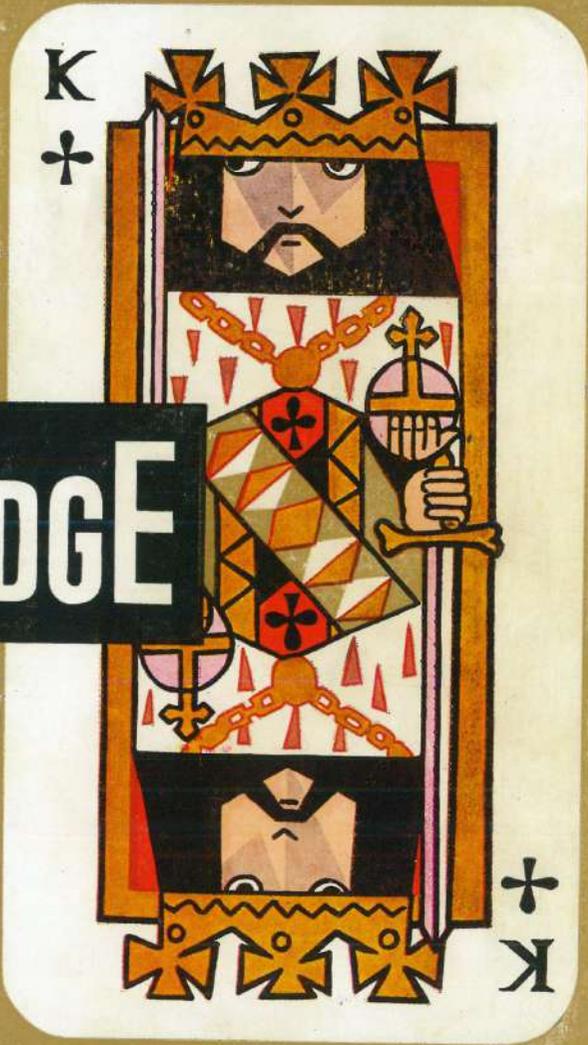


BRIDGE





HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE, PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un block para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una cartera de plástico.

DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ
AGUSTIN DE LASERNA
JOSE M. F. OLIVA

Juniors:

PEDRO RUBIES
LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España 500,— pesetas
Extranjero... .. 600,— pesetas

Sumario:

	Págs.
Nueva York, por Alan Truscott	3
Londres, por Tony Priday	5
Madrid, por Joaquín Castellón	7
Estocolmo, por Jan Wohlin	11
XX Campeonatos de España	13
Las mejores manos de la Olimpiada	21
IV Torneo Nacional «Fogueres de San Chuan»	36
III Torneo Nacional «La Manga del Mar Menor»	37
Al habla con... Antonio de Togores	39
El «Squeeze», por Margarita de Gailhard	43
Juegue con el Equipo Azul (IV)	48
El carteo en el bridge (IV), por Antonio Cabot	53
Problemas	56
Convenciones modernas	58
Torneos regionales	63
Solución a los problemas	67



PREMIO EUROPEO
MERCURIO DE ORO™
1974

Solera a solera, año tras año,
GARVEY ha criado un viejísimo brandy
para hacer más grande su copa de hoy

GRAN GARVEY
El brandy de ayer
para su copa de hoy

nano milagrosa de 1973

ALAN TRUSCOTT

responsal de «The New York Times»)



♠ A K 6 5
 ♥ 8 3 2
 ♦ Fallo
 ♣ A Q 10 9 8 7

♠ 7 4 2
 ♥ Q J 10 5
 ♦ 9 4 3 2
 ♣ 5 3



♠ Q J 8 3
 ♥ 9 4
 ♦ A J 7 5
 ♣ K J 2

♠ 10 9
 ♥ A K 7 6
 ♦ K Q 10 8 6
 ♣ 6 4

Este-Oeste, vulnerables. Dador, Sur.

S U B A S T A

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♣	Paso	2 ♣	Paso
2 ♦	Paso	2 ♠	Paso
2 ST	Paso	6 ♣	Todos pasan

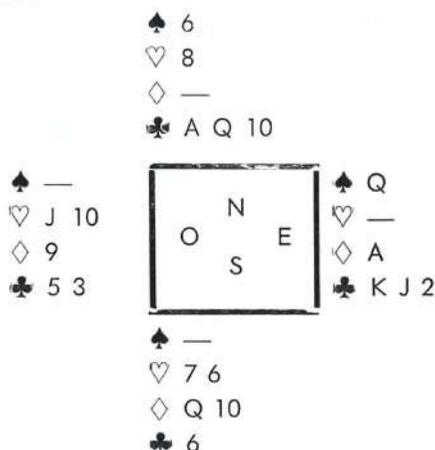
Salida, dama de corazones de Oeste.

La apertura artificial de un trébol obliga a Sur a jugar la mano con sólo dos triunfos, pero Oeste desaprovecha la ocasión de salir de triunfo lo que hubiera supuesto dos bazas de multa. Oeste, como poseía una salida que nada comprometía, prefirió salir de dama de corazones.

Sur contempló el muerto durante un minuto, próximo al desmayo, ya que realizar doce bazas aparentaba ser imposible. Todo intento

parecía condenado al fracaso, así que finalmente se decidió por «un fallo cruzado» y la esperanza de algo imprevisible. El resultado logrado fue muy superior a cuanto su mente recalentada podía esperar.

Ganó la dama de corazones con el rey y salió del rey de diamantes, esperando que Oeste pusiese el as. Cuando Oeste puso una carta pequeña, falló en el muerto. Otro corazón pequeño para tomar con su as y repetir el fallo a diamantes. Luego jugó as, rey de picos y un tercero, que falló el declarante con su cuatro de triunfo, repitiendo diamante para volver a fallar en el muerto. La posición en ese momento era la siguiente:



En este instante, Oeste parece tener asegurada una baza a corazones y Este dos en triunfos. Era un fugaz espejismo. Sur salió del último pico del muerto y falló con el **6**, que no pudo sobrefallar Este. Tras otro fallo a diamantes, Este quedó reducido a su tres triunfos, ya que hubo de asistir a cada palo durante las primeras diez bazas. Así que cuando el muerto salió del 8 de corazones, Este tuvo que fallar la baza firme de su compañero y luego salir a la tenaza a triunfo del muerto. Tres bazas escamoteadas de una forma extraordinaria.

Para el declarante, Matt Granovetter de Bayonne, N. J., fue el momento más feliz de su vida bridgística, pero los cariacontecidos adversarios expresaron su opinión:

—Supongo que si hubiese salido de triunfo no habrían cumplido el contrato —insinuó Oeste—; pero el «slam» a tréboles jugado por Norte no se podía perder.

—Sí, con salida a triunfo —replicó Este—, ¡y yo la hubiera realizado! —añadió con los dientes apretados.

Interesante prueba sobre el "TIMING"



Por **TONY FRIDAY**

(Corresponsal del «Sunday Telegraph»)

Un lector me escribe para deplorar el bajo nivel del juego «standard» y, especialmente, en la defensa. Admite que muchos de los contratos espectaculares de antes de la gran guerra pudieron realizarse debido al gran juego de la carta, no obstante su deplorable subasta.

Su crítica puede ser acertada, pues aunque se haya progresado enormemente en los conocimientos técnicos durante los treinta años últimos, muchos agresivos subastadores normalmente ganarán sus contratos por falta de disciplina y de meditación apropiada de la defensa. A los jugadores que les interese conocer la graduación de su juego, o sea, saber si pertenecen al tipo medio, al superior o al de expertos, les basta realizar la prueba siguiente, jugando en posición Sur en el contrato de cuatro corazones que se expone a continuación. La salida es de el 2 de picos y como observarán por la subasta, no hubo intervención adversa.

	♠ K 7 6							
	♥ Q 6 3							
	♦ 8 7 4							
	♣ J 8 5 2							
♠ Q 9 2 ♥ K 9 5 ♦ J 10 6 3 ♣ A Q 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">N</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">O</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">S</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">E</td> </tr> </table>		N		O	S	E	♠ J 10 8 5 ♥ 10 7 ♦ 9 2 ♣ K 9 7 6 3
	N							
O	S	E						
	♠ A 4 3							
	♥ A J 8 4 2							
	♦ A K Q 5							
	♣ 10							

Dador, Sur. Todos vulnerables.

S U B A S T A

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♡	Paso	1 ST	Paso
3 ♦	Paso	3 ♣	Paso
4 ♣	Todos pasan		

Oeste sale del 2 de picos y el jugador mediano ganará en el muerto con el rey de ese palo e inmediatamente efectuará el impase con el valet de corazones. Oeste gana la baza y prosigue con la dama de picos que gana el declarante con su as. Seguidamente destrinfa y desfila los diamantes, pero como no están repartidos 3-3, tiene una multa.

El jugador superior realizará una labor más delicada. Tras ganar con el rey de picos y realizar el impase a corazones, sólo tomará en su mano con el as el tercer pico. Después arrastrará con la dama y dejará un triunfo en el muerto y jugará sus tres diamantes. Esto le permite fallar el cuarto diamante perdido de su mano, pero queda en el muerto y como está obligado a salir de tréboles, Este se apresura a tomar con el rey y sale de su cuarto pico firme que Oeste falla con su 9 de corazones.

Sólo un experto empleará el apropiado «timing». La primera baza la gana con el as de picos y sale inmediatamente del 10 de tréboles, cortando las comunicaciones adversas. Ganará con el rey de picos en la tercera ronda del palo y efectuará el impase a corazones. Pero, ahora, el declarante puede volver a su mano fallando tréboles, tras haber dado dos arrastres y fallado su pequeño diamante perdido. Así, con su as de corazones, se apodera del 9 de corazones, fatídico para los dos anteriores jugadores. Ellos mismos se clasifican como tercera, segunda y primera categoría.

Jugar bien, jugar mal

Por JOAQUIN CASTELLON



M A D R I D

En el juego, como en la vida, el bien y el mal, el amor y el odio, lo racional y lo irracional, a veces llegan a confundirse de tal manera, que el estudio de sus límites resulta de gran complejidad.

El bridge no iba a ser una excepción. Cuando se analiza una jugada es bien fácil confundirse, y no dar el justo mérito al ejercicio mental del jugador. Vamos a ver un anecdótico ejemplo del que se pueden sacar valiosas conclusiones.

Después de la siguiente subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
		1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♠	—
4 ST	—	5 ♥	—
6 ♠	—	—	—

...norte, el muerto se extiende con esta mano:

♠ Q 9 x
♥ K J
♦ K x x
♣ A K x x x

No vamos ahora a comentar las excelencias de la subasta, ya que lo interesante es la contra de Este, que cuenta con el siguiente reparto:

♠ K 10
♥ x x x x
♦ J x x x x
♣ x x

Oeste sale de dama de trébol y, al ver tenderse al muerto, Este comprende que su compañero tiene un as, es decir, una baza. La otra, lógicamente, sólo se puede cobrar en triunfo. El jugador toma de as de trébol y juega pequeño pico. Nuestro querido Este, sin apenas dudar, coloca su **rey de picos**, pensando que Sur bien podría tener cinco picos de as-valet. Su cálculo fue exacto. Sur, que tenía la mano:

♠ A J x x x
 ♥ Q x x
 ♦ A Q x
 ♣ x x

...tomó de as y jugó pequeño pico para el nueve del muerto, única manera de ganar el «slam» contra el aparente reparto 4-1 del triunfo. Así, Este logró cobrar la segunda baza y multar el contrato.

La mano completa era:

♠ x x x	♠ Q 9 x
♥ A x x x	♥ K J
♦ x x	♦ K x x
♣ Q J 10 x	♣ A K x x x

♠ x x x	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O E	S	♠ K 10
N					
O E					
S					
♥ A x x x		♥ x x x x			
♦ x x		♦ J x x x x			
♣ Q J 10 x		♣ x x			

♠ A J x x x
♥ Q x x
♦ A Q x
♣ x x

Obsérvese que si Este juega en la segunda baza el diez de picos, el contrato no puede dejar de ganarse.

Hemos visto una brillante jugada de contra que hace caer un «slam», y que en la mesa fue calurosamente elogiada. Pero yo me pregunto, ¿qué habría sucedido si, con la misma subasta, idéntica salida y exacta vuelta de Norte, Sur hubiera tenido, nada imposible, esta otra mano?:

♠ J x x x x x
 ♥ A Q x
 ♦ A Q
 ♣ x

No hacen falta más comentarios para hacerse idea de las sonrisas que se hubieran producido en la mesa al cumplir Sur un «slam» a picos, faltando el as y el rey. Es lo que decíamos al principio, el bien y el mal, en ocasiones, se confunden.

