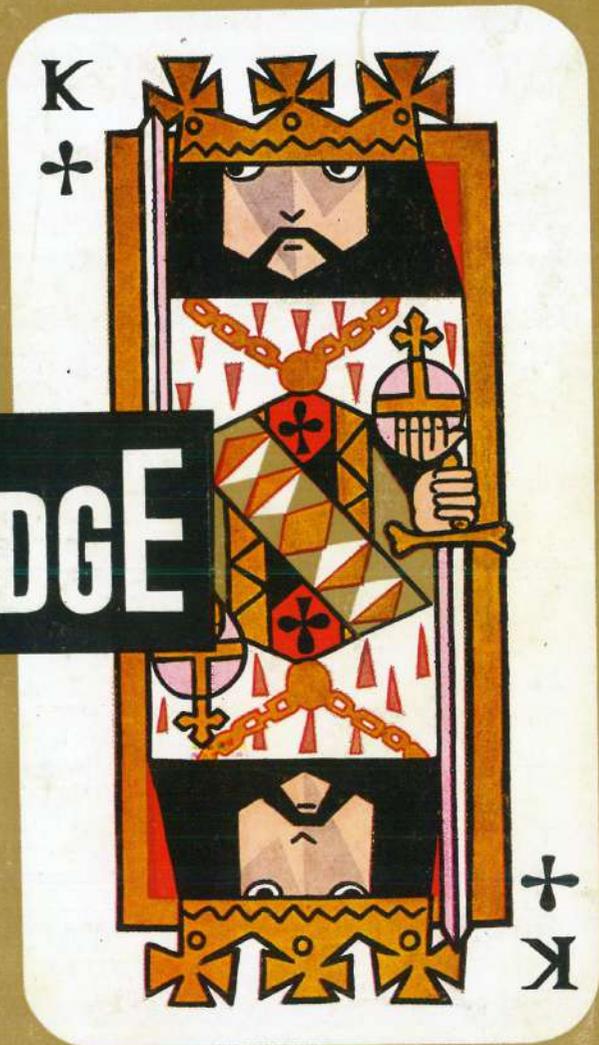


BRIDGE





HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIAR GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 6 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un bloc para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una carter de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

Juniors:

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España 500,— pesetas
Extranjero... .. 600,— pesetas

Sumario:

	Págs.
Editorial	3
Contra toda defensa, por Herman Filarski	5
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	7
XXXI Campeonatos de Europa	11
Al habla con... Manuel Costa Antunes	25
Un cierto sabor a hiel, por Joaquín Castellón	29
Subaste con los campeones	33
II Torneo Internacional hotel Luz Palacio	38
III Copa Giralda, por Carlos de Benagiar	39
Juegue con el Equipo Azul (VI)	45
Hilo Directo, por Rixi Markus	51
Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo	55
Problemas	61
Solución a los problemas	62
Ultima hora	64

MUNDICOLOR EL VIAJE SOÑADO HECHO REALIDAD.

A usted, que forma parte de la gente soñadora, MUNDICOLOR lo está buscando.

¿Para qué?

Para que realice por fin, el viaje que siempre soñó.

Para que conozca el lugar que siempre quiso conocer.

MUNDICOLOR lo simplifica todo.

Usted se despreocupa desde el mismo momento en que elige el lugar.

MUNDICOLOR se encarga de los pasajes, de los hoteles, de las excursiones, del alquiler de coches, de todo.

Usted sólo tiene que pensar en disfrutar, en divertirse.

¿Dónde?

Elija: Nueva York, Roma, París, Londres, Sudáfrica, México, Brasil, Miami...

¿Cuándo?

El día y la hora que usted elija.

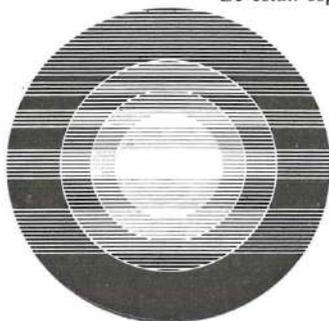
¿Cómo?

Pagando con un simple y cómodo CREDIVU (48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para pagarlo).

Por eso, ahora sueña tranquilo.

Busque el alegre sol de MUNDICOLOR en su Agencia de Viajes,

Le están esperando para hacer sus sueños realidad.



**MUNDI
COLOF
IBERIA**

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

ditorial

*La revista BRIDGE
se complace en desear
a sus suscriptores
anunciantes y colaboradores
«Felices Navidades
y Próspero Año 1975»*



¿Respira Vd.
mal?

¿PREVIENE USTED EL INFARTO DE MIOCARDIO?

Las impurezas en suspensión de la atmósfera, el tabaco, la vida sedentaria, el alto ritmo intelectual, la tensión nerviosa, etc... son algunas de las causas por las cuales su organismo se ve desprovisto del oxígeno necesario para efectuar correctamente sus funciones vitales, sobrecargando el corazón y apareciendo entonces el temible infarto.

Aprenda a respirar mejor, con el mínimo esfuerzo, aprovechando el oxígeno al máximo. Las técnicas anglo-escandinavas le ayudarán a movilizar todas las áreas de sus pulmones de una forma controlada que evita el esfuerzo cardíaco.

La Fisioterapia Respiratoria prolongará su vida sin tensiones ni fatigas.

FR

**CENTRO DE
FISIOTERAPIA
RESPIRATORIA**

Dr. Fleming, 23, 5.º
Teléfs.: 458 02 99 - 259 74 85
MADRID - 16

ontra toda defensa

Por HERMAN FILARSKI

Herman Filarski, crítico holandés de fama mundial, honra por primera vez las columnas de la revista BRIDGE.

♠ K J	N O E S	♠ 6 4 3
♥ Q 9 8 2		♥ 10
♦ A Q 7 3		♦ K 10 8 5 2
♣ J 9 8		♣ 7 5 3 2
♠ 7 5 2		♥ J 6 3
♥ J 6 3	♦ J 9 4	♠ A Q 10 9 8
♦ J 9 4	♣ A 10 6 4	♥ A K 7 5 4
♣ A 10 6 4	♠ A Q 10 9 8	♦ 6
	♥ A K 7 5 4	♣ K Q
	♦ 6	
	♣ K Q	

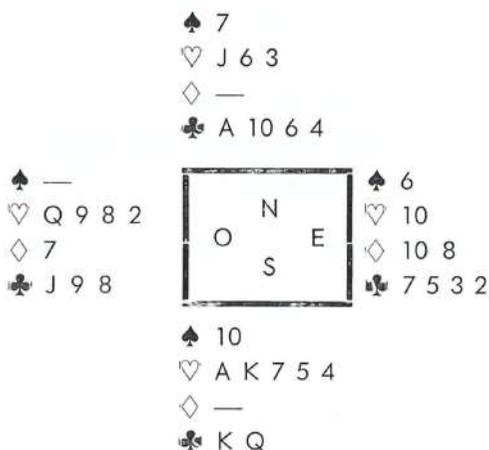
Dador, Norte. Norte-Sur, vulnerables.

S U B A S T A

Norte	Este	Sur	Oeste
Paso	Paso	1 ♠	Doblo
1 ST	2 ♦	3 ♥	Paso
3 ♠	Paso	4 ♠	Todos pasan

Oeste sale del as de diamantes y prosigue con el tres. El decla-

rante falla el rey de Este y juega as de picos y un segundo triunfo para el rey de Oeste, que rejuega otro diamante. Sur falla de nuevo. ¿Puede usted realizar siete bazas de las ocho que faltan? La posición es la siguiente:



Parece imposible realizar esas siete bazas, pero existe una admirable solución y, además, lógica.

Salga del rey tréboles y luego de su dama para ser tomada con el as del muerto y luego un pequeño trébol, descartando un corazón de su mano. **Contra cualquier salida de Oeste**, Sur cumple su contrato. Dado el doble de Oeste al iniciar el declarante su subasta, hay que atribuirle los necesarios puntos de honores que restan a la contra, una vez de que Este mostró su rey de diamantes, y, también calcular que es más probable que posea cuatro corazones que no cuatro tréboles.

H. F.

Nota del traductor.—Herman Filarski es vicepresidente del Ejecutivo de la I. B. P. A. (The International Bridge Press Association) y brillante promotor del bridge en Holanda, donde acaba de celebrarse el hecho de alcanzar los 25.000 miembros afiliados a la Federación Holandesa de Bridge, en un país que sólo tiene trece millones de habitantes. Holanda cuenta, además, con 430 clubs de bridge.

as mejores manos el año

Por JOSE LE DENTU



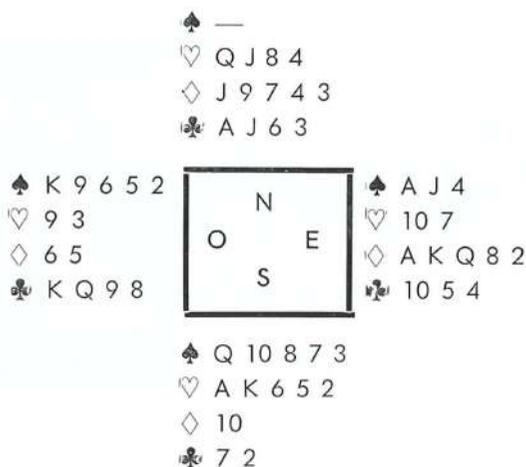
LA VICTORIA DEL EQUIPO AZUL EN MONTECARLO

En el Festival de Montecarlo, el torneo de los premios fabulosos, la victoria ha correspondido al más fuerte conjunto jamás conocido, que se ha impuesto a ochenta equipos venidos de todos los rincones del globo.

La victoria del Equipo Azul italiano no fue, sin embargo, sencilla, notablemente en cuartos de final, en que en el medio tiempo, al cabo de dieciséis manos, los ingleses ganaban por siete puntos.

Se vio entonces adoptar al Equipo Azul su formación de gala: Avarelli se emparejó con Belladonna, tomando como arma principal el trébol romano (en lugar del trébol de precisión), mientras Garozzo se asociaba con Forquet. El resultado no se hizo esperar y, al cabo de las treinta y dos manos del encuentro ¡el Equipo Azul ganaba por 34 I. M. P.!

La mano siguiente, una de las más bellas del torneo, contribuyó a la victoria italiana durante este partido.



Dador, Sur. Norte-Sur, vulnerables.

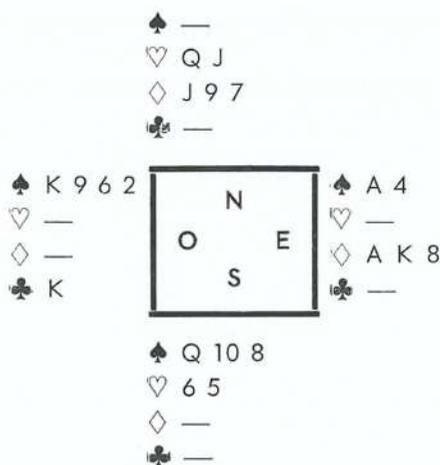
Sur	Oeste	Norte	Este
Avarelli	Rosenberg	Belladonna	Shenkin
—	—	—	1 ♦
2 ♥	—	4 ♥	—

El salto a dos corazones de Sur era convencional e indicaba un bicolor de mayores. Norte subastó cuatro corazones esperando que un juego de doble fallo podría procurar diez bazas a pesar de la escasez en puntos de honor en ambas manos.

Oeste atacó de nueve de corazón. Sur tomó y jugó el siete de trébol para la dama de Oeste y... el tres del muerto. Oeste, para evitar el descarte de un diamante sobre un trébol, contraatacó diamante para la dama de Este, que arrastró de nuevo. Sur ganó, hizo el impase a trébol, descartó el tres de picos sobre el as de trébol, falló un diamante y jugó el siete de picos... para el cinco de Oeste.

¿COMO GANO AVARELLI, EN SUR, CUATRO CORAZONES CONTRA TODA DEFENSA?

El declarante tiene solamente nueve bazas (siete triunfos con dos fallos en la mano corta y dos bazas en trébol). Es necesario hallar una décima baza afirmando un diamante o un pico. Por tanto, si Avarelli falla, no le quedará más que un triunfo en el muerto y estará condenado. Por contra, vean lo sucedido cuando Avarelli descartó el último trébol del muerto sobre el siete de picos: obligado a ganar con el valet, Este no podía jugar más que picos o diamantes:



Si Este juega el as de diamante, Sur falla, sube al muerto fallando un pico y juega el valet de diamante que Este debe cubrir y Sur falla. Basta entonces con fallar un nuevo pico en el muerto para utilizar el nueve de diamantes firme que constituye la décima baza.

