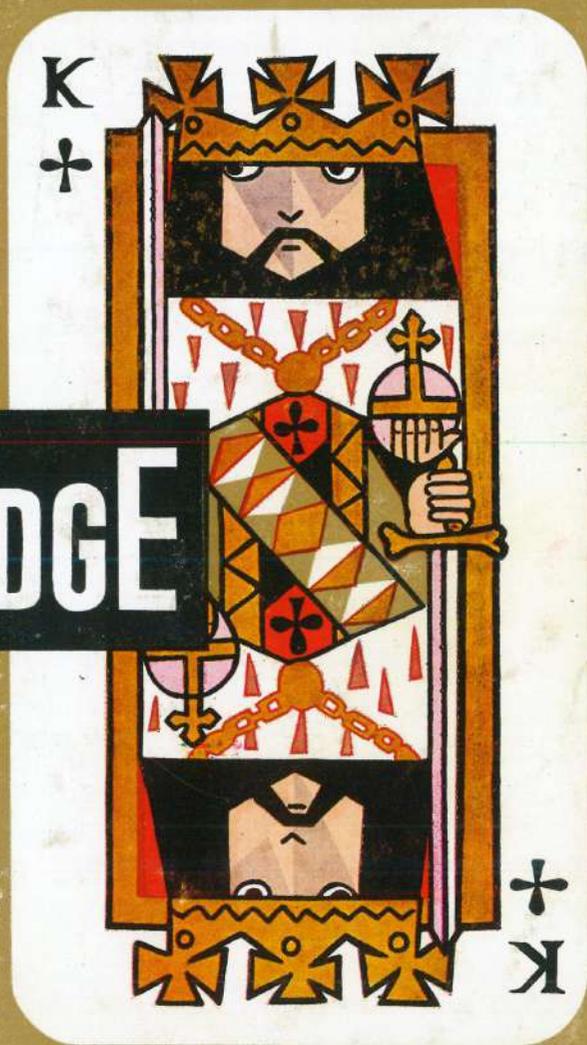
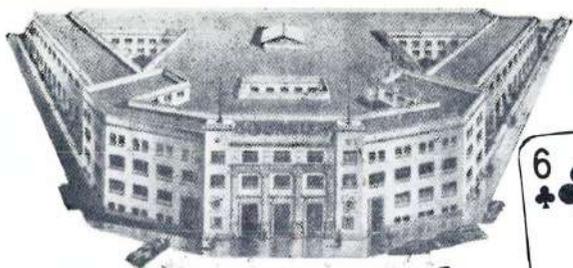


# BRIDGE





HERACLIO  
**Fournier**  
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

**«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»**

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un block para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una cartera de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —

# BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ  
AGUSTIN DE LASERNA  
JOSE M. F. OLIVA

Juniors:

PEDRO RUBIES  
LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, - MADRID

Suscripción anual por seis números:

España ... .. 500,— pesetas  
Extranjero... .. 600,— pesetas

## Sumario:

	Págs.
Madrid, por Joaquín Castellón ... ..	3
Londres, por Terence Reese ... ..	6
Estocolmo, por Tore Sandgron ... ..	9
VIII Olimpiada Mundial de Bridge, por Remember ... ..	11
Las mejores manos del año (II), por José Le Dentu ... ..	23
Al habla con... Pietro Forquet ... ..	26
XX Campeonato del Mundo ... ..	29
I Torneo Meliá Puerto de la Cruz ... ..	34
VII Torneo Internacional de Valencia ... ..	37
III Torneo Nacional Hotel Corona de Aragón ... ..	39
Campeonato de España y prueba de selección junior ... ..	41
El carteo en el bridge (III), por Antonio Cabot ... ..	45
Torneos regionales ... ..	49
Juego con el Equipo Azul (III) ... ..	53
Problemas ... ..	56
Convenciones modernas (II) ... ..	58
Solución a los problemas ... ..	63



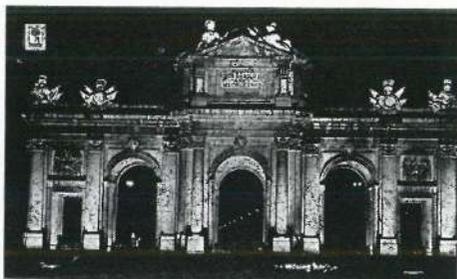
PREMIO EUROPEO  
MERCURIO DE ORO™  
1974

Solera a solera, año tras año.  
GARVEY ha criado un viejísimo brandy  
para hacer más grande su copa de hoy

**GRAN GARVEY**  
El brandy de ayer  
para su copa de hoy

# nor sobre honor

Por Joaquín CASTELLON



## M A D R I D

Siempre he escuchado con una cierta indiferencia toda esa serie de refranes que, a modo de muletillas, se repiten constantemente a los principiantes, cuando, en realidad, lo que habría que enseñarles es a razonar y a aplicar el sentido común.

Estas líneas intentan aclarar que el ingenio, la reflexión, están muy por encima de cualquier lugar común, lo mismo en el bridge que en cualquier otro juego técnico. Pero, naturalmente, es mucho más fácil enseñar «honor sobre honor», «el segundo la menor», etc., que a contar una mano.

En un reciente torneo me encontré, de Oeste, con la siguiente mano:

♠ K 6      ♥ K 5 2      ♦ 9 4 3      ♣ A 10 8 5 2

El dador era Norte y la subasta se desarrolló así:

N	E	S	O
—	—	1 ♥	—
1 ♠	—	2 ST	—
—	—	—	—

Norte me aclaró que jugaban los palos mayores quintos y que la voz de 2 ST de Sur especificaba una mano de 15 a 16 puntos. Con estos importantes datos tomé el 5 de trébol como salida más apropiada, sin duda alguna. Norte se extiende con el siguiente reparto:

♠ A J 8 7 3      ♥ 8 7      ♦ 8 6 5 2      ♣ J 6

El jugador coloca el valet de trébol, Este juega la dama y Sur gana la baza con el rey. Después de una breve reflexión, sale de la dama de picos. En este momento, muchos jugadores, y no precisa-

mente principiantes, en Oeste, jugaron rápidamente el rey, entre otras cosas, por aquello de honor sobre honor. Yo antes, reflexioné y conté la mano, llegando a las siguientes deducciones:

I.—Sabemos que el declarante tiene cinco cartas a corazón (no seis, porque seguramente hubiera redeclarado 3 ♥ en lugar de 2 ST) y 15 ó 16 puntos.

II.—Es muy probable que no posea otro color cuarto menor y que en picos tenga dos cartas, ya que con tres de dama hubiera sido mejor voz dos o tres picos.

Bien, pues vamos a contar su mano:

```

♠ Q x
♥ x x x x x
♦ x x x
♣ K x x
  
```

Ya sólo queda colocarle 10 u 11 puntos en corazón y diamante. Pienso que ya ha cobrado una baza en trébol y tiene dos en picos. Precisa, por tanto, realizar cuatro en corazón y una en diamante, o tres en corazón y dos en diamante, para llegar a ocho. Si Sur tiene A Q J x x en corazón y el As de diamante, siempre gana. Si A Q 10 x x en corazón y el As de diamante, también. Hay que intentar que su tenencia en corazón sea A J 10 x x y en diamante A Q x o A J x. De esta manera su forma de cumplir es entrar dos veces en el muerto para jugar el doble impase en corazón, con lo que cobra ocho bazas. Así, pues, «rezando» por que Este tenga la preciosísima dama de corazón, pongo sobre la dama de picos el seis. Efectivamente, la mano completa era así:

♠ K 6	N O       E S	♠ 10 9 5 2
♥ K 5 2		♥ Q 9 4
♦ 9 4 3		♦ K Q 7
♣ A 10 8 5 2		♣ Q 9 4
	♠ Q 4	
	♥ A J 10 6 3	
	♦ A J 10	
	♣ K 7 3	

Ahora Sur está perdido: sólo tiene una entrada en el muerto y aunque ha ganado una baza en picos, pierde tres en corazón. Sólo puede hacer una baza en trébol, tres en picos, una en corazón y una en diamante. Total, dos multas. O tres en picos, dos en diamante —jugando pequeño diamante desde el muerto después de cobrar las tres bazas de picos—, una en trébol y una en corazón. Total, una multa.

¿Qué otra cosa podía haber hecho Sur? Podía haber jugado, después de ganar la primera baza, el 4 de picos. Si Oeste se descuida y pone el 6, gana el juego. Pero si Oeste juega bien, debe poner el rey, con lo que le deja igualmente fuera de combate. Es decir, que contraviniendo todos esos refranes, en esta ocasión hay que poner **sobre el honor la pequeña y sobre la pequeña, el honor**. Un bonito juego de palabras para una bonita e instructiva posición.

---

# BRIDGE

Por JAIME DEZCALLAR

SOLICITELO EN SU ASOCIACION, DELEGACION O CLUB, O BIEN DIRECTAMENTE A LA REVISTA BRIDGE, ALUSTANTE, 6, MADRID-2, AL PRECIO DE 125,— PESETAS EJEMPLAR.



la baza con su dama, salir de rey de corazones y otro pequeño, para ser multado una vez.

Está claro que si la defensa no se apresura, yo puedo descartarme de dos corazones en los diamantes afirmados. Este, con toda razón, evitó a su compañero —un jugador mediocre— la posibilidad de cometer un error.



La mano siguiente puede calificarse de «anticipación en el juego de seguridad»:

	♠ K 4 2											
	♥ A 6 3											
	♦ 9 8											
	♣ J 10 6 5 3											
♠ 10 7	<table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ Q 8 5 3	
	N											
O		E										
	S											
♥ K Q J 10 5		♥ 9 8 7 4										
♦ 10 7 5		♦ 6 2										
♣ A Q 8		♣ K 9 4										
	♠ A J 9 6											
	♥ 2											
	♦ A K Q J 4 3											
	♣ 7 2											

Dador, Oeste

Norte-Sur, vulnerables.

### SUBASTA

O	N	E	S
1 ♥	paso	2 ♥	doblo
3 ♥	4 ♣	paso	4 ♦
paso	5 ♦	Todos pasan	—

Oeste salió del rey de corazones. Sur ganó la baza con el as del muerto, destriunfó a los adversarios ,entró en el muerto con el Rey de picos y realizó el impasse a la Dama, entregando Oeste el 10 de picos. Como Sur no podía entrar en el muerto para efectuar de nuevo el impase, hubo de perder un pico y dos tréboles.

El impasse a la Dama de picos debe realizarse tras ganar la primera baza, saliendo de un pequeño pico. Luego destriunfar, subir al muerto con un pequeño pico para el rey y, al poner Oeste el 10, realizar nuevamente el impasse.

T. R.

MEJORE SU BRIDGE CON

**RICARDO CALVENTE**

CLASES PARTICULARES

**Teléfono 446 53 18 - MADRID**

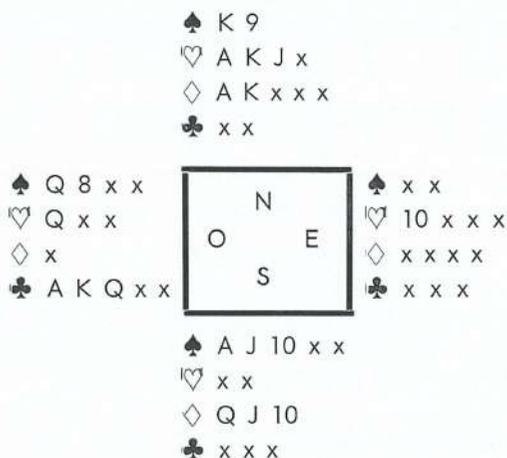
# Una mano difícil

Desde Estocolmo

Por TORE SANDGREN

(Corresponsal de EXPRESSEN de Estocolmo)

He aquí una mano interesante, ya que en el reciente Torneo MELIA ALICANTE, sólo Rixi Markus logró cumplir su contrato, mientras que nada menos que Avarelli y Chemla eran multados:



Todos vulnerables. Dador, Norte.

