



Ente de Promoción Deportiva integrado en el Consejo Superior de Deportes



XIX TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE

COSTA CALIDA

La Manga del Mar Menor

del 15 al 21 de mayo 2006



Eduardo Molero
Presidente de la AEB



¿Fumar? Sí, pero cuándo

Antes de aprobarse la llamada ley antitabaco, durante los Torneos de Bridge se había generalizado la costumbre de permitir fumar solo en ciertos periodos de tiempo y a menudo ocurría que si un no fumador llamaba la atención a un fumador porque lo estaba haciendo en horas no permitidas, éste, con desgana, apagaba el pitillo y murmuraba: ¡chico, que pesado eres!

Cuando la ley entró en vigor la federación tomó el acuerdo de prohibir fumar en la sala de juego cuando se celebrasen Pruebas y Competiciones puntuables y homologadas, sobre las que la AEB tiene competencia reglamentaria. Fuera de la sala de juego, es el organizador el obligado al cumplimiento de la ley, por lo que de acuerdo con la configuración física de su local y de sus propios acuerdos internos, es quien debe decidir si se permite o no fumar en ciertos espacios habilitados a tal fin. Algunos clubes y organizadores de torneos hacen uso de esta facilidad y habilitan espacios para fumadores.

Pero lo que desgraciadamente está sucediendo es que la organización y el desarrollo de los torneos se está deteriorando grave y progresivamente: los cambios se retrasan porque muchos jugadores abandonan la mesa para irse a fumar, se forman tertulias de jugadores, los muertos se levantan de la mesa y piden a los adversarios que les muevan las cartas, lo que hace que éstos se desconcentren, etc.

Cuando la Federación acordó prohibir fumar en la sala de juego, además de contribuir a la mejora de la salud pública, se tomaba una decisión que nos acercaba más a los usos y costumbres europeos donde se prohíbe fumar en la sala de juego y donde para abandonar la mesa se debe pedir permiso al árbitro e incluso se da la circunstancia de que éste acompaña al jugador a modo de vigilante.

Hay que ser conscientes que la actual situación de descontrol en los torneos no puede seguir así. No queremos ni crear ansiedades, ni parecer antipáticos, ni levantar banderas por causas que no son la nuestra, pero no estaría de más que los fumadores tomasen conciencia de que los tiempos han cambiado y que hay que adaptarse a ellos.

Mucha gente no entiende que cuando una persona viaja o va a ver una película larga o asiste a un concierto se pasa más tiempo del que dura un torneo sin fumar y no pasa nada. Y toda la gente entiende que esta situación de desorganización de los torneos debe acabar.

Espero que entre todos lo solucionemos. Un saludo.



BRIDGE:

C/. Juan Hurtado de Mendoza, 17 - Madrid 28036 - Tel.: 91 350 47 00 - Fax: 91 350 54 53 - e-mail: aebridge@aebridge.com - www.aebridge.com **DIRECTOR:** Jordi Sabaté. **COLABORADORES:** Federico Goded, Arturo Wasik, Juan Jiménez Huertas, Jordi Sabaté, Juan C. Ventín, Luis Lantarón, Gabriel Fractman, Iñigo Badell, Dragan Markovic, Mari Carmen Babot
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Francis Díaz Fontan, Bárbara García . La revista Bridge se distribuye gratuitamente a los jugadores federados y se publica semestralmente. **SUSCRIPCIONES:** España 1 año 30€, Europa 1 año 40€, Latinoamérica 1 año \$40, USA y Canadá 1 año \$50. **DISTRIBUCIÓN:** Asociación Española de Bridge. Las opiniones publicadas en esta revista no tienen porqué coincidir necesariamente con las del editor. Esta publicación no puede ser reproducida en todo o parte sin el consentimiento expreso de la A.E.B. Todos los derechos reservados.

2

CARTA DEL PRESIDENTE

3

SUMARIO

4

NOTICIAS Y TORNEOS AEB Y TERRITORIALES

8

TORNEO WHITE HOUSE Juan C. Ventín

12

MANOS REALES Jordi Sabaté

14

TORNEO DE ESPAÑA POR EQUIPOS Federico Goded

20

EL DOBLO Juan Jiménez Huertas

24

CAMPEONATO JUNIOR EN RICCIONE Mari Carmen Babot

32

CONCURSO SUBASTAS Arturo Wasik

47

RESULTADOS TORNEOS

48

CALENDARIO DE PRUEBAS

NOTICIAS Y TORNEOS AEB Y TERRITORIALES

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Director de la Revista Bridge:

Me gustaría dejar constancia de mi total acuerdo y apoyo a la actual política seguida por la Asociación Española de Bridge en lo referente a los horarios de las pruebas oficiales, ya que se ha erradicado la antigua costumbre de jugar partidos nocturnos y ahora se juegan por la tarde, y si fuera necesario, por la mañana, que es lo que se hace en todo Europa.

Agradeciéndole la atención de publicar esta opinión, que es generalizada, y animando a la Asociación a que siga por este camino, le saluda atentamente

Cristina Bordallo de Wichmann
Licencia 2812782

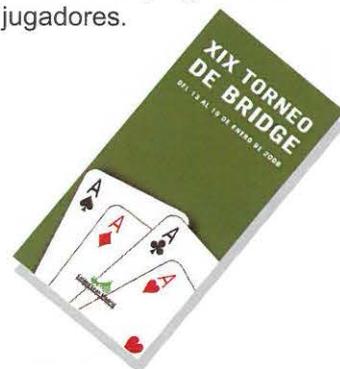
Torneo "CASINO GRAN MADRID"

Se celebró el fin de semana del 13/15 de enero, en 3 sesiones y arbitrado por Javier Valmaseda. Hubo un total de 91 parejas participando, siendo los ganadores la pareja formado por Leonardo y Paolo Marino (padre e hijo), de Italia.



Los ganadores posan con el original trofeo

En segundo lugar se clasificaron los españoles J.I. Torres – A. Francés – J.C. Ventín. El local de juego fue uno de los salones del Casino Gran Madrid, en Torreloa, disfrutando todos los participantes de un cocktail al final del torneo. El Casino repartió invitaciones para la sala de juego a todos los jugadores.



CAMPEONATO de ESPAÑA por PAREJAS

El pasado mes de noviembre (25 al 27) se celebró en Marbella (Málaga) el LI Campeonato de España por parejas, con 99 parejas y arbitraje de Dragan Markovic, Manuel Subirana y Laura Castells. El local de juego fue el Hotel Guadalpín, con sus inmejorables instalaciones.

Al ser las 3 primeras parejas clasificadas formadas por jugadores sin licencia de la AEB (Campeones: Capal – Pinto; Subcampeones: Both – Wens; Terceros: Newman – Donn), hubo que ir hasta el 4º clasificado para conocer a los nuevos campeones de España por parejas: Buchlev – Ohayon.

El cuadro de honor del Campeonato fue el siguiente:

Campeones de España:
Buchlev – Ohayon
Subcampeones:
Martínez Fresneda – Salinas
Campeonas Damas:
N. Almirall – M. Almirall
Campeones Senior:
Baron – Garate
Campeones mixtos:
León – Lantarón
Campeones de 2ª categoría:
L. Prieto – G. Dencas
Campeones de 3ª categoría:
Abeytua – Cobo



La TOJA

El fin de semana del 10/12 de febrero se celebró en la isla de La Toja (Pontevedra) el XXXI Torneo Open Gran Hotel Hesperia La Toja, con una participación de 59 parejas y arbitraje de Javier Valmaseda.

Resultaron ganadores la pareja catalana formada por Carmen Viola – Javier Masana (en la foto), aprovechando un gran resultado (71%) en la segunda sesión. Subcampeones fueron la pareja gallego-madrileña formada por JL Fernández Tapias – JI de la Peña, que también consiguieron una enorme puntuación (72%) en la última sesión.



Descubre NERJA

Durante la semana del 23 al 29 de enero se celebró en Nerja (Málaga) el tradicional Festival de Bridge "Descubre Nerja" organizado por Amit Chauduri, que incluye el Mixto, Equipos y Open, y con arbitraje de Javier Valmaseda.

Entre los participantes, nombres de figuras de primer orden mundial, como el noruego Geir Helgemo o el británico J. Hackett, componentes, entre otros, del equipo campeón.

El cuadro de honor del torneo fue el siguiente:

Mixto: K. & D. Charles
Equipos: Haqui – Levy – Helgemo – Hackett
Open: Sunden – O'Hayon.



Equipo campeón

Torneo de 3ª Categoría BCM

Celebrado el 24 y 25 de Octubre de 2005 en Madrid.

Campeones.- La pareja Condesa De La Gomera y Morenes Solis Beaumo.

Subcampeones.- García De Vinuesa y Verónica Reyes Tous.



V TORNEO Nacional de BRIDGE de ZARAGOZA

Con una buena participación (90 parejas) se celebró los pasados días 4 y 5 de Febrero en Zaragoza la V Edición del Torneo Nacional de Zaragoza, que este año cambió sus fechas tradicionales (Octubre) por las menos comprometidas para Bodas y otras celebraciones de Febrero. El cambio ha sido positivo, y esperamos se mantenga.

El lugar fue el Hotel Goya, situado en el centro de la ciudad, y que ha resultado un marco idóneo. Se empezó la primera manga el sábado, a las 17h, acabando sobre las 21h, tras lo que hubo una cena. En cuanto al torneo en sí, se desarrolló normalmente y normalmente también, ganaron los mejores.

La mañana del Domingo se dedicó a una visita Turística, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento y su Delegación de Turismo, que proporcionó dos Guías profesionales, que hicieron la visita más completa. La visita fue a pie, por la Zaragoza Renacentista, visitando

el Palacio de la Maestranza, el Museo Pablo Gargallo y el Museo Camón Aznar, todo ello cerca del hotel.

Seguidamente hubo un aperitivo en el Club de Bridge, que fue ampliamente celebrado por los más de 120 asistentes al mismo.

Y por la tarde, a las 16h, tuvo lugar la segunda Sesión del Torneo, sin incidencias reseñables.

Y después de finalizar el juego, el reparto de premios con las complicaciones de rigor por los diversos premios, categorías, procedencias, niveles, etc, que hacen que siempre se prolongue más de lo deseado. Este Torneo tiene una merecida fama por los obsequios que donados por las Casas comerciales que nos apoyan, se dan a las parejas mejor clasificadas, y que no han podido llegar a obtener un premio en metálico. De tal manera que más de la mitad de las parejas que juegan, se llevan uno u otro

obsequio, que les recuerdan su participación, y que esperemos, les animen a participar en el próximo. Nosotros, los organizadores, lo deseamos así y les convocamos a los que vinieron, y a los que hubieran querido venir y no pudieron, a que vengan el año próximo. Y a los que no lo conocen, que se animen a conocerlo el próximo año, si Dios quiere.

Ganadores del Torneo:

- 1 os- Pinto - Gonçalves
- 2 os- Babot - De Riquer
- 3 os- Delgado - Díez
- 4 os- Gª Larrouy - Valderrama
- 5 os- León - Knap
- 6 os- mannee - Van Eck

Al acabar la entrega de premios, fueron entregados obsequios de la Casas Comerciales para muchos de los asistentes, elegidos por orden de clasificación, hasta la finalización de los mismos.

Enrique Zueco

TORRECABALLEROS

El fin de semana del 18/19 de febrero se celebró en Torrecaballeros (Segovia) el memorial Carlos Rossi, con un total de 106 parejas compitiendo. Una buena nevada dio la bienvenida al domingo, aunque no impidió la asistencia y retorno a casa de las muchas parejas del resto de España.

Tanto los ganadores, Ana Francés- Pablo Gómez de Pablos, como los subcampeones, José Manuel Peidró- Jordi Sabaté, superaron el 65% de media en las 2 sesiones, decantándose la victoria hacia los primeros después de que el cambio en el que se enfrentaban se decantara claramente hacia ellos.

BALEARES

Con una participación de 62 parejas se celebró en Palma de Mallorca el I torneo Open Illes Balears, patrocinado por varias entidades oficiales y el Gran Casino de Mallorca.

El torneo fue todo un éxito y fue unánime el agradecimiento de todos los participantes a la organización del mismo.

Ganadores del Torneo:

1. De Carvajal - Muñoz
2. Ohayon - Gonçalves

BRIDGE en BULGARIA

El jugador búlgaro afincado en España Lyubomir Tonchev Genor (Lyubo), ha organizado un viaje de bridge-turismo por tierras búlgaras coincidiendo con el prestigioso XXIV INTERNACIONAL BRIDGE FESTIVAL de ALBANIA, que se celebrará en el próximo mes de junio.

Esta vez si habrá españoles jugando el torneo.

Esperamos que esta iniciativa de Lyubo tenga el éxito que merece, y que sea el principio de una buena relación entre el bridge búlgaro y el español.

Ciudad de BURGOS

El fin de semana del 18/19 de marzo se celebró en Burgos el XXIX Torneo Ciudad de Burgos, con la participación de 66 parejas.

Los ganadores, después de 2 sesiones de juego, fueron Cristina Leiva – Álvaro Martínez Fresneda, gracias a un espectacular 71.79% en la segunda sesión, seguidos de JI Torres – Antonio Francés. También destacar, el premio a la primera pareja de Castilla y León, seño-

ras Larrouy – González Barrios y a la primera pareja de Burgos, señoras Gil – Salinas.



BENÉFICO FUNDACIÓN CHH

El pasado 25 de marzo se celebró en el club Squeeze de Madrid el torneo benéfico de la Fundación CHH, que gestiona los centros Domus, para el tratamiento de minusválidos, jóvenes menores de 26 con ciertas patologías y ancianos (algunos con Alzheimer). Puede informarse del trabajo que realiza esta fundación en su página www.fundacionchh.org

Los organizadores agradecen la colaboración de los patrocinadores (Caja Madrid, Sol Meliá y Caja Duero) así como la de los jugadores, que llenaron el club superando

todas las expectativas.

El director de la Fundación, Sr. Juan Carlos Gómez Condado, repartió los premios a los ganadores Sres. Castells (padre e hijo. Ver foto) consistente en 4 bonos Sol Meliá.



A los subcampeones Sres. Ramos – Sabaté, consistente en un circuito termal + masaje y a la primera pareja de damas, Sras. Hernández Merino – Pérez Loizaga, consistente en un circuito termal.

Asimismo, se hizo un sorteo, entre todos los participantes, de un fondo de inversión de Banco Madrid valorado en 300 Euros, resultando agraciado el Sr. Pedro Pinto.

XIX TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE



COSTA CALIDA

La Manga del Mar Menor



del 15 al 21 de mayo 2006

TORNEO OPEN

Viernes 19 a las 20:30 hrs. - **Primera sesión**

Sábado 20 a las 17:00 hrs. - **Segunda sesión**

Domingo 21 a las 17:00 hrs. - **Tercera sesión**

Domingo 21 a las 21:30 hrs. - **Cena de gala y entrega de premios**

TORNEO MIXTOS Y DAMAS

TORNEO DE EQUIPOS

Lunes 15 y martes 16 a las 18:00 hrs. Miércoles 17 y jueves 18 a las 18:00 hrs.

