica cuando usted acerca el vaso a la

Su vaso. Su tónica. Su vigor.

Schweppes es la tónica



BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.700 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España 510,— ptas.

Extranjero... .. 620,— ptas.

Sumario:

	Págs.
Cartas al director	2
Roma, por Camilo Pabis Ticci	3
Es preciso evitar los impases, por Jan Wohlin	5
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	7
Subaste con los campeones	11
XI Torneo Meliá Don Pepe, por E. de M.	23
Hilo directo, por Rixi Markus	29
Al habla con... Walter Avarelli	31
Diez años con el equipo Azul, por Remember	35
Torneos nacionales	38
¿La mejor mano del año?	41
Sección de libros	45
El «squeeze», por Margarita de Gailhard	47
Problemas	50
Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo	51
XXV Campeonato del Mundo	56
Juego con el equipo Azul, por Pietro Forquet	57
Solución a los problemas	64

Cartas al director

Muy señor mío:

Es lamentable el ver cómo, con cierta frecuencia, vienen repartidos en los repartos de premios de los distintos torneos nacionales algunas anomalías, debidas casi siempre a la improvisación por parte de los organizadores que, a la hora del reparto, no saben exactamente a quién van destinados los premios, ni hasta qué punto son acumulables, cuáles tienen prioridad, etc.

En un reciente torneo, por ejemplo, se discutía, momentos del reparto, si el trofeo a la primera pareja «nacional» podía ser entregado a dos extranjeros, aunque, eso sí, con licencia española. En otro, recuerdo que la pareja clasificada en el decimosegundo lugar obtuvo un trofeo de bastante más valor que parejas situadas por encima. En otro se produjeron discusiones en el mismo momento del reparto, sobre si los premios junior y damas podían ser, o no, acumulables.

Yo propondría que ningún premio fuese acumulable y que las parejas eligiesen ellas mismas los trofeos por orden de clasificación que, caso de estar adjudicados de antemano, figurase **claramente desde el principio** a qué premio iban dedicados.

En fin, creo que deberían suprimirse también esas copas «truosas», en ocasiones de pésimo gusto, que no hay dónde colgar. Lo esencial, y en eso estamos todos los bridgistas de acuerdo, es un pequeño recuerdo del torneo.

A. M.

cigarro de D'ALELIO



Por CAMILO PABIS-TICCI

(Campeón del mundo y olímpico)

Al comentar un campeonato del mundo, el excelente crítico holandés, Herman Filarski, dijo que aunque en la fase de la subasta los americanos habían resultado muy inferiores a nosotros, demostraron mayor habilidad en el carteo que sus oponentes. Quizá, en el carteo con el «muerto», esta apreciación pueda ser justa, pero en la «defensa», según mi opinión, sucede lo contrario, según pude comprobar en ocho encuentros oficiales que mantuvimos contra el equipo nacional americano.

En el torneo «knock out» que disputamos en Las Vegas en 1971, participaban casi todos los grandes jugadores que alternaron muchos años con nosotros, y nuestra victoria rotunda giró una vez más en el terreno de la subasta.

En el contrato que expongo a continuación, tras una acertada subasta, fue, sin embargo, el inspirado carteo de D'Alerio el que valió muchos puntos para nuestro equipo:

♠ K 7
♥ A 10 8 3 2
♦ A K 10
♣ K 7 6

♠ 10 8 6 3 2	N O E S	♠ A J 9
♥ 7		♥ K Q 9
♦ Q 9 8 6 4		♦ J
♣ 8 2		♣ Q J 10 9 4 3
♠ Q 5 4 ♥ J 8 6 4 ♦ 7 5 3 2 ♣ A 5		

Todos vulnerables. Dador, Norte.

En la sala cerrada, Forquet y Garozzo, con las cartas de Este-Oeste, jugaron tres tréboles y tuvieron dos multas: 200 puntos.

NUESTRA SUBASTA

Norte	Este	Sur	Oeste
(Pabis-Ticci)	(Kasle)	(D'Alelio)	(Cakie)
1 \diamond	2 \clubsuit	Paso	Paso
Doblo	Paso	2 \heartsuit	Paso
3 \heartsuit	Paso	4 \heartsuit	Paso
Paso	Doblo	Todos pasan	

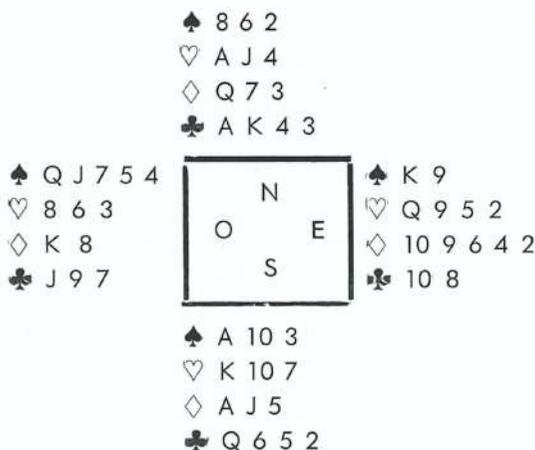
Tras la apertura convencional de un diamante, mi segunda voz de doblo significaba una mano equilibrada de 19-20 puntos y cuatro cartas a corazones. En realidad, yo sólo poseía 17 puntos de honores, pero mi palo quinto de corazones me impulsó a considerar mi mano de fuerza máxima y dar una ayuda a corazones. El contrato era óptimo si sólo se perdía una baza a triunfos, pero con el doblo de Este el contrato parecía imposible de cumplir.

Oeste atacó del ocho de tréboles y D'Alelio realizó su primera baza con el as y prosiguió con as y pequeño corazón. Este tomó con la dama, prosiguió con el rey de triunfos y salió de la dama de tréboles para el rey del muerto. D'Alelio jugó el rey de diamantes y, al ver caer el valet de Este, detuvo el juego, encendió un gran cigarro y se enfrascó en una larga meditación. Su problema era decidir si jugaba a que estuviesen dama y valet de diamantes en dubletón o realizar el impase a la dama posible de Oeste. Para ganar tiempo en posteriores reflexiones salió del siete de picos. Este puso el nueve y el declarante ganó con la dama y volvió a salir de picos, ganando la baza Este con su as. Reflexionó y salió correctamente de un trébol (si hubiese jugado su valet de picos hubiera dado prácticamente la cuenta completa de su mano). D'Alelio falló y Oeste descartó un diamante. D'Alelio había contado en la mano de Kasle (Este) seis tréboles, tres corazones, un diamante y dos picos; pero la clave del juego era indescifrable, ya que la carta 13 podía ser un pico o un diamante. D'Alelio dio varias chupadas a su cigarro observando las espirales del humo y... efectuó el impase a la dama de diamantes, ganando así muchos puntos para nuestro equipo.

C. P. T.

Es preciso evitar los impases

Por JAN WOHLIN
(desde Estocolmo)



Dador, Sur. Este-Oeste, vulnerables.

S U B A S T A

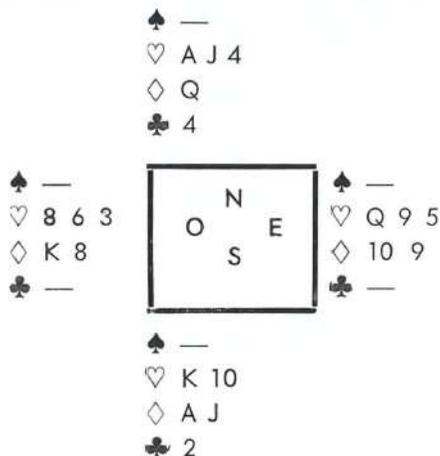
Sur	Oeste	Norte	Este
1 ST (1)	Paso	3 ST	Todos pasan

(1) La apertura es de sin triunfo débil.

Oeste salió del 5 de picos, ganando Este con el rey, y al devolver el nueve de picos toma el declarante con su as. Si los tréboles están bien distribuidos, existen ocho bazas firmes, y con un impase favorable en cualquiera de los palos rojos se obtiene la novena baza, pero

Sur encuentra una forma de mayor seguridad para cumplir su contrato.

Tras ganar el segundo pico, Sur juega tres rondas de tréboles, guardando cuidadosamente el 2 de tréboles en su mano. Luego Oeste es puesto en mano con el 10 de picos, realizando sus dos bazas firmes suplementarias mientras que Sur descarta dos diamantes en el muerto. De su mano se desprende de un diamante y un corazón. La posición es la siguiente:



Oeste se encuentra acorralado. Si sale de un diamante termina la posible defensa. Si devuelve un corazón, Sur toma con el 10, desfila su rey y entra en el muerto con el **4 de tréboles** y realiza su as de corazones. De ahí la importancia que tuvo el conservar el **2 de tréboles** en su mano.

J. W.

as mejores manos del año

Por JOSE LE DENTU



LOS INCREIBLES «GRANDES SLAMS» DEL DON PEPE

Finalizó el magnífico festival organizado por Meliá en el hotel Don Pepe con la victoria de Omar Sharif y Garozzo en el torneo de parejas y la del equipo italo-francés (D'Alelio, Pabis Ticci, Tintner y Le Dentu) en el Gran Premio Meliá.

El resultado más sorprendente que jamás se haya visto en bridge es ciertamente el de la mano número tres de la segunda sesión del torneo de parejas.

Antes de mostrar la mano completa, en que Sur es el dador y Este-Oeste están vulnerables, ¿que diría usted en Sur con:

♠ K Q 9 7 4 3 2
♥ 10
♦ —
♣ A 9 7 4 2?

Se puede abrir de cuatro picos (que promete alrededor de ocho bazas de juego con un palo de al menos siete cartas), aunque también se puede abrir de un pico e, incluso, pasar.

Supongamos que Sur ha abierto de cuatro picos y, olvidando su mano, sitúese usted en Oeste

♠ 10
♥ A Q J 8 5 4 2
♦ K 10 9 8 5
♣ —

¿QUE DECLARA USTED SOBRE CUATRO PICOS?

La mayoría de los jugadores sentados en Oeste declararon, lógicamente, cinco corazones, ya que no podían suponer el peligro que les acechaba.

La apertura de cuatro picos hecha en numerosas mesas provocó insospechados resultados; no sólo el contrato de cinco corazones doblados, sino dos contratos que producen la mayor estupefacción: **¡siete tréboles doblados en una mesa en Norte-Sur, y el mismo gran "slam" en otra mesa, igualmente doblado, pero jugado por Este-Oeste! ¡Es decir, en la línea contraria!**

Para los amantes de las cifras, el resultado fue de ¡3.700 puntos!, seis bazas de multa (1.100) cuando Sur jugó los siete tréboles... y nueve multas vulnerables (2.600) cuando Este fue el declarante.

Veamos esta «rara avis»:

	♠ J		
	♥ K 9 3		
	♦ A Q J 7 6 4 2		
	♣ K 6		
♠ 10			♠ A 8 6 5
♥ A Q J 8 5 4 2		N	♥ 7 6
♦ K 10 9 8 5		O	♦ 3
♣ —		E	♣ Q J 10 8 5 3
		S	
	♠ K Q 9 7 4 3 2		
	♥ 10		
	♦ —		
	♣ A 9 7 4 2		

En cuatro mesas el contrato final fue de **cuatro picos**, cumplidos tras la salida de diez de triunfo para el valet seco del muerto y el as de Este, que contraatacó corazón para el as de Oeste que prosiguió en el palo. Sur tomó de rey descartando un trébol y adelantó el as de diamante para otro trébol perdedor.