## S U B A S T A

Norte	Este	Sur	Oeste
(Mrs. Gordon)	(Mr. X)	(Mrs. Markus)	(Mr. Y)
1 ♥	Paso	1 ♠	2 ♣
2 ♦	Paso	2 ♠	Paso
3 ♠	Paso	4 ♠	Todos pasan

Salida de as y rey de tréboles y pequeño diamante, que toma el muerto con el as y sale de **nueve de picos**. Si Oeste gana la baza con su dama no existe problema alguno para ganar el contrato. Si repite triunfo toma el declarante su rey con el as, destriunfa y descarta su trébol en un diamante firme. Si sale de su trébol firme, falla con el rey, vuelve a su mano fallando el tercer corazón, destriunfa y todo es firme. Jugando pequeño corazón es como pone más difícil la situación al declarante, en apariencia, porque éste tomará de as y volverá a su mano tomando el rey de picos con su as; luego destriunfará y el resto es firme, descartando un trébol en el cuarto diamante. PERO NATURALMENTE OESTE CEDIO EL NUEVE DE PICOS. ¿Cómo ganó Rixi Markus y perdieron Avarelli y Chemla?

Si los triunfos están distribuidos 3-3 o incluso 4-2, con la dama de picos en Este, existe otra línea de juego que puede permitir, incluso, realizar once bazas, ya que es seguro que Oeste se encuentra semi-fallo a diamantes. Sin duda fue el ambicioso proyecto de Avarelli y Chemla: jugar su rey de triunfo y luego diamantes hasta obligar a Este a fallar, sobrefallar entonces, quitar el cuarto triunfo a Este y lograr once bazas, pero ya tarde descubren que falla Oeste el diamante y les multa con su dama de tréboles. Al contar la mano de Oeste, ambos se equivocaron. Imaginaron que poseía un trébol más y cuatro corazones. Y la dama de picos, al no ponerla, **era señal de que la distribución de triunfos no era 3-3**.

Rixi Markus, valorando a su adversario, no descartó la posibilidad de que Oeste la tuviese. Cuando le fue cedido el nueve de picos, volvió a su mano fallando el tercer corazón. Jugó triunfo para entrar en el muerto con el Rey, y la posición es la siguiente:

	♥ J	
	♦ K x x x	
♠ Q 8		
♣ Q x x		No cuenta
	♠ A J	
	♦ Q J	
	♣ x	

Rixi jugó su valet de corazones firme, descartó su trébol perdido y Oeste nada puede hacer para evitar que cumpla su contrato. Pero si la Dama de corazones se encuentra cuarta, ¿es posible cumplir el contrato? No. Prueben por si acaso...

# Olimpiada Mundial de Bridge en Las Palmas de Gran Canaria

Trascendencia de este acontecimiento para el BRIDGE español.

Por **ENRIQUE DE MENESES** (Remember)

Aunque los programas señalen IV Olimpiada, lo cierto es que se trata de la octava, ya que anteriormente se celebraron cuatro olimpiadas mundiales por equipos y otras tantas como esta última por parejas Open y Damas, aparte de dos pruebas más: Parejas mixtas y Parejas mixtas por equipos.

La inauguración de la olimpiada en Las Palmas en su magnífico Parque Doramas, artísticamente decorado y amenizado por la banda municipal, fue emocionante porque ¿cuándo hubo en España un acto parecido con cuarenta banderas desplegadas correspondientes a otros tantos países de todos los Continentes del mundo y un millar de jugadores y cincuenta periodistas de todas las nacionalidades que difundirán el nombre de España durante dos semanas a través de millones y millones de ejemplares diarios en los grandes rotativos y revistas del extranjero, ya que existen cincuenta millones de bridgistas?

Cuarenta bellas jóvenes con sus clásicos atavíos regionales daban guardia de honor a cada una de las banderas, hasta que más tarde —mientras un espléndido coctel-cena era servido a todos los concurrentes sentados ante sus mesas respectivas— iniciaron típicos bailes regionales de toda España, siguiendo los compases de la banda municipal.

Pero antes, el gobernador civil de la provincia, señor Martínez Cañavate, pronunció un discurso inaugural, y luego el presidente de la Federación Española de Bridge, don Eduardo González Gallarza, ex ministro y teniente general, rodeado de los presidentes de la Federación Mundial de Bridge, de Europa, Sudamérica, Africa, Asia y Oceanía y de la Asociación Internacional de Prensa de Bridge, pronunció senti-

das y elocuentes palabras para agradecer la presencia y colaboración de todos para lograr el gran éxito de la olimpiada.

El momento culminante, tras otros discursos, fue cuando el presidente de la Federación Mundial, señor Roseblum, hizo entrega de la bandera olímpica al presidente español que no pudo disimular su emoción al estrechar en sus brazos la que representaba la cuarenta y una bandera de esta olimpiada. González Gallarza, al dar las gracias, lo hizo también en nombre de su alteza real el príncipe Juan Carlos de Borbón, que se dignó ser presidente de honor de la olimpiada.

Tras esta obligada introducción, antes de comenzar los comentarios y parte técnica, es de justicia resaltar que desde hace más de un año han laborado eficazmente para que fuese posible realizar tamaña empresa: Julius L. Roseblum, presidente de la Federación Mundial; A. Ladman Lemaitre, presidente de la Europea (Bélgica); Nils Jensen, vicepresidente de la misma y jefe del torneo (Suecia), y Harold Franklin (Gran Bretaña), director general del torneo, secundados todos ellos perfectamente por otras importantes figuras y numerosos ayudantes. A la señora de Lemaitre, una especial mención por su admirable labor acogedora.

Del lado de España, aparte del prestigio personal de González Gallarza, figura en primer término don Buenaventura Plaja Coll, presidente del Comité Ejecutivo de la F. E. B.; su presidente-adjunto, Evelio Puig Doria, y Emilio Campos, competente tesorero de la F. E. B.

Los delegados en Las Palmas de la F. E. B., señores de Gómez Díaz, han realizado la labor ingrata de coordinación y de estimular el apoyo económico de las entidades oficiales y privadas de la capital de Gran Canaria y puede decirse que han contribuido poderosamente al esplendor y gran éxito de la olimpiada, ayudados con entusiasmo por la señora de Ocón y otra docena de figuras locales.

## **EL DRAMA DE LOS CAMPEONES DEL MUNDO, BELLADONNA Y GAROZZO**

En la prueba por equipos de Parejas mixtas figuraban Belladonna-señora de Mondolfo, Mondolfo-señora Valenti (campeona olímpica y de Europa), considerada como la mejor jugadora del mundo actualmente. **Pero era la primera vez que jugaba con Renato Mondolfo.** Benito Garozzo figuraba en el equipo y Giorgio Belladonna se hallaba de acuerdo con él para telefonarle y que viniera inmediatamente. Pero no pensó que debía realizarlo antes de finalizar la prueba eliminato-

mento del discurso  
celentísimo señor  
z Gallarza duran-  
remonia de aper-



Solemne momento en que  
el señor Rosenblum hace  
entrega de la bandera  
olímpica al presidente de  
la F. E. B.

ores Wolf y Ham-  
el equipo de los  
ganadores de la  
Open.



ria. Se clasificaron entre los ocho primeros equipos, y entonces Belladonna hubo de telefonarle para decirle que siguiese en Roma, ya que no podía participar en la final de cuatro sesiones. Resultado, quedaron clasificados quintos.

En la prueba de Parejas Open, la más importante, al comenzar la cuarta sesión, el destino... o lo que fuese, quiso que se enfrentaran Garozzo-Mayer, que iban **primeros**, contra Belladonna-Mondolfo, situados cuartos. Era la lucha entre dos gigantes. La expectación era enorme. Yo me hallaba sentado entre Garozzo (a quien seguía, constantemente) y Belladonna. Ni que decir tiene que si ambos hubieran jugado juntos se podía apostar mil a uno por ellos; pero dada su gran amistad, respectiva, con Mayer y Mondolfo, jugaban separadamente.

He aquí la primera mano:

♠ A J 10 4 3			
♥ K J 10 8 5			
♦ 6 5			
♣ 10			
♠ K Q 9 8 6 2	N O     E S	♠ 7 5	
♥ Fallo		♥ Q 9 7 6 4 3 2	
♦ A K 8 2		♦ J	
♣ A 8 4		♣ 9 7 6	
		♠ Fallo	
		♥ A	
		♦ Q 10 9 7 4 3	
		♣ K Q J 5 3 2	

Este, dador. Norte-Sur, vulnerables.

### S U B A S T A

Este	Sur	Oeste	Norte
(Garozzo)	(Mondolfo)	(Mayer)	(Belladonna)
Paso	1 ♦	2 ♠	Doblo
Paso	3 ♣	3 ♦	Doblo
3 ♥	Paso	Paso	Doblo

Cuando se extendió el muerto y se descubrió el horrible «misfit», Belladonna no podía disimular su gozo, tras el gran susto pasado

Señores de Gómez-Díaz, cuya eficiente labor personal ha contribuido grandemente al éxito de la olimpiada.



Rixi Markus, la gran jugadora inglesa que con su victoria en la prueba de Damas pasa a ser la primera mujer que obtiene el título de Gran Maestro. Aparecen con ella los señores Rosenblum y Butler.

cuando su compañero le quitó el doble a dos picos y se lanzó a tres tréboles. Garozzo, descompuesto, echaba lumbre por los ojos cuando al terminar el carteo y tener dos multas le interpelaba a su compañero Mayer:

—¡Tienes la suerte de que... Renato te quite el doble penal a dos picos y tú te lanzas a declarar tres diamantes! ¡Eres un cretino...!

En la siguiente mano, Belladonna pudo castigar a Garozzo en un contrato de cuatro tréboles con 700 puntos, pero prefirió intentar un pequeño «slam» en la zona a picos en el que tuvo una multa, porque se encontró con fallo a picos a su derecha y el valet, diez cuarto a su izquierda (1).

En la tercera mano, Garozzo jugaba un contrato a cuatro corazones. La contra fue perfecta por parte de Belladonna y sólo pudo realizar diez bazas, mientras en las otras mesas la defensa fue fatal y casi todos cumplieron once bazas. Garozzo, ya más tranquilo, me dijo varios minutos después:

—Ignoro por qué hice tales esfuerzos para ponernos primeros, pues resulta que tras la sexta sesión de mañana quedan clasificados sólo las sesenta primeras parejas y se comienza ¡a cero!



Señoras Merino y Vázquez y señores Fernández Palacios y Mazariegos en un momento de la prueba de equipos mixtos.

---

(1) En esta mano, prácticamente todo el torneo marcó seis picos con una multa. Una de las excepciones fue la mesa en que se enfrentaban Francos y Bobadilla a los que resultaron después campeones, los americanos Hamman y Wolf, del equipo de los Ases. Bobadilla y Francos se detuvieron, por un despiste, en cuatro picos, lo que les valió casi un «top». Cuando Wolf le preguntó a Bobadilla por qué no había marcado seis, Bobadilla respondió sonriente: «Porque me había olido que usted tenía cuatro picos de valet-diez...»

Realmente me pareció un absurdo, así como a Le Dentu, etc., que la final de un campeonato del mundo u olímpico se juegue en cuatro sesiones y un total de 120 manos, o sea, que ¡con menos manos que en el DON PEPE!

Todo el torneo se llevó por el sistema de computadoras electrónicas como en la última olimpiada en Stockholm (1970), pero allí se jugaba una mano por mesa y puede decirse que casi todos se enfrentaron entre sí. Aquí, como era a tres manos por mesa, estoy seguro que la gran mayoría de los jugadores ni conocieron los rostros de los otros, pues se jugaba en dos extensos salones contiguos.

Otra mano interesante entre Chemla-Stoppa (Francia), que iban primeros al finalizar la segunda sesión, y Heitner-Moss, clasificados terceros y primera pareja americana, fue la siguiente:

	♠ K Q 10 3		
	♥ 9 7 6 4		
	♦ 3		
	♣ Q 9 5 3		
♠ A 8 6	N O       E S	♠ J 9 7 4	
♥ K Q J		♥ 10 8	
♦ 10 7 2		♦ A J 9 8 6	
♣ K J 7 2		♣ A 6	
	♠ 5 2		
	♥ A 5 3 2		
	♦ K Q 5 4		
	♣ 10 8 4		

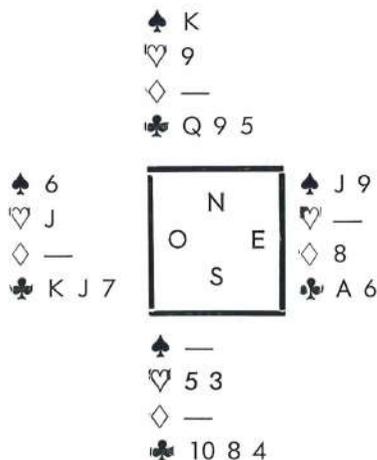
Dador, Oeste. Este-Oeste, vulnerables.