—oOo—

Ahora, como un segundo ejemplo, vamos a ver otra mano de defensa, esta vez de Oeste, contra un contrato de tres ST y con la correspondiente subasta. Ustedes defiendan en Oeste lo mejor que puedan. La mano completa la tendrán en un próximo artículo.

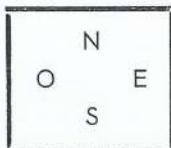
S U B A S T A

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♣	---	1 ♥	---
2 ♦	---	2 ♥	---
3 ST	---	---	---

Las manos de Oeste y Norte:

♠ 7 4 3
 ♥ A J 10 6 4
 ♦ 7 5 3
 ♣ J 2

♠ Q J 8 6
 ♥ K 5 3
 ♦ K 10 8 4
 ♣ 5 3



Salida, dama de picos. Norte pone el tres, Este el nueve y Sur toma de as, para jugar el nueve de corazón.

¿Cómo seguiría usted esta contra? ¿Cuál puede ser la mano de Sur? Ya lo saben, la solución en el próximo número.

MUNDICOLOR EL VIAJE SOÑADO HECHO REALIDAD.

A usted, que forma parte de la gente soñadora,
MUNDICOLOR lo está buscando.

¿Para qué?

Para que realice por fin, el viaje que siempre soñó.

Para que conozca el lugar que siempre
quiso conocer.

MUNDICOLOR lo simplifica todo.

Usted se despreocupa desde el mismo momento
en que elige el lugar.

MUNDICOLOR se encarga de los pasajes, de los
hoteles, de las excursiones, del alquiler de coches,
de todo.

Usted sólo tiene que pensar en disfrutar,
en divertirse.

¿Dónde?

Elija: Nueva York, Roma, París,
Londres, Sudáfrica, México, Brasil, Miami...

¿Cuándo?

El día y la hora que usted elija.

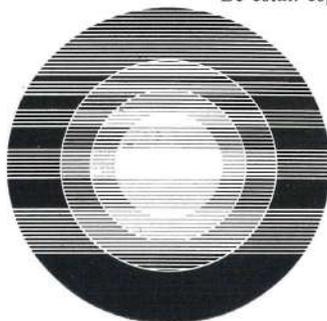
¿Cómo?

Pagando con un simple y cómodo CREDIVU
(48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para
pagarlo).

Por eso, ahora sueña tranquilo.

Busque el alegre sol de MUNDICOLOR
en su Agencia de Viajes,

Le están esperando para hacer sus sueños real

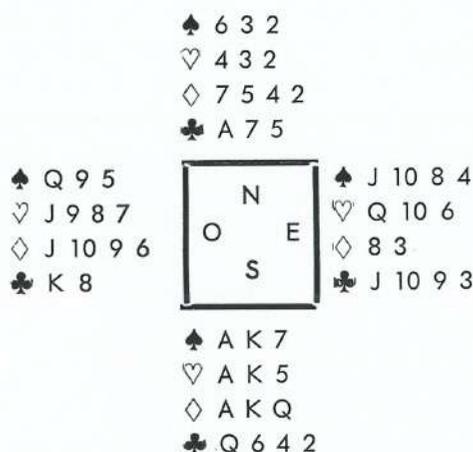


**MUNDI
COLOF
IBERIA**
LÍNEAS AERIAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Siempre existen más posibilidades de ganar un juego

Por JAN WOHLIN

(Ex campeón del mundo sueco)



Sur, dador. Todos vulnerables.

S U B A S T A

Sur	Oeste	Norte	Este
2 ♣	Paso	2 ♦	Paso
3 ST	Todos pasan		

Oeste salió del valet de diamantes. Ocho bazas eran seguras y una más podía realizarse en tréboles si Este poseía el rey. Además, el contrato era susceptible de cumplirse si uno de los dos palos menores se hallaba distribuido 3-3.

Sur ensayó primero los diamantes, pero Oeste guardaba un corte. Sur se lanzó entonces hacia el as de tréboles del muerto y salió de pequeño trébol para intentar ganar la baza con su dama. Oeste puso su rey, desfiló su 10 de diamantes firme y atacó corazón. Sur se adjudicó la baza y jugó un tercer trébol, por si el reparto era de 3-3. Resultado: una multa y la consabida exclamación de «hoy no es mi día».

Análisis: El plan de Sur no era malo, pero no aprovechó una posibilidad suplementaria que pudo haber salvado el contrato. Tras tres rondas de diamantes, Sur debe ceder un trébol a los adversarios. Cuando vuelve a tomar la mano, entra en el muerto con el as de tréboles. Al caer el rey el problema queda resuelto, pero existían dos posibilidades más de ganar si el rey lo poseía Este o la distribución era de 3-3.



Momento del encuentro final de equipos Open. En la sala abierta Francos, Bufill, Silvela y Conill...

... y en la sala cerrada Masó, Mazarriegos, Cabot y Piedró.



XX Campeonatos de España

En nuestro número anterior ya anunciábamos el peligro cada día mayor de que los torneos de bridge se conviertan en una auténtica lotería. Esto, por una parte, debe alegrarnos, ya que es síntoma de una mayor expansión y participación de nuevos jugadores en los torneos, con lo que, además, éstos se hacen más abiertos y ganan en interés para muchos jugadores, que así se ven con posibilidades de ocupar los primeros puestos.

La cruz de la moneda, sin embargo, debe preocuparnos, y sobre todo a la Federación, ya que las clasificaciones finales que se obtienen en los diversos torneos sirven para la clasificación nacional de jugadores. El Campeonato de España, además, otorga puntos para la clasificación internacional, por lo que en él, más que en ninguno, debe buscarse una fórmula que excluya, en el máximo posible, la influencia del factor suerte.

Esto plantea un serio problema a nuestra Federación, ya que su propósito, de siempre manifestado, es que el Campeonato de España sea el **gran festival** del bridge español, en el que, a ser posible, participen todos nuestros jugadores. La idea es espléndida, pero ha llegado el momento de modificarla o, al menos, reglamentarla.

En la última reunión del pleno federativo, celebrada precisamente al finalizar el Campeonato de España por parejas, se acordó una reestructuración del Campeonato, que el año que viene se celebrará en La Coruña. La propuesta que más aceptación tuvo fue la de jugar el Campeonato a seis sesiones, aunque sin aumentar el número de jornadas —cuatro—, partiendo la clasificación al término de la tercera sesión y arrastrando, para la fase final, el 50 por 100 de los puntos obtenidos en la previa. Las parejas clasificadas en el grupo A —unas treinta— continuarían disputando el Campeonato de España de primera categoría, mientras que las restantes lo harían por el de segunda categoría.

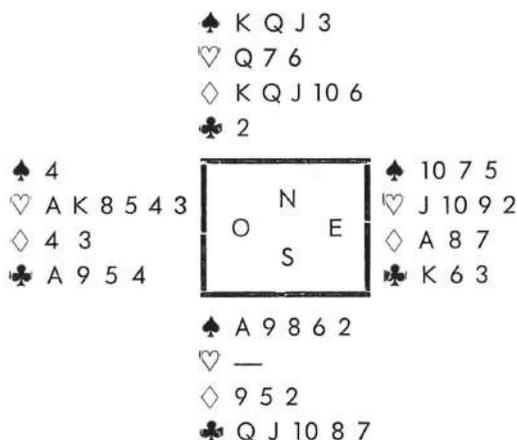
En cuanto a la prueba de equipos, se acordó separarla de la de parejas, y es muy probable que se adopte un nuevo sistema, según una bien elaborada propuesta de Luis Francos, que los bridgistas podrán leer en la próxima Circular Informativa de nuestra Federación.

Volviendo al recientemente finalizado Campeonato de España, dos nombres han quedado grabados con letras de oro en la historia de nuestro bridge: **José María Soldevila** y **José María Mas**. Su victoria, precisamente por lo inesperada, ha revestido más valor. Situados en cabeza desde la primera sesión, sólo perdieron su liderato en la tercera —a manos de María Luisa Merino y Ricardo Calvente— para recuperarlo brillantemente en la cuarta y definitiva. Jugar 120 manos a una media de más del 61 por 100 está reservado sólo a los grandes campeones, y Soldevila y Más demostraron serlo. ¡Enhorabuena!

El segundo puesto correspondió a otra pareja sorpresa, la integrada por Elsa Bonaver de Scherer y John M'Elwazn, que, tras realizar una puntuación superior al 68 por 100 en la cuarta sesión, ascendieron del decimocuarto al segundo puesto.

Una muestra del bajo nivel del Campeonato la tenemos en que en la mano número uno de la cuarta sesión sólo una de cada tres parejas marcó siete sin triunfo en una mano en que Este-Oeste tienen: ¡treinta y ocho puntos de honor —faltan dos valets— y un palo sexto cerrado en cada mano! Una pareja, muy prudente sin duda, se detuvo en cuatro diamantes.

En la siguiente mano, pocas parejas realizaron cinco picos, en un juego que no encierra grandes dificultades. Varias los jugaron doblados, tras que sus contrarios defendieran a cinco corazones, y sólo una los cumplió. La salida, as de corazones por Oeste.



Norte-Sur, vulnerables.

¿Cómo debe jugarse la mano para cumplir cinco picos doblados?

El juego, como decíamos, no encierra grandes dificultades: corazón fallado, arrastre al valet, corazón fallado, arrastre a la dama y corazón fallado con el as. Sur ahora juega diamante hacia el muerto... y se tiende.

Se trata de un sencillo caso de fallo en la mano larga —no es, exactamente, un muerto invertido—. Sur debe ver que, una vez fallados los tres corazones, la mano de Norte no puede perder más que los dos ases.

La clasificación final de la prueba de parejas fue:

1. Soldevila-Mas	6.445
2. Sra. Scherer-M'Elwazn	6.334
3. Corbella-Escofet	6.321
4. Sra. de Merino-Calvente	6.320
5. Cantí-Escudé	6.311
6. Silvela-Mazariegos	6.290
7. Sra. Lloset-Fernández Oliva	6.269
8. Bufill-Conill	6.264
9. Conrado-Peidró	6.212
10. Lamas-Via	6.093
11. Sras. Soler-Calbetó	6.084
12. Sras. Feher-Campos	6.054
13. Srta. Torras-Romaña	5.989
14. Torres Quevedo-Conde de Benagiar	5.926
15. Condesa de Baynoa-Marqués de Oteiro...	5.914

Hasta 98 parejas participantes.



En la prueba de equipos se inscribieron diez —seis Open y cuatro de Damas—. Jugaron primero todos contra todos, pasando los cuatro primeros Open y los dos primeros Damas a jugar, separadamente, la fase final.

En la prueba Open se enfrentaron, en semifinales, los primeros —Bufill, Conill, Escudé, Masó y Cabot— contra los terceros —Calvente (R.), señora de Merino, Oteyza (J.), M. Avial y Martorell—, y los segundos —Conrado, Casián, Muñoz y Díaz Agero— contra los cuartos —Francos, Peidró, Mazariegos, Silvela y Hombravella (J.).



Los señores Mas y Soldevila, nuevos campeones de España.

Las señoras de Calbetó y Soler resultaron nuevamente campeonas de España en la categoría Damas.



Señoras Maortua, Conill y H. de Mendoza, que junto a las señoras Calbetó, Romero y Soler, integraron el equipo de Damas campeón de España.

El triunfo correspondió, respectivamente, a los equipos capitaneados por Rafael Bufill y Luis Francos, que pasaron a jugar la final, mientras que para el tercero y cuarto puestos los equipos de Calvente y Conrado acordaron no jugar, dando el partido como empatado.

En la final, el triunfo correspondió, aunque por escaso margen de puntos, al equipo catalán, capitaneado por Rafael Bufill.

A esta final corresponde la siguiente mano en que Antonio Cabot tuvo en sus manos el cumplir un contrato de seis picos doblados.

	♠ A 4	
	♥ A 7 6	
	♦ A K 10 5	
	♣ Q 9 4 3	
♠ Q 9 6 5 3	N O E S	♠ —
♥ K 9 2		♥ Q J 10 5 4 3
♦ J 9 6		♦ 8 5 3 2
♣ K 8		♣ J 10 5
	♠ K J 10 8 7 2	
	♥ 8	
	♦ Q 7	
	♣ A 7 6 2	

La subasta fue:

Francos Este	Cabot Sur	Silvela Oeste	Masó Norte
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♦
—	3 ♠	—	4 ST
—	5 ♦	—	6 ♠
—	—	X	Todos pasan

Silvela salió... ¡del ocho de trébol! En ese momento el contrato puede cumplirse. Dejo un momento al lector para que vea cómo...