Martes 16, miércoles 17 y jueves 18 - **CURSO DE PROFESORES Y MONITORES DE BRIDGE** (Homologado por la A.E.B)

ORGANIZA:

Club de Bridge Costa Cálida

Maribel Corchero (Tel. 968 21 86 13)

Página Web: <http://bridgecc.com>

E-mail: bridgemurcia@yahoo.es

INSCRIPCION:

Torneo Open: 95 €

Torneo Mixtos: 40 €

Torneo de Equipos: 160 €

Premios Especiales

1ª pareja con más de 700 P.F.N. **300 €**

1ª pareja entre 699 y 300 P.F.N. **270 €**

1ª pareja entre 299 y 100 P.F.N. **250 €**

1ª pareja entre 99 y 50 P.F.N. **230 €**

1ª pareja entre 49 y 21 P.F.N. **220 €**

1ª pareja menos de 20 P.F.N. **200 €**

Open

1ª 2000€ Trofeos

2ª 1400€ Trofeos

3ª 1000€ Trofeos

4ª 700€

5ª 600€

6ª 550€

7ª 500€

8ª 450€

9ª 400€

10ª 350€

Trofeos Especiales

1ª DAMAS

1ª CABALLEROS

1ª MIXTOS

1ª pareja de todos los países o delegaciones que presenten un mínimo de 10 parejas. **250 €**

1ª pareja de todos los países o delegaciones que presenten un mínimo de 7 parejas trofeo.

1ª pareja de todos los países o delegaciones que presenten un mínimo de 15 parejas trofeo.

1ª pareja de todos los países o delegaciones que presenten un mínimo de 20 parejas trofeo.



HOTEL ENTREMARES BALNEARIO MARINO

RESERVAS: Tel. 902 25 82 82 - Fax. 968 56 32 11

E-mail: reservaslamanga@hmarsh.com



Paquete Completo FIN DE SEMANA

Incluye: estancia de viernes comida a lunes desayuno, en Pensión Completa **154,50 € IVA incluido** (Precio por persona en habitación doble)

Suplemento en habitación individual: 102 €

Paquete Completo UNA SEMANA

Incluye: estancia de lunes comida a lunes desayuno, en Pensión Completa **350 € IVA incluido** (Precio por persona en habitación doble)

Suplemento en habitación individual: 238 €



TORNEO WHITE HOUSE

Colaboraciones: *Juan C. Ventín*



A finales de febrero se celebra uno de los más prestigiosos (sino el que más) torneos del Circuito Europeo, el White House de Ámsterdam. Dieciséis equipos seleccionados son invitados y agasajados por una muy profesional organización, dirigida por el Director de la Revista Holandesa de Bridge, Jan Van Cleeff y por la multicampeona Bep Vriend.

El año pasado jugué el torneo con Pablo Lambardi, dentro del equipo Lavazza, nada más y nada menos que en lugar de Norberto Bocchi y Giorgio Duboin. Como quiera que lo nuevo siempre atrae y en el bridge de alta competición casi siempre son los mismos, la organización me honró con una invitación a nombre de Equipo VENTIN para este año.

La primera decisión fue formar el equipo, pues aunque los habituales Carlos Fernández, Juan Pont, José Creuheras, Javier Graupera y José Manuel Lara, eran la primera opción, surgieron problemas de agenda, como de costumbre. Al final, formamos el siguiente equipo: Juan Pont, José Creuheras, Javier Graupera, Arturo Wasik, Carlos y Yo. Un imprevisto de última hora descartó a José, por lo que decidimos ir un Trío Arturo-Javier-Juan y una pareja Carlos y Yo.

El trío jugó especialmente bien, destacando sobre todo Arturo Wasik. A quien desde estas líneas quiero reconocerle que para mi es el jugador español más en forma en este momento (y quizás desde hace ya algunos años).

Los 16 equipos fueron divididos en dos grupos de ocho y se jugó un Round Robin de 7

partidos, desde el viernes a mediodía. Los grupos eran:

White:

Angelini: Lauria-Versace, Fantoni-Nunes y Sementa

Sweden: Bertheau-Nyström, Fredin-Björnlund

Westra: Nab-Paulissen, Ramondt-Westra. Los cuales defendían título

USA: Feldman-Jansma, Polowan-Willenken

Poland: Gawrys-Chmurski, Kalita-Kotorowicz

Gromov: Dubinin-Gromov, Jansen-Pzcola

Holand 2: Bakker-Pagter, Smit-Te Velde

España: Los mencionados

Green:

Lavazza: Bocchi-Duboin, Ferraro-Madala

Egypt-Poland: El-Ahmedi-Sadek, Kowalski-Tuszinski

Orange (Campeones en Tenerife): Bakkeren-Bertens, Muller-De Wijs

UK-GER: Robson-Zia, Auken-Von Arnim

France: Levy-Mouiel, Bompis-St Marie

England: Forrester-Silverstone, Waterlow-Alfrey

Hungary: Honti-Winkler, Macskásy-Szalay

Holand3: Abram-Markovic, Hermans-Drenkelford

Nuestra andadura en esta fase fue:

Contra Sweden perdimos 17-13, a pesar de la siguiente mano QJxxx, Fallo, KJxxx, Axx, que me dieron.

La subasta fue:

ESTE	CARLOS	OESTE	VENTIN
PASO	PASO	1 ♥	1 ♠
2 ♠	4 ♠	PASO	PASO
X	PASO	PASO	?

Yo redoble y todos pasaron.

El ataque de K♥ descubrió el siguiente muerto:

A10xx, 10xxx, Qx, QJx. Como el K♠ estaba seco y colocado, pude jugando con cuidado, hacer +2. Es decir marcar 1280!!

Después jugamos contra Angelini que nos zurró 23-7. Siguieron USA al que ganamos 20-10, con el siguiente acierto de Carlos: Kxxx, Fallo, AK109xxx, KQ. Que subasta después del Paso de su partner y 4♥ a su derecha?

Carlos acertó con doblo y cumplimos 4♠. 5♦ vas -2 pues encuentras QJxxx detrás, entre otras cosas.

Después Westra con el que perdimos 16-14 y Gromov al que masacramos 24-6. Contra Polonia ganamos 16-14 y finalizamos contra Holand2 perdiendo 17-13.

Al final cuartos de grupo y debíamos jugar la final B (puestos 5° al 10°). El primer objetivo cumplido, que era no jugar en el grupo C (11 a 16).

La final A la jugaron Angelini-Lavazza y Orange-Westra. Ganaron con facilidad Lavazza y Orange, que pasaron a la final. Mientras que Westra se deshacía de un desganado equipo Angelini en el partido para el 3er y 4° puesto. Lavazza volvió a ganar con

superioridad manifiesta a Orange. Felicidades a todo el equipo y particularmente a Norberto Bocchi, que ya es un poco más español cuando salga a la luz este artículo.

Volviendo a nuestra final B, nos encontramos con el equipo de ROBSON-ZIA y la mejor pareja damas del mundo, Sabine AUKEN y Dany Von ARNIM.

Una convención muy útil en manos competitivas, permitió a Javier y Juanito anotarse un excelente score.

Javier tenía KQJxxx, xxx, Kxx, x y la subasta viene: Paso, Paso, 2♠ por Javier, doblo a la izquierda, 4♣ Juan que significa: A Trébol, 4 o más Pics y Splinter lateral!! Siguió 4♥, 4♠ Javier, 5♥ a la izquierda, Paso, Paso y Javier, en Todos vulnerables, dobló, salió x Trébol y puso 800.

La mano completa:

♠ A 10 X X	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> </div>		N		O		E		S		♠ X
		N									
O			E								
		S									
X	♥ X X X X X										
♥ X	♦ X X										
♦ Q X X X	♣ Q J 10 X X										
♠ X		♠ X									
♥ A K Q X		♥ X X X									
♦ A J 10 X		♦ K X X									
♣ K X X X		♣ X									
		♠ K Q J X X X									
		♥ X X X									
		♦ K X X									
		♣ X									

A pesar de este excelente resultado, perdimos 17-13 el partido.

Después ganamos a Hungría 24 a 6 y esta mano contribuyó al triunfo: Carlos jugó 6♠ con las siguientes cartas:

♠ X X X X X
♥ X
♦ A J X
♣ A K X X



♠ A Q 10 X X
♥ A K 10 X
♦ 10 X X X
♣ - -

CARLOS	OESTE	VENTIN	ESTE
1 ♠	--	2 ST*	--
3 ♥	--	3 ST**	--
4 ♣	--	4 ♦	X
--	--	X X ***	--
6 ♠	--	--	--

- * Apoyo a Pic, Invitación o mejor
- ** Mas que Invitación.
- *** Control de 1ª

Salida ♦ 9. Carlos tomó de As y jugó ♣ AK (descartando dos ♦) y ♣ fallado. Ahora ♥AK (descartando un ♦ del muerto) y ♥ fallado. Pic del muerto para nuestro As (todos sirven) y el último ♥ fallado en el muerto. Fallamos el último ♣ del muerto y jugamos más ♠ para el K de Oeste, que está puesto en mano ya que había empezado con semifallo de ♦. La vuelta a fallo y descarte, obligada, permitió a Carlos descartar el último ♦ del muerto y cumplir el contrato.

Primeros de grupo empatados con Sweden.

Nos tocaba enfrentarnos al potente equipo Egypt-Polonia, con Kowalski- Tuszinski (campeones de Parejas en Tenerife), y con Tarek Sadek, un regular de los Nationals americanos.

A pesar de este excelente slam cantado y jugado por Juanito, perdimos 23-7 por una serie de manos muy desafortunadas en nuestra mesa.

Arturo: AKJ, KJ9x, KQ10x, xx
Juan: Qx, Ax, J9xx, AKxx

ESTE	VENTIN
1 ST	2 ♣
2 ♦	3 ♦ ii
3 ♥*	3 ♠*
4 ♣*	4 ST
5 ♥	6 ♦

- ii Intento slam con ♦
- * Controles

Los menores están 4-1 y 4-2, pero jugándolo con cuidado hay 12 bazas. Por fin ante SWEDEN en el último partido, con posibilidades de ganar el grupo o acabar 4os (5º y 8º del total), tuvimos ocasión de coincidir dos buenos cartones y sumamos el necesario 25, a la espera de que Egypt-Pol y UK-GER terminasen su partido. Al final Egypt-Pol ganaron, por 20 a 10 y nos quedamos a un punto de ganar el grupo.

De que sale Ud. con

♠	A K
♥	Q X
♦	K 9 X X X
♣	A Q J X

ante la siguiente subasta?:

DERECHA	USTED	IZDA.	PARTNER
1 ♣*	1 NT**	--	2 ♦
2 ♥	3 ♦	4 ♥	--
--	--		

* Precisión

** Menores

Lo decidió ya?

Más pistas, vea las 4 manos:

♠ X X
♥ J X X X
♦ X
♣ K 10 X X X X

♠ A K
♥ Q X
♦ K 9 X X X
♣ A Q J X

Arturo Javier

♠ J X X X X X
♥ 10 X
♦ 10 X X
♣ X X

♠ Q X X
♥ A K 9 X X
♦ A Q J X
♣ X

Arturo salió de pequeño corazón, para pequeño, el 10 y el A del declarante. Cuando entró en el muerto con la Dama de Diamante fallada, probó el impasse al 9 de Corazón y Arturo se calzó la Q seca. En un análisis profundo el declarante necesita el Corazón 2-2, pero después de la subasta y la salida, quien no va a jugar a irse menos multas e imparar el corazón.

En definitiva, un torneo en donde la invitación ya era un logro y el 6º puesto final un resultado que nos deja satisfechos. Bueno a todos menos a mí, porque fijense que anécdota:

Antes de empezar el concurso, estaba en el bar tomando un café y se me acercó una chica, muy simpática hablándome de lo bueno que era que estuviéramos aquí, etc, etc. Cuando de pronto vi que se fijaba en mi mano y fruncía el ceño. Yo estaba sosteniendo el sistema que jugamos con Carlos. Y ella me pregunta con cara de sorpresa: "Es este sistema tan delgado el tuyo?" A mi respuesta afirmativa, me contestó con un educadísimo "Pues no me lo imaginaba." Y deseándome mucha suerte, se dio media vuelta y vi que otro con un sistema más grueso, iniciaba una conversación con ella.

Juan C. Ventín



MANOS REALES

Colaboraciones: **JORDI SABATÉ**



En el torneo de equipos de la pasada Bermuda Bowl (Estoril, Portugal), siendo todos vulnerables y sentado en Sur, coge la siguiente mano:

♠	A J
♥	K 8 7
♦	K 5 4
♣	A Q 8 5 3

Usted abre de 1♣ (trébol de precisión, mostrando 16+ puntos) y su adversario a la izquierda (llamémosle AI) dobla. El compañero subasta 1♦ y, después de su redeclaración de 1ST (que muestra una equilibrada de 16-19H), cierra a 3ST. El AI sale del ♥ 6 (segundas y cuartas).

La subasta ha sido:

ESTE	SUR	OESTE	NORTE
	1♣*	DOBLO	1♦
PASO	1ST**	PASO	3ST
T. PASAN			

(*) Trébol de precisión, cualquier mano de 16H+

(**) Mano equilibrada, 16-19H.

♠	Q 8 7
♥	Q 10 2
♦	Q J 9 8 3
♣	6 2



♠	A J
♥	K 8 7
♦	K 5 4
♣	A Q 8 5 3

Salida: ♥ 6

¿Cómo cartea la mano?

Está claro que debemos jugar sobre el palo

de ♦ y, para ello, es conveniente que tengamos la precaución de conservar una entrada en la mesa. ¿Por qué? Porque seguramente un adversario con el ♦ A en tercera retendrá esa carta dos veces, y para cobrar el palo será necesario tener una entrada lateral.

Por tanto, jugamos el ♥2 del muerto y aunque el adversario de la derecha (AD) juega el ♥4, ganamos con el REY de nuestra mano. Si no lo hiciéramos así, el AI impediría que la ♥Q fuera entrada posterior (cedería el ♥K si lo jugáramos o pondría el ♥A si jugáramos un ♥ pequeño, bloqueando el palo). En este caso no hay peligro de equivocarnos después, ya que el AI debe tener ♥AJ96(x) para que el ♥6 sea la 4ª del palo, pero yo creo que deberíamos jugar así incluso si no tuviéramos la seguridad que tuviera los 2 honores (♥AJ).

Bien. Jugamos el ♦4 (por si está el ♦A seco a la izquierda) para la ♦Q, que nos ceden, y ♦ desde el muerto para el ♦10 del AD, nuestro ♦K, que gana baza y ♦ para el ♦A del AI, sobre el que el AD descarta el ♠2. A continuación, el AI juega ♥A y ♥, sirviendo el AD en el primero y descartando otro ♠ en el 2º. Estamos en el muerto con la ♥Q.

♠	Q 8 7
♥	--
♦	J 9
♣	6 2



♠	A J
♥	--
♦	--
♣	A Q 8 5 3

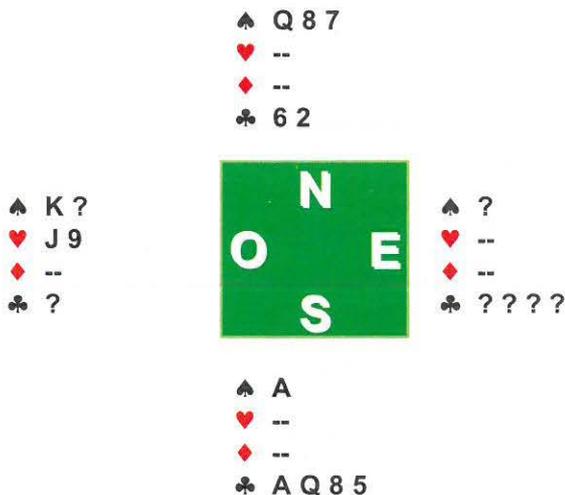
¿Qué distribución cree que tiene el AI? Vamos a ver: originalmente tenía palo 5º a ♥

y 3 cartas a \heartsuit , habiendo doblado nuestra apertura de $1\clubsuit$. Si tuviera una mano tipo 3-5-3-2 ó 2-5-3-3, lo lógico es que hubiera subastado $1\heartsuit$ primero y tal vez hubiera doblado después (si tiene una buena intervención), por lo que estas distribuciones quedan descartadas. Seguramente, su doblo se explica porque tenga 4 cartas a \spadesuit (una 4-5-3-1).