### S U B A S T A

Oeste	Norte	Este	Sur
(Stoppa) 1 ♣	(Heitner) 1 ♠	(Chemla) 1 ST	(Moss) Todos pasan

Sur salió de un pico que ganó Norte con la dama y atacó corazón. Sur tomo de as y repitió pico. **Si en ese momento hubiera jugado su**

**diez de tréboles todo el panorama hubiese cambiado.** El muerto ganó la baza con el as de picos y salió del siete de diamantes para la dama de ese palo a favor de Sur, quien jugó un corazón. La dama del muerto ganó y repitió diez de diamantes que dejó pasar Sur. Chemla salió de otro diamante, puso su as y volvió a salir de diamantes para el rey de Sur. La posición final de las restantes cinco cartas era la siguiente:



En ese momento, Sur debe salir de un trébol para romper el «squeeze» proyectado contra su compañero, **pero jugó un corazón.** Chemla ganó con el valet del muerto, volvió a su mano con el as de tréboles y con su quinto diamante firme Norte fue escuizado. Total: nueve bazas realizadas y casi un «top».

## ACTUACION ESPAÑOLA

Los participantes españoles en la olimpiada hicieron de todo: cosas buenas, regulares y malas. Pasando revista a las diferentes pruebas, por orden cronológico, la primera es la de equipos mixtos. Mala la actuación española, pudiendo tan sólo destacar al equipo Gómez-Díaz, que finalizó en el puesto doce de su grupo de treinta y dos.

En parejas mixtas, en un campo de 236 participantes, es de destacar la actuación de la pareja Alcalá-García Viedma, que, tras ir quintos antes de la última sesión, finalizaron en el puesto veinte, y la de la pareja Salinas-Grosschmid, que terminaron en un honroso vigesimocuarto puesto.

En parejas Open, sólo conseguimos situar dos parejas entre las sesenta clasificadas para disputar la fase final (de un total de 192): Bobadilla-Francos y Bufill-Conill. Los primeros jugaron mal la fase final para terminar últimos, mientras Bufill y Conill lo hacían en el puesto treinta y seis.



**Rafael Bufill y Ventura Conill, primera pareja masculina española clasificada en la Olimpiada.**



Es destacable la actuación en la prueba de consolación de parejas Open (dos sesiones) de la pareja Conradi-Fernández-Palacios, que finalizaron cuartos entre noventa y tres participantes, tras que Cabot y Marimón se situaran primeros en la sesión inicial.

Nuestro mayor éxito estuvo, sin duda, en la prueba de damas, en que la pareja Calbetó-Soler estuvo a la altura de las mejores, finalizando octavas entre setenta y cuatro parejas, tras haber ocupado el segundo puesto. ¡Enhorabuena!



**Señoras Pascual de Soler y Ferrer de Calbetó, primera pareja femenina española clasificada en la Olimpiada.**

Señorita Salinas y señor Grosschmid, que tuvieron una brillante actuación en la prueba de parejas mixtas.



Las señoras Gómez Díaz-Isachsen lograron un honroso decimotercero puesto. Las demás parejas actuaron con variada suerte, siendo de destacar el primer puesto de Alcalá-Chacel (31) en la sesión inicial, la «remontada» final de Paternina-Merino (28) y el buen comienzo de Magdalena-Lloset (54).

\* \* \*

### La clasificación final en cada una de las pruebas fue:

#### PAREJAS OPEN

(60 parejas clasificadas para la final de 192 participantes)

1.	Hamman-Wolf (Estados Unidos) ... ..	4.062
2.	Abate-Burgay (Italia) ... ..	3.949
3.	De Paula-Zanasi (Italia) ... ..	3.861
4.	Belladonna-Mondolfo (Italia) ... ..	3.825
5.	Rose-Sheehan (Gran Bretaña) ... ..	3.807
6.	Chemla-Stoppa (Francia) ... ..	3.753
7.	Chagas-Assumpcao (Brasil) ... ..	3.740
8.	Sontag-Weichsel (Estados Unidos) ... ..	3.724
9.	Cintra-Fonseca (Brasil) ... ..	3.701
10.	Ferreira-Ferreira (Brasil) ... ..	3.666

#### PAREJAS DAMAS (74 parejas)

1.	Gordon-Markus (Gran Bretaña) ... ..	10.630
2.	Hawes-Truscott (Estados Unidos) ... ..	10.135

3. Goslar-Jacobson (Sudáfrica) ... ..	10.131
4. Mansell-Schneider (Sudáfrica) ... ..	10.082
5. Blom-Silborn (Suecia) ... ..	9.968
6. Farrell-Johnson (Estados Unidos) ... ..	9.946
7. Sanders-Kennedy (Estados Unidos) ... ..	9.918
8. Calbetó-Soler (España) ... ..	9.901

La pareja Fritz Gordon-Rixi Markus se situó primera desde antes de la mitad de la prueba, ganando fácilmente por 500 puntos de ventaja.

#### EQUIPOS MIXTOS

(Ocho equipos clasificados para la final entre 64 participantes)

1. Morse (capitán) (Estados Unidos) ... ..	96
2. Stayman (capitán) (Estados Unidos) ... ..	83
3. Capelletti (capitán) (Estados Unidos) ... ..	76
4. Von Zedwitz (capitán) (Estados Unidos) ... ..	74
5. Mondolfo (capitán) (Italia) ... ..	67

#### PAREJAS MIXTAS (236 participantes)

1. Gordon-Trad (Suiza) ... ..	15.274
2. Mitchell-Cayne (Estados Unidos) ... ..	15.050
3. Cohen-Vidal (Francia) ... ..	14.757
4. Moss-Moss (Estados Unidos) ... ..	14.750
5. Baschiera-Toffoli (Italia) ... ..	14.724
6. Moscati-Sticotti (Italia) ... ..	14.681

PAREJAS OPEN (Consolación) (93 parejas participantes)

1. Truscott-Weis (Estados Unidos) ... ..	784
2. Trapp-Myrin (Suecia) ... ..	753
3. Lau-Gimkiewicz (Tailandia) ... ..	727
4. Conradi-Fernández Palacios (España) ... ..	726
5. Novrup-Heselberg (Dinamarca) ... ..	721

#### EQUIPOS MIXTOS (Consolación)

1. Butkow (capitán) (Sudáfrica) ... ..	68
2. Roth (capitán) (Estados Unidos) ... ..	67
3. Pietri (capitán) (Venezuela) ... ..	65
Strandberg (capitán) (Suecia) ... ..	65

Finalizó la olimpiada con la cena de gala en el magnífico hotel Maspalomas Oasis con cerca de un millar de asistentes, presidida por las autoridades de la provincia y con la asistencia de don Buenaventura Plaja Coll, presidente del Comité Ejecutivo de la Federación Española de Bridge, que ostentaba la representación de su alteza real el príncipe Juan Carlos de Borbón, presidente de honor de la olimpiada.

Todos los grandes directivos del bridge mundial se encontraban allí y el entusiasmo era general por el gran éxito obtenido. El presidente de la Federación Mundial, Rosemblum, me dijo que la revista BRIDGE era magnífica y que deseaba transmitir un saludo a través de ella a todos los bridgistas españoles, y añadió: «Es la mejor olimpiada celebrada hasta ahora.» Y después de tan apoteósico final, en los labios de todos brotaba una exclamación: ¿Es que no es hora ya de que el bridge deje de ser la cenicienta de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, ya que es un deporte del intelecto como el ajedrez, y sea admitido dentro de este organismo oficial y entonces disfrutar de medios económicos para su desarrollo y al mismo tiempo toda la prensa, en general, se ocupe de este juego, al igual que lo hacen con el ajedrez, billar, carreras de galgos, esgrima, etc.?

**E. de M.**

**En nuestro próximo número ofreceremos a nuestros lectores una selección de las mejores manos disputadas durante la olimpiada.**

# Las mejores manos del año

(II)



Por José LE DENTU

## EL MISSISSIPPI ... EN ALICANTE

Cuando se habla del Mississippi nos viene a la mente la imagen de un cauce vertiginoso..., pero bridgísticamente también podemos evocar el famoso «golpe del Mississippi», de vertiginosas multas, en que con trece bazas firmes (?) ¡el jugador no conseguía hacer más que sus seis bazas en triunfo!

♠ —      ♥ A K Q J 10 9      ♦ A K Q J      ♣ A K Q

Con estas cartas, Sur juega siete corazones doblados y redoblados y Oeste (que tiene siete triunfos y seis picos altos) sale de picos para acortar al declarante.

Ciertamente, la mano de Alicante era menos espectacular:

	♠ 8 5	
	♥ —	
	♦ K 8 7 6 3 2	
	♣ A 8 6 4 3	
♠ Q J 4 3 2	N O      E S	♠ A K 10 7 6
♥ Q 9 8 7 6 4 3		♥ —
♦ 4		♦ A J 10 9
♣ —		♣ K Q 10 5
	♠ 9	
	♥ A K J 10 5 2	
	♦ Q 5	
	♣ J 9 7 2	

Norte-Sur, vulnerables

Oeste, dador

Este, en general, había abierto de un pico y Sur había declarado dos corazones.

O	N	E	S
—	—	1 ♠	2 ♥

### ¿SE DEBE DOBLAR?

Cuando Oeste dobló, la salida fue a picos y el declarante, a la vista del muerto, sin duda hubo de pensar que iba a realizar su contrato. Sin embargo, la defensa continuó con picos ¡y el declarante no pudo hacer más que sus seis bazas a triunfo, como en la mano del Mississippi!

Si Oeste no dobla los dos corazones de Sur, **¿qué debe decir?**

Lo correcto es declarar cuatro picos, pero la subasta, en general, no se detuvo ahí.

En las mesas de Chemla-Stoppa y Mari-Label, con ambas parejas en Este-Oeste, la subasta fue idéntica:

O	N	E	S
—	—	1 ♠	2 ♥
4 ♠	—	6 ♠	Todos pasan

Oeste atacó de corazón. ¿Cómo se debe jugar?

El slam es, en principio, infactible contra una buena defensa. Paul Chemla, sin embargo, lo cumplió al tender una pequeña trampa al adversario..., que se dejó coger de lleno. Tras fallar el ataque, Chemla jugó el rey de trébol teniendo la precaución de **conservar el pequeño diamante del muerto**. Había que incitar a Norte para que, al ganar la baza con el As de trébol, jugara diamante y no hiciera el mortal contraataque de triunfo. ¡Y así sucedió!

Norte, tras ganar la baza con el As de trébol, y esperando el As de diamante en su compañero, jugó diamante. Chemla ganó con el As e hizo el resto de las bazas, cumpliendo este slam en que Label y Mari tuvieron una multa. La misma suerte corrieron Pabis-Ticci y Bianchi, lo que no les impidió ganar el torneo...

En otra mesa, la americana Jenny Hart abrió en Oeste de **tres corazones**, barrage un tanto extraño poseyendo el otro mayor quinto. De cualquier forma ella les puso casi un cero a los campeones del mundo:

O	N	E	S
J. Hart	Forquet	Espaillet	Avarelli
3 ♥	3 ST	doblo	4 ♣
—	—	doblo	Todos pasan

Avarelli no pudo evitar que le pusieran dos multas (500).

Esta apertura de tres corazones, teniendo cinco picos, haría temblar de indignación a varios expertos. En teoría tienen razón, pero yo, sentado en Oeste, no pude resistir la tentación de hacer este barrage:

O	N	E	S
Le Dentu		Trezel	
3 ♥	paso	3 ST	paso
4 ♠	paso	paso	paso

La voz de cuatro picos produjo un evidente sobresalto a Trezel. Tras meditar largo tiempo, su certeza de la espantosa repartición del juego le hizo renunciar al Slam.

Oeste salió... **del As de trébol** y pude realizar trece bazas (510).

Este score no fue superado en Este-Oeste más que por los pocos declarantes que subastaron y cumplieron el slam o por aquellos que, en Oeste, tuvieron la suerte de doblar tres corazones y apuntar 800 gracias a la **defensa del Mississippi**.

*Al habla con . . .*

## PIETRO FORQUET



Once veces campeón del mundo, tres más campeón olímpico, Pietro Forquet es uno de los «monstruos» del bridge. Su palmarés sólo es comparable al de otro gran genio: Giorgio Belladonna. Miembro del Equipo Azul desde sus inicios, Forquet está considerado como el mejor técnico del mundo y el año pasado fue nombrado el mejor jugador del Campeonato Mundial.

—Forquet, ¿cuál fue la causa de la disgregación, en 1969, del Equipo Azul?