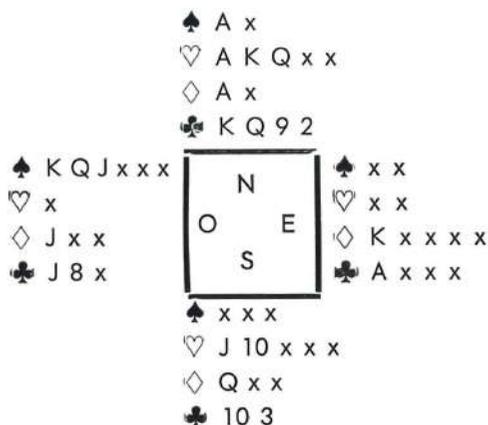
La solución, efectivamente, no es difícil. Tras ganar con la dama del muerto, se vuelve a la mano con el as de trébol y se juega el valet

de picos, que Oeste no cubre. Corazón al as y corazón fallado, pico al as y corazón fallado. Dama de diamante y diamante al rey. Continuamos con el as de diamante descartado un trébol y diez de diamante descartando el último trébol. Oeste, al que sólo le quedan ya tres triunfos, se ve obligado a fallar, debiendo salir contra la tenaza de K-10 de Sur.

El carteo de Antonio Cabot fue en todo similar, excepto en un pequeño detalle: Sobre el ocho de trébol de salida, no puso la dama, ya que ni por un momento tomó en consideración la posibilidad de una salida bajo rey. Resultado: al final tuvo que entregar el rey de trébol para una multa.



Otra mano interesante fue la siguiente, disputada asimismo entre ambos equipos:



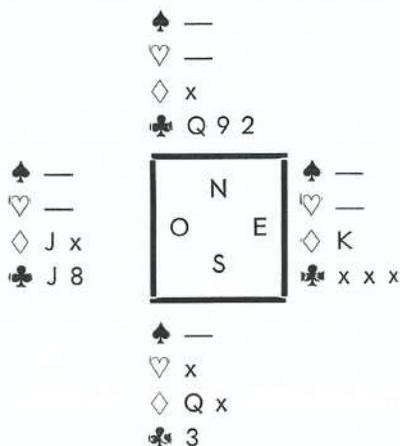
Este	Sur	Oeste	Norte
—	—	2 ♠	X
3 ♠	4 ♥	4 ♠	4 ST
—	5 ♣	—	5 ♥
X	Todos pasan		

Salida, dama de picos.

Dada la subasta —apertura de dos débil— parece lógico esperar el as de trébol en Este. Las esperanzas del contrato deben, pues, fundar-

se en un «squeeze» diamante-trébol... y en una cierta colaboración por parte de la defensa.

Tras ganar con el as del muerto, imaginemos que el declarante juega el rey de trébol del muerto para el as de Este y el **diez** de su mano. Este juega picos para el valet de Oeste, que devuelve diamante. El declarante toma de as, vuelve a su mano, se falla un pico y arrastra a fondo para llegar a la siguiente posición:



Sobre el último corazón de Sur, Norte descarta un diamante y Este debe irse de un trébol. Sur puede entonces poner en mano a Este, que tiene que salir contra la tenaza de Norte —es preferible esta manera de jugar que la de realizar el impase de trébol, ya que Sur se protege igualmente contra el valet de trébol en Este—. Si Este se queda con el rey de diamante segundo, entonces Sur deberá realizar el impase al valet de trébol.

Si Sur juega así, merecerá cumplir su contrato, ya que ha hecho todo cuanto está en su mano. Ahora bien, la defensa puede prever este final... y evitarlo. Para ello, a Este le basta con correr el primer trébol, o bien ganar de as y jugar nuevamente trébol, rompiendo así las comunicaciones del declarante.

El palmarés de estos XX Campeonatos de España ha sido:

Parejas Open:

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 1. | Soldevila-Mas | 6.445 |
| 2. | Sra. Sherer-M'Elwazn | 6.334 |

Parejas Mixtas:

1. Sra. Sherer-M'Elwazn 6.334
2. Sra. Merino-Calvente 6.320

Parejas Damas:

1. Sras. Soler-Calbetó 6.084
2. Sras. Feher-Campos 6.054

Equipos Open:

1. Bufill, Conill, Escudé, Masó y Cabot.
2. Francos, Silvela, Peidró, Mazariegos y Hombra-
vella (J.).

Equipos Damas:

1. Señoras Maortua, H. de Mendoza, Calbetó, Soler,
Romero y Conill.
2. Señoras Arzeno, Cotoner, Lawrence y Marrades.

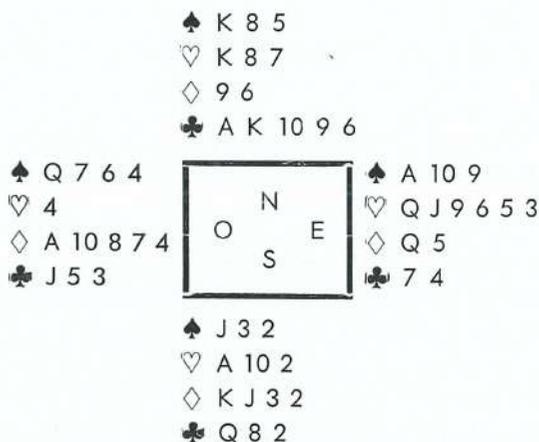
**EL ARBITRO DEBE SER SIEMPRE LLAMADO. Y DEBE SER EL
PROPIO INFRACTOR QUIEN LO HAGA.**

EL JUEGO GANARA EN CORTESIA Y CORRECCION.

mejores manos de la Olimpiada

Más de mil manos diferentes se han disputado en la IV Olimpiada de Bridge por parejas a lo largo de sus diversas pruebas y, sin duda, casi todas encierran algo interesante.

La revista BRIDGE ha seleccionado una serie de manos que, por un motivo u otro, creemos que pueden resultar interesantes y hasta instructivas para nuestros lectores.



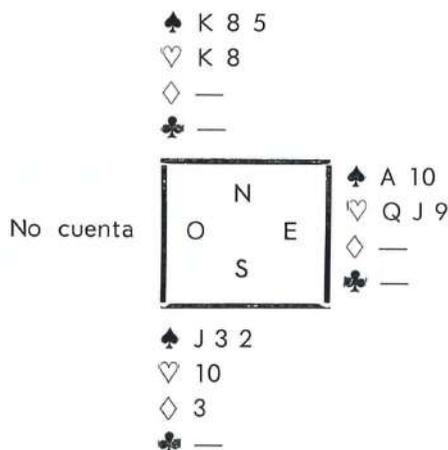
¿Cuántas veces nos habrá recriminado nuestro compañero por no salir a un palo marcado por él? En general, ¿se debe obedecer a rajatabla una indicación de salida de nuestro compañero?

En esta mano, jugada entre un equipo sudafricano y otro norteamericano, podemos ver las dos facetas del problema... y sus resultados.

En ambas mesas el contrato fue 3 ST por Sur, habiendo intervenido Este a un corazón.

En la sala cerrada, Oeste, obediente, salió a corazón. El declarante tomó la baza, jugó sus cinco tréboles y siguió por pequeño diamante

para su valet y el as de Oeste que jugó nuevamente diamante. Sur ganó con el rey, llegando a la siguiente posición:



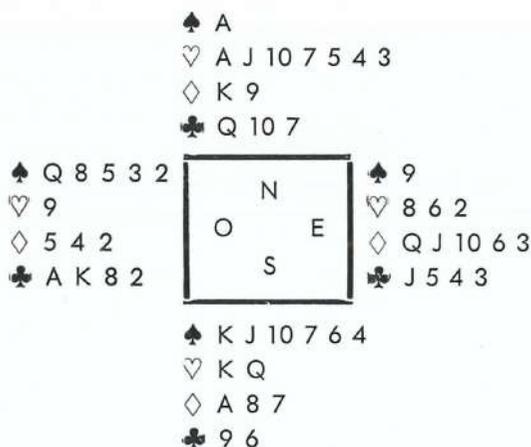
Sur jugó entonces el rey y otro corazón, poniendo en mano a Este, que tras realizar su último corazón debió entregar un pico al declarante.

En la otra sala, el americano Bob Lipsitz, en Oeste, pensó que la salida a corazón no era lo suficientemente agresiva y decidió fundar las esperanzas de la defensa en que su compañero tuviese un honor en diamante. Su salida fue, pues, diamante para la dama y el rey del declarante, que ya no supo salir del trance. Adelantó sus cinco tréboles y jugó pequeño pico hacia su valet. Oeste ganó y, viendo clara la situación, jugó un nuevo pico para el as y el diez de su compañero. Sur descartó un diamante, de forma que cuando Este jugó su cinco del palo, Oeste se tendió reclamando todas las bazas para un total de tres multas.

Sin embargo, aun con salida a diamante, el contrato puede cumplirse. ¿Ve usted cómo? La respuesta al final.

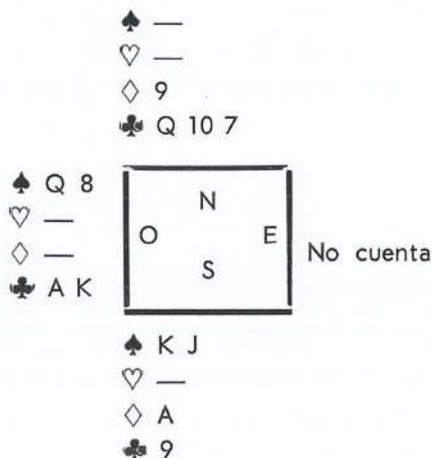
. . .

En ocasiones, jugar seis faltando dos bazas rápidas puede ser muy rentable... si los contrarios no las adelantan cuando tienen ocasión.



Esta mano se dio durante el encuentro entre el equipo americano capitaneado por Peter Pender y el alemán del príncipe de Waldeck, que se encontró a sí mismo, en Norte, jugando seis corazones..., faltándole as y rey de tréboles.

La salida fue del nueve de picos para el as de Waldeck que, tras jugar pequeño corazón hacia el muerto, falló un nuevo pico con su diez de corazón. Nuevo corazón hacia el muerto y nuevo pico fallado con el valet. Waldeck adelantó todos sus triunfos y su rey de diamante, para llegar a la siguiente posición:



Norte jugó entonces su nueve de diamante hacia el as y el pobre Oeste se encontró sin defensa: si descartaba un pico, afirmaba el valet del muerto, y si se iba de un trébol, quedaba puesto en mano, debiendo jugar contra la tenaza del muerto.

En la sala cerrada los americanos jugaron cuatro corazones. La salida fue idéntica, pero sólo lograron realizar once bazas.

. . .

Ponga ahora a prueba su imaginación.

En Sur, sus cartas son:

♠ 10 4 3
♥ J 7 3
♦ 10 9 8 6
♣ 8 5 4

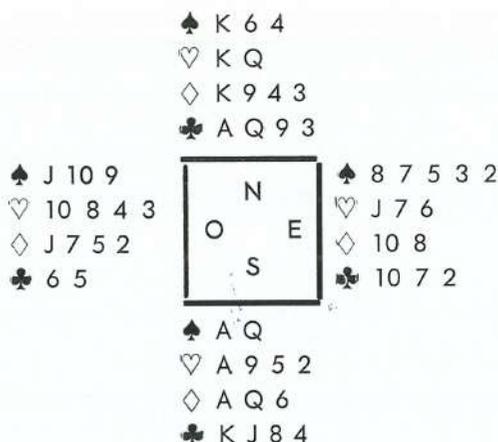
y la subasta ha sido:

Este	Sur	Oeste	Norte
1 ♣	—	1 ♥	X
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ST	—	—	X

¿Cuál debe ser su salida? La respuesta al final.

. . .

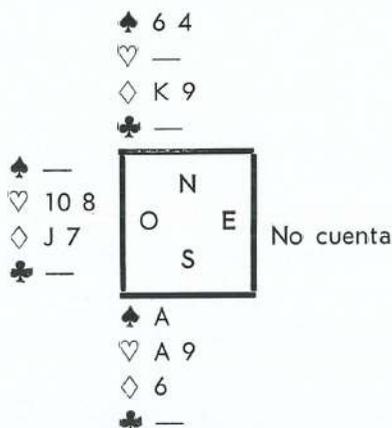
Por todas partes se va a Roma, dice un antiguo adagio. Sabine de Lorgeril, recientemente casada con Alvaro Bobadilla, demostró que el refrán es también aplicable al bridge.



Sabine, en Sur, se convirtió en declarante de un contrato de siete ST en que, como el lector observará, hay trece bazas «de arriba».

La salida fue de valet de picos y Sabine, tras contar sus bazas puso tranquilamente... ¡el rey del muerto!, ante el que hubo de rendir su dama.