Además, es muy posible que el $\spadesuit K$ también lo tenga él, por lo que parece que hay que acertar el trébol: si tiene el $\clubsuit K$ seco, hay que tirar de $\clubsuit A$; mientras que si el semifallo es de otra carta, hay que hacer el impasse a trébol para conseguir nuestra novena baza.

Con esto en mente, jugamos el $\heartsuit J$ del muerto, descartando el AD un tercer \spadesuit , nosotros un trébol y el AI otro \spadesuit . Finalmente, sobre el último \heartsuit , el AD descarta un trébol, nosotros el inútil $\spadesuit J$ y el AI otro \spadesuit . ¿Y bien?

Si estamos en lo cierto respecto a la distribución (el AI una 4-5-3-1 y el AD una 4-2-2-5), realmente no tenemos que acertar nada. Los descartes han dejado al AD con una carta a \spadesuit y 4 en trébol. La posición final, a falta de 5 cartas, parece ser la siguiente:



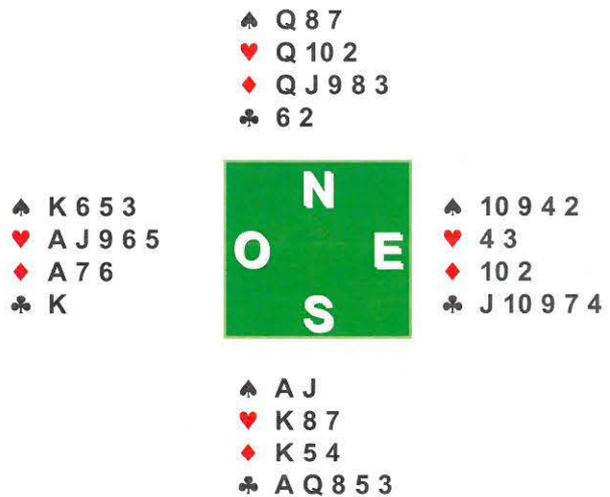
Si jugamos trébol al As vamos a cumplir siempre el contrato:

a) Si el Rey estaba a la izquierda, va a caer

sobre nuestro As.

b) Si el Rey estaba a la derecha, caerá un trébol pequeño. Entonces jugamos el $\spadesuit A$ y otro trébol, pequeño. El AD, que sólo tiene tréboles, ganará esa baza, el $\clubsuit K$ en la siguiente, pero nos haremos finalmente la $\clubsuit Q$ de nuestra mano.

La mano completa:



Esta mano fue jugada de esta manera, en partido retransmitido por Internet, por el gran jugador americano Eric Rodwell, del equipo USA I, que finalmente quedó finalista del Campeonato. Su equipo ganó 10 IMPS en la mano, en el partido contra USA II.

Un par de detalles:

- La defensa jugó $\heartsuit A$ y \heartsuit en un momento determinado. Si Rodwell hubiera tenido sólo 2 cartas a \heartsuit , eso implicaría que le dieran una entrada en el muerto para hacerse 3 bazas (la $\heartsuit Q$ y dos cartas a \diamonds) cuando no la tenía. ¿Cómo podían saber que esto no era así? La respuesta es que el AI vio jugar a su compañero el $\heartsuit 4$ y el $\heartsuit 3$, en ese orden.

- El AD debería haberse quedado, a 5 cartas del final, con dos cartas a \spadesuit y tres en trébol ($\clubsuit J109$), para poner al declarante en la tesitura de tener que acertar, pero es realmente difícil de ver la posición en la mesa.

Jordi Sabaté

(jordisabate@telefonica.net)

TORNEO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

Colaboraciones: **FEDERICO GODED**



El pasado mes de diciembre se celebró en el club Eurobridge de Madrid la final del Campeonato de España de Equipos 2005. El torneo, arbitrado por Javier Valmaseda, reunió a los equipos que han ganado los diferentes zonales, al equipo ganador de la pasada edición y 2 equipos invitados de las asociaciones Centro y Catalana, formando así un campeonato de alto nivel.

Se jugaron 7 rondas en las que cada equipo tuvo que enfrentarse a los demás en partidos de 16 manos, llegándose a una emocionante última ronda donde hasta 3 equipos podían hacerse con el título. Finalmente resultó ganador el equipo LANTARÓN (Luis Lantarón, Gabriel Carrasco, Lorenzo Díaz-Reventa, Gabriel Fractman y Juan Ignacio de la Peña) que ganó el último partido a los subcampeones, el equipo GODED (Federico Goded, Gonzalo Goded, Francisco Jiménez, Paula de Lorenzo y Jordi Sabaté).



Equipo campeón: LANTARÓN

La clasificación final fue la siguiente:

1.- LANTARON	127 VP
2.- GODED	119 VP
3.- PASSARINHO	118 VP
4.- PONT	111 VP
5.- MALLA	108 VP
6.- LEON	99 VP
7.- CERVERALES	77 VP
8.- LEVANTE	74 VP



Equipo subcampeón: GODED

Como siempre, hubo algunas manos para disfrutar, otras para ganar, algunas para sufrir y otras para comentar. Veamos dos del grupo de las últimas.

En la primera, tiene usted un cañón:

♠ -- ♥ AK984 ♦ Q5 ♣ AK9652

¿De qué abriría esta mano? Si la abre de 1♣ deberá repetir el palo de ♥ dos veces para que el compañero entienda que tiene una 6-5, y la última vez deberá hacerlo con salto, ya que las 6-5 débiles también han de abrirse de 1♣ para luego repetir el corazón (por ejemplo ♠5 ♥AQ1065 ♦3 ♣KQ10432). Pero su mano es más que una apertura con 6-5 ya que tiene ambos AK en los palos largos.

Tal vez por esta razón, algunos jugadores abrieron la mano de 1♥ con la intención de redeclarar por 3♣, mostrando una mano 5-5 con 19H+, ocultando el sexto trébol pero explicando mejor nuestras intenciones en sólo dos voces, la segunda al nivel de 3.

Pues bien, el compañero también tenía una buena mano, por lo que todo el mundo subastó slam o gran slam:

♠ A Q 10 9 7 5 4
 ♥ Q 7
 ♦ A 8 7
 ♣ Q



♠ --
 ♥ A K 9 8 4
 ♦ Q 5
 ♣ A K 9 6 5 2

Hubo 4 diferentes contratos:

1) 6♥: En primer lugar, veamos lo que pasa si el contrato que se juega es el de 6♥, con salida del ♦10. En ese caso, ganamos con el ♦A del muerto, descartamos la ♦Q en el ♠A y nos hacemos la siguiente pregunta: ¿podemos protegernos si los palos de ♥ y ♣ están ambos 4-2?

La repuesta es que NO podemos. Si ganamos la ♣Q, la ♥Q, fallamos un pic y fallamos un ♣ (por si está 4-2), el palo de ♣ será firme, pero debemos volver a la mano fallando de nuevo y sólo nos quedaríamos con ♥AK, sin poder quitar los triunfos y perdiendo el control de la mano.

Por tanto, como no podemos protegernos de que ambos palos estén mal repartidos, si jugamos 6♥ debemos esperar que uno de ellos esté 3-3. Así que ganamos la ♣Q, damos 3 arrastres y jugamos ♣AK. Si uno de los 2 palos cae 3-3, cumplimos el slam.

2) 7♥: Alguna pareja llegó al optimista (por decir algo) contrato de 7♥, con la misma salida. ¿Debe jugarse igual que en el apartado anterior?

NO. Si jugamos 7♥ la estrategia es completamente diferente, ya que es una necesidad que el triunfo esté 3-3 y, por tanto, debemos

esperar que esto ocurra. Con esta premisa, ahora sí que debemos protegernos de que el trébol esté 4-2.

Por tanto, ganamos la ♣Q, la ♥Q, fallamos un pic, fallamos un trébol, volvemos a la mano fallando otro pic y arrastramos con ♥AK. Si el triunfo está 3-3 cumplimos el slam; sino nos vamos tropecientos multas.

3) 6♣: Algunos declarantes que abrieron de 1♣ acabaron jugando slam en ese palo, con salida de ♦. ¿Y ahora?

El contrato de trébol ofrece más posibilidades, ya que no corremos el riesgo de perder el control de la mano si el triunfo está 4-2. Por tanto, podemos intentar afirmar el ♠ como último recurso en caso de que tanto el ♣ como el ♥ estén mal repartidos.

Gane con el ♦A y falle un ♠. Vuelva al muerto con la ♣Q, falle otro ♠ y adelante ♣AK. Si cae el trébol cumplirá el contrato si el ♠ ó el ♥ están bien repartidos. Si no cae, suba al muerto con la ♥Q, descarte el ♦ en el ♠A y confíe en que o bien el ♠K estaba segundo en la mano de 2 triunfos o bien el ♥ se comporta 3-3.

4) 7♣: Finalmente, el contrato que dió más de sí: juega 7♣ con salida del ♠6. Veamos la mano tal y como estaba distribuida en el Campeonato.

♠ A Q 10 9 7 5 4
 ♥ Q 7
 ♦ A 8 7
 ♣ Q

♠ 6 2
 ♥ J 3 2
 ♦ K J 10 9 4 3
 ♣ J 3



♠ K J 8 3
 ♥ 10 6 5
 ♦ 6 2
 ♣ 10 8 7 4

♠ --
 ♥ A K 9 8 4
 ♦ Q 5
 ♣ A K 9 6 5 2

Ponemos el ♠10 del muerto, fallando el J♠ de Este. Arrastramos con la ♣Q, volvemos a la mano con el ♥A y damos otro arrastre, viendo caer el ♣J a nuestra izquierda, que decidimos creer. Subimos al muerto con la ♥Q, adelantamos el ♠A (descartando un diamante, mientras Oeste confirma su doubletón) y nos acortamos impasando el ♠K por fallo (no importa si Este no cubre la ♠Q).

A falta de 6 cartas, tiene el contrato cumplido:

♠ 9 7 5 4		
♥		
♦ A 8		
♣		

♠ J	<table border="1" style="background-color: #008000; color: white; width: 60px; height: 60px; text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O	S	E		S		♠ 8
	N										
O	S	E									
	S										
♥ K J 10 9 4		♥ 10									
♦		♦ 6 2									
♣		♣ 10 8									

♠ --		
♥ K 9 8		
♦ Q		
♣ K 9		

Sólo es necesario jugar ♦ al muerto y ♠ firmes hasta que Este decida fallar. Mientras no falle, usted va descartando ♥, con la tranquilidad de que al villano le llegará su hora (en concreto a la duodécima baza) gracias a que tuvo la precaución de acertarse y a que acertó la posición del triunfo y la del ♠ (esto último por la salida).

La otra mano que quería comentar ocurrió en la última ronda y, la verdad, tuvo mucha historia. Veamos primeros las cartas:

♠ 9 6 4 2		
♥ 8 6 5		
♦ J 9 8 4 2		
♣ A		

♠ 5	<table border="1" style="background-color: #008000; color: white; width: 60px; height: 60px; text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O	S	E		S		♠ J 10 8 3
	N										
O	S	E									
	S										
♥ 10 9 3 2		♥ A Q 7									
♦ K Q 10 6 5		♦ 3									
♣ 10 8 4		♣ Q 7 6 5 3									

♠ A K Q 7		
♥ K J 4		
♦ A 7		
♣ K J 9 2		

El contrato más popular fue el de 4♠ jugados por Sur después de mostrar una apertura de 2ST. La salida de Oeste, para su desgracia, fue del ♦K.



Gabriel Fractman

Siendo declarante, Gabriel Fractman (en la foto) ganó con el ♦A, adelantó ♠AK (viendo la distribución del palo) y jugó el ♦7, ganado por la ♦Q de Oeste mientras Este descartaba un ♣ (no importa si Oeste hubiera cedido la baza). La vuelta fue de ♥ para el A y ♥. Gabriel ganó con el ♥K, subió al muerto con el ♣A y adelantó el ♦J. Esta era la posición:

♠ 9 6		
♥ 8		
♦ J 9 8		
♣		

♠	<table border="1" style="background-color: #008000; color: white; width: 60px; height: 60px; text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O	S	E		S		♠ J 10
	N										
O	S	E									
	S										
♥ 10 9		♥ Q									
♦ 10 6 5		♦									
♣ 10		♣ Q 7 6									

♠ Q 7		
♥ J		
♦		
♣ K J 9		

Sobre el J♦ el jugador en Este no tenía defensa satisfactoria. No puede descartar la ♥Q (obvio) ni un ♣, ya que en este último caso el declarante descarta el ♥J, falla un corazón en su mano, gana el ♣K, falla un tré-

bol en el muerto (afirmando el ♣J), vuelve a la mano con la ♠Q y juega el ♣J firme. Este decidió fallar el ♦J, refallado, vino después el ♣K (descartando ♥), ♥ fallado, ♦ fallado en passant y trébol fallado en el muerto, que Este debe asistir.

Curiosamente, en la posición del diagrama anterior, si sustituye los dos J del declarante por 2 cartas pequeñas, el contrato se sigue cumpliendo, aunque el análisis lo dejó para los amantes de estas posiciones.

Ahora bien, en una mesa decidieron que el contrato de 4♠ era demasiado fácil de cartear y defender, por lo que buscaron un contrato, digamos, "alternativo":

Norte-Sur vulnerables. Sur dador.

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
2 ST	PASO	3 ♣ (1)	PASO
3 ♦ (2)	DOBLO (3)	REDOBLO (4)	PASO
PASO (5)	PASO	PASO	

- (1) Stayman de palos quintos.
- (2) Uno o los dos mayores cuartos, sin mayor quinto.
- (3) Pide salida a ♦ (Curioso, ya que el 99% de las veces saldrá él)
- (4) Propongo jugar este contrato redoblado (palo 5° o bien palo 4° de muy buena calidad)
- (5) Acepto.

♠ 9 6 4 2
♥ 8 6 5
♦ J 9 8 4 2
♣ A

♠ 5
♥ 10 9 3 2
♦ K Q 10 6 5
♣ 10 8 4



♠ J 10 8 3
♥ A Q 7
♦ 3
♣ Q 7 6 5 3

♠ A K Q 7
♥ K J 4
♦ A 7
♣ K J 9 2

3♦ redoblados fue el contrato final. Teniendo en cuenta que cumplirlo significa +840 y que multarlo de una baza es -400, el hecho de ganar o no el contrato pasa a tener una importancia parecida a un slam vulnerable. Es decir, hemos subido la apuesta de manga a slam.

La salida fue del ♥10 para el ♥A, ♦ cedido para la ♦Q de Oeste, que volvió de ♣. El declarante ganó con el ♣A del muerto y jugó ♥ hacia el Valet. Llegamos al punto crucial: el declarante no sabe si la salida es de doubletón (en ese caso hay que intentar cobrar bazas a ♠) o de la larga (en ese caso hay que adelantar ahora el ♥K).

Después de larga pensada, finalmente decidió jugar a que el ♥ fuera el palo corto (de hecho sabe que ese mismo jugador está largo a diamante) e intentó cobrar ♠AK, el segundo fallado por Oeste. Sólo hubo que tener la precaución de no volver trébol (que regalaría de nuevo el contrato) para certificar la multa.