El contrato más frecuente fue el de cinco corazones doblados, oscilando las multas entre 200 y 1.100.

En la mesa de los ganadores del torneo, Omar Sharif y Benito Garozzo, la subasta fue:

Sur	Oeste	Norte	Este
	Omar Sharif		Garozzo
2 ♠	4 ♥	—	—
5 ♣	5 ♦	X	5 ♥
—	—	X	Todos pasan

Habiendo salido Norte de as y pequeño diamante, Sur falló con el diez y contraatacó el rey de picos. **¿Cómo jugó Omar Sharif** para tener únicamente una multa a cinco corazones?

Omar conocía ya las manos contrarias. Tras el as de picos tomó la mano fallando un trébol y jugó el diez de diamante, cubierto por el valet y fallado. Volvió a su mano fallando un nuevo trébol y jugó el nueve de diamante, cubierto por la dama y fallado. A Sharif sólo le quedaban en ese momento triunfos y el rey de diamante firme, de modo que ofreció amablemente el rey de triunfo a sus adversarios.

En mi propia mesa se jugó el mismo contrato, y la defensa de Tintner fue perfecta.

Sur	Oeste	Norte	Este
Tintner	Bergé	Le Dentu	Bergé
4 ♠	5 ♥	X	Todos pasan

La salida de valet de picos fue ganada por el as del muerto, y la declarante, señora Bergé, jugó inmediatamente el tres de diamante... que Tintner **no falló**. Yo gané el ocho con el valet y jugué un pequeño diamante, fallado con el seis y refallado con el diez. Tintner devolvió un nuevo pico promocionando mi nueve de triunfo.

El contrato finalmente fue batido en 1.100 puntos (tres bazas a diamante y tres a triunfo). El declarante habría podido salvar una baza si la perspectiva de una gran catástrofe no le hubiese descorazonado desde el principio.

La misma subasta tuvo lugar en la mesa en que las campeonas del mundo Rixi Markus y Fritzi Gordon jugaban contra el marroquí

Amor y el embajador turco Istinyeli. La defensa, sin embargo, fue diferente, y el declarante tuvo dos multas solamente (500 puntos).

En otra mesa, el marroquí Kabbaj decidió **no abrir**, y la subasta fue la siguiente:

Sur	Oeste	Norte	Este
—(!)	1 ♥	4 ♦	—
4 ♠	—	5 ♦	Todos pasan

Temiendo un refugio a cinco picos, Oeste prefirió pasar a cinco diamantes, marcando 250 (cinco multas).

En revancha, en otra mesa, este mismo contrato de cinco diamantes fue doblado y costó 1.700 puntos, pero, al igual que el gran «slam» a trébol, **¡fue jugado en la otra línea!** Oeste aterrizó en cinco diamantes que Norte dobló y que Este respetó, nadie sabe por qué misteriosas razones.

Es cierto, sin embargo, que el misterio alcanza su cumbre en los dos grandes «slams» a trébol jugados en Norte-Sur y en Este-Oeste. Yo no puedo en forma alguna imaginar cuál fue el engranaje infernal que arrastró a los declarantes para llegar a semejantes contratos.

J. L. D.

¡BASTE CON LOS CAMPEONES

PEIDRO-MAZARIEGOS — DE LA SERNA-NAHMÍAS

Esta sección de la revista, aun manteniendo su contenido, varía su rumbo: año nuevo, vida nueva.

A partir de este número consistirá en el enfrentamiento, a seis manos, de dos parejas de reconocida valía de nuestro bridge.

El contrato final alcanzado por ambas parejas en cada mano tendrá una puntuación —de cero a diez— y, al cabo de las seis manos, una de las parejas resultará vencedora, adquiriendo el derecho a participar en el número siguiente en defensa de su victoria.

Ustedes, lectores de BRIDGE, podrán participar también activamente en esta sección. Como habrán observado les incluimos, en hoja aparte, las manos de Este-Oeste que se subastan en la revista. Elijan a su compañero preferido, a un familiar o a un amigo, tomen las manos de Este-Oeste... y subasten. Al final busquen su puntuación y comparen.



Para este número las parejas participantes son de indudable categoría y nos ofrecerán, sin duda, un reñido encuentro. **José Manuel Peidró y José Luis Mazariegos** han inscrito su nombre entre los de los primeros en numerosos torneos nacionales e internacionales. Juegan el **trébol Blue Team** (napolitano).

Agustín de la Serna y Eduardo Nahmias no son compañeros habituales, pero su gran calidad individual y su indudable criterio bridgístico darán, sin duda, lugar a una gran pareja.



Las manos elegidas corresponden al último campeonato del mundo de Venecia, en su mayoría a la final disputada entre Norteamérica e Italia, y de su dificultad da idea el hecho de que en ninguna de las dos mesas del campeonato se alcanzase el mismo contrato final.

1)	♠ A K 9			♠ 8 4
	♥ K Q			♥ A 8 6 4
	♦ A K J 5	O	E	♦ 4 2
	♣ A 10 9 3			♣ K Q 6 5 2

Nadie vulnerable. Dador, Este.

Norte-Sur no intervienen.

Mazariegos Oeste	Peidró Este	Nahmias Oeste	De la Serna Este
1 ♣ (1)	1 ♠ (2)	2 ♣ (1)	2 ♥
2 ST	3 ♣ (3)	2 ST	3 ♣ (2)
3 ♦	3 ♥	3 ♦	3 ♥
4 ♣	5 ♣	3 ST	4 ♣
5 ST (4)	7 ♣	4 ♠	4 ST
		5 ♠	6 ST

- (1) 17 o más puntos.
 (2) Tres controles.
 (3) Convención Baron.
 (4) Convención Josephine.

- (1) Albarrán.
 (2) Convención Baron.

Magnífica la subasta de Mazariegos y Peidró, que llegaron sin dificultad al buen contrato. Nahmias y De la Serna llegaron, en subasta natural, a un más modesto contrato de seis sin triunfo.

En el campeonato del mundo esta mano se jugó en el encuentro Brasil-Norteamérica. Kehela y Murray llegaron, por Norteamérica, a subastar los siete tréboles, mientras que Cintra y Fonseca, por Brasil, se detuvieron en seis.

Puntuación: 7 ♣, 10; 6 ST, 6; 7 ST, 5; 6 ♣, 4.

Mazariegos - Peidró . . .	20
De la Serna - Nahmias . . .	6

—oOo—

2)	♠ K Q J 9 6		♠ 10 5 3
	♥ 10 7 6 5 4	○	♥ 9 2
	♦ K	E	♦ A 9 6 5 2
	♣ K Q		♣ A 6 5

Norte-Sur, vulnerables. Dador, Norte.

Norte-Sur no intervienen.

Mazariegos Oeste	Peidró Este	Nahmias Oeste	De la Serna Este
—	—	—	—
1 ♠	2 ♦	1 ♠	2 ♦
2 ♥	2 ♠	2 ♥	2 ♠
—		—	

Ambas parejas llevaron la misma subasta para llegar al mejor contrato. La clave está, creemos, en la voz de dos diamantes de Este, ya que si su primera voz es de un sin triunfo, sobre dos corazones no tiene más remedio que saltar a tres picos. No lo hizo así, sin embargo, Hamman en el encuentro Indonesia-Norteamérica, en que la subasta, en sala cerrada, fue:

Wolff Oeste	Hamman Este
—	—
1 ♠	1 ST
2 ♥	2 ♠
—	

Los indonesios, subastando el trébol de Precisión, tuvieron, sin duda, una visión más optimista de la mano, ya que la subasta discurrió:

Lasut Oeste	Aguirre Este
—	—
1 ♥	1 ST
2 ♠	3 ♠
4 ♠	—

Como el lector verá fácilmente, en esta mano el número de bazas depende de la distribución del palo de corazón, ya que con salida a triunfo (o jugando triunfo la primera vez que la defensa recupere la mano) el declarante perderá un pico y tres o cuatro corazones.

Puntuación: 2 ♠ ó 2 ST, 10; 3 ♠, 8; 3 ST, 7; 4 ♠, 5; 2 ♥, 3.

Mazariegos - Peidró . . . 10
De la Serna - Nahmias . . 16



3)	♠ K 5 3 ♥ A 4 3 ♦ K Q 10 2 ♣ A K 7	O E	♠ Q 8 7 4 ♥ Q 9 2 ♦ 9 5 3 ♣ Q 9 5
----	---	-------	--

Este-Oeste, vulnerables. Dador, Sur.

Sur abre de un pico.

	Mazariegos		Peidró
Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	1 ST (1)	—	2 ♣ (2)
—	2 ST (3)	—	3 ST

- (1) 17-20 puntos.
- (2) Stayman napolitano.
- (3) 19-20 sin mayores.

	Nahmias		De la Serna
Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	X	—	1 ST
—	3 ST	—	—

Nuevamente ambas parejas llegaron sin problemas al buen contrato. Tres sin triunfo en esta mano, en que sabemos que la casi totalidad de las cartas altas que faltan se encuentran en Sur, es un contrato que se debe intentar. No fueron de la misma opinión Kehela y Murray,

que, en la final del campeonato del mundo contra Italia, jugaron un sin triunfo tras la siguiente subasta:

Bianchi Sur	Kehela Oeste	Forquet Norte	Murray Este
1 \diamond	X	—	1 \spadesuit
—	1 ST	Todos pasan	

Veamos la mano completa:

		♠ 10 2		
		♥ J 10 6		
		♦ 8 7 6 4		
		♣ 6 4 3 2		
♠ K 5 3	N	♠ Q 8 7 4	E	♥ Q 9 2
♥ A 4 3	O	♦ 9 5 3	S	♦ 9 5 3
♦ K Q 10 2		♣ Q 9 5		♣ Q 9 5
♣ A K 7				
		♠ A J 9 6		
		♥ K 8 7 5		
		♦ A J		
		♣ J 10 8		

La apertura de Bianchi de un diamante es obligada, ya que la pareja italiana jugaba el trébol de Precisión.

En la otra sala, Garozzo y Belladonna llegaron a subastar la manga:

Hamman Sur	Garozzo Oeste	Wolff Norte	Belladonna Este
1 \spadesuit	X	—	1 ST
—	2 ST	—	3 ST

Hamman salió del cinco de corazones, con lo que se terminaron los posibles problemas de Belladonna. Sin embargo, con cualquier otra salida, el contrato no ofrece mayores dificultades, ya que Sur puede ser puesto en mano, debiendo proporcionar la novena baza en picos o en corazón.

Puntuación: 3 ST, 10; 2 ST ó 1 ST, 6; 2 \diamond , 2.

Mazariegos - Peidró . . .	30
De la Serna - Nahmias . .	26



<p>4) \spadesuit A 4 2 \heartsuit 9 8 3 \diamondsuit K 7 2 \clubsuit K Q 10 8</p>	O	E	<p>\spadesuit Q J 8 6 \heartsuit A K Q 10 7 5 \diamondsuit A Q \clubsuit A</p>
--	---	---	---

Este-Oeste, vulnerables. Dador, Sur.

Norte-Sur no intervienen.