Si Este juega el as de picos, Avarelli afirma un pico. Falla el as en el muerto, vuelve a su mano fallando un diamante y juega la dama de picos que Oeste debe cubrir y Norte falla, quedando firme el diez de Sur. Nada cambia con que Este juegue el cuatro de picos en lugar del as en la novena baza, ya que el as quedaría seco y caería en la baza siguiente.

Se trata de un final en que la simetría es evidente y que ilustra a la perfección la maestría de Walter Avarelli.

En la otra sala, el contrato final fue de cuatro picos jugados por Garozzo, en Oeste, con dos multas, tras la siguiente subasta:

Sur	Oeste	Norte	Este
Young	Garozzo	Sheehan	Forquet
—	—	—	1 
1 	1 	4 	4 

El lector notará la extremada prudencia de Young que no osó dcbalar cuatro picos... sin duda porque los periodistas encuentran un maligno placer en relatar los contratos incumplibles que han sido ganados por los campeones del mundo italianos.

J. L. D.

ESCUELA DE BRIDGE DE MADRID

Dirigida por

JOAQUIN CASTELLON y RICARDO CALVENTE



HOTEL VELAZQUEZ

Velázquez, 62. Teléf. 275 29 00

M A D R I D

XI Campeonatos de Europa

España en cuarto puesto en la categoría de damas

Herzlia ha sido el lugar elegido por la Federación Europea para la celebración de los trigésimoprimeros Campeonatos de Europa de Bridge. Herzlia es una pequeña ciudad costera de Israel, a quince minutos de Tel-Aviv, con pequeñas casas, escasa vegetación, dos buenos hoteles y un clima envidiable.

Ha sido este, sin duda, el Campeonato de Europa más disputado de cuantos se han celebrado. Antes del último y definitivo partido, Noruega marchaba en cabeza con 259 puntos, seguida de Italia y Francia con 257. Cualquier equipo podía ganar, aunque, si hubiese habido apuestas, el papel habría estado fuertemente a favor de Noruega, ya que los nórdicos se enfrentaban a Finlandia, penúltimos en la clasificación, mientras que Francia e Italia tenían dos difíciles partidos: Bélgica y Suiza, respectivamente.

Sin embargo —¿nervios, mala suerte, mejor juego de los contrarios?— Noruega se vio batida por Finlandia (7-13), mientras que

El grueso del equipo español en el Monte de los Olivos, con Jerusalén detrás.



Italia vencía a Suiza en el bridgerama (17-3) y Francia derrotaba al correoso equipo belga (19-1).

Resultado: alegría francesa, conformismo italiano y tristeza noruega. La sala de resultados del Hotel Sharon, de Herzlía, se había convertido en una ruidosa mezcla de abrazos, felicitaciones y alguna que otra mal contenida lágrima. Francia, con Boulenger-Svarc, Lebel-Mari y Vial-Leenhardt, se había proclamado campeona de Europa.

En la categoría femenina también hubo, cómo no, felicitaciones, aunque más repartidas y sosegadas, ya que Italia era campeona de Europa desde antes de jugarse el último partido. Al final, 38 puntos —casi dos partidos— separaban a las «donna» de sus inmediatas seguidoras las francesas.

En tercer lugar, Suecia, y en cuarto, **España**. Un honrosísimo cuarto puesto que pudo haber sido fácilmente un tercero sin más que España no hubiese perdido 18-2 con el débil equipo griego, en un partido en que las griegas tuvieron la suerte totalmente a favor... o sin más que, en el último partido, Francia hubiese vencido a Suecia por un modesto 11-9. Sin embargo, Francia no tuvo su noche, y sucumbió ante el equipo sueco por 18-2. En cualquier caso, **¡gracias y enhorabuena, señoras!**

Por último, he dejado para amargo final de esta introducción la referencia al equipo español en la prueba Open. España ha vuelto a ocupar un puesto que, por desgracia, no le es desconocido: el último. Tras la meritoria clasificación obtenida por España en el anterior Campeonato de Europa, esta nueva ducha de agua fría da mucho que pensar.

El equipo no era, ni con mucho, el mejor que España podía haber enviado. Lo componían las parejas clasificadas cuarta y octava en la prueba de selección, más una tercera pareja —Silvela y Mazariegos— que ni siquiera había tomado parte en dicha prueba. ¿El motivo? La baja, a última hora, de los catalanes Escofet y Corbella, que comunicaron su renuncia con sólo cuarenta horas de antelación, siendo un verdadero milagro el encontrar una pareja dispuesta a ir y el poder arreglar en ese tiempo toda la tramitación de visados y viaje.

Nuestras parejas demostraron, además, en Israel, una evidente falta de acoplamiento, indispensable para tratar de competir y hacer un honroso papel en un Campeonato de Europa. La suerte, ciertamente, tampoco fue favorable, pero con ella a favor se habrían ascendido a lo sumo dos puestos.

Individualmente nuestros jugadores demostraron una altura aceptable, pero el bridge es, ante todo, un juego de parejas, y una buena pareja se consigue con tiempo, interés y dedicación, ingredientes que, en nuestro caso, brillaron por su ausencia.



Francia, campeona de Europa, presentó a sus cuatro «hombres fuertes» del momento: Boulenger-Svarc y Lebel-Mari, completando el equipo la pareja Vial-Leenhardt, de Marsella, cuya actuación durante el pasado año ha sido muy brillante. De cualquier forma, su capitán, Bacherich, los alineó en menos ocasiones.

Italia, subcampeona, es siempre Italia, aunque no presente a ninguno de sus «monstruos». Este año, con Bianchi-Matteucci, Bellentani-Bresciani y Sbarigia-Mosca, una joven pareja que juega con increíble aplomo y sabiduría, Italia ha podido ser nuevamente campeona de Europa.

Noruega, en fin, es quizá la nación que con más simpatías contaba a la hora de elegir el ganador. Practicando un bridge de elevada técnica y de perfecta compenetración, las parejas Pedersen-Nordby, Lien-Breck y Jensen-Koppang estuvieron a punto de alzarse con el título. El hada fortuna... y Finlandia fueron los culpables.

Entre los demás equipos es destacable la actuación de **Suecia**, que con su bridge tremendamente agresivo era capaz de dejar en «minus» al lucero del alba —lo hizo con equipos de la categoría de Suiza e Inglaterra—. **Suiza**, con sus indiscutibles Trad, Besse y Bernasconi, ocupó un honroso quinto puesto, y **Portugal**, con un bridge muy efectivo y de gran regularidad, quedó sexto.

En cuanto a las damas, **Italia**, con sus sempiternas Valenti, Bianchi, Jabes y Robaudo, demostró que no tenía rival. Ana Valenti es, para muchos, la mejor jugadora del mundo. La tercera pareja, también de gran categoría, la formaron las señoras Dandrea y Capodanno.

Francia, subcampeona, alineó a las señoras George, Temmermann, Girardin, Orabona, Delor y Bernard, equipo sólido, aunque no de extraordinarias jugadoras.

Suecia, tercera, presentó un equipo con el mismo estilo agresivo del equipo open... y el resultado fue similar. Lo componían las señoras Blom, Silborn, Linton, Moore, Zachrisson y Andersson.

España, en fin, nos ha dado una alegría a todos los brigistas españoles y ha demostrado estar capacitada para mayores empresas.

Nuestro equipo lo componían las señoras Gómez-Díaz, Issachsen, Calbetó, Soler, Romero y Conill, actuando de capitana no jugadora nuestra popular Conchita Paternina.



Las señoras Calbetó y Soler contra las italianas Bianchi y Valenti.



¿Cara y cruz? Tal vez mejor criterio italiano en la siguiente mano, correspondiente al encuentro Italia-Inglaterra, ganado por los italianos 19-1.

	♠ K 10 6	
	♥ —	
	♦ A 5 3	
	♣ A K J 8 6 5 2	
♠ Q 8 5 3 2	N O E S	♠ J
♥ Q J 9 6 4		♥ A 10 5 3 2
♦ 10 2		♦ K 8 7
♣ 9		♣ 10 7 4 3
	♠ A 9 7 4	
	♥ K 8 7	
	♦ Q J 9 6 4	
	♣ Q	

Dador: Sur. Vulnerable: Todos.

Italia alcanzó rápidamente el mejor contrato:

Matteucci	Bianchi
Sur	Norte
1 ♣	1 ♠
2 ♠	3 ♣
3 ◇	6 ♣

La apertura de un trébol es ambigua en el sistema del «Carró de Livorno» utilizado por la pareja italiana. La apertura de un diamante mostraría una mano más fuerte. La respuesta de Bianchi es, asimismo, de espera. Los dos picos de Matteucci son naturales y demuestran, en esta secuencia, una mano equilibrada, siendo su semifallo a trébol una excepción. La voz de tres tréboles de Bianchi es interrogativa en el palo y los tres diamantes de Matteucci niegan el as o el rey. Esto, desde luego, no constituyó una sorpresa para Bianchi, que, sin embargo, utilizó la voz de tres tréboles para que su compañero no corrigiese a picos al subastar Bianchi el «slam».

El carteo no ofrece dificultad.

La subasta inglesa fue, lógicamente, diferente:

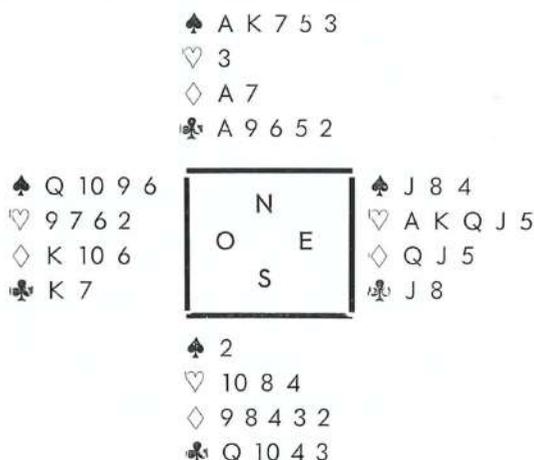
Priday	Rodrigue
Sur	Norte
1 ◇	3 ♣
3 ◇	4 ♥
4 ♠	5 ST
6 ♣	6 ◇

La voz de cuatro corazones muestra fallo en el palo y lleva implícito el «fit» a diamantes. Cuatro picos muestra el as de picos y cinco ST es Josephine preguntando por la calidad del palo de diamante.

La salida fue de valet de corazón fallado en el muerto. Tal como están las cartas, Priday puede cumplir jugando en ese momento pequeño diamante desde el muerto, pero el inglés tomó otra línea de carteo: volvió a su mano con la dama de trébol, falló un corazón en el muerto, adelantó el as de triunfo y jugó el as de trébol para descartar su corazón perdido. Oeste, sin embargo, falló y Priday no pudo evitar la multa. Dieciséis l. m. p. para Italia.



La agresividad del bridge sueco era capaz de causar estragos entre los más fuertes equipos..., sobre todo si las cartas estaban a su favor.



Dador: Norte. Vulnerable: Este-Oeste.

Flodqvist	Sundelin
Norte	Sur
2 ♠	4 ♣ (!)
5 ♣	—

La apertura de dos picos muestra una mano bicolor pico-trébol, con el pico igual o más largo que el trébol. Sundelin debió considerar que tenía **una dama de más** (!) para decir tres tréboles y decidió saltar a cuatro. Norte, cómo no, aceptó la invitación.

Oeste salió del seis de diamantes para el as de Norte. Sundelin prosiguió con as de picos y pico fallado para jugar la dama de trébol de su mano. Esta línea resulta ganadora si Este posee el valet seco de triunfo... o si funciona el «impase del chino». Oeste, efectivamente, no vio motivo para cubrir con el rey y Sundelin pudo realizar sus once bazas.



La joven pareja italiana Sbarigia-Mosca, jugando el Trébol Romano, demostró un altísimo nivel de juego, comparable al de otras parejas consagradas que intervinieron en el campeonato.

Sbarigia, sin embargo, tuvo un lamentable error que costó 12 l. M. P. a los italianos en su partido en el bridgerama frente a Suecia. ¿Tensión, nervios, despiste? Veamos la mano:

♠ 8 5	N	♠ A J 9 7 6 3
♥ A K 5 2	O	♥ 7 6 3
♦ 3	S	♦ K 6
♣ J 10 9 7 4 3	E	♣ K 6

♠ Q 4
♥ Q J 10
♦ Q 8 7 2
♣ A Q 8 2

Dador: Sur. Vulnerable: Nadie.

Lindqvist Norte	Sbarigia Este	Brunzell Sur	Mosca Oeste
—	1 ♠	—	2 ♣
2 ♦	—	2 ST	3 ♣
3 ST	X	Todos pasan	

Oeste salió de rey de corazón y siguió con el ocho de picos para la dama de Sur. Brunzell continuó con pequeño diamante para el as y un nuevo diamante para el rey de Sbarigia, que se sumió en una larga pensada. ¿Tendría Mosca otro piko, o su ocho era semifallo? Por fin Sbarigia pensó que la voz de dos ST de Sur debía estar basada en tres picos de dama, y optó por jugar el rey de trébol para el as de Sur, que continuó con la dama del palo sobre la que Sbarigia descartó... ¡el tres de corazón!

Brunzell, de cualquier forma no pudo realizar más que ocho bazas. Al final, sin embargo, los suecos llamaron la atención sobre el renuncio cometido por Sbarigia, y dos bazan hubieron de pasar a los suecos, que vieron su contrato cumplido con una baza extra.

Suecia se apuntó, pues, 650 puntos en la mano (tres sin triunfo

doblados más uno), en lugar de 700 en contra, resultado lógico si los italianos hubiesen puesto las cuatro multas que debían en el caso de que Sbarigia se hubiese decidido a jugar corazón tras ganar la baza con el rey de diamante.

En la otra sala los suecos, con las cartas de Este-Oeste, jugaron cuatro picos doblados con tres multas.



La pareja noruega Pedersen-Nordby fue una de las que más gustó en el campeonato. Veámosles en acción en una contra matemática jugada contra el equipo sueco.

♠ Q 10		
♥ J 9 6 4		
♦ J 9 5 2		
♣ A K 8		
♠ J 9 4	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> N </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> O E </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> S </div>	♠ A 7 2
♥ Q 7		♥ A K 10 5 3 2
♦ A Q 8 7		♦ 10 3
♣ 10 9 4 2		♣ 7 5
	♠ K 8 6 5 3	
	♥ 8	
	♦ K 6 4	
	♣ Q J 6 3	

Dador: Norte. Vulnerable: Nadie.

Lindqvist Norte	Pedersen Este	Brunzell Sur	Nordby Oeste
1 ST (1)	2 ♥	2 ♠	3 ♥
—	—	3 ♠	X

Nordby salió de dama de corazón que Pedersen sobretomó con su rey para jugar el tres de diamante. Oeste ganó con la dama y continuó con el as y el ocho de diamantes fallado por Este. Pedersen jugó en ese momento el as de corazón que Sur falló. Brunzell salió de su

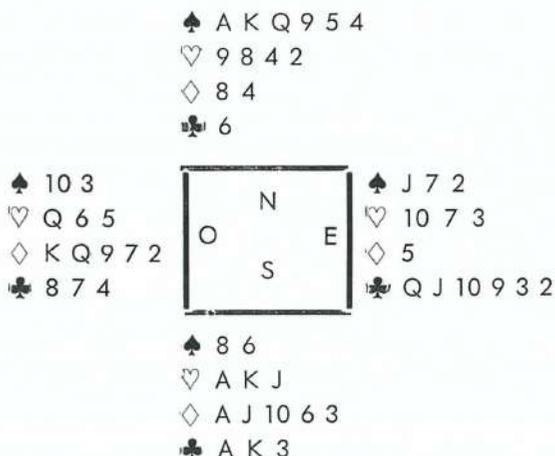
(1) Sin triunfo débil. Tal vez demasiado...

cinco de picos para el diez del muerto y el as de Pedersen, que jugó un nuevo corazón, promocionando el valet de triunfo de su compañero. Total: dos multas dobladas.

En la otra sala los suecos jugaron tres corazones cumplidos con las cartas de Este-Oeste.



España, si no tuvo una actuación brillante, al menos se apuntó a su favor una de las más espectaculares manos del torneo. Desde luego no es frecuente el cumplir un pequeño slam... **¡jugando la contra!**



Dador: Norte. Vulnerale: Nadie.

Esta mano se dio en el encuentro Austria-España, ganado por nuestros representantes por 16-4.

Veamos la sustanciosa subasta:

Castellón Norte	Mayer Maly Este	Peidró Sur	Lindinger Oeste
—	—	1 ♣ (1)	—
1 ♠ (2)	2 ♦ (!)	X	2 ♥ (!!)
X	—	—	—

- (1) Diecisiete o más puntos.
 (2) Tres controles.

La subasta «síquica» es de frecuente uso ante la apertura de trébol fuerte. Lo que no es tan frecuente es que el compañero «sepa» que la voz es falsa y, con cinco triunfos de rey-dama, se apresure a quitarla... ¡en otro palo falso!, sin duda buscando el palo de refugio del compañero.

Joaquín Castellón, en Norte, salió del rey de picos y cambió a triunfo, permitiendo a Peidró jugar su as, rey y valet de corazón, con lo que el declarante sólo consiguió hacer su dama de triunfo. Total: siete multas para un total de 1.300 puntos para España. En la otra sala, sin intervención adversa, los austriacos se conformaron con jugar cuatro picos, haciendo doce bazas.

Al final del encuentro Peidró comentaba: «Chico, es que no nos sale un impás bien..., ¡si la dama de corazón llega a estar colocada, hacemos grande!»



Cuando la suerte está de cara... Sin duda Italia tuvo suerte en la mano que veremos a continuación, ya que Matteucci olvidó el significado de una voz y los italianos aterrizaron en un difícil contrato. Sin embargo, Bianchi demostró su valía y realizó un impecable carteo que mereció el unánime aplauso de los espectadores del bridgerama.

♠ 9 8 5 4			
♥ J 8			
♦ A 9 7 6			
♣ Q J 8			
♠ J 7	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> N O E S </div>	♠ A Q 3	
♥ 10 6 2		♥ A 5 4 3	
♦ K J 8 4 2		♦ Q 10 5	
♣ 5 3 2		♣ K 10 7	
♠ K 10 6 2			
♥ K Q 9 7			
♦ 3			
♣ A 9 6 4			

Dador: Norte. Vulnerable: Este-Oeste.

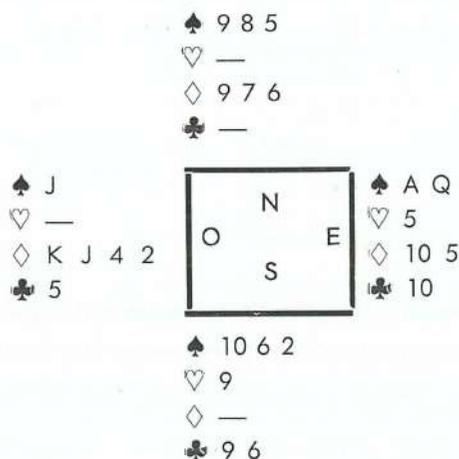
En la sala cerrada, Francia jugó un sin triunfo, haciendo ocho bazas. En el bridgerama la subasta fue así:

Matteucci Norte	Svarc Este	Bianchi Sur	Boulenger Oeste
—	1 ♣	2 ♣	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♠	Todos pasan

La voz de dos tréboles de Bianchi implicaba, en su sistema, una mano tricolor, usualmente corta en el palo de apertura. No era este el caso, pero de cualquier forma Matteucci olvidó su significado y pensó que Bianchi poseía un largo a trébol. A mi lado, en la sala del bridge-rama, estaba sentado el capitán italiano, y su preocupación iba creciendo a cada nueva voz de la pareja. El encuentro entre Italia y Francia era el penúltimo del torneo y cada punto valía su peso en oro. Por fin, al nivel de cuatro, los italianos hallaron el «fit», pero ello no aumentó la alegría del capital italiano, que veía con evidente pesimismo el contrato.

Boulenger atacó del dos de trébol para la dama del muerto, el rey de Svarc y el as de Bianchi, que continuó como si viera las cartas: pequeño corazón para el valet y el as de Este, que jugó su dama de diamantes para el as del muerto. Bianchi continuó por pequeño pico hacia su rey (Este puso pequeña) y jugó un nuevo trébol hacia el valet, ocho de corazón para su dama y rey de corazón, descartando un trébol y viendo caer el diez de corazón de Oeste.

La situación era la siguiente:



Bianchi no tuvo más que fallar un trébol en el muerto y jugar un pequeño pico para tenderse y reclamar su contrato, cediendo un triunfo más a Svarc.

Cuando le dije al capitán italiano que pensaba utilizar la mano para mi crónica en la revista, me respondió: «Me parece excelente, pero, por favor... ¡no ponga usted la subasta!



Finalmente quiero ofrecer a la consideración de los lectores un problema que dio mucho que hablar en los campeonatos y sobre el que hubo opiniones para todos los gustos.

Situémonos de nuevo en el encuentro Francia-Italia, penúltimo del torneo y con el título en el aire.

En el segundo tiempo se produjo un apagón parcial en el hotel, que afectó a la habitación en que Matteucci, Bianchi, Boulenger y Svarc estaban jugando para el bridgerama, y el juego hubo de continuarse a la luz de las velas.

No hubo problemas hasta que llegó la siguiente mano:

♠ K 8 4 3			
♥ Q 10 6			
♦ Q J 7			
♣ K J 10			
♠ J 9 6	N O E S	♠ 5	
♥ 8 4 3		♥ K 9 5 2	
♦ A 9 8 4		♦ 10 6 5 2	
♣ 8 4 3		♣ 7 6 5 2	
♠ A Q 10 7 2			
♥ A J 7			
♦ K 3			
♣ A Q 9			

Dador: Norte. Vulnerable: Todos.

En la sala cerrada los franceses, en Norte-Sur, habían llegado al contrato de seis sin triunfo, cumplidos sin problemas gracias al impás de corazón.

Bianchi y Matteucci, por su parte, llegaron, a la luz de las velas, al contrato de seis picos. Oeste salió de as de diamante y continuó

en el palo. Bianchi ganó con su rey, eliminó los triunfos enemigos y se tendió reclamando el contrato, indicando que descartaba un corazón en el valet de diamantes.

Cuando los franceses le preguntaron que qué hacía con el rey de corazón, Bianchi respondió: «¡Pero si lo tengo en el muerto!» La explicación era sencilla. A la pálida luz de las velas Bianchi había confundido la dama de corazón con el rey.

Llegó el árbitro e indicó que, una vez tendidas sus cartas, el jugador no podía hacer impases que no hubiese anunciado y que el resultado era, por tanto, de una multa a favor de Francia.

El capitán italiano realizó una reclamación contra esta decisión indicando que, en condiciones normales, Bianchi habría visto la dama y habría realizado el impás, única posibilidad de ganar su contrato. El Comité de Apelaciones falló a favor de los italianos por tres votos contra dos y el resultado, de 12-8, pasó a un 16-4 a favor de Italia.

Personalmente opino que la decisión es difícil, ya que, si deportivamente la razón está de parte de los italianos, reglamentariamente tal vez no lo esté, ya que si unos jugadores aceptan el continuar bajo unas condiciones determinadas, deben asumir las consecuencias de su decisión.

¿Qué opina usted?



Covarrubias y González Parrado contra Sheehan y Canisino, durante el encuentro España-Inglaterra.

La clasificación final de estos XXXI Campeonatos de Europa (entre paréntesis los resultados logrados por España), fue:

Categoría OPEN

1. Francia	276	(0-20)
2. Italia	274	(2-18)
3. Noruega	266	(8-12)
4. Suecia	260	(-2-20)
5. Suiza	243	(2-18)
6. Portugal	239	(0-20)
7. Inglaterra.	220	(-3-20)
8. Israel	191	(4-16)
9. Bélgica	187	(-2-20)
10. Dinamarca.	176	(11-9)
11. Turquía.	172	(-3-20)
12. Yugoslavia.	156	(5-15)
13. Holanda	152	(4-16)
14. Islandia	147	(2-18)
15. Austria	141	(16-4)
16. Irlanda.	137	(17-3)
17. Alemania.	116	(8-12)
18. Finlandia	115	(8-12)
19. ESPAÑA	89	

Categoría DAMAS

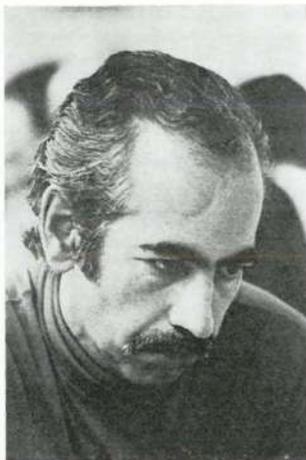
1. Italia.	207	(2-18)
2. Francia	169	(14-6)
3. Suecia	165	(13-7)
4. ESPAÑA	156	
5. Suiza.	154	(4-16)
6. Dinamarca	132	(17-3)
7. Inglaterra	128	(12-8)
8. Irlanda.	126	(16-4)
9. Bélgica.	109	(9-10)*
10. Holanda	108	(15-5)
11. Israel.	102	(19-1)
12. Grecia	88	(2-18)
13. Noruega	87	(18-2)
14. Alemania	68	(15-5)

—————
* España fue penalizada con cuatro l. m. p., que se tradujeron en un punto de victoria.



Al habla con ...

Manuel Costa Antunes



Capitán jugador del equipo nacional portugués en el recientemente finalizado Campeonato de Europa, Manuel Costa Antunes es el prototipo de la afabilidad y de la simpatía. Hablando un castellano perfecto, Costa Antunes nos ha relatado sus impresiones sobre este Campeonato de Europa y sobre el bridge en nuestro país vecino. Vaya por delante nuestra felicitación a él, a sus compañeros y a Portugal por el meritorio sexto puesto obtenido en el campeonato.

—Manuel, ¿cuántas veces has sido internacional?

—Esta es la segunda. La primera vez fue en Varsovia, donde quedamos quintos de diecisiete equipos.

—¿Quiénes jugasteis entonces?

—Prácticamente los mismos. Los hermanos Debonnaire, Teixeira, Melo y yo. El sexto jugador fue entonces Moreira Cruz, en lugar de Cordoeiro, que es quien ha completado este año el equipo.

—¿El más joven de vosotros?

—Cordoeiro, precisamente; aunque el equipo es, en realidad, bastante joven. Basta con decirte que Carlos Debonnaire, Teixeira y Cordoeiro formaron parte del equipo que quedó subcampeón de Europa junior en Praga.

—¿Cuáles eran vuestras aspiraciones antes de venir al campeonato?

—Pues, sinceramente, esperábamos quedar, al menos, como en Varsovia. El resultado ha sido sensiblemente similar, aunque creo que con un capitán no jugador y un poco más de suerte podríamos habernos colocado cuartos.

—¿Quieres decir entonces que tu capitanía ha sido más ficticia que real?

—Indudablemente. En realidad figuraba yo como capitán, pero las decisiones se han tomado democráticamente. Es indispensable que haya un verdadero capitán, con autoridad, que pueda ver las cosas fríamente y tomar la decisión correcta.

—¿Dónde has encontrado un nivel más alto de juego, aquí o en Varsovia?

—Pues mira... el nivel ha sido bastante similar. Quizá algo más homogéneo aquí.

—¿Qué opinión te ha merecido el equipo de España?

—No puedo juzgar porque sólo jugué la mitad del partido contra España y, por tanto, sólo me enfrenté a una pareja, que no me pareció ni bien ni mal, aunque sí algo nerviosa.

—No sé si sabrás, Manuel, que en España siempre hay problemas en cuanto al sistema de selección para nuestros equipos nacionales. ¿Qué sistema utilizais en Portugal?

—En Portugal sucede lo mismo que en vuestro país. Hemos cambiado continuamente de sistema y no parece que hallemos el adecuado. Este año se ha utilizado por primera vez una prueba de selección diferente a la de anteriores ocasiones y creo que con mejores resultados. Tal vez os resulte de interés en España.

»La inscripción en la prueba era libre, por equipos de cuatro. En la primera fase quedaron exentos dos equipos, teniendo en cuenta la valía de sus componentes.

—¿Quiénes los formaban?

—Uno, los hermanos Debonnaire, Teixeira y Cordoeiro, y el otro, Moreria Cruz, Rui Pinto, Calheiros y Costa Cabral. Realmente

se trataba de dos equipos en que sus componentes habían demostrado sobradamente su valía internacional.

»Para la segunda fase se clasificaron seis equipos que, con los dos exentos, dieron un total de ocho. Se formaron dos «poules» de cuatro, pasando a disputar la tercera y última fase los dos primeros de cada «poule».

»Esta fase final se jugó nuevamente todos contra todos, a doble vuelta, resultando vencedor el equipo formado por Teixeira-Debonnaire y Cordoeiro-Debonnaire.

—¿Y la tercera pareja?

—Bien, este equipo debía elegir una entre las seis parejas restantes que habían disputado la tercera fase. Esta elección debía contar con la aprobación de la Federación. Melo y yo fuimos los escogidos.

—Tú, personalmente, ¿de qué método de selección eres partidario?

—Suponiendo que deba haber una prueba de selección, el sistema seguido este año me parece bueno. El equipo ganador ha tenido que pasar por una tamización que demuestra que es el mejor. La tercera pareja es, con garantía, de calidad y además del gusto de los otros cuatro, ya que ellos la eligen.

»Personalmente opino que el sistema mejor es el de un seleccionador nacional con inteligencia, personalidad y categoría, capaz de formar y preparar un buen equipo. Ahora bien, reconozco que, dado el carácter ibérico, esta es una solución impopular tanto en España como en Portugal. Nosotros, además, tenemos un triste recuerdo de la única vez que lo intentamos. Fue para el Campeonato de Europa de Estoril, y Portugal quedó veinte entre veintidós equipos.

—Manuel, ¿cuál crees que puede ser el motivo de que España nunca destaque en las pruebas internacionales?

—Realmente conozco poco del bridge español, pero imagino que adolecerá de los mismos defectos del portugués. Aparte del escaso número de jugadores —de la cantidad surge la calidad—, el carácter ibérico es muy individualista y en bridge, más importante que la técnica y la genialidad, es la presencia en la mesa, la compenetración con el compañero y la disciplina.

—Hace años se disputaba la Copa Ibérica por equipos entre España y Portugal. ¿No crees que sería conveniente resucitar esta prueba?

—Indudablemente. Sería ventajoso para el bridge de ambos países y para cerrar aún más los lazos de amistad que siempre nos han unido.

—Bien, Manuel, muchas gracias por todo y nuevamente mi enhorabuena por vuestra actuación.

CLU



B R I D G E

por **JAIME DEZCALLAR**



A M E N O E I N S T R U C T I V O



Solicítelo a **LIBRERIA AGUILAR**
Goya, 18 - MADRID



———— **150 pesetas ejemplar** ————

Un cierto sabor a hiel

Por JOAQUIN CASTELLON

Recientemente se ha celebrado en Tel-Aviv una edición más del Campeonato de Europa de Equipos Nacionales. Ha sido este, bien se puede decir, el campeonato de la política —encendidos discursos políticos finales que creo que se debieran haber evitado—, el campeonato de las «bombas» —se escuchaban sus lejanas explosiones muchas mañanas— y el campeonato, ¡por fin algo bueno!, de la juventud. Hay que reconocerle también una organización perfecta.

Resultó vencedor el equipo de Francia, muy apretadamente, pero con justicia. Su pareja, Svarc-Boulenger, fue la mejor de todo el torneo y no quedaron muy lejos Mari-Lebel, dos extraordinarios jugadores. Inmediatamente detrás, y pudiendo haber vencido cualquiera de ellas, finalizaron Italia, Noruega y Suecia, las tres con equipos muy jóvenes, especialmente Suecia, que presentó una pareja, Brunzell-Lindqvist, que pueden llegar a ser dos auténticos fenómenos. Luego los conjuntos veteranos de Suiza —un gran equipo, pero que nunca hará nada mientras no se desprenda de la rémora de Ortiz-Patiño—, Gran Bretaña, Portugal, Turquía, Holanda, Israel, etc., hasta llegar a las últimas clasificadas, Finlandia, con un equipo muy flojo, y Alemania, sin duda el peor equipo del campeonato, que cuenta además con Von Gynz, posible ganador del premio «Míster desagradable», aunque, eso sí, en reñida competencia con Ortiz-Patiño.

Hubo, también, hechos tan negativos como el que voy a contar. Jugábamos contra uno de los equipos cuando, en la mesa abierta, mi compañero Peidró, después de las voces de apertura, dijo cuatro ST

petición de ases y yo respondí el número de los que tenía. En este momento, claro intento de «slam», miré a mi izquierda y «pesqué» al jugador contrario, con sus cartas cogidas con la mano izquierda y mostrando a su compañero, por debajo del brazo derecho, el as de trébol. Al finalizar el encuentro el capitán del equipo español y mis compañeros me recriminaron por no haber llamado al árbitro. Pero es que esta «jugada» no es de árbitro, es, por lo menos, de juzgado de guardia.

Y llegamos al equipo español. Su actuación, sin duda, ha sido muy floja; era como una frágil goleta con las velas rotas en medio de una tempestad. Dábamos bandazos para todas partes, sin llegar a ningún puerto seguro. Faltaba preparación, parejas, individualidades; pero de todas maneras no hay que echar la culpa por entero a los jugadores. Entre otras muchas cosas que ya apunté en un anterior número de esta revista, resultó que cuarenta y ocho horas antes de comenzar el campeonato, la pareja Corbella-Escofet anunció su retirada. Total: hubo que improvisar y reclutar a Mazariegos-Silvela a quien toda España debe agradecer su concurso. Pero, naturalmente, todo esto representó improvisación, la eterna y deleznable improvisación española. Yo, sinceramente, tengo que decir que jugadores mejores que nuestro Rafael Muñoz, tan sólo encontré a cuatro o cinco, si acaso, entre todos los equipos. En esto pensé muchas veces en la mesa, como pensaba en otros cuantos jugadores españoles de excelente juego.

El próximo Campeonato de Europa se disputa en Gran Bretaña. ¡Por favor!, señores federativos, ¿por qué, ahora que hay tiempo, no hacemos bien las cosas para poder estar, como se podría perfectamente, entre los ocho primeros?

En definitiva, y como encabezó esta crónica, estos Campeonatos de Europa han dejado en mis labios un cierto sabor a hiel.

J. C.



PARADOR NACIONAL DE TURISMO

CONDE DE GONDOMAR

BAYONA (Pontevedra)

Dirección telegráfica: PARAL

Dirección Telefónica: 10

M.^a Jesús Hernando

PROFESORA DE BELLEZA

Tiene el gusto de comunicar a usted que pone a su disposición un moderno Salón de Belleza donde podemos atenderla en los siguientes servicios:



Tratamiento y análisis de anomalías del cabello.

Tratamiento para celulitis y flacidez.

Masaje corporal manual.

Masaje corporal con aparato 6, 5.

Sauna con oxígeno y ozono.

Aparatos adelgazantes.

Placas de reducción y endurecimiento.

Tratamientos de busto.

Radiografía analista facial.

Tratamientos de cutis con acné.

Tratamiento de cutis y cuello con flacidez.

Limpieza de cutis completa con maxterrapia.

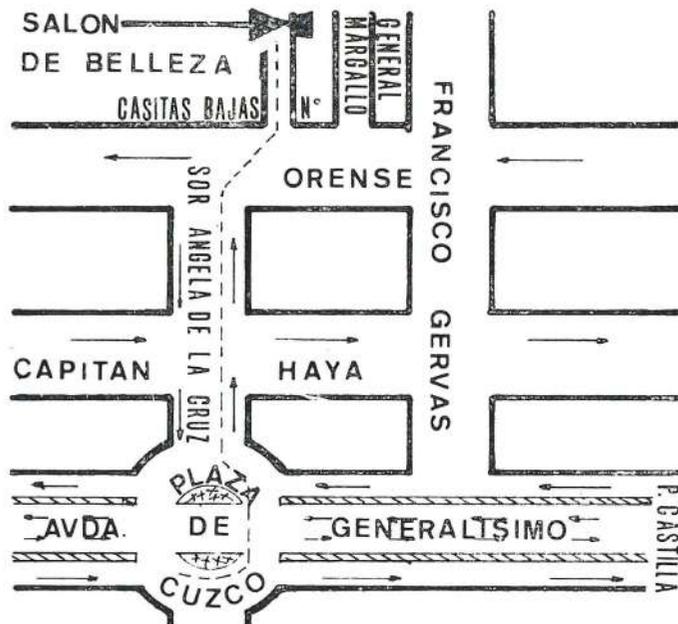
Limpieza de cutis normal.

Masaje facial con mascarilla.

Maquillaje.

Depilación.

Recuperación silueta después de parto.



S
A
Y
U

SALON DE BELLI

Sor Angela de
la Cruz, 24, moder
2.º - E

Teléf.: 279 69 67

MADRID - 20

BASTE CON LOS CAMPEONES

Las manos que les ofrecemos en este número corresponden al recientemente finalizado Campeonato de Europa en Israel.

Nuestra encuesta la hemos realizado en esta ocasión entre los catalanes **Manuel Almirall, Eugenio Masó, Evelio Puig Doria y Raimundo Tatxé** y los madrileños **Esteban Casián, Jaime Díaz Agero, Pablo Grosschmid y Denis Magne**.

La mano expuesta corresponde siempre al jugador Sur, cuyo lugar debe ocupar el lector.

Subaste, pues..., y compare.

1)	♠	A 9 7 6	E	S	O	N
	♥	A 9 8 3				
	♦	4	1 ♠	—	—	X
	♣	K J 10 2	—	?		

Dador: Este. Vulnerable: Nadie.

En esta ocasión la mayoría (seis votos) se inclina a favor de dos picos. Otro de nuestros encuestados se inclina por la voz de dos tréboles y el octavo por la voz de paso.

Por cierto, que esta última fue la elegida por el jugador sentado en Sur durante el Campeonato de Europa, y el resultado no fue, realmente, positivo, ya que Este-Ceste cumplieron su contrato con dos bazas extras (360 puntos).

Veamos la mano completa:

		♠ 3		
		♥ Q J 6 4		
		♦ A 6 2		
		♣ A Q 8 7 5		
♠ 10 5 2	N O E S	♠ K Q J 8 4		
♥ K 10		♥ 7 5 2		
♦ 10 9 7 5 3		♦ K Q J 8		
♣ 9 6 3		♣ 4		
		♠ A 9 7 6		
		♥ A 9 8 3		
		♦ 4		
		♣ K J 10 2		

Una buena contra puede reducir a Este-Oeste a cumplir su contrato justo, pero en cualquier caso el resultado es malo, ya que Norte-Sur no pueden perder seis tréboles.

En la otra sala, Norte-Sur jugaron el pequeño «slam»..., aunque a corazón, y la salida de trébol por parte de la defensa batió irremisiblemente el contrato.

Respuestas: 2 ♠, 10; 3 ♥, 6; 2 ♣ ó 2 ♥, 4; paso, 2.

Recuerde: Aunque su compañero está en posición de «reveil», su voz de doblo promete juego y la mano de Sur es la idónea para realizar un «cue-bid», que en este caso promete fuerza general y cuatro cartas a corazón.

2)	♠ Q 10	O	N	E	S
	♥ K 8	—	—	—	—
	♦ A K 6 5	—	—	1 ♠	?
	♣ A 10 7 6 3				

Dador: Oeste. Vulnerable: Nadie.

Mano incómoda, realmente, la que posee Sur. El grupo catalán resuelve fácilmente la papeleta diciendo un sin triunfo, que en su sistema es una voz convencional indicando un bicolor a menores y negando tres cartas a corazón. Puestos en la coyuntura de no utilizar esta voz convencional, las opiniones se dividen entre doblo y un sin triunfo.

Por parte de los madrileños no hay acuerdo. Pablo Grosschmid se inclina por doblar, Esteban Casián por marcar un sin triunfo, Denis Magno por subastar dos diamantes y Jaime Díaz Agero por dar una voz que sin duda sorprenderá al lector: **paso**. «Si Oeste pasa, mi compañero está en situación casi obligada de "reveil" y con este juego es no sólo incómodo, sino peligroso el intervenir», dice, y realmente no le falta razón.

Dada la diversidad de opiniones, dejemos la puntuación en incógnita y pasemos a la siguiente mano:

3)	♠ A 9 6 5 2	E	S	O	N
	♥ Q J 6 2	—	—	—	—
	♦ Q 7	—	—	1 ♠	X
	♣ J 2	3 ♦	?		

Dador: Este. Vulnerable: Nadie.

De los ocho jugadores consultados, cinco han optado por la voz de tres corazones. «Para decir cuatro —coinciden— haría falta un corazón más».

De los tres restantes, dos se inclinan por la voz de cuatro corazones, y Jaime Díaz Agero, nuevamente en discordia, opta por la voz de tres picos. «Quiero jugar manga —me dice—. Que mi compañero elija entre tres sin triunfo y cuatro corazones».

La verdad, querido lector, es que esta mano es compañera de la anterior y que el reparto completo era:

	♠ Q 10	
	♥ K 8	
	♦ A K 6 5	
	♣ A 10 7 6 3	
♠ K J 7 4 3	N O E S	♠ 8
♥ A 9 5 3		♥ 10 7 4
♦ 8		♦ J 10 9 4 3 2
♣ Q 8 4		♣ K 9 5
	♠ A 9 6 5 2	
	♥ Q J 6 2	
	♦ Q 7	
	♣ J 2	

Si usted ha optado en el primer caso por doblar y en el segundo por decir cuatro corazones, observe por un momento el contrato a que ha llegado y revise su sistema. Esto fue lo que sucedió en uno de los encuentros del Campeonato de Europa y el resultado fue de tres multas. En la otra sala se jugaron tres sin triunfo cumplidos.

Puntuación: 3 ♥, 10; 3 ♠, 9; doblo o 4 ♥, 6.

Recuerde: En principio no conviene doblar la apertura de un pico sin tres corazones al menos, y tampoco conviene cerrar a cuatro corazones tras el doblo del compañero sin poseer un palo al menos quinto, sobre todo si tenemos otras voces a nuestra disposición para investigar su mano o explicar la nuestra.

4) ♠ 9 6 3 2	S	O	N	E
♥ 8 4 3				
♦ A 6	—	—	4 ♥	—
♣ A J 5 3	—	4 ♠	—	—
	?			

Dador: Sur. Vulnerables: Norte-Sur.

En este caso la respuesta ha sido absolutamente unánime: **cinco corazones**... Unanimidad contraria a la decisión tomada por el israelí Lev, que, en el encuentro contra España, pasó. Covarrubias, en Oeste, pudo cumplir su contrato justo, aunque ello no representó ganancia para los españoles, ya que en la otra sala, tras una subasta más elaborada, el contrato final fue de cuatro picos doblados y, asimismo, cumplidos. Veamos la mano completa:

♠ 7			
♥ A K Q 9 7 6 5			
♦ Q 8 5			
♣ 10 7			
♠ K J 10 8 5 4	N O E S	♠ A Q	
♥ 10		♥ J 2	
♦ J 9 7 3		♦ K 10 4 2	
♣ Q 6		♣ K 9 8 4 2	
♠ 9 6 3 2			
♥ 8 4 3			
♦ A 6			
♣ A J 5 3			

A cinco corazones la pareja Norte-Sur tiene una multa, «defensa» rentable en este caso.

Puntuación: 5 ♥, 10; paso o doblo, ?

Recuerde: Cuando piense que puede cumplir un contrato y tenga, en cambio, serias dudas sobre si multará a sus contrarios, subaste ese contrato.

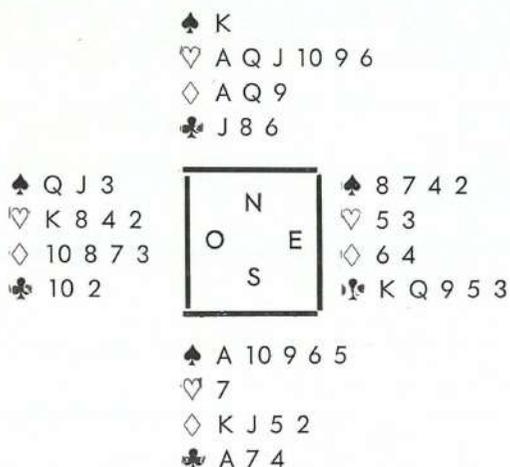
5) ♠ A 10 9 6 5	E	S	O	N
♥ 7	—	1 ♠	—	3 ♥*
♦ K J 5 2	—	3 ST	—	4 ♥
♣ A 7 4	—	?		

* 16 o más puntos y palo semisólido.

Dador: Este. Vulnerables: Todos.

Nuevamente la respuesta ha sido unánime, como imagino que habrá sido la de la gran mayoría de los lectores: **paso**.

Sin embargo, y esta es una prueba más, el bridge sueco hizo honor a su fama de agresivo y Brunzell, sentado en Sur, subastó ¡cinco corazones! Lindqvist aceptó encantado la invitación y marcó el sexto. Veamos la mano:



	Brunzell		Lindqvist	
	E	S	O	N
—	—	1 ♠	—	3 ♥
—	—	3 ST	—	4 ♥
—	—	5 ♥	—	6 ♥

Este salió de rey de trébol para el as del muerto y Lindqvist jugó pequeño corazón a su valet y as de corazón. Como el rey no cayera, el sueco prosiguió con el rey de picos, as y dama de diamantes, y nueve de diamantes para el rey, descartando sus dos tréboles perdedores en el as de picos y en el valet de diamante, mientras que Oeste, el inglés Priday, maldecía la hora en que la fortuna le dio cuatro diamantes junto a sus cuatro corazones de rey.

Puntuación: Paso, 10; 5 ♥, ?

Recuerde: No tiente su suerte, sobre todo si no ha nacido usted en Suecia.

J. M.

II Torneo Internacional Hotel Luz Palacio

Durante los días 22, 23 y 24 de noviembre se ha disputado la segunda edición del Torneo Internacional, que organiza el madrileño hotel Luz Palacio.

Noventa y seis parejas participantes y tres sesiones de juego dieron la siguiente clasificación final:

1.	Señoras Soler-Merino... ..	4.195
2.	Señores Prevost-Prevost... ..	4.165
3.	Señores Conrado-Viedma	4.086
4.	Señores Peidro-Castells	4.082
5.	Señores Silvela-Francos	4.070
6.	Señores La Serna-Carceller... ..	4.031
7.	Señoras Miangolarra-Murúa... ..	4.020
8.	Señores Almirall-Masó	3.991
9.	Señores Mazariegos-Magne	3.958
10.	Señorita Salinas-señor Grosschmid... ..	3.954
11.	Señores Díaz Agero-Bermúdez	3.931
12.	Señores Veszi-Ballesteros... ..	3.896
13.	Señora Conrado-señor Oteyza (J.)... ..	3.888
14.	Señores Nahmias-Escudero... ..	3.876
15.	Señores Puig Doria-Tatxe	3.875

La organización ha merecido nuevamente el unánime aplauso de todos los participantes, que quedaron plenamente satisfechos de las atenciones recibidas.

seña de la III Copa Giralda

Bridge

Por CARLOS DE BENAGIAR

El escudo de la ciudad de Sevilla lleva un lema que le concedió el rey que la conquistara: «No me ha dejado». Ante la masiva afluencia de jugadores que han participado en este tercer torneo la frase cobra actualidad: los bridgistas no dejan a Sevilla. No queremos hacer distinciones, pero pecaríamos de injustos si no señaláramos la numerosa participación de jugadores portugueses, de Barcelona, Bilbao, Costa del Sol y, sobre todo, el caso singular de Madrid, que se desplaza en masa, sin olvidar tampoco a la simpática pareja francesa compuesta por los hermanos Prevost que, acompañados por la guapa y encantadora Babette, por segunda vez han vuelto a nuestro torneo, tras recorrer más de mil kilómetros por carretera. No han faltado representaciones de Valencia, Zaragoza, Palma, Huelva, Cádiz, etc. Entre las ausencias hemos echado de menos a San Sebastián, a la floreciente afición de Alicante, y a la cercana Granada, que duerme el sueño del olvido hacia nuestro torneo. La infeliz coincidencia con el Campeonato de Europa en Tel-Aviv nos ha privado de la presencia de varias parejas extranjeras y españolas que nos tenían anunciada su participación.

Durante cuatro sesiones, jugadas a 28 manos, en cuatro «pools», 126 parejas han competido defendiendo su suerte y por conseguir su mejor clasificación. Desde el primer día se colocó en cabeza la internacional pareja portuguesa Silva Santos-Monteiro dos Santos, posición que, con bravura y clase, defendieron con éxito, no cediendo ante el empuje de los que les talonaban. Al finalizar la tercera sesión, Nahmias-Muñoz, segundos, parecían dispuestos al asalto de la cabeza, pero fallaron en su intento y se vieron rebasados por C. Salinas-Grosschmid y Monster-De Moulin (magnífica actuación la de estas dos parejas). Destaquemos a los hermanos Hombravella, que, en la cuarta sesión, realizaron la máxima puntuación del torneo (un 69,67 por 100) y que les colocó en un brillante sexto lugar. Los señores Ba-



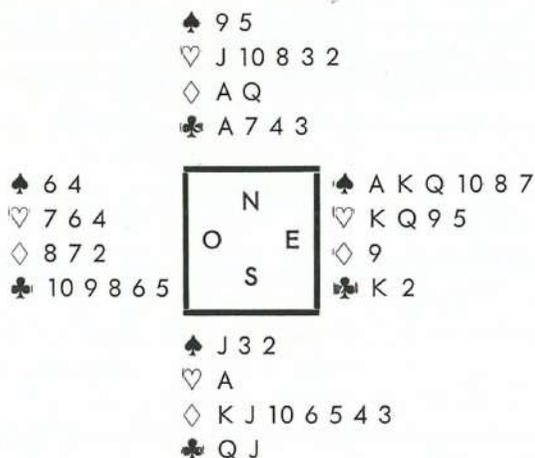
La juventud de España se incorpora al bridge. ¡Bienvenidos, amigos!

Ilesteros, de Madrid, se hicieron acreedores de uno de los premios sorpresas al realizar la máxima puntuación del torneo en una mano, producto de un pico doblado y redoblado más tres, 1.870 puntos. El bridge sevillano quedaría representado en un decimocuarto lugar por Fernández-Palacios y Conradi, que anduvieron cerca de una más brillante clasificación. Y no olvidemos el puesto decimoquinto de la marquesa de Casa Ulloa, que jugaba con el marqués de Aulencia.

El acto de clausura adquirió gran brillantez en el marco incomparable de la Casa de Pilatos, cedida para este fin por los duques de Medinaceli.

Tras la cena, sones tamborileros nos llamarían al reparto de premios y al flamenco. Las antiquísimas cocheras de la casa, bóvedas enjalbegadas, farolas a luz de gas, braseros en ascuas, antiguos coches de caballos, nos brindarían un ambiente inigualable. La duquesa de Medinaceli presidió el acto del reparto de premios, junto con el pre-

sidente del Club Pineda y el vicepresidente de la Federación Portuguesa de Bridge. Finalizado este acto, el flamenco impondría su ley hasta que el cuerpo aguantara, que, quizá, sería las del alba.



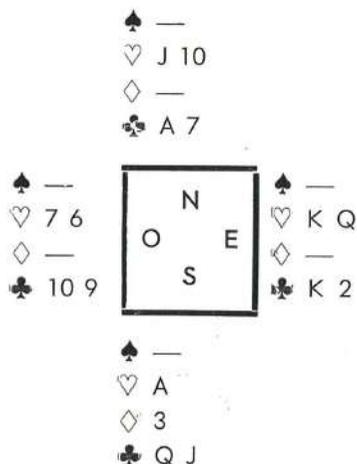
Dador: Este. Vulnerable: Este-Oeste.

Esta mano valió una buena nota para la pareja sevillana Conradi-F. Palacios, gracias al acierto de Manolo Conradi en el carteo. La subasta y el juego fueron los siguientes:

S U B A S T A

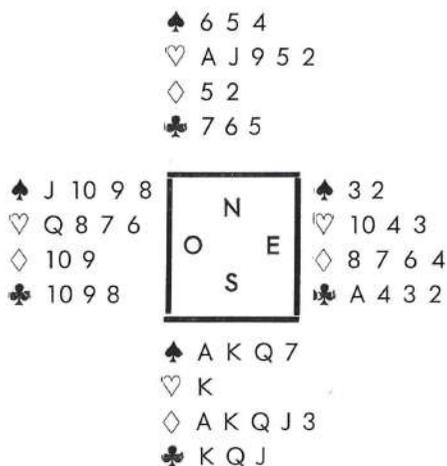
Este	Conradi Sur	Oeste	F. Palacios Norte
1 ♠	2 ♦	—	2 ♥
2 ♠	3 ♦	—	—
—			

Salida de seis de picos que gana Este con la dama y sigue con rey y as de picos, que Conradi falla en el muerto con el as de diamantes. A continuación juega la dama de diamantes, que toma en su mano de rey y tras desfilar todos los diamantes llega a la siguiente posición:



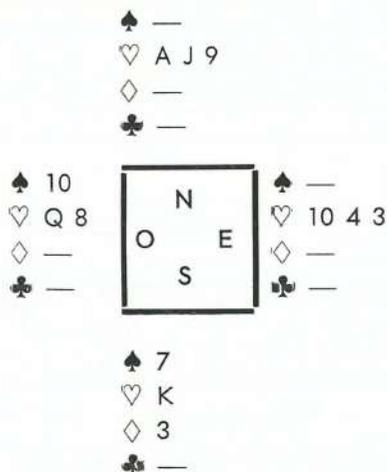
Al jugar el tres de diamantes y descartar el siete de trébol del muerto, Este está «squeezado» en «caza cruzada» a corazón y trébol. Resultado: tres diamantes más dos y una buena nota para Norte-Sur.

—oOo—



Mano jugada en la Copa Giralda, demostrativa de la subida del nivel medio español, pues más de un 30 por 100 cumplió el contrato de seis ST a que se llegó en la mayoría de las mesas.

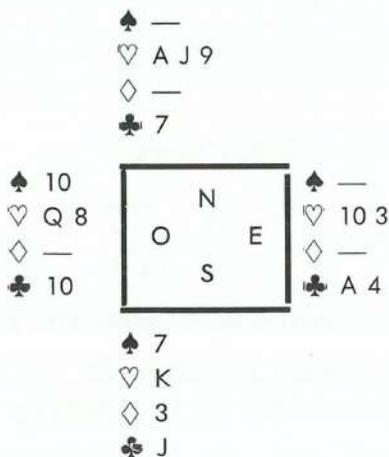
Salida normal de valet de picos y después de jugar Sur el rey de trébol, tomado por el as de Este, se llega a la siguiente posición final:



y sobre el tres de diamantes Oeste está «squeezado» a picos y corazones.



Si Este retiene la toma del as de trébol por dos veces, igualmente se llega a posición de «squeeze» con el siguiente final:



Sobre el tres de diamantes, Oeste tiene que descartar el diez de trébol y Norte se deshace del siete. Después Sur juega el rey de corazones y pone en mano a Oeste con el siete de picos, que debe volver su dama de corazones para el as del muerto y la decimosegunda baza necesaria.

A observar que si tanto Oeste de salida o Este al tomar de as de trébol atacan de corazón, el «squeeze» queda roto.

I. N. A. D. E.

INSTITUTO DE EMPRESA

ENERO DE 1975

APERTURA DE NUEVOS CURSOS

- **CURSOS MASTER**

Master en administración y gestión de empresa.

Master en gerencia de empresa.

- **CURSOS DIRECCIONALES**

Superior de economía financiera.

Superior de control presupuestario y contabilidad.

Superior de «expertos» en dirección comercial y marketing.

Superior de dirección de personal y relaciones industriales.

Superior de organización y producción industrial.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Conferencias, seminarios, mesas redondas.

I N F O R M E S

SECRETARIA DEL INSTITUTO DE EMPRESA

María de Molina, 13

Teléfonos: 261 83 62 y 261 83 50

Juega con el EQUIPO AZUL

(VI)



Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.

UN DOBLE «SQUEEZE» EVIDENTE, PERO...

Durante un torneo de parejas disputado en Beirut, Benito Garozzo, que jugaba con Omar Sharif, se convirtió en declarante de un pequeño slam a sin triunfo:

♠ A K J 5
 ♥ 9 5
 ♦ A K Q 4
 ♣ K 3 2

N
 S

♠ 6 4
 ♥ A 10 8 7
 ♦ 3
 ♣ A Q J 10 8 7

Con Norte-Sur vulnerables, la subasta fue:

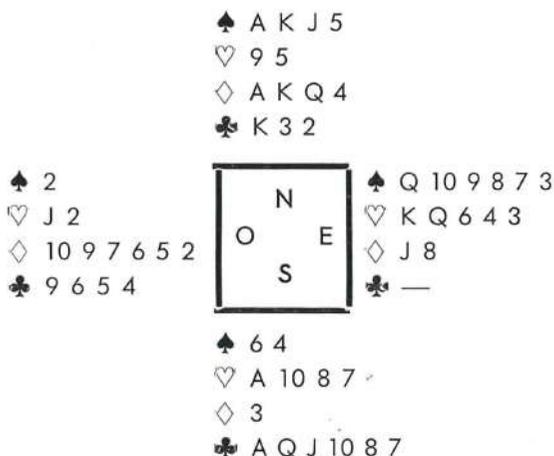
Sharif Norte	Este	Garozzo Sur	Oeste
1 ♣	1 ♠	1 ST	—
2 ST	3 ♥	4 ♣	—
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	6 ♣	—
6 ST	—	—	—

Doce bazas están sobre la mesa. El problema estriba en lograr trece tras el ataque de dos de picos por parte de Oeste.

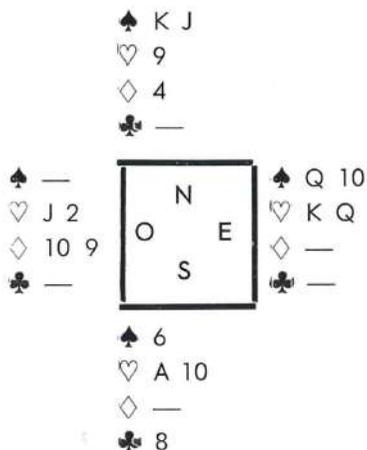
Las voces de Este deben dar la clave del juego. Para lograr todas las bazas se debe efectuar un doble «squeeze»: corazón-diamante sobre Oeste y pico-corazón sobre Este.

¿Cómo maniobrar para desarrollar correctamente este «squeeze»?

Tras haber realizado usted su plan, controle su solución con la mano completa:



Varios declarantes, ocupados con el mismo problema, intentaron realizar el doble «squeeze» de la siguiente forma: As de picos, as, rey y dama de diamante y cinco bazas a trébol para llegar a la siguiente situación:

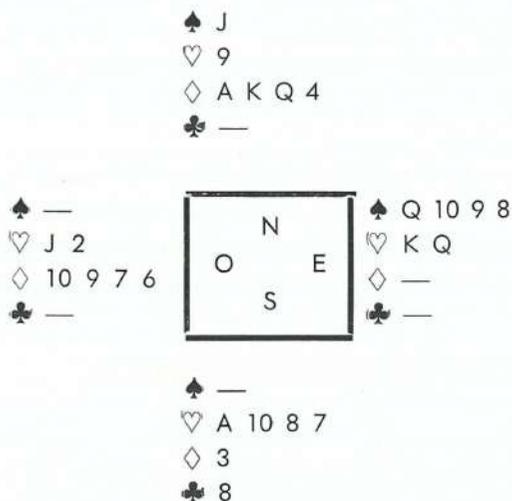


Sobre el ocho de trébol Oeste descartó un diamante y **Norte** se encontró «squeezado»: si descartaba el nueve de corazón se privaba de la necesaria comunicación para «squeezar» a Oeste en corazón-diamante; si descartaba el valet de picos, Este podía abandonar el control de picos, conservando el corazón; si, por último, Norte descartaba el cuatro de diamante, Este descartaría un corazón, ya que Oeste controlaba el palo con su valet segundo.

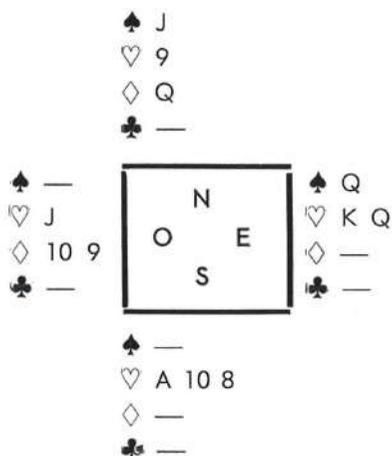
Por tanto, los jugadores que siguieron esta línea realizaron sólo doce bazas.

Garozzo, en cambio, halló la línea de juego que permitía ganar todas las bazas.

Tras ganar con el as de picos la primera baza, Garozzo **adelantó el rey de picos** y prosiguió con cinco bazas a trébol, llegando a la siguiente posición:



Esta era la situación final:



Sobre la dama de diamante, Este fue irremisiblemente «squeezado» en pico-corazón.

UNO OPORTUNA PROTECCION

En un reñido encuentro de un campeonato italiano, me llegó la siguiente mano:

♠ K J 10 7 5 ♥ J 10 9 8 ♦ 7 ♣ K 8 5

Con todos vulnerables, pasé como dador y, a mi izquierda, Oeste abrió de un diamante. Mi compañero, Garozzo, dobló y Este pasó.

¿Qué habría declarado usted en mi lugar?

La voz de dos diamantes, para ofrecer a mi compañero la elección entre picos y corazones, era buena. Por otra parte, sin embargo, esta declaración comportaba el inconveniente de adjudicar el contrato a Norte y, consecuentemente, mi rey de trébol podía encontrarse expuesto al ataque de Este.

Decidí por tanto subastar dos picos. Oeste, en absoluto intimidado por mi salto, saltó a su vez a cuatro tréboles. Garozzo declaró cuatro picos, que se convirtieron en el contrato final.

Veamos de nuevo la subasta:

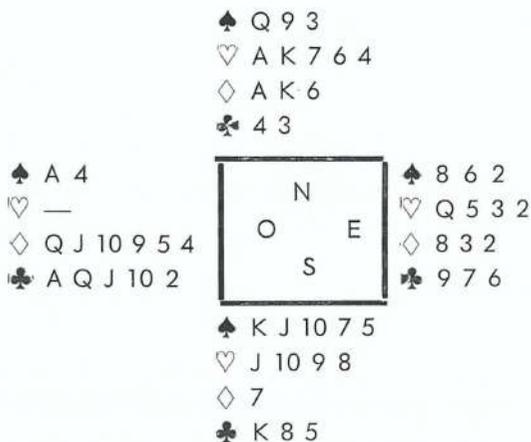
Forquet Sur	Oeste	Garozzo Norte	Este
—	1 \diamond	X	—
2 \spadesuit	4 \clubsuit	4 \spadesuit	—

Oeste atacó con la dama de diamante y Garozzo tendió sus cartas:

\spadesuit Q 9 3
 \heartsuit A K 7 6 4
 \diamond A K 6
 \clubsuit 4 3
 N
 S
 \spadesuit K J 10 7 5
 \heartsuit J 10 9 8
 \diamond 7
 \clubsuit K 8 5

¿Cómo habría jugado usted en mi puesto?

Tras que usted haya hecho su plan de juego, examine el esquema de la mano completa:



Las voces de Oeste me dieron la clave del juego. Su apertura de un diamante y su salto a cuatro tréboles vulnerable, teniendo su com-

pañero evidentemente una mano nula, me permitieron suponerle al menos once cartas en los palos menores y, obviamente, los dos ases que faltaban. Me encontraba, por tanto, en situación de «leerle» doce de sus trece cartas: once entre diamante y trébol y el as de picos. **Si la decimotercera fuese un segundo pico, tenía la posibilidad de mantener mi empeño.**

El problema consistía en no darle la mano a Este con la dama de corazón para evitar el fatal contraataque de trébol.

Sobre la dama de diamante de Oeste, **puse el seis del muerto.** Oeste continuó por diamante para el rey del muerto, mientras yo descartaba un corazón. Jugué entonces picos y Oeste, tras ganar con el as, continuó por diamante. Gané con el as del muerto y descarté un segundo corazón. Proseguí con el nueve de picos y el as, rey y siete de corazón, forzando, en fallo, la dama de Este. Volví al muerto con la dama de picos y jugué los de corazones firmes descartando dos tréboles de mi mano.

El contrato fue, pues, cumplido, ya que la defensa sólo logró tres bazas: el as de picos, la dama de diamante y el as de trébol.

P. F.



LO DIRECTO

Por RIXI MARKUS

Deauville se ha establecido a sí mismo como el más importante centro de bridge de Europa, y prácticamente todo el mes de julio está dedicado a su Festival Internacional de Bridge.

Tras una amable y entretenida reunión de amigos, el festival crece en la prueba Open celebrada en el casino, donde cientos de jugadores compiten por el gran número de premios en regalos y dinero. Entre las atracciones del Festival está la magnífica piscina olímpica, con agua marina filtrada y calentada y una zona abierta al magnífico cielo azul; el torneo de bridge-golf y el torneo de los campeones, que se juega ante el bridgerama, con expertos comentaristas revisando la subasta y el carteo de los mejores jugadores del mundo.

La princesa Nadina de Lichtenstein, conocida también como la internacional francesa Nadina Ansay, crea una atmósfera de elegancia y eficacia que se traduce en el gran prestigio que orla los torneos que ella promueve. Los más importantes torneos que se celebran bajo su patrocinio son el Festival de Cannes, en primavera, y la reunión de Deauville, en julio. Cada uno de estos festivales está precedido por una íntima reunión de sus amigos personales para una «semaine de bridge» —un «tournéé privée»— para el cual se requiere una invitación especial.

En este evento el programa principal se compone de una prueba individual, una de parejas mixtas y un «Patton» para equipos de cuatro. Se celebra en el magnífico Hotel del Golf, y para los golfistas hay además un torneo de bridge-golf. Los que no juegan al golf pueden tomar parte en una prueba de «gin-rummy». Es ésta una de las más inolvidables semanas: sólo unos cuantos expertos están admitidos, todo el mundo conoce a todo el mundo, y por lo menos la mitad de los cien participantes reciben magníficos premios.

En cuanto al bridgerama, hay una doble satisfacción para sus espectadores: por una parte, el placer de observar a los expertos ejecutando maniobras y juegos que están más allá de la capacidad del espectador, y, por otra, el consuelo de observar ocasionalmente fallos entre estos grandes bridgistas.

Algo de ambos placeres existieron en la mano siguiente, con Este como dador y todos vulnerables:

	♠ A 5 3	
	♥ J 3	
	♦ A K 10 8 4 3	
	♣ Q 8	
♠ K 9 6 4	N O E S	♠ Q 10 7
♥ A 10 9 6 2		♥ K 5 4
♦ —		♦ Q 6 5 2
♣ J 10 6 2		♣ K 9 5
	♠ J 8 2	
	♥ Q 8 7	
	♦ J 9 7	
	♣ A 7 4 3	

La subasta:

Este	Sur	Oeste	Norte
—	—	—	1 ♦
—	1 ST	X	—
—	—	—	—

Los analistas más severos se inclinaron por criticar el doblo de Oeste sobre un ST, sugiriendo la voz de dos diamantes como una más aceptable alternativa. Oeste (el cineasta Omar Sharif) razonó mejor que los críticos: «La objeción a dos diamantes —dijo— era que excluía la posibilidad de jugar dos tréboles.» El doblo a un sin triunfo no podía ser considerado mas que como distribucional: ¿cómo podía una mano, que había pasado de entrada, tener los puntos suficientes para un doblo penal a un sin triunfo, cuando la mano de su izquierda no estaba aún limitada?

Contra un sin triunfo doblado, Oeste salió del diez de corazón y el declarante vio con optimismo la situación. Si la defensa continuaba a corazón, haría una basa en el palo, como mínimo cinco diamantes y los dos ases negros.

Pero Este era el campeón mundial italiano Benito Garozzo, y él dio su toque de experto al proporcionar un inesperado problema al declarante. Ganó la primera baza con el rey de corazón y devolvió la **dama de picos**. Como no era imposible que Este tuviese además el rey, el

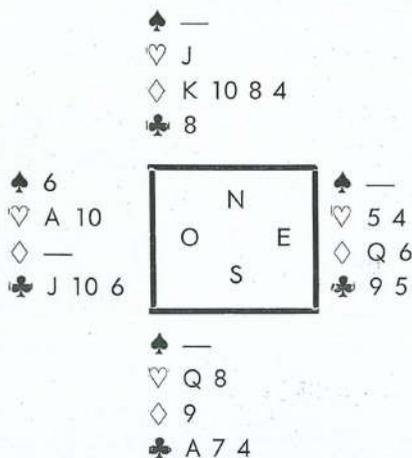
declarante ganó la baza con el as. ¿Puede ver usted, con las cartas de Este-Oeste tapadas, cuál debe ser su próximo movimiento?

De hecho el declarante continuó con el as de diamantes y éste fue un error fatal. Para asegurar siete bazas, debió jugar primero pequeño diamante del muerto. Estaba claro que el largo a diamante debía estar en Este y no había razones para suponer cinco cartas a picos en Oeste tras su salida a corazón. Por ello, el declarante podía permitirse el perder un diamante, tres picos y dos corazones.

Tras jugar el as de diamantes y descubrir el fallo de Oeste, el declarante continuó con un pequeño diamante hacia su valet, que Este le permitió ganar. Ya no había lugar para afirmar el palo de diamantes, ya que, aunque la dama de trébol fuese una entrada al muerto como cabía esperar por la subasta, el declarante no podía perder tantas bazas —tres picos, dos corazones, un diamante y el rey de trébol supondrían la multa.

El declarante intentó por ello obtener su séptima baza en trébol jugando pequeño hacia la dama. Sin embargo, la dama fue superada por el rey y Este siguió por el diez de picos para el valet y el rey de Oeste, que adelantó su nueve del palo.

Esta era la situación:



Sobre el seis de picos de Oeste, el declarante hubo de abandonar un trébol. Oeste cambió entonces al valet de trébol y pudo obtener dos bazas en trébol además de su as de corazón para un total de dos multas.

R. M.



PREMIO EUROPEO
MERCURIO DE ORO™
1974

Solera a solera, año tras año,
GARVEY ha criado un viejísimo brandy
para hacer más grande su copa de hoy

GRAN GARVEY
El brandy de ayer
para su copa de hoy

Bridge en la casa de las fieras



Por VICTOR MOLLO

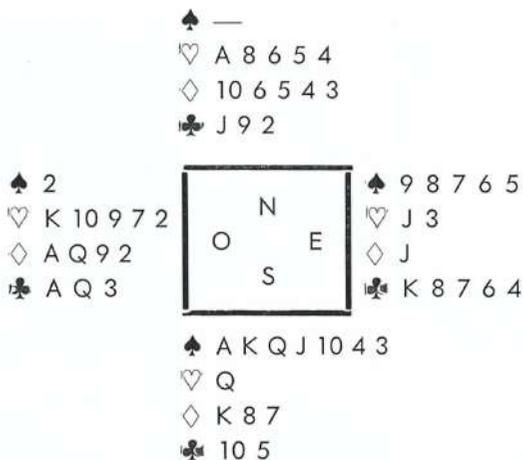
Estos artículos son inéditos e independientes de los contenidos en el libro «Bridge in the Menagerie», de Víctor Mollo.

«QUE GANE EL MEJOR» (Continuación)

El Puerco rebuscó en sus bolsillos otro trozo de papel. Como no lo hallara, se volvió hacia un anciano miembro del club que se hallaba sentado detrás de nosotros leyendo el periódico.

«Discúlpeme —dijo amablemente—, ¿podría dejarme la sección deportiva? Es sólo un momento.»

Sin esperar la respuesta, el Puerco se apoderó de la hoja y comenzó a escribir en un espacio en blanco que halló bajo los resultados de las carreras.



Dador, Oeste. Todos vulnerables.

«Esta mano pertenece a la segunda parte —nos explicó—. Traten de adivinar lo que sucedió.»

«Sur puede conseguir ocho bazas en picos» —dijo Oscar el Búho tras una breve meditación.

«Con trébol como triunfo —dijo Peregrino el Pingüino— se hacen nueve bazas en Este-Oeste, que pierden el as de corazón, corazón fallado, el as de picos y un triunfo, ya que un segundo pico de Sur promociona un triunfo de Norte.»

«Resumiendo —dijo Oscar—, lo mejor para Sur es jugar tres picos con una multa, aunque, como puede ser doblado, tal vez sea mejor dejar jugar tres tréboles a sus contrarios.»

«Bien, siendo esa su conclusión —declaró el Puerco— supongo que les interesará saber que en ambas salas se cumplió la manga, a tres sin triunfo concretamente.»

«¿Quién cumplió tres sin triunfo?» —preguntó el Conejo, que encontraba todo demasiado confuso.

«¡Nuestro equipo, naturalmente! —replicó el Puerco—. Oeste en la sala cerrada y Sur en la sala abierta..., por cierto que esta última fue tal vez la secuencia más científica.»

«Altamente científico el subastar tres sin triunfo con ocho perdedoras...» —dijo por lo bajo el Conejo.

«Bien —continuó el Puerco haciendo caso omiso—, vean la subasta en la sala cerrada.»

Oeste	Norte	Este	Sur
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♦	—	2 ♡	2 ♠
2 ST	—	3 ♣	—
3 ST	—	—	X

«Oeste consideró que no estaba mínimo y, sobre los dos picos de Sur, decidió subastar dos sin triunfo, teniendo en cuenta la voz de picos de su compañero. A Este, por su parte, no le agradó la idea de jugar a sin triunfo —¿y quién puede culparle?— y subastó tres tréboles. Oeste debió pasar, pero con el «fit» a trébol decidió intentar la manga. Sur dobló como una flecha, pero Norte no tenía picos y, como ustedes verán, con cualquier otra salida no hay problema.»

El Búho parpadeó, reservando su opinión para más adelante.

«Efectivamente —dijo el Conejo—, Norte y Sur se “squeezaron” mutuamente y...»

«Norte atacó del cinco de corazón —continuó el Puerto, ignorando al Conejo— para el valet, la dama y el rey. Tras adelantar sus cinco tréboles, el declarante jugó su valet de diamante, que ganó la baza y continuó con un corazón para su diez. ¡Y ya está! Si Norte juega pequeña, Oeste adelanta su as de diamante para la novena baza. Norte, pues, ganó con el as, pero se vio obligado a jugar nuevamente corazón o diamante, de modo que no hubo diferencia.»

«Con otra salida...», —insinuó Peregrino el Pingüino.

«Exactamente igual... —le aseguró el Puerco—. Intente con un trébol, por ejemplo. Tras adelantar sus tréboles, el declarante juega el tres de corazones del muerto para la dama de Sur y su rey. Si Norte gana con el as, el valet de corazón sigue en el muerto para que el declarante pueda hacer el impase a diamante. Si Norte juega pequeña, Oeste juega otro corazón y Norte está nuevamente sin defensa.»

MANGA... CON NUEVE PERDEDORAS

«¿Y qué sucedió en la otra sala en la que, según usted, la subasta fue **más** científica» —preguntó el Perro.

El Puerco escribió la siguiente secuencia:

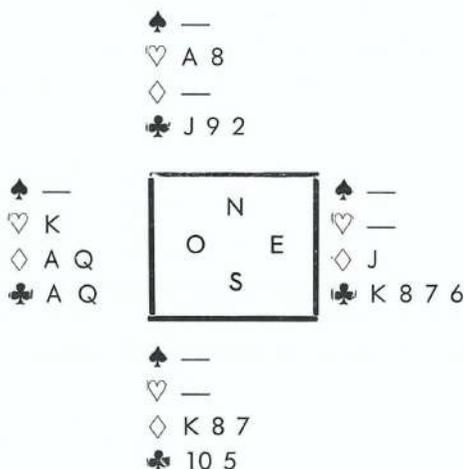
Oeste	Norte	Este	Sur
1 ♥	—	—	X
—	—	1 ♠	3 ST
X	—	—	X X

«Sucedió que yo estaba sentado en Sur y "Papa" en Oeste —explicó el Puerco—. Ya que mi compañero había dejado un corazón doblado, deduje que no debía preocuparme por ese palo y, con siete bazas y media en mi mano, subasté lógicamente tres sin triunfo. Cuanto menos explicase mi mano, mejor, especialmente después de la intervención de un pico por parte de Este.»

Tras mirar a su alrededor en busca de aplauso, el Puerco continuó: «Con "Papa" en Oeste, el redoblo era, desde luego, obligatorio. Uno debe valorarse a sí mismo, sobre todo si quiere imponer respeto. Esa tontería de que "todos los hombres son iguales" puede ser si no tomada en serio. Temístocles podría llegar a creérsela si, de vez en cuando, no le demostrase mi superioridad.»

El Puerco volvió al juego: «Para tratar de engañarme, "Papa" hizo lo que nunca hace: atacó de la cuarta de su palo, el siete de corazón. Yo contuve el aliento al correr la salida hacia mi dama, pues como ustedes habrán visto, mi mano se encontraba un poco corta de entradas. Afortunadamente, la dama de corazón ganó la baza y a continuación me hice mis siete bazas en picos. Como Este tuvo que asistir cinco veces, "Papa" tuvo que hallar cinco descartes antes de poder tener alguna información sobre la mano de su compañero. Mi penúltimo pico le redujo a seis cartas. ¿A cuáles? Si no guardaba dos corazones cabía el peligro de afirmarme los cuatro corazones del muerto para un total de doce bazas. Si "Papa" no hubiera doblado, tal vez se habría decidido a jugar en el supuesto de que no me quedaban más corazones y que, por tanto, no tenía acceso al muerto, pero la posibilidad de tres bazas extra redobladas pesó fuertemente en la balanza y "Papa" decidió quedarse con las siguientes cartas: ♥ K 10 ♦ A Q ♣ A Q. Sobre mi sexto pico, Este pudo descartar su tres de corazón, y "Papa" supo, al fin, que no me quedaban corazones. Descartó, pues, el diez de co-

razón sobre mi último pico, pero ya era demasiado tarde. Esta era la posición final:



«En este momento jugué el cinco de trébol y Este hizo bien, salvando una extra, al sobretomar la dama de Oeste con su rey y jugar el valet de diamantes.»

«La salida de trébol habría provocado una diferencia de cinco bazas o así» —murmuró el Perro.

El Puerco no le escuchó. «Les veo a todos ustedes hambrientos —dijo—. ¿Qué tal si vamos a comer?»

Haciendo una pelota con el trozo de periódico en que había escrito la mano, el Puerco se levantó para iniciar el camino hacia el restaurante.

El anciano socio que se encontraba todavía detrás de nosotros se levantó también.

«Disculpen la intromisión —dijo cortesmente— pero si usted ha terminado con la página de deportes, me pregunto si podría devolvérmela. Estaba haciendo las palabras cruzadas de la parte de atrás y...»

«Ni una palabra más» —dijo el Puerco.

Recogió la pelota de papel del cenicero y se la tendió al anciano socio con una cortés reverencia: «Espero que usted lo resuelva y,

caso de que den algún premio, le deseo la mejor suerte. ¡Que gane el mejor!»

Con una señal de cabeza en nuestra dirección, el Puerco inició el camino hacia el restaurante.

V. M.

Solución al problema planteado en el número anterior

«Papa» gana la baza con el as de picos y juega el **rey de trébol** del muerto. Este tiene que ganar con su as y, cualquier vuelta que haga, permite al declarante cumplir su contrato fallando dos corazones en el muerto. Sur sólo pierde un diamante y un trébol.



—≡ Problemas ≡—

1)

♠ A K Q J
 ♥ —
 ♦ A J 9 7 5
 ♣ A Q 8 7

♠ 7 6 5 3	N O E S	♠ 4
♥ 5 3		♥ 9 8 7 4 2
♦ K Q 10		♦ 8 4 2
♣ J 10 9 5		♣ K 4 3 2

♠ 10 9 8 2
 ♥ A K Q J 10 6
 ♦ 6 3
 ♣ 6

Sur juega siete corazones. Salida, valet de trébol

2)

♠ J 10 9 5 4
 ♥ A Q 10 9 8 5 3
 ♦ —
 ♣ A

♠ Q 7 6 2	N O E S	♠ —
♥ 4		♥ K J 7 6 2
♦ A K 8		♦ 10 7
♣ J 8 6 4 2		♣ Q 10 9 7 5 3

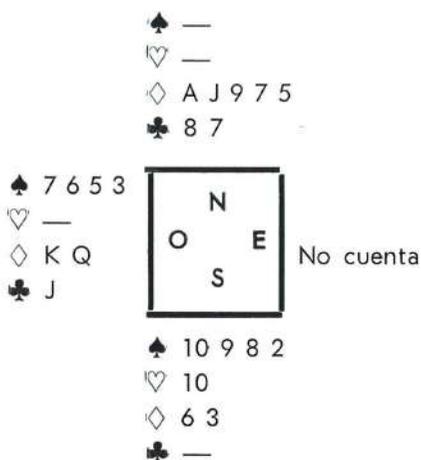
♠ A K 8 3
 ♥ —
 ♦ Q J 9 6 5 4 3 2
 ♣ K

Sur juega seis picos. Sale Oeste de cuatro de corazón.

Solución

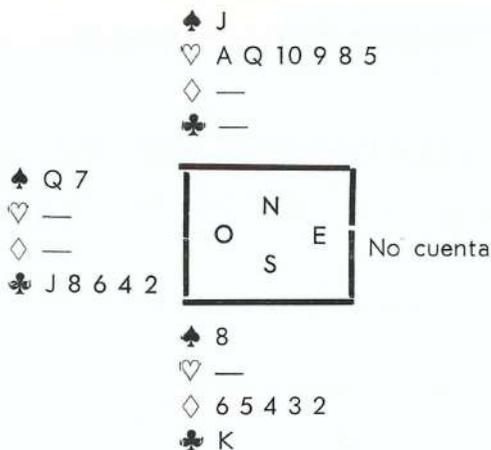
a los problemas

1) Sur gana el valet de trébol con el as del muerto y juega la dama de trébol, que Este cubre y Sur falla. Siguen cuatro arrastres sobre los que Norte desbloquea **as, rey, dama y valet de picos**. La situación es la siguiente:



Sobre el diez de corazones de Sur, Oeste se ve sometido a un «squeeze» en cascada.

2) Sur falla el corazón en su mano (puede inclusive fallarse su propio as) y juega la dama de diamante, que Oeste cubre y Norte falla. Pico hacia el as y valet de diamante cubierto por Oeste y fallado por Norte. Nuevo pico hacia el rey y nueve de diamantes sobre el que Norte desbloquea el as de trébol:



Sur continúa el desfile de sus diamantes y Oeste se encuentra sin defensa: si falla de siete, Norte sobrefalla y vuelve a su mano fallando un corazón; si falla de dama, Norte desbloquea el valet de triunfo y Oeste está obligado a darle la mano en triunfo o en trébol.

EL ARBITRO DEBE SER SIEMPRE LLAMADO Y DEBE SER EL PROPIO INFRACOR QUE LO HAGA.

EL JUEGO GANARA EN DEPORTIVIDAD Y CORRECCION.

ULTIMA HORA

Festival Internacional de Bridge "MELIA DON PEPE"

CLASIFICACION FINAL

PRUEBA OPEN:

1. Benito Garozzo-Omar Sharif	6.791
2. Manuel Conradi-Alberto Fernández Palacios	6.472
3. Massimo D'Alelio-Camillo Pabis-Ticci	6.409
4. Michel Lebel-Paul Chemla	6.343

PRUEBA POR EQUIPOS:

1. LE DENTU (Le Dentu, Tintner, D'Alelio y Pabis-Ticci) ...	306
2. LANCIA (Aparelli, Belladonna, Garozzo, Vivaldi, Garabello y Marchiori)	295
3. OMAR SHARIF CIRCUS (Sharif, Lebel, Chemla, Yallouze y Delmouly	268

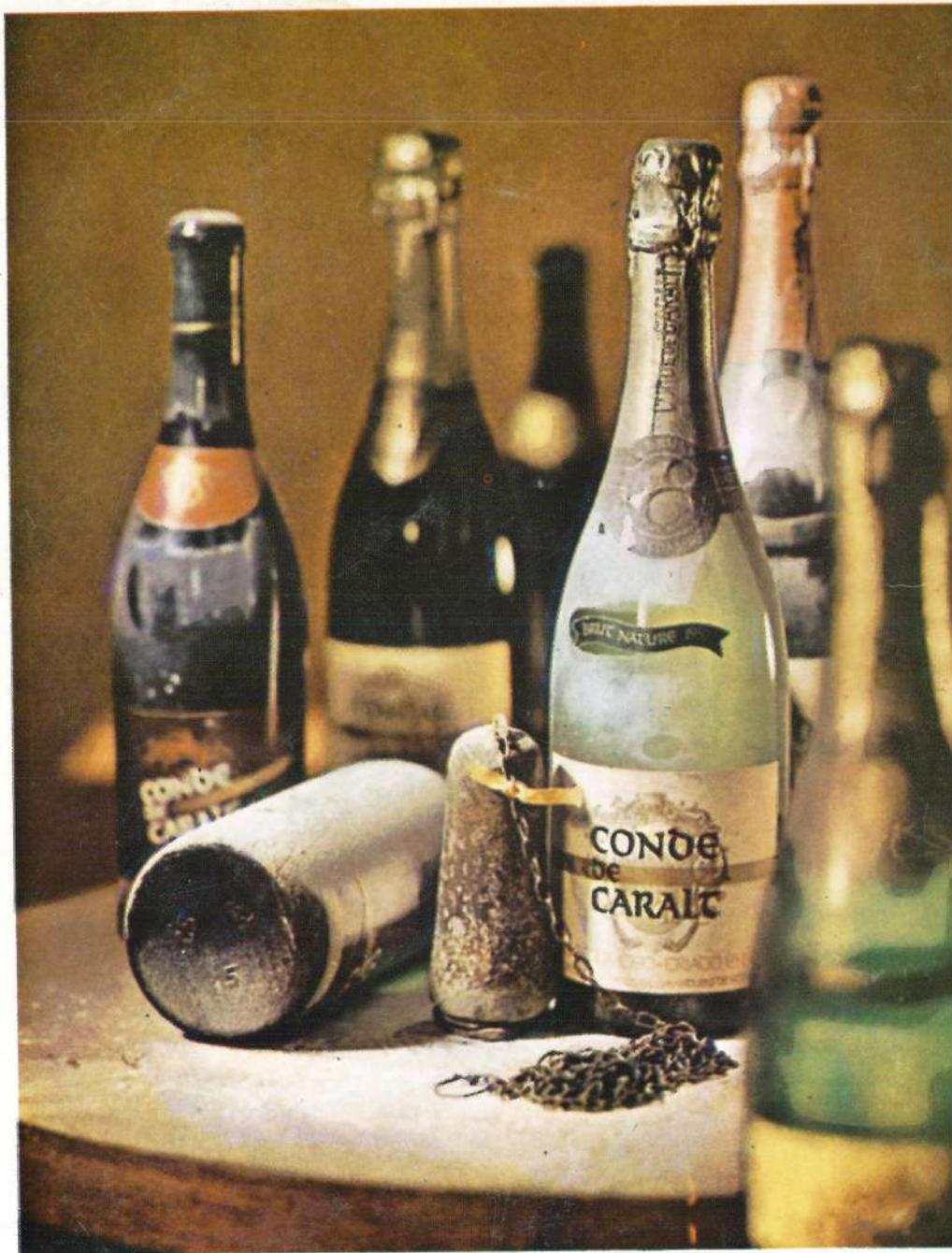
PRUEBA POR PAREJAS MIXTAS:

1. Norte-Sur: Credazzi-Vivaldi (Italia)	531
1. Este-Oeste: Berral (Francia)-Olrog (Suecia)	510

Para vibrar
en cuerpo y alma.



ORGIA
MYRURGIA



VINOS Y CHAMPANS RESERVA LIMITAI