Sin embargo, aunque el declarante hubiera adelantado el ♥K el contrato podía multarse. Después de ganar esa baza y aunque el declarante adelantara el ♠A, el ♦A e intentara cobrar el ♠K, Oeste fallaría y tan sólo tendría que escapar con el último corazón para esperar con sus otras 2 bazas de triunfo.

Por caprichos del calendario los dos equipos con mayor puntuación jugaban la última ronda entre sí y, al inicio del partido, solamente 4 IMP les separaban. Este último partido fue muy bien jugado en ambas mesas y se decidió en la última mano.

♠53 ♥J9 ♦AKQ9832 ♣73

Recibe usted esta mano, cosnciente de la igualdad existente, y , estando ambos campos vulnerables, la subasta se desarrolla de este modo...

Todos vulnerables

Oeste dador

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	3♣	DOBLO	5♣

Mientras Este estaba pensando su mejor declaración, Sur estaba hablando para sí de este modo:

“Si Este dice 4♣ subastaremos 4ST para preguntar simplemente por la cantidad de Ases. La probabilidad de un fallo a trébol en Norte es relativamente alta, pero no se puede especular con hipótesis tan poco sólida. Por otra parte si Este pasa subastaremos 4♦ para imponer el palo de fit y exigir iniciativa a nuestro compañero camino de un eventual slam.”

De pronto Este, De la Peña, subasta 5♣ comiéndonos cualquier espacio para la decisión. ¿Qué subasta usted? Asumiendo la necesidad de ganar el match y, acorde con el resultado del mismo, subastamos 6♦. El éxito no acompaña tal decisión:

♠ A Q 8 4 ♥ K Q 6 3 ♦ J 7 6 4 ♣ 2		♠ J 10 9 6 ♥ A 10 7 5 4 ♦ 5 ♣ A J 5
♠ K 7 2 ♥ 8 2 ♦ 10 ♣ K Q 10 9 8 6 4		♠ 5 3 ♥ J 9 ♦ A K Q 9 8 3 2 ♣ 7 3

También en este match apareció la siguiente mano:

♠ Q J 6 5
 ♥ 6 2
 ♦ Q 10 6 3
 ♣ K J 3



♠ A 7
 ♥ A K Q J
 ♦ A
 ♣ A 10 8 6 5 2

En una de las mesas se subastó así:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♣	PASO	1♠	PASO
2♥	PASO	3ST	PASO
4♣	PASO	5♣	PASO
6♣			

Sur no tiene derecho a contratar más alto, ya que la subasta de Norte, limpia, ofrece una mano limitada y niega tener el ♠K y un apoyo sólido. Oeste ataca con el ♦2 (terceras/quintas impar) para el ♦8 de Este y nuestro ♦A seco. ¿Cómo jugaría usted?

La salida proviene de un palo probablemente de cinco cartas encabezadas por K ó por J. Las cartas-claves, K♠ y Q♣, no parecen tener más elementos de captura que su colocación arbitraria. ¿Entonces?

Saber combinar opciones es el secreto para ser un campeón. Si el K♠ está colocado se gana siempre el contrato, pero si K♠ está en Oeste es necesario acertar la posición de la Q♣. ¿En qué medida afecta entonces el palo de corazón?

Veamos...Imagine que decidimos jugar el impasse de la ♣Q contra Este y resulta que Oeste tiene esa carta en doubletón. Si le hemos quitado previamente sus cartas a corazón, después de ganar su baza deberá jugar ♠ ó ♦, dándonos una cierta ventaja. Si

juega \spadesuit y no acertamos la carta a poner, aún podemos subir al muerto con el tercer triunfo para jugar el impasse a \spadesuit .



Gonzalo Goded

En consecuencia hay que jugar tres golpes de corazón inmediatamente (hay riesgo de que Este falle el tercero, pero entonces seguramente no perderemos baza en triunfo), subir al muerto con el $K\clubsuit$ y jugar el $3\clubsuit$. Si Este asiste se pasa el $10\clubsuit$. En el supuesto de que la $Q\clubsuit$ esté a la derecha estamos en casa y si está segunda a la izquierda nos habremos protegido al máximo contra su vuelta: no le quedará más remedio que jugar piques o proporcionarnos una baza en diamante.

\spadesuit Q J 6 5
 \heartsuit 6 2
 \diamondsuit Q 10 6 3
 \clubsuit K J 3

\spadesuit ? 3 2
 \heartsuit 7 5 4 3
 \diamondsuit K J 7 4 2
 \clubsuit 4



\spadesuit ? 10 9 4
 \heartsuit 10 9 8
 \diamondsuit 9 8 5
 \clubsuit Q 9 7

\spadesuit A 7
 \heartsuit A K Q J
 \diamondsuit A
 \clubsuit A 10 8 6 5 2

Los mirones se limitan a apuntar 920 en la columna N-S. Observe usted que el $K\spadesuit$ no se lo pinto porque si está en Oeste ha ganado usted un golpe magnífico y si está en Este le cabe la opción de preguntar... ¿qué baza han

perdido ustedes? Si perdieron la $Q\clubsuit$ tenga por seguro que demostraron mucho menos nivel que la pareja Sabaté - G. Goded. Perder el $K\spadesuit$ es síntoma de saber jugar como un verdadero campeón.

Enhorabuena al equipo LANTARÓN por esta victoria.

Federico Goded Nadal

Profesor de bridge en Madrid
 homologado por la A.E.B
 Email: fgoded@yahoo.es





Recordemos que en el artículo anterior dividiáramos el Doblo en cinco grandes familias:

1. EL DOBLO INFORMATIVO
2. EL DOBLO PUNITIVO
3. EL DOBLO PETICION DE SALIDA
4. EL DOBLO NEGATIVO
5. EL DOBLO POSITIVO

Dicho artículo se ocupaba de los dos primeros grupos, El doblo clásico informativo y el doblo punitivo. Continuando con la lista seguimos por:

3. EL DOBLO PETICION DE SALIDA

Existen varios tipos:

1. EL DOBLO LIGHTNER.

Casi siempre a nivel de slam, pide una salida anormal. En general:

- Indica que se tiene un fallo
- PROHIBE al compañero que salga a triunfo
- a) Si la pareja en defensa ha subastado:
 - El compañero NO DEBE salir a ningún palo que haya subastado la pareja
 - b) Si la pareja en defensa no ha subastado ningún palo
 - El compañero NO DEBE salir a un palo no nombrado por los adversarios (el verde)
- Se debe salir indicando preferencia (para una posible vuelta) y no en par impar

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♥	PASO
3 ♥	PASO	3 ♠	PASO
4 ♣	PASO	4 ST	PASO
5 ♠	PASO	6 ♠	DOBLO

Este doblo es sin duda LIGHTNER. Este doblo pide una salida rara, normalmente con

un fallo. La mano de Este correspondiente a esta secuencia es:

♠	7 3 2
♥	-----
♦	Q J 5 4 2
♣	J 6 5 4 3

2. EL DOBLO DIRECCIONAL

Este tipo de dobls suele ser casi siempre a nivel de manga o de slam y piden una salida rara en la forma par-impar:

a) En un palo preciso :

- El primer palo nombrado o sugerido (por ejemplo en un transfer) por el muerto :
- Ejemplo

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♦	PASO	1 ♥	PASO
1 ST	PASO	3 ST	DOBLO

pide salida a Corazón

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ST	PASO	2 ♣	PASO
2 ♠	PASO	PASO	DOBLO

pide salida a Corazón

palo sugerido por el Stayman

• Por convención :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ST	PASO	3 ST	DOBLO

pide salida, al peor palo mayor que tenga el compañero

b) En un palo a adivinar :

Ejemplo:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥ DOBLO	1 ST	PASO	3 ST

pide salida distinta a Corazón
suponemos que Sur
tiene AKQx en otro palo

3. DOBLOS DE PROPOSICIÓN.

Suelen señalar y proponer un buen palo para un posible sacrificio, en un palo nombrado.

a) Los doblos de subastas artificiales :

Los doblos de Stayman, del transfer, del Roudi, del Drury, del tercer y cuarto palo forcing Ejemplo:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	PASO	1 ♠	PASO
2 ♣	PASO	2 ♦	DOBLO

pide salida a Diamante
tercer palo forcing

- Si el dolo es a bajo nivel es una subasta competitiva (ofrece competir al nivel exigido en el palo doblado), y además una petición de salida.
- Si el dolo es a nivel alto es casi siempre una petición de salida solamente.

b) Los doblos sobre los cue-bids de los contrarios :

- Si el palo ha sido nombrado por el compañero, pide esta salida. Lo normal es que ofrezca un gran honor :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	1 ♦	2 ♦	DOBLO

pide salida a Diamante

- Si el palo ha sido nombrado por el doblador prohíbe al compañero esta salida

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣ 3 ♠	1 ♠ DOBLO	3 ♣	PASO

prohíbe salida a Pic

- Si es un control de los contrarios durante una subasta de slam, pide la salida en este palo :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠ 4 ♣	PASO PASO	3 ♠ 4 ♦	PASO DOBLO

pide salida a Diamante

4. EL DOBLO NEGATIVO

El dolo negativo es la principal herramienta en todas aquellas subastas competitivas, en las cuales no tenemos una voz natural que describa la situación, por alguna de las razones siguientes:

- cualquier otra voz promete más juego, o un mínimo de 5 cartas, o una parada al palo que no tenemos
- cualquier otra subasta sería forcing o señal de parada.
- cualquier otra subasta negaría el fit, o la posibilidad de jugar a otro palo

Existen cuatro familias de Doblos Negativos:

1. El Spoutnik generalizado
2. Los doblos responsivos
3. El dolo subasta de ensayo
4. El dolo de Apoyo

En este artículo vamos a ver los tres primeros tipos y dejaremos para el próximo y último, el dolo de Apoyo. Este dolo muy extendido en los últimos años, es no solo mal entendido sino también mal usado, llevando a las parejas que lo utilizan a malos contratos.

1. EL SPOUTNIK GENERALIZADO

• Sobre la apertura de un menor y la intervención de 1 ♠ promete al menos 4 cartas a Corazón :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♦	1 ♠	DOBLO	

al menos 4 cartas a Corazón

• Sobre otras intervenciones :

Posibilidades:

• Son informativos con los dos palos que faltan :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	2 ♦	DOBLO	

♠	10 8
♥	A Q 4 3
♦	6 4 3
♣	K 10 5 2

• Sobre apertura en mayor con un juego regular de al menos 10PH y SOLO tres cartas de apoyo, y por tanto no posible de describir con un cue-bid

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	2 ♥	DOBLO	

♠	10 8 4
♥	Q 8 7
♦	A Q 4 3
♣	K 5 2

Se supone que se va a describir el apoyo al turno siguiente.

• Con una mano monocolor, pero con la imposibilidad de nombrar el palo por el carácter forcing de la subasta y tener una mano demasiado débil para ello. Se supone que va a ser posible subastarlo más tarde.

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	2 ♦	DOBLO	

♠	8 4
♥	A Q J 6 5 4
♦	5 4 3
♣	5 2

2. EL DOBLO RESPONSIVO

Recibe este nombre los doblos en respuesta a una intervención.

1. La intervención ha sido a palo.

Dos posibilidades:

• El compañero del abridor cambió de palo :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	1 ♦	1 ♥	DOBLO

En este primer caso solo queda un palo por declarar, el doblo denota un buen palo de Pic de 4 cartas y por seguridad al menos 2 cartas en el palo de Diamantes

• El compañero del abridor apoya el palo de apertura :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	1 ♠	2 ♣	DOBLO

En este caso cuando quedan dos palos, en el ejemplo los rojos, dan una mano bicolor (normalmente 5-4) y por seguridad al menos dos cartas a Pic.

NOTA IMPORTANTE: A veces este doblo puede hacerse con una mano fuerte pero con solo 3 cartas de apoyo y sin otra subasta posible. Ejemplo:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	1 ♠	2 ♣	DOBLO

♠	K 8 4
♥	Q 8 7
♦	A Q 4 3
♣	K 5 2

Naturalmente este doble precede a un posterior apoyo.

2. La intervención ha sido por doble

Veamos solo el caso en que el compañero del abridor apoya el palo de apertura, ya que después de un cambio de palo el doble es absolutamente punitivo tal como vimos en ese apartado.

• El compañero del abridor apoya el palo de apertura :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	DOBLO	2 ♣	DOBLO

Este doble (los franceses llaman "recontre"), se usa para dar la manos bicolores en los palos contrarios al de apertura.

Esto es, si la apertura es en palo menor denota los dos palos mayores al menos 4-4. Si la apertura es en palo mayor denota la posesión de los menores, como antes al menos 4-4. La fuerza en ambos casos debe de ser de al menos 8PH.

En ambos casos estos dobles seguidos de un cue-bid suelen denotar una búsqueda de ST. Si el apoyo ha sido en mayor, el doble seguido del otro mayor denota una mano de al menos 10PH y con palo generalmente cuarto.

3. EL DOBLO COMO SUBASTA DE ENSAYO O DE TANTEO

Este doble lo hace el bando abridor, y ya lo adelantábamos como excepción a los punitivos, ya que el compañero ha limitado la mano. Indican:

- Una mano máxima, con esperanza de manga después de un apoyo mínimo en palo mayor.
- La posibilidad de dejarlo punitivo, si el compañero lo considera oportuno o si los contrarios siguen compitiendo.

Existen dos casos bien diferentes:

1. Entre el palo de intervención y el propio no existe ningún palo :

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥ DOBLO	PASO	2 ♥	3 ♦

Los contrarios han intervenido en Diamante, entre el Diamante y el palo apoyado Corazón no existe ningún palo, el doble es una SUBASTA DE TANTEO, invitando a jugar la manga a Corazón. La subasta de 3♥ por Sur sería competitiva con el deseo de jugar esos contrato y no otro.

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥ DOBLO	PASO	2 ♥	3 ♣

2. Entre el palo de intervención y el propio si existe algún palo subastable:

En el ejemplo, entre el palo de trébol y el corazón existe un palo (el Diamante). Veamos las posibles subastas y su significado.

- 3♥ como siempre competitiva y queriendo jugar ese contrato
- DOBLO PUNITIVO, ya que
- 3♦ palo ENTRE los subastados, es tanteo sin prometer nada en especial en Diamante.

Juan Jiménez Huertas

Profesor de bridge en Madrid
homologado por la A.E.B

E – MAIL : jjhuertas@gmail.com

CAMPEONATO JUNIOR EN RICCIONE (ITALIA)

Colaboraciones: **MARI CARMEN BABOT**



Antes de que empecéis a leer el artículo (si decidís hacerlo) quiero poner en vuestro conocimiento que no puedo ser imparcial.

El ser capitán del equipo júnior de este año me ha permitido convivir con seis especímenes bien distintos de jovencitos que, ante mi "pasma", son absolutamente estupendos. No he tenido ningún problema (por lo menos de los que me haya enterado), el trato día a día ha sido de lo más cordial entre todos y me he reído tanto que creo que esas malditas "arrugas de expresión" que atacan cada día más se han suavizado.

Aunque por la clasificación final no lo parezca el equipo español de esta edición ha hecho un papel más que positivo. Italia es un país caro, todos lo sabemos y también lo conocen una serie de equipos que normalmente rellenan el campeonato y nos permiten subir en el ranking. Este verano no estuvieron. El nivel medio era más alto y nuestra media ha subido 1, 5 VIP por partido. Dicho así no parece gran cosa, pero ... ¡es una bomba! Porcentualmente hacía años que no se lograba una media como la de estos "mis" niños. Quiero desde aquí felicitarles efusivamente y espero que si os los cruzáis por la calle hagáis lo propio. Se lo merecen.