Mazariegos Oeste	Peidró Este	Nahmias Oeste	De la Serna Este
—	1 \clubsuit (1)	—	2 \clubsuit (1)
1 ST (2)	2 \heartsuit	2 \spadesuit	3 \heartsuit
3 \heartsuit	4 \clubsuit	4 \clubsuit	4 \heartsuit
4 \spadesuit	5 \clubsuit	4 ST	5 \spadesuit
5 \diamondsuit	5 \spadesuit	5 ST	7 \heartsuit
5 ST	6 \diamondsuit	—	
6 \heartsuit	—		

- (1) 17 o más puntos.
 (2) Cuatro controles.

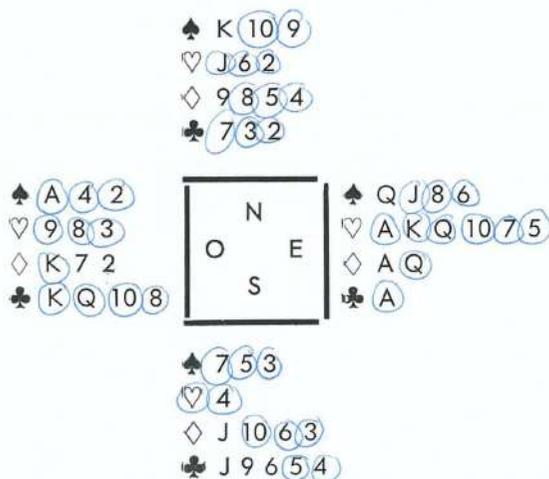
- (1) Albarrán.

Tras esta subasta, Nahmias y De la Serna logran el empate en la puntuación, ya que, tras una bonita secuencia llegaron al buen contrato..., aunque no óptimo, ya que siete sin triunfo, **jugados por Oeste**, resultan imbatibles —excepto con el corazón cuatro-cero en Sur, mientras que siete corazones o siete sin triunfo en Este pueden batirse si las cartas están desfavorablemente colocadas, ya que, como el lector habrá observado, existe un grave problema de bloqueo entre las manos de Este y Oeste.

Efectivamente, si Sur sale de picos, Este se encuentra acorralado, ya que si toma de As se quita una preciosa entrada en el muerto. Ju-

gando a corazón, aún puede esperar la caída del valet de triunfo seco o segundo, ya que entonces el nueve se convierte en entrada, pero jugando a sin triunfo el valet de corazón ha de estar solo, pues Este precisa, además, otro corazón para volver a su mano. La caída del valet de trébol tercero también nos sirve para cumplir el contrato.

En la final del campeonato del mundo, sin embargo, si Garozzo hubiese salido de picos habría multado a sus contrarios, ya que la mano completa era:



Blumenthal y Goldman alcanzaron los siete corazones tras una su-
basta muy similar a la de Nahmias y De la Serna, cumpliéndolos tras
la salida a diamantes de Garozzo. En la sala cerrada, Bianchi y Forquet
se detuvieron en seis, haciendo, asimismo, trece bazas.

Puntuación: 7 ST (en Oeste), 10; 7 ♥, 9; 7 ST (en Este), 7; 6 ♥
ó 6 ST, 5; 6 ♠, 2.

Mazariegos - Peidró . . . 35 De la Serna - Nahmias . . 35
--

A falta de dos rondas, ¡EMPATE!



5)	♠ A 9 7		♠ Q J 8 6 4 2
	♥ 10	○	♥ A K 8 6
	♦ A 10 8 7 4	E	♦ 3
	♣ K Q 5 4		♣ A 7

Todos vulnerables. Dador, Sur.

Norte-Sur no intervienen.

Mazariegos	Peidró	Nahmias	De la Serna
Oeste	Este	Oeste	Este
1 ♦	1 ♥	1 ♦	1 ♠
2 ♦	2 ♠ (1)	2 ♠	3 ♥
3 ♠	4 ♣	3 ST	4 ♣
4 ♦	4 ♥	4 ♦	5 ♠
5 ♣	5 ♦	6 ♠	—
5 ♥	5 ST (2)		
7 ♠	—		

(1) Canapé.

(2) Convención Josephine.

Magnífica nuevamente la subasta de ambas parejas, excepto por el lapsus que sufrió José Luis Mazariegos sobre la voz de cinco sin triunfo de su compañero. Agustín de la Serna, temeroso de que faltasen as y rey de triunfo, prefirió dar la voz de cinco picos que Nahmias transformó en seis.

En la final del campeonato del mundo los americanos llegaron, asimismo, al buen contrato de seis picos, mientras que, nada menos que Garozzo y Belladonna, ¡se detenían en cuatro picos! tras la siguiente subasta:

Garozzo	Belladonna
Oeste	Este
1 ♦	1 ♠
2 ♦	3 ♥
4 ♣	4 ♦
4 ♠	—

Ni el pesimismo de los italianos, ni el optimismo de Peidró y Mazariegos, se dirá el lector; aunque puestos a elegir hemos de quedarnos por fuerza con lo segundo, ya que la mano completa era:

	♠ 10 5			
	♥ J 9 7 3			
	♦ K Q 9 6			
	♣ 9 3 2			
♠ A 9 7	N O E S	♠ Q J 8 6 4 2		
♥ 10		♥ A K 8 6		
♦ A 10 8 7 4		♦ 3		
♣ K Q 5 4		♣ A 7		
	♠ K 3			
	♥ Q 5 4 2			
	♦ J 5 2			
	♣ J 10 8 6			

...y los siete picos se cumplían.

El gran «slam» es, de cualquier forma, un pobre contrato, ya que precisamos el rey **segundo** en la mano de Sur (18%), puesto que hemos de fallar un corazón en el muerto.

Puntuación: 6 ♠, 10; 5 ♠, 7; 4 ♠ ó 7 ♠, 5; 6 ST, 3.

Mazariegos - Peidró . . . 40
De la Serna - Nahmias . . 45

De la Serna y Nahmias toman la cabeza, con cinco puntos de ventaja —holgada, pero no inalcanzable— antes del último «round».

—oOo—

6)	♠ 10 6 5 3			♠ K 2
	♥ 8			♥ 10 9 6 4 3
	♦ A K J 10	O	E	♦ Q 4 3 2
	♣ A Q J 3			♣ 8 5

Nadie vulnerable. Dador, Sur.
 Norte-Sur no intervienen.

Mazariegos Oeste	Peidró Este	Nahmias Oeste	De la Serna Este
1 \diamond	1 \heartsuit	1 \diamond	1 \heartsuit
1 \spadesuit	2 \diamond	1 \spadesuit	2 \diamond
2 ST	3 \diamond	—	
—			

Nuevamente Nahmias y De la Serna llegaron al mejor contrato. Realmente es difícil, con la mano de Oeste, pasar a dos diamantes, y la subasta de Mazariegos y Peidró no es criticable. Wolff y Hamman, por Norteamérica, llevaron exactamente la misma subasta. El resultado fue de una multa, ya que la mano completa era:

		\spadesuit A J 8 7	
		\heartsuit J 7 2	
		\diamond 9 7	
		\clubsuit K 10 9 7	
\spadesuit 10 6 5 3	N O E S	\spadesuit K 2	
\heartsuit 8		\heartsuit 10 9 6 4 3	
\diamond A K J 10		\diamond Q 4 3 2	
\clubsuit A Q J 3		\clubsuit 8 5	
		\spadesuit Q 9 4	
	\heartsuit A K Q 5		
	\diamond 8 6 5		
	\clubsuit 6 4 2		

La subasta italiana fue:

Kehela Sur	Forquet Oeste	Murray Norte	Bianchi Este
—	1 \diamond	—	1 \heartsuit
—	1 \spadesuit	—	1 ST
—	—	—	

Bianchi subastó un sin triunfo, ya que la apertura de un diamante en Precisión es, a menudo, falsa.

Kehela atacó de dama de corazón y Murray puso el siete. Kehela

cambió entonces al nueve de picos. Si Murray hubiese corrido el nueve o, tras tomar con el as hubiese continuado en el palo —Kehela desbloqueando la dama—, Bianchi no habría podido evitar la multa. Sin embargo, Murray ganó con el as de picos, adelantó el valet de corazón y continuó corazón, permitiendo a Bianchi cumplir su contrato.

Puntuación: 2 \diamond , 10; 3 \diamond , 7; 1 ST, 6; 2 ST, 4; 2 \heartsuit , 2.

Puntuación final:

Mazariegos - Peidró . . . 47

De la Serna - Nahmias . . 55



En nuestro próximo número:

DE LA SERNA - NAHMIAS

frente a

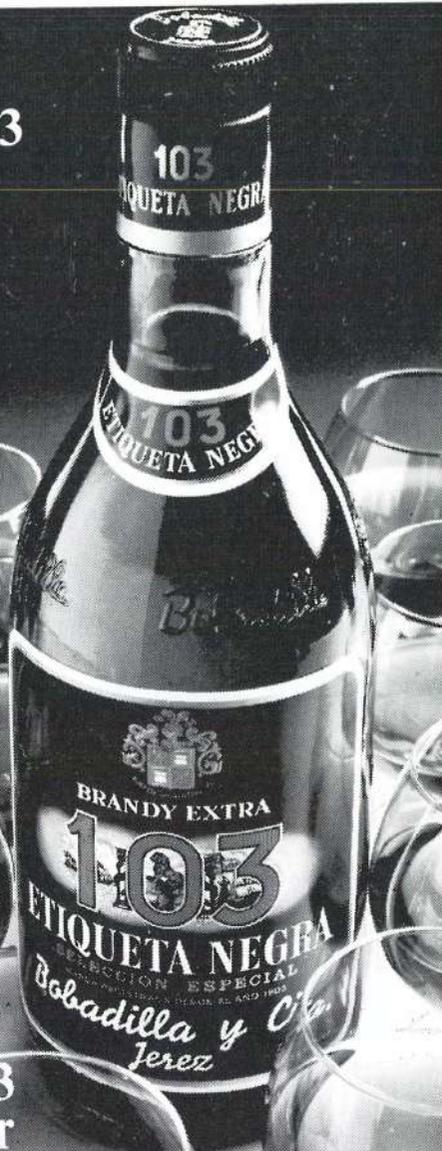
CONRADI - FERNANDEZ PALACIOS

ETIQUETA NEGRA 103

Muchas copas de éxito

Cada botella de Etiqueta Negra 103 es un mundo de sabor y de éxito. Sabor para compartir. Sabor para acompañar los mejores momentos. Sabor para quedar bien con cualquiera y en cualquier parte. Sabor para triunfar.

Muchos éxitos llenos de sabor en cada botella de Etiqueta Negra 103.



ETIQUETA NEGRA 103

Un brandy para triunfar

Bobadilla y Cia. Jerez

XI Campeonato Internacional de Bridge Meliá Don Pepe (Marbella)

Lucha fratricida en el Equipo Azul italiano

Por E. de M.

Toda la prensa del mundo y la habitual de España han celebrado el gran éxito de este torneo, ya que aparte de que concurren 28 jugadores, campeones del mundo, olímpicos, excampeones del mundo, campeones de Europa y excampeones de esa misma categoría, se dio, por vez primera, la circunstancia sensacional de que se enfrentaran dos veces entre sí (en equipos) cinco de los titulares del famoso equipo Azul italiano, según comentaré más adelante.