—La verdad es que no debe hablarse de disgregación, sino de retirada, al menos de forma parcial, de algunos de sus jugadores. Las causas son diversas: fatiga, motivos de trabajo..., en fin, la imposibilidad de dedicarse al bridge de forma intensiva.

—El equipo reapareció, sin embargo, completo, en Miami, en 1972. ¿Fue algo aislado o se pretendía iniciar una segunda etapa del Equipo Azul?

—Fue algo aislado. Nos lo pidió la Federación Italiana y aceptamos.

—¿Qué le debe el Equipo Azul a Perroux, su capitán durante tantos años?

—Carlo tiene, sin duda, muchas cualidades como capitán, pero, sinceramente, creo que el equipo no gana por el capitán.

—¿Y qué le debe Forquet a Chiaradia?

—Eugenio fue mi maestro y, por tanto, le debo mucho. Era un jugador extraordinario, aunque el bridge que él practicaba está, lógicamente, anticuado.

—¿Hay en Italia jugadores capaces de crear, con el tiempo, un segundo Equipo Azul?

—Indudablemente hay jóvenes valores, pero no creo, sinceramente, que den lugar a un segundo Equipo Azul.

—¿Cuál será el sexteto que Italia desplazará al próximo Campeonato del Mundo, en Venecia?

—Casi con seguridad, De Falco-Franco, Belladonna-Garozzo y Bianchi y yo.

—Tengo entendido que actualmente la Federación Italiana tramita la declaración de Garozzo y Belladonna como profesionales. ¿Qué opina usted de ello?

—Para mí todos los grandes jugadores son profesionales en mayor o menor grado. Este, en concreto, es un problema entre la Federación Italiana y los interesados y no sé en qué terminará ni qué consecuencias pueda traer.

—Sinceramente, Forquet, ¿trébol Azul (napolitano), trébol romano o trébol de precisión?

—Para mí, el trébol napolitano de muy lejos. Es el sistema que más rienda da a la propia decisión y juicio. Pero por ello, precisamente, es apto sólo para buenos jugadores, que son los que le sacan su verdadero rendimiento. Para jugadores medianos es muy bueno el trébol romano que, por estar muy codificado, obliga a una rígida disciplina.

—¿Su mayor alegría como bridgista?

—Tal vez el último Campeonato del Mundo, porque jugaba con Benito Banchi, compañero nuevo para mí. También, cómo no, el primer Campeonato Mundial que conquisté.

—¿Y su momento más amargo?

—En 1960, cuando en Torino perdimos la primera Olimpiada Mundial por equipos, aunque sin el Equipo Azul completo.

—¿Su jugador más admirado?

—Benito Garozzo. He jugado con él doce años —añade sonriente— y es realmente maravillosa su visión del juego.

—Pasemos al bridge español. ¿Cree usted que la causa de los bajos resultados alcanzados, en general, por España, pueda ser, como hace poco nos decía Rafael Muñoz, la falta de «esfuerzo y dedicación», ya que buenos jugadores no nos faltan?

—Conozco poco el bridge español. Conozco a Muñoz, ya que jugué con él en Palma, y realmente es un jugador muy fuerte. De cualquier forma, el éxito en bridge es, evidentemente, cuestión de entrenamiento, de tradición, de número de jugadores...

—Ultima pregunta, Forquet: ¿Qué aconsejaría usted a los jugadores que empiezan y que toman el bridge con verdadero interés?

—Estudiar y leer mucho, seguir un buen método de subasta y no abandonarlo, como tampoco andar cambiando continuamente de pareja.

—Muchas gracias, Forquet, y suerte en el ya cercano Campeonato del Mundo.

**CLU**

# XX Campeonato del Mundo

## ITALIA, nuevamente vencedora

El pasado 28 de mayo finalizó en Venecia la vigésima edición de la Bermuda Bowl —Campeonato Mundial por equipos.

El triunfo ha correspondido nuevamente a Italia, que se apunta con ello su duodécimo entorchado mundial, alineando a Belladonna, Garozzo, Forquet, Bianchi, de Falco y Franco.

La fase previa enfrentó a los seis equipos participantes según el sistema de todos contra todos. Causó decepción la pobre actuación de Francia, que sólo logró un quinto puesto, aventajando únicamente al débil equipo de Nueva Zelanda.

La clasificación final de esta fase previa fue:

	P. V.
1. Italia ... ..	149
2. EE. UU. ... ..	148
3. Brasil ... ..	111
4. Indonesia ... ..	82
5. Francia ... ..	71
6. Nueva Zelanda ... ..	17

Las semifinales enfrentaron, respectivamente, a primeros contra cuartos y segundos contra terceros. El equipo de los Ases vencía a Brasil por 173-82 y los italianos eliminaban a Indonesia por 233-145.

Posteriormente, Brasil derrotaba a Indonesia en el encuentro clasifi-

catorio para el tercer y cuarto puestos, mientras en la gran final, Italia, en 94 manos, vencía una vez más al equipo de los Ases.



Sin duda, la mayor ovación del Campeonato fue para Giorgio Belladonna.

En el curso del encuentro de semifinales entre Italia e Indonesia, llegó la siguiente mano, con Garozzo y Belladonna jugando en el bridgerama:

	♠ A J 9	
	♥ Q J 9 3	
	♦ A J	
	♣ A 9 6 2	
♠ Q 4 2	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>N</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <span>O</span> <span>E</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <span>S</span> </div>	♠ 7 5
♥ 7 4		♥ K 10 6
♦ 10 6 2		♦ Q 8 7 3
♣ J 10 7 5 4		♣ K Q 8 3
	♠ K 10 8 6 3	
	♥ A 8 5 2	
	♦ K 9 5 4	
	♣ —	

Garozzo, en Norte, abrió de un trébol. Belladonna respondió un pico (ocho o más puntos y palo al menos quinto) y Garozzo saltó a tres picos.

Belladonna cayó en profunda meditación. Los comentaristas del bridgerama indicaron que sin duda Belladonna no comprendía la voz de su compañero (1).

Por fin, Belladonna marca cuatro tréboles, Garozzo cuatro diamantes, Belladonna cuatro corazones y Garozzo cierra a seis picos.

Oeste sale del siete de corazones para la dama del muerto, el rey

---

(1) Efectivamente, en el Trébol de Precisión, no existe la voz de tres picos en esta secuencia. Garozzo, a veces, «inventa» el sistema y Belladonna tiene que comprenderle.

de Este y el As de Belladonna, que vuelve a sumirse en profunda concentración.

Entretanto, los comentaristas del bridgerama indican que, con una baza ineludiblemente perdedora en corazón, la suerte del contrato parece depender de la correcta localización de la dama de picos. Belladonna deberá fallar un diamante en el muerto, descartar el otro en el As de trébol y realizar correctamente el impás a picos. Indican, asimismo, que en la sala cerrada los indonesios se han detenido en cuatro picos, realizando once bazas.

La expectación en la sala del bridgerama es enorme y todas las miradas se encuentran clavadas en las pantallas de televisión que, en circuito cerrado, muestran el pensativo rostro de Belladonna.

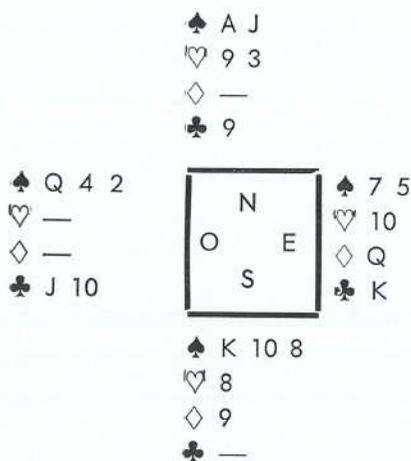
Por fin Giorgio se decide y juega el **dos de corazón**. «Querrá contar la mano o ver si cae el diez segundo», indican los comentaristas.

Belladonna gana en el muerto y juega el As de tréboles sobre el que descarta... ¡el cinco de corazones!

En la repleta sala del bridgerama se oye un ¡oh! de desencanto mientras los comentaristas indican que Belladonna ya no podrá ganar su contrato. «Ahora tiene que fallar dos diamantes en el muerto», explican, «con lo cual no podrá capturar la dama de triunfo. Es incomprensible».

Belladonna continúa jugando: trébol fallado en su mano, diamante al As, nuevo trébol fallado, rey de diamante y diamante fallado en el muerto.

La posición en este momento es la siguiente:



Belladonna falla el último trébol en su mano, juega su último diamante y lo falla en el muerto, mientras Oeste, impotente, descarta un trébol. Belladonna adelanta el As de picos y juega corazón del muerto... para el **diez firme** de Este, el **ocho** de su mano y **un triunfo** de Oeste, que se ve obligado a fallar, entregando en la última baza su dama de triunfo para el rey del declarante.

La jugada, ciertamente, no es extraordinariamente difícil, pero nadie, absolutamente nadie de los presentes en la sala del bridgerama se percató de ella..., obsesionados sin duda por la «inocente» dama de triunfo.

Los ecos de la ovación dedicada a Belladonna siguen resonando en el ambiente.

**J. M.**

Finley es el color del primer empuje



Destaca en la salida por el sabor.  
¡Avanza! ...Es un claro favorito.  
Muy fuerte en la recta final  
haciendo el inconfundible color verde.  
¡Está en segunda posición!  
(Los que beben tónica saben que  
hay muchas razones para que gane  
esta carrera).



**Finley**  
MARCA REG.  
**Agua Tónica**

OTELLADO CON AUTORIZACION

# I Torneo de Bridge Meliá Puerto d la Cruz (Tenerife)

Por Enrique de MENESES

## UN SLAM INTERESANTE

<p>♠ A J ♥ A Q J x x ♦ A Q 10 9 8 2 ♣ Fallo</p>	<p>♠ K 10 x x x ♥ K 5 4 3 ♦ Fallo ♣ Q x x x</p>	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">O      E</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">S</td></tr> </table>	N	O      E	S	<p>♠ x x x x ♥ Fallo ♦ J 7 6 5 4 3 ♣ K 10 x</p>
N						
O      E						
S						
<p>♠ Q x ♥ 10 9 8 7 ♦ K ♣ A J 9 8 7 5</p>						

Todos vulnerables.

Dador, Norte.

### S U B A S T A

N	E	S	O
1 ♥	paso	3 ♥	paso
4 ♦	paso	4 ♥	paso
4 ST	paso	5 ♦	paso
6 ♥	paso	paso	doblo

Todos pasan

Es un pequeño slam bien declarado, ya que en el As de tréboles que Sur indica poseer, podrá el declarante descartar un pico sin necesidad de impasse. Existe la posibilidad de gran slam si el Rey de ese palo se halla colocado favorablemente o si Sur se encuentra semi-fallo. El doble de Oeste es optimista y merece un redoble. Sin embargo, sólo una pareja declaró el pequeño slam y lo cumplió. Casi todos los demás lo subastaron, pero fueron multados. Parece incomprensible, pero así es. La razón es que al ver el muerto los respectivos declarantes se auto-sugestionaron con la convicción de que carecían de entrada en el muerto al ser fallado su Rey de diamantes y no podrían realizar el impasse al Rey de triunfos. Si hubieran dominado sus nervios habrían entrevisto la posibilidad de que el propio Oeste solucionaría su problema. ¿Qué podía jugar al fallar y acortarse en triunfos? Si pequeño pico, Norte entraba en el muerto, bajando hacia la Dama. Si triunfo, cediendo para entrar con el 10. Y el As de tréboles saliendo de ese palo. ¿Cómo es posible la multa, exclamará el lector? Es bien sencillo: la salida, en la mayoría de las mesas, inexplicablemente, fue **pequeño pico**. «Más fácil aún», se impacientarán los técnicos.

He aquí la explicación: Sur pone su Dama, cubre Oeste con el Rey y Norte con el As. El declarante, empeñado con su primitiva idea de que sólo posee la posibilidad de entrar en el muerto con su Rey de diamantes, no se preocupa de adelantar su **valet de picos**, ya que, aunque le fallen el diamante, tendrá una entrada suplementaria. Así que toma de As y seguidamente sale de diamante para su Rey. Al ser fallado es ahora cuando ya carece de entrada, pues Oeste sale de pico, Norte gana con el valet fatídico que debió jugar antes y **es multado**.



Con gran éxito se ha celebrado este primer Torneo en el nuevo hotel Meliá, que tiene capacidad suficiente para celebrar un gran Campeonato Internacional con más de trescientos jugadores.

De Las Palmas vinieron numerosas parejas acaudilladas por el matrimonio Gómez Díaz. Ramón Ascanio, delegado de la Federación Española de Bridge en Tenerife, secundado por Segismundo Díaz, fueron los animadores para que concurriesen veinte parejas de la capital y llevaron perfectamente el arbitraje y clasificación del torneo. Contribuyó al esplendor del mismo, desde el primer día de su planteamiento, José Díaz Recio, director del hotel Meliá, quien obtuvo valiosos premios, y ofreció toda clase de facilidades a los jugadores para que su estancia fuese grata.

## Clasificación final (diez primeros clasificados)

1.	Sra. de Ascanio-Segismundo Díaz (Tenerife) ... ..	1.195
2.	Señores de Sansón (Tenerife) ... ..	1.190
3.	Sras. de Gómez Díaz-Isachsen (Las Palmas-Tenerife) ...	1.186
4.	Señores de Cutilla (Tenerife) ... ..	1.149
5.	Sra. Gurao-Sr. Bartlet (Tenerife) ... ..	1.142
6.	Ascanio-Durango (Tenerife) ... ..	1.090
7.	Señores de Ross (Las Palmas) ... ..	1.090
8.	Sra. Nora-Sr. Ocón (Las Palmas) ... ..	1.059
9.	Sra. Caballero-Mata (Las Palmas) ... ..	1.020
10.	Rey-Hardisson (Las Palmas) ... ..	1.008

Obtuvieron premios los cinco primeros clasificados y los señores Ross (matrimonio), señoras de Chana-Ocón (damas), señora Aseti-señor Delgado (a la media) y el farolillo rojo, señor Alarco-señor Pérez Ascanio. Los premios fueron 30.000 pesetas, el Trofeo Meliá Puerto de la Cruz y dieciséis copas y regalos de plata de las firmas más prestigiosas afectas a Meliá.

Participaron jugadores de categoría internacional, destacando, aparte de los ganadores, la pareja Gala Gómez Díaz-Inge Isachsen, que recientemente se clasificó en Barcelona como la primera pareja española de Damas. La noche de clausura del Campeonato se celebró una espléndida cena de gala en el hotel Meliá, cuyo director fue muy elogiado en los discursos pronunciados por los señores de Ascanio y de Meneses. Segismundo Díaz (era, además, su cumpleaños) fue ovacionado por todos los concursantes, así como su bella compañera, señora de Ascanio, quien demostró durante todo el Torneo cualidades inmejorables de bridgista.

Tras la entrega de premios, una magnífica orquesta, hasta altas horas de la madrugada, contribuyó a la gran diversión de los numerosos asistentes.

**E. de M.**

P. S.—En el juego que menciono, al principio, falta añadir —aunque parece innecesario— que el valet sexto de diamantes de Este no es obstáculo para cumplir el contrato, ya que en el muerto queda un triunfo y Norte sale de 10 para fallar cuando Este decida ponerlo.

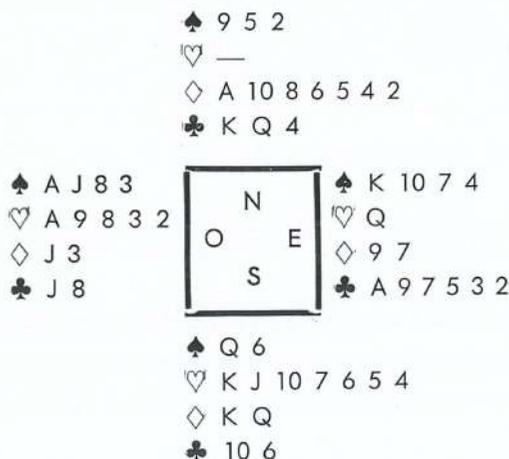
# II Torneo Internacional de Valencia

Setenta y dos parejas se dieron cita en la ciudad del Turia para disputar este agradable torneo que reúne dos alicientes dignos de elogio: el que sus tres sesiones se disputen en tan sólo dos días —favoreciendo los desplazamientos pero manteniendo el número de sesiones y la existencia de cuatro importante premios llamados de promoción y destinados a parejas integradas por jugadores que hasta ahora no hayan figurado en primera o en segunda categorías nacionales. Esta elogiada innovación debería ser adoptada en nuestros restantes torneos, ya que indudablemente contribuiría a despertar el interés por los torneos entre los jugadores que empiezan.

La primera sesión situó en cabeza a Almirall y Escofet, seguidos de las señoras Hervás y Archer.

Tras la segunda sesión figuraban ya en cabeza Masana y Planas, seguidos de los madrileños Molesina y Jaureguizar, con Almirall y Escofet terceros. Javier Masana es uno de los jugadores que representarán a España en los próximos Campeonatos de Europa Junior.

Al finalizar la tercera y última sesión se me acercó Pedro Rubies —otro de nuestros jugadores internacionales junior— a contarme la siguiente mano que, sin duda, hizo fruncir el entrecejo a sus contrarios :



Sur, el menor de los hermanos Planas ,abrió la subasta de... ¡tres diamantes! Todo tiene su explicación, ya que según indicó Rubies inmediatamente a sus contrarios, la voz significaba apertura de barrage a cualquiera de los palos mayores. La subasta siguió... paso, ¡paso!, paso.

Desde luego no es frecuente el ver tenderse al muerto con siete diamantes, después de que su compañero ha abierto de... ¡tres diamantes!

En la mesa de Peidró y Escudé, la pareja Este-Oeste se encontraba en la subasta de cuatro coraznes mientras Escudé, en Sur, se frotaba mentalmente las manos. La alegría le duró poco, pues Peidró, en Norte, decidió «defender» a cinco diamantes.

La clasificación final del torneo, en que tuvieron premio treinta de las sesenta y dos parejas, fue:

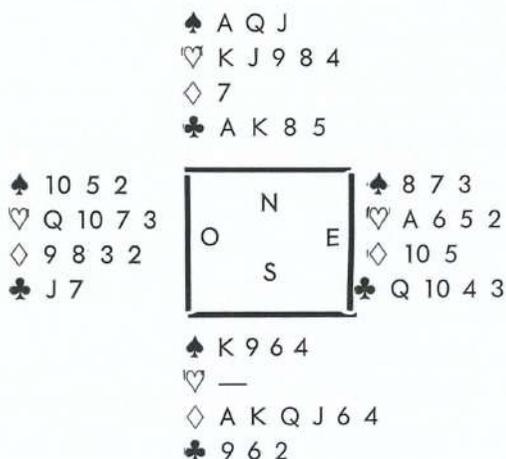
	<b>Total</b>
1. Masana-Planas ... ..	2.566
2. Almirall-Escofet ... ..	2.556
4. Grosschmid-Grosschmid ... ..	2.546
4. Molesina-Jaureguizar ... ..	2.539
5. Aleixandre-Belloch ... ..	2.510
6. Samaranch-Arxé ... ..	2.440
7. Martorell-Valmaseda ... ..	2.434
8. Casian-Castells ... ..	2.400
9. Corbella-Soldevila ... ..	2.389
10. Escudero-Taquí ... ..	2.370
11. Lamas-Via ... ..	2.370
12. Tilly-Altheer ... ..	2.367
13. Sra. Hervás-Sra. Archer ... ..	2.351
14. Cavallé-Cavallé ... ..	2.349
15. Gultresa-Font ... ..	2.343

Hasta 62 parejas clasificadas.

# Torneo Nacional Hotel Corona de Aragón

Con la asistencia de setenta y dos parejas se ha disputado este torneo en el agradable marco del Hotel Corona de Aragón. Una vez más se ha podido constatar que, si la suerte influye poderosamente en un torneo de bridge, más aún lo hace si el torneo se disputa tan sólo a dos sesiones de treinta manos. La Federación debe tratar por todos los medios de conseguir que los torneos de carácter nacional se disputen a noventa manos —ochenta, como mínimo— o, en caso contrario, disminuir fuertemente el baremo a aplicar para la adjudicación de puntos rojos. Se corre el riesgo, si no, de que los torneos de bridge se conviertan en una auténtica lotería.

Un ejemplo de la influencia de la suerte en un campeonato en que la calidad de los participantes no es precisamente homogénea lo tenemos en la siguiente mano, disputada en la segunda sesión del torneo:



En una de las mesas, la pareja Norte-Sur aterrizó en seis sin triunfo, contrato bastante general. Como observará el lector, hay doce bazas «de arriba», salvo con salida a corazón, que puede poner al declarante en problemas de qué carta pasar.

Pues bien, en la mesa en cuestión, el ataque fue a picos. La jugadora ganó en el muerto y jugó... ¡el valet de corazón! Este puso pequeña y Sur descartó el dos de trébol. A Oeste se le abrieron los ojos

como platos y preguntó: «¿No tiene usted corazón?» La Señora respondió tranquilamente que no. Oeste jugó rápidamente un nuevo corazón para el rey del muerto y el As de Este, que repitió el palo para el diez de su compañero. Total, dos multas.

Cuando la jugadora abrió el papel y vio que todo el mundo había hecho seis, preguntó asombrada: «¿Cómo se las habrán arreglado para cumplir...?»

Tras la segunda sesión tuvo lugar una cena seguida del reparto de premios. En él sucedieron algunas cosas ilógicas que la organización debiera cuidar más. La más grave fue que a la primera pareja junior clasificada —Valmaseda-Ortigosa— le correspondió únicamente 4.000 pesetas, ya que quedaron situados en quinto lugar y los cinco primeros premios no eran acumulables. Las hermanas Tatxé, séptimas, se llevaron 3.000 pesetas por su clasificación, más 4.000 por primera pareja junior, más dos copas.

La clasificación final fue:

1.	Lamas-Vía ... ..	2.260
2.	Almirall-Cavallé ... ..	2.215
3.	Casián-Peidro ... ..	2.114
4.	Cabot-Tatxé ... ..	2.038
5.	Valmaseda-Ortigosa ... ..	2.028
6.	Escofet-Romagosa ... ..	1.996
7.	Srtas. Tatxé-Tatxé ... ..	1.979
8.	Castellón-Covarrubias ... ..	1.972
9.	Vila Pagés-Blanch ... ..	1.971
10.	Marimón-Escudé ... ..	1.955
11.	Sras. Vila-Romagosa ... ..	1.942
12.	Sres. de Rechter ... ..	1.929

Hasta setenta y dos parejas clasificadas.

# Campeonato de España y prueba de selección de parejas junior

Como ya anunciamos en nuestro número anterior, se han disputado en Barcelona el Campeonato de España y la Prueba de Selección de parejas junior.

El primero, disputado a lo largo de seis sesiones de 21 manos, contó con la participación de dieciséis parejas —realmente muy escasa, dado el número de jugadores junior— y ofreció la victoria de los hermanos Sánchez Molini, de Sevilla, que se alzaron con el triunfo con sólo cuatro puntos de ventaja sobre los catalanes Alvarez y Lascorz, siendo terceros los madrileños Mercedes y Carlos Bordallo.

La clasificación final fue:

Campeones.	A. Sánchez Molini-M. Sánchez Molini ...	854
Subcampeones.	P. Alvarez-F. Lascorz ... ..	850
3.	M. Bordallo-C. Bordallo ... ..	816
4.	N. Almirall-T. Tatxé ... ..	814
5.	G. Bordallo-P. Goded ... ..	800
6.	C. Cafranga-S. Lorgeril ... ..	799

Hasta dieciséis parejas clasificadas.



Los hermanos Sánchez Molini, campeones de España.

Inmediatamente comenzó la prueba de selección, de la que había de surgir el equipo representativo de España en los próximos Campeonatos de Europa.

Participaron en ella las cinco primeras parejas clasificadas en el campeonato de España —con la exclusión de los hermanos Bordallo, que renunciaron a ello— más otras cinco parejas designadas de oficio por las Asociaciones Catalana y Centro: Masana-Rubíes, Cornet-Poch, Aleu-Goded, Ortigosa-Oteyza (I) y Valmaseda-Valamseda.

El torneo se disputó por el sistema Butler, a doble vuelta, jugando, pues, cada pareja dieciocho partidos a ocho manos, con baremo 10 a — 4.

Al finalizar la primera vuelta (nueve partidos) la clasificación era la siguiente:

1. Cornet-Poch ... ..	58
2. Ortigosa-Oteyza ... ..	57
3. Alvarez-Lascorz ... ..	50
4. Masana-Rubíes ... ..	49
5. Aleu-Goded ... ..	45
6. Valmaseda-Valmaseda ... ..	43
7. Sánchez M.-Sánchez M. ... ..	36

La segunda vuelta produjo, sin embargo, radicales cambios en la clasificación: Ortigosa-Oteyza descendían al séptimo puesto y Alvarez-Lascorz, al último, mientras que los hermanos Valmaseda, al realizar 65 puntos de los 90 posibles, se situaban primeros, con Masana y Rubíes siguiéndoles a un punto y Cornet y Poch, terceros, a siete puntos. Estas tres parejas son, pues, las que formarán nuestro equipo nacional. ¡Suerte!

#### La clasificación final fue:

	<u>1.ª V.</u>	<u>2.ª V.</u>	<u>Total</u>
1. Valmaseda-Valmaseda ... ..	43	65	108
2. Masana-Rubíes ... ..	49	58	107
3. Cornet-Poch ... ..	58	43	101
4. Sánchez M.-Sánchez M. ... ..	36	60	96
5. Aleu-Goded (F.) ... ..	45	43	88

5. Cafranga-Lorgeril ... ..	33	55	88
7. Ortigosa-Oteyza (I.) ... ..	57	26	83
8. Almirall-Tatxé ... ..	29	41	70
9. Bordallo-Goded (P.) ... ..	29	29	58
10. Alvarez-Lascorz ... ..	50	5	55

La siguiente mano se disputó en el torneo de Selección y es verdaderamente interesante por su insólito planteamiento.

En vez de preguntar al lector: ¿cómo debe jugar el declarante para cumplir su contrato?, le pregunto: ¿cómo debe jugar la contra para **permitir** al declarante cumplir su contrato?

He aquí la mano:

	♠ A 10		
	♥ A 9 5		
	♦ 8 6 2		
	♣ A K Q 10 5		
♠ 9 2	N O       E S	♠ K 7 5	
♥ K J 6		♥ Q 10 3	
♦ K 9 7 3		♦ Q 10 4	
♣ J 7 6 3		♣ 9 8 4 2	
	♠ Q J 8 6 4 3		
	♥ 8 7 4 2		
	♦ A J 5		
	♣ —		

Y la subasta:

Ortigosa N	E	Oteyza S	O
1 ST	—	3 ♠	—
3 ST	—	4 ♠	—
4 ST	—	5 ♦	—
6 ♠	—	Todos pasan	—

Ignacio García Oteyza debió subastar directamente cuatro picos o bien utilizar la convención Stayman para conocer la distribución y fuer-

za del juego de su compañero. Su voz de tres, seguida de la de cuatro, indica más fuerza. Ortigosa, con dos honores al palo y una mano bonita, decidió jugar seis.

Y ahora repito la pregunta: ¿cómo debe jugar la contra para permitir cumplir este contrato, a todas luces incumplible?

Evidentemente, la única salida que puede dar el contrato es **trébol** y el jugador, que precisa de cinco descartes, **debe** poner el 10 del muerto. A continuación ha de jugar As y 10 de picos. Este gana con el rey y no **debe** jugar corazón, ya que quitaría la única entrada al muerto cuando aún queda un triunfo fuera. Si todo se desarrolla así, se cumplirá el contrato. Difícil, ¿no creen?. Sin embargo, todo sucedió exactamente así y Ortigosa y Oteyza se apuntaron 11 l. M. P. al cumplir este slam que, realmente, **no está sobre la mesa** (1).

---

(1) A cartas «no vistas», la forma correcta de jugar el slam parece la de fallarse un trébol en la mano y hacer impase a picos, esperando el rey segundo en Oeste, única manera de ganar el slam contra toda defensa.

# EL CARTEO EN EL BRIDGE

(III)

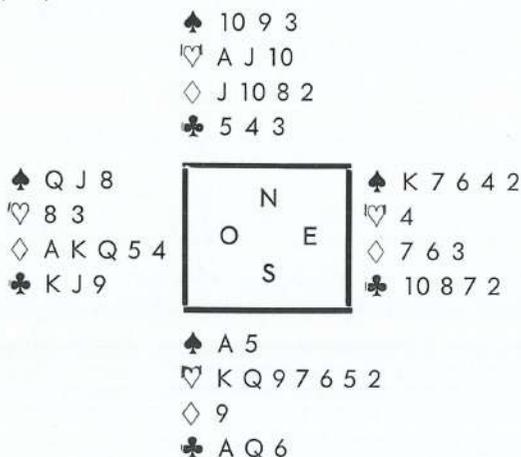
por ANTONIO CABOT

## Afirmación de palo y muerto invertido

Vamos a exponer dos tipos de carteo no excesivamente difíciles, pero alguna vez no tan fáciles de reconocer, o, una vez reconocidos, errados por un «timing» equívoco.

### AFIRMACION DE PALO

Cualquier jugador medianamente capacitado sabe y puede reconocer y ejecutar una afirmación de palo. Basta para ello con saber una regla sencilla, la que A. Gabarret en su libro, un verdadero vademecum de carteo, llama la regla del  $X + 1$ : «Para afirmar un palo, sea en el muerto o en la mano, hace falta un número de entradas igual al número de veces que hay que ceder la mano más uno». Esta, al parecer tan sencilla regla, escapa a veces incluso a un buen carteador. Veamos un ejemplo:



Oeste	Norte	Este	Sur
1 $\diamond$	—	—	2 $\heartsuit$
—	3 $\heartsuit$	—	4 $\heartsuit$

Salida, as de diamante y Este da el tres. Oeste cambia a dama de picos.

¿Se da la regla del  $X + 1$ ?

Después de la salida de as de diamante, ¿cuántas veces tenemos que dar la mano para afirmar el valet de diamante? Tantas como dos. ¿Cuántas entradas tiene el muerto? Tantas como tres: A J 10 de corazón.

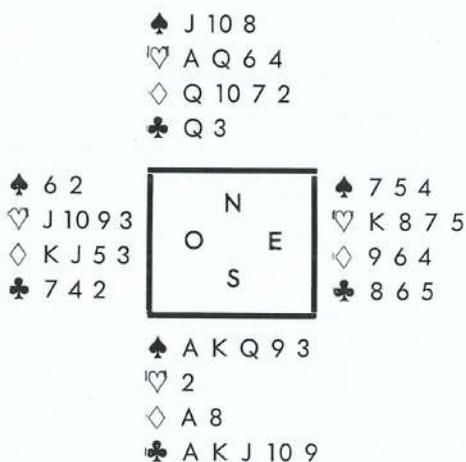
Vamos a la práctica: Después de as de diamante y dama de picos tomada con el as por Sur, Sur se va al muerto con el diez de corazón y juega el ocho de diamante sobre el cual descarta el cinco de picos (perdedora sobre perdedora, que ya explicamos en el número anterior). Oeste toma la mano y repite picos, que Sur falla, juega el seis de corazón al valet del muerto y repite el diez de diamante sobre el cual descarta el seis de trébol. El juego ya es imperdible, pues Sur ha entregado tres diamantes y no pierde más bazas, pues su posible perdedora, la dama de trébol, está descartada sobre el último diamante firme y dispone aún de una entrada con el as de corazón. Fácil, ¿verdad? Pero a veces se nos escapa.

## MUERTO INVERTIDO

¡Cuán jocosos comentarios se han producido acerca de él! Pues bien, es fácil, o quizá no tanto. ¿Lo estudiamos?

En realidad todo el mundo sabe fallar las falsas de su mano cuando tiene corta en el muerto y triunfos, pero por contra, lo mismo hecho a la inversa, siendo exactamente igual, presenta muchas veces dificultades, no de realización, sino de saberlo ver.

Veamos un ejemplo bastante espectacular de este caso.



Sur juega siete picos.

Vamos a analizar las condiciones del muerto invertido.

Salida, valet de corazón.

- 1.º Se da un palo corto en la mano: corazón.
- 2.º Larga en triunfos en la mano para fallar el corazón largo del muerto, al menos tres veces.
- 3.º Número de entradas suficiente en el muerto para esta maniobra.
- 4.º Triunfos altos en el muerto.
- 5.º Condición «sine qua non», el triunfo 3-2, en caso contrario es imposible ganar.

La salida de valet de corazón descarta la posibilidad del impase, dado que a siete, jamás un buen jugador sale bajo rey.

La línea de carteo está, pues, en descartar los diamantes perdedores del muerto sobre los tréboles de la mano y eliminar el diamante perdedor de la misma sobre el último triunfo del muerto.

Vamos a la práctica: Tomamos el valet de corazón con el as y jugamos el cuatro, que fallamos con el as de picos (guardar entradas). Jugamos el tres de picos para el ocho del muerto, seis de corazón fallado con el rey de picos, nueve de picos para el diez del muerto, dama de corazón fallada con la dama de picos y nueve de trébol para la dama del muerto. A continuación, el valet de picos, para sacar el último triunfo y descartar sobre él ¡el ocho de diamantes perdedor! Y a renglón seguido, todo el trébol firme. He aquí un brillante siete gracias a un muerto invertido.

Hasta la próxima.

# Torneos regionales

## ASOCIACION VASCO-NAVARRA

### I CAMPEONATO VASCO-NAVARRO

A lo largo de dos sesiones (4 y 5 de mayo) se ha disputado la primera edición de este torneo, con asistencia de jugadores de San Sebastián, Bilbao, Pamplona y Vitoria hasta completar treinta y ocho parejas.

La primera sesión colocó ya en cabeza a las que resultarían ganadoras del torneo, señoras de Miangolarra y Murua, seguidas de los bilbaínos Maortua y Marquina.

La segunda sesión produjo pocos cambios en la clasificación, ya que los cuatro primeros puestos fueron mantenidos por las parejas que los detentaban.

El arbitraje corrió a cargo de Alvaro Martínez Avial, finalizando el torneo con una cena presidida por don Juan Ubarrechena junto con los directivos de las Delegaciones Vasco-Navarra y Guipuzcoana.

La clasificación final fue:

1.	Sra. de Miangolarra-Sra. de Murua ... ..	1.141
2.	Sres. de Marquina-Maortúa ... ..	1.119
3.	Srta. Aizpurua-Sr. Samperio ... ..	1.101
4.	Sres. de Guibert ... ..	1.074
5.	Sra. de Resusta-Srta. Samperio ... ..	1.069
6.	Sres. de Mestanza ... ..	1.057
7.	Sra. de Arbide-Sra. de Rezola ... ..	1.054
8.	Sr. Ruiz Ocejo-Sr. Labry ... ..	1.032

Hasta 38 parejas clasificadas.

## DELEGACION DE LEON

### I TORNEO REGIONAL

27 y 28 de abril fueron las fechas elegidas por la Delegación de León para la celebración de su primer torneo de carácter regional, con la

participación de jugadores locales, vallisoletanos, salmantinos, ovetenses y madrileños, con un total de treinta parejas —los organizadores tampoco querían más, en este su primer torneo.

Todo discurrió a la perfección y estamos convencidos de que el año que viene, si la Delegación leonesa quiere, se doblará el número de parejas participantes.

Una cordial cena fue el animado preámbulo al reparto de premios de este torneo, que dio la siguiente clasificación final:

1.	Sres. Calvente-Martínez Avial	1.071
2.	Sres. de Puras	970
3.	Sras. Navarro-Ballesteros	953
3.	Sres. de Andrés	953
5.	Sres. de Nemenyi	940
6.	Srtas. Orfila-Gutiérrez	926
7.	Sres. de Monreal	924
8.	Sres. de Guibert	923

Hasta 30 parejas participantes.

## DELEGACION DE VALLADOLID

De gran éxito puede calificarse el obtenido por el torneo que la Delegación vallisoletana organizó los días 11 y 12 de mayo, ya que 52 fueron las parejas participantes.

La victoria correspondió, de forma un tanto inesperada, a la pareja coruñesa formada por Eduardo Pérez Sanz y Emilio Astray. Y decimos inesperada, porque sus nombres no eran conocidos en el mundillo bridgístico nacional, ya que, en cuanto a técnica, demostraron un alto nivel. Juegan el trébol de precisión y, a la vista está, que con buenos resultados.

Perfecta la organización y el arbitraje, a cargo de Ignacio García de Oteyza.

La clasificación final fue:

1.	Sres. Pérez Sanz-Astray	1.439
2.	Sres. Magne-Taqui	1.435
3.	Sres. Varela de Limia-Ballesteros	1.412
4.	Sres. Martorell-M. Avial	1.409
5.	Sres. G. Oteyza (J.)-Calvente	1.396

6.	Sres. de Pascual ... ..	1.336
7.	Sres. de Artigas ... ..	1.299
8.	Sra. Avial-Marqués de la Frontera ... ..	1.288
9.	Sres. de Nemenyi ... ..	1.277
10.	Srta. G. Hontoria-Sr. G. Oteyza ... ..	1.259

Hasta 52 parejas clasificadas.

## **ASOCIACION CATALANA**

Intensa, como siempre, la actividad desarrollada por esta Asociación. Actualmente se vienen disputando varios torneos, por lo que esperamos a nuestro próximo número para ofrecer, en conjunto, un panorama de la actividad bridgística en la Ciudad Condal durante este fin de temporada.

# maxi braun

maxibronceador

maravilloso bronceado,  
incluso sin sol



#### Bronceado sin sol.

**Maxibraun** con su acción biológico-bronceadora da a su piel, en todo momento, el encanto de un maravilloso y auténtico bronceado.

Desde el suave bronceado de unos días al sol, hasta el deportivo y profundo de unas largas y soleadas vacaciones.

#### Como aplicarse maxibraun.

Extienda con suave masaje sobre la piel seca y limpia, una fina y regular capa de **maxibraun** evitando las cejas y línea de nacimiento del

cabello. Lávese después la palma de las manos para evitar que se bronceen también. La parte tratada con **maxibraun** no lavarla hasta pasadas tres o cuatro horas.

Si quiere intensificar y prolongar mucho tiempo su bronceado, repita la aplicación un par de horas después y dos o tres días más tarde trate de nuevo su piel ligeramente.

*¡Comience a acostumbrarse a la a que despertará su bronceado natural.*

#### También con sol.

Por su filtro protector -el eficaz protección común a todos los pi delial- suaviza los rayos solares y tiempo acelera y profundiza el bronceado prolongando el color de vacaciones.

Perfectamente tolerado aún por más sensibles. Sus componentes de alto valor cosmético mantienen elástica, fresca y cuidada.

\*El maxibronceador para todo el año.



un producto  
**delial**

# Juego con el Equipo Azul

## (III)

(Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.)

### UN SLAM «IMPOSIBLE»

En 1957 el Equipo Azul conquistó su primer título mundial batiendo en Nueva York al equipo de los Estados Unidos. El match tuvo un comienzo muy indeciso, y cuando Eugenio Chiaradia jugó el siguiente slam, las dos escuadras se encontraban prácticamente igualadas.

♠ Q J 7  
 ♥ A 9 4 3  
 ♦ 9 3 2  
 ♣ 8 6 5  
 N  
 S  
 ♠ A K 9 8 5  
 ♥ K 8  
 ♦ A Q  
 ♣ K Q 10 2

Con todos vulnerables, la subasta fue:

S	O	N	E
Chiaradia		D'Alelio	
2 ♣	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	—
5 ♣	—	5 ♠	—
6 ♠	Todos pasan		

En aquella época Chiaradia y D'Alelio utilizaban el 2♣ forcing. La respuesta de dos corazones muestra el As del palo, dos picos es natural y tres picos es un apoyo que garantiza, al menos, un honor alto ter-

cero. Sucesivamente Chiaradia efectuó dos cue-bid proponiendo el pequeño slam, pero D'Alelio, que no tenía nada más que agregar, rechazó por dos veces la invitación. La decisión final de Chiaradia, por tanto, puede parecer algo temeraria, pero, aun considerando que D'Alelio poseía el mínimo absoluto, calculó que habría efectuado la misma subasta bien con la dama cuarta de triunfo, bien con el valet de trébol o bien con cinco cartas a corazón.

Cuando Eugenio declaró seis picos, el experto que comentaba el juego en el bridgerama hizo notar que el slam era de todo punto imposible de realizar y que, aunque Chiaradia hubiera pasado a los cinco picos, este contrato habría sido también problemático.

Yo era espectador en la sala del bridgerama y sentado junto a mí estaba nuestro capitán Carlo Alberto Perroux. El que no conozca a Perroux no puede imaginarse la delicia que es el asistir a una partida con él como vecino. A su ansiosa petición de un pronóstico no pude ocultarle que el slam no podía ser cumplido ni aun a cartas vistas. Mi respuesta no fue en absoluto de su agrado, ya que nuestro capitán abandonó inmediatamente la sala buscando reconfortarse en un solitario paseo.

Oeste atacó con la dama de corazón.

**¿Cómo habría jugado usted en el puesto del declarante?**

Esta era la mano completa:

♠ 6 42	N E S O	♠ 10 3
♥ Q J 10		♥ 7 6 5 2
♦ K 7 6 5 4		♦ J 10 8
♣ 4 3		♣ A J 9 7
	♠ A K 9 8 5	
	♥ K 8	
	♦ A Q	
	♣ K Q 10 2	

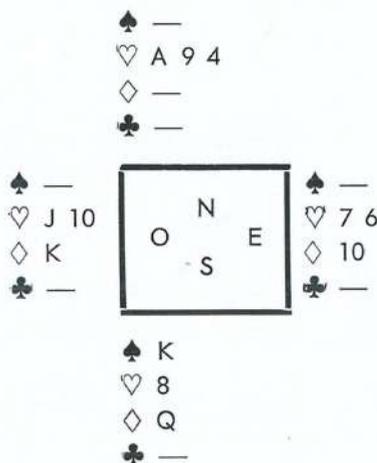
Chiaradia ganó el ataque con el rey y continuó con el **nueve** de picos para la dama y trébol para el rey. Jugó entonces el **ocho** de picos para

el valet. Esta maniobra del declarante tuvo un resultado positivo, ya que la caída del diez le aseguró otra entrada al muerto con el **siete** de picos. Cuando Chiaradia jugó trébol del muerto, Este ganó con el as. La vuelta a trébol habría batido el slam, ya que Oeste habría fallado, pero habiendo Oeste descartado primero el tres y luego el cuatro, Este podía suponer que su compañero tenía tres tréboles en lugar de dos.

Mientras Este se encontraba pensando, Perroux recuperó su sitio a mi lado y me preguntó, con aire indiferente: «¿Cuántas multas?». Le respondí que **si** Este jugaba trébol, el slam sería inmediatamente batido, pero que **si** jugaba diamante, Chiaradia aún podía lograr su empeño **si** ganaba con el As, refutando el impás al rey, **si** entraba al muerto con el siete de picos y **si** efectuaba el impase al valet de trébol. En este caso, **si** desfilaba todas sus cartas ganadoras, «squeezaría» a Oeste en corazón y diamante. En cambio, **si** Este jugaba corazón, el declarante difícilmente habría hallado la línea ganadora, ya que...

No tuve tiempo de terminar mi análisis, ya que Perroux, disgustado por tanto «**si**», abandonó nuevamente su sitio.

Este jugó diamante y Chiaradia continuó como si viese a través de las cartas: As de diamante, siete de picos, trébol para el diez, As de picos y dama de trébol. Esta era la situación final:

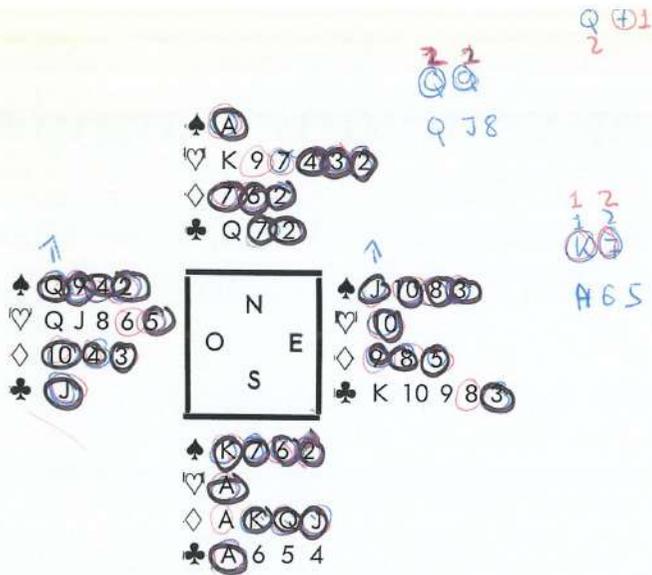


Sobre el rey de picos Oeste fue irremisiblemente «squeezado» a corazón y diamante y Chiaradia mantuvo así brillantemente su empeño.

Perroux ocupó nuevamente su sitio y, con el score en la mano, me preguntó tranquilamente: «¿Cuánto valen seis picos en zona?»

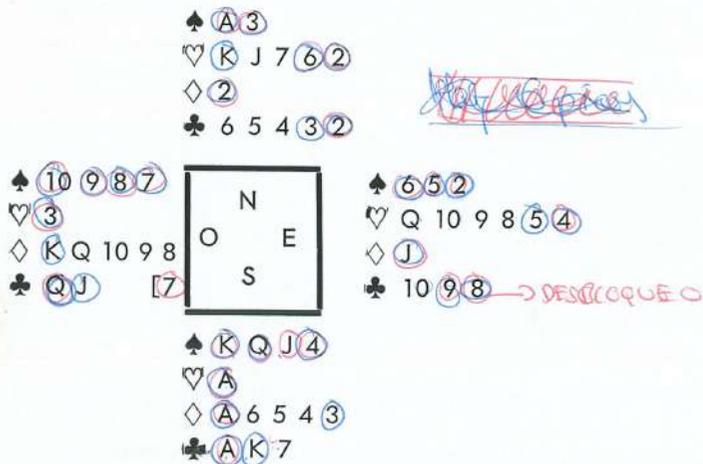


3)



Cinco diamantes por Sur. Oeste ataca del valet de trébol.

4)



Sur juega cuatro picos con ataque de dama de trébol.

# Convenciones modernas

(11)

## RESPUESTAS CONVENCIONALES A LAS APERTURAS DE 1 Y 2 ST

La convención **Stayman** es, sin duda, la más universalmente difundida y, como casi todo el mundo sabe, tiene por objeto el hallar el «fit» 4-4 en un palo mayor. Sobre 1 ST, el compañero da la voz artificial de dos tréboles y las respuestas son:

- 2  $\diamond$  mínimo sin ningún mayor
- 2  $\heartsuit$  ó 2  $\spadesuit$  con cuatro cartas en el color
- 2 ST máximo sin ningún mayor
- 3  $\clubsuit$  los dos mayores cuartos

El llevar la escala de respuestas hasta tres tréboles tiene la ventaja de permitir siempre el jugar tres tréboles con una mano como:

$\spadesuit$  10 9 x     $\heartsuit$  Q x     $\diamond$  x     $\clubsuit$  J 10 x x x x x,

ya que la secuencia 1 ST — 2  $\clubsuit$  — 2  $\heartsuit$ , 2  $\spadesuit$  ó 2 ST — 3  $\clubsuit$  debe ser pasada por el abridor.

Cuando se juega el sin triunfo de 15-18 puntos ya tiene más interés el distinguir entre el sin triunfo máximo (17-18) y el mínimo (15-16), y la escala de respuestas puede ampliarse a:

- 2  $\diamond$  mínimo sin mayores
- 2  $\heartsuit$  ó 2  $\spadesuit$  mínimo con cuatro cartas en el palo
- 2 ST máximo sin mayorés
- 3  $\clubsuit$  mínimo con los dos mayores cuartos
- 3  $\diamond$  máximo con los dos mayores cuartos
- 3  $\heartsuit$  ó 3  $\spadesuit$  máximo con cuatro cartas en el palo

Esta escala presenta el inconveniente de no permitir tres tréboles con una mano débil, por lo que, algunos jugadores utilizan el llamado **Stayman de fuerza**, en que las respuestas son:

- 2  $\diamond$  mínimo sin mayores
- 2  $\heartsuit$  ó 2  $\spadesuit$  mínimo con cuatro cartas en el palo
- 3  $\clubsuit$  mínimo con los dos mayores cuartos
- 2 ST máximo sin especificar

Sobre 2 ST el compañero puede declarar tres tréboles, con la intención de jugarlos o tres diamantes, si realmente desea saber si el abridor posee algún palo mayor cuarto.

Las respuestas del abridor serán entonces:

- 3  $\heartsuit$  Con cuatro cartas en corazón, pero sin negar cuatro en picos. El compañero declarará tres picos caso de poseer cuatro cartas en el palo.
- 3  $\spadesuit$  Con cuatro cartas en picos, negando cuatro en corazón.
- 3 ST Sin mayores cuartos.

Algunos expertos utilizan también el llamado **Stayman doble**, también llamado **Stayman forcing** o **Stayman Takis**, ya que fue preconizado por el jugador Takis Stilianas.

Es esta una convención doble, en la que la respuesta de dos tréboles tiene por objeto hallar el mejor contrato parcial y la de dos diamantes es forcing a manga.

Sobre dos tréboles (máximo de siete puntos), el abridor no puede responder más que dos diamantes, dos corazones o dos picos.

Sobre dos diamantes, las respuestas del abridor son normales, pero con cuatro cartas en corazón o en pico, el abridor debe saltar a tres corazones o tres picos si está máximo.

La única secuencia pasable es cuando el compañero declara 2 ST en su segunda voz.

Esta convención no debe confundirse con la **convención Murray**, en que la voz de dos diamantes obliga al abridor a mostrar su palo mayor cuarto, aunque sea de tres cartas.

Finalmente, una convención de buenos resultados y utilizada por bastantes expertos es la **Gladiator**. Inventada en Nueva Zelanda, tiene cierto parecido con el Stayman doble. La voz de dos tréboles es relais, y obliga al abridor a declarar dos diamantes, sobre los que el compañero pasará o corregirá a dos corazones o dos picos.

Así, la secuencia 1 ST — 2 ♡ ó 2 ♠ es forcing y muestra palo al menos quinto.

Las respuestas del abridor pueden entonces indicar el grado de ayuda y la fuerza de su sin triunfo (sistema romano):

- 1.º escalón.—Mínimo sin apoyo.
- 2.º escalón.—Máximo sin apoyo.
- 3.º escalón.—Mínimo con apoyo.
- 4.º escalón.—Máximo con apoyo.
- 5.º escalón.—Mínimo con cuatro cartas de apoyo.
- 6.º escalón.—Máximo con cuatro cartas de apoyo.

La respuesta de dos diamantes equivale, en la convención **Gladiator**, a la convención Stayman y pide al abridor sus mayores cuartos.

Otra ventaja de utilizar esta interesante convención es que la voz de 2 ST sobre la apertura de 1 ST, que normalmente indica 7,8 puntos y es invitativa, se da mediante la subasta:

N	S
1 ST	2 ♣ (1)
2 ♢ (2)	2 ST (3)

- (1) Voz relais.
- (2) Respuesta obligada.
- (3) 7-8 puntos, invitativa.

La respuesta directa de 2 ST sobre la apertura de uno, queda entonces libre y puede utilizarse como un **Stayman a menores**.

Así, en la secuencia 1 ST — 2 ST, las voces del abridor indicarán:

- 3 ♣ cinco cartas a trébol
- 3 ♢ cinco cartas a diamante
- 3 ♡ cuatro cartas a trébol
- 3 ♠ cuatro cartas a diamante
- 3 ST ningún menor cuarto
- 4 ♣ los dos menores cuartos

Como es lógico, la subasta 1 ST - 2 ST es entonces absolutamente «forcing» a manga y fuertemente invitativa a «slam». Sobre las res-

puestas del abridor puede utilizarse un completo sistema convencional que pregunte al abridor más información de su mano, pero desarrollarlo aquí resultaría excesivo.

## RESPUESTAS CONVENCIONALES A LA APERTURA DE 2 ST

**Convención Stayman:** Tres tréboles. El abridor responde:

- 3  $\diamond$  ningún mayor.
- 3  $\heartsuit$  corazón cuarto
- 3  $\spadesuit$  pico cuarto
- 3 ST los dos mayores cuartos

**Convención Baron:** Tres tréboles. El abridor comienza a declarar sus palos cuartos por el más bajo. Si su único palo cuarto es trébol, declara 3 ST.

**Convención Flint:** Esta convención, inventada por el inglés Jeremy Flint, no es incompatible con las anteriores. Consiste en dar tres diamantes sobre los que el abridor subastará tres corazones. El compañero pasará o subastará tres picos que el abridor deberá pasar.

También puede jugarse el **tres tréboles Flint** (el abridor declarará tres diamante que el compañero pasará o corregirá a tres corazones o tres picos) y el **tres diamantes Baron**, que puede ampliarse con la voz interrogativa de cuatro tréboles sobre la respuesta del abridor.

Veamos las posibles secuencias:

N	S
2 ST	3 $\diamond$ (Baron)
3 $\heartsuit$ (1)	4 $\clubsuit$
?	

(1) Con cuatro corazones, pero sin negar cuatro picos.

Las respuestas serán:

- 4  $\diamond$  el diamante, segundo palo cuarto
- 4  $\heartsuit$  cuatro corazones, tres, tres, tres
- 4  $\spadesuit$  el pico, segundo palo cuarto
- 4 ST el trébol, segundo palo cuarto

N	S
2 ST	3 $\diamond$ (Baron)
3 $\spadesuit$ (1)	4 $\clubsuit$
?	

(1) Con cuatro picos, negando cuatro corazones.

Las respuestas serán:

- 4  $\diamond$  el diamante, segundo palo cuarto
- 4  $\heartsuit$  el trébol, segundo palo cuarto
- 4  $\spadesuit$  cuatro picos, tres, tres, tres

N	S
2 ST	3 $\diamond$ (Baron)
3 ST (1)	4 $\clubsuit$
?	

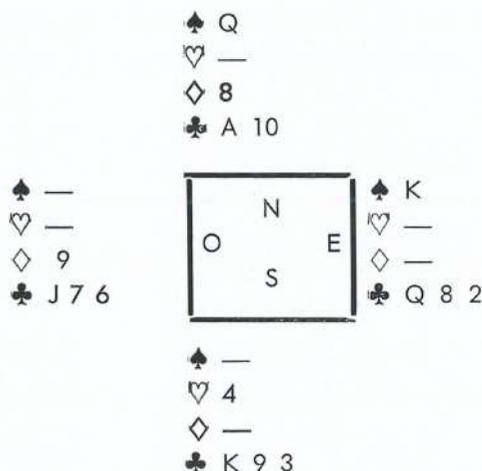
(1) Sin cuatro picos ni cuatro corazones.

Las respuestas serán:

- 4  $\diamond$  cuatro diamantes, tres, tres, tres
- 4  $\heartsuit$  cuatro tréboles, tres, tres, tres
- 4  $\spadesuit$  cinco diamantes
- 4 ST cinco tréboles
- 5  $\clubsuit$  cuatro tréboles y cuatro diamantes

# Solución a los problemas

1) Sobre el diez de picos de Oeste, ponemos pequeño del muerto y ganamos con el valet de Sur. Jugamos a continuación As y pequeño corazón, poniendo en mano a Este, que no puede salir más que a diamante. Descartamos el cuatro de picos de Sur y Oeste gana con el rey, volviendo un nuevo pico para el As de Sur, que juega corazón para la dama y valet de diamante, que Este cubre y Sur falla, desfilando todos sus triunfos para llegar a la siguiente posición:



Sobre el último triunfo de Sur, se produce un doble «squeeze» diamante-trébol, pico-trébol.

2) Sur gana el segundo triunfo en la mano y adelanta As, rey y dama de diamante, descartando dos corazones del muerto. Entra en el muerto con el rey de corazón y juega el As del palo y el As de picos, sobre el que descarta su cuarto diamante. Vuelve a la mano fallando un pico, falla un corazón con el valet de triunfo y vuelve a su mano fallando un nuevo pico para quitar el último triunfo y hacerse su cuarto corazón firme.

3) Oeste ataca del valet de trébol, Norte pone pequeño y Sur gana con el As. Sigue por pequeño pico al As y pequeño corazón al As de Sur. Pico fallado en Norte y tres arrastres. Sur juega entonces rey de picos y pequeño pico, que gana Oeste con la dama, debiendo atacar corazón, proporcionando dos bazas en el palo (si juega el valet o la dama, correremos la primera baza).

**Variante.**—Si sobre el rey de picos de Sur, Oeste desbloquea su dama, es Este el que queda puesto en mano con el valet, debiendo entregarnos una baza en trébol.

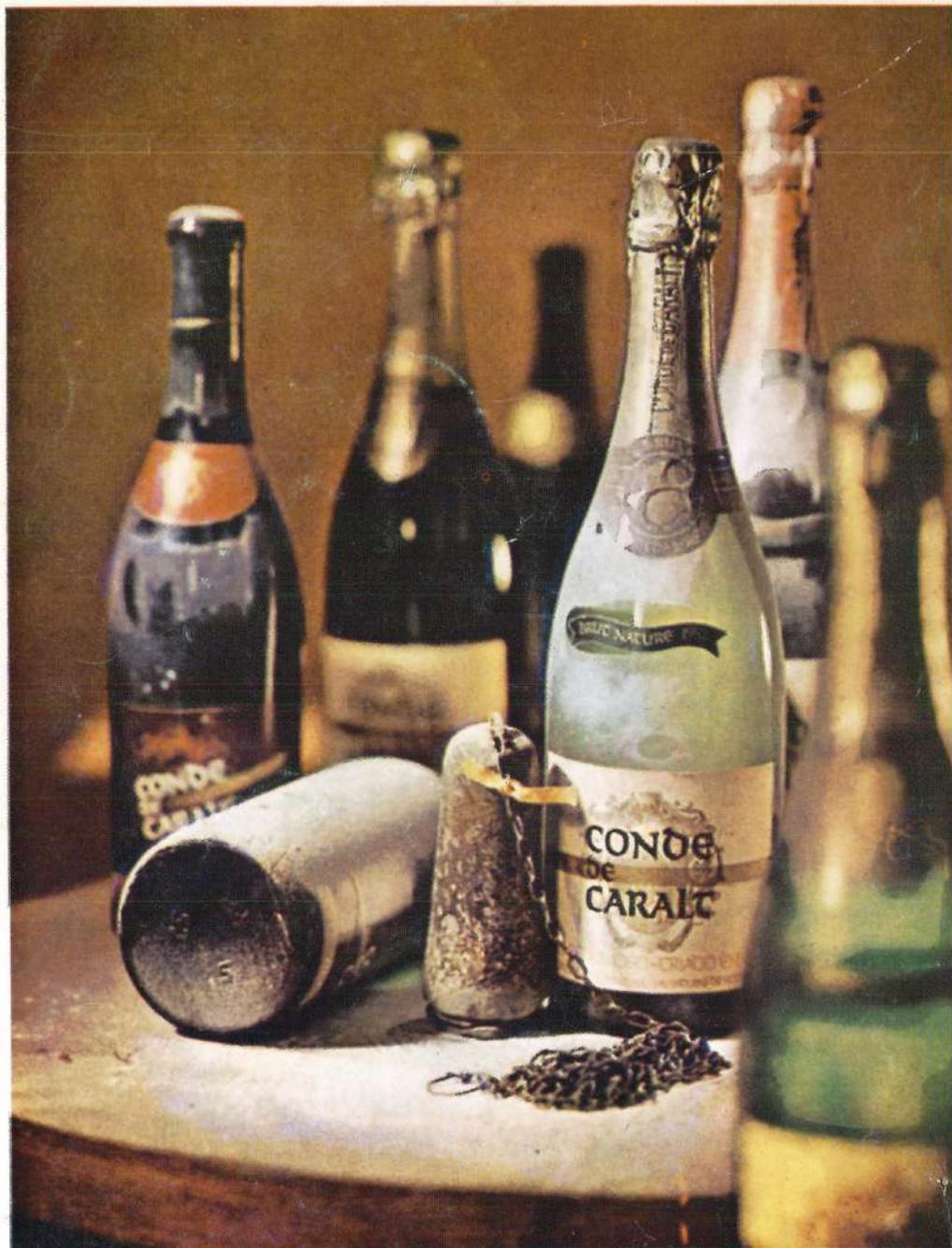
4) Sur gana con el rey y juega el as de corazones y pequeño triunfo al As del muerto. Sigue con el rey de corazones sobre el que descarta un pequeño diamante. Oeste falla y, cualquiera que sea su vuelta, Sur adelanta su As de diamante, su As de trébol y tres triunfos, poniendo en mano a Este con el siete de trébol. Este puede hacerse su dama de corazón, pero debe dar entrada al muerto con otro corazón.

**Nota.**—Sur no puede dar de entrada los cuatro arrastres, ya que en el cuarto Este se iría de su tercer trébol, impidiendo la puesta en mano. Si Oeste no falla el rey de corazones, entonces sur sí puede arrastrar a fondo, ya que si Este desbloquea su trébol, el siete de Sur se convierte en la décima baza.

Para vibrar  
en cuerpo y alma.



ORGIA  
MYRURGIA



VINOS Y CHAMPANS RESERVA LIMITAD