Ya voy, ya voy, ya empiezo.

Dado que este año la representación catalana ha tenido que viajar prácticamente subvencionada por particulares nuestro periplo hasta llegar a Riccione (a 4 Km. de Rimini con un estupendo aeropuerto) consistió en salir desde Girona con destino a Pisa, desde allí tomar un autobús hasta Florencia donde hicimos noche y al día siguiente tres diferentes trenes hasta destino



José Luís, Sergio, Ramon y Llorenç. Estación de Riccione.

El resto del equipo, léase Gonzalo y Pedro, llegaron vía alguna-ciudad-alemana desde Madrid con retraso. Hacia las 00:00 del 12 de julio conseguí reunir al equipo por primera vez.

Fuimos al local de juego. Enorme y bien montado. Allí la reunión de capitanes donde se pidió se modificasen los horarios de los matches y donde fue obviada la petición por el gremio de los organizadores.

Al día siguiente estaban todos convocados a las 9:00 en la sala de desayunos. Allí se veía ¡al fin! mi equipo al completo y... UNIFORMADOS!!!! (Gentileza de Carlos Fontán un ex-júnior catalán que, de su bolsillo, pagó los polos además de dedicar, durante todo el invierno, gran parte de sus fines de semana y algunas noches, entre semana, al entreno de los catalanes –seis en aquel momento-. De sus conclusiones junto a los resultados del cursillo ACB dependió la formación final).

Hemos entrado a jugar a las 10:00 contra Francia (que iba 2ª). Gonzalo - Pedro y Llorenç - Ramón. Nos han ganado 20-10 pero a falta de una mano íbamos 15-15.

Corriendo al hotel a comer a las 13:00 porque el segundo partido se juega a las 14:00!!!

Corriendo a jugar contra Inglaterra (otro hueso). Han descansado Llorenç - Ramón. Nos han "dado" 25-3 y he descubierto que odio las camisetas sin mangas para los chicos (sobre todo las de aquellos cuyo desodorante les abandonó unas cuantas horas antes).

Ya es día 15 y el primer partido contra Grecia con Gonzalo - Pedro y Llorenç - Ramón en pista. Les hemos ganado 22-6 jugando Llorenç y Ramón de saltarse las lágrimas de bien.

Aquí intercalaré una de esas manos curiosas carteadas por Ramón.

<p>♠ K J 9 ♥ A J 10 7 4 2 ♦ J 8 4 ♣ 10</p>		<p>♠ 10 8 3 ♥ 8 6 5 ♦ 9 6 5 3 ♣ A 7 6</p>
<p>♠ Q 7 5 4 ♥ K Q 9 3 ♦ Q 10 ♣ Q 4 2</p>		

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
1 ♣	PASO	1 ♥	PASO
2 ♦	PASO	2 ♠	PASO
2 ST	PASO	3 ST	PASO
4 ♣	PASO	5 ♣	FIN

Después de esta cuestionable sucesión de voces, Ramon recibe la salida de 3♠ y el carreo no está exento de peligros, bien sorteados. Ponemos la ♠Q, cubierta, vamos al muerto con la ♦Q y fallamos el ♥A de Oeste cuando monta nuestro ♥K. Adelantamos el ♦A, ♦ fallado con el ♣2, descarte de un pic en la ♥Q y arrastramos de pequeño hacia el ♣J, fallando la vuelta de diamante con la ♣Q

Y todavía quedaba el tercero, Noruega, uno de los firmes candidatos al medallero. Lo demuestra ganándonos 25-4. Descubro al primer contrario cuyo orden de juego me gusta y posteriormente me entero de que es un junior de 22 años que juega desde los 11 (igual que en nuestro país mmmmmmmmm).

La organización había previsto que en los hoteles donde nos alojábamos (cada uno en el que buenamente podía) nos preparasen unos "packet lunch" consistentes en una bolsa con un par de bocadillos, un botellín de agua y algo de fruta ya que los horarios de juego nos impedían disfrutar de la maravillosa pasta italiana a la hora de la cena. Y eso era lo que cenábamos muchas de nuestras noches.

Claro que con posterioridad a los festines nos íbamos a dar una vuelta por esas calles divertidas en las que el comercio cerraba a las 2 de la madrugada y a tomar alguna copita (prudentemente, sic). Esa noche, particularmente les invité a todos a una porque era mi Santo. El local lo habían descubierto ellos y allí se reunía la flor y nata de los participantes dando pie a la práctica de idiomas extranjeros (y no digo inglés porque aunque sea el oficial cualquier parecido con lo que hablaban alguno de mis niños era mera coincidencia).



Mis uniformados, Manuel y yo.

El 16 descanso general. Nos ofrecían una visita guiada a un parque acuático y luego a una fábrica de zapatos pero los niños prefirieron ir a la playa y descansar durante todo el día. Gonzalo nos enseñó una modalidad de bridge; "bridge Belga", le llamaba, que causaba estragos entre nuestras filas para divertimento global.

Ya llegamos al 17 con tres matches otra vez. El primero contra Italia cuyo estilo no me gustó nada. Nos ganan 25-4, merecidísimo, ya que los desaciertos se encadenan uno detrás de otro con la prensa a nuestras espaldas (sobre todo a la de Llorenç).

Otra vez a comer a toda prisa y Pedro se va con sus padres, que le visitan como tengo entendido, en cada edición en la que juega su hijo. Un encanto de pareja.

A las 14:00 a jugar contra Suecia J.L. - Sergio y Gonzalo - Pedro. Otra bofetada importante 24-6.

A las 15:30 el tercer match contra Polonia. A falta de tres manos me han dicho que en el vu-graph el score era 18-12... para España!!!

Al final ha sido al revés pero ha entrado calentito y no vamos a hacer ascós. Sobre todo y a toro pasado si consideramos que han ganado el torneo.

Y otra mano, ésta de Llorenç.

♠ K Q 4	♥ 8 6 3	♦ 10 9 2	♣ A J 8 4								
♠ 8 6 5	♥ A K Q 4 2	♦ A J 5	♣ 5 2								
<table border="1" style="background-color: #008000; color: white; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">E</td></tr> </table>				N	O	S	E				
N											
O											
S											
E											
<table style="border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">♠ A J 10 3</td> <td style="padding-right: 20px;">♥ 10 9 7 5</td> <td style="padding-right: 20px;">♦ K Q 6</td> <td style="padding-right: 20px;">♣ Q 3</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">♠ 9 7 2</td> <td style="padding-right: 20px;">♥ J</td> <td style="padding-right: 20px;">♦ 8 7 4 3</td> <td style="padding-right: 20px;">♣ K 10 9 7 6</td> </tr> </table>				♠ A J 10 3	♥ 10 9 7 5	♦ K Q 6	♣ Q 3	♠ 9 7 2	♥ J	♦ 8 7 4 3	♣ K 10 9 7 6
♠ A J 10 3	♥ 10 9 7 5	♦ K Q 6	♣ Q 3								
♠ 9 7 2	♥ J	♦ 8 7 4 3	♣ K 10 9 7 6								

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
1 ♥	PASO	2ST	PASO
3 ♥	PASO	4 ♥	FIN

Salida 10♣. Para multar el contrato, los defensores deben atacar el ♠ (desde Este) antes de perder la mano. Cuando Oeste tomó el ♣A a la primera baza, cruzó otro trébol para el ♣K de Este y éste jugó diamante, Llorenç no desaprovechó la ocasión. Ganamos con el ♦K, arrastramos 3 veces, eliminamos el ♦ acabando en nuestra mano y jugamos ♠ hacia el 10, poniendo en mano a Oeste.

Como el 18 sólo se jugaba un match a las 20:30 se fueron a cenar (Pedro con sus padres), luego tomamos unas cervezas y con posterioridad, ciñendo los lazos de amistad, mi equipo tenía planes con los componentes del italiano.

Si no fuese por esos resultados tan tremendos que arrastrábamos diría que todo iba perfecto y que incluso se divertían.

Como era de prever estuve sola hasta la hora de comer en la que todavía hubo alguna

baja. Como no se nos ocurría nada mejor que hacer llenamos el tiempo hasta el match contra Portugal... ¡jugando a bridge! Cenamos a las 19:30 y a las 20:30 salimos a la pista. Me permití el lujo de scorear a Gonzalo (por primera y única vez). Realmente este chico es un auténtico espectáculo. Da mucho gusto estar ahí detrás y ver como se lleva al personal al huerto. Empatamos 15-15 y no hubo vencedores ni vencidos. Pero aquí voy a poner una mano de ese gran histriónico.



Gonzalo simulando interés por el sistema base del equipo contrario.

<p>♠ A K 2 ♥ A 8 4 2 ♦ 9 7 6 5 ♣ 10 7</p>	<div style="background-color: green; color: white; padding: 10px; display: inline-block;"> <table style="border: none;"> <tr><td style="font-size: 2em;">N</td></tr> <tr><td style="font-size: 2em;">O</td></tr> <tr><td style="font-size: 2em;">E</td></tr> <tr><td style="font-size: 2em;">S</td></tr> </table> </div>	N	O	E	S	<p>♠ Q 10 4 ♥ 6 ♦ K 8 4 ♣ A K 9 8 4 2</p>	<p>♠ J 6 ♥ K Q J 9 7 5 ♦ J 2 ♣ Q 6 3</p>
N							
O							
E							
S							

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
PASO	1 ♣	2 ♥	PASO
PASO	DOBLO	FIN	PASO

Salida A♠. A cartas vistas hay una multa, ya que se pierden 2 bazas a ♠, una a ♥, una a ♦ y 2 a trébol, pero la defensa no las cobró todas. Después de ganar la primera baza, Oeste cambió al ♣10, ganado con el ♣, ♣A y ♣ para la ♣Q, fallada con el ♥4 y refallada con el ♥ 10 de la mesa. Ahora, ♥ para el ♥K y el ♥A, ♦ para el Rey y ... el ♣9 esperando promocionar la baza al compañero. Gonzalo falló de alta y pudo descartar el ♠ en el diamante.

Visto así no parece más que una "pastarada" de contra pero en la mesa, os aseguro que, viendo sufrir a Gonzalo sobre cada ataque, no es tan fácil ver la jugada que multa.

Se descansaba el match de las 10 de la mañana y jugamos contra Bélgica a las 14:00. Ya es día 19 y esto pasa volando. Hemos ganado 24-6 y una de las componentes del equipo que acosaba sin tapujos a Sergio se ha quedado tan contrita que casi hasta daba pena.

Después una coca-cola y otra vez a jugar. Ahora J.L - Sergio y Llorenç - Ramón contra Hungría. 25 - 4 en contra. Match tan espantoso que del propio mareo me olvidé del lineup de la mañana siguiente y... justo antes de ser penalizados... apareció Gonzalo diciendo con cara de buen-nene que lo había escrito él. Me salvó la vida sobre todo porque no estaba el equipo como para que el capitán fuese tirando puntos por la ventana.

Al día siguiente en el primer match ganamos a Chequia 22-8. Eran bastante penosos. Como había llegado Manuel De Riquer a echarme una mano con el scoreo me permití el lujo de ir al vu y compartir la alegría de Sergio y J.L. que saltaban (físicamente cierto) cada vez que España apuntaba algún IMP a favor.

Manuel los scorea todos. También pude empezar a hacer alguna foto del ambiente general y de los schools. Fue un auténtico relajo y un lujazo.

El segundo match contra Escocia desde la sala de cine y con Ramón al lado comentando la jugada fue un poco decepcionante. Nos enfrentábamos a uno de los peores equipos del campeonato y francamente servidora tenía sus expectativas. A falta de 4 manos ganábamos 21- 9 y yo rápidamente pregunté dónde había que firmar. Finalmente 17- 13 a favor y mala sensación en la boca del estómago.

El último del día contra Latvia donde también tenía esperanzas pero... fue que no. Perdimos 20 - 10 aunque por lo menos puntuamos. Cometí el craso error de dejar fijos a Gonzalo y Pedro durante 60 manos. No volvería a repetirlo.

Por la noche más bridge, pero del belga ese y en la terracita del hotel.



Llorenç, Pedro, un brazo de Gonzalo, Ramon y Sergio en pleno ataque de "bridge belga". Hotel San Leo.

Ya estamos en el encuentro número 16, contra Dinamarca. Ganamos 16-14 y a estas alturas ya se ve más o menos cómo puede acabar la tabla.

Vamos a ver la mano 18 carteadada magistralmente por nuestro chiquitín Pedro (sólo chiquitín en cuanto a edad).

♠ A 7
 ♥ Q 7 6 4 3
 ♦ 8 4 3
 ♣ K 10 7

♠ J
 ♥ A 10 8 5 2
 ♦ A Q J 5 2
 ♣ 6 4

♠ 10 9 8 4
 ♥ J 9
 ♦ 9 6
 ♣ Q J 5 3 2

♠ K Q 6 5 3 2
 ♥ K
 ♦ K 10 7
 ♣ A 9 8

N
 O E
 S

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
		1♠	2♠*
DOBLO	PASO	PASO	3♦
PASO	PASO	3♠	FIN

* Bicolor ♥ + menor

La salida del danés fue de A♥ y 5♥. Ante la posible mala distribución del triunfo, después del bicolor de Oeste, Pedro tomó en el muerto con el K♥ descartando trébol de la mano. La tercera baza es otro corazón fallado (sobre el que Este descarta). K♠ y ♠ al A del muerto (efectivamente mal reparto). Otra vez corazón fallado y ahora A♣ y ♣ al muerto para fallar un último ♥ y un total de 9 bazas.

Este carteo que con los cuatro juegos expuestos parece sencillo fue ejecutado a la velocidad en la que intenté abrir el envoltorio de un caramelo de miel y limón.

Otra vez descanso obligado en el de las 14:00 y aprovecho para irme a conocer Riccione pueblo (estábamos en la zona de playa) pero, ante mi estupor, descubro que ... NO EXISTE!!!. La plaza principal, señalada

en el mapa, es un parking y la iglesia que yo esperaba gótica, barroca o algo así es una monstruosidad moderna de acero y cemento. Decepción turística.

Vuelvo para el match siguiente que perdemos 19-11. Partido desafortunado con una carta "rarita".

Somos convocados por la organización para hacernos la foto de equipo y yo, astutamente, aprovecho y hago la propia (por si acaso). Mirad que guapos son.



El equipo más guapo de todo Riccione. Llorenç, Gonzalo, Ramon, Sergio, José Luís y Pedro.

Penúltimo día de torneo y nos enfrentamos contra Austria. Manuel, en su derecho, quería ver a Gonzalo en acción y yo he vuelto a scorear a J.L. y Sergio en cerrada. Hemos ganado 21-9 y De Riquer ha salido rebotante de las genialidades de nuestro veterano (seis juniors ya).

Y aquí llega una mano de Sergio:

♠ J 9 8 7 6 5
♥ --
♦ A 9 8 3 2
♣ A K Q

♠ K Q 3
♥ 8 2
♦ K Q J 4
♣ J 10 9 3



♠ 10 2
♥ Q 9 8 7 5 4
♦ 10 7 6 5
♣ 4

♠ A 7 4
♥ A K J 10 6
♦ --
♣ A 8 7 6 5 2

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
1♠	PASO	2♥	PASO
2♠	PASO	4♠	FIN

Salida ♣4. Gonzalo decide hacer un fallo cruzado: ♣A, ♦ fallado, ♥A descartando ♦, ♥K descartando otro ♦, ♥ fallado con el ♠5 (Oeste no quiso fallar de alta y por tanto, no quiso multar el contrato), ♦A descartando trébol, ♦ fallado y el ♠ A. No hemos perdido aún ninguna baza y tenemos la mano firme excepto los 3 triunfos que quedan por ahí. La manga está en el saco.

Y otra del mismo match carteadada por José Luís.

♠ K
♥ A 10 8 6 4
♦ A Q 10 9 8
♣ 3 2

♠ J 8 6 5 3
♥ 7
♦ K J
♣ A Q 8 7 6



♠ 9 2
♥ K Q J 5
♦ 7 5 4 2
♣ K 10 4

♠ A Q 10 7 4
♥ 9 3 2
♦ 6 3
♣ J 9 5

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
2♠	DOBLO	3♥	1♠ FIN

Salida 7♥. Ganamos con el ♥A del muerto, retomamos el K♠ con el ♠A, adelantamos la ♠Q descartando ♣, ♦ hacia la ♦Q, ♦A (viendo caer con satisfacción ♦KJ en Oeste) y ahora, ♥. Ni los triunfos 4-1 pueden dañarnos ahora, con el diamante firme en el muerto.

Siguiente match contra Turquía (caballo de Troya de Ramon y Llorenç ya que en Internet los achicharraban sistemáticamente). Por supuesto los alineo que hay que quitarse las neuras de encima. Perdemos 17-13 pero juegan un buen partido. Un demonio menos en el armario...

Último encuentro del día contra Israel. Un hueso duro de roer porque están en zona de medalla y van a por todas. Perdemos 25-2, el peor resultado de nuestra tabla particular pero sin ninguna locura. Ellos juegan muy afortunados y entre otras lindezas encuentran una Q de triunfo tercera, contra natura, en un gran slam. Ese fue, sin duda, el partido más injusto de todos los que jugaron.

Y llegamos al último match del torneo. Croacia. Perdemos 20-10, toda una lástima porque en ese momento y como en el fútbol dependiendo de lo que hiciesen otros dos equipos podíamos dejar hasta a 6 por debajo de nosotros en la tabla general. Pero, como también pasa en el otro deporte, la suerte no nos favorece; ganan los que tienen que perder y viceversa.

Finalmente 18 de 22. Insisto, dicho así no parece gran cosa. Pedro y Gonzalo acaban en la media en el butler de parejas lo cual es bueno, bueno, bueno.

A las 19:30 tuvimos la ceremonia de clausura y reparto de medallas. Fue relativamente breve y eso hizo que no estuviese mal.

Debo decir que, este año, prácticamente toda la representación española estaba formada

por universitarios y el que no lo es ha cometido el pecado de haber nacido tarde (Pedro te quiero). Nos ofrecían la posibilidad de escribir un perfil sobre los miembros de los diferentes países y, me embarqué en la aventura de redactar en inglés (muy muy ayudada por mis "pinches" Ramon y Gonzalo) las grandezas y lindezas de los seis toreros. Fue publicado en el Bulletin nº 11, el último y el que leyó más gente. Ahora ya son famosos.

La despedida al día siguiente totalmente traumática. Yo no quería volver a casa (pero creo que era la única). Fuimos juntos desde Riccione hasta Bolonia en tren y allí Pedro y Gonzalo se separaron del resto del equipo.

Convoco a todo aquel que no lo ha sido a que se plantee la posibilidad de capitanear un equipo como el de Riccione. No creo que nadie más tenga tanta suerte como la mía pero... nunca se sabe.

Por último, agradezco desde aquí las ayudas económicas particulares ya que sin éstas más del 33% del equipo se hubiese quedado en casa.

Mari Carmen Babot



IV TORNEO DE BRIDGE-GOLF ALMERIMAR

ALMERIA-ESPAÑA
29 de mayo al 4 de junio de 2006

Torneo
Mixto-Damas
Lunes 29 y Martes 30
18.00h INICIO DE SESION

Torneo Open
Viernes 2 21.00H: 1ª SESION
Sábado 3 17.00H: 2ª SESION
Domingo 4 16.30H: 3ª SESION

Torneo
Equipos
Miércoles 31 y Jueves 1
18.00 h INICIO SESION

COCTEL DE BIENVENIDA 20.00 H

CENA Y ENTREGA DE PREMIOS 21.30H

HOTEL ALMERIMAR

Telef: 950 49 70 07 Fax: 950 49 71 46

PREMIOS

Torneo Golf

Modalidad Individual
Stablefford 36 hoyos

1ª Categoría Caballeros
(Hcp 0 a 17)

2ª Categoría Caballeros
(Hcp 18 a 36)

Categoría Damas

1º 1200 € y Trofeos
2º 800 € y Trofeos
3º 500 € y Trofeos
4º 450 €
5º 380 €
6º 300 €
7º 250 €

Premios por P.F.N.

1º entre 300 y 699: 200 €
1º entre 100 y 299: 200 €
1º entre 99 y 50: 200 €
1º pareja con - 50: 200 €

Premios Especiales

1ª DAMAS, 1ª MIXTA, 1ª CABALLEROS
1ª Y 2ª Pareja de cada Delegación

Inscripciones

Torneo Open: 85 €
Torneo Mixto-Damas: 30 €
Equipos: 120 €

Organización

Jesús Fermín Corchero

Telef: 968 27 35 96
Movil: 666 07 10 79

Sábado 3 noche

**Gran fiesta Flamenca para
todos los participantes en
los salones del
Hotel almerimar**

Sorteo de premios
entre los asistentes

Precios

Paquete fin de semana
199,50 € (IVA Incluido)

De Viernes a Lunes en PC

Paquete semana completa
465,50 € (IVA Incluido)

De Lunes a Lunes en PC

CONCURSO DE SUBASTAS



Artículo: **ARTURO WASIK**



Aureliano Rodríguez, de Gijón, ganó entre los lectores en la edición pasada. ¡Bravo! Si no me equivoco es el primer representante de la "Patria querida" en nuestro panel. ¡Bienvenido! Tenemos algunas caras nuevas: por fin tan numeroso "clan Francés" ha delegado a su representante. Hoy va de dobles. Suerte a todos y ...al ataque.

MANO 1

♠ 9 8 3 2
♥ 6 5
♦ Q J 7 5 4
♣ A K

Equipos
Dador OESTE
N-S vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	1♥	DOBLO	PASO

Aquí hemos de contestar al doblo informativo del compañero. Antes que nada quisiera aclarar el concepto del doblo; al contrario de lo que cree mucha gente, doblar un mayor no promete 4 cartas en el otro mayor y cualquier cosa al lado. El doblo debe mostrar apertura y posibilidad (mínimo 3 cartas) de jugar a los demás palos, corto en el palo de apertura, ausencia de palos largos. Así que doblaremos con: Axx, xx, KQxx, KJxx, pero no con AQxx, Kxxx, x, Axxx. Por supuesto, doblo seguido de cualquier cambio de palo/ST anuncia una mano fuerte (doblo y "canto palo").

En respuesta al doblo siempre debemos mostrar el potencial de nuestra mano de golpe. Con manos débiles subastar a nivel mínimo, con manos intermedias animar al compañero saltando un nivel, con valores de apertura cuebidar ó simplemente rematar manga. Hay jugadores que en esta secuencia utilizan el cue-bid (aquí 2♥)

para mostrar los dos mayores con cualquier fuerza. Este concepto es erróneo ya que el cue-bid siempre indica fuerza y dudas a qué jugar. 2♠, 3♠, 3♣ y 2♥ son las cuatro voces posibles. Veamos lo que opinan los expertos:

L. Lantarón: 2♠. Soy un defensor de la teoría de que es mejor nombrar el palo mayor primero en respuesta a un doblo informativo.

El mayor antes que el menor – la regla más básica de "savoir vivre".

A. Rodríguez: 2♠. Prometo solo 4 cartas a ♠ y 8/10H; estoy en el límite superior de la respuesta media al doblo de petición. Prefiero un cuarto mayor malo a un menor 5º aceptable como es esta mano. Tiempo habrá, si hay oportunidad y procede, para declarar el diamante.

M. Gonçalves: 2♠.

M. Muñoz: 2♠. Podría estirarse a 4♠ pero con esa birria de palo no debemos tomar la iniciativa sino dejársela al compañero, que tal vez con ♠ Axxx y ♥KJx prefiera jugar a 3ST.

Estírate, si quieres, pero no bosteces.

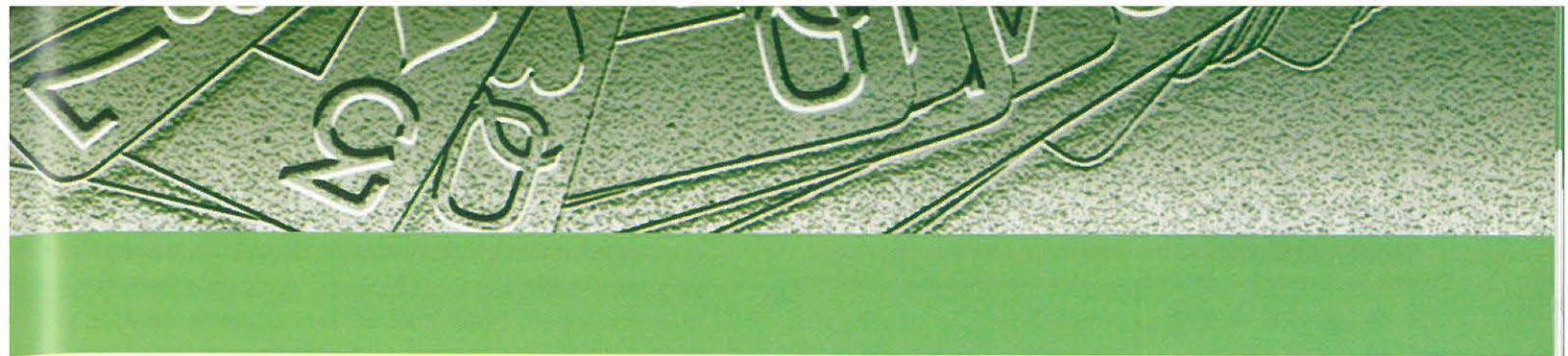
M. C. Babot: 2♠. En un mal día. En uno bueno diré 4♠ (7 perdedoras y cartas que juegan).

Entre 2 y 4 está la voz de tres, quizá la óptima en un día normal.

J. Catany: 2♠. Clásico: palo mayor antes que palo menor.

P. León: 2♠. Ya sé que el palo es horrible, pero no voy a decir 1♠ con 11PHD. ¡De algo hay que morir! Si mi compañero sólo tiene 3 cartas a ♠ tendrá más fuerza por fuera, espero.

A. Llopart: 2♠. No es que me entusiasme, pero 2♥ me parece excesivo y decir 3♦ parece que



niega 4 cartas a ♠.

El cue-bid es forcing por una vuelta, no a manga.

P. Gómez de Pablos: 2♠. Porque no puedo subastar 2,5♠ alertando que el pic es cuarto y malo.

L. Almirall: 2♠. ¡¡Que difícil subasta (al menos para mí). Mientras escribía el comentario, he rectificado la respuesta. Me había parecido que por equipos 2♦ era más higiénica... pero no, me reafirmo en 2♠.

2♦ sonaría muy flojo, ¿no te parece, joven?

E. Basabe: 2♠. Lo normal es que tengamos 4 cartas de pic al frente. Pero aunque no están garantizadas, hay que tratar de encontrar la manga más corta. Si no nombramos el pic ahora no lo vamos a poder hacer nunca.

P. Bustillo: 2♠. Mano de 9-10 puntos con 4 cartas a ♠.

J. Jiménez Huertas: 2♠. La duda está entre 3♦ y 2♠. Me inclino por la última, a la vista de la manga más probable. De todas formas si el compañero da otra voz tendré lugar para proponer ST.

G. Goded: 2♠. Invitativa con palo cuarto. No tengo suficiente para subastar 3♦ y luego 3♠. Si vamos a jugar manga casi seguro tendrá que ser a ♠.

No me gusta en absoluto saltar con estas mondas de palo.

M. E. Hernández: 2♠. Es horrible, pero tengo que decirlo: es mi sistema.

J. C. Ventín: 2♥. Decido estirar un poco la mano por la existencia de la quinta carta a ♦. A 2♠ dire 3♠; a 2ST diré 3ST.

A 2♠–3♠ O.K. Pero a 2ST yo diría 3♦.

J. Passarinho: 2♥. Todo en espera; a ver qué pasa.

M. Panadero: 2♥. No es obligatorio que mi compañero tenga 4 cartas a ♠. Ya se verá qué manga jugaremos.

A. Francés: 2♥. La alternativa es decir 2♠, pero por equipos y vulnerable no quiero comerme mangas.

F. Goded: 2♥. Un cue-bid como respuesta a un doblo no supone más que un deseo a investigar. Si me llega 2♠ invitaré hasta 3♠ y si me llega 3♣ diré 3♦ para explicar la mano con nitidez.

¡Eco!

Saltar a 3♦ entierra un posible fit a ♠– descartado. Saltar a 2♠ (brr.), 3♠ (más brr.) o 4♠ (brrrrrrrrrr.) no me parece el cenit de la estética. En realidad a pic solamente nos gustaría jugar si Norte tiene cuatro, así que hagamos el cue-bid mostrando una mano con 10+ de honor y dudas al respecto para escuchar más noticias; sobre 2♠–3♠; sobre 2ST o 3♣–3♦. Y nos quedamos tan “panchos”.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
2♥	5	7	7
2♠	15	7	10
3♦		2	2
1♠		1	1

MANO 2

♠	K J 6 4 3 2
♥	-
♦	K 9 5
♣	Q 10 6 2

Equipos
 Dador OESTE
 N-S vulnerables

SUR	OESTE	NORT	ESTE
¿?	4♥	DOBLO	PASO

Para doblar 4♥ se requiere la misma estructura de la mano que para doblar 3♥, 2♥ ó 1♥. Pero subiendo de nivel, lógicamente debemos tener más fuerza. Aquí tenemos claridad con respecto a qué jugar: a pic. ¿A qué nivel? Ésta es la cuestión. Puede haber desde manga hasta gran slam. ¿Cómo averiguarlo? Lo veo crudo. Yo procuro actuar en estas situaciones (fallo, falta de cartas clave – K♣ y Q♦) de forma práctica, ya que es altamente difícil (por no decir imposible) comprobar si el compañero tiene lo que hay que tener (me refiero a las cartas) para rematar el grande en condiciones.

L. Lantarón: 6♠. Subasto lo que creo que puedo ganar, y no veo como se puede saber si hay o no hay slam.

A. Rodríguez: 6♠. El doblo de Norte promete una mano tricolor fuerte con al menos 3 bazas defensivas. Probablemente haya gran slam pero el alto nivel de la subasta me impide indagar con seguridad. Creo que subastar por debajo de slam sería un contrato perdedor y subastar por encima sería demasiado arriesgado.

A. Francés: 6♠.

J. Jiménez Huertas: 6♠. Suponiendo que el compañero es serio.

P. León: 6♠. Como diría el "pibe": ¿por qué no 7? Puede que no cumpla, pero ya se sabe que los "barrage" dan mucha lata y estoy en una situación muy incómoda.

E. Basabe: 6♠. Nos han puesto la subasta demasiado alta para poder enterarnos de lo que

tenemos enfrente. Además, como empezamos con tecnicismos, corremos el riesgo de liarnos y acabar jugando una estupidez. Al compañero hay que ponérselo fácil, que ya se ocupa él de liarse solito; no le pongamos zancadillas.

A. Llopart: 6♠. Puedo comerme 7 e incluso estar multa a 6 porque pasen 2 Ases, pero no tengo mejor subasta.

J. C. Ventín: 6♠. De algo hay que morir (menos de 7♠ con una multa). Subastas fáciles y directas es lo que te gusta, Sr. Director...o no?

Me gustan y comparto todos los comentarios del grupo de prácticos seispiqueros, especialmente el del pitufo maquinero. (E.B.)

L. Almirall: 5♥. Si me subasta cualquier menor, supongo que rectificaré a 6♠ y si "las lleva todas", espero que suba el nivel.

M.C. Babot: 5♥. Jugando 4ST tendencia a menores no quiero descartar ninguno de mis dos palos.

F. Goded: 5♥. La pregunta es: ¿cómo subastar 7♠ sin que nos ganen un As? No simpatizo con el que vaya a 6♠ sin investigar, ya que la mano está más cerca de 13 bazas que de 12 y la pereza mental es una enfermedad que no comparto. Si digo 5♥ y continúo por 6♠ sobre cualquier respuesta parece que investigo gran slam con fallo a ♥.

Esta pregunta precisamente nos hemos formulado todos los "osos mental perezosos" y no hemos encontrado una respuesta satisfactoria.

M. Gonçalves: 5♥.

M. Panadero: 5♥. La voz de 4♠ me parece insuficiente.

P. Gómez de Pablos: 5♥. Y que piense mi compañero.

¡Sí señor! Tú me pides, yo te pido, nosotros nos pedimos, etc.

El grupo de los vírgenes ("me gustaría, pero tengo miedo").

J. Catany: 5♠. La voz de 4♠ me parece poco y 5♥ es la otra alternativa, pero optaremos por una más tradicional.

M. E. Hernández: 5♠. Tendrá que valorar su mano.

M. Muñoz: 5♠. Hay que marcar la diferencia: sin el doble del compañero y no estando vulnerable habría cantado 4♠, pero si lo decimos ahora y él tiene una buena mano debería decir 5♠, siendo 2 voces muy fuertes (doble y cue-bid).

J. Passarinho: 5♠. Intento de slam generalizado. En algunas situaciones, como en este caso, 5♠ no pide 2 honores en el palo para subastar 6. Tengo demasiado juego para subastar apenas 4♠ y no necesito mucho para ganar 6♠.

Si no necesitas mucho, pues ¡dilo tú!

P. Bustillo: 5♠. No puedo subastar 4♠ como si me arrancaran la voz. Mi compañero valorará sus cartas.

Y si no acierta, se la carga. El famoso **tránsfer de culpabilidad**.

G. Goded: 4ST. Elige un menor. Cuando rectificamos a 5♠, se convierte en una mano invitativa a slam. 5♠ en directo preguntaría por control en ♥ para jugar 6.

Creo que tanto 5♥ como 4ST los podemos tachar de "tecnicismos" (copyright by E.B.) que no servirán de nada sino de marear la perdiz. No veo manera de detectar la falta de control a trébol, p.e AQxx, Ax, AQxx, Jxx o que falten 2 Ases, p.e AQxx, Ax, Qxxx, KJx. No obstante tampoco veo porque Norte ha de rematar seis con p.e Axxx, x, AQxx, KJxx, ó p.e Qxx, x, AQxx, AKxxx. La mayoría de las veces el "pequeño" va a ser lo correcto. Durmamos tranquilos si nos hemos comido el "grande" con Axxx, xx, AQxx, AKx. Algún peaje habrá que pagar al barrage a nivel de cuatro, ¿no?

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
5♠	5	8	10
4♠		3	3
6♠	8	1	9
4ST	1	4	4
5♥	6	1	7

MANO 3

♠	A J 6 3
♥	5
♦	Q 10 7 5 3
♣	10 4 2

Equipos

Dador OESTE

Todos vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	1ST (1)	DOBLO (2)	2♥ (3)

(1) 12 – 14 (2) Punitivo (3) Natural

El compañero no para de doblar ... Esta vez con su doble ha mostrado una mano fuertecilla o más, supongo que desde unos 16 puntos, no necesariamente balanceada. Este ha huido a su palo quinto+ y ahora nos toca a nosotros. Lógicamente si pasamos, Norte debe volver a hablar, ya que su doble de fuerza y debilidad de Este crean posición forcing. Es fácil imaginar que su segunda voz también será doble – indudablemente punitivo.

Algunos expertos parecen olvidar que después de un doble/redoble de fuerza todos los dobles posteriores son totalmente punitivos. ¿Dejaremos el doble penal? Si la respuesta es sí, comprendo que se pase ahora. Si la respuesta es no, es preferible dar voz de inmediato, ya que tenemos cierto juego y una buena distribución. Voces a considerar: 2♠, 3♦, 3♥, 2ST o paso. Descartamos el doble por lo expuesto arriba. Es lógico pensar en manga, sobre todo si ligamos el ♠.

L. Lantarón: 2♠. Espero que mi compañero comprenda que si subasto voluntariamente

tengo algo de juego y no me interesa jugar 2♥ doblados.

A. Francés: 2♠. La alternativa es 3♦. No pasaría, porque, aunque mi compañero doblase, lo quitaría (además es probable que ganemos manga).

J. Jiménez Huertas: 2♠. Me parece lo más natural.

M. Muñoz: 2♠. Por eliminación de las otras voces: si doblo se va entender como punitivo; si digo 3♦ estoy negando 4 cartas a ♠ (que además son de AJ y en cambio el ♦ es muy pobre); y pasar es impensable ya que con los puntos del compañero hay que intentar la manga.

E. Basabe: 2♠. Depende mucho del día, del partido que estés jugando, contra quién, como lo llevas, etc. 3♦ es lo más seguro y lo menos comprometido, pero como para ganar hace falta arriesgar un poquito y hoy me pide el cuerpo intentarlo, pues digo 2♠. De haber manga a algo, lo más probable es que sea a ♠ y si no marcamos el palo es imposible jugarla. Es posible que acabemos jugando en la 4-2 pero esa es otra historia.

¡De ninguna manera! Sobre nuestros 2♠ el compañero subastará 2/3 ST o su palo menor.

G. Goded: 3♦. Más fuerte que pasar y después rectificar el doblo (que por otro lado podría llegar a nivel de 3).

P. León: 3♦. No tengo nada mejor que decir. Seguro que a ti se te ocurre algo más original. Bueno, ¡pues cuéntamelo!

P. Gómez de Pablos: 3♦. De momento mi palo 5°.

J. C. Ventín: 3♦. Ya que jugamos natural ...

J. Catany: 3♦. No puedo decir Paso con estas cartas. A ver si mi compañero escoge la buena.

La principal pega de esta voz es que entierra el

fit 4-4 a pic.

M. Gonçalves: Doblo.

A. Rodríguez: Doblo. Norte ha mostrado una mano regular tan fuerte o más que la de la apertura. El doblo de Sur indica aquí una fuerza de 7H o más que admite, teniendo en cuenta la fuerza prometida, cualquier respuesta lógica de Norte.

J. Passarinho: Doblo! (Informativo). La alternativa es ... ¡DOBLO!

M. E. Hernández: Paso. Si mi compañero quiere decir algo más, volverá a doblar.

¡Tendrá que decir algo! Repito: ¿estamos preparados para aguantar el doblo penal del compañero?

F. Goded: Paso. No estoy familiarizado sobre lo que es un doblo penal a 1ST, pero lo que es seguro es que mi compañero tiene derecho a expresarse. Supongo que estará en autoforcing un jugador capaz de garantizar 7 bazas en la mano, de forma que adelantar 3♦ o 2♠ es ponerle una zancadilla. Me reservo una voz posterior, pero no me perdonaría perder un 800 ó 1100 a 2♥ si, como parece probable, las 7 bazas de mi compañero empiezan por estar en el palo de triunfo.

No me gusta tener la oposición en triunfo por delante del largo. Sin embargo reconozco que puede ser la única forma de cosechar algo sucuciento en nuestro lado.

A. Llopart: 3♥. Estoy a a la espera. Si el compañero dice 3ST, pasaré; si dice 4♣, diré 4♦; si dice 4♦, diré 5♦ y si dice 3♠, diré 4♠.

Me gusta la estrategia de Amadeo. La única pequeña pega de la voz de 3♥ radica en que fuerza la subasta a manga, pero en fin, jugamos por equipos.

P. Bustillo: 3♥. Tengo 4 cartas a ♠, pero también puedo jugar a menores.

M. Panadero: 3♥. Sin dudarlo.

M. C. Babot: 2ST. Este desarrollo me lo enseñó Marina Castells y, por lo tanto, ya sabes a quién dirigirte en caso de duda. Es un Lebenshol for-cing a manga.

¿No te decía tu mami: ¡No hables con desconocidos!? Tu amigo Arturo te precisa la advertencia: ¡No hables con desconocidos en un idioma que puedan no entender! Es una situación bastante rara y no me atrevería a dar esta voz (Lebensohl) sin tenerla muy hablada con mi partner.

L. Almirall: 2ST. Empieza el Lebensohl, para subastar luego 3♥ (4 cartas a ♠ sin parada a ♥).

Empieza el Lebensohl y empiezan los problemas. Conozco 3 versiones de esta convención: ¿cuál hemos acordado?

Me estoy debatiendo entre 2♠ y 3♥. 2♠ es más flexible pero me gustaría tener una carta más. 3♥ solo sugiere el pic pero pone la subasta en forcing a manga. Ustedes deciden ...

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
2♠	5	5	10
3♥	3	5	9
Doblo	3	3	4
3♦	5	2	7
Paso	2	2	6
2ST	2	1	3

MANO 4

♠	-
♥	A K
♦	K Q J 9 8 5 4
♣	K 7 4 3

Equipos

Dador NORTE

Todos vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
2♦	4♠	1♣ DOBLO	1♠ PASO

Los contrarios están montando una defensa anticipada de nuestra manga (slam). El doblo de Norte advierte que no tiene buena mano para nuestros intereses (pasaría o diría 5♦) y sugiere penalizar su sacrificio. Sin embargo Sur tiene mucho más juego de lo prometido, por no hablar de la superpeculiar distribución.

Como en la mano 2, podemos vaticinar si hay "grande" o no y rebuscar entre los "tecnicismos" tipo 5♠, 4/5 ST, etc. Todo para nada. Norte jamás será capaz de imaginar semejante monstruo de mano, así que ... nosotros mismos con nuestros mecanismos.

J. Catany: 5♠. Menos de slam a ♣ o ♦ no vamos a jugar. Quizá haya gran slam, ya veremos.

M. Gonçalves: 5♠.

P. Bustillo: 5♠ Juego slam a trébol o a diamante según las cartas de mi compañero.

J. C. Ventín: 5♠. Dejando abierto 6♣ o 6♦ a elección del compañero. El gran glam está enterrado después del doblo de Norte, aunque con Qxx xxx Ax AQJxx esté sobre la mesa.

A. Llopart: 5♠. Blackwood de exclusión.

M. Muñoz: 5♠. El doblo de mi compañero indica una mano fuerte, probablemente con 4 cartas a ♠ y corto a ♦. Con las fantásticas cartas que me han dado quiero jugar a la altura de 6. Se llegaría a 7 con ♣AQ y el ♦A en poder de Norte, lo que no es mucho pedir, pero no sé cómo indagarlo. Aporto mi granito de arena con el cue-bid.

Espero que a tu compañero no le salgan granos de pensar. ¿Qué demonios queremos de él con esta voz?

J. Jiménez Huertas: 5♠. Al ser parejas, la decisión es más problemática.

M. E. Hernández: 5♠. Juego slam a ♣ o a ♦.

J. Passarinho: 6♣. Elige el slam, compañero.

¿Existen manos donde será mejor jugar a trébol en vez de a diamante? Poquísimas, así que, ¿por qué no olvidarnos del palo de trébol?

A. Francés: 6♣.

El compañero no se imaginará tanta desproporción entre los dos palos. Para mí siete buenos y cuatro malos siempre suponen una mano monocolor.

M. Panadero: 4ST. Aún sin gustarme, no descarto el slam.

M. C. Babot: 4ST. Pidiendo menores pero con el ♦ más largo que el ♣. Y a lo que venga (deseo que venga) diré 6. No es muy sofisticado.

P. Gómez de Pablos: 4ST. Menores e intento de slam.

G. Goded: 6♦. No puedo ganar 7 con ninguna mano que pueda imaginar, solo espero que el compañero no diga 7.

¡Tranquilo! Si te corrigen a siete no será con menos de ♦A y ♣AQ, ya que nuestro remate a seis indica claramente fallo a ♠ y en ♥ Norte no tiene mucho.

P. León: 6♦. Aunque tal vez hay 7.

F. Goded: 6♦. Lo siento. Enhorabuena a los oponentes si me he tragado 7. No tengo espacio para investigarlo y, desde luego, no me incomoda que no haya fit en diamante. Solamente sería mejor jugar 6♣ si me ahorro el fallo de los tréboles jugando a diamante, pero ni creo que sea el caso ni creo que haya genios capaces de salir trébol para buscar un fallo en nuestro palo secundario.

A. Rodríguez: 6♦. Parece claro que 4♠ es una subasta de sacrificio y el doble de Norte es opcional pero al alcance está un buen slam a ♦ o a ST si Norte tiene el As ó K de ♠. A juzgar por la

subasta, el resto de los honores excluido el palo de picos, estarán casi en su totalidad en nuestro campo pero como falta el casi no subo la subasta al nivel de 7.

E. Basabe: 6♦. No lo sé, esto es acertar. Tan bueno como 6♦ pueden ser 6♣, incluso 5♠ o hasta paso. Depende de lo que encontremos enfrente. Cuando el compañero adelanta el doble, parece que tiene algún honor en el palo pic y no tiene interés en oír nada más. Paso solo es bueno si el compañero tiene AK de pic y no ganamos nada, cosa bastante improbable. La voz de 5♠, es una invitativa para jugar 7♣, y el problema es que pueden no salir ni 6; la apertura de 1♣ solo promete 3 cartas. Puede en cambio, tener el ♦A y tendría guasa caerse a 6♣, cuando se ganan 7♦.

L. Almirall: Paso. Es probable que gane slam pero tras mi 2/1, Norte puede haber doblado con una mano equilibrada mínima y buena tenencia en pic (ni que sean 4 de J10xx). Es indudable que, por equipos, la decisión pudiera haber sido otra pero, en ese caso, tal vez Norte hubiera dado otra subasta.

No creo que les pongas más de 500 y tú ganas manga como mínimo.

L. Lantarón : 5ST. No tengo ningún acuerdo pero creo que es fácil interpretar esta voz como elección de slam en un palo menor. Aunque reconozco que me pueden faltar dos ases, no tengo una mano para dejar el doble penal de mi compañero.

¿Y qué tal rematar simplemente a 6♦?, a sabiendas que en un 70-80% (calculo) será un contrato adecuado. Insisto, no exijamos que Norte (que no es un mago con su bola de cristal) subaste siete con p.e Kxx, xxxx, Axx, AQx o parecido.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
5♠	8	9	10
5ST	1	3	4
4ST	3	2	5
6♦	5	2	7
5♥		1	0!
5♣		1	0!
Paso	1		1
6♣	2		2

MANO 5

♠ 5 2
♥ 9 6
♦ K J 9 6 4
♣ A K Q 3

Parejas

Dador OESTE

Nadie vulnerable

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
	1♠	2♥	2♠
Doblo (1)	3♠	4♦	PASO
¿?			

(1) Menores

Nuestro doblo en este tipo de secuencias competitivas indica los palos no marcados hasta el momento y algo de fuerza. Por supuesto estamos negando fit a corazón. Jugando los bicolores Michael's podríamos descartar por eliminación alguna mano del compañero. Pero sin esta información, puesto que Norte compite a nivel de cuatro (raro), no parece descabellado atribuirle apertura y 10 cartas rojas: 5-5 ó 6-4.

L. Lantarón : 5♦. Seguramente la manga dependerá de algún impasse pero tengo más de lo prometido. También hubiera doblado con : 52 96 KJ964 KQ93 .

A. Francés: 5♦.

A. Rodríguez: 5♦. La subasta de 3♠ de Oeste parece ser un barrage ya que con más fuerza hubiera optado por un cuebid u otra subasta forcing. Por otra parte la subasta 4♦ de Norte es voluntaria lo que hace pensar en una invitativa de manga al menor que yo desde luego, humildemente, acepto

L. Almirall: 5♦.

M. Muñoz: 5♦. Norte debe tener apertura; luego hay que ir a manga. La buscaría con 4♥ si tuviera un honor segundo en ese palo.

M. C. Babot: 5♦. Por inercia. La mano huele a doubleton a ♠. No me interesan las parejas (seguramente porque juego fatal).

P. León: 5♦. Si mi compañero da voz pudiendo pasar, espero que sabe lo que hace y pueda jugar manga ...¡digo yo!

F. Goded: 5♦. La baraja inacabable, el territorio donde el infinito pierde su confín, donde los números vuelan al compás de lo imposible. Cuando, en lugar de 40, sumamos 49 hay que creer a alguien y yo creo a todos. Solamente me parece seria la alternativa de 5♣ para sugerir la capacidad de slam, pero es que para ganar 6♦ necesitaría el corto en ♠ enfrente y la subasta del oponente no parece sugerirlo. Por cierto, si gano solamente parcial le apunto al resto de la mesa a una terapia psiquiátrica por correspondencia.

Me temo que te refieres al resto de la mesa situado enfrente.

J. C. Ventín: 5♦. Si cuelan 2 bazas a♠, estaré al impasse de ♥. En otro caso seguro que cumplo.

J. Jiménez Huertas: 5♦. La voz del compañero es libre, pero pudo subastar 4♠ y no lo hizo

M. E. Hernández: 5♦. Seguramente me caeré, pero esta manga no dejo de jugarla.

M.E. conoce de sobra las "subastitas" de sus compañeros. En caso de multar asentirá con la cabeza en lugar de mandarles a un manicomio.

A. Llopart: 5♦. Puedo haber dicho doble con bastante menos.

G. Goded: 4♥. No podemos olvidar que estamos jugando a las parejitas.

Por parejitas también nos ponen multitas si el contratito no es correctito.

M. Gonçalves: 4♥.

J. Passarinho: 4♥. Puede ser la única manga que se gane. A lo mejor mi compañero espera que yo tenga algo como dos cartas con un honor a ♥, pero le doy la oportunidad para que decida que contrato jugaremos.

M. Panadero: 4♥. Es un torneo por parejas y mi compañero ya sabe que tengo menores. Ahora le doy mis 2 cartas de ♥. Quiero jugar manga y que sea él quien decida.

La pega es que Norte nos puede atribuir una mano como: Qxx, xx, Axx, AJxxx. Incluso si entiende nuestra subasta adecuadamente nos dará un honor segundo a corazón. A la vez reconozco que 4♥ puede resultar el "BINGO" si su corazón es sólido.

P. Bustillo: 5♣. Control. Mi compañero ha dicho, de forma voluntaria, 4♦ por lo que no hay que descartar jugar slam si, por ejemplo, tiene una distribución 1-6-4-2.

E. Basabe: 5♣. He dicho que tengo menores y algo de juego, pero no tanto. El compañero debe tener una buena mano cuando adelanta la voz de ♦ de forma voluntaria. Nada como animarle por si quiere algo más.

Si quisiera algo más hubiera dado otra voz: 4♠ ó 5♦.

P. Gómez de Pablos: Paso. Está muy justito, aunque con AQJxx de corazón y Axxx de diamante se pueden ganar 5♦.

J. Catany: Paso. Entre pasar o decir 5♦ está el

dilema. Paso es más sensato jugando por parejas.

No sé en las islas, pero en la Península lo menos que se puede tener para intervenir a nivel de dos y redeclarar la mano es xx, AQxxx, AQxx, xx.

Se puede rebuscar y encontrar una mano del Norte con cual no hay más que cuatro p.e xx, KQ10xxx, AQxx, x. También hay bastantes manos con visos de hacer slam p.e x, AQxxxx, AQxx, xx o x, AKxxx, AQxx, xxx.

Suelo decir que si unos piensan en slam y otros en parciales, normalmente hay que jugar manga. ¿Suena sencillo y simple? Pues así es el bridge. Nosotros mismos lo hacemos difícil. Pensando en manga habría que considerar la posibilidad de jugar a corazón (parejas). Sin embargo, por los argumentos expuestos antes me inclinaría claramente por el pragmático y sano remate de 5♦ dejándome de slams ni gaitas.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
5♦	12	6	10
4♥	4	6	6
5♠	2	3	5
Paso	2	1	2

MANO 6

♠	A J 10 3	Parejas Dador OESTE Nadie vulnerable
♥	J 4	
♦	Q J 5	
♣	Q J 6 4	

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	PASO	1♥	1♠

¿Hay alguien que no dijo 3ST?! ¿Nos acordamos de la perdis? Pobrecita yace en el suelo de

tanto mareo al que le sometemos. ¡Tengamos cuidado! Un día de esos pueden llamar a nuestra puerta los de la "Protección de los animales" y nos arman una "gorda".

P. Bustillo: 3ST. No tengo garantía de poner 500 a 1♠ doblado y otras voces, como doblar, no me gustan. En el fondo sólo son 12 honores y con 3ST ya los digo.

A. Francés: 3ST. Si mi compañero tuviera una mano buena con ♣ supongo que reabrirla por 4♣.

E. Basabe: 3ST. Es lo que quiero jugar. La tenencia en pic me inclina a no invitar, y a igualdad de vulnerabilidad tampoco quiero pasar para intentar jugar 1♠ doblado. Me falta una carta más de Pic para ello.

P. Gómez de Pablos: 3ST con confianza (el ♠10 vale casi un punto).

Sin casi.

J. C. Ventín: 3ST. La plusvalía del ♠10 es enorme.

L. Lantarón: 3ST. ¿Se me escapa algo? ¿O por fin vamos a tener una mano en la que todos vamos a subastar lo mismo?

¡Tranquilo! Aun las cosas siguen iguales. 3ST significa 3ST.

A. Rodríguez: 3ST. Con mano regular sin apoyo y con paradas en todos los palos, especialmente en el palo de la intervención, 3ST es, salvo nueva declaración de Norte, el mejor contrato a mi entender.

M. Gonçalves: 3ST.

J. Passarinho: 3ST. Para jugar! No veo otra alternativa.

M. Panadero: 3ST.

M. C. Babot: 3ST. Se me debe escapar alguna sutileza. Lo siento pero espero ser iluminada en algún momento de mi vida.

P. León: 3ST. Me parece lo más claro para describir mi mano.

M. Muñoz: 3ST. Toda la sala habrá subastado así. ¿Por qué ser diferente?

A. Llopart: 3ST. Por si están.

J. Jiménez Huertas: 3ST. No se me ocurre otra cosa. El paso no me parece lo suficientemente productivo.

J. Catany: 3ST. "En boca cerrada no entran moscas". Mi compañero me exigirá cumplimiento, así que a ver si le doy una alegría.

F. Goded: 3ST. Enhorabuena a quien sea capaz de no decirlo.

Felicítale a una ramita de tu árbol genealógico.

L. Almirall: 3ST. ¡Que mala sueeeeerte si no es el contrato adecuado y me ponen la cara como un tomate con salida a diamante!

M. E. Hernández: 3ST. Supongo, Arturo, que tú también lo dices, ¡con lo que te gusta!

Sí, y encima tengo cartas que corresponden a ello.

G. Goded: Doblo. Luego diré 3ST, no quiero jugar 1♠ doblado. Me siento mucho más cómodo jugando el mismo contrato que los demás.

Puede que el de enfrente te conteste 1ST. ¿No te gusta cartear? Si dice cualquier otra cosa dirás obviamente 3 ST. Doblar con estas cartas es subastar por subastar.

¡3ST y punto! Una mano perfecta para tal remate: apertura, triple parada, distribución balanceada, dos cartas de corazón y el carteo en buenas manos. ¿Se puede pedir más? Si por un casual Norte tiene una mano fuerte ya sabrá como proseguir ya que hemos descrito la mano a la perfección. ¿Pasar esperando el doblo de reveil para penalizar 1♠ con tan solo 4 cartas no vulnerable? ¡No! Gracias.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
3ST	19	11	10
2ST		3	1
DOBLO	1	2	2

MANO 7

♠	3
♥	K J 5 4
♦	K
♣	A Q J 8 7 6 3

Parejas
 Dador ESTE
 E-O vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♣ ¿?	PASO	1♠	PASO PASO

Repetir el trébol a nivel de 2/3 o hacer inversé son las alternativas. Ya lo he dicho en alguna ocasión que ante la duda , prefiero quedarme algo corto al principio para después actuar con más alegría. Mi favorita es 2♣ que deja más espacio, sobre todo para que mi compañero cante el corazón con una mano no muy fuerte. Considero que para saltar a nivel de 3 tenemos demasiado poco (♦K en cuarentena). Hacer inversé con 11PH + Rey seco lateral es "just not my style", my friends.

L. Lantarón: 2♣. Disciplinado .Tiempo tendremos de considerar el valor de la mano según se desarrolle la subasta .

A. Francés: 2♣. No entiendo el problema.

G. Goded: 2♣. No espero que se acabe aquí la subasta.

J. C. Ventín: 2♣. Piano piano si va avante. ¿No son los italianos los campeones del mundo?

¡Vaya! Tenemos a un "pianista " entre nosotros.

A. Rodríguez: 2♣. El bando adversario no parece que tenga gran cosa y la subasta de 2♣ facilitará a mi compañero hacer una nueva declaración. Si, como supongo, su mano no es débil, entonces tendré una información muy valiosa para decidir el contrato final a palo o a sin triunfo. Cualquier otra subasta (2♥ o 3♣) dificultaría la comunicación y podría llevarnos a un mal contrato.

Nuestro Asturiano resume muy bien las ventajas de la voz y los inconvenientes de las demás.

F. Goded: 2♣. Probablemente la experiencia sea la mejor arma para desarrollar estos juegos que, por definición, no van a morir a bajo nivel. Prefiero poner énfasis en el largo que empezar por una bicolor ficticia y arrepentirme después.

L. Almirall: 2♣ ¿Alguien imagina que éste va a ser el contrato final?

P. Bustillo: 2♣. Si mi compañero no puede seguir subastando no habrá manga. Si digo 3♣ negaría 4 cartas a ♥ y no tengo salud para marcar una inversé.

P. Gómez de Pablos: 2♣. No se me ocurre nada mejor.

J. Passarinho: 2♣. Los adversarios no han intervenido a ♦, lo que me hace sospechar que se trata de una mano de misfit. En fin, fiel a mi estilo: En caso de duda, por equipos, especialmente vulnerable, "overbid". En parejas, "underbid". Si intervienen a ♦, puedo subastar mi palo de ♥, sin problemas.

M. Panadero: 2♣. Es parejas y no fuerza nada.

J. Catany: 2♣. Le daremos estilo y después apretaremos los dientes. ¡Qué cobarde estoy es este número, pecador! Necesito pecar un poco más.

¡No peques! Mi confesionario está lleno antes de la Semana Santa.

A. Llopart: 2♣. Soy un clásico.

M. Muñoz: 3♣. No me gusta dar salto cuando la voz previa de mi compañero no me ha gustado,

pero la calidad del palo aconseja dar esa voz.

E. Basabe: 3♣. Invitativa. Es la más descriptiva y la que nos deja mejor situados para la siguiente voz. Si viene 3♦, digo 3ST; si viene 3♥, digo 4♥; y si viene 3♠, pues ya veremos.

J. Jiménez Huertas: 3♣. La pregunta es: ¿quiero poner forcing al compañero o no? Mi criterio es que con invitar tengo suficiente.

M. C. Babot: 3♣. Si mi compañero subasta ♥, le apoyaré (ante su estupor). Pero yo no me como el palo de siete cartas.

Y yo no me como cuatro cartas a corazón. Para mí el salto a 3♣ niega rotundamente palo de ♥ ya que en principio se requiere la misma fuerza para saltar que para hacer la inversé.

M. Gonçalves: 2♥.

M. E. Hernández: 2♥. Luego repetiré el ♣ hasta aburrir.

P. León: 2♥. Ya sé que no tengo mucho punto, pero tengo en cambio mucha distribución. Al ser la otra opción 3♣ me parece que dejo la subasta igual de alta pero menos descriptiva.

Gana por goleada la tranquila voz de 2♣. La más flexible y la que más espacio nos deja. Tanto 3♣ como 2♥ están pasadas de rosca. Entiendo que los que subastan así temen no expresar el potencial de la mano diciendo solo dos y que la subasta termine ahí. Sinceramente no parece: ninguno de los dos oponentes ha dado voz hasta ahora, luego el que anda fuertecillo o más es Norte. Y el pobrecito se nos puede emocionar al ver un salto/inversé. Mejor "piano" ahora (gracias, virtuoso) y después si hace falta apretamos las tuercas ("forte").

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
2♣	13	12	10
2♥	3	3	4
3♣	4	1	3

MANO 8

NORTE (MUERTO)

♠ 10 4 3
♥ A Q 5
♦ 7 5
♣ K Q J 10 4

OESTE (USTED)

♠ 6 5
♥ 7 3 2
♦ A K J 10 3 2
♣ 7 3



SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ST	PASO	3 ST	

Salida del ♦K (pide desbloqueo de honor o cuenta en el palo) para el ♦5, el ♦9 y el ♦6.

¿Qué línea de defensa escoge? (Respuesta y explicación)

Está claro que la Q de diamantes la tiene Sur (falta de desbloqueo) tercera o cuarta (el 9 indica dos o una carta). Para pensar en alguna forma de multar el contrato hemos de asumir que la tiene tercera. Esta premisa conlleva otra; tenemos que encontrar una entrada en la mano del compañero. Es preciso constatar que Este tiene entre 3 y 5 puntos, o sea una carta clave: ♣A, ♠A o ♥K. Ésta última no nos sirve de nada ya que el sur contaría entonces con al menos 9 bazas = 5tr + 3pic (AKJ mínimo) + 1cor.

Así que debemos contar con un As enfrente o no hay tu tía. El siguiente paso en nuestra deducción es concluir que sin el palo de trébol Sur no es capaz de completar 9 bazas (aunque haya abierto con un mayor quinto – no tendrá el otro mayor cuarto al lado). Entonces si el As del compañero es de trébol precisamente, éste puede esperar ya que el declarante antes o después pasará por ahí. El caso es urgente si el As del compañero es de pic porque sin el palo de pic el declarante sí es capaz de hacer directamente sus 9 bazas, p.e KQx, KJxx, Qxx, Axx. Dicho esto la solución es fácil: volvemos el ♠6 y esperemos que el compañero esté a la altura.

A. Francés: ♠6. Aparcaría el ♦ y jugaría el ♠6, con la esperanza de que mi compañero entre con

una baza rápida (si es el ♣A puede esperar) y que tenga un segundo diamante para poder volver a mi sólido palito.

J. C. Ventín: ♠6. Si el compañero tiene el ♥K o el ♣A multaré con su vuelta a ♦ o me resignaré si el 9 era semifallo. Si por el contrario la entrada es el ♠A, evito que me cumplan via 5 bazas a ♣ y 4 a ♥.

A. Rodríguez