Lo que sí deseo resaltar es el gran triunfo de la pareja sevillana, Manolo Conradi-Alberto Fernández-Palacios, quedando subcampeones en la prueba por parejas, dejando detrás de ellos a los campeones del mundo D'Alelio-Pabis-Ticci y Belladonna-Avarelli, así como a otras magníficas parejas. Esto demuestra que en bridge la victoria puede estar al alcance de todas las buenas parejas, pero, lo que es más importante aún, es que no existe ninguna otra fórmula para realmente llegar a una auténtica «clase internacional», ya que en todos los otros torneos internacionales que se celebran en España, sin los campeones del mundo, **es posible ganar**, pero es **imposible** realizar progreso alguno. ¿Por qué setenta suecos vienen desde tan lejos cuando se cele-



Los señores Conradi y Fernández Palacios, subcampeones en la prueba Open.

bran los dos torneos internacionales anuales en España con participación de los campeones del mundo? Por la razón ya expuesta y que les supone que en el último campeonato de Europa estuvieron a punto de ganar y España, en la categoría masculina, no logra el nivel de juego a que podría aspirar. Pero este tema requiere un extenso artículo para decir «verdades».

UNA MANO INTERESANTE

Durante la cuarta sesión del torneo por parejas en el Don Pepe, Omar Sharif (que ha realizado grandes progresos) y que se proclamó campeón junto a su compañero Garozzo, logró cumplir un contrato que parecía irrealizable:

	♠ A 10 6 3 2		
	♥ 10 5		
	♦ J 10 8 5 4		
	♣ 8		
♠ K 9 8 5	N O E S	♠ Q 7	
♥ 3		♥ Q 9 8 4 2	
♦ K 3 2		♦ 9 7 6	
♣ J 9 7 5 4		♣ Q 10 2	
	♠ J 4		
	♥ A K J 7 6		
	♦ A Q		
	♣ A K 6 3		

Norte, dador. Norte-Sur, vulnerables.

S U B A S T A

Oeste	Norte	Este	Sur
(Sr. X)	(Garozzo)	(Sr. Y)	(Omar Sharif)
—	Paso	Paso	1 ♣
Paso	1 ♦	Paso	2 ♣
Paso	2 ♦	Paso	2 ♥
Paso	2 ST	Paso	3 ♣
Paso	3 ♥	Paso	4 ♥

Todos pasan



En el torneo de equipos, encuentro en la cumbre. En una mesa, Belladonna y Vivaldi contra Le Dentu y Tintner...

...y en la otra cuatro miembros del legendario equipo Azul frente a frente: Garozzo, D'Alelio, Avarelli y Pabis Ticci.



A lo largo de la laboriosa subasta, Sharif ha mostrado una mano de más de 17 puntos con un bicolor trébol-corazón, en que el corazón es, al menos, de cinco cartas. La primera respuesta de Garozzo es negativa.

Oeste salió del cinco de picos, ganando la baza Este con la dama y contraatacando del siete de diamantes. Sharif ganó con el as y devolvió dama de diamantes. Oeste ganó con su rey y repitió otro pico. El declarante tomó con el as del muerto, salió del valet de diamantes para descartar un trébol, volvió a su mano con el as de tréboles, falló un pequeño trébol con el cinco de corazones y atacó del diez de corazones desde el muerto, cubierto por la dama de Este y ganando por el rey de Sharif. Este jugó el as de triunfo y el rey de tréboles, llegando a la siguiente posición:

♥ 9 8 4
♥ J 7 6

Sharif sólo tenía que salir del seis de corazones y aguardar con la tenaza a triunfos.

CLASIFICACION FINAL DE PAREJAS OPEN (diez primeros)

1. Garozzo-Omar Sharif (Italia-Egipto)	6.791
2. Conradi-Fernández Palacios (España)	6.472
3. D'Alelio-Pabis-Ticci (Italia)	6.409
4. Lebel-Chemla (Francia)	6.343
5. Gothe-Morath (Suecia)	6.336
6. Delmouly-Yallouze (Francia)	6.321
7. Altmae-Berglund (Suecia)	6.313
8. Gillis-Sterck (Francia)	6.298
9. Belladonna-Avarelli (Italia)	6.260
10. Chevret-Slavenburg (Marruecos)	6.221

Quedaron fuera de este grupo Le Dentu-Tintner, que estuvieron primeros al terminar la segunda sesión; Trapp-Myrin, que estuvieron segundos, sextos y terminaron undécimos, y otras grandes parejas como las campeonas olímpicas de 1974, Mrs. Rixi Markus-Mrs. Fritzi Gordon, Malabat-Muñoz, Garabello-Vivaldi, Conrado-Casian, Bobadilla-Salinas, etc.

CLASIFICACION FINAL DE EQUIPOS OPEN (cuatro primeros)

(Participaron veintidós formaciones y se jugaron ¡168 manos! en tres jornadas.)

1. Equipo D'Alelio-Pabis-Ticci, campeones del mundo y olímpicos (Italia) y Le Dentu-Tintner, excampeones de Europa (Francia).
2. Equipo Lancia (Italia), integrado por Belladonna, Garozzo, Avarelli, campeones del mundo y olímpicos; Garabello, campeón del mundo 1973, y Vivaldi-Marchiori.
3. Equipo Omar Sharif Circus, compuesto por Sharif, Lebel, Chemla, Delmouly y Yallouze, campeones y excampeones de Europa.
4. Equipo de Suecia, formado por Gothe, Gothe, Swanstrom y Morath, campeones y excampeones nacionales.

El equipo ganador estuvo en cabeza todo el tiempo, pero en el penúltimo partido sólo llevaba dos puntos al equipo Lancia. Sólo contaban con cuatro jugadores, pero aunque sea mucho más cansado, Belladonna y Garozzo hubieran preferido ser cuatro y no seis... Según Le Dentu, sus compañeros D'Alelio y Pabis-Ticci no cometieron falta durante ¡168 manos! «Así da gusto jugar, ¡con las espaldas guardadas!», añadió.

RESULTADOS PAREJAS MIXTAS (cuatro primeras)

Línea Norte-Sur:

1. Signora Credazzi-Vivaldi (Italia).
2. Mrs. Isachsen-Malabat (Noruega-Francia).

Línea Este-Oeste:

1. Mrs. Berral-Olroq (Francia-Suecia).
2. Mrs. Rixi Markus-Chemla (Gran Bretaña-Francia).

Hubo una sesión nocturna ante el bridgerama —cuya sala estaba repleta de espectadores—, ya que por primera vez se enfrentaban los componentes del famoso y legendario equipo Azul italiano. Esta vez, D'Alelio-Pabis-Ticci, llevaban de compañeros a los franceses Lebel, actual campeón de Europa, y Chemla, uno de los mejores jugadores de Francia, pero con genialidades... de signo positivo o negativo. Los dos

últimos se encontraban en la sala cerrada contra Belladonna-Avarelli y los primeros ante el bridgerama contra Garozzo-Omar Sharif. Sólo se jugaban diez manos, pero nueve de ellas fueron de sumo interés. El equipo Italia-Francia siempre estuvo delante, incluso cuando debido a un lapsus de Chemla perdieron 1.100 puntos en un contrato. Su ventaja se redujo a 6 I. M. P., pero lograron recuperar casi todo lo perdido y el resultado fue de 18 puntos de victoria.

Belladonna-Avarelli jugaron bien, pero hubo alguna jugada de Garozzo-Omar Sharif en que falló la subasta. D' Alelio-Pabis-Ticci, salvo en una mano, estuvieron perfectos.

A la cena de gala celebrada en el hotel Meliá Don Pepe asistieron 300 comensales. El delegado de Información y Turismo, señor Ferreiro Piñeiro, que presidía el acto —ya que el propio ministro de Información y Turismo se excusó a última hora—, dijo en su discurso: «Es tal la importancia de este torneo, que puedo afirmar que lo mismo que se ha llegado a llamar a nuestra zona Costa del Golf, se le podrá denominar Costa del Bridge, pues ambos nos traerán los turistas de calidad que precisamos.»

El reparto de premios, tan numerosos e importantes, se realizó entre grandes ovaciones en distintos idiomas. Cuando Omar Sharif recibió de manos de la señorita Herminia López «Miss Marbella» el título de campeón obtenido con su compañero Benito Garozzo, la orquesta interpretó con suavidad los compases del «Doctor Zhivago».



HILO DIRECTO

Por RIXI MARKUS

El primer festival internacional de bridge disputado en Marruecos fue organizado en 1969 por la Real Federación Marroquí de Bridge como parte de los festejos por el cuarenta cumpleaños del rey.

No exagero en absoluto al decir que los participantes fuimos regiamente recibidos. La atmósfera, aunque a menudo tensa, fue en todo momento cordial. Los torneos estuvieron perfectamente organizados por G. Tribel, hábilmente asistido por José Le Dentu, de «Le Fígaro». Yo recibí una magnífica impresión del alto nivel medio de juego. Había excelentes jugadores entre nuestros anfitriones, destacando Sebti, Danan, Bohbot, Alami, la encantadora señora Tuny Cohen, Ohayon y Amar.

El primer torneo, con 96 parejas participantes, duró cuatro días. Fue ganado por Avarelli y Belladonna (Italia), con Jais y Trezel (Francia) en segundo lugar. Yallouze y Gresh quedaron terceros, y J. Canino y yo —única pareja inglesa—, cuartos. Cruz y Calheiros, de Portugal, fueron los quintos, siendo el sexto y séptimo puestos para parejas marroquíes.

El segundo torneo, de equipos, fue ganado por cuatro miembros del equipo Azul italiano —Belladonna, Avarelli, Pabis-Ticci y D'Alelio— quedando segundo un joven conjunto marroquí.

He aquí una mano de la final de este torneo, jugado en el Hilton Hotel de la bonita ciudad de Rabat y observado por numerosos espectadores ante el bridgerama:

♠ A Q 10 7 6			
♥ A J 10			
♦ 9			
♣ A J 8 7			
♠ K J 5 4		N O E S	♠ 9 8 3
♥ 6 2	←		♥ K Q 8 5
♦ Q 10 8 7 6 4 3			♦ A 2
♣ —			♣ 10 9 5 3
			♠ 2
			♥ 9 7 4 3
			♦ K J 5
			♣ K Q 6 4 2

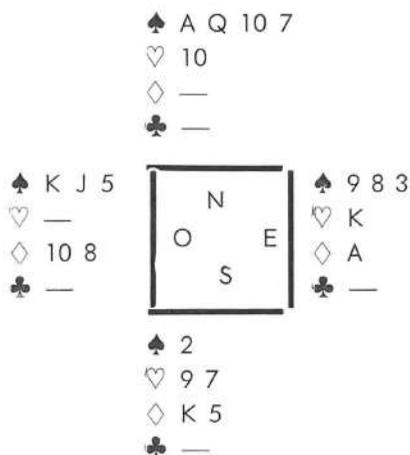
Dador, Sur. Norte-Sur, vulnerables.

En la sala cerrada, la joven pareja marroquí, en Este-Oeste, llegó al contrato de sacrificio de cuatro diamantes, en defensa de los imbatibles tres sin triunfo subastados por Norte-Sur, con un resultado de tres multas dobladas para un total de 500 puntos. Como el comentarista del bridgerama indicó, éste parecía ser un buen resultado. Yo me encontraba de locutora en la sala abierta y pude narrar a los espectadores el inesperado desarrollo del juego.

Los marroquíes, en Norte-Sur, llegaron al contrato de tres sin triunfo tras que Belladonna, jugando con Avarelli, hubiese intervenido, en Oeste, a dos diamantes. Belladonna salió del seis de corazones para el diez del muerto y la dama de Avarelli, que rápidamente jugó... **¡el dos de diamante!** El declarante puso el valet y Belladonna ganó con la dama, jugando un nuevo corazón.