A Alvaro Bobadilla se le abrieron los ojos como platos mientras Sabine, inmutable, seguía jugando: adelantó sus cuatro bazas a trébol, el rey-dama de corazón del muerto y volvió a su mano con el as de diamante, seguido de la dama del palo. La posición era:



Sabine adelantó su as de picos y Oeste, que no daba crédito a lo que veía, se vio irremisiblemente «squeezado».

. . .

Faltando un rey tercero, ¿se debe hacer el impase? Las matemáticas indican que sí; pero, por lo visto, dos jugadores de la categoría de Rixi Markus y del sueco Lindsjö opinaron que no, aunque por diferentes motivos.

Veamos la mano:

	♠ 8 4 2			
	♥ 9 2			
	♦ Q 10 6 5 3			
	♣ A K J			
♠ K Q J 3	N O E S	♠ A		
♥ J 10 5 4		♥ A Q 8 7 6 3		
♦ A K		♦ 8 4 2		
♣ 10 8 5		♣ 9 7 2		
	♠ 10 9 7 6 5			
	♥ K			
	♦ J 9 7			
	♣ Q 6 4 3			

Dador, Sur. Este-Oeste, vulnerables.

En la sala abierta, Rixi Markus, en Oeste, abrió con un pico fuera de turno. Al venir obligado su compañero a pasar siempre, Rixi, tras el paso de Sur, decidió subastar directamente tres sin triunfo.

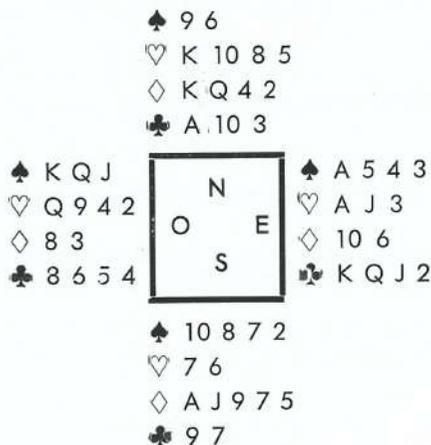
La contra comenzó por cobrar sus cuatro bazas en trébol y continuó por un pequeño diamante. Rixi ganó con el as y jugó el valet de corazón. Norte puso pequeño y tras una momentánea pausa, Rixi jugó el as de corazón, capturando el rey seco y cumpliendo su contrato.

Su razonamiento fue el siguiente: dado que su voz de tres ST fue forzada, Norte, que no podía saber que Rixi tenía cuatro corazones, habría cubierto teniendo el rey de corazón segundo.

En la otra sala, sin voz fuera de turno, los suecos llegaron al más lógico contrato de cuatro corazones por Este. Lindsjö también capturó el rey de corazón seco, pero por diferente motivo. Habiendo recibido la salida de diamante, decidió dar un arrastre de seguridad antes de descartar sus tréboles perdidos en los picos de Norte. Como consecuencia realizó las trece bazas.

. . .

Realmente, el carteo por parejas, donde la baza extra tiene fundamental importancia, es diferente al de equipos, donde la seguridad es la que impera. En la tercera sesión de parejas mixtas se dio la siguiente mano, que también podría hacer bueno un refrán: «La avaricia rompe el saco».



La subasta fue:

Norte	Este	Sur	Oeste
1 ST	X	2 ♦	2 ♥
Todos pasan			

Larry Weiss, en Norte, atacó del rey de diamantes, seguido de la dama. Sur sobretomó de as y cambió a trébol para el as de Norte, que jugó un nuevo trébol ganado por el muerto. El declarante jugó pico a su mano y realizó el impase hacia el valet de corazones, que ganó la baza. Continuó con el as de triunfo sobre el que Norte, sin un momento de duda, descartó **¡su diez de corazón!**, perdiendo, al menos aparentemente, baza en triunfo. Su treta dio, sin embargo, el resultado apetecido, ya que el declarante, convencido —¡quién no!— del reparto tres-tres del triunfo, jugó un nuevo corazón del muerto. Weiss tomó de rey y jugó nuevamente diamante, con lo que el declarante no pudo evitar la multa.

. . .

Nuevo «minitest» bridgístico: ¿Qué voz daría usted, en Sur, con las siguientes cartas?

♠ K J 10 8 5
 ♥ 8
 ♦ A 6 4
 ♣ Q 7 6 5

Dador, Este. Todos vulnerables.

Este	Sur	Oeste	Norte
1 ♠	—	—	X
2 ♥	?		

La respuesta al final

. . .

«Cuando los hados son favorables...», podría ser la introducción a la siguiente mano, en la que el equipo inglés de Rixi Markus ganó muchos puntos durante la prueba de consolación de equipos mixtos.

	♠ 10 3	
	♥ J 4 3 2	
	♦ A 6 2	
	♣ K 9 7 3	
♠ 9 8 7 6 5	N O E S	♠ 4
♥ K		♥ Q 10 7 5
♦ 7 5 3		♦ K Q J 10 9 8 4
♣ Q 8 4 2		♣ J
	♠ A K Q J 6	
	♥ A 9 8 6	
	♦ —	
	♣ A 10 6 5	

Dador, Este. Norte-Sur, vulnerables.

Este	F. Gordon Sur	Oeste	Manning Norte
3 \diamond	4 \diamond	—	4 \heartsuit
—	5 \diamond	—	7 \clubsuit (!)

Todos pasan

La salida fue de rey de diamante y la expresión del rostro de Manning al ver el muerto debió ser épica. Sin embargo, como buen inglés, se dispuso a sacar el mejor partido posible de la situación.

Falló la salida en el muerto y jugó el as de triunfo seguido del diez, que dejó correr. Volvió a su mano con el diez de picos, adelantó el as de diamante y falló un nuevo diamante en el muerto. A continuación desfiló todos los picos y el as de corazón para quedarse únicamente con K-9 de triunfo en su mano, impasando, en fallo, la Q-8 de Oeste.

. . .

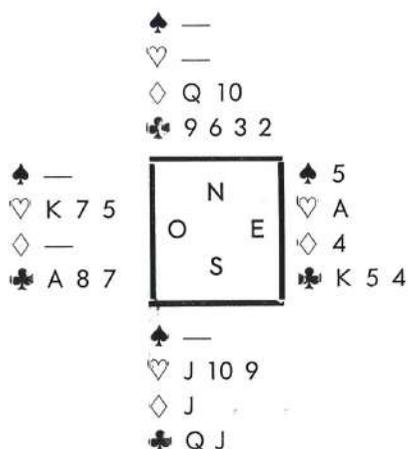
El equipo de Mike Capelleti quedó en tercer lugar en la prueba de equipos mixtos. El elevado nivel técnico del jugador americano podemos constatarlo en la siguiente mano, que le valió un «top» en la prueba de parejas mixtas.

	♠ 6 4 3	
	♥ Q 3	
	♦ Q 10 7 6	
	♣ 9 6 3 2	
♠ K 10 7	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> N </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> O E </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> S </div>	♠ A Q 9 8 5
♥ K 7 5 2		♥ A 4
♦ 9 5 3		♦ A K 4
♣ A 8 7		♣ K 5 4
	♠ J 2	
	♥ J 10 9 8 6	
	♦ J 8 2	
	♣ Q J 10	

Mike Capelleti, en Oeste, llegó al contrato de seis ST con ataque de pequeño diamante. **¿Cómo habría jugado usted en su lugar?**

Mike ganó con el as del muerto y jugó el **cuatro de corazón que dejó correr**, precaución indispensable para lograr el necesario ajuste de bazas previendo un posible «squeeze» final.

La defensa volvió diamante, ganado por el rey del muerto, y Mike comenzó el desfile de sus picos, llegando a la siguiente posición:



Sobre el cinco de picos, Sur está perdido: si descarta corazón, afirma los del muerto; si descarta diamante, su compañero se verá «squeezado» en diamante-trébol, y si, por último, descarta trébol, Capelletti jugará trébol hacia su as e imparará el nueve de Norte.

La clave de la mano está en la secuencia Q J 10 de trébol de Sur, ya que con cualquiera de estas cartas en poder de su compañero, el «squeeze» no se producirá al poder Sur proteger las dos amenazas aisladas —corazón y diamante—, ocupándose su compañero de la amenaza común: trébol.

La mano —doble «squeeze» unido a un «squeeze» de protección— es realmente una joya bridgística.

El lector avisado habrá notado ya que si la defensa juega trébol, rompe las necesarias comunicaciones y el «squeeze» no se produce.

. . .

Los americanos demostraron una vez más su elevado nivel medio de juego a lo largo de las diferentes pruebas de la Olimpiada. Buena prueba de ello es el acierto con que Mitchell resolvió la siguiente

mano, lo que les valió casi un «top». La mano se presentó en la prueba Open, y se enfrentaban Stayman y Mitchell a los españoles Bobadilla y Francos.

♠ A 10 9
 ♥ K 10 9 8
 ♦ 4
 ♣ A Q 8 7 6
 N

S

♠ Q J 7 6 5 4 2
 ♥ A J
 ♦ J
 ♣ 5 4 3

La subasta fue:

Francos Oeste	Stayman Norte	Bobadilla Este	Mitchell Sur
3 ♦	X	5 ♦	5 ♠

Todos pasan

La salida de Luis Francos fue de as de diamante seguido del dos de trébol. ¿Cómo habría usted continuado en el puesto de Mitchell?

Esta era la mano completa:

	♠ A 10 9										
	♥ K 10 9 8										
	♦ 4										
	♣ A Q 8 7 6										
♠ K 8 3 ♥ 6 3 ♦ A Q 10 8 6 5 2 ♣ 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">N</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">O</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table>		N		O	E			S		♠ — ♥ Q 7 5 4 2 ♦ K 9 7 3 ♣ K J 10 9
	N										
O	E										
	S										
	♠ Q J 7 6 5 4 2										
	♥ A J										
	♦ J										
	♣ 5 4 3										

Mitchell leyó correctamente la mano y comprendió que el dos de trébol era semifallo. Tomó, pues, de as y jugó pequeño corazón hacia su as, seguido de la dama de picos. Francos puso pequeña, el muerto el nueve y Bobadilla descartó un diamante. En este momento Mitchell tenía ya una imagen completa de la distribución de la mano y continuó como a cartas vistas: pequeño pico hacia el diez, rey de corazón y diez de corazón. Bobadilla no cubrió, pero Mitchell descartó un trébol sin la menor vacilación. Francos está perdido: si falla deberá salir a fallo y descarte y si no lo hace, Mitchell arrastrará perdiendo sólo un trébol y un diamante.

De acuerdo en que Mitchell cumplía también su contrato impasando directamente la dama de corazón de Este, pero, tal como él jugó, se protegía también contra la dama segunda en la mano de Francos.

. . .

Bob Goldman, del equipo de los ases, nos ofrece en la siguiente mano una nueva prueba de la facilidad de los jugadores americanos para «leer» las manos contrarias.

♠ K 10 5 4 2

♥ 9 8

♦ Q 7 3 2

♣ 10 8

N

S

♠ A Q 9 8

♥ K Q 5 2

♦ A 5

♣ 6 5 3

Goldman, en Sur, abrió de un ST, Blumenthal marcó dos corazones (Texas) y Goldman cerró a dos picos.

Oeste salió de as y rey de tréboles y cambió al diez de diamante, para la dama, el rey y el as. Goldman falló un trébol, sobre el que cayó la dama de Este, y jugó corazón para su rey y el as de Oeste,



Disfrutar del sol, o del campo.
Encontrar a un amigo,
o encontrarse a sí mismo.
En cualquier caso,
todo irá mejor con el fresco
y único sabor de Coca-Cola.

a chispa de la vida



que jugó un nuevo diamante para el valet de su compañero, que continuó en el palo.

¿Cómo habría seguido usted en el puesto del declarante?

Esta era la mano completa:

♠ J 7 3	N	♠ 6
♥ A 7 3	O	♥ J 10 6 4
♦ 10 6	E	♦ K J 9 8 4
♣ A K J 4 2	S	♣ Q 9 7
♠ K 10 5 4 2	♠ A Q 9 8	
♥ 9 8	♥ K Q 5 2	
♦ Q 7 3 2	♦ A 5	
♣ 10 8	♣ 6 5 3	

Goldman falló la vuelta a diamante con su **dama de triunfo**, adelantó la dama de corazón y falló un corazón en el muerto. Nuevo diamante fallado con el **as** y nueve de picos, impasando el valet tercero de Oeste.

R E S P U E S T A S

1) ¿Cómo cumplir tres sin triunfo?

Aun con la salida a diamante, el contrato es imperdible, sin más que correr la dama de Este. Se llegará a un final similar que con salida a corazón. Si Este, al ganar la baza vuelve picos, ganaremos igualmente sin más que poner el valet sobre el diez o el nueve, bloqueando el palo.

2) ¿Cuál debe ser su salida?

Esta mano se dio en la prueba de equipos mixtos. Irvin Manning, de Inglaterra, salió del **diez de picos**, única carta que pone la multa.

He aquí la mano completa:

	♠ A Q J 6	
	♥ 9 5 4	
	♦ A K 5 4 3	
	♣ 7	
♠ K 9 8 7 ♥ A K 10 8 2 ♦ 2 ♣ 10 6 3	N O E S	♠ 5 2 ♥ Q 6 ♦ Q J 7 ♣ A K Q J 9 2
	♠ 10 4 3	
	♥ J 7 3	
	♦ 10 9 8 6	
	♣ 8 5 4	

3) ¿Cuál debe ser su voz?

Doblo. Eso al menos dijo la señora Brechner en el curso de la prueba de parejas mixtas, asumiendo que su compañero debía tener algo en corazón.

Su salida fue de ocho de corazón y su campo se apuntó 800 puntos.

Esta era la mano completa:

	♠ Q	
	♥ K J 10 3	
	♦ J 3	
	♣ A K J 8 4 3	
♠ 9 6 ♥ Q 5 2 ♦ Q 10 9 7 5 2 ♣ 10 2	N O E S	♠ A 7 4 3 2 ♥ A 9 7 6 4 ♦ K 8 ♣ 9
	♠ K J 10 8 5	
	♥ 8	
	♦ A 6 4	
	♣ Q 7 6 5	

J. M.

IV Torneo Nacional «Fogueres de San Chua»

Durante los días 21, 22 y 23 de junio se disputó este torneo en el Hotel Meliá Alicante, organizado por la Delegación alicantina de Bridge, de la que es presidente José María Pasqual del Pobil.

El deseo de los organizadores de que todos guardaran un grato recuerdo del torneo, no sólo quedó de manifiesto, sino que se cumplió de pleno, ya que 55 de las 68 parejas participantes tuvieron premio.

El nivel medio de juego, si no muy alto, al menos fue aceptable, al desplazarse a Alicante varias de las mejores parejas catalanas, junto a otras primeras figuras de nuestro bridge.

El triunfo final correspondió a la pareja Escudé-Togores, que realizaron un magnífico campeonato.



La clasificación final fue:

1.	Escudé-Togores	3.229
2.	Lamas-Vía	3.114
3.	Señorita Salinas-Grosschmid	3.051
4.	Almirall-Cavallé	3.039
5.	Francos-Conrado... ..	3.023
6.	Señores de Buxeres... ..	3.011
7.	Corbella-Escofet... ..	3.003
8.	Planas-Marimón	2.998
9.	Calvente-Castells... ..	2.962
10.	Díaz Agero-Bermúdez	2.950
11.	Señores de Cantero	2.945
12.	Señores de Chacel	2.929

Hasta 68 parejas participantes.

III Torneo Nacional

LA MANGA DEL MAR MENOR

Fue una verdadera lástima que este torneo, que en años anteriores se estaba situando entre los de más aceptación de nuestros concursos, contase este año con la participación de 48 parejas tan sólo.

¿El motivo? Sin duda alguna las fechas en que se celebró: 28, 29 y 30 de junio. Era este el último torneo de la temporada y los jugadores, aparte de estar ya saturados de torneos, se encuentran planeando sus vacaciones.

El triunfo —agradable sorpresa— fue para el matrimonio cartagenero López Gutiérrez de la Vega, que realizaron un torneo pleno de aciertos y de gran regularidad.

Para ello fueron las 50.000 pesetas y las magníficas copas de oro del primer premio, amén del espléndido trofeo del Sureste para la primera pareja clasificada de la región. ¡Enhorabuena!

Finalizado el torneo, la pareja me decía que en parte debían su éxito al premio de promoción que obtuvieron en Valencia, que les había animado extraordinariamente.

Vuelvo a insistir que estos premios de promoción deberían instaurarse en todos los torneos nacionales, ya que animarían a los jugadores medianos a participar. En la cena final, mi compañero de mesa me decía que habría que buscar alguna solución para que los premios no se los llevasen siempre los mismos, pues la gente empezaba a cansarse. Yo creo que la solución está precisamente en estos llamados premios de promoción, idea lanzada por Valencia y que, repito, deben existir en todos los torneos, alcanzando una cuantía parecida a la de los premios por clasificación.

El resultado final del torne fue el siguiente:

1.	Señores de López Gutiérrez de la Vega ...	2.091
2.	Castellón-Covarrubias	2.066
3.	Varela de Limia-Belloch	2.059
4.	García Oteyza (J.)-Calvente	1.988
5.	Cerezo-Toro	1.981
6.	Muñoz-García Viedma	1.947
7.	Señoras Hermann-Beurang	1.935
8.	Señora Font-Gultresa	1.928
9.	Señoras Marquesa de Calderón-Rivera ...	1.901
10.	Duques de Medinaceli	1.896
11.	Señores Rechter	1.884
12.	Señores de Molero	1.858

Hasta 48 parejas clasificadas.

MEJORE SU BRIDGE CON

RICARDO CALVENTE

CLASES PARTICULARES

Teléfono 446 53 18 - MADRID

habla con . . .

Antonio de Togores



Antonio de Togores es, sin duda, otro de nuestros «indiscutibles». Nombrado por nuestra Federación maestro internacional el pasado año, Togores es un magnífico ejemplo de dedicación y «saber hacer» en bridge.

Nueve veces internacional por España, Togores ha inscrito su nombre de vencedor en gran número de torneos nacionales. Ha sido dos veces campeón de España por equipos, otras tantas por parejas, campeón de Cataluña en repetidas ocasiones y vencedor en varios torneos de carácter nacional e internacional, amén de sus triunfos en prácticamente todos los torneos regionales de la Asociación catalana.

Sus opiniones, hijas de su gran experiencia y de su intenso quehacer en el bridge español, serán sin duda de gran interés para nuestros lectores.

—Antonio: ¿cómo y cuándo empezaste a jugar al bridge?

—Empezé a jugar al ajedrez a los doce años en los Escolapios y a los dieciséis había ganado algunos importantes campeonatos. Seguí jugando al ajedrez, hasta que a los diecinueve años, estando en la Garriga, Manuel Steva, el que fue un gran caballero y al cual llamaban el «papa del bridge», me inició en este juego de naipes. Aquel verano empecé a jugar asiduamente. Debido a ello dejé el ajedrez y me hice socio del F. C. Junior, donde conocí a Juan Errando y con el cual formé pareja, ganando casi todos los concursos del Club. Después empecé a jugar en otros clubs, y en el año 1953, formando pareja con Manuel Ferrer y equipo con Rafael Bufill y Leo Ofner, fuimos a Vigo a jugar el Campeonato de España. Ganamos los equipos con nulo, los equipos sin nulo, y en las parejas, Bufill y Ofner ganaron en Norte-Sur y Ferrer y yo en Este-Oeste.

—¿Por qué no has jugado este Campeonato de España?

—Principalmente por mi trabajo. Estamos ampliando nuestra fábrica y no era el momento más apropiado para irme una semana. Por el mismo motivo no jugué la Olimpiada de Canarias. Y en segundo lugar porque sufrí una intervención quirúrgica de cierta importancia que me dejó quince días inactivo. Por lo tanto, sumando estos días a los de la Olimpiada y a los del Campeonato de España, hubiera resultado un total de muchos días de que no disponía.

—¿Consideras correcta la fórmula por la que se disputa el Campeonato de España, u opinas que, dado que es puntuable para la clasificación internacional, debería encontrarse una fórmula más justa que dejara menos intervención a la suerte?

—No sé qué contestarte. Por una parte creo que darle el carácter abierto que tiene actualmente lo convierte en popular y le da un aire deportivo muy simpático. En cuanto a la suerte que tú citas, debo reconocer que es cierto; pero el factor suerte —regalos que te dan los contrarios— es imposible de eliminar. Por lo tanto creo que es tan buena esta fórmula como otra cualquiera, pero mi opinión es que si los buenos jugadores juegan bien, a pesar de la suerte, el Campeonato lo ganarán ellos. Cuando gana otra pareja debido a la suerte, es que los buenos no jugaron a su nivel.

—Hablemos de ti como jugador. ¿Eres fundamentalmente técnico o intuitivo?

—Es bastante incómodo para mí juzgarme, lo podrían hacer mejor otros jugadores que han formado pareja conmigo, pero lo intentaré. Creo que no soy fundamentalmente ni una cosa ni otra. Tengo bastante técnica pero no la suficiente, la cual la he obtenido estudiando; y también soy un jugador intuitivo, que me he formado a base de jugar muchas horas de partida libre con gente distinta.

—¿Te consideras un compañero fácil?

—Esto es relativo, soy fácil para algunos y difícil para otros. Yo procuro ser fácil para todos, pero no todos están para ligar con mi juego... y entonces soy muy difícil.

—¿Eres partidario de un sistema de subasta natural o prefieres uno artificial?

—Prefiero uno artificial. Cualquiera, pero artificial. Creo que los jugadores españoles son demasiado impulsivos e individualistas, por lo que jugar un sistema artificial les beneficiaría, ya que les obligaría a jugar según una normas más rígidas evitando las iniciativas. Los italianos, de carácter tan parecido a los españoles, han logrado sus éxitos internacionales debido a jugar sistemas artificiales. En España sólo cinco o seis jugadores están capacitados para jugar el sistema natural correctamente y con eficacia. Los demás, opino, tendrían que jugar cualquier sistema artificial.

—Se dice que planeas perfectamente y con antelación tu calendario bridgístico, adecuándolo a tu trabajo. ¿Es cierto?

—Sí, es cierto; aunque sobre la marcha alguna vez tengo que efectuar retoques.

—Antonio, tú te ocupabas con verdadera dedicación del bridge junior catalán. ¿Por qué lo dejaste?

—Sólo un motivo: falta de tiempo. Me hubiera encantado continuar mi labor con los juniors. Estoy seguro que se hubiera logrado un equipo con personalidad, disciplinado, y bridgísticamente hablando, unos grandes deportistas. Para alcanzar estas metas se necesita un mínimo de cinco años. Estudiaban un sistema artificial y hubiéramos creado una escuela, pero mi trabajo me ha absorbido y no pude proseguir con la eficacia que yo hubiera deseado. Por esto dimití.

—¿Qué opinas del bridge junior actual y qué aconsejarías, con tu gran experiencia, para la preparación de los juniors?

—Tristemente debo decirte que los juniors actuales son muy flojos. Desearía equivocarme en esta afirmación, sería para mí una alegría, pues tienen toda mi simpatía; pero les falta garra, no son jugadores natos. En cuanto a su preparación, en Madrid desconozco la labor que se está realizando, y en Barcelona se ocupa Antonio Cabot de forma muy acertada, aunque opino que actualmente está demasiado absorbido por la Federación. Tampoco estoy de acuerdo en cuanto a enseñar un sistema natural a los juniors. Para jugar un sistema natural se necesita mucho criterio, y éste se obtiene con la experiencia de los años. Por lo tanto sería más rápido y fácil para ellos estudiar un sistema artificial.

—Pregunta final y obligada, aunque muy repetida: Situación actual

y futuro del bridge español, directrices que deben seguirse para su mejor desarrollo, tanto en número como en categoría de jugadores.

—Fatal, no puede ser peor la situación del bridge español a nivel internacional. Los grandes jugadores (que los hay) están divididos y distanciados entre sí. Así no se puede hacer nada. Madrid distanciado de Barcelona y Barcelona de Madrid, y lo único importante, que es hacer un buen equipo español, se va a paseo y la Federación está ciega. Tampoco debería aceptarse que la Federación estuviera dirigida por jugadores de Barcelona y Madrid, pues éstos obran de forma egoísta. Los miembros de la Federación no deberían ser jugadores en activo a fin de que ésta pudiera obrar con más autoridad y libertad.

»Además algunos de los mejores jugadores están abandonando el bridge en plan internacional dedicándose a otras actividades. Resumiendo: una verdadera calamidad.

»Mi consejo sería que tanto en Madrid como en Barcelona y otras capitales se hicieran cursillos de subasta y carteo y se creara una escuela. Y en plan internacional que la Federación designara a un seleccionador nacional para formar un buen equipo.

Antonio de Togores, indudablemente, pone el dedo en la llaga y va derecho a los problemas. Que sus palabras sirvan de meditación a algunos y redunden en beneficio de todos.

CLU

El "Squeeze", técnica eficaz (I)

Por MARGARITA DE GAILHARD

Los contratos «sobre la mesa», sea cual sea el juego, la distribución o el ataque de los adversarios, son bastante raros.

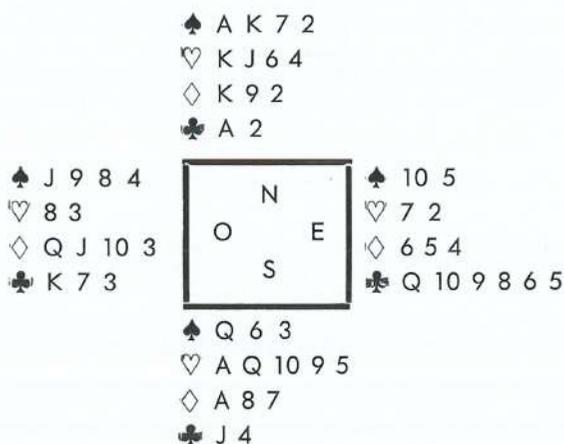
Son varios los medios que se presentan al jugador para «borrar» una o dos bazas perdedoras.

Sea por fallo, por descarte en cartas firmes del muerto; sea por afirmarse un color secundario..., pero cuando ninguna de estas posibilidades se da, queda el «squeeze».

Contrariamente a lo que el jugador medio piensa, el «squeeze» (excepto el del triunfo que es más delicado de manejar), simple o doble, no es tan difícil de realizar. Lo que hace falta... es pensarlo a tiempo.

Tener en cuenta las cartas comunicantes de entrada en el muerto y en la mano, para poder aprovechar eventualmente la carta que quedará firme.

En diversos artículos les daré varios ejemplos que les permitirán familiarizarse con esta técnica.



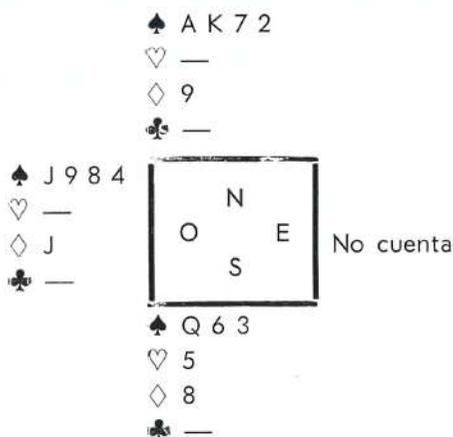
Sur juega seis corazones. Salida, dama de diamantes.

A la vista hay once bazas y si los picos están repartidos, no hay problema; pero si no es así, Sur tiene un diamante y un trébol perdidos.

Le queda una esperanza a Sur, aunque los picos estén mal repartidos: si Oeste, que por su salida tiene dama, valet y diez de diamantes tiene también el cuarto pico, estará «squeezado» si Sur juega así:

Luego de tomar la dama de diamantes en su mano, da dos arrastres y juega pequeño trébol, que cede al adversario para poder realizar el necesario ajuste de bazas. Es importante para preparar una situación de «squeeze» el dar lo antes posible a los adversarios la baza o bazas que haya que perder.

Cualquiera de los adversarios que tome la mano con el trébol, y sea lo que sea lo que devuelva, Sur toma la mano; juega sus bazas ganadoras excepto los picos y, quedándose en su mano, «squeeze» con el triunfo. En el último, Oeste queda atrapado:



Con no importa qué descarte de Oeste, Sur gana todas las bazas.

M. de G.



En ocasiones el «squeeze» puede ser de gran utilidad en torneos de parejas, donde la baza extra puede tener gran importancia.

Veamos el siguiente ejemplo:

♠ K 3
 ♥ A J
 ♦ A K J 10 4
 ♣ 8 7 5 2

♠ Q J 10 9 7 ♥ K Q 8 6 4 ♦ 3 ♣ A J	N O E S	♠ 8 2 ♥ 9 7 5 ♦ Q 8 7 6 2 ♣ 6 4 3
---	-------------------	--

♠ A 6 5 4
 ♥ 10 3 2
 ♦ 9 5
 ♣ K Q 10 9

S U B A S T A

Oeste	Norte	Este	Sur
1 ♠	X	—	1 ST
2 ♥	2 ST	—	3 ST

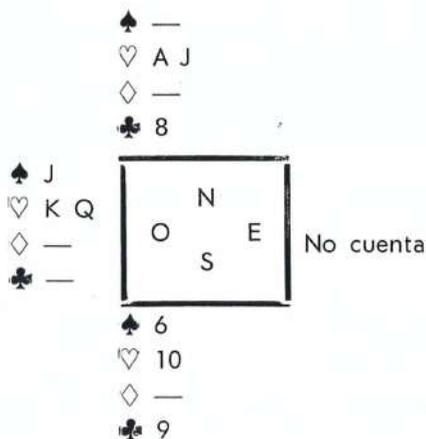
Oeste ataca de la dama de picos.

Sur tiene a la vista ocho bazas, pero además cuenta con una valiosa información por la subasta de Oeste. Gana el ataque con el rey del muerto y juega pequeño trébol para su rey y el as de Oeste, que juega un nuevo pico. Sur toma con el as y juega el nueve de diamante para la dama de Este, que devuelve trébol.

Sur pone la dama sobre, la que cae el valet de Oeste; si el valet se encuentra en Este no es problema, pero sur debe protegerse contra la eventualidad de que se encuentre seco en Oeste.

Sur tiene ya diez bazas aseguradas, pero aspira a conseguir la undécima gracias a un «squeeze» sobre Oeste.

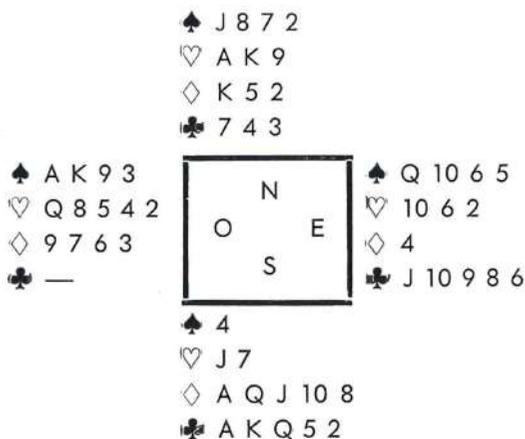
El jugador, pues, adelanta sus diamantes, conservando un pico en su mano y juega trébol para llegar a la siguiente posición:



Sobre el último trébol de Sur, Oeste se encuentra «squeezado» en pico-corazón.



Un ejemplo más sofisticado de «squeeze» es el que les ofrecemos a continuación. A Sur le faltan dos bazas para conseguir cumplir su contrato a causa de la mala distribución de los tréboles, pero Este no va a tener más remedio que colaborar con él, ya que se va a encontrar en una comprometida situación: «squeeze» a tres palos, también llamado «en cascada».

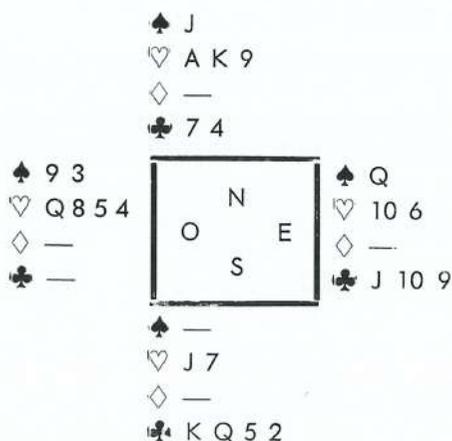


Sur juega seis diamantes y Oeste sale de as y rey de picos.

¿Cómo debe jugar Sur?

El declarante, que se las promete muy felices, falla el segundo pico y arrastra. Al descubrir el semifallo de Este comienza a temerse una diabólica distribución de la mano, temor que se confirma cuando, tras arrastrar a fondo, descubre el fallo de Oeste a trébol.

En este momento la situación es la siguiente:



Este ha tenido ya que abandonar un corazón para proteger los otros dos palos. Sur juega entonces el valet de corazón para la dama de Oeste y el rey de Norte, que continúa con sus dos corazones firmes, «squeezando» nuevamente a Este en pico-trébol.

Nótese que si Oeste no hubiese adelantado el rey de picos, no se habría producido «squeeze», al poder Oeste hacerse cargo de la amenaza que representa el valet de picos.

Juego con el Equipo Azul (IV)

Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.

UN VIEJO TRUCO, PERO...

Estos tres sin triunfo fueron jugados por Guillermo Siniscalco durante un campeonato europeo. El tema del juego no es nuevo, pero sin duda mi compañero tuvo el gran mérito de reconocer inmediatamente la situación y de jugar sus cartas con un ritmo tan normal, que los adversarios no tuvieron ni la más mínima sospecha de lo que estaba sucediendo.

♠ 6 3 2
♥ J 7
♦ Q J 10 7
♣ K Q 10 8

N

S

♠ A K J
♥ A 9
♦ A 9 8 3
♣ 9 7 6 5

Con todos vulnerables, la subasta fue:

Oeste	Forquet Norte	Este	Siniscalco Sur
1 ♠	—	—	1 ST
—	2 ST	—	3 ST

Todos pasan

Oeste atacó con el cinco de picos y Este puso el diez.

¿Cómo habría jugado usted en el puesto de Siniscalco para tener la máxima probabilidad de cumplir el contrato?

Esta era la mano completa:

♠ 6 3 2			
♥ J 7			
♦ Q J 10 7			
♣ K Q 10 8			
♠ Q 9 8 5 4	N O E S	♠ 10 7	
♥ K 8 5		♥ Q 10 6 4 3 2	
♦ K 4		♦ 6 5 2	
♣ A J 2		♣ 4 3	
		♠ A K J	
		♥ A 9	
		♦ A 9 8 3	
		♣ 9 7 6 5	

Siniscalco tomó el diez de picos de Este con el as y continuó con pequeño trébol hacia el rey, realizando entonces el impase a diamante. Oeste, tras ganar con el rey, y suponiendo que el valet de picos lo poseía su compañero, volvió de dama de picos (el valet podía estar segundo y Oeste deseaba evitar el bloquearse).

Obviamente, el contrato fue cumplido con una baza extra (tres picos, un corazón, tres diamantes y tres tréboles).

Si Guillermo hubiese ganado el ataque con el valet, la defensa habría batido seguramente los tres sin triunfo. Efectivamente, Oeste, al ganar la baza, y sabiendo que el declarante tenía aún dos paradas en picos, habría encontrado fácilmente el mortal contraataque de corazón.

LA BAZA EXTRA DEL MAESTRO

El siguiente «slam» fue jugado por Eugenio Chiaradia en el curso de la Olimpiada de 1960.

♠ A J 4
 ♥ A Q 5 4 2
 ♦ 10 9 4
 ♣ 10 2

♠ K 10 9 7 6 5 ♥ K 9 7 6 ♦ J 6 ♣ 3	N O E S	♠ 8 2 ♥ J 10 8 3 ♦ Q 7 5 ♣ 8 7 6 5
---	-------------------	---

♠ Q 3
 ♥ —
 ♦ A K 8 3 2
 ♣ A K Q J 9 4

Con nadie vulnerable, la subasta fue:

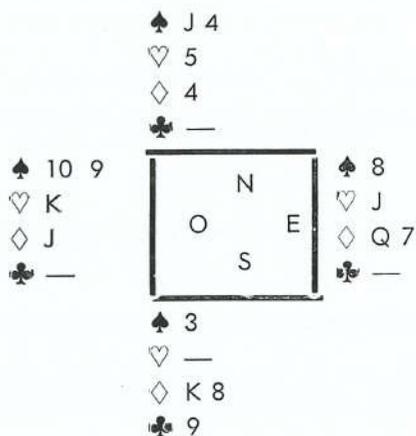
Chiaradia Sur	Oeste	Forquet Norte	Este
1 ♣	1 ♠	2 ♣	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♦	—	4 ♠	—
4 ST	—	5 ♣	—
5 ST	—	6 ♣	—
—	—		

¿Cómo jugó Chiaradia para realizar trece bazas tras el ataque de seis de corazón?

Eugenio ganó con la dama, descartando un diamante, y realizó cuatro bazas en triunfo descartando del muerto un corazón y el **diez** de diamante.

Continuó entonces con la dama de picos para el rey y el as y siguió con el as de corazón, descartando un diamante. Corazón fallado y as de diamante descartando el **nueve** del muerto.

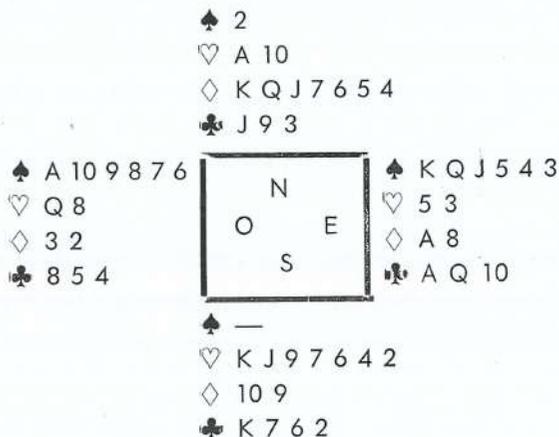
Esta era la situación:



Sobre el último triunfo, Oeste tuvo que descartar el rey de corazón (si hubiese descartado picos habría afirmado el cuatro del muerto, y si hubiese descartado el valet de diamante, Sur, que había tenido la precaución de liberarse del diez y el nueve, habría impasado la dama de Este). Chiaradia descartó el ya inútil cuatro de picos y continuó con el valet de picos, «squeezando» a Este en corazón-diamante.

UN CONTRATO «CASI» IMPERDIBLE

Durante un torneo internacional de parejas disputado en Nápoles en 1963, me encontré jugando la contra frente a estos cinco corazones:



Con Este-Oeste vulnerables, la subasta fue:

Garozzo		Forquet	
Este	Sur	Oeste	Norte
1 ♠	4 ♥	4 ♠	5 ♥
X	—	—	—

Si yo hubiese atacado trébol, Garozzo habría forzado el rey del declarante y, una vez en mano con el as de diamante, habría podido hacerse dos tréboles.

Desgraciadamente, sin embargo, atacé con el tres de diamante y, tras esta salida, el contrato es absolutamente imperdible.

Sin embargo, nuestra contra puso al declarante en una dudosa situación y su decisión no fue afortunada.

¿Cuál fue nuestra estratagema?

Garozzo ganó el ataque con el as de diamante y adelantó su as de trébol. Cuando negué con el cuatro, mi compañero se encontró ante un dilema: ¿volver picos o diamantes?

Garozzo sabía que yo tenía el as de picos y su duda era si mi palo era quinto o sexto. Si hubiese sido quinto, ¿habría sido admisible por mi parte atacar de un dobleton de diamante antes de adelantar mi as para ver el muerto? Sinceramente, no, y, por tanto, mi compañero llegó a la conclusión de que si yo tenía el as de picos quinto (lo cual significaba un pico en poder de Sur), el ataque a diamante sólo podía justificarse por un semifallo en este palo.

Su vuelta, pues, fue a diamante y el declarante, tras ganar con el diez, jugó el rey de corazón esperando encontrar el triunfo dos-dos. Si yo hubiese puesto pequeña, Sur habría continuado con pequeño corazón hacia el as, asegurando el resto de las bazas. Por tanto, sobre el rey de corazón descarté, sin un momento de vacilación, mi **dama**, en el intento de engañar al declarante.

Mi jugada fue coronada por el éxito. Suponiendo tres triunfos en Este y la dama seca en mi mano, Sur montó su rey con el as y jugó un diamante firme. Su plan, obviamente, era el de sobrefallar el fallo de Este, para volver al muerto con el diez de corazón.

Desgraciadamente para él las cosas estaban de otra manera, y cuando sobre el diamante descartó un trébol, mi fallo batió el contrato en una baza.

Tras la salida de cinco de diamante, Este juega rey, as y un nuevo diamante fallado por Oeste, que juega el tres de picos para el rey de Sur.

El declarante arrastra y encuentra cuatro triunfos en la mano de Este.

¿Dónde está su problema? Evidentemente, en localizar la **dama de trébol**. Sur sabe que Este tiene cinco diamantes y cuatro corazones, quedándole, pues, cuatro cartas negras.

¿Cómo debe jugar Sur?

Para contar la mano de Este con exactitud, a Sur le basta con jugar pequeño pico hacia el As, y pico fallado. Este asiste las dos veces, luego poseía un mínimo de tres picos y, por tanto, un máximo de un solo trébol.

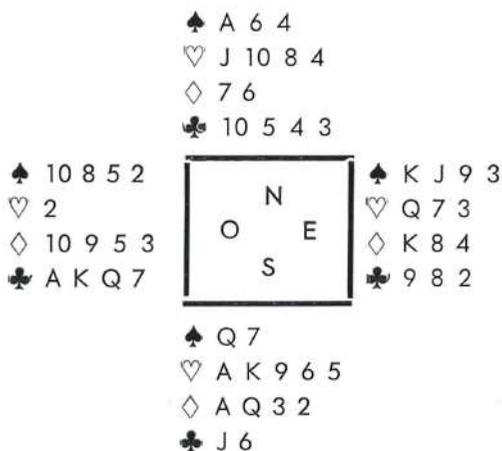
El resto es fácil: Sur juega el As de trébol e impasea, a **cartas vistas**, la dama de Oeste.

Adelantemos que si Este no hubiese asistido al tercer pico, lo que en este caso era una **certeza** para Sur, habría pasado a ser una **esperanza matemática** de dos contra uno.

Fácil, ¿verdad? **Pero había que contar la mano.**



Veamos un nuevo ejemplo. Se trata de algo más sutil, menos exacto, pero verdaderamente técnico.



SUBASTA

S	O	N	E
1 ♡	—	2 ♡	—
4 ♡	—	—	—

Oeste sale de As, rey de trébol, y sigue con el dos de picos.

El problema de Sur reside en que salga el impás a diamante y en acertar la dama de corazón. ¿Cómo debe resolverlo?

El impás a diamante es imperativo. ¿Sí o no? **Sí.** Pues vamos a hacerlo.

El ataque de picos de Oeste indica que no tiene el rey, dado que tenía una fácil vuelta a trébol. Sur toma, por tanto, de as y juega el impás a diamante, que le sale. Juega entonces As de corazón, por si la dama está seca. Al no ocurrir esto, juega As de diamante y dos de diamante, que falla en el muerto, viendo caer el rey de Este.

¿Vamos a contar la mano?

Este tiene tres tréboles, pues sobre el as y el rey ha dado el dos y el ocho, tres diamantes y, **probablemente, cuatro picos**, pues el ataque de **dos** de Oeste, «casi» así lo indica. Le quedan, por tanto, tres corazones. Sur juega el valet del muerto y lo corre, ganando así su contrato.

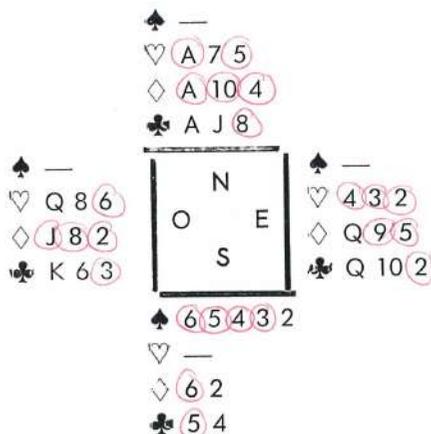
No es exacto, pero sí probable y técnico.

El próximo artículo también lo dedicaremos a esta técnica, una de las teóricamente más fáciles, pero prácticamente más difíciles, pues se olvida con frecuencia este relativamente sencillo recuento... y de ahí provienen grandes errores.

Hasta la próxima.

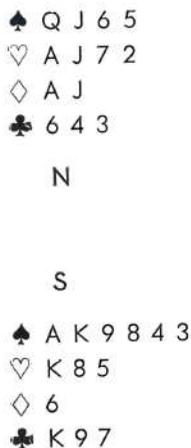
—≡ Problemas ≡—

1)



Triunfo, picos. Sale Sur y realiza las nueve bazas.

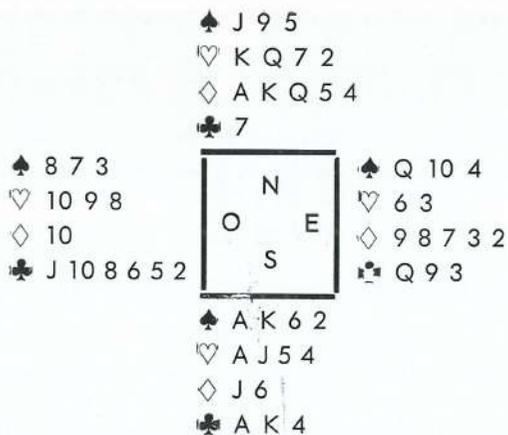
2)



Sur ha abierto de un pico, Oeste ha declarado dos diamantes y Norte ha cerrado a cuatro picos.

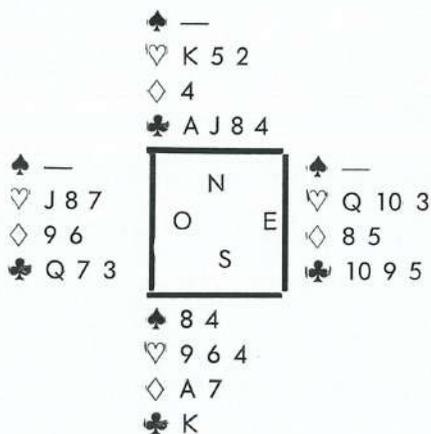
Sale Oeste de rey de diamantes. ¿Cómo debe jugar Sur para cumplir su contrato contra toda defensa y toda distribución?

3)



Sur juega siete ST. Oeste ataca de diez de corazón.

4)



Se juega a sin triunfo. Sale Sur y hace siete bazas.

CONVENCIONES MODERNAS

(III)

EL USO DE LA MARCA DE SIN TRIUNFO COMO VOZ ARTIFICIAL

A la voz de sin triunfo es sin duda a la que más usos no naturales o convencionales se le han aplicado. Aparte de su empleo en intervención, indicativo de una mano bicolor, que ya vimos en un artículo pasado, la voz de sin triunfo tiene otros usos conocidos por la mayor parte de los bridgistas.

EL SIN TRIUNFO «COMICO»

La voz de sin triunfo en intervención indica normalmente una mano similar a la requerida para la apertura de un sin triunfo fuerte, con un corte, al menos, en el palo adversario. Algunos expertos, sin embargo, como Gardener y Pariente, han ampliado su campo al llamado sin triunfo «cómico», en que esta voz en intervención puede indicar bien una mano fuerte, bien una mano muy débil con un palo de refugio al menos sexto y que no reúne la fuerza necesaria para una intervención en dicho color.

Si el adversario pasa y nuestro compañero tiene interés en conocer el tipo de nuestra mano, marcará dos tréboles, que pasaremos o corregiremos a dos de nuestro palo de refugio, caso de que nuestro sin triunfo sea «cómico».

Si nuestra voz era natural, marcaremos dos sin triunfo, sobre la que la voz de tréboles de nuestro compañero será Stayman.

EL CUATRO SIN TRIUNFO BLACKWOOD

Inventada en 1933 por el americano Easley Blackwood, esta convención ha sido adoptada por la mayor parte de los sistemas.

Su éxito proviene de su precisión y simplicidad. Utilizada con moderación, puede ser de gran utilidad.

No vamos a indicar aquí la escala de respuestas sobre el Blackwood normal, pues es de todos conocida.

Lo que si queremos recalcar es las condiciones para que la voz de cuatro sin triunfo pueda considerarse como petición de ases.

1.º Que haya un palo anunciado.

Las voces de 1 ST-4 ST o 2 ST-4 ST no son Blackwood, sino voces cuantitativas de fuerza.

2.º Que la voz de 4 ST sea claramente un intento de «slam».

Para ello deben respetarse las tres siguientes normas, **una de las cuales** debe cumplirse:

- a) Que haya un palo claramente acordado.
- b) Que la voz de 4 ST haya sido en salto.
- c) Que haya sido dada en una de las dos primeras voces de cada jugador.

El Blackwood debe ser empleado con moderación, ya que en ocasiones su uso no sólo no es aconsejable, sino que resulta contraproducente. Por ello, el jugador que utiliza el Blackwood debe plantearse antes las siguientes premisas:

- a) **Tener la seguridad de que el compañero tomará la voz de 4 ST como petición de ases** (ver el apartado segundo antes expuesto).
- b) **Conocer exactamente la fuerza del compañero y el palo a que vamos a jugar.**
- c) **Tener necesidad de conocer los controles que posee nuestro compañero.**
- d) **Poder detenerse antes del «slam».**

En este caso basta declarar un color no nombrado todavía. El compañero rectificará a cinco sin triunfo, contrato final. El caso puede presentarse cuando el palo acordado sea menor y falten dos ases:

S: 1 ♣ N: 3 ♣ S: 4 ST N: 5 ♦ S: 5 ♥ N: 5 ST (contrato final)

DIVERSOS TIPOS DE BLACKWOOD

Cuatro tréboles (Gerber).—Inventada en 1937 por John Gerber, esta marca interrogativa de ases tiene por objeto «economizar» la altura de la subasta en la petición de ases y reyes. Las respuestas son por escalones, al igual que en el Blackwood normal.

Este sistema presenta el grave inconveniente de suprimir la voz natural de cuatro tréboles, en ocasiones de gran utilidad. De otra parte, no puede emplearse si el trébol ya ha sido anunciado. Como consecuencia, la mayoría de los expertos que la utilizan, limitan el empleo del Gerber a la respuesta directa sobre la apertura de uno y dos sin triunfo.

Blackwood romano.—Algunos jugadores utilizan sobre la voz de cuatro sin triunfo las siguientes respuestas:

- 5 ♣. Ninguno o tres ases.
- 5 ♦. Uno o cuatro ases.
- 5 ♥. Dos ases del mismo color.
- 5 ♠. Dos ases del mismo rango.
- 5 ST. Dos ases de distinto color y rango.

También pueden fundirse en una las respuestas de 5 ♥ y 5 ♠, para dejar libre la voz de 5 ST como petición de reyes, aunque esto puede dar lugar a ciertas ambigüedades.

San Francisco.—Este Blackwood utiliza las siguientes respuestas sobre 4 ST:

- 5 ♣. Ningún as.
- 5 ♦. Un as o tres reyes.
- 5 ♥. Un as y un rey.
- 5 ♠. Un as y dos reyes.
- 5 ST. Dos ases sin reyes.
- 6 ♣. Dos ases y un rey...

Blackwood «carta clave».—En este tipo de Blackwood el rey de triunfo cuenta como un as.

El 4 ST declarativo-interrogativo.—En el sistema napolitano (y más concretamente en el trébol Azul), para que la voz de 4 ST sea petición de ases, debe ser hecha en salto, si no, 4 ST es una voz semiartificial, que deja cierta iniciativa al compañero.

Dependiendo de las declaraciones anteriores, esta voz de 4 ST puede ser cuantitativa (el compañero puede incluso pasar) o «forcing» («cue-bid» general), pidiendo al compañero que indique valores aún no declarados y, sobre todo, el control en un palo aún no nombrado.

SIGNIFICADOS DE LA VOZ DE CINCO SIN TRIUNFO

El 5 ST natural.—Si uno de los jugadores anuncia durante la subasta 5 ST sin haber marcado previamente 4 ST (Blackwood) y sin que un color esté claramente acordado, esta voz invita al compañero a elegir el **mejor contrato final**.

Ejemplo: S: 1♦ N: 3 ST S: 4♥ N: 5♣ S: 5 ST

Sur invita a Norte a decir 6♦, 6♥, 6 ST, o, incluso, a pasar.

Esta voz es, en ocasiones, de gran utilidad, y recibe, al igual que la anterior de 4 ST, la denominación de «cue-bid» general.

El 5 ST Blackwood.—Cuando, tras declarar 4 ST como petición de ases, el mismo jugador declara 5 ST, pide al compañero que le indique el número de sus reyes. Las respuestas y variantes son las mismas que hemos indicado para la voz de 4 ST Blackwood.

El 5 ST Josephine.—Cuando un palo ha sido acordado sin ambigüedad, una voz de 5 ST que no ha sido precedida de la de 4 ST, puede ser utilizada para conocer la tenencia de los honores mayores de triunfo en el compañero, con el fin de poder declarar el gran «slam» sin el riesgo de perder una baza en triunfo.

Esta convención, muy peligrosa cuando se utiliza mal, puede ser de utilidad si se suprimen sus principales inconvenientes:

1.º La ambigüedad.

- a) Debe haber un palo claramente acordado.
- b) La voz de 5 ST debe ser dada con el deseo evidente de intentar el gran «slam» (salto a 5 ST, etc.).

- 2.^o **El número de triunfos.**—Algunos sistemas han realizado modificaciones en las respuestas, ya que un apoyo de rey quinto vale tanto o más que K Q x.
- a) Culbertson moderno: Con as o rey quintos, se marcan seis del palo **inferior** al triunfo.
 - b) Sistema romano: 6♣: ninguno de los tres honores mayores. Si existe algún escalón más entre 5 ST y seis del palo acordado, puede dársele el mismo significado que en el apartado a).
- 3.^o **Los controles de los otros ases.**—Como la convención Josephine no puede ser utilizada después del Blackwood, existe el peligro de tener un as perdido. Hoy en día existe la posibilidad de pasar del Blackwood al Josephine, cuando el triunfo no es trébol. Tras haber declarado 4 ST (Blackwood), la voz de seis tréboles es Josephine.

BRIDGE

Por JAIME DEZCALLAR

SOLICITELO EN SU ASOCIACION, DELEGACION O CLUB, O BIEN DIRECTAMENTE A LA REVISTA BRIDGE, ALUSTANTE, 6, MADRID-2, AL PRECIO DE 125,— PESETAS EJEMPLAR.

orneos Regionales

ASOCIACION CENTRO

Campeonato de Castilla por Equipos

Con la participación de trece equipos divididos en dos grupos, se ha disputado este campeonato —trofeo marqués de Onteiro— a lo largo de los meses de marzo, abril, mayo y junio. En el grupo A resultó vencedor el equipo **Conrado** —señores Conrado, Atienza, Castells, Dezcallar y G. Hontoria—, seguido del equipo **Calvente** —señores Calvente, G. Hontoria, Martínez Avial, Martorell, Oteyza (E.) y Oteyza (J.)—. En el grupo B se clasificó primero el equipo **Peidró** —señores Peidró, Casián, Díaz Agero, García Viedma, Mazariegos y Silvela— y segundo el equipo **Magdalena** —señoras Magdalena, A. Olalla y S. del Villar, y señores Lelaboureur y Varela de Limia.

En semifinales, el equipo Conrado venció al equipo Magdalena y el equipo Peidró al equipo Calvente.

En la final, el equipo Peidró venció por 111-96 al equipo Conrado, proclamándose con ello campeón de Castilla, mientras que para el tercer y cuarto puestos la victoria correspondía al equipo Calvente por 87-64 sobre el equipo Magdalena.



Señores Casián, Díaz Agero, Peidró, Silvela, G. Viedma y Mazariegos, equipo campeón de Castilla.

Una vez finalizados estos encuentros se procedió en el Círculo de Bridge Madrid al reparto de premios de los Campeonatos de Castilla de esta temporada, en todas sus modalidades —open, damas, mixtos, junior y equipos— finalizando el reparto con un coctel ofrecido por la Asociación Centro a todos los bridgistas madrileños.

DELEGACION DE SEVILLA

VI Campeonato de Andalucía por equipos

Con la participación de catorce equipos —trece andaluces y uno madrileño— se disputó esta prueba entre los días 23 y 25 de mayo. El sistema era el de liga, todos contra todos, a partidos de 12 manos. El triunfo correspondió al equipo madrileño integrado por el señor Prados (capitán), los señores de Artigas y el señor Isla, aunque el título de campeón de Andalucía fue para el equipo sevillano integrado por los señores Fernández Palacios (capitán), Conradi, Salinas y Atienza, clasificado en segundo lugar.

Tercero y subcampeón de Andalucía fue el equipo de Málaga, compuesto por los señores Tarlo (capitán), Urrestarazu, De Moulin y Shelin, clasificándose en cuarto lugar otro equipo de Sevilla, el integrado por la señora de Vázquez (capitán), los duques de Medinaceli y el señor Medina.



La siguiente mano fue jugada por Joel Tarlo durante uno de los encuentros, ganando bastantes puntos para su equipo.

	♠ Q 5 2	
	♥ K 7 4	
	♦ 6 5 3	
	♣ A J 7 4	
♠ A J 9 8 7	N O E S	♠ 6 4
♥ 2		♥ 10 9 8 6 3
♦ A K Q 4		♦ 9 8
♣ 10 9 8		♣ Q 6 3 2
	♠ K 10 3	
	♥ A Q J 5	
	♦ J 10 7 2	
	♣ K 5	

Norte	Este	Sur	Oeste
—	—	1 ST	2 ♠
2 ST	—	3 ST	Todos pasan

Oeste salió de as, rey, dama y pequeño diamante. Tarlo ganó con el valet y adelantó sus cuatro corazones, empezando los problemas para Oeste, que descartó dos picos y un trébol (si hubiera descartado otro pico, Tarlo habría conseguido fácilmente dos bazas en el palo). Tarlo, que había conservado los tres picos del muerto, jugó entonces trébol para el as, trébol para el rey y... ¡rey de picos!, que dejó fuera de combate a Oeste.



La Delegación de Sevilla ha cerrado su clasificación de jugadores de esta temporada (septiembre a junio) puntuando los jugadores que hayan disputado un mínimo del 40 por 100 de las pruebas jugadas.

Los diez primeros clasificados, con indicación del porcentaje medio obtenido y de los puntos rojos conseguidos, son los siguientes:

	%	P. R.
1. Señor Fernández Bobadilla	57,01	49,2
2. Señor Fernández Palacios	56,77	40,25
3. Señor Conradi	56,71	24,95
4. Señora de Vázquez	56,56	19,05
5. Señor Salinas	55,92	46,50
6. Conde de Benagiar	55,51	42,10
7. Señor Torres Quevedo	55,05	41,65
8. Duque de Medinaceli	54,64	26,40
9. Señorita Lafitte... ..	53,88	41,80
10. Duquesa de Medinaceli... ..	53,64	21,20

ASOCIACION VASCO-NAVARRA

La Asociación Vasco-Navarra nos comunica su calendario de verano, que reproducimos a continuación. Los torneos se disputarán en el **Tiro**

de Pichón de Gudamendi, al que tendrán acceso durante el verano todos los bridgistas sin más que mostrar su tarjeta federativa.

San Sebastián hará honor una vez más, sin duda, a su título de capital de verano del bridge español.

Los principales torneos que se disputarán —existirán además «poules» semanales— son:

27 y 28 de julio.—Torneo de equipos de cuatro.

3 de agosto.—Trofeo Solares.

10 y 11 de agosto.—Trofeo Sofico («match» de parejas San Sebastián-Madrid).

31 de agosto.—Trofeo Insalus.

Todas estas pruebas darán comienzo a las cinco de la tarde.

ASOCIACION CATALANA

En nuestro anterior número prometíamos un resumen de la actividad bridgística en la Ciudad Condal durante estos últimos meses.

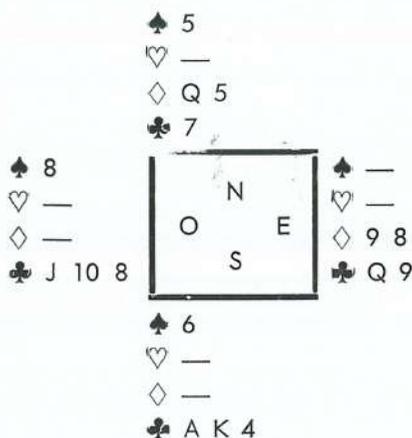
Lamentablemente, al cerrar esta edición, aún no habíamos recibido en nuestra redacción la correspondiente información de Barcelona. Esperamos poder ofrecérsela en nuestro próximo número.

solución a los problemas

1) Sur adelanta tres triunfos. Oeste, que debe conservar sus tres corazones, ha de quedarse semifallo en uno de los otros dos palos. Norte descarta un diamante, un trébol y una carta del palo en que Oeste se ha quedado semifallo. Sur juega entonces el as de ese palo, el as de corazón sobre el que descarta de su palo dubletón y falla un corazón. Sobre el último triunfo de Sur se produce un doble «squeeze» sobre Este y Oeste.

2) Tomamos la salida con el as del muerto y eliminamos los triunfos contrarios. Seguimos con rey de corazón, corazón al as y **valet de diamante**, sobre el que descartamos un **corazón**. Oeste queda puesto en mano, debiendo salir a trébol, a fallo y descarte o a corazón. Si sale de pequeño corazón, ponemos el valet que, o bien gana la baza, o bien es superado por la dama de Este, que fallamos, quedando el cuarto corazón de Norte decimotercero. Si Oeste sale de dama de corazón, afirma el valet.

3) La solución —doble «squeeze» con transferencia de protección— no es difícil a cartas vistas: ganamos en el muerto y jugamos el valet de picos, para la dama de Este y el rey de Sur. Volvemos al muerto por corazón y jugamos el nueve de picos, para el diez de Este y el as de Sur, que adelanta sus corazones y sus diamantes, para llegar a la siguiente posición:



Sobre la dama de diamante de Norte, Sur descarta el seis de picos y Este-Oeste están «squeezados».

4) Sur adelanta sus dos picos firmes. Este y Oeste deben conservar sus tres tréboles, ya que si no Sur se sobretomará el rey con el as y, entregando una baza en el palo, afirmará las otras dos. Este u Oeste, por tanto, tienen que quedarse con semifallo a corazón, ya que uno de ellos debe, además, guardar el diamante. Sur adelanta entonces su rey de corazón, su rey de trébol y su as de diamante, jugando el siete de diamante, que pone en mano a uno de sus contrarios, que no tiene más remedio que salir a trébol contra la tenaza del muerto.

Para vibrar
en cuerpo y alma.



ORGIA
MYRURGIA



VINOS Y CHAMPANS RESERVA LIMITADA