

Revista Oficial

Bridge



Asociación Española de Bridge

Ente de Promoción Deportiva
integrado en el Consejo Superior de Deportes

Noviembre 2007 N° 155



Bridge Olímpico

mucho más que un juego



Revista oficial de la
Asociación Española de Bridge,
Ente de Promoción Deportiva

Juan Hurtado de Mendoza 17,
Madrid 28036
Tfn. 91 350 4700
Fax 91 350 5453
www.aebridge.com

Dirección, redacción y edición
Asociación Española de Bridge
La revista BRIDGE se distribuye
gratuitamente a todos los
jugadores y clubes integrados
en la AEB

3	Carta del Presidente
4	Homenaje a Juan Antonio Samaranch
8	Bridge, deporte y movimiento olímpico
10	Bridge, actividad formativa
12	Torneo Internacional
16	Campeonato de España de Bridge por parejas
19	Campeonato de Cataluña de Bridge escolar
20	Torneos nacionales
21	Festivales
22	Adios amigos
24	Información federativa
29	Faisán Souvaroff
30	Técnica de subasta: Los apoyos a nivel de 5
32	Entrevista a Elisa Linares-Rivas
34	Concurso de subastas
47	Calendario

Carta del Presidente



Si bien es cierto que los orígenes del bridge pueden rastrearse a finales del siglo XVIII cuando los aristócratas británicos ocupaban su tiempo jugando al Whist, no lo es menos que el bridge, tal como hoy lo conocemos, el Contract Bridge, tiene su origen en 1925 cuando el multimillonario, y gran jugador, Harold S. Vanderbilt, en el transcurso de un crucero frente a las costas panameñas, reglamentó el juego y unificó sus reglas. Estas fueron aceptadas por todos los países donde de alguna forma se practicaba y ello permitió fundar, también por iniciativa de Vanderbilt, la World Bridge Federation, WBF.

De entonces a hoy el bridge ha tenido un desarrollo espectacular compitiendo en difusión con la del milenario juego del ajedrez. La WBF cuenta actualmente con más de 130 Federaciones Nacionales de Bridge y con cerca de un millón de jugadores afiliados que participan activamente en las competiciones que se celebran por todo el planeta. Se estima que los jugadores de bridge superan los ochenta millones.

Muchas razones han contribuido a este espectacular desarrollo. Probablemente la más importante sea la introducción del Bridge Duplicado donde, al eliminar el factor suerte, hizo del bridge un juego competitivo, un auténtico deporte de la mente.

La práctica del bridge de competición supone entrenamiento, sujeción a normas, fair play, disciplina, ética..., es decir, supone cumplir todas las características que definen a la actividad deportiva. Este hecho, unido a la espectacular evolución y difusión alcanzada por el bridge en los últimos años, hizo que en 1999 el Comité Olímpico Internacional, bajo la presidencia de Juan Antonio Samaranch, reconociese al bridge como un deporte y lo integrase en la familia olímpica. No es de extrañar, pues, que el mundo del bridge acudiera a Madrid hace unas semanas para asistir al homenaje que esta casa promovió y le organizó. Los que no pudisteis asistir encontraréis en estas páginas una reseña sobre el mismo.

Repetidamente he dicho que el auténtico problema que tiene el Bridge en España es su desconocimiento o, peor, la desvirtuada imagen que de él poseen las administraciones públicas y la sociedad en general. Eventos así, culminados con el éxito que éste alcanzó, ayudan a cambiarla y en este sentido todos nos podemos sentir orgullosos de haber alcanzado los objetivos propuestos y de haber dado un nuevo e importante paso en la mejora de la imagen del bridge en España.

Por todo ello vamos a dedicar varias páginas de este número de nuestra revista a hablar sobre el bridge, sobre su consideración como deporte y sobre su integración en la familia olímpica. Es algo que prestigia a nuestro juego y que deber ser conocido y difundido por todos los bridgistas españoles.

Un saludo,

Eduardo Molero
Presidente de la AEB

Homenaje a Juan Antonio Samaranch por Fede Goded



Patrocinado por Roma, Damiani y Molero entregan una placa de recuerdo



El Real Club de la Puerta de Hierro estuvo representado por D. Alvaro Martínez-Avial

El mundo del bridge rindió homenaje a Juan Antonio Samaranch, por el apoyo que durante su presidencia del COI prestó a este deporte de la mente para que se integrase en la familia olímpica

Bajo su mandato el bridge fue reconocido como deporte olímpico otorgándosele el mismo *status* deportivo que actualmente poseen actividades como el golf, squash, kárate, ajedrez, deportes subacuáticos, polo, rugby, etc. Es decir, modalidades que se consideran deportes, aunque no participan en los Juegos Olímpicos.

El homenaje, celebrado en el Club de Campo Villa de Madrid el 14 de septiembre de 2007, fue promovido y organizado por la Asociación Española de Bridge, AEB, con el patrocinio de Orange, y, a tal fin, se desplazaron a Madrid José Damiani, presidente de la World Bridge Federation, WBF, Gianarrigo Rona, presidente de la European Bridge League, EBL, Yves Aubry y Radoslaw Kielbasinski, vicepresidentes de la EBL y presidentes, respectivamente, de las Federaciones de Bridge francesa y polaca y José Manuel de Oliveira y Annamaria Torlontano, vicepresidentes de honor de la EBL.

Miguel Mestanza entregado su tesis sobre "Bridge, Cultura y Deporte"



Estuvieron, además, representados por sus presidentes o directivos los siguientes países: **Francia**, (Yves Aubry y Jean Claude Beineix); **Polonia**, (Radoslaw Kielbasinski); **Portugal**, (Herculano Ferreira y José Manuel de Oliveira); **Italia**, (Guido Resta, Annamaria Torlontano, Filipo Palma y Giuliano Bianucci); **Turquía**, (Sevic Atay); **Holanda**, (Armand Trippaers); **Inglaterra**, (David Harris); **Alemania**, (Pim Vaders); **Grecia**, (Panos Gerontopoulos); **Dinamarca**, (Jens Auken); **Suecia**, (Micke Melander), **Bélgica**, (Marc de Pauw).

Abrió el acto Eduardo Molero para glosar la figura del Presidente Samaranch. A continuación José Damiani leyó en español unas notas sobre el bridge y el deporte. Acto seguido los Sres. Damiani, Rona y Molero le entregaron una bandeja de plata en recuerdo de este acto, que fue cerrado por unas emotivas palabras del Sr. Samaranch.

A continuación y en un ambiente de entrañable cordialidad se sirvió un cóctel a todos los asistentes.

Hoy es un día muy importante para nuestro Ente de Promoción Deportiva y para todos los que formamos la gran familia del bridge español. Por primera vez en nuestra corta vida acuden a Madrid para participar en un acto institucional los presidentes de las federaciones mundial y europea de bridge y los presidentes y directivos de las federaciones nacionales de más de dieciséis países. Vayan, pues, mis primeras palabras para darles a todos ellos nuestra más cordial bienvenida y para agradecerles su asistencia, agradecimiento por supuesto extensivo a todas las demás personalidades que nos acompañan y a Orange, el patrocinador de este homenaje.

Esta nutrida y selecta participación está perfectamente justificada si contemplamos el acto que nos une, que no es otro que cumplir con el deber de justicia de dar pública y solemnemente las gracias a Juan Antonio Samaranch por el apoyo que durante su mandato como presidente del COI prestó a este deporte de la mente para que se integrase en la familia olímpica.

Exaltar la figura del Presidente Samaranch es algo innecesario. Desde España a Australia y desde Japón a Argentina su persona no solo es conocida, sino, lo más importante, es admirada y querida. Si yo tuviera que resaltar su mayor logro, de los muchos que ha conseguido en su dilatada vida, diría que todas las personas que me han hablado de él lo han hecho mostrando un gran sentimiento de

afecto. Pues bien, el haber conseguido este sentimiento general de afecto hacia su persona, querido Presidente, es más importante que conseguir cualquier medalla olímpica.

Yo quisiera terminar agradeciendo a las federaciones mundial y europea de bridge todo el apoyo que nos están prestando en nuestro empeño por conseguir que el Bridge tenga en España análogo arraigo y difusión que tiene en los países de nuestro entorno donde es una actividad apoyada por las administraciones públicas por cuanto éstas han comprendido lo beneficioso que es para la sociedad, desde el escolar hasta el anciano, la práctica de este deporte de la mente y consecuentemente han decidido apoyarlo.

Por desgracia en España el desarrollo Bridge no se corresponde con el nivel cultural y social de nuestro país. Esto es algo que desde esta casa nos hemos propuesto variar y que con la ayuda de todos estoy seguro que acabaremos consiguiendo.

A todos, muchas gracias

Palabras de **Eduardo Molero**



Samranch con Yves Aubry, Presidente de la Federación francesa de Bridge



Ignacio de Orúe, Director de Comunicación de France Telecom España

Homenaje a Juan Antonio Samaranch por Fede Goded



En primer lugar quiero agradecer y felicitar al presidente Eduardo Molero por esta magnífica iniciativa. También rendir homenaje al marqués de Samaranch, presidente honorífico del Comité Olímpico Internacional y a la incomparable acción que ha llevado durante más de 20 años a favor del movimiento olímpico.

Para la comunidad mundial de bridge es ocasión de manifestarle una vez más nuestro reconocimiento y amistad. En efecto es Vd, Presidente Samaranch, quien en Septiembre de 1998 declaró en el Museo Olímpico de Lausana "El bridge es un deporte, y como tal forma parte de la familia olímpica".

Esto nos llegó al alma porque era el resultado de años de esfuerzos para promover esta idea que gracias a Vd. se ha hecho realidad en la sesión de Marzo 1998 en Seúl al atribuir el estatuto de Federación Internacional de Deporte a la World Bridge Federation.

Ha sido una etapa fundamental el asociar al bridge sus verdaderos valores: educativo para niños y adolescentes; competitivo para adultos; y social y de convivencia para la salud de los mayores.

Son argumentos que permiten a las federaciones nacionales desarrollarse como lo muestra la brillante acción del Presidente Molero y de la Federación Española de Bridge que debería recibir aun mayor soporte de las autoridades deportivas y educativas del país para convertirse en una de las grandes federaciones europeas.

Quiero expresar un deseo: que su ejemplo, Presidente Juan Antonio Samaranch, sea seguido por todos como ya lo ha sido por más de la mitad de nuestros 130 países afiliados.

Por último no dudo de su apoyo en nuestra gestión de World Mind Sport Games que ya ha recibido el apoyo de la General Association of International Sports Federations y que podría algún día obtener un estatuto oficial en el seno del Comité Olímpico Internacional.

Una vez más quiero decirle: Gracias, Sr Presidente, por todo lo que ha hecho por nosotros y sin duda aun puede hacer, lo cual merece nuestra toda nuestra admiración y afecto.

Palabras de **José Damiani**

Los presidentes de las federaciones de bridge mundial, europea y española con Juan Antonio Samaranch



Ágata Pidal y Ana Francés



Claude Beineix, Yves Aubry, José Damiani, Juan Antonio Samaranch, Gianarrigo Rona, Marc de Pauw y Panos Gerontopoulos



reconocimiento oficial de la World Bridge Federation por parte del Comité Olímpico Internacional, otorgándosele el status de organización deportiva reconocida.

Recuerdo con especial afecto al miembro del CIO por Suiza, el Maître Marc Hodler, un gran jurista y un gran jugador de bridge, que en su condición de vicepresidente del CIO tuvo un papel fundamental en las conversaciones con el Presidente Damiani para alcanzar el mencionado reconocimiento oficial. En 1998, un año antes, se organizó el primer Gran Prix de Bridge, en el incomparable marco del Museo Olímpico de Lausanne. Allí compitieron 41 equipos, de Brasil, China, Francia, Italia, Polonia y al año siguiente las damas se incorporaron a la competición.

Gracias al esfuerzo y el entusiasmo de sus dirigentes, el bridge ha derivado en un deporte vivo y actual que es practicado en todo el mundo por más de 80 millones de deportistas, de ellos 900.000 con ficha federativa en las 130 federaciones nacionales que podemos encontrar en los 5 continentes.

Tengo que felicitar al Presidente Molero por el esfuerzo que está realizando para que en España tenga la difusión de otros países y animarle a que no ceje en su empeño por conseguirlo.

Quiero terminar con la afirmación citada ya por el Presidente Damiani, en la que dije y, repito, que "el bridge es un deporte, y como tal, forma parte de la Familia Olímpica".

Muchas gracias, de nuevo, por esta memorable velada y por sus testimonios de amistad.

Palabras de **Juan Antonio Samaranch**

Amigos y amigas de la familia del bridge:

Quisiera empezar estas breves palabras, con mi agradecimiento al Presidente de la World Bridge Federation, Sr. José Damiani, al Presidente de la European Bridge League, Sr. Gianarrigo Rona y al Presidente de la Asociación Española, Sr. Eduardo Molero, por este gesto de amistad que hoy me estáis ofreciendo y que será muy difícil que pueda olvidar. Muchas gracias por vuestra generosidad y por vuestras cariñosas palabras hacia mi persona.

Entiendo que con este acto que hoy nos reúne, el mundo del bridge no rinde homenaje a mi persona, sino que es un reconocimiento público al papel que el Comité Olímpico Internacional desempeña como organismo que dirige el deporte mundial y del cual tuve el honor de ser su Presidente durante 21 años.

Durante los años de mi mandato, siempre consideré que el deporte debía ser fuerte y que debía mantenerse unido para así defender mejor su independencia ante las tentaciones de quienes quieren utilizar el deporte para otros fines. Es por ello que alenté el reconocimiento oficial de deportes practicados por millones de personas aunque no formaran parte del Programa Olímpico.

Así supone para mi un gran honor, que durante mi Presidencia, en 1995 se reconociera que la World Bridge Federation formaba parte del Movimiento Olímpico y que de acuerdo con la regla 29 de la Carta Olímpica, en marzo de 1999, se propusiera el



David Harris, (Inglaterra), Sevic Atay, (Turquía) y otros asistentes

Bridge, actividad formativa, mucho más que un juego

El Consejo Superior de Deportes, -organismo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-, en colaboración con la Asociación Española de Bridge, ha publicado un libro sobre el Bridge, para ser distribuido a los centros educativos escolares, mostrando las ventajas educativas que supone la enseñanza del Bridge a los escolares. En este libro se puede leer:

¿Por qué es formativo y útil la enseñanza y práctica del Bridge?

El espectacular crecimiento, difusión e importancia que, a escala mundial, ha alcanzado el Bridge en los últimos años ha hecho que sociólogos y pedagogos de todo el mundo se interesasen por este deporte de la mente y tratasen de descubrir y potenciar los beneficios de su práctica. Numerosos trabajos han sido escritos. Citaremos dos de ellos:

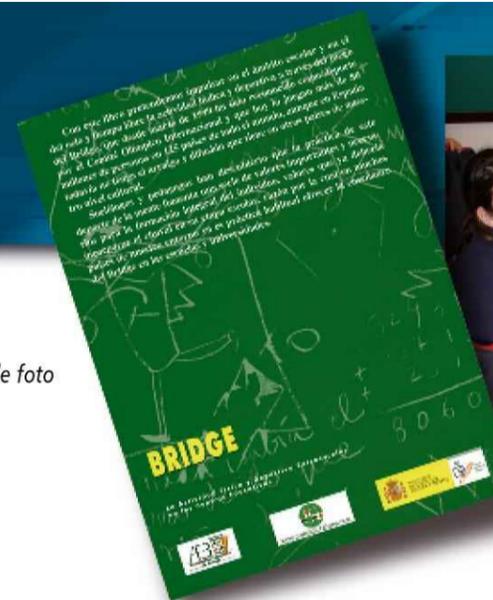
- 1 "The Educational and Social Function of Bridge", estudio que un equipo de pedagogos y sociólogos, contratados bajo los auspicios de la UNESCO por la World Bridge Federation y por la European Bridge League, elaboraron para que fuera enviado a los Ministerios de Educación de aquellos países de la Comunidad Europea que todavía no han considerado la posibilidad de incluir la enseñanza del Bridge en su programa educativo como asignatura optativa.
- 2 "Bridge at school", documento presentado por la World Bridge Federation donde se exponen los valores que potencia la práctica del Bridge.

De la lectura de todo lo publicado sobre este tema se comprende porqué muchos países europeos ya han tomado la decisión de ofrecer la enseñanza del Bridge en las escuelas y en las universidades. Se puede decir con fundamento científico y de forma sintética, que el Bridge fomenta:

- 1 El afán de logro. El juego consta de dos partes: fijarse un objetivo lo más ambicioso posible, (la subasta), y tratar de alcanzarlo, (el carreo). En definitiva lo que hace todo ser humano a lo largo de su vida.
- 2 El espíritu de competición. Las parejas enfrentadas compiten primero por quedarse con la subasta y luego por conseguir que el adversario no cumpla su compromiso.

- 3 El compañerismo y el trabajo en equipo. Es un juego de parejas, las decisiones son individuales, pero atañen al equipo.
- 4 La capacidad de análisis y la capacidad deductiva. Todo el juego debe ser un constante analizar las jugadas de los adversarios y del compañero y deducir cual debe ser la correcta acción a tomar.
- 5 El autodominio. Los "faroles" y las bravatas son castigados, como la vida también los castiga.
- 6 La capacidad de evaluar riesgos. En el juego hay que ponderar las consecuencias de decisiones libremente tomadas.
- 7 La aritmética mental y la memoria. Constantemente hay que contar, sumar y recordar. Es una gimnasia mental totalmente positiva para la tercera edad.
- 8 La disciplina. Las decisiones son libres, pero el indisciplinado, el que no se ajusta a unas reglas acordadas la paga.
- 9 La concentración. El que no la tiene no puede jugar bien, por lo que uno se esfuerza en ella.
10. La ética competitiva. El juego está sometido a un riguroso código de normas éticas cuyo incumplimiento se penaliza severamente.

Pie de foto



Con este libro pretendemos impulsar en el ámbito escolar y en el del ocio y tiempo libre la actividad lúdica y deportiva a través del juego del Bridge, que desde marzo de 1999 ha sido reconocido como deporte por el Comité Olímpico Internacional y que hoy lo juegan más de 80 millones de personas en 125 países de todo el mundo, aunque en España todavía no tenga el arraigo y difusión que tiene en otros países de nuestro nivel cultural. Sociólogos y pedagogos han descubierto que la práctica de este deporte de la mente fomenta una serie de valores importantes y necesarios para la formación integral del individuo, valores que ya debería incorporar el chaval en su etapa escolar, razón por la cual en muchos países de nuestro entorno ya es práctica habitual ofrecer la enseñanza del Bridge en las escuelas y universidades.

En resumen: la práctica del Bridge fomenta valores importantes para la formación integral del individuo, sea un chaval escolar o un joven universitario, y es una excelente gimnasia mental para el anciano que se resiste a no mantener vivas sus facultades mentales.

Pero, además, existe un componente social nada desdeñable ya que al ser el Bridge un juego universal y al existir miles de clubes de Bridge en todo el mundo, el saber jugarlo aporta la posibilidad de divertirse, de hacer amigos y relacionarse. Los jugadores de Bridge que han trasladado su residencia, o que han sido destinados a sitios desconocidos, saben por experiencia lo provechoso que les ha sido el Bridge para introducirse en sus nuevos ambientes. El Bridge permite que a su alrededor se cree un sano ambiente de divertimento y de descanso, lo cual es algo muy importante cuando se busca una cierta calidad de vida.

Es cierto que otros hobbies o deportes de la mente también pueden tener su componente formativo y social, pero ninguno toca tantos aspectos positivos como el Bridge. En el ajedrez, por ejemplo, el jugador esta solo, no hay compañero. Otros requieren un conocimiento casi enciclopédico. Ninguno tiene la riqueza educativa que tiene el Bridge.

¿A qué edad se debe aprender a jugar al Bridge?

La respuesta es muy simple: a cualquiera. Su aspecto formativo y su función social deben ser bienvenidos en cualquier época de nuestra vida. Por eso la pregunta concreta debería ser: la enseñanza y práctica del Bridge, ¿debe iniciarse en la etapa escolar, en la universitaria o debe posponerse a la tercera edad?

Si el Bridge fomenta unos valores que enriquecen la personalidad del individuo solo existiría una razón para argumentar que no debe ser enseñado y practicado en la etapa escolar: que al escolar se le exija un esfuerzo suplementario que pueda ir en detrimento de otros aspectos de su formación.

Este ha sido un argumento relativamente válido hasta hace unos años, donde se decía que para aprender a jugar al Bridge se necesitaba mucho tiempo y esfuerzo y que éste debería ser empleado en mejorar otras disciplinas académicas. Pero este argumento hoy no es válido. Como se explica en el siguiente apartado hoy es fácil aprender a jugar y el esfuerzo que se requiere es mínimo y queda compensado con creces con la componente de recreo y de juego que su enseñanza aporta.

¿Es difícil aprender a jugar?

La idea de que para aprender a jugar se necesitan muchas semanas de clase previa carece hoy de todo fundamento. Es cierto que los métodos de enseñanza utilizados hace años llevaron a muchos alumnos a esta conclusión, pero afortunadamente esto hoy ha cambiado radicalmente.

En efecto, hace unas décadas una ponencia de la Escuela de Bridge de Francia, integrada por profesores de la Federación Francesa de Bridge y por pedagogos de la Universidad de Paris revolucionó la enseñanza de este juego creando el llamado Minibridge, al igual que el método del caso revolucionó la enseñanza en las escuelas de negocios y al igual que hoy en día los idiomas, incluido el propio, se enseñan de forma diferente y mucho más eficaz que hace años.



La integración del bridge en el movimiento olímpico comienza en junio de 1995 cuando el Comité Olímpico Internacional (COI) admitió a la Federación Mundial de Bridge (WBF) como "parte del movimiento olímpico", recibiendo el estatus de una "Organización Deportiva Reconocida". Este reconocimiento se acordó bajo la Regla 4 de la Carta Olímpica.

En junio de 1999 se dio un nuevo y decisivo paso fruto de la estrecha y afectiva relación que la WBF estableció con el COI, con su presidente, Juan Antonio Samaranch y con su vicepresidente Marc Doler. Así, y en su empeño por alcanzar el máximo estatus dentro del COI, éste decidió, en su reunión de Seul, reconocer a la Federación Mundial de Bridge con una "Federación Internacional (IF)" bajo la Regla 29 la Carta Olímpica. (En la nueva redacción de la Carta Olímpica de 2004 ésta ha pasado a ser la regla 26).

El bridge y su consideración como deporte dada por el COI

Esta Regla establece que "con objeto de desarrollar y promocionar el Movimiento Olímpico, el COI puede reconocer en calidad de Federaciones Internacionales a organizaciones internacionales no gubernamentales que administran uno o varios deportes en el plano mundial y que incluyan organizaciones rectoras de estos deportes en el plano nacional".

Dado que la WBF administra en exclusiva la actividad del bridge este reconocimiento llevó implícito la aceptación del bridge como deporte otorgándosele el mismo status deportivo que actualmente poseen actividades como el golf, squash, kárate, ajedrez, deportes subacuáticos, polo, rugby, etc. Es decir, modalidades que se consideran deportes, aunque no participan en los Juegos Olímpicos.

Federaciones deportivas internacionales

Por haber alcanzado este nivel el Bridge pertenece a las Asociaciones Internacionales de Deportes y forma parte del Congreso Olímpico. El logotipo y la bandera de la WBF aparecen en las publicaciones y exhibiciones del COI. El Bridge tiene el reconocimiento de todas las organizaciones deportivas que están relacionadas con el Movimiento Olímpico. Así el bridge es miembro de la Asociación del COI de Federaciones Deportivas Internacionales Reconocidas. (ARISF). También lo es de la Asociación General de Federaciones Deportivas Internacionales, (GAISF), que incluye deportes olímpicos y no olímpicos.

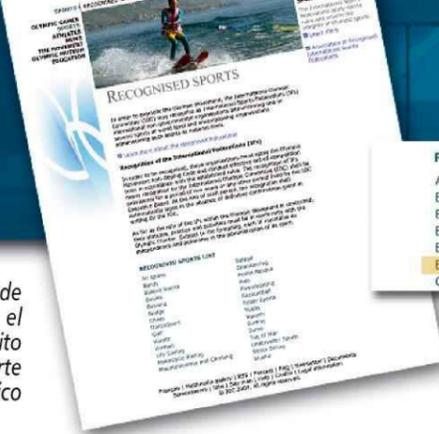
El bridge y la normas anti dopaje

Además, la Regla 26 también prevé que "los estatutos, prácticas y actividades en lo que atañe a las IF's en el seno del Movimiento Olímpico han de ser conformes con la Carta Olímpica, particularmente en todo lo referente a la adopción y aplicación del código mundial antidopaje". De acuerdo con esto, el COI ha exigido a la WBF que "las regulaciones sobre dopaje de la WBF estén de acuerdo con el Código Médico del Movimiento Olímpico" y que la "WBF se adhiera al Consejo de Arbitraje del Deporte para la resolución de cualquier tipo de problema en lo relativo al deporte del Bridge". Esta es la razón que explica porqué en pruebas internacionales se previenen pruebas anti dopaje.

El bridge en el Museo Olímpico

El bridge está también presente en el museo olímpico. El COI accedió a que se celebrasen los Grand Prix de Bridge en el Museo Olímpico de Lausana. En la apertura del primero que se celebró el Presidente Samaranch declaró que "el

Lista oficial de donde aparece el Bridge inscrito como deporte olímpico



RECOGNISED SPORTS LIST

- Air sports
- Bandy
- Billiard Sports
- Boules
- Bowling
- Bridge
- Chess

El bridge y los Comités Olímpicos Nacionales, CON

La actual regla 29, antes regla 32, de la Carta Olímpica establece que los CON, sea cual sea su composición, han de incluir obligatoriamente a todas las federaciones deportivas nacionales afiliadas a Federaciones Internacionales rectoras de deportes incluidos en el programa de los Juegos Olímpicos y que pueden incluir potestativamente a aquellas afiliadas a FI reconocidas por el COI cuyos deportes no figuren en el programa de los Juegos Olímpicos.

El bridge se encuentra actualmente en este segundo caso por lo que su pertenencia a los CON no es automática. Sin embargo ya son más de cuarenta los países que han integrado al bridge en sus Comités Olímpicos, (Italia, Portugal, Polonia...). Y son más de cincuenta los que están en proceso de hacerlo.

Las "National Contract Bridge Organizations", NBOs

Al producirse la integración del bridge en el Movimiento Olímpico las entidades rectoras del mismo en cada país han ido, -según su conveniencia, plazos y acuerdo con sus respectivas administraciones-, adaptando su estructura jurídica para integrarse en la estructura deportiva nacional bajo diferentes formas, la mayoría como federación deportiva.

Situación en España

La entidad rectora del bridge en España es la Asociación Española de Bridge, AEB, Ente de Promoción Deportiva inscrito en el Consejo Superior de Deportes, CSD.

vigente Ley del deporte establece que estos entes son asociaciones... "que tienen por finalidad exclusiva la organización de actividades físicas y deportivas...". Este hecho lleva implícito el reconocimiento por el CSD del bridge como deporte.

Sin embargo aún queda mucho camino por recorrer hasta nuestra transformación en federación deportiva, tal como muchas veces se ha dicho en estas mismas páginas. Ello se tratará en otro número de esta revista.

bridge es un deporte y, como tal, su sitio está aquí (en el museo olímpico) como todos los demás deportes."

Los Grand Prix de Bridge se han seguido celebrando en el Museo Olímpico de Lausana. También en Salt Lake City, Utah, USA, en los Juegos Olímpicos de febrero de 2002. Como anécdota curiosa diremos que en el Primer Grand Prix no hubo un campeón, sino dos. Llegaron a la final los equipos de China y de Brasil y al persistir el empate, pese a las prórrogas, se les declaró a ambos vencedores.



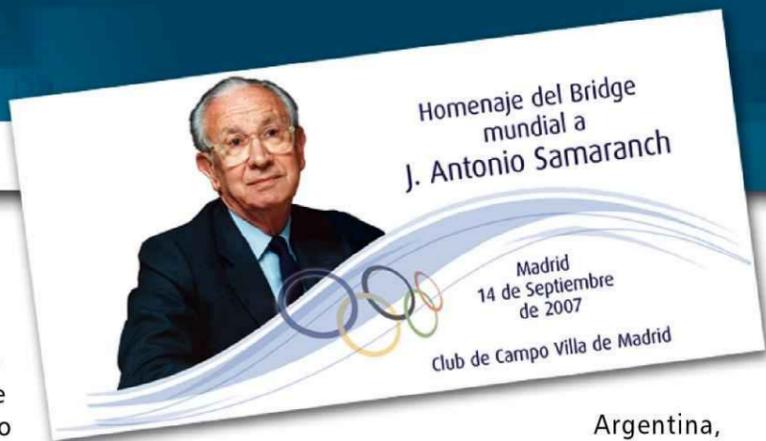
La asignatura pendiente

Mucho ha conseguido el bridge en su proceso de integración en la familia olímpica, pero todavía le queda una asignatura por aprobar: ser incluido en el programa de los Juegos Olímpicos. La WBF ha solicitado su participación en los de invierno y se llegó a pensar que se esto se realizaría en los Juegos Olímpicos de Invierno de 2006, que tuvieron lugar en Turín, Italia. Sin embargo la actual política del COI de contener y controlar la ampliación de las olimpiadas ha hecho que el bridge y otros deportes deban, de momento, esperar un tiempo su inclusión.

Torneo Homenaje

Hacia muchos años que la federación no organizaba directamente un torneo por parejas. Los Giralda, Casino de Madrid, La Manga..., e incluso el Campeonato de España de Parejas, son organizados por "organizadores" independientes que se comprometen, eso sí, a que el torneo cumpla las normas federativas y ellos son los que reciben los halagos o las críticas.

En varias ocasiones hemos criticado con dureza ciertas actuaciones del actual presidente, sobre todo en lo referente a la selección de los equipos nacionales. Ello nos permite decir ahora, sin que se nos tache de aduladores, que la organización de este torneo fue modélica y sobresaliente.



Argentina, Holanda y Polonia en un formato de clasificación única, jugado en tres categorías: open, corazón, (parejas sin ningún jugador de categoría 1^a ♠ o superior) y diamante, (parejas sin ningún



Juan Martín Cano, delegado de bridge del Club de Campo Villa de Madrid, Josefina Manglano, Patricia Navarro y Carlos Beamonte

Vista general



La asignación de mesas estaba predeterminada, garantizando un equilibrio de categorías en cada poole. Las diferentes pooles estaban claramente individualizadas por tapetes de diferentes colores haciendo fáciles los cambios. El equipo de árbitros estaba uniformado, como se hace en toda Europa. La elección de la carpa del Club de Campo Villa de Madrid presentaba un marco que unía las ideas de bridge y deporte, como se pretendía. Hasta el reparto de premios fue hecho de forma diferente a la habitual con gran agilidad y rapidez evitando esos repartos eternos.

Competieron 120 parejas procedentes de España, Portugal, Italia, Francia,

Micke Melader

jugador de categoría 2^a ♠ o superior). La asignación de premios permitió a los jugadores de las categorías corazón y diamante acceder a premios que por su cuantía eran tradicionalmente reservados exclusivamente a los primeros puestos de la general, lo que hizo muy atractiva la participación a estos jugadores.

En fin, si la idea de la federación era organizar un torneo que sirviera de referencia sobre cómo en el futuro debían ser los torneos, el sentir general es que se consiguió plenamente.

El triunfo sonrió a la pareja italo-argentina Lanzarotti-Nascembe tras reñida lucha con quien esto suscribe.

Se jugaron 96 manos, algunas muy interesantes.



Equipo arbitral (Javier Valmaseda, Luís Lantarón, Maite Pardo, Dragan Marcovic y Ángel Jerez)

Al acabar cada sesión y como otra agradable novedad del torneo, se entregaba a los participantes un cuadernillo donde Luís Lantarón comentaba las manos jugadas y donde, por fin, se explicaba lo que es el contrato "par", algo que mis alumnos siempre me están preguntando.

Veamos dos excelente manos en la zona de slam. En esta primera se desarrolla una subasta llena de matices:

♠A		
♥AV65	S	N
♦AK43		
♣K976	1♥	2♣
Norte	2♥	3♥
	3ST	4♦
Sur	4♥	4♣
♠KQJ109		
♥Q832		
♦QJ2		
♣Q		

- 3♥: Propuesta de slam sin semifallo en palo menor. Es curioso, pero muchos presuntos técnicos siguen recurriendo al cuarto palo después de un 2/1 desconociendo que dicho recurso niega apoyo en los palos del compañero.
- 3ST: Proposición natural, ausencia de cartas de cabeza y triunfo poco sólido.
- 4♦: Cuarto palo.
- 4♥: Propuesta de contrato definitivo.
- 4♠: Un último intento de slam
- 4ST: Cuando va precedido por 3ST por parte del mismo jugador que lo subasta es una mera reiteración indicando ausencia completa de controles en los palos clave. El buen criterio de mi compañero hace el resto.

La nota de 460 fue un 100 %. A ello contribuyó, sin duda, que los corazones estuvieran 4-1 con K-10-9-4 a la derecha. Sin embargo hay que observar

que un porcentaje altísimo de la sala se embarcó en slam, de forma que 430 ya representaba un 98%.

♠AJ74				
♥A1082	S	O	N	E
♦Q97				
♣KQ		1♦	X	Ps
Norte	2♦	Ps	3♦	Ps
Sur	3♦	Ps	4♣	Ps
♠96	5♦	Ps	6♦	Ps
♥KQ93	6♥			
♦-				
♣AJ107632				

En esta segunda mano, tras la apertura de W de 1♦ Norte dobla y la subasta se desarrolla transmitiendo estos mensajes:

- 2♦: Responder con un cue-bid a un doblo supone un juego en la zona de manga sin palo definido. No debemos imponer el trébol con cuatro corazones.
- 3♦ valores máximos para manga y ambos mayores cuartos.
- 5♦: Fallo evidente. Un salto a nivel de 5 es un splinter de fallo
- 6♦: Apoyar un Splinter supone control en todos los palos y valores máximos por fuera del palo del adversario.

Creo que en IMP es obligatorio subastar 7C tras la excelente voz de 6D por parte de Norte, pero confieso que jugar gran slam contra apertura en un torneo por parejas cuando 6C ya va a representar un 80% es algo que excede de mi osadía.



Torneo Homenaje



Por cierto, la mano tiene su segunda parte, un carteo interesante. Oeste ataca con el A♦. Tras fallar en la mano hemos quedado en desabrigo de comunicaciones. Jugamos el K♥y, cuando ambos adversarios asisten, no hay que precipitarse y cobrar la Q♥, ya que si Este tiene cuatro triunfos nos multará con facilidad.

Observe que no podemos quedarnos sin triunfos con el diamante desprotegido, de forma que si interrumpimos el arrastre y jugamos tréboles le bastará a la defensa con fallar en el momento adecuado y arrastrar para ponernos la cara como un pan". ¿Entonces? Tras fallar la salida y ganar el K de corazón es suficiente con jugar el 9♥ y correrlo. Si Este gana su eventual J en cuarta y juega diamante fallamos en la mano, sobre tomamos la Q con el As y destrinamos a fondo. En cualquier caso se asegura una nota de 980 (1010 con la J en Oeste) y un 94%.

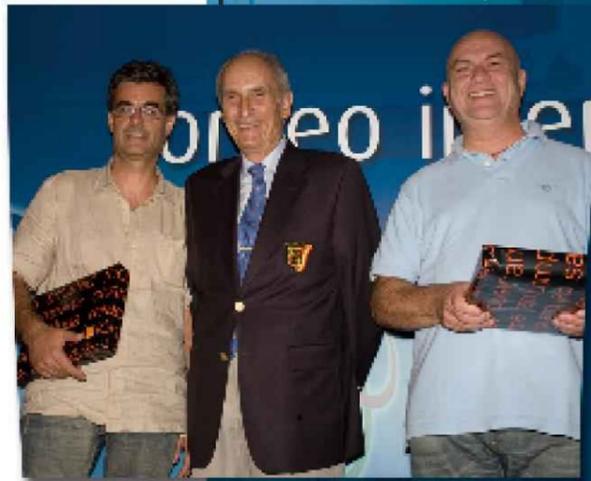
La necesidad de la inscripción previa

La participación estaba prevista y limitada a 120 parejas. Las peticiones superaron esta cifra y decenas de jugadores no pudieron participar por no haberse inscrito a tiempo, pese a confesar que hacía semanas habían decidido jugar pero que por dejadez no se habían inscrito.

La AEB siente que no participaron y aprovecha este hecho para concienciar tanto a los jugadores como a los organizadores de torneos sobre la necesidad de inscribirse previamente, como se hace en Europa.

Cuadro de Honor por categorías

Campeones



Categoría open
Sres. Nascombe y Lanzarotti



Categoría corazón
Sras. Vázquez Pimentel y Condesa de Torres Secas



Categoría diamante
Sra. Lonchez y Sr. Saenz

Subcampeones

Categoría open
Sres. Goded y Goded

Categoría corazón
Sra. Ramos Covarrubias y Sr. Carvajal

Categoría diamante
Sras. Ugarte y Vielva

Terceros clasificados

Categoría open
Sres. Pont y Ventín

Categoría corazón
Sra. Kindelán y Sr. García Oteyza

Categoría diamante
Sra. Hernández y Sr. Elices

Cuartos clasificados

Categoría open
Sra. Oliveri y Sr. Resta

Categoría corazón
Sres. Tkatch y Scher

Categoría diamante
Sras. Ardanuy y Platis

Quintos clasificados

Categoría open
Sra. Manglano y Sr. Beamonte

Categoría corazón
Sra. Baeza y Sr. Pinto

Categoría diamante
Sra. Gutiérrez Herrero y Sr. Font

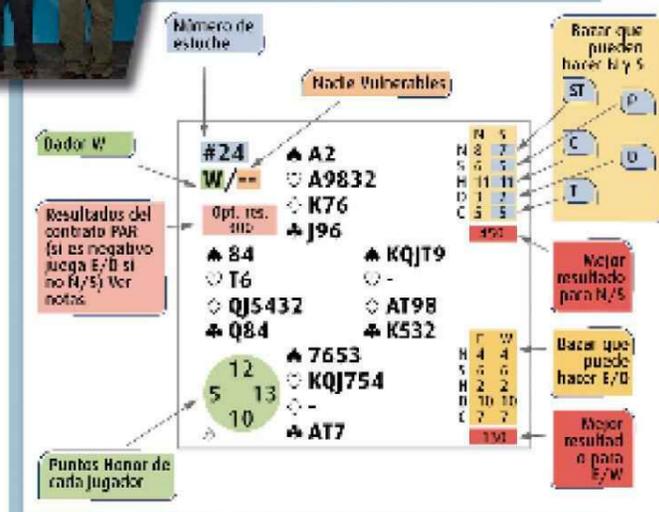


Que es el "par" de la mano

Muchos jugadores han preguntado qué es el "contrato par" y porqué los analizadores de manos muestran diferencias sobre cuántas son las bazas que puede hacer cada línea dependiendo del declarante. La AEB confeccionó el siguiente diagrama donde explica detalladamente ambos extremos y que fue impreso en el cuadernillo con los comentarios sobre las manos.

Cuadro de Honor por clasificación

1	64.86	Lanzarotti, Massimo - Nascombe, Ignacio
2	64.07	Goded, Federico - Goded Merino, Gonzalo
3	61.43	Pont, Juan - Ventín, Juan Carlos
4	61.36	Resta, Guido - Oliveri, Gabriela
5	60.67	Manglano, Josefina - Beamonte, Carlos
6	59.91	Matut, Marisa - Gonçalves, Miguel
7	59.31	Castells, Laura - Mateo-Sagasta, Mati
8	58.64	Basabe Armijo, Enrique - Gómez de Pablos, Pablo
9	58.41	Lara, Meria Joao - Sarmiento, Paulo
10	58.15	Vázquez-Pimentel, Germán - Balas Pedreira, Angel



José Manuel Oliveira



Campeonato de España por parejas

por Fede Goded



En Marina D'or, (Oropesa del Mar), se ha celebrado el LIII Campeonato de España de Bridge por parejas. Geográficamente hablando Oropesa es un lugar perfecto, equidistante entre Valencia y Barcelona. Sus instalaciones y el lugar de juego eran magníficas, aunque el servicio de los cócteles y los trofeos que ofrecieron podía haber sido mejor. En general podemos decir que el lugar elegido era adecuado, aunque se esperaba más de este complejo.

Como ya viene siendo habitual, (salvo en contadas ocasiones como la del Torneo Samaranch), la falta de inscripción previa hizo que el torneo empezase con retraso. Este es un problema que la federación tiene que decidirse a abordar y solucionar. Hay muchas vías: una sería el cerrar a rajatabla la inscripción con antelación y solo admitir nuevas con un sobre precio y siempre que su aceptación beneficie a la organización...

El campeonato fue dirigido por Maite Pardo y María Eugenia Hernández, quienes manejaron con soltura el torneo, que transcurrió sin incidentes. Sin embargo el reparto de premios fue algo que puede y debe mejorarse. Se ocupó demasiado tiempo en proceder a la asignación de los premios, -otro mal endémico-, y el reparto fue deslucido, impropio de un Campeonato de España.

Hablemos de bridge. Hay combinaciones de cartas cuyo manejo, no por más conocido, admite

variantes en función del comportamiento de la defensa. Un buen defensor es, a este respecto, aquel capaz de provocar la confusión en posiciones "ordinarias", capaz de hacer variar el rumbo de un carteo cuyo desenlace no le favorece.

Cuadro de Honor



Campeones de España senior

Josefina Manglano - Eduardo Molero



Cuando nos corresponde cartear una mano anodina es necesario, con frecuencia, diagnosticar la categoría del adversario y actuar en consecuencia. No siempre es fácil. La siguiente mano pertenece a la primera sesión y es un buen ejemplo de la técnica de "cazar patos" empleada por un defensor desconocido enfrentado a un cazador avezado.

Campeones de España

Pilar León - Luís Lantarón



Campeonas de España damas

Charo Huidrobo - Cristina Caffarena

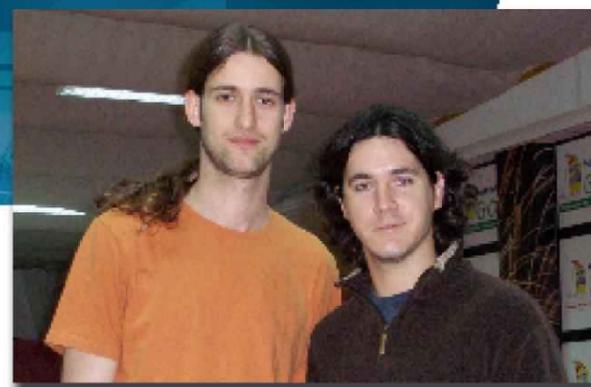


Campeones de España mixto

Rosa Cuadrillero - Alberto Castells

Campeones de España Júnior

Ramón Gómez Hierro y Joan Priu Tous



AGRADECIMIENTO

Desde ésta revista quisiera agradecer al presidente de la AEB el haber confiado en mi para la organización del Campeonato de España celebrado en Marina D'or los días 2-3-4 de Noviembre, por haber depositado su confianza en el equipo arbitral compuesto por Maite Pardo, y por mi misma y, sobre todo, por haberme prestado todo su apoyo y colaboración para la difusión y organización del torneo.

Creo que es la primera vez que dos mujeres organizan un evento como éste. Hemos cometido fallos y desde aquí también solicitamos disculpas por ello. También agradecemos a todos vuestra participación.

M^a Eugenia Hernández



♠65				
♥J				
♦KQ876				
♣AKQ106	O	N	E	S
	4♥	4ST	Ps	5♠
♠AK109843	Ps			
♥4				
♦954				
♣J3				

nivel de 5. Oeste ataca con el As de corazón y cambia al As de diamante y diamante. Dudamos si jugar contra el triunfo 3/1 y un semifallo blanco en Oeste, pero finalmente decidimos que es preferible jugar el primer golpe de cabeza a la espera de noticias. Cuando jugamos el 5 de picas aparece la J♠ a la derecha mientras Oeste rinde el 7♠. Volvemos a la mesa mediante el As de trébol (no sin un cierto temor a un fallo) y jugamos el segundo triunfo apareciendo el 2 a la derecha ¿Y ahora?

¿Qué es más absurdo? Asumir que Este haya intercalado la J♠ desde Q-J-2 ó que lo haya hecho desde J-2.

Una recomendación. En estos casos actúe como pensaba hacerlo desde un primer momento. Juegue el K♠ y no tendrá que abochornarse cuando Oeste le gane la Q♠ segunda....

Para empezar hemos aterrizado a un nivel por encima del previsto. La intervención de Norte, tan correcta como inoportuna, nos empuja a jugar a

Cuadro de Honor por clasificación

1	188.16	Leon Y Lavina, Pilar-Lantaron Pinedo, Lui
2	185.31	Goncalves, Jose Migu-Goncalves Caballer,
3	184.03	Castells Conrado, Al-Cuadrillero, Rosa
4	181.36	Esteruelas, Juan - Pont, Juan
5	179.65	Molero, Eduardo - Manglano, Josefina .
6	173.50	Romeo Vinas, M. Ines-Wasik, Artur
7	173.38	Marimon, Paco - De Villalonga, Tania
8	172.72	Basabe Armijo, Enriq-Gomez De Pablos, Pab
9	170.67	Caffarena De Postigo-Huidobro, Charo
10	170.58	Lopez Guardia, Sagra-Marquesa De Cerveral
11	168.13	Benmergui, Jacobo - Fuentes Lopez, Patri
12	167.67	Gomez Hierro, Ramon - Priu Tous, Joan
13	166.33	Duran, Enrique - Knap, Andrzej
14	165.99	Lejarraga De Barona,-Matut Cubillo, M. Lu
15	165.04	Nieto Fernandez, Mil-De La Cruz Revesado,

El Campeonato de Cataluña de bridge escolar se ha jugado en una fase clasificatoria de dos grupos, el grupo de Oro y el de Plata. De los veinte equipos que participaron se clasificaron ocho: Un equipo de alumnos de tercero de primaria y uno de cuarto junto con un tercero formado por jugadores de ambas clases formaban los equipos más jóvenes. Por la otra banda, un equipo de quinto y cuatro de sexto completaban los escogidos.

Campeones

EQUIPO ERAGON
Adrian de Jorge,
Pablo Ruiz,
Pol Garcia
y Guillermo Lopez



Subcampeones

M^a Alberich,
Laura Segura,
Natalia Gallego
y Rebeca Cabrera



Subirana, Ruben Cruz, Arnau Garcia y Fernando Abarzuza. Por último el equipo Budoky de 4º, el cual merece toda mi admiración por los resultados obtenidos formado por Jacobo Garcia-Nieto, Sergi Jimenez, Eduard Massó y Mario Gayete.

La entrega de premios se realizó a la sala de actos de la escuela con todos los alumnos participantes presididos por Pilar Betorz y el presidente de la Asociación Catalana de Bridge Andréu Girò, junto con los profesores de la escuela y los que impartimos la asignatura de Bridge, Santi Masiá y Dragan Marcovic.

En la primera ronda de finales, se eliminaron la mitad de éstos quedando a la competición los equipos Budoky de 4º, F.A.R.O. de 5º y Superstar y Eragon de 6º. En un enfrentamiento cruzado salieron los equipos que jugarían la final, ambos de 6º y quien se jugaría el tercer lugar.

Terceros Clasificados

Arnau Garcia,
Fernando Abarzuza,
Oriol Subiraba
y Ruben Cruz



Los últimos partidos estuvieron muy empatados y al final el equipo Eragon formado por Adrià de Jorge, Pablo Ruiz, Guillermo López y Polo Garcia resultaron campeones. En segundo lugar un equipo formado por cuatro chicas, Laura Segura, Rebeca Cabrera, Maria Benach y Natàlia Gallego. En el partido por el tercer lugar, el equipo de 5º ganó la posición. Este equipo estaba formado por Oriol

II Copa de oro de la Moraleja

por Fede Goded

Hace algunas décadas y bajo el impulso de Fali Silvela se celebraba con regularidad uno de los más interesantes campeonatos de bridge en el Club de Golf de La Moraleja. Este segundo impulso está marcado por el éxito de participación. Bajo el patrocinio de la Banca March se ha celebrado la II Copa de Oro de bridge, cubriéndose en su totalidad la sala de juego. Vayan desde estas líneas la felicitación a la organización y el deseo de que el éxito les lleve a la continuidad.

Veamos una interesante mano de la última sesión, una de esas manos en que ninguna voz es automática y todas tienen un mensaje adicional

♠A Q 7 6 4 ♥K J 6 5 2 ♦6 ♣5 2

¿Abre usted? ¿De qué abre? Asumiendo que tuviera a su disposición la apertura de 2♦ (skanian) para mostrar una bicolor débil en mayores deberá optar por ♠1, Paso ó 2♦. ¿Qué le gusta más?

En mi opinión es un error no abrir con 7 ganadoras potenciales y los dos mayores quintos, pero más grave es considerar que es una apertura de 2 débil, de forma que se debe optar por algo tan sencillo como abrir de 1♠.

Escuchamos 2♥ enfrente. ¿Y ahora?. Ahora subastar 4♥ es un error sin paliativos. La secuencia 1♠-2♥-4♥ muestra una 5/4/2/2 en toda tierra de garbanzos. El recurso al Splinter no es un invento a la búsqueda de slam, sino una especificación rigurosa de distribución. Cuando se conoce el suelo de un juego pero se desconoce el techo es necesario ofrecer la mano para que el compañero decida. 4♦ no es más fuerte ni más débil que 3♥ (apoyo constructivo). Es simplemente diferente.

Ahora el compañero, sin más dilación, pregunta por 4ST. ¿Algo que añadir a la hora de responder Ases? Tenemos dos cartas-clave (creo que el Blackwood de 5 ases es estándar ya en el mundo entero) y estamos a punto de responder 5♥ cuando reparamos en la tenencia de triunfo. ¿Tenemos la Q de triunfo? ¡Por supuesto que sí! La quinta carta de corazones hace superflua la ausencia de la Q, de forma que hay que responder como si tuviéramos dicha carta.



Totó González Hontoria y Enrique García Oteyza con el Director General del Golf La Moraleja y de la Banca March

la mano y la secuencia...

♠AQ764			
♥KJ652		N	S
♦6			
♣1052		1♠	2♥
Norte		4♦	4ST
		3ST	4♦
Sur		5♠	6♥
♠KJ2		Ps	
♥A9843			
♦984			
♣A7			

Los 10 primeros

1	González Hontoria - Pilar - García Oteyza, Enrique	65,30
2	Goded, Federico - Lantarón Pinedo, Luis	63,40
3	Muñoz de B., Merche - García-Badell, Iñigo	61,00
4	León y Laviña, Pilar - Kindelán, Beatriz	60,80
5	de la Peña, Juan Ignacio - Rodríguez Cano, Pedro	60,60
6	Kindelán, Cristina - García Oteyza, Ignacio	59,70
7	Carvajal, Marian - Sanz Pérez, Rosa	59,20
8	Liddy, Brian - Barnes Fernández, Marta	58,40
9	Navarro, Patricia - Bermúdez de C, M ^a Luisa	58,30
10	Benmergui, Jacobo - Tkatch Vintrob, Ulises	57,20

IV Torneo de Bridge "Ciudad Monforte de Lemos"

Se celebró el en el Parador de Turismo de la localidad gallega los días 28 y 29 de septiembre. El primer premio fue para los Sres. Guerra y se lo entregó el Senador y ex-Presidente de la Diputación D. Francisco Cacharro Pardo y la primera pareja monfortina fueron las Sras. Quiroga Codesido y Latas López.



Festival Mundial de Deauville



Entre los festivales de bridge que puede usted encontrarse en Europa se lleva la palma de oro el de Deauville. El esfuerzo del grupo Barrière, del Ayuntamiento de la bellísima ciudad normanda y de Mme. Mike Dennery en particular han ido alcanzando cotas de participación y calidad difícilmente igualables por ningún otro festival.

El campeonato por parejas open es, sin duda, el más importante de cuantos e celebran a lo largo de los diez días de competición. A esta cita acuden las mejores parejas de Europa y la representación española, aunque escasa en número, es selectiva. Ganadores en la edición precedente, Luís Lantarón y Federico Goded se tuvieron que conformar en esta ocasión con el subcampeonato. Resultó vencedora la pareja integrada por Valerie Labaere y Zwi Engel.

Perteneciente a la última sesión del campeonato es la mano que viene a estas páginas.

	P.- 7 6 5	
	C.- A 9 8 3	
	D.- K 7	
	T.- Q J 4 3	
P.- A 10 9 8 2		P.- K Q J 3
C.- 7 6 5 2		C.- Q 10
D.- 4		D.- Q J 9 2
T.- 10 5 2		T.- 9 8 6
	P.- 4	
	C.- K J 4	
	D.- A 10 8 6 5 3	
	T.- A K 7	

S	N
1D	1Cor
2D	3D*
3C	3P (Doblo)
4T	4D
5D	Paso

El conocimiento de Norte de encontrarse frente a un paño de seis cartas le exige el esfuerzo de invitar. Sur acepta la invitación y propone alternativas mediante 3 C y la voz de 3 P que es un "last train" para jugar 3ST.

Tras recibir el ataque de AP y fallar el segundo pique, el declarante juega el KD y presenta el 7D con la intención de pasar el 10 asegurando sus once bazas. Este, naturalmente, cubre la baza con el JD y, súbitamente, el contrato parece abocado al fracaso. El reparto 4-1 del triunfo parece conceder dos bazas a la defensa, pero no es necesariamente así. Sur puede acortarse en triunfo y llegar a un final en que juegue Norte a falta de dos cartas estando en posición simétrica respecto a Este. De acuerdo con el plan se juegan 3 vueltas de trébol acabando en la mesa y se falla el tercer diamante igualando los triunfos de Este y Sur. El problema final es ganar los corazones terminando en la mesa y sin perder baza, de forma que la única opción es encontrar la dama segunda. Por lo tanto jugamos el KC y el AC. Ahora basta con jugar el último trébol. Si este falla pierde su baza de triunfo. Cuando Este descarta el último pique se descarta el JC y se juega corazón desde el muerto en un final a dos cartas.

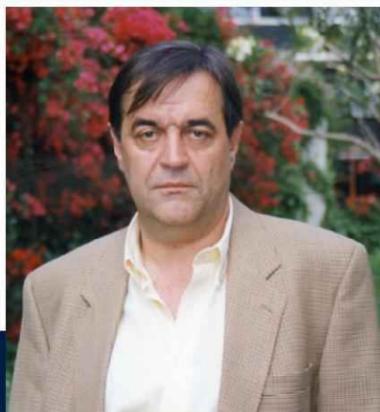


Adios amigos

Todavía recuerdo cuando hace muchos, muchos años, acudí a Barcelona a jugar un Campeonato de Europa. Mi inexperiencia en estas lides, -era la primera vez que participaba en un evento así-, hizo que los árbitros me recordasen los peores profesores del colegio, -esos que siempre parecía que estaban deseando castigarte-, solo que ahora les tenía que hablar en inglés y soportar una reprimenda de la que no entendía nada. Pero había un árbitro que además de hablar español sus explicaciones no sonaban a reprimenda, si no a ayuda. Era Pere Rubiés, el primer árbitro español cuya categoría fue reconocida por la federación europea.

Por eso hoy no se entiende hablar de figuras relevantes del bridge español sin citar a Pere. Y, por el contrario, sí se entiende que todos tengamos un sentimiento de tristeza al saber que nos ha dejado tras luchar durante años contra una enfermedad a la que si no venció si combatió con la misma intensidad con que se sentaba en la mesa de juego a intentar cumplir un ajustado contrato.

Pere ha sido un gran jugador y un gran profesional. Como jugador ha formado parte de los



Pere Rubiés

No es fácil en unas cuantas líneas contaros la pena que tiene Catalunya. El Pere se ha muerto.

A todos aquellos que tuvimos la suerte de conocerle qué os voy a decir. Nos están faltando ya sus chistes malos, sus chistes muy malos, su fina ironía, su integridad y su educación exquisita. A todos aquellos que os preguntáis quién era os haré un breve resumen biográfico: Biólogo convencido, árbitro internacional, jugador internacional, capitán del equipo Júnior y Damas de Bridge, profesor, traductor de textos, amigo, esposo y padre. Así escrito no parece excepcional pero, ¡claro!, estáis en el grupo de los que no le conocisteis.

Se fue con buen sabor de boca, ganando un zonal, pero este año el equipo campeón del Zonal de Catalunya no jugará la fase final en Madrid. Uno de sus componentes ya no puede ir y los demás hemos perdido las ganas.

Es muy difícil escribir en tan poco espacio el "pedazo de persona" que era. Es imposible. Por lo tanto voy a concluir. Se nos ha ido el Pere y por una vez el pronombre posesivo está bien colocado, en su sitio. Era un poco de todos los que le queremos.

Sus amigos



equipos nacionales open y senior, amén de haber figurado siempre en las más altas categorías de nuestro ranking. Como profesional ha sido uno de los árbitros de referencia de nuestro bridge, ha sido capitán de los equipos nacionales damas y júnior y ha estado contratado por la federación europea como árbitro, como editor de su Daily Bulletin y como comentarista de VuGraph.

Ha sido uno de los contados profesionales que he encontrado dispuesto a colaborar de forma altruista con la federación. Siendo yo presidente de la madrileña redactamos el Reglamento sobre el desarrollo del juego y las Normas sobre alertas, documentos que cuando me hice cargo de las española actualizamos y aprobamos como Reglamento sobre la práctica del juego, excelente trabajo que todos los jugadores deberían conocer. Posteriormente aceptó formar parte del Comité asesor para asuntos de arbitraje de la española, del que formaba parte hasta hoy.

Por todo ello el bridge español y el bridge catalán le recordamos.

Eduardo Molero,
Presidente de la española de bridge

Rosario Cavestany



Se llamaba Rosario Cavestany, pero todos la llamábamos Cus, quizás porque ese nombre, cariñoso y conciso, respondía mucho mejor a su personalidad.

Recuerdo con nitidez el momento (solamente han pasado treinta y seis años) en el que se abrió la puerta de la pequeña habitación en donde estábamos terminando de cerrar la clasificación de uno de los torneos que se jugaban en el primitivo Eurobridge, aquel al que se llegaba en ascensor desde la Recepción del Hotel. Una pareja, sin decidirse del todo a entrar, preguntó por el premio de damas. "Es por si lo hemos ganado. Hemos ido muy bien", dijo la mayor. Ella era Cus, mi futura suegra, y ese rasgo, el optimismo, constituía uno más de los que adornaban su envidiable carácter. Porque la verdad, creo recordar, es que no habían llegado a la media.

La otra persona, a la que también conocí aquel día, era muy joven y muy atractiva. Se llamaba Carmen y era su hija. Con el tiempo acabaría convirtiéndose en mi mujer.

Fue aquella una época inolvidable de nuestro bridge. Y no sólo por el nivel de nuestros jugadores, sino también por el magnífico ambiente que entonces existía. Señorío y cordialidad estaban siempre presentes, tanto por parte de ellas como de ellos.

No voy a citar nombres de personas que hoy ya no están con nosotros y que entonces fueron alma del bridge madrileño. Sin duda permanecen en la mente de todos cuantos vivieron aquellos años. Lo que doy por seguro es que Cus estará ya pidiendo que la acepten en la partida, aunque sea de quinta. Y que alguno se levantará para ofrecerle su sitio.

A Cus le divertía el juego. Pero lo que de verdad le apasionaba era el ser buena, amiga de sus amigos y cariñosa con todos. Aunque para ello no necesitaba esforzarse. Creo que nunca la vi enfadada. Si acaso, alguna vez, dolida o un poco triste.

Le tocó la suerte de poder continuar la obra iniciada por su madre, Carmen Pardo-Valcarce, y lo hizo con exquisita sabiduría. Hoy la Asociación Niño Jesús del Remedio y la Fundación que lleva el nombre de su madre son un ejemplo difícil de emular entre quienes han decidido dedicarse a mejorar la vida de los que más lo necesitan. Su hija Carmen es quien lleva las riendas desde hace ya unos años, mujeres que llevan la misma sangre, y que, aunque diferentes entre sí, han tenido la fortuna de nacer iguales en su interés hacia los demás.

Hasta siempre, Cus.

Juan Martorell

Queta Silvela



Queta era irrepitible, muy generosa, para ella lo más importante era su familia y sus amigos.

Un hecho que la define es que sufrió una gravísima operación de corazón y posteriormente tuvo varias paradas cardiacas. Las enfermeras se asombraron cuando despertó en la UCI, pues todos los enfermos que sufren este tipo de operaciones suelen preguntar por el resultado de la misma y su estado de salud pero ella al despertar preguntó por su hija y dijo que no la preocuparan y le dijeran que todo había ido bien.

En sus últimos años tenía dolores y se caía continuamente pero no se quejaba y en cuanto podía ponerse en pie, se iba a jugar al bridge que era otras de las cosas que le hacía conservar sus ganas de vivir. Los jugadores de bridge la tenían mucho cariño y la protegían continuamente.

"Los Silvela" deben mucho al bridge, no solo por las horas de distracción que han tenido y los buenos momentos sino también, por la cantidad de amigos que han hecho. El primero y mejor jugador de todos fue Rafael Silvela Tordesillas, uno de los grandes jugadores de España antes de que salieran "Los Meteoros", después su hijo Fali, que fue Capitán y jugador de la Selección Nacional Española y también Jorge, Isabel y actualmente Queta, Luis y Javier.

La Familia Silvela queremos agradecer a los jugadores de bridge la amistad que siempre nos han brindado cuya rúbrica ha sido el memorial que se ha celebrado en el Eurobridge.

Fali Silvela

Quando me acercaba a la mesa de Queta a jugar una ronda sabía que no iba a ser una mesa normal. Acabaría con dos top o dos ceros, no sé, pues en su bridge primaba la originalidad y la intuición sobre la técnica.

Lo que sí sabía es que me iría de la mesa con esa agradable sensación de haber compartido mesa, valga la redundancia, con una señora, con alguien que entendía el bridge como debe entenderse, como un deporte cuya práctica debe estar presidida por la caballerosidad, por el fair play y por una relación de amistad.

Con Dios, Queta.

Eduardo Molero

Campeonato de Europa 2008, equipos Open y Damas

1. Normas generales

- El objeto de la presente normativa es regular las Pruebas para la Selección de los Equipos Nacionales, en las modalidades open y damas, que deben representar a España en el Campeonato de Europa a celebrar en Pau, Francia del 14 al 28 de junio de 2008.
- La selección para las modalidades open y damas se celebrarán conjuntamente, en una o dos fases, ambas en Madrid, en el Club Eurobridge.
- La fase previa se celebrará los días 1, 2 y 3 de febrero de 2008.
- La fase final, si la hubiera por haberse inscrito más de ocho equipos, se celebrará los días 1 a 3 de marzo de 2008 en el mismo lugar, salvo acuerdo unánime de los clasificados para dicha fase.
- La AEB pagará la inscripción de los equipos pero no garantiza ninguna ayuda.

2.- Participantes, proceso de inscripción y de aceptación

- Los equipos estarán formados por cuatro, cinco o seis jugadores en parejas de libre composición, pero siempre que los jugadores sean de categoría 1ª ♠ o superior, posean la licencia de la AEB, sean de nacionalidad española o sean extranjeros residentes en España que cumplen los requisitos establecidos por la EBL y no sean más de dos.
- Los equipos interesados, modalidades open y damas, **deberán inscribirse antes de las 14 horas del día 22 de enero de 2008**, en las oficinas de la AEB por correo electrónico o personalmente.
- En la inscripción deben hacerse constar inexcusablemente:
 - Nombre y nº de la licencia de los componentes del equipo.
 - El nombre del capitán.
 - Una dirección de correo electrónico para notificaciones.
 - Las Hojas de Convenciones. (Ver apartado siguiente)
- Los derechos de inscripción para la fase previa de la prueba ascienden a 350 • por equipo y podrán abonarse mediante transferencia bancaria a la AEB, cuenta nº 0128 / 0078 / 92 / 0100017695, o mediante pago en metálico al inicio de la prueba.
- Si los equipos inscritos son 10 o menos, o si son 12/14/16, se admitirán todas las inscripciones. Si son 11/13/15 no se admitirá al equipo donde la suma de puntos de competición de los cuatro componentes que la tengan más alta sea la menor. No se admitirán más de 16 equipos.

- El día 23 de enero se comunicará a los capitanes, por correo electrónico, su aceptación.

3.- Hojas de Convenciones y Sistema de Subastas y Señales

- Se permitirá cualquier sistema de subasta y de convención, sea cual sea el número de manos que se jueguen por partido, salvo que el día del cierre de la convocatoria se conozca alguna restricción a este particular establecida por la EBL.
- Todas las Hojas de Convenciones de todas las parejas participantes, incluso las de aquellas que jueguen un sistema considerado natural sin voces que necesiten una especial defensa, deberán remitirse a la AEB por correo electrónico en el formato oficial de la AEB o de la EBL, en español o en inglés, junto con solicitud de inscripción. Estos documentos se subirán a la Web de la AEB y podrán ser descargados por los participantes.

4.- Sistema de juego y otros aspectos

Uno.- El Sistema de juego y horario dependerá de los equipos inscritos siguiéndose estas pautas:

- 2 equipos: Final directa a 96 manos en 6 partidos de 16 manos.
- 3 equipos: Liga a 120 manos en 10 partidos de 12 manos para clasificar al ganador.
- 4 equipos: Se ordenan los equipos por puntos de sus cuatro jugadores que lo tengan más alto. Semifinales, con emparejamientos 1º/4º y 2º/3º, a 64 manos en 4 partidos de 16 manos y final a 80 manos en 5 partidos de 16 manos.
- 5/6 equipos: Liga de 5 partidos de 20 manos seguidas, total 100, para clasificar a los dos primeros que jugarán una final a 64 manos en cuatro tandas de 16 manos, con arrastre.
- 7/8 equipos: Liga de 7 partidos de 16 manos seguidas, total 112, para clasificar a los dos primeros que jugarán una final a 64 manos en cuatro tandas de 16 manos, con arrastre.
- 9 o más equipos: Se jugará en dos fines de semana. En la fase previa se formarán dos secciones equilibradas por puntos de competición de los cuatro de cada equipo que lo tengan más alto y se jugarán dos ligas para clasificar a cuatro equipos, que en los días 1/2 de marzo jugarán semifinales cruzadas, para jugar la final a 96 manos el 3. Habrá arrastre y será el mejor clasificado quien elija contra cual de los otros equipos quiere jugar.

Dos.- El horario y programa definitivo, a la vista de los equipos inscritos, se confeccionará siguiendo estas pautas orientativas: Se empezará el viernes sobre las

18 horas y se terminará el domingo sobre las 21 horas. No se jugarán partidos nocturnos y quizás sí matinales.

Tres.- La Pruebas de Selección se jugará según lo aquí expuesto y les será de aplicación el Reglamento de las Pruebas y Competiciones, el Reglamento sobre la Práctica del Juego, y demás Normas de la AEB, de la EBL y de la WBF, todo lo cual puede ser consultado en la Web de la AEB. A este respecto se recuerda:

- Arrastres en la fase previa: Les será de aplicación lo previsto en el Reglamento de las PP y CC en el punto 1-1-2. Por ello se arrastrará un número de IMP's igual al 50% de la diferencia del partido en común siempre que sea a favor del equipo mejor clasificado, pero que la cifra del 50 % se reducirá al 30 % si el equipo que ganó el partido en común quedó peor clasificado y siempre con un máximo de un tercio de las manos a jugar.

- Empates: Les será de aplicación lo previsto en el punto V-4-2 del citado Reglamento con la salvedad de que si persiste el empate tras examinar el partido en común y el número de IMP's, no se clasificará el equipo con menos Puntos de Competición, sino que se jugarán prórrogas de 4 manos en la fase previa y de 8 en la fase final hasta que se deshaga el empate.

- Apelaciones y recursos: Se estará a lo dispuesto en el Capítulo 111 del Reglamento de PP y CC. El Director del Torneo designará al Comité de Apelación de acuerdo con los criterios y normas establecidas en el citado reglamento y lo dará a conocer en la reunión de capitanes.

- Renuncias o abandonos: Los jugadores, por el hecho de formalizar su inscripción, aceptan todas las normas de la AEB y se comprometen a acudir y representar dignamente a España si ganaran la Prueba de Selección. Sobre posibles renuncias o abandonos el punto VI-2-7 del citado Reglamento establece que si se produjese "... la renuncia o abandono de jugadores, sin causa justificada a juicio del Comité para la Prueba de Selección, se dará traslado del hecho al Comité de Disciplina el cual podrá imponer la sanción disciplinaria que corresponda o estime".

- Derechos de representación: Se estará a lo dispuesto en el punto IV-2 del citado Reglamento.

- Conocimiento del Reglamento Internacional o Código de Prácticas de los Comités de Apelación: Deberá conocerlo los jugadores de acuerdo con el punto 1-C-6 del RPJ.

- Competencia: El Comité de Competición de la AEB es competente para aclarar, interpretar, modificar y completar este reglamento.

Estos reglamentos y sus enlaces pueden consultarse en la Web de la AEB, en la sección "Pruebas Oficiales" o en el calendario de competiciones.

Campeonato de Europa 2008, equipos Senior

Se registrará por su reglamento, similar al de damas y open, con estas notas diferenciales:

- Condición de "senior": A efectos de esta prueba tendrán la consideración de "senior" los nacidos antes del 31 de diciembre de 1950.
- Lugar y fechas de celebración: La prueba se celebrará en Madrid los días 29 de febrero y 1 y 2 de marzo de 2008, en el club Eurobridge.
- Fecha límite para la inscripción: Los equipos interesados deberán inscribirse antes de las 14 horas del día 20 de febrero de 2008.

World mind sport games 2008

La World Bridge Federation ha aprobado un nuevo esquema para la celebración de los Campeonatos de Bridge Mundiales. (Este esquema, traducido al español, puede consultarse en la Web de la AEB)

Su principal novedad consiste en que lo hasta ahora conocido como las Olimpiadas de Bridge, que tenían lugar cada cuatro años coincidiendo con los Juegos Olímpicos de verano, han sido sustituidas por los World Mind Sports Games, WMSG, o Campeonatos del Mundo de Deportes de la Mente.

El primero de ellos se celebrará en Beijing del 3 al 18 de octubre de 2008 y cada NBO, National Bridge Organization, podrá enviar un equipo nacional para cada una de estas modalidades: open, damas, senior y jóvenes.

En este campeonato tendrán la consideración de "senior" los que al 31/12/2008 tengan 58 años o más y para ser considerado "joven" se deberá ser menor de 28 años.

Con el fin de incentivar la participación los que compitan en las modalidades damas o jóvenes tendrán alojamiento gratuito en los apartamentos de las instalaciones y es probable que a los jóvenes se les consiga vuelos gratis.

La prueba para la selección de los equipos nacionales tendrá lugar en Barcelona los días 28 a 30 de marzo de 2008, bajo un reglamento análogo al antes expuesto, que puede consultarse en la Web, en la sección "Pruebas Oficiales" o en el calendario de competiciones.

Campeonato de España de equipos Open 2008

El Reglamento completo de este campeonato puede consultarse en la Web, Pruebas oficiales. Aquí se transcribe un extracto con los aspectos más importantes del mismo.

I.- FASE CLASIFICATORIA.

1. Se celebrarán cinco pruebas clasificatorias, llamadas zonales. **Las Asociaciones Territoriales que desee organizar un zonal lo comunicará a la AEB antes del día 10 de febrero.** Llegada esta fecha si las solicitudes no superan a cinco los zonales serán adjudicados siempre que cumplan los requisitos establecidos en el presente Reglamento. Si superan esta cifra la AEB decidirá a quienes se adjudican siguiendo como criterio la búsqueda del máximo nivel de los equipos participantes.
2. La AT que solicite la celebración de un zonal, se obliga a que se inscriban al menos tres equipos, en los que, como mínimo, tres de sus componentes pertenezcan a esa Territorial. Además al menos uno de estos equipos deberá tener al menos tres jugadores de, como mínimo, categoría 1ª♥. Para que un zonal sea considerado válido deben participar en él al menos cuatro equipos. Si no se cumplen los requisitos aquí establecidos la AEB podrá declarar desierto el zonal y por lo tanto quedar vacante su plaza para la final del Campeonato.
3. En estas pruebas la participación y composición de los equipos será totalmente abierta, con el único requisito de poseer la licencia de la AEB, pero ningún jugador que se haya alineado en un equipo que haya ganado un zonal podrá participar en otro zonal. Tampoco podrán hacerlo los jugadores que hayan adquirido el derecho a participar en la final por el cupo de asignación directa, salvo que su equipo renuncie a dicho derecho.
4. Los equipos campeones de un zonal, tienen derecho a participar en la final del Campeonato de España de Equipos Open, teniendo que mantener en la mencionada final al menos tres de sus jugadores, si el equipo lo componían cuatro personas, o cuatro de sus jugadores si el equipo lo componían cinco o seis personas. Para que un jugador se considere que ha formado parte del equipo deberá haber participado en al menos el 10 %, redondeado por exceso, de los partidos jugados.
5. En el caso de que el equipo ganador renuncie a participar en la final, o bien no cumpla los requisitos aquí establecidos, sus derechos pasarán equipo

subcampeón del zonal referido. Si éste también renuncia o incumple los requisitos la plaza quedará vacante.

II.- FASE FINAL.

6. En la final del Campeonato de España para Equipos Open participarán ocho equipos:
 - Los cinco equipos campeones en los torneos zonales.
 - El Campeón de esta prueba en el año anterior.
 - Los dos equipos que hayan sido proclamados campeones en la máxima categoría por las dos Asociaciones Territoriales más importantes en cuanto a número de licencias que agrupen, siempre que el número de estas supere el 20 % del total nacional y que en la actualidad son las territoriales madrileña y catalana.
7. Los equipos de designación directa deberán mantener a cuatro de los jugadores que lo componían, -o tres si solo participaron cuatro-, al ganar el derecho a participar en la fase final. En caso contrario la plaza quedaría vacante.
8. Si por cualquiera de los motivos que se han expuesto en este reglamento, una o varias plazas para jugar la final quedasen vacantes, se abrirá un periodo de inscripción para que sean cubiertas por aquellos equipos interesados en participar. El criterio para asignar las vacantes a los equipos solicitantes será la suma de los puntos de los cuatro jugadores del equipo que lo tengan más alto y la o las plazas se asignará siguiendo esta clasificación.
9. La final se jugará, si el año es impar y por tanto no hay prueba de selección, en Madrid. En los años pares la final se podrá jugar fuera de Madrid, en el lugar que decida la AEB. La fecha y el lugar se anunciarán oportunamente en la Web de la AEB.

III.- VARIOS.

La AEB es competente para aclarar, interpretar y ampliar el presente reglamento, así como para resolver cuantas cuestiones y alegaciones se presenten, con las únicas excepciones de las incidencias arbitrales y del juego que las resolverá el Comité de Apelación de la prueba en concreto. La AEB delegará en su Comité de Competición estas facultades.

Extracto del Reglamento del Campeonato de España de Equipos Open 2008

Nuestra nueva web



Se ha rediseñado la página Web oficial de la AEB, cuya dirección es .

Además, se ha programado la posibilidad de que las diferentes Asociaciones Territoriales puedan tener integrada su propia página Web, página que ellos podrán administrar libremente, al margen de la AEB. Para acceder a ellas hay que ir a Asociaciones Territoriales y pinchar en la Comunidad Autónoma correspondiente.

A su vez los clubes de bridge podrán disponer de su propio espacio, administrado por ellos, para anunciar sus actividades. Se accederá a través de la Web de su territorial o a través de la nacional yendo en ambos casos a clubes.

Las territoriales y clubes interesadas en ello deben contactar con las oficinas de la AEB



Convocatoria de elecciones miembros de la asamblea general y presidente de la AEB

Al ser 2008 año olímpico procede elegir a la Asamblea General y al Presidente de nuestro Ente de Promoción Deportiva.

En cumplimiento de lo establecido en nuestro Reglamento Electoral, dicha convocatoria ha sido subida a la Web oficial

de la AEB, donde puede consultarse, y ha sido remitida a todas las Asociaciones Territoriales para su conocimiento y difusión.

Para más información consultar en la Asociación Territorial correspondiente o en las oficinas de la AEB.

Normas sobre las sedes de las pruebas oficiales de la AEB

Para designar las sedes de los torneos oficiales de la AEB el Comité Nacional de Competición ha acordado estas normas para su incorporación a los distintos reglamentos.

Prueba de Selección Campeonatos de Europa: Se celebrará siempre en Madrid, cada dos años, en los años pares.

Prueba de Selección Campeonatos del Mundo de Deportes de la Mente: Se celebrará siempre en Barcelona, cada cuatro años.

Campeonato de España de Equipos Open, fase final: Se celebrará los años impares en Madrid y los pares fuera de Madrid.

Campeonato de España de Equipos Mixtos: Se celebrará en Madrid durante el primer trimestre.

Campeonato de España de Equipos Damas: Será itinerante y se celebrará cuando fije la AEB de acuerdo con los organizadores. (Tradicionalmente el campeonato viene rotando entre Madrid, Ctaluña, Galicia y Valencia)

Campeonatos de España de Parejas: Se jugará en la sede y fecha que designe la AEB de acuerdo con el patrocinador del torneo.

Más información en www.aebridge.com, en Pruebas Oficiales

Actualización de las direcciones de correo electrónico

En los últimos años la AEB ha hecho un muy importante esfuerzo para modernizar su gestión y aplicar las nuevas tecnologías para dar un mejor servicio a sus asociados. El actual nivel de todo su proceso informático es algo que a todos nos satisface, pero para el más correcto funcionamiento y para prestar un mejor servicio es fundamental la colaboración de todos los asociados. Por ello pedimos encarecidamente a todos los jugadores que comuniquen a la AEB sus direcciones de correo electrónico y las variaciones que en ellas se pudiera tener.

Dar una dirección de correo es algo que sin duda debe hacerse con prudencia, conociendo

al destinatario y sabiendo con certeza cual es el uso que va a hacer de este dato. Para tranquilidad de todos recordamos que la Base de Datos de la AEB y cumple todos los requisitos de confidencialidad exigidos por la Ley de Protección de Datos y está depositada en la Comisión Nacional de Protección de Datos, junto con el expediente presentado a tal fin, lo que nos permite garantizarle la absoluta confidencialidad y buen uso de esta información.

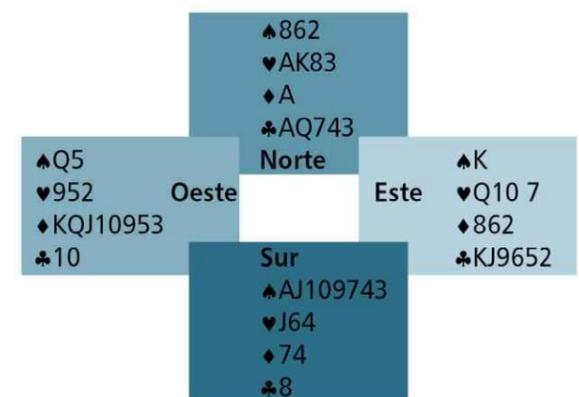
Por ello le pedimos que, si no lo ha hecho ya, nos envíe su dirección de correo, enviándonos un mensaje a: aebridge@aebridge.com

Aquel día el torneo habitual de las tardes que organizaba el club se había suspendido porque un gran número de los eventuales participantes había desertado para ver en la televisión la gran final del campeonato mundial de fútbol entre la selección de Francia y la selección de Italia. Un grupo de decepcionados jugadores se sentaron en una de las mesas de la sala desoladoramente vacía, alrededor de uno de los socios, reconocido gastrónomo y excelso jugador, que buscaba una explicación a lo sucedido.

- Cada vez entiendo menos a los que se obcecaban en calificar al bridge como un juego de minorías selectas – comentó resentido el amigo de la buena mesa -: los bridgistas de ahora son gente con aficiones de lo más vulgares.
- Sin embargo, no es raro encontrar entre ellos enamorados de la buena mesa – objetó un oyente que conocía la pasión del que hablaba por el arte culinario.
- Lo dudo – respondió el sibarita -. Si la mayoría no conoce los nombres de los lances más interesantes del bridge, ¿cómo cree que pueden disfrutar de un faisán Souvaroff? Para gozar de una buena jugada de bridge, lo mismo que para saborear con delectación un buen plato de cocina, hay que conocer previamente los condimentos que intervienen en su preparación.

Para demostrar la verdad de su razonamiento tomó un mazo de cartas y distribuyó la siguiente mano mientras comentaba:

- Observen esta mano que jugamos ayer.

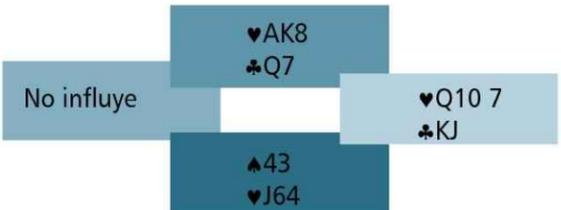


- En casi todas las mesas – siguió explicando -, el contrato final a jugar por Sur fue de 6 ♠, después de una apertura de Oeste de 3♦, quien salió con el 10♣, evidentemente un singleton. Si los tres

triumfos que faltan no están en Oeste, el contrato no se podía perder. Una mano para saborear como si se tratara de un delicioso faisán; pero para ello es imprescindible conocer su nombre.

- Cómo la denominaría: acaso "mano Souvaroff"? – preguntó con sorna el indiscreto oyente.
- Le suponía a usted más conocimientos, históricos y bridgistas – se vengó el gourmet -. El general ruso Alexander Souvaroff murió en el año 1800 cuando aún no se había inventado el bridge. En cuanto a la mano que analizamos, desde la primera carta jugada, debería haberla identificado inmediatamente como un caso típico de "squeeze al triunfo".

A continuación describió con gran sencillez el modo de jugar la mano. Se ganaba la salida con el A♣, se jugaba el impasse al triunfo para cubrir la posibilidad de tres cartas de picos en Este, cediendo la baza en triunfo a Oeste. Volviera de cualquier palo, se fallaba un diamante en el muerto y se arrastraba tres veces más veces hasta llegar a la siguiente posición:



- Como les decía, para apreciar un faisán Souvaroff es imprescindible saber que se cocina con oporto, -concluyó el experto en gastronomía-. Análogamente, en este squeeze al triunfo es imprescindible conocer la receta: sobre el 4♠ hay que descartar el 8♥; de otro modo, no sólo no se podrá saborear la mano sino que probablemente se indigestará el guiso.

Coincidiendo con el final del comentario se produjo un griterío procedente de la sala de la televisión que por su tono estridente anunciaba un gol fallado, un gol anulado o un penalti pitado.

- Esa masa vociferante entiende poco de bridge, - manifestó, resentido, el gran admirador de Lúculo-, pero menos aún de alta cocina. Si les sirven un estofado flameado por el maitre con muchas alharacas, aplaudirán infantilmente la horterada con el mismo entusiasmo que jalean ahora una patada al aire. Los muy samarugos no saben el derroche y el contrasentido que supone añadir alcohol a un guiso para luego quemarlo en fuegos de artificio.

Técnica de subasta: Los apoyos a nivel de 5

por Fede Goded

La falta de rigor a la hora de dar una determinada voz alcanza uno de sus momentos culminantes cuando un jugador subasta el palo de triunfo a nivel de 5 sin haber filtrado la subasta por el manido Blackwood. Yo siempre he pensado que la falta de literatura sobre el tema es una concesión a la "absolución del lector". Si alguien subasta bruscamente... ¡5 Piques!...sin pasar por 4ST solamente pueden darse dos circunstancias y en ambas queda eximido de culpa: o que el compañero diga Paso o que subaste slam tratando de interpretar (lo cual es casi una entelequia) lo que ni siquiera el autor del invento había pensado.

Es evidente que, a modo de Pilatos, la responsabilidad del desaguisado se deja en manos del incauto compañero, quien debe decidir la conveniencia del slam sin más elemento que su buen juicio. Si acierta es que la voz de 5 a palo era impecable. Si desacierta es que no fue interpretada correctamente.

Tradicionalmente los apoyos a nivel de 5 tenían una connotación de duda respecto a la calidad del triunfo. Esto funcionaba así hasta hace veinticinco años más o menos, que es cuando aparecieron los Blackwood sobre 5 Ases que incluyen toda clase de preguntas rutinarias acerca de las cartas concretas de triunfo. Actualmente cualquier pareja de segundo nivel juega un Blackwood más coherente y los apoyos a nivel de 5 están arrinconados a una mera "muestra de júbilo incontenible e inexpressable".

Seamos serios. Está usted leyendo un artículo novedoso y serio sobre un tema arrinconado por la literatura de bridge. Dicha omisión se debe en buena medida al mismo desconocimiento que la mayor parte de los autores tienen al respecto.

Cuatro son las posiciones que pueden ofrecerse en el transcurso de una subasta de 5 a palo:

- El adversario intervino
- Estamos intercambiando controles
- Subastamos en directo 5 a palo sin mediar control ni intervención (dos variables)

A.- Cuando el adversario interviene.

En este caso la proposición de 5 a palo Mayor sugiere un deseo de slam careciendo de control sobre el palo del adversario.

♠AQ104	2♥ - X - 3♥ - 4♠
♥65	Ps - ?
♦AKJ107	
♣A3	

5 Piques es la voz automática. Si el compañero no controla el palo del adversario estamos ante el techo del juego. En caso contrario acepta el slam con control de segunda vuelta y propone gran slam con otras manos.

♠K9865	♠K9865	♠K9865
♥J2	♥2	♥A2
♦9	♦92	♦92
♣K10765	♣K10765	♣K10765
Paso	6♠	6♣

Naturalmente 6♣ sugiere tanto el K♣ como el A♥. Si Sur careciera del K♣ diría 6♥, confirmando el control de primera vuelta sobre el palo del rival y negando control lateral.

B.- Cuando el adversario no interviene y estamos ante intercambio de controles

En este caso la declaración de palo mayor a nivel de 5 niega control sobre el palo no marcado y muestra el máximo de valores laterales. Cuando hay evidencia de tener dicho control estamos indicando que es de segunda vuelta.

♠AJ10765	1♠ - 2♣
♥96	2♠ - 3♠
♦K5	4♣ - 4♦
♣AJ4	¿?

4♥ es escaso. 5♠ es descriptivo y me atrevería a asegurar que obligatorio. La ausencia de control en corazón es obvia dado que se omite la subasta de 4♥. Si la mano careciera del K♦ diríamos 4♠

♠AJ10765	1♠ - 2♣
♥96	2♠ - 3♠
♦K5	4♣ - 4♥
♣AJ4	5♠

♠AJ10765	1♠ - 2♣
♥K6	2♠ - 3♠
♦95	4♣ - 4♦
♣AJ4	4♠

5♠ de nuevo en el primer ejemplo. ¿Por qué? Porque el compañero ha negado el control de diamante. Es evidente que lo tenemos, ya que en caso contrario diríamos 4♠. El segundo ejemplo es, a este respecto, revelador. Nada que ofrecer sobre el palo sobrepasado.

C.- Cuando la subasta de 5 a palo es previa a la declaración de control

En este tercer caso estamos ante dos variantes: a) O falta de calidad sobre el palo ligado, b) o calidad completa sobre dicho palo sin control alguno exterior.

♠AKQ1087	1♣ - 1♠
♥652	2♦ - 3♠
♦J7	4♥ - ¿?
♣74	

Ni podemos tomar iniciativa alguna ni podemos negar la calidad del palo de triunfo. 5♠ es la voz. El compañero decidirá.

♠J3	♠J3
♥AK	♠A2
♦Q1098	♦A1098
♣AKQ102	♣AKQJ2

Pasará en el primer caso y dirá 7♠ en el segundo. Veamos otra mano.

♠106532	1♥ - 1♠
♥-	3♠ - ¿?
♦AQ9543	
♣AJ	

Seguir por 4♣ es superfluo. El K♦ es la carta clave para jugar 7♠ si el triunfo es sólido. En otro caso es temerario jugar slam simplemente. La voz es 5♠. El compañero decide de nuevo. La disyuntiva entre las dos manos-tipo es tan obvia que hasta él será capaz de distinguir.

♠KJ74	♠AKQ7
♥AKJ106	♥K10762
♦2	♦J2
♣K104	♣K4
Paso	...6♣ (6♦)

Observe que estamos a tiempo de ofrecer un triunfo sólido marcando un control lateral (6♣) o de tomar la decisión final.

LIV Campeonato de España de Bridge por parejas

4,5 y 6 de abril de 2008, Murcia

HOTEL SIETE CORONAS MURCIA

Hoy entrevistamos a...

Elisa Linares-Rivas Urcula

por Fede Goded



Hace ya algunos años comencé a dar mis primeros cursos de bridge en el Real Club Náutico de La Coruña. Cada martes, puntuales y entusiastas, me esperaba un grupo de alumnos entre los que Elisa destacaba, tanto por su destreza como por su cercanía.

Elisa Linares-Rivas Urcula es presidenta de la Federación Gallega de Bridge desde la batalla de las Navas de Tolosa, poco más o menos, y hay quien sostiene que, junto a Paco Vázquez, constituyen los dos pilares sobre los que se sustenta la ciudad de La Coruña. Algo de literatura ya habrá en la afirmación...

¿Cómo empezaste a jugar?

Naturalmente por o quizá "a pesar de" mi madre. En casa siempre se jugó al bridge y ella insistía una y otra vez en que me decidiera. Tal vez por no escucharla comencé a jugar hace algo más de treinta años con un grupo de amigos, bajo la tutela de Pancho Rioboo. En un momento en que en España todos eran autodidactas Pancho era un verdadero erudito en el sistema natural.

¿Y tus primeros campeonatos?

El primero fue en Valladolid. Recuerdo que me temblaban las piernas cuando me senté en la mesa. Más adelante jugué un campeonato en Ferrol y, a partir de ahí, todo se hizo cuesta-abajo. Una vez que le pierdes respeto a la carta se saborea el placer de conocer gente nueva con la que compartes una afición. Eso es lo más bonito del bridge.

¿Y de qué éxito a nivel de competición estás más orgullosa?

Verdaderamente mi curriculum no es gran cosa, pero he ganado varios campeonatos menores. Sin embargo hay uno que me hizo verdadera ilusión. Fue el Campeonato de España de Damas que gané con Petete en Mayo de 1984.

¿Eres autodidacta?

No exactamente. Alguna clase ya di. Lo que sí me considero es especialmente "intuitiva". Como buena gallega tengo mis ideas propias respecto a muchas facetas del juego. Las suelo poner en práctica sin demasiado éxito, pero eso hace que mi imaginación no se anquilese.

(Eso está bien, Elisa, eso está bien...) ¿Y lees bridge?

Poca cosa, pero aquello que más me llamó la atención fueron los libros de Víctor Mollo. Aún me río con las partidas del conejo melancólico y el cerdo repelente.

Dime qué te gusta más y qué menos del juego

Seamos positivos. En el fiel de la balanza pesan mucho más los aspectos positivos. Lo que más me gusta, sin duda alguna, es el compañerismo, la posibilidad de compartir objetivos con alguien a quien se quiere y respeta. Es evidente que la capacidad de equivocarse es casi infinita, pero esa misma fragilidad supone un estímulo para ser respetado...

¿Y lo que menos?

La mala educación. Ese "jugar a cara de perro" como si nos fuera la vida, no saludar, considerar al oponente como un intruso. Creo que en ese aspecto se está cambiando. Probablemente sea la profesionalización lo que genere esas situaciones tensas, pero reconozco que cada vez se ven otra vez caras más amables....

¿Juegas en Internet?

Poco. En mi opinión el bridge por Internet es una modalidad distinta y absolutamente diferente del bridge de club. Yo uso Internet para llenar alguna velada en la intimidad de casa, pero desde luego prefiero tener en la mesa a tres jugadores con cara y ojos. Además es pesadísimo chatear (casi siempre en inglés)... En mi opinión se pierde el componente "social" más agradable del juego, la tertulia de sobremesa después de la cena. Para mí la esencia del juego es, en buena medida, la posibilidad de analizar una jugada en un "vis a vis".

¿Crees que Internet está dañando al bridge?

Indudablemente (y hablo ahora del bridge gallego en particular) se ha pasado por una fase crítica. Una vez pasada la fiebre de la novedad los jugadores van reincorporándose a los clubs y el bridge virtual y sin paisaje va ocupando su lugar. Creo que no es incompatible y que hasta los más asiduos van aparcando sus horas de informática a lo que debe ser. Lo que no ofrece duda es que ese fenómeno se ha producido a nivel mundial y Galicia no sólo no es una excepción sino que es un buen exponente.

¿Y qué otros "enemigos" ves en el bridge actual?

La edad media de los jugadores. Probablemente sea un mal endémico, pero si en mi mano estuviera pondría todos mis esfuerzos por rejuvenecerlo. Sí, ya se que el primer problema es la falta de motor, la falta de presupuesto...pero si se dispusiera de ese reconocimiento a nivel institucional habría que empezar por abrir el juego a los más jóvenes.

Bien, aprovecha para hacerte esa pregunta que no te hice y contarme alguna anécdota.

Como no me lo has preguntado me respondo yo misma. Si hay algo que me pone enferma es el compañero que tiene constante necesidad de ir al cuarto de baño, casualmente cuando hace de muerto...

¿Tan mal lo haces? ¿No será que es fumador?

Yo te diría que maleducado y, además...ejercer el papel de "muerto" con dignidad también tiene su aquel...

Ahí me has llegado, Elisa, ahí me has dado en plena línea de flotación. Pues cuéntame alguna anécdota para terminar

Como tú eres profesor te contaré dos anécdotas que me ocurrieron cuando daba clases en Santiago. Ambas son reales. La primera la protagonizó una mujer de edad avanzada a quien le pedía una y otra vez que jugara..."en segunda...la menor". Cada vez que le hacía tal sugerencia miraba a derecha e izquierda y no ponía carta alguna hasta que le pregunté el motivo de su absentismo y me dijo...."Es que soy la mayor del grupo".

La segunda es, si cabe, más sorprendente aún. Le explicaba a un grupo que el objetivo de una subasta era llegar a un acuerdo a palo y, caso de no haberlo, jugar a Sin Triunfo. Al cabo de tres semanas una de las alumnas me miraba con tanta cara de extrañeza que, al comenzar la siguiente clase, le pregunté: "¿Lo entendiste bien?" ..."Entenderte...te entendí. Lo malo es que tú también te has olvidado de algo" "¿De qué?" "De traerte la baraja del Sin Triunfo".

TURISMO Y BRIDGE

MAGNIFICOS VIAJES - HOTELES DE LUJO
COMIDAS INCLUIDAS Y TAMBIEN BRIDGE

VIATGES IBERIA
GRUP IBEROSTAR

Programación 1er. Semestre de 2008

TAILANDIA:
Del 1º de Marzo al
11 de Marzo de 2008
2.568.- €

Vuelo directo a Bangkok de Thai Airways. Un viaje al NIRVANA, EL MEJOR DESTINO DE ASIA, la más refinada cultura de Oriente, modernidad, selva, COMPRAS increíbles, HOTELES 5* - COMIDAS INCLUIDAS. 45 PLAZASPRECIO IRREPETIBLE: (base habitación doble). Suplemento Individual: 690 €

AUSTRIA 2:
Del 22 de Mayo al
28 de Mayo de 2008
1.780.- €

JUNTEMOS NUESTRAS PASIONES: Noches de Concierto y/o Bridge Visitando Viena, Innsbruck y Salzburgo. HOTELES DE LUJO - comidas excursiones y tickets de conciertos incluidos. (Opcional Opera de Viena). Precio con vuelos desde Madrid (base doble), sup.individual: 298€ 30 PLAZAS

CANADA OESTE:
Del 21 de Junio
al 29 de Junio de 2008
2.299.- €

Vuelo de Air Canada. Visitando lo mejor de la naturaleza, Vancouver y más.- Rios, Lagos, Montañas y Glaciares.- TODO INCLUIDO - HOTELES LUJO Opcionales: San Francisco-Las Vegas-Cañón del Colorado ó Crucero por Alaska Precio base habitacion doble. Suplemento Individual 460€

CANADA OESTE:
Del 21 de Junio
al 29 de Junio de 2008
2.299.- €

Vuelo de Air Canada. Visitando CATARATAS DEL NIAGRA, Toronto, Ottawa, Quebec y Montreal. Crucero Mil Islas. Crucero Río San Lorenzo y Avistamiento de Ballenas COMIDAS INCLUIDAS - HOTELES DE LUJO - 45 PLAZASPRECIO base habitación doble. Suplemento individual 480€

Encuesta de satisfacción viajes realizados por Viajes Iberia y Turismo y Bridge Argentina 2: 9,50 - Chile: 9,75 - Canadá Este: 10 - Austria: 10.- **INFORMES Y RESERVAS: VIAJES IBERIA: 91 444 9535 Ernesto Scher: 91 152 0771 ó 617434672**

Concurso de subastas

Saludos a todos. Es ya duodécimo concurso que me toca dirigir – el tiempo vuela. Como cabe una pequeña posibilidad de que sea el último, quisiera agradecer el apoyo recibido de los lectores. Les debo muchísimo a mis amigos expertos por su colaboración y paciencia, gracias. Espero que mis sermones no hayan sido tan sermones y que todo el mundo haya disfrutado y aprendido algo de los demás. Y si nos “vemos” en el próximo número, hasta pronto.

MANO 1

♠8 Equipos
♥J1062 Dador Norte
♦K3 Nadie vulnerable
♣K98432

N	E	S	O
1♦	P	1♥	P
1♠	P	1ST	P
2♣	P	¿?	

¡Qué curioso! Una mano vulgar se convierte de repente en una auténtica “bomba”; íbamos camino de jugar un triste ST; ahora ya estamos visualizando el slam. El compañero marca una mano tricolor no muy fuerte. Para decidir el contrato (que pasa desde 4 a 7♣ ó incluso 3ST) nos falta algún que otro dato: nº de ases, posibles plusvalías de honor o distribución. Entonces sigamos describiendo. ¿Cómo?

AW: Los que se han cansado ya de subastar cogen al toro por los cuernos:

L.Amirall: 5♣: supongo que en alguna ocasión, incluso ganaríamos slam, pero me voy a conformar con jugar manga...

E.Basabe: 5♣. Y si estoy necesitado de puntos, 6♣. Si en frente hay fallo a corazón y 3 ases puedo ganar hasta 7. El problema es que no tengo ninguna voz forcing (¿qué sería ahora 2♥?) para averiguar el posible fallo a corazón, y si pregunto ases me puedo pasar el nivel. Decir 5♣ después de 1ST ya

supone un gran fit y toda la fuerza fuera del palo de corazón. Que valore el compañero si puede decir 6.

J.I.Torres: 5♣. El cuerpo me pide decir 4♠ que no puede ser otra cosa que Splinter con fit en trébol, pero en la práctica me resignaré cantando 5♣ para evitar malentendidos.

AW: Claro, tu partner habitual es un “manta”, je je je.

P.Gómez de Pablos: 5♣. La primera difícil, porque con Axxx, fallo, Axxx y Axxx y un reparto normal de los palos haces 7 tréboles. Con Enrique Basabe diría 3♠ (splinter con buen apoyo a tréboles), con otros depende del momento, pero entre 5 y 6 tréboles.

AW: No sé por qué E.B. no menciona que jugando contigo subastaría 3♠.

J.Catany: 5♣. Empezamos el baile con una mano distribucional que se revaloriza a partir de 2♣ y jugando equipos parece la mejor opción.

A.Knap: 5♣. Supongo que el abridor tiene 4054 así que con dos ases hago slam y con 3 ases – siete, pero con uno solamente, hay que jugar 5♣. Supongo que para este caso será cómodo jugar el Blackwood 41-30. Si no lo juego así no me arriesgo y remato 5♣.

L.Lantarón: 5♣. Mi compañero tiene una mano con una distribución 4441 ó 5440 y creo que la manga de 5♣ es la más probable. Está claro que no tengo puntos perdidos en ♥, y si mi compañero tiene buenas cartas de cabeza puede subastar más.

Ana Francés: 5♣. Al ser equipos no puedo arriesgarme a comerme esa más que posible manga (con las mejores cartas incluso podría haber slam).

J.Jiménez Huertas: 5♣. Mi compañero tiene una 4-4-4-1 ó una 5-4-4. Todas mis cartas son buenas. El Rey de ♦, el semifallo de ♠ y los 6 triunfos. No encuentro ninguna subasta para describir todo esto que sea forcing. Estamos por equipos, canto la manga.

J.Pont: 3♠. Fit a ♣ y corto a ♠, con 3 ases ganamos slam.

A.Llopart: 3♣. En esta subasta necesariamente ha de ser splinter; llevo las mejores para jugar a ♣.

F.Goded: 3♠. Si puedo ganar slam, no tengo derecho a conformarme con 5♣.

M.C.Babot: 3♠. Splinter con apoyazo a T y un montón de cartas que juegan.

P.Delage: 3♣. Apoyo normal. Mi compañero tiene mano tricolor y decide lo demás.

AW: Perdona, pero el apoyo es extraordinario. La subasta donde el que describe tenga que decidir no está bien construida. Con 3♣ el compañero ni por asomo averiguará nuestra mano.

M.E.Hernández: 3♣. Supongo que tiene tricolor.

G.Fractman: 4♦: No me quedo sin jugar manga, los mecanismos para intentar el slam (pequeño o grande!) no son obvios y en la mesa podría haber un gran malentendido. Espero que el compañero entienda que esto no puede ser natural sino apoyo a♣, la alternativa es 4♥, también algo torturante para el partner.

AW: De las voces “torturantes”: 3♠, 3♥, 4♣, 3♣, 4♦ la última me parece la más confusa; todavía es posible jugar a carró.

G.Goded: 3♥. Apoyar un splinter significa que no tenemos nada en este palo y lo demás por fuera, mi duda es entre decir 3 o 4 corazones (no espero muchos puntos, tranquilo).

AW: Tranqui tronqui, cuando la voz es buena pero solitaria, ahí va el socorrista ajustador. No obstante 3♥ considero ligeramente inferior a 3♠ porque no marca el semifallo.

A.Jaureguizar: 4♣. Apoyo de 10 u 11 triunfos (en el caso de que haya abierto de 1 diamante con 4/5 en menores), semifallos en los mayores cruzados y dos diamantes de rey (mejor que tres de rey por motivos obvios). Si hay semifallo de honor en corazón se podría jugar a ST y con 3 ases enfrente

el slam está asegurado salvo catástrofe distribucional. Si 3♠ fuera entendido como splinter molaría... si no va a ser así, 4 tréboles (forcing).

Mi voz favorita es 3♠. El apoyo lo hemos negado, luego no hay confusión posible. Es la que mejor describe nuestro (ahora) enorme potencial y deja la iniciativa en manos del compañero. Según su fuerza (12/16), la distribución: 4144 o 4054 o 4045(raro) y la calidad de sus honores, cantará desde 3ST hasta 7(quién sabe) ♣; Axxx, -, AQxxx, AJxx – ¡13 bazas!

Aquí querría romper una lanza a favor de los ases (por si hace falta). El que dice que tres ases no es apertura, blasfema. El que dice que la apertura de 1ST con tan solo 4 ases es fea, blasfema. Mejor ejemplo que éste, imposible. Con tres ases ganamos 3ST (¡como no!) y 5/7♣ sin bajar del autobús. ¡Inténtenlo con reyes, damas y jotas; KQ10x, x, AQxx, QJxx!

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
5♣	9	12
3♠	4	4
3♣	2	2
3♥	1	
4♣	1	1
4♦	1	
3ST		1

PUNTUACIÓN:

5♣	10
3♠	8
3♥	6
4♦	4
3ST	4
4♣	3
3♣	2

Concurso de subastas

MANO 2

Q96 Equipos
♥65 Dador Oeste
♦AKJ1054 Vulnerables NS
J6

O	N	E	S
1♥	X	3♥	¿?

Una bonita secuencia competitiva; hemos de contestar al doble informativo. El problema reside en que después de siempre molesto barrage, tenemos que hacerlo a nivel de 4, que generalmente no es una buena idea. No se puede tampoco descartar la posibilidad de manga (3ST, 4♠, 5♦). Con tres ases (carraspeo) prácticamente hacemos 3ST (como argumento en las discusiones acerca de los ases se puede citar al pesao de Arturo). Con 4 picos "gordos" probablemente ganaremos manga en 4-3 (más barata y mejor pagada que 5♦). Con algo como: AJxx, x, Qxxx, AQxx se ganan 5/6♦. Con otras: KJxx, xx, Qxx, AKxx apenas hay 4♦. Con otras peores ni esto. Así que...

E.Basabe: 5♦. Vamos a intentarlo. La apertura está a la izquierda y si necesitamos algún impás, parece que va a salir.

P.Gómez de Pablos: 5♦ (y es probable que me vaya multa).

A.Francés: 5♦. Es imposible que no ligue la mano, vuelve a darme miedo comerme el slam si mi compañero aparece con semifallo a corazón.

A.Llopart: 5♦. Creo que es la voz que mejor define la mano.

J.I.Torres: 5♦, a bote pronto.

J.Jiménez Huertas: 5♦. El dubletón a ♥ no me gusta nada, porque es fácil que mi compañero tenga otro. La voz de 4♥ me hará jugar posiblemente 4♠ al 4-3. No me gusta porque la mano de Este

después de su voz de 3♥, denota una fuerte distribución. Hay una posibilidad en 4♦, voz animadora pero no forcing. Por equipos como en la mano anterior me decido por 5♦.

M.C.Babot: 4♦. Mi palo largo, con 7 perdedoras necesito ases y reyes enfrente y eso ya lo valorará el compañero.

A.Jaureguizar: 4♦. Me parece una voz que describe aproximadamente lo que tengo. Supongo que hay gambling a 3ST (como siempre que hay un palo menor sólido) pero mis compañeros habituales no tienen el sentido del humor necesario para que nos hagan las 6 primeras bazas sin enfadarse. Rectifico: mis compañeros habituales carecen de sentido del humor en absoluto.

AW: Reconozcamos que decir 3ST en su palo subastado y apoyado con salto sería "trabajar" mucho su sentido del humor.

G.Fractman: 4♦. El doubleton ♥ es la peor tenencia para subastar más.

L.Lantarón: 4♦. Dos cartas a ♥ es la peor tenencia en esta secuencia. Me conformo con la voz obvia de 4♦ porque necesito una mano muy precisa de mi compañero para poder hacer manga.

G.Goded: 4♦. La distribución es un asco, nos faltan un montón de cartas clave, 4 diamantes puede ser ya demasiado alto.

P.Delage: 4♦. Un buen palo y 10/11 puntos. Ya verá él si sigue o no.

J.Catany: Doble. Ataque, no dejemos escapar 3ST por si acaso, ya que si subastamos ♦, nos cerramos puertas, no esta el mundo como para ello.

AW: No no, por favor, todo menos cerrarle las puertas al mundo.

F.Goded: Doble. Si puedo jugar 3ST... lo juego. Si me responden 3♠ ó 4♣ diré 4♦.

L.Amirall: Doble: Si en el 90% de los casos tiene 4 cartas a pic y subasta 3♠, jugaremos la manga en ese palo...

J.Pont: Doble + 4♠, indico una mano más fuerte que si subasto 4♠ directamente.

AW: Doble seguido de 4♠ me gusta, 4♠ en directo no; ¿quién ha dicho que el doble promete 4 cartas a pic?

M.E.Hernández: Doble, debe ser juego sin 4 P.

A.Knap: Doble primero y paso a 3ST, y con otra respuesta corrijo a 5♦.

¿Qué significa el doble en esta posición? Es un llamado doble responsivo; sugiere la posibilidad de jugar a algo (alguna alternativa), prometiendo juego sin palos mayores de interés (en este caso sin 4+ pic). No puede ser punitivo ya que jamás tendremos triunfos como para doblar un parcial. La estrategia adoptada por los dobladores es la que más me convence – es flexible y pide colaboración por parte del compañero; quizá en la siguiente vuelta sepamos un poco más. Los remates a 4/5♦ me resultan demasiado unilaterales, además sobrepasan mi contrato favorito...

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
4♦	6	9
Doble	6	8
5♦	6	2
3♠		1

PUNTUACIÓN:

4♦	10
Doble	9
5♦	6
3♠	1

MANO 3

♠6AK1087 Parejas
♥6 Dador Sur
♦Q1065 Nadie vulnerable
♣J103

S	O	N	E
P	P	1♥	1ST
X	P	2♣	P
¿?			

La más fácil. ¿Qué ocurre aquí? Pues nuestro compi ha abierto flojito en tercera posición (¿alguien se atreve a tirarle la primera piedra?), y ahora, pobrecito, huye de 1ST doblado. Más claro – agua. Nuestro doble prometía (8)9+PH y era penal. ¿Debemos seguir con la subasta? Un rotundo ino!

L.Amirall: Paso: Si mi partner no aguanta mi Doble, existe la posibilidad que sea porque ha abierto débil, pero lo es aún más, porque cuente con un 5-5...

E.Basabe: Paso. ¿Qué voy a hacer?, mi compañero ha abierto en tercera posición y no tiene para aguantar 1ST doblado, siendo yo pasador. Si reabren, volveré a doblar (espero que haya abierto débil pero no con la mano blanca).

J.Pont: Paso. Mi compañero tiene un bicolor débil, no creo que ganemos nada, renuncio a jugar a ♠.

J.Jiménez Huertas: Paso. Mi doble en la primera voz, es absolutamente punitivo y mi compañero (que ha abierto en tercer lugar), ha vuelto a subastar dándome una monda de mano. Por parejas supongo que me apuntaré una buena nota con la voz de PASO.

J.I.Torres: Paso (si es lo que supongo porque en la planilla del cuestionario que he recibido hay un error).

G.Fractman: Paso. No veo donde está la trampa.

M.C.Babot: Paso. Mi compañero tiene un bicolor muy guarrillo y habitualmente juego a favor del partner.

Concurso de subastas

AW: "Habitualmente" no significa "siempre", luego de vez en cuando te permites alguna licencia para castigarlo un pelín, con fines educativos, claro está.

G.Goded: Paso, suerte que hemos acabado en un buen contrato.

P.Delage: Paso. Mi compañero ha oído el doble y no lo aguanta porque tiene poca mano y distribución. No tengo más que decir.

A.Knap: Paso. Con poco punto y sin fit - paso.

A.Jaureguizar: Paso. 2♣ es un contrato tan bueno como cualquier otro y creo que ya he subastado mi mano, máxime con un compañero que abre en tercera.

F.Goded: ¡Paso!!!

AW: El primer exclamativo es obvio, el segundo y tercero se entiende perfectamente.

A.Francés: Paso. Si mi compañero -que ha abierto en tercera- ha quitado 1ST doblado será porque tiene una mano muy débil y, aunque esta vez jugamos por parejas y, por lo tanto estoy tentada, no diré 2♠.

AW: Me gusta, Anita, que te resistas a las tentaciones; igual te proponemos para la beatificación.

L.Lantarón: Paso. Mi compañero tiene una mano distribucional muy débil con la que no puede aceptar jugar 1ST doblado. No voy a ser yo el que le siga presionando.

A.Llopart: Paso. El compañero es mayorcito y no quiere jugar 1ST doblado.

M.E.Hernández: Paso, debe tener un 5-5 y una mano débil al no querer jugar 1ST doblado.

P.Gómez de Pablos: 2♠, estoy en parejas. Imagino que si tiene apoyo, mi Q de diamante no vale nada. Si repite corazón, paso y si repite trébol, también paso.

AW: Estás en parejas pero no estás jugando en pareja; léete los comentarios de los que pasan. Y no tengas ilusiones; tu compi pasará a 2♠; tú ya has oído su bicolor...

J.Catany: 2♠. La verdad la situación es difícil, no me apetece comprar ningún contrato después de que el compañero no aguante 1ST doblado.

¿Quo vadis homo sapiens bridgisticus? ¡A la m...! Solo pensaba en la multa. ¿En qué pensaron ustedes? ¿Nos ha afectado mucho la muerte de Fernando Fernán Gómez? 2♣ sin duda será un contrato jugable, de los demás no respondo. Dar una voz más son ganas de disuadirle al compañero de que no abra flojo en tercera - una política común. Ya que estamos aquí, un consejo para los menos expertos; en tercera posición se puede abrir un poco más débil de lo habitual, siempre y cuando tengamos un buen palo (sobre todo mayor).

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
Paso	16	19
2♠	2	
2ST		1

PUNTUACIÓN:

Paso	10
2♠	2
2ST	1

MANO 4

♠K972 Equipos
♥J76 Dador Norte
♦--- Todos vulnerables
♣J107654

N	E	S	O
1♦	P	1♠	P
2♦	X	¿?	

Primero deberíamos aclarar el significado del doble de Este. Para mí (idea compartida por la amplia mayoría) es un doble informativo; seguramente Este tiene apertura sin 3 cartas a pic y no pudo doblar a la primera. Si es así, no hay que cundir el pánico; Oeste con sus 3/4 cartas de carró contestará quitándonos el problema de encima. ¿Opinan lo mismo los expertos?

A.Llopart: Paso. Tiene mal aspecto pero igual se lía más si doy voz.

L.Almirall: Paso: Si entiendo el Doble de Este como negativo, si Oeste lo aguanta, lo hará delante del palo de mi compañero. Además, si el partner cuenta con un 3/4/5/1, siempre podrá rectificar a 2♠...

P.Gómez de Pablos: Paso. (horrorizado). Imagino que el que dobla tiene diamante y corazón, así que no será fácil del todo que el compañero pase. Decir 3♣ no sé donde termina (pero no creo que sea en ese caso el contrato que me gustaría).

G.Goded: Paso. No hay contrato mejor, ni seguridad de que se vaya a jugar este contrato tampoco.

M.E.Hernández: Paso, ¡Esto me pasa por decir 1♠!

J.Catany: Paso. Y que sea lo que dios quiera, la alternativa - redoblo, pero no tengo salud hoy para esa.

P.Delage: Paso. Este pide palo, si lo dejan prefiero estar lo más bajo posible. No hay fit a nada.

L.Lantarón: Paso. No tengo nada que decir, aunque pueda pensar que el contrato se va a quedar doblado.

A.Knap: Paso.

J.Pont: Paso. Si redoblo indica una mano fuerte, 3♣ sería sign off (pero redoblar con fallo me parece siniestro).

A.Jaureguizar: Paso. Por tres motivos: Si el contrario de mi izquierda lo quita no me importa en absoluto, si mi compañero no aguanta el doble que redoble SOS y si ni lo uno ni lo otro, que cartee con un poco de salero.

AW: incongruente! Acabas de decir (mano 2) que tus compañeros carecen de salero.

AW: Los que han captado la señal de alarma y acuden en su vehículo de emer-

gencia con la sirena puesta:

J.Jiménez Huertas: 3♣. El doble de Este es con tendencia a punitivo. Es de las pocas veces que hay que "salvar" al compañero. La voz de 3♣3f (detrás del doble) muestra claramente nuestro deseo de jugar este contrato. Por lo tanto sin duda 3♣.

F.Goded: 3♣. Salvando.

E.Basabe: 3. Puede que sea peor, pero tengo poco que perder y mucho que ganar. Si lo decía mi abuela: para contestar a la apertura del compañero hacen falta por lo menos 6 puntos.

J.I.Torres: 3♣.

M.C.Babot: 3♣. Natural.

A.Francés: Redoblo. Que cante su segundo palo aunque éste fuere de tres cartas.

AW: Claro, donde hay un buen 3-3(♥), que se esconda un 6-2(♣). P.e: 2362.

G.Fractman: 2♥. Hay que escapar.

AW: De Málaga a Malagón. Ya que te propones escapar, ¿porque no a trébol?

Todo parece indicar que Oeste (a no ser que sea un Salvaje Oeste ó que tenga muchos carrós -raro) va a contestar. Si es así - callados... Como tampoco hay certeza de que el rescate funcione, pongamos cara de encantados y pasemos.

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
Paso	11	7
3♣	5	6
Rdblo	1	4
2♥	1	
2ST		3

PUNTUACIÓN:

Paso	10
3♣	6
Rdblo	4
2ST	3
2♥	2

Concurso de subastas

MANO 5

♠K1076 Equipos
♥J102 Dador Norte
♦KJ54 NS vulnerables
♣A10

N	E	S	O
1♦ ¿?	1♥	2	P

Es difícil decir algo sensato al respecto cuando el problema aparenta ser más de sistema interno de cada pareja que de sentido común. Pero, en fin, por algo me ha puesto el ayuntamiento aquí. Desde mi punto de vista 2ST, 2♦ y 3♣ son voces mínimas. 2♠ y 2♥ fuertes. Paso no está considerado ya que 2♣ (sin avisar) tratamos forcing por una vuelta.

P.Gómez de Pablos: 2♦. Le dejaremos al compañero que de una segunda voz para aclarar el panorama (estamos en forcing).

J.I.Torres: 2♦.

M.E.Hernández: 2♦, estamos en forcing ¿no?

G.Goded: 2♦, económico por lo menos.

J.Catany: 2♦. Voz de urgencia del abridor, soluciona muchos problemas de subasta, para el compi puede haber 4 cartas.

AW: Al contrario; no soluciona ningún problema si es ambigua y abarca muchas manos. Me gusta que 2♦ sea mínima desequilibrada.

P.Delage: 2♦. Ambiguo, mi compañero tiene que dar voz por lo menos hasta 2ST. Veremos.

A.Francés: 2♦. Voz ambigua, tipo relé.

G.Fractman: 2♦. Intentaré dejar el mayor espacio posible al compañero sin dar una voz que parezca animadora (2ST o 3).

A.Llopart: 2ST. 2♠ sería inversé y 2ST es lo que más se parece a la mano. Si me pasan los cinco primeros, lloraré un poco. El compañero todavía puede decir 3♥.

E.Basabe: 2ST. Mano regular y 12-14 puntos. Hay gente que matiza dentro de este rango y dicen 2♦ con 12 puntos y 2ST con 14; o viceversa. Bueno... para eso hay que quedar y si no has quedado en nada, 2♦ es palo largo de ♦. ¿Qué no tengo corte a ♥? Pues no, no tengo corte, pero tampoco lo prometo. En estas situaciones describo el tipo de mano que tengo.

AW: ¡Umberto! Perdón, ¡Eco! Lo más importante es que el abridor describa con su segunda voz el carácter de la mano. Y ésta es débil balanceada.

A.Knap: 2ST. Me gusta decir que tengo una mano balanceada. Debo acordar antes que esta voz no promete parada en corazones.

J.Pont: 2ST, me parece la menos mala. Yo con esta mano abro de 1♣ y desaparecen las ambigüedades sobre la voz de 2♣ tras abrir de 1♣.

L.Lantarón: 2. Estoy en una situación forcing y no considero que la voz de 2 implique valores extra, tan sólo cuatro cartas en el palo.

L.Amirall: 2♠: natural... De esas secuencias en las que mi subasta NO tiene porque ser inversé...

A.Jaureguizar: 2♠. Esta mano plantea el problema de qué ocurre con la inversé cuando el contrario ha intervenido. Es decir: ¿En esta posición la mano fuerte pasa obligatoriamente por cuebid o puede hacer inversé? En mi caso entiendo que las manos fuertes cuebidan o saltan, por tanto 2♠ es la única voz que puedo dar.

AW: Preferiría guardar esta voz para las inversés. El posible fit a pic no se pierde ya que si Sur ha marcado el trébol antes que el pic, su mano ha de ser 12+ PH, seguirá con 3♠ para describir su bicolor fuerte.

J.Jiménez Huertas: 2♥. La mano más difícil hasta ahora. Hay que estar muy compenetrado con el compañero para salir del lío. En este tipo de secuencias, apertura de 1♦, intervención de un Mayor y respuesta de 2♣ por el compañero yo juego que 2ST muestra una mano de 12-14PH con parada. Subastar 2♠ sería un bicolor caro. En el campeonato de España jugado en Denia, modalidad Butler, tuve una mano (precisamente me tocó contra

ti, Arturo), donde la subasta transcurrió idéntica, pero con la suerte que tenía 6♦ y me remití a repetir el palo. Volviendo a nuestro problema, en esta secuencia el cue-bid no denota (siempre) una mano fuerte, mi voz con el compañero adecuado es 2♥.

AW: Una solución (muy popular detrás del "charco") a tener en cuenta propone Frederick:

F.Goded: 3♣.

M.C.Babot: Paso. Jugamos "neg. free bid".

AW: Que yo sepa, no.

De acuerdo con lo dicho al principio ajusto las puntuaciones.

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
2♦	8	1
2ST	4	5
2♠	3	1
2♥	1	1
3♣	1	9
Paso	1	3

PUNTUACION:

2ST	10
2♦	9
3♣	9
2♠	7
2♥	7
Paso	5

MANO 6

♠2 Parejas
♥KJ1087 Dador Sur
♦KQ83 Nadie vulnerable
♣AK3

S	O	N	E
P	1♥	P	1ST
2♣	¿?		

Me siento obligado a pedir disculpas a todos, ya que en el problema presentado a los expertos en el cuestionario enviado por e-mail consta que la intervención de Sur es 2♣ y no 2♠. Aquí lo afrontaremos así.

Doblo, 2/3♦'3f son las alternativas a considerar. Antes que nada hemos de constatar que ellos tienen 9/10 cartas de pic y esto constituye un grave peligro; que tienen una buena distribución también sabemos – Sur ha de tener una 6♣ 4♠. Suerte que Norte que parece tener 5/6 pic y una mano débil y todavía no ha podido entrar en la subasta. También parece que nuestro compañero vislumbra a tener un buen fit a ♦; su distribución probable: 3253 o 3262.

L.Amirall: 2♦. No soy tan listo como para imaginar otra subasta...

P.Gómez de Pablos: 2♦. Otra vez. Puede tener una mano de encaje o una de no encaje. No creo en 3ST con máximo 4 cartas a pic entre las dos manos, si tiene apoyo en diamante lo dará, y si no lo tiene, jugarán ellos a pic.

P.Delage: 2♦. No tengo mala mano; mi compañero no tiene pic y seguro que tiene diamantes.

G.Fractman: 2♦. El problema de doblar es la casi segura retirada a 2♠, prefiero anticipar mi distribución aunque no llegue a marcar mi fuerza.

A.Jaureguizar: 2♦. Curiosa mano. Parece que los

Concurso de subastas

contrarios tienen ligado el pic con 8 cartas como mínimo, pero no se han enterado y no me gustaría ayudarles a hacerlo. Por otra parte, si nuestro compañero no tiene más que 3 pic y 2 corazones (como máximo) en mayores, y después de la voz de 2♣... el fit a diamante está más que asegurado y nuestra mano es buena en cartas intermedias... Me quedo con dos diamantes y ya veremos cuántos juego según la distribución de mi compañero. El doblo me parece ambiguo y poco útil con fit a picas.

AW: Su fit es 9+. Usando el adjetivo favorito de Fede, el doblo es estéril. Huirán a pic.

A.Knap: 2♦. Podría pensar en doblar pero creo que pueden escapar fácilmente a 2♠, así que prefiero dar mi palo de ♦ antes.

L.Lantarón: 2♦. Declaración natural. No tengo motivos para doblar penal (significado natural de Doblo en esta posición), ni la distribución adecuada para doblar, en caso de que jugáramos el doblo como negativo.

E.Basabe: 2♦. El problema sería que dijeran 2, no 2. Con 2, decir 2♦ es suficiente, mejor reservar la voz de 3♦ para las 5-5 o manos de 20 puntos. Con la voz de es seguro que el compañero tiene un largo a ♦ y vamos a oír 3♦, entonces, diría 4.

M.E.Hernández: 2♦, debemos tener fit a ♦, y ellos lo tendrán a ♠'3f.

J.I.Torres: 2♦, aunque en principio me parecía mas atractivo el doblo, con esta voz facilitaría la voz de 2♠ del contrario sobre la que no sabría que subastar.

J.Pont: 2♦. Declaro mi juego de forma natural. Ya la moveré en mi siguiente turno si mi compañero no pasa.

F.Goded: 2♦. Aunque me gusta decir paso.

G.Goded: 2♦. A ver quién inventa algo nuevo.

AW: El dilema es que la continuación más probable de 2♦ es: paso, paso, 2♠! ó 2♠(N).

AW: Este grupete se lleva mis simpatías:

M.C.Babot: 3♦. Especulo con la intervención "conveniente" y la ligada a ♠ del contrario.

Si ya no nos dejasen ni acertar las cartas, sería un juego muy aburrido.

A.Llopart: 3♦. Con el A♦ y la Q♥ haces una bonita manga. Hay que fiarse un poco de los contrarios.

J.Catany: 3♦. Creo que es adecuado a la secuencia y llevo buen juego bicolor.

A.Francés: 3♦. Ya sé que fuerzo un poco pero me dan ganas de doblar, y prefiero no arriesgarme a poner una o ninguna multa y, en cambio, tratar de ganar alguna manga.

J.Jiménez Huertas: Doblo. Nombrar otro palo no me parece serio. Solo tengo la voz de DOBLO. Sería mucho mejor tener 4 cartas a ♠ pero...

Lo clásico es decir 2♦ y esperar una reacción positiva por parte del compañero para eventualmente proseguir hasta la manga. Sin embargo la algo estirada voz de 3♦ les tapa las bocas a los dos contrarios - el pic habrá muerto para siempre. Ellos tienen pic y distribución, nosotros un poco de distribución y una ventaja de fuerza; ¿quién sabe que va a ocurrir si les dejamos introducir el palo de pic en la subasta?

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
2♦	13	
3♦	4	
Doblo	1	

PUNTUACIÓN:

2♦	10
3♦	8
Doblo	3

MANO 7

♠AQ107 Equipos
♥J7 Dador Norte
♦53 Nadie vulnerable
♣Q10654

N	E	S	O
1♥	P	1♥	P
2♦	P	2♥	P
2♠	P	¿?	

La distribución del Norte es 3541 o 3550. ¿Cuántos puntos? Pues debería tener unos 15/16. ¿Qué tiene que hacer cuando tenga 12/14? Pasar. Nuestra voz de 2♥ (apoyo preferencial con 2 cartas) es muy débil (6/9), luego si el compañero sigue con la guerra, ha de tener una mano bonita. Al tener 9 PH y varios dieces, debemos considerarnos absolutamente máximos. Hay dos contratos a considerar: 3ST y 4♠. Quedarse sin jugar manga en equipos, personalmente no me parece una estrategia seria.

A.Llopart: 2ST. Máxima con 4♠.

G.Fractman: 2ST. Difícil. La vulnerabilidad invita a pasar aunque el compañero tenga 15-16, pero hay muchas manos mínimas con las que ganamos manga, solo que sigo sin saber cual es el mejor contrato.

J.I.Torres: 2ST.

J.Pont: 2ST, no me entusiasma pero si salen arrastrando no veo como hacer 10 bazas a ♠.

A.Jaureguizar: 2ST. El compañero parece tener una 3-5-4-1 límite con la que no ha querido saltar a 3♦ (hubiera sido otra mano: 5-5...) pero tampoco quiere dejar la cosa en 2♥. Seguramente alguno de sus palos rojos es muy sólido y el otro apañadete. Particularmente me gustaría tener un honor gordo en algún rojo para cerrar la manga, pero como el Sr. Goded no ha tenido a bien dármele, creo que 2ST no es la peor voz que se puede dar.

J.Catany: 2ST. A disgusto, sigo subastando una mano incómoda, en fin a animarse.

M.E.Hernández: 2ST, en equipos intento la manga.

L.Almirall: 2ST: Mi partner ha mostrado su distribución y yo mi fuerza; tan sólo resta descubrir la fuerza de mi compañero...

M.C.Babot: 2ST. Ya he marcado la mano límite y ahora tampoco está tan mal.

AW: No será una sorpresa si me declaro simpaticante de este grupo:

P.Gómez de Pablos: 3ST. Si no lo quiere jugar que no mueva tanto la mano.

E.Basabe: 3ST. La voz de 2♠ es invitativa a manga y entre 4♠ y 3ST prefiero ésta última. La salida de triunfo esta cantada a 4♠.

A.Knap: 3ST.

F.Goded: 3ST.

AW: El silencio a veces habla mucho.

L.Lantarón: 3ST. Si el compañero me anima a ir a manga...acepto, y subasto la manga que me parece más probable cumplir.

J.Jiménez Huertas: Paso. Mi compañero tiene una 5-4-3-1 fuerte. No veo la manga por ningún lado. Aunque estemos por equipos PASO y a jugar en el 4-3.

P.Delage: Paso. Con mi compañero que tiene fallo o semifallo de trébol y jugando en la 4-3 no quiero jugar manga.

A.Francés: Paso. Dan ganas de decir 2ST, pero decido pasar y así fallo los tréboles desde la mano corta en triunfos, por otro lado, no creo que ganemos manga y además no estamos vulnerables.

G.Goded: 3♣, mareando la perdiz, una vez que la distribución está marcada espero que el compañero se entretenga en decirme donde tiene más honores (o con suerte un honor a trébol seco). Probablemente acabe en 4♠ de todos modos.

Concurso de subastas

AW: Por no respetar los derechos de los animales te quito algo, pero aún así te adjudico mejor puntuación que los que se quedan sin manga – tú por lo menos la vas a jugar, solo que más “sufrida”.

Con tal de no escuchar a nuestros compañeros “¿Cómo no habéis jugado esta manga?”, cantémosla. Entre 3ST y 4♠ la balanza (quizá por el 10♣) se inclina claramente hacia la primera. 4♠ con salida a triunfo puede resultar más complicada de realizar. A favor de 3ST hablan: 10♣!, 10♠, J♥! Por supuesto puede no haber nada – pero la estrategia en equipos es apretar las mangas. Y luego los dientes, si nos ponen multa.

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
2ST	9	7
3ST	5	5
Paso	3	2
3♣	1	2
4♠		4

PUNTUACIÓN:

2ST	10
3ST	8
3♣	6
4♠	5
Paso	4

MANO 8

♠K63	
♥K	
♦Q10754	
♣Q752	
♠J1097	N
♥10984	O
♦A2	Dador Este
♣A104	Nadie vulnerable

S	O	N	E
1ST	P	3ST...	

Salimos con el J para 3 de Norte, 4 de Este Q de Sur. El declarante juega el K♦ que tomamos con el As, asistiendo Este con el 3. ¿Qué juega a continuación? Razone la respuesta.

Es un problema con tres posibles soluciones y ninguna de ellas parece clara. Este debe tener 4/6 PH. Cuando por la forma de cartear ó defender no sacamos nada en limpio, hemos de fijarnos en el marcaje del compañero. El 4♠'3f solamente sería un apel si su tenencia es A42. El 3♦'3f puede ser una jugada obligada (J3) para los que juegan Smith. ¿Es todo una lotería?

P.Gómez de Pablos: 10♠'3f. No hay más pistas que el compañero tiene 6-8 puntos y que el 2 de pic no ha aparecido. Por otra parte, en corazón necesito que tenga AQJ para multar, en trébol KJ98 y en pic sólo Axx. Así que volveré 10 de pic y si no monta con la K el 7 de pic pidiendo trébol.

M.E.Hernández: 10♠ Mi pn tiene unos 5 puntos, podría ser que tuviera A42 de ♠ y entonces multaría si vuelvo a ♠; 3P y 2A. Pero si tiene KJ9x de ♣ también multaré jugando el A♣. y si tiene AJxx de ♥ también multaré con vuelta de ♥. Si asumo que el 4♠ es un desapel, y el 3♦ un apel preferencial, pues volveré del A♣ y a ver que me

pone mi partner, si me desapela, volveré de ♠. Pues ahí va.

P.Delage: 10♠. Me falta el 2 de pic, si mi compañero tiene el valet de diamantes tercero y algo en corazón, yo tengo el as de trébol para entrar y además le cabe a mi partner el as de pic.

E.Basabe: 10♠. Para multar es necesario que el compañero tenga un A. La diferencia es que el A♥ solo, no nos vale necesitamos además el J o la Q. Con el A no necesitamos ninguna carta más, solo que esté tercero, si está segundo no hay quien lo multe.

L.Almirall: 9♠.

M.C.Babot: 10♠. Si el 4♠ es positiva. As de ♣ si el 4♠ es negativa. El compañero tiene entre 3 y 5

PH le cabe, por tanto, un as o KJ de ♣. Es un poco tortura jugar la contra con las cartas desubicadas (mi comprensión espacial es prácticamente nula).

J.Jiménez Huertas: 10♠. Para hacernos 4 bazas más (por trébol), tengo que encontrar al compañero un palo de trébol con KJxx. Esto dejaría al declarante con AQ de Pic, y AQ de Corazón y KJ de Diamantes total 16PH ¿es esto posible?, la verdad es que sí. Pero esto me exige encontrarle con dos cartas claves KJ de trébol. Prefiero pensar que tenía A42 de Pic. Ataco con 10 de Pic, que nos dará 3 bazas a Pic más los dos Ases menores.

J.Catany: 10♠. Sigo por pic, porque creo que es la única opción para multar este contrato que el compañero tenga el As de pic que parece posible.

A.Knap: 10♠. Una lotería; puedo multar tanto con A42♠, que con AJxx♥, ó KJxx♣.

A.Jaureguizar: 10♠. ¿Why not? Quizá Sur con AQ en pic hubiera matado con el As.

J.I.Torres: 10♠.

AW: Lo mismo he pensado yo; los declarantes por sistema tienden a engañar ganando con el As teniendo AQ.

A.Llopart: 10♥. Imagino que las de S son las de W y las de E las de N. En esta posición es difícil que el compañero tenga Jx de ♦'3f por tanto el 3♦'3f ha de ser que no le interesa el palo de salida, jugaré el 10♥'3f esperando AJ ó KJ delante.

G.Goded: 10♥. Cualquier palo podría ser bueno, así que juego a los porcentajes, pic necesita exactamente A42, Trébol 4 de KJ8, en corazón tiene al menos 4 cartas y necesita solo el As y otro honor. Si jugase con mi amigo Jordi, el me habría tirado el 9 de diamante de tener A42 en pic (al revés no, porque yo nunca me acuerdo del apel de Smith).

G.Fractman: 4♥. El 4 solo puede ser una llamada con A42, y en ese caso el compañero podría haber jugado un diamante más alto. El compañero me pide cambiar y solo veo multa si tiene ♥AQ o AJ.

L.Lantarón: 10♣. Excepto si mi compañero tenía A42, el 4 parece desanimador, por tanto busco la multa en otro palo. Sólo necesito KJ6x en Trébol en manos de mi compañero para multar el contrato.

F.Goded: 1♣.

A.Francés: 10♣

J.Pont: 10♣. El 3♦ es negativa a ♠ (smith), sólo multo si mi compañero tiene KJxx en ♣.

AW: Cabe subrayar que la jugada del 10 es superior al As puesto que se requiere tan solo KJxx. Adelantar primero el As requiere KJ8x o KJ9x.

Resumamos: jugar el pic es esperar que el compañero tenga el As. El corazón exige AJxx. El trébol KJxx. Teóricamente la jugada correcta es pic porque sólo pide una carta precisa, el corazón exige dos, el trébol dos y el largo (palo 4º). Sin embargo la intuición femenina me dice que no es la acertada. Todo bridge. Bye bye.

Concurso de subastas

Voces	Concurso España	Concurso Internacional
10/9♠	11	
10/4♥	35	
10♣	4	

PUNTUACIÓN:

10/9♠	10
10♣	9

Calendario de pruebas Nacionales y Autonómicas			
<i>Comienzo</i>	<i>PRUEBA/COMPETICIÓN</i>	<i>Categoría Torneo</i>	<i>Lugar</i>
<i>Finalización</i>			
diciembre 2007			
L 03/12/2007	IV Festival de Bridge El Rubicón	NACIONAL	Lanzarote
S 12/01/2008			
D 09/12/2007	Torneo de Bridge Simultaneo	NACIONAL	Varias
J 27/12/2007			
J 27/12/2007			
enero 2008			
V 11/01/2008	I Torneo de Reyes Club de Golf de La Coruña	Autonómico AT galleg	La Coruña
S 12/01/2008			
V 11/01/2008	Campeonato España Equipos Mixtos 2008	OFICIAL AEB	Madrid
D 13/01/2008			
V 18/01/2008	XXI Torneo de Bridge Casino Gran Madrid	NACIONAL	Madrid
D 20/01/2008			
S 26/01/2008	XXVIII Torneo Club de Campo La Galera	NACIONAL	Valladolid
D 27/01/2008			

<i>Comienzo</i>	<i>PRUEBA/COMPETICIÓN</i>	<i>Categoría Torneo</i>	<i>Lugar</i>
febrero 2008			
V 01/02/2008	Selección Campeonato de Europa. Open y Damas	OFICIAL AEB	Madrid
D 03/02/2008			
S 02/02/2008	Torneo Ciudad de Cáceres	NACIONAL	Cáceres
D 03/02/2008			
S 09/02/2008	XVIII Torneo Carlos Rossi	NACIONAL	Torrecaballeros
D 10/02/2008			
V 15/02/2008	II Gran Premio Int. Villa de Gijón	NACIONAL	Gijón
D 17/02/2008			
V 22/02/2008	XXXIV Torneo Copa Giralda de Bridge	NACIONAL	Sevilla
D 24/02/2008			
V 29/02/2008	Selección Campeonato de Europa Senior y F/F O/D	OFICIAL AEB	Madrid
D 02/03/2008			
marzo 2008			
S 01/03/2008	III Torneo Casino de Salamanca	NACIONAL	Salamanca
D 02/03/2008			
V 07/03/2008	VIII Torneo Nacional Fallas de Valencia	NACIONAL	Valencia
D 09/03/2008			
V 28/03/2008	Prueba de Selección World Mind Sport Games. 200	OFICIAL AEB	Barcelona
D 30/03/2008			
D 30/03/2008	Festival Puerto de la Cruz	Autonómico AT canari	Tenerife
S 05/04/2008			
abril 2008			
V 04/04/2008	LIV Campeonato de España de Parejas	OFICIAL AEB	Murcia
D 06/04/2008			
S 12/04/2008	Torneo Copa Vizcaya	NACIONAL	Bilbao
D 13/04/2008			
V 18/04/2008	Torneo Gran Casino de Aljarafe	NACIONAL	Tomares - Sevilla
D 20/04/2008			
S 26/04/2008	Torneo Casino Conde Luna de León	NACIONAL	León
D 27/04/2008			
mayo 2008			
L 12/05/2008	XXI Torneo Costa Cálida	NACIONAL	La Manga
D 18/05/2008			
V 23/05/2008	III Torneo Nacional Open Illes Balears	NACIONAL	Palma de Mallorca
D 25/05/2008			
junio 2008			
V 06/06/2008	XXXVIII Fogueres de San Juan	NACIONAL	Alicante
S 07/06/2008			
S 14/06/2008	II Campeonato de Europa de Bridge por Equipos	Evento	Pau (Francia)
S 28/06/2008			
octubre 2008			
V 03/10/2008	1st. World Mind Sport Games	Evento	Beijing
S 18/10/2008			

somos el único operador en España capaz de integrar todas las comunicaciones de una gran empresa ¿sabe por qué?

Porque las soluciones de comunicación que ofrecemos engloban todas las necesidades de su empresa en un único servicio. Porque sólo en Orange Business Services convergen los servicios de voz y datos, telefonía fija y móvil. Porque sabemos que cada empresa es diferente, le encontramos soluciones innovadoras y específicas. Porque estamos presentes en 220 países, en los cinco continentes, para que todo quede a su alcance.

Orange Business Services.

Soluciones convergentes de comunicación para grandes empresas.

llame al **1413**
orange-business.es

**Business
Services**