Sur creyó que se encontraba en una situación desesperada. Parecía que no podía ceder más la mano a Este, ya que cruzaría un nuevo diamante. Por otra parte era obvio que la salida de Belladonna había sido de su palo corto. Si Sur conseguía no dar la mano a Este podía aún conseguir la novena baza obligando a Oeste a salir bajo su (presunto) as de diamantes.

El declarante ganó, pues, con el as de corazón y corrió sus cinco tréboles, llegando a la siguiente posición:



Realizó entonces el impás al rey de picos, adelantó el as del palo y puso en mano a Oeste con un tercer pico. Imaginen su horror cuando Oeste continuó con un pequeño diamante... **para el as de su compañero...** y el rey de corazones, que supuso la multa.

R. M.

habla con . . .

Walter Avarelli



Walter Avarelli es la personificación de la afabilidad y de la simpatía, además —no hay que decirlo— de un extraordinario jugador.

Miembro del equipo Azul desde sus comienzos, Avarelli ha cosechado innumerables títulos de campeón de Europa, olímpico y mundial. Su nombre, junto al de sus compañeros de equipo, está ya grabado con letras de oro en la historia del bridge mundial.

—Avarelli, ¿cómo y cuándo comenzó usted a jugar al bridge?

—Yo era muy aficionado al juego del tresette (1) y, por cierto, lo hacía muy bien. Teníamos también algunos amigos que jugaban al bridge y, en tiempos de guerra en que casi no podíamos salir de casa, decidimos empezar a jugar, siguiendo las normas que nos habían explicado. Por cierto que cuando alguien doblaba, creíamos que cerraba la subasta y que era ese el contrato final. ¡Imagínate cuando, acabada la guerra, empezamos a jugar con otras personas y nada más doblar iniciábamos el juego tan contentos!

»Después, ya más en serio, comenzamos a preparar y estudiar el primer trébol romano, una modificación del trébol vienés.

—¿Qué es el nuevo equipo Lancia y quiénes lo forman?

—Pues mira, la cosa es sencilla. La casa Lancia gasta mucho dinero en propaganda y decidió dedicar parte de su presupuesto a la creación y mantenimiento de este equipo. Lo constituyen Forquet, Garozzo, Bella-

(1) Nuestro tresillo.

donna, Vivaldi y Garabello, aunque en ocasiones pasamos a completarlo D'Alerio, Pabis Ticci o yo.

—¿Qué triunfo le ha producido una mayor satisfacción?

—Indudablemente, el primer campeonato del mundo que conquistamos. Fue una gran alegría.

—¿Y qué derrota una mayor tristeza?

—Pues realmente pocas. Puedo decir que el bridge casi no me ha dado más que alegrías.

—¿Cuál sería su consejo a los jóvenes que empiezan a jugar al bridge?

—Ante todo, humildad. La gente joven suele tener un grave defecto, y es que se cree lo mejor en todo. En bridge, como en la mayoría de las cosas, siempre hay algo que aprender y muchos consejos que escuchar. Por ejemplo —añade sonriente—, Franco es un joven valor italiano que promete mucho. Lo malo es que, según él, nunca se equivoca.

—¿Hay afición entre la juventud italiana?

—Pues... ni sí ni no. Desde luego no toda la que sería de desear.

—Descontando el equipo Azul, ¿qué porvenir bridgístico hay en Italia?

—Indudablemente habrá un momento de baja. El equipo Azul ha sido muy fuerte y harán falta tiempo y condiciones favorables para conseguir otro igual.

—¿Cree usted que para llegar a ser un buen jugador hay que dedicarse en cuerpo y alma al bridge?

—No, en absoluto. El bridge es perfectamente compatible con otras cosas. Ahora bien, si se decide crear un buen equipo, entonces sí es preciso el dedicarle tiempo a ello, sobre todo al principio.

—En los tiempos gloriosos del equipo Azul ¿cuánto dedicaba usted a entrenarse?

—Realmente muy poco tiempo. Yo me paso con facilidad de entrenamiento y si juego en exceso, pierdo forma.

—¿El equipo más fuerte contra el que se ha enfrentado?

—Es difícil..., quizá los Ases de Dallas.

—Una pregunta que ya le hice a Forquet: ¿trébol romano, napolitano o precisión?

—Para mí el trébol romano... Pienso que colaboraré en su creación. Tal vez sea algo menos «preciso» que los otros, pero es mucho más descansado de jugar. En los otros, cada voz constituye un problema y eso, a lo largo de un torneo de gran duración, resulta totalmente negativo.

—¿Cree usted que, en general, se juega al bridge con corrección?

—En general, sí; aunque no todo lo que se debiera. La trampa en bridge es intolerable, ya que, si se hace por la gloria, se está uno engañando a sí mismo, y si es por el dinero, se está robando.

—¿Siente usted nostalgia del equipo Azul?

—Un poco. Era un grupo magnífico de seis amigos entrañables. Ahora nos vemos menos y nuestros intereses son ya diferentes.

—¿Cuántos trofeos tiene usted en su casa?

—Incontables. Lógicamente en casa tengo sólo los más importantes. Medallas de oro tengo más de trescientas. ¡Una fortuna! —termina sonriente.

—¿Qué opinión le merece el bridge español y qué solución nos propone para «salir a la luz» en los torneos internacionales?

—Realmente conozco poco del bridge español; pero supongo que, como en cualquier país, lo importante es encontrar o crear un grupo de jugadores con posibilidades y afición y que, además, sean amigos. Esto último es de gran importancia, ya que si no se podrá conseguir un grupo de buenos jugadores, pero no un buen equipo.

—Muchas gracias, señor Avarelli, y que le veamos muchas veces más por nuestro país.

CLU

Chaquetas Rojas de Iberia.

Los encontrará en todos los aeropuertos nacionales cuando más los necesite.



Superarse es uno de los afanes constantes de Iberia.

Y a veces superarse significa simplificar.

Hacer todo más fácil a los pasajeros. En el avión o antes de llegar a él.

Infiberia y el Puente Aéreo Madrid-Barcelona son dos recientes ejemplos de esos afanes de Iberia.

Los Chaquetas Rojas son otro eslabón más en la cadena de nuevos servicios.

Los encontrará siempre en todos los aeropuertos.

Solicitos, sonrientes, cuando usted precise ayuda o quiera hacer una consulta.

No dude nunca en dirigirse a ellos para solucionar cualquier problema.

Porque Iberia piensa que, cuando una época es complicada, lo mejor es hacerle a usted todo más fácil.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Veinte años de intimidad con el Equipo Azul italiano

(I)

Por Enrique DE MENESES

A primeros de marzo de 1965 llegaron al hotel Meliá Don Pepe los campeones del mundo y olímpicos: Pietro Forquet, Benito Garozzo, Giorgio Belladonna, Walter Avarelli, Máximo D'Alelio y Camilo Pabis-Ticci, acompañados de sus amables y bellas esposas. Espontáneamente nació una mutua atracción de simpatía, natural amistad y recíproca confianza durante la primera noche.

Recuerdo las discusiones en broma entre Belladonna y Garozzo:

—Si tú jugaras el trébol romano serías el mejor jugador del mundo —decía Giorgio.

—Si tú jugaras el trébol napolitano —replicaba con sorna Benito— serías el número uno mundial.

Entonces Forquet-Garozzo empleaban el trébol napolitano, Avarelli-Belladonna, el trébol romano, y D'Alelio-Pabis-Ticci, el trébol romano simplificado, que pronto se denominó: El Arno.

El equipo Azul italiano, al principio con Siniscalco y Chiaradia, logró ser campeón del mundo y olímpico desde 1957 sin derrota alguna. Los dos primeros fueron sustituidos por Garozzo y Pabis-Ticci, que jugó por primera vez en Saint-Vincent (Italia) en 1963.

Cuando vi jugar a todos me maravilló su precisión en la subasta y carteo, sobre todo «en la contra», que es lo más difícil.

Nuestro segundo encuentro fue en octubre de 1965, en el hotel Meliá de Palma de Mallorca. Vinieron con ellos los matrimonios Mondolfo y Mayer, excelentes jugadores. Ferry Mayer era dueño de una importante revista italiana de bridge.

Tuve una reunión íntima con todos los italianos llegados y me explicaron que Carlo Alberto Perroux, capitán del equipo Azul italiano, acababa de publicar en la prensa italiana que el famoso equipo no debería presentarse en el próximo campeonato del mundo, ya que consideraba demasiado viejos a la mayoría de los componentes del equipo.

Yo, indignado, como todos ellos, propuse publicar en la revista BRIDGE, de Madrid, una crónica «fuerte» rebatiendo la argumentación de Perroux y que luego sería recogida por «Le Fígaro» y «Le Brid-geur», de París; «Bridge Magazine», de Londres; prensa sueca y la propia revista italiana de Mayer.

El resultado fue un gran éxito internacional de prensa, y Perroux se vio obligado a dimitir, prosiguiendo sus triunfos el mismo equipo Azul italiano con un nuevo capitán.

Fui a Roma después para estrechar mis lazos con mis amigos italianos, que me colmaron de atenciones exquisitas.

Fue cuando asistí en el palacio de Mondolfo al entrenamiento para el próximo campeonato del mundo. Forquet vino de Nápoles y Pabis-Ticci de Florencia, donde habitan, respectivamente.

El intenso entrenamiento duró varios días, tarde y noche. Pude advertir que Pietro Forquet, de compañero con Benito Garozzo, era quien llevaba la batuta y todos, más o menos de acuerdo, acataban su superioridad técnica. A cuantas innovaciones pretendía Garozzo, como la del tricolor muy fuerte a dos diamantes, siempre imponía su criterio Forquet.

—Salvo en algunas ocasiones como esta —me explicaba Pietro— nunca jugamos juntos, por eso observará nuestras discrepancias.

Avarelli, que siempre servía de freno al impulsivo Belladonna, era criticado por sus vacilaciones. Y alegaba en su defensa:

—El freno en un automóvil se maneja bien porque el peligro salta a la vista. Ah, ¡si yo pudiera ver las cartas de mis compañeros!

De todas formas, entonces, existía una admirable copenetración entre ambos.

Pabis-Ticci nunca sonreía entonces, salvo en raras ocasiones en que incluso relataba historietas divertidas. Aunque fuese el último llegado, tuvo la suerte de formar pareja con el más antiguo de todos ellos

—salvo Forquet—, Mimmo D'Alelio, y puede decirse que desde el primer día nació entre ellos un entendimiento perfecto y una gran cordialidad que se transformó pronto en inquebrantable amistad. Durante los diez años que soy amigo de ellos, jamás les oí discutir con acritud, tan sólo con afán constructivo para el futuro. En varios de los campeonatos del mundo fueron ellos, la pareja considerada menos temible, los que hicieron triunfar al equipo Azul italiano, ya que su regularidad es absoluta, sobre todo jugando por equipos.

El año 1969 decidieron que sería la última vez que jugara el equipo Azul completo y fue en Río de Janeiro cuando triunfaron por última vez sin dificultad alguna, retirándose en plena gloria sin haber sido nunca vencidos, circunstancia inédita en ningún deporte o juego.

Por entonces es cuando surge Omar Sharif y se crea el nuevo Sharif Circus. Belladonna y Garozzo se transforman en profesionales, unidos al Omar Sharif Circus, que recorre el mundo con exhibiciones y contiendas bridgísticas. Luego vino la época de Wei, el archimillonario de Formosa, creador del Precision System, al que se incorporan Belladonna y Garozzo. Después, un magnate italiano, aficionado al bridge, recoge la herencia de Wei, y ahora, al fin, se forma el equipo patrocinado por Lancia y del que forman parte varios de los mejores jugadores italianos.

Pero esto será motivo de otra crónica en la que referiré anécdotas y el estudio sintetizado del juego de los seis componentes del famoso equipo Azul italiano.

Concluiré con una frase de Pietro Forquet refiriéndose a grandes jugadores por equipos: «Por parejas, quienes no se atreven a doblar numerosos contratos parciales, pierden un 25 por 100 de su valía.»

E. de M.

Torneos nacionales

II TORNEO PUERTA DE HIERRO

Con gran éxito se ha celebrado en Madrid la segunda edición de este torneo con la asistencia de 82 parejas. Ya desde la primera sesión Esteban Casián y Rafael Muñoz se situaron en cabeza realizando ¡más de un 74 %! Luego se confiaron un poco, pero la ventaja obtenida era ya inalcalzable.

La clasificación final fue:

	Puntos	%
1. Casián-Muñoz	2.721	59,99
2. Conrado-Atienza	2.705	59,63
3. Oliva-Francos	2.690	59,30
4. Sres. de Chacel... ..	2.680	59,08
5. Castells-Lahera... ..	2.644	58,29
6. Conradi-Salinas	2.641	58,22
7. Sras. Larrea-G. de la Vega	2.636	58,11
8. Goded-Goded	2.605	57,43
9. M. Avial-Dezcallar	2.602	57,36
10. Calvente-Oteyza	2.593	57,16

Hasta 82 parejas clasificadas.

TORNEO COSTA DEL SOL

Organizado por la Delegación malagueña se disputó este torneo en el hotel Meliá Torremolinos con la participación de 64 parejas y la siguiente clasificación final:

	Puntos	%
1. Muñoz-Escudé	3.195	61,21
2. Stern-Monster	3.152	60,38
3. Sra. Magdalena-Calvente	3.115	59,67
4. Srta. Mazure-Frendo	3.111	59,60
5. Vila Pagés-Cabot	3.041	58,26
6. Sras. S. del Villar-A. Olalla	3.020	57,86
7. Beurang-Castellón	3.014	57,74
8. Sra. Newton-Mac Namara	3.013	57,72
9. Sres. de Cantero	2.996	57,39
10. Sres. de Macrae	2.932	56,17

Hasta 64 parejas clasificadas.



TORNEO MELIA TORREMOLINOS.—CAMPEONATO DE ANDALUCÍA

A continuación del anterior y en el mismo escenario, se disputó este torneo, bajando la participación a tan solo 44 parejas, lo cual es lógico teniendo en cuenta que ambos torneos se disputan a lo largo de seis días de los cuales sólo uno es fiesta. El señor Meneses, en nombre de Meliá, anunció que para el año próximo ambos campeonatos se fusionarán en uno solo de cuatro días de duración, con lo cual la participación de jugadores podrá ser mayor.

La clasificación final fue:

	Puntos	%
	<hr/>	<hr/>
1. Muñoz-Escudé	2.000	58,48
2. Bradley-Prchala	1.986	58,07
3. Jonsson-Briales (cam. Andalucía)	1.935	56,58
4. Sres. de Artigas	1.931	56,46
5. Melgar-Ratier	1.888	55,20
6. Sres. de Bencimon... ..	1.878	54,91
7. Beurang-Castellón	1.860	54,39
8. Sras. S. del Villar-A. Olalla	1.838	53,74
9. Sras. Chacel-G. Hontoria... ..	1.833	53,60
10. Stern-Magne	1.816	53,10

Hasta 44 parejas clasificadas.

Nuestra enhorabuena a Rafael Muñoz y a Manuel Escudé que hicieron el «doblete»... y eso que el segundo torneo lo comenzaron con una primera sesión ¡al 47 %!

SECCION DE LIBROS

- **ESTUDIO DEL BRIDGE, por F. Cantero Cid.**

Un nuevo sistema de subasta (nuevo para el lector, ya que su autor llevar varios años utilizándolo con éxito) es expuesto en forma clara y concisa.

Su autor lo denomina **Tricolor básico** y consiste en un profundo estudio matemático de la subasta, basando el contrato final en el número de bazas que la pareja puede obtener (resultado de calcular el número de bazas fijas y variables de ambas manos combinadas).

El libro, cuidadosamente editado por Creaciones Efer, S. A., consta de 162 páginas y se vende al precio de 400 pesetas.

- **WORLD CHAMPIONSHIP 1974.**

Editado por la American Contract Bridge League, este libro recoge más de 175 manos del último campeonato del mundo en Venecia, analizadas y comentadas por un grupo de los mejores técnicos del mundo, incluyendo la totalidad de las 96 manos de la final Italia-Norteamérica. Numerosas fotos, una breve historia del campeonato del mundo y los sistemas de subasta resumidos de todas las parejas participantes, completan el libro, que consta de 192 páginas.

Los pedidos pueden dirigirse a:

The American Contract Bridge League
2200 Democrat Road
Memphis TN 38116 (Estados Unidos)

El precio es de 7,50 dólares para el extranjero (correo de primera clase, extra).

- **BRIDGE IN THE FOURTH DIMENSION, por Víctor Mollo.**

Tras el gran éxito alcanzado por su libro «Bridge in the Menagerie», Víctor Mollo acaba de publicar la continuación del mismo, en la que podemos encontrar, en nuevas y divertidas aventuras, a sus inefables personajes: el Puerco, "Papa" el Griego, Oscar el Búho, Peregrino el Pingüino...

El libro, editado por Faber y Faber (3 Queen Square. London WC1N 3AU. Inglaterra), consta de 160 páginas y se vende al precio de 2,80 libras.



PARADOR NACIONAL DE TURISMO

CONDE DE GONDOMAR

BAYONA (Pontevedra)

Dirección Telegráfica: PARAL

Dirección Telefónica: 10

I "Squeeze", técnica eficaz (III)

Por MARGARITA DE GAILHARD

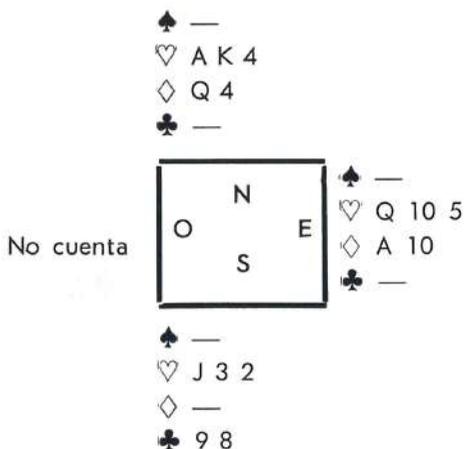
EL «SQUEEZE» POR TRIUNFO

Se trata de un tipo de «squeeze» más raro y, al mismo tiempo, más difícil de ejecutar que el «squeeze» simple o c'oble. En él «squeezamos» al contrario mediante la amenaza de un fallo que afirmará una baza:

♠ K 4 3			
♥ A K 4			
♦ Q J 4 3			
♣ K 10 4			
♠ J 10 9	N O E S	♠ 8 7 6 5	
♥ 9 8 7 6		♥ Q 10 5	
♦ 7 6 5		♦ A K 10 9 8	
♣ 7 6 5		♣ A	
♠ A Q 2			
♥ J 3 2			
♦ 2			
♣ Q J 9 8 3 2			

Sur juega cinco tréboles tras la apertura de un diamante por Este. Oeste sale del siete de diamantes para el valet, el rey y el dos de Sur. Este adelanta su as de triunfo y rejuega un pico.

Sur, que ha perdido ya dos bazas, necesita hacer el resto para ganar su contrato. Tiene, sin embargo, un corazón aparentemente perdido. Si la dama se encuentra segunda, Sur cumplirá, pero el declarante tiene una probabilidad muy superior que añadir a esta: que sea Este el que posea la dama. Como este jugador posee indudablemente el as de diamante, se verá sometido a un «squeeze» por triunfo: Sur adelanta tres triunfos y todos su picos para llegar a la siguiente posición:



Sobre el penúltimo triunfo de Sur, Norte descarta el pequeño corazón y Este está sin defensa: si descarta diamante, Sur irá al muerto por corazón y jugará diamante afirmando la dama; si descarta corazón, Sur adelantará el as y el rey del palo y volverá a su mano por triunfo para hacerse su valet firme.

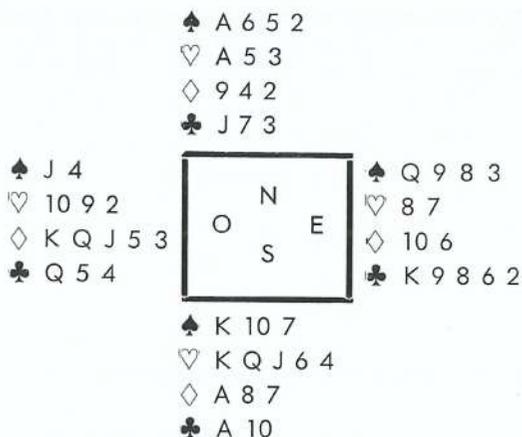


Veamos ahora un ejemplo en el que el jugador debe tomar la decisión correcta —que no por ello a veces será equivocada— en las primeras bazas:



Sur juega cuatro corazones y recibe la salida del rey de diamantes para el dos del muerto, el diez de Este y el siete de Sur. Oeste continúa con la dama de diamante para el cuatro, el seis y el as de Sur, que juega su tercer diamante para el valet de Oeste, mientras Este descarta un trébol. Oeste contraataca triunfo y Sur arrastra dos veces más, terminando en el muerto, mientras Este descarta un nuevo trébol sobre el tercer arrastre.

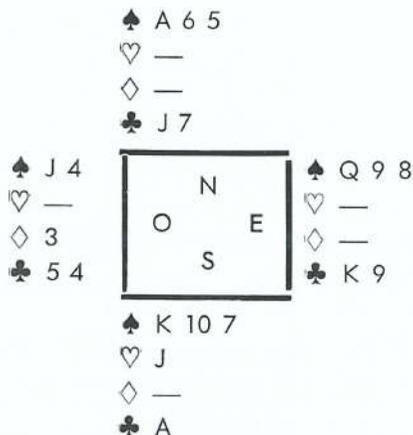
¿COMO DEBE JUGAR SUR?



Este ha mostrado ya dos dobletones en diamante y corazón, por lo que es más probable que posea cuatro picos que tres —con el pico tres-tres, a Sur le basta con dar un pico al aire para cumplir su contrato.

Sur debe, pues, planear un «squeeze» trébol-pico sobre Este, para lo cual juega el tres de trébol del muerto y pasa el **diez** de su mano para la dama de Oeste, que juega un nuevo diamante que Sur falla.

La situación es la siguiente:



Sur adelanta el as de trébol y juega su último triunfo, descartando un pico del muerto, mientras que Este se encuentra sin defensa.

M. de G.

—≡ Problemas ≡—

1)

	♠ J 3										
	♥ A 7 4										
	♦ 3										
	♣ A K 8 7 6 4 2										
♠ Q 10 7 6 5 2	<table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">O</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table>		N		O	E			S		♠ 9 8
	N										
O	E										
	S										
♥ 8		♥ K Q J 3									
♦ 9 7 6		♦ 8 5 4 2									
♣ J 9 5		♣ Q 10 3									
	♠ A K 4										
	♥ 10 9 6 5 2										
	♦ A K Q J 10										
	♣ —										

Sur juega seis diamantes con salida de nueve de diamantes.

2)

	♠ 6 4 2										
	♥ A 8										
	♦ Q 9 8 7										
	♣ A 10 9 5										
♠ 10 9 5	<table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">O</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table>		N		O	E			S		♠ K 7 3
	N										
O	E										
	S										
♥ Q J 7		♥ 10 9 4 3									
♦ 10 6 5 4		♦ J 3 2									
♣ J 3 2		♣ Q 8 4									
	♠ A Q J 8										
	♥ K 6 5 2										
	♦ A K										
	♣ K 7 6										

Sur juega siete picos con salida de dama de corazón.

ridge n la casa e fieras



Por VÍCTOR MOLLO

Este artículo es inédito e independiente de los publicados en el libro «Bridge in the Menagerie», de Víctor Mollo.

EL PUERCO SE ENFRENTA AL PUERCO

«A menudo he deseado poder enfrentarme a mí mismo —dijo el Puerco al sentarse con nosotros en el bar del Griffins Club—. Sería algo tan apasionante...; aunque lógicamente no podría jugar caro, ya que me costaría una fortuna.»

Oscar el Búho, nuestro mirón de más solera, llamó al camarero. El Puerco, que había estado toda la tarde jugando en la misma mesa que Papa el Griego, quería, sin duda, contarnos sus éxitos, pero, como él mismo era el primero en admitir, era una persona de naturaleza sensitiva y caprichosa y encontraba descorazonador el sentarse a una mesa vacía. El Búho, por tanto, se apresuró a arreglar el asunto.

«He renunciado a las bebidas gaseosas durante la Pascua» —dijo el Puerco.

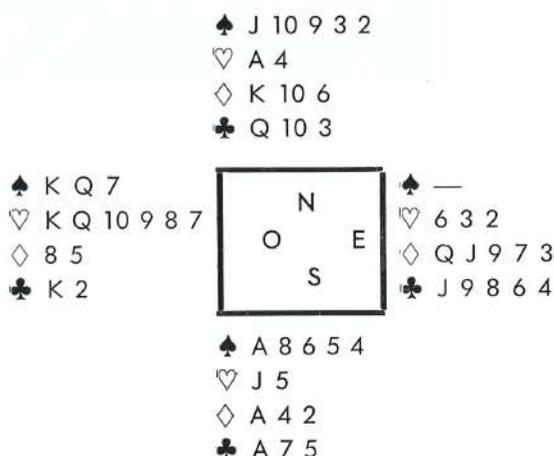
«¡Pero si no estamos en Pascua!» —objetó el Tucán.

«De cualquier forma —prosiguió el Puerco haciendo caso omiso a la interrupción— les acompañaré encantado en una botella de Krug. La del 64 es, según creo, la cosecha favorita del Pingüino.»

El Puerco sonrió al Pingüino y con un gesto despidió al camarero. Antes de que nadie pudiera decir una palabra, el Puerco había escrito ya una mano en un trozo de papel.

«Les mostraré la mano completa —nos dijo—, ya que, como ustedes verán pronto por sí mismos, el declarante y los defensores juegan prácticamente a cartas vistas. Pero veamos antes si ustedes prefieren ser Sur u Oeste, y para ayudarles a decidir les daré la subasta.»

El Puerco nos pasó el siguiente diagrama:



Dador, Sur. Todos vulnerables.

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	3 ♥	3 ♠	—
4 ♠	X	Todos pasan	

Salida: Rey de corazón.

«Parece que Sur tiene cinco perdedoras —indicó Oscar el Búho—. Dos triunfos y una baza en cada uno de los otros palos.»

«Creo que es un juego sin ninguna esperanza» —aventuró el Tucán inclinándose ligeramente desde su alto banquillo.

El Puerco se volvió hacia Colín el Perro, el joven y polifacético hombre de Oxbridge.

«Estoy de acuerdo —dijo Colin—, y precisamente por ello estoy con Sur. Como no hay nada de particular en multar el contrato, supongo que usted se encontraba en Sur y lo cumplió, y, como usted bien sabe, a mí me gusta estar de parte del que gana. Sé codicioso, y el mundo será tuyo; lámentate, y te lamentarás solo.»

«Ya que no hay nada de particular en multar el contrato —replicó el Puerco—, sin duda usted no encontrará ninguna dificultad en hacerlo. Yo seré Sur, como efectivamente lo era esta tarde. Supongo que usted estará de acuerdo con la salida.»

El Perro asintió.

«Bien. Yo gané la baza fijándome en el dos de Este y jugué un diamante para mi as y otro diamante hacia el muerto —explicó el Puerco—. Dense cuenta de que yo ya sé mucho sobre la distribución de la mano. Oeste tiene que tener seis corazones para su intervención, pero no siete, ya que, con un dubletón, Este habría echado su carta mayor. Para doblarme, Temístocles, que como ustedes supondrán era Oeste, tenía que tener los tres triunfos restantes: K Q 7. Esto le dejaba con cuatro cartas en los menores. El diamante lo jugué tal como les he explicado por si "Papa" se encontraba semifallo; pero, como ustedes ven, asistió, y yo gané con el rey del muerto. En la cuarta baza jugué un corazón. Su turno, señor.»

El Puerco depositó sobre la mesa un vaso vacío y tomó el suyo.

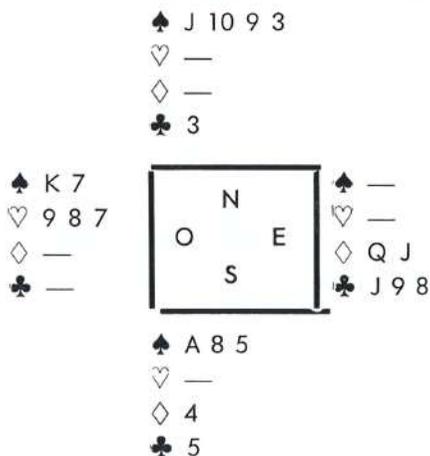
«Haga lo que haga me costará una baza —dijo el Perro—, pero si no hubiese visto todas las manos, jugaría un tercer corazón como el mejor de todos los males. Tal vez, con fallo a triunfo, a mi compañero no le guste marcar el dubletón.»

«Muy bien —resumió el Puerco—. Yo descarto el pequeño diamante del muerto y fallo en mi mano. Ya sé, naturalmente, que usted posee dos tréboles, pues con un tercer diamante lo habría jugado. Notará usted que una de mis cinco perdedoras se ha evaporado. Vamos a por otra. En la sexta baza juego un pequeño pico hacia el muerto que usted gana, mientras Este no asiste, confirmando mis suposiciones.»

«Segunda puesta en mano» —observó el Pingüino.

«Pues salgo... de pequeño trébol» —murmuró débilmente el Perro.

«Yo pongo la dama del muerto, adelante el as de trébol y llegamos a esta posición de cinco cartas» —concluyó el Puerco.



«Juego mi as de triunfo y otro triunfo para su rey y...»

«Tercera puesta en mano» —aprobó Oscar el Búho. El Pingüino cabeceó afirmativamente.

«Precisamente —corroboró el Puerco—. Usted tiene que salir de corazón. Yo descarto el trébol del muerto, fallo con mi último triunfo... y todo terminó. Déjenme decirles —añadió el Puerco sonriendo con indulgencia— que "Papa" hizo una contra mejor. Por lo menos se dio a sí mismo una posibilidad, que es más de lo que ustedes han hecho.»

Todos dirigimos la mirada al fondo de nuestros vasos sin decir una palabra.

«Veo que están impacientes por saber cómo defendió "Papa" —continuó el Puerco—. Muy bien; se lo contaré. El se dio bien cuenta de lo que se le venía encima, de modo que cuando le puse en mano con un corazón en la baza tercera, "Papa" jugó audazmente su rey de picos. A pesar de que le costaba una baza, "Papa" ganaba dos, ya que no tendría que salirme en ningún momento a fallo y descarte y, lo que es más, ahora tenía una cómoda salida para la siguiente puesta en mano. Así, cuando tras ganar con mi as le di un nuevo pico para su dama, Temístocles pudo salir impunemente del siete de triunfo.»

«Ya comprendo —interrumpió el Tucán afirmando vigorosamente—, aunque usted sólo va a perder una baza en triunfo, ya no puede

desembarazarse de sus perdedoras en trébol y diamante, y "Papa" tiene ya dos bazas.»

«Tonterías —objetó Oscar—, usted aún puede ponerle en mano con el rey de trébol. Tendrá que salir a corazón y...»

«Están siendo injustos con "Papa" —replicó el Puerco—. Naturalmente yo jugué mi as de trébol, pero "Papa" se apresuró a rendir su rey. No; ya no había ninguna posibilidad de ponerle en mano.»

«¿Y entonces...?» —preguntó el Pingüino.

«Entonces —continuó el Puerco— puse en mano a Este en lugar de a Oeste, dándole un diamante y situándole en el dilema de jugar contra la tenaza a trébol del muerto o salirme de un nuevo diamante a fallo y descarte.»

«Hace un momento —dijo el Perro— usted nos contaba que si tuviera que jugar contra sí mismo perdería una fortuna. ¿Quiere eso decir que si usted hubiese sido Oeste, al mismo tiempo que Sur, usted no habría cumplido los cuatro picos?»

«Efectivamente no me hubiese concedido a mí mismo la posibilidad de cumplirlos. Yo habría multado el contrato sin más que...»

«Pero usted acaba de demostrar que no se puede multar» —protestó el Búho.

«No por otros Oestes —admitió el Puerco—, pero es que no hay otro Oeste como el Puerco. Al igual que Colin, yo habría dado a Sur un fallo y descarte la primera vez que me puso en mano con la dama de corazón. La segunda vez, al entrar con uno de mis honores en triunfo, habría vuelto a salir a fallo y descarte. Sur aún tendría un trébol perdedor en cada mano, por lo que me pondría en mano por tercera vez con mi otro triunfo alto. Yo, nuevamente, saldría de corazón dando al declarante un nuevo fallo y descarte.»

«¿Y qué consigue usted con esto? —preguntó el Pingüino—. ¿No puede Sur ahora desprenderse de su trébol falso?»

«Inténtelo —replicó el Puerco—. Tras tres rondas a triunfo y dos corazones fallados, sólo queda un triunfo en cada mano para hacernos cargo de dos perdedoras: dos tréboles en el muerto y un trébol y un diamante en la mano o viceversa, si usted lo prefiere.»

El Búho respiró hondo. «Curiosa mano —observó—. Sur cumple su contrato, poniendo tres veces en mano a Oeste, y Oeste lo multa saliendo tres veces a fallo y descarte.»

«La verdad sea dicha —dijo el Puerco—. "Papa" no jugó mal. Desgraciadamente para él, se sentenció a sí mismo antes de la primera baza, al doblarme los cuatro picos. Tras su voz de tres corazones me describió perfectamente cada una de sus cartas. Si yo hubiese sido Oeste, no habría tenido la temeridad de doblarme a mí mismo en Sur. Pero —sentenció el Puerco— la arrogancia ha sido siempre el mayor defecto de "Papa".»

V. M.

XXV Campeonato del Mundo

ITALIA, NUEVAMENTE VENCEDORA

Tras la final más emocionante jamás disputada en un campeonato del mundo, Italia ha vuelto a derrotar al equipo norteamericano, proclamándose nuevamente campeona mundial.

Tras las primeras cuarenta y ocho manos de la final —disputada a noventa y seis—, Italia perdía por ¡73 I. M. P.! Hasta los propios «tifosi» daban ya por perdido el campeonato.

Al final, el milagro. Italia no sólo enjugó la ventaja, sino que sacó otros 26 puntos a sus rivales, venciendo por 215-189.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO AMPLIO REPORTAJE
DEL CAMPEONATO

Juega con el EQUIPO AZUL

(VII)

Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.



«Debiste pensarlo antes...»

Hace ya muchos años, jugando con Eugenio Chiaradía, me encontré enfrentado a un difícil contrato. Las primeras bazas las jugué rápidamente, luego me quedé parado, considerando la situación que se había convertido en desesperada. Eugenio, que aún siendo muerto se había dado perfectamente cuenta de mi problema, me dijo al final: «Es inútil pensar **después**, debiste hacerlo **antes**».

Debo decir que aquella lección me fue de gran utilidad y que los errores que he cometido después no se han debido ciertamente a la precipitación.

Prueben ahora a situarse en mi puesto, en Oeste. Sur juega cinco tréboles doblados. Como se trata de un torneo por parejas y la vulnerabilidad es la misma, hay que poner al menos tres multas para conseguir una marca favorable.

♠ 6 5
♥ 9 7 4
♦ A Q 9 7
♣ K J 8 7

♠ Q 9 8 2
♥ A 5 3 2
♦ 8 5
♣ 10 9 6



Con nadie vulnerable, la subasta fue:

Este	Sur	Oeste	Norte
(Garozzo)		(Forquet)	
1 \diamond	2 \clubsuit	—	3 \clubsuit
3 \spadesuit	4 \clubsuit	4 \spadesuit	—
—	5 \clubsuit	X	Todos pasan

Ataqué con el ocho de diamante para el nueve, el diez y el dos. Garozzo jugó el as de picos y siguió con el rey, fallado por el declarante que jugó tres vueltas a triunfo, terminando en el muerto, mientras Este descartaba tres picos. Sur, en ese momento, jugó pequeño corazón para el ocho y el valet.

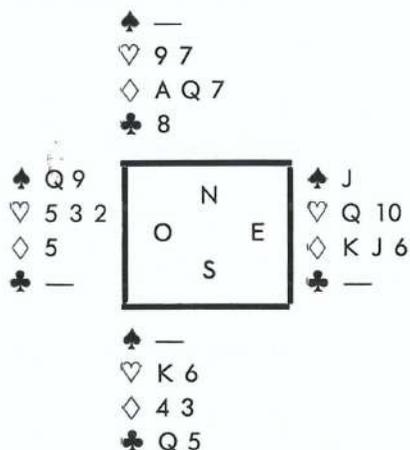
Llegados a este punto vemos que la defensa tiene tres bazas y que debe, por tanto, hacer otros dos.

¿Cómo habría desarrollado usted la defensa?

Esta era la mano completa:

		\spadesuit 6 5	
		\heartsuit 9 7 4	
		\diamond A Q 9 7	
		\clubsuit K J 8 7	
\spadesuit Q 9 8 2	N O E S	\spadesuit A K J 10 4 3	
\heartsuit A 5 3 2		\heartsuit Q 10 8	
\diamond 8 5		\diamond K J 10 6	
\clubsuit 10 9 6		\clubsuit —	
		\spadesuit 7	
		\heartsuit K J 6	
		\diamond 4 3 2	
		\clubsuit A Q 5 4 3 2	

Y esta la situación a seis cartas:



Si, tras superar el valet con el as, juega usted corazón, Sur gana con el rey y juega un nuevo corazón, poniendo en mano a Este, que debe salir a diamante contra la tenaza, o a picos dando fallo y descarte.

Si juega usted diamante, Sur pone pequeño del muerto, gana la vuelta a corazón con el rey y juega sus dos últimos triunfos, «squeezando» a Este en diamante y corazón. Si, en fin, juega usted picos, Sur realiza el resto de las bazas de la siguiente manera: falla en el muerto descartando un diamante, corazón al rey y dos triunfos, «squeezando» a Este en diamante y corazón.

¿Y entonces?

Entonces sucede que se debió pensar **antes**, y esta vez no dejé de hacerlo.

Sobre el valet de corazón de Sur, **no tomé con el as**, sino que **jugué pequeño**. Sur no pudo entonces evitar el perder aún tres bazas.



BELLADONNA Y EL IMPAS

Giorgio Belladonna suele decir que cuando debe adivinar un impás, para él no es un problema.

Bromas aparte, Giorgio está realmente dotado de un instinto particular, y muchas veces da la impresión de estar jugando a cartas vistas.

En la siguiente mano se precisaba encontrar la dama de triunfo. En esta ocasión, sin embargo, Giorgio no precisó de su «instinto»..., sino de su refinada técnica:

♠ K 8 2
♥ A 10 4
♦ K 8 4
♣ A K 6 4

N

S

♠ A 9 7
♥ 8 6
♦ A J 10 9 7 3
♣ 9 5

La subasta fue, con nadie vulnerable:

Norte	Este	Sur	Oeste
(Avarelli)		(Belladonna)	
1 ST	—	3 ♦	—
4 ♦	—	5 ♦	Todos pasan

Indudablemente, tres sin triunfo hubiese sido un contrato más sencillo, pero Avarelli, tras los tres diamantes de su compañero, realizó una lógica tentativa de «slam».

Oeste atacó con el valet de picos.

¿Cuál habría sido su línea de juego en el puesto de Belladonna?

Esta era la mano completa:

		♠ K 8 2		
		♥ A 10 4		
		♦ K 8 4		
		♣ A K 6 4		
♠ J 10 4	N O E S	♠ Q 6 5 3		
♥ Q 3 2		♥ K J 9 7 5		
♦ Q 6 5		♦ 2		
♣ Q 10 8 7		♣ J 3 2		
		♠ A 9 7		
		♥ 8 6		
		♦ A J 10 9 7 3		
		♣ 9 5		

El contrato parecía subordinado a la dama de diamante ,ya que una perdedora en picos y una en corazones eran inevitables. Giorgio, en esta ocasión, **no adivinó** la posición de la dama, sino que maniobró de modo de lograr su empeño con elegancia.

Tras ganar el ataque a picos con el as, Giorgio jugó el as y el rey de tréboles y falló un trébol en la mano. Volvió al muerto con el as de corazón, falló un nuevo trébol (si Este hubiese asistido, Belladonna habría descartado un corazón) y jugó corazón. Después, tras ganar la vuelta a picos con el rey del muerto, Giorgio falló un corazón, llegando al siguiente final:

♠ 8
♥ —
♦ K 8 4
♣ —
N
S
♠ 9
♥ —
♦ A J 10
♣ —

Cuando Belladonna jugó picos, no importaba quién tomaba la mano ni quién tenía la dama de diamante: las tres últimas bazas no se le podían escapar.

UN REY ACOMPAÑADO

Muchos contratos no dependen sólo de la favorable posición de una carta, sino también del **número** de cartas que la acompañan.

En el encuentro del Campeonato Italiano entre Roma y Florencia, Avarelli y Belladonna llegaron a este optimista contrato de cuatro picos:

♠ 9 7
♥ 3 2
♦ A 5 4 3
♣ Q 10 9 7 6

N

S

♠ A Q J 10 2
♥ A K Q 4
♦ 9 7 6
♣ 2

Con Norte-Sur vulnerables, la subasta fue:

Sur	Oeste	Norte	Este
(Belladonna)		(Avarelli)	
1 ♥	2 ♣	X	—
2 ♠	—	2 ST	—
3 ♠	—	4 ♠	Todos pasan

Oeste atacó con el rey de trébol y siguió con el dos de diamante.

¿Qué plan de juego habría trazado usted en el puesto de Giorgio Belladonna?

Esta era la mano completa:

♠ 9 7			
♥ 3 2			
♦ A 5 4 3			
♣ Q 10 9 7 6			
♠ 5 3	N O E S	♠ K 8 6 4	
♥ 7 5		♥ J 10 9 8 6	
♦ Q 10 8 2		♦ K J	
♣ A K J 8 3		♣ 5 4	
		♠ A Q J 10 2	
		♥ A K Q 4	
		♦ 9 7 6	
		♣ 2	

Dos diamantes y un trébol eran tres perdedoras inevitables, por lo que el éxito del contrato parecía subordinado a la posición del rey de picos. Sin embargo, como Sur debía fallar un corazón en el muerto, debía encontrar, para cumplir su contrato, el rey de picos **segundo** en Este.

Giorgio, sin embargo, llegó a descubrir una línea de juego que le permitía cumplir tanto con el rey **tercero** como con el rey **cuarto**.

Tras ganar con el as de diamante, Belladonna falló un trébol y continuó con as, rey y pequeño corazón fallado, trébol fallado, **dama de corazón fallada** y trébol fallado. En este momento el declarante se había reducido al as-dama de picos y a dos perdedoras en diamante. Jugó diamante y la defensa no pudo impedirle el realizar aún dos bazas.

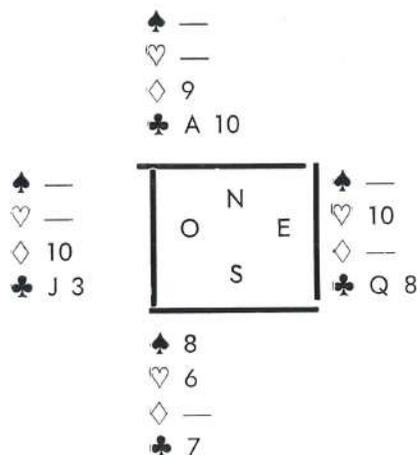
P. F.

Solución a los problemas

1) Ganamos el ataque a triunfo y arrastramos tres veces más, descartando dos corazones y un trébol del muerto. Jugamos a continuación corazón al as y as ,rey de trébol, sobre los que descartamos **as y rey de picos**. Fallamos un trébol del muerto afirmando el palo y jugamos el cuatro de picos. Oeste, que no tiene ya más que picos, no puede evitar que cumplamos el contrato.

2) Se trata de un problema que un jugador de primera categoría podría incluso resolver en la mesa sin ver las cartas contrarias. La posición final, doble «squeeze» corazón-trébol, diamante-trébol, no es difícil de ver, pero para llegar a ella hay que manejar cuidadosamente los tiempos.

Sur gana la salida en su mano con el rey de corazón, adelanta as y rey de diamante y vuelve al muerto con el as de corazón. Juega la dama de diamante descartando un trébol y realiza el impás a picos. Falla un corazón en el muerto y juega un nuevo impás a picos. Adelanta el as de picos y el rey de trébol para llegar a la siguiente posición:



Sobre el ocho de picos de Sur, Este y Oeste se encuentran «squeezados» en los palos rojos y en trébol.

HIDALGO
Cologne for Men



HIDALGO

La línea masculina
de Myrurgia.



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260-FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE, PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un block para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una cartera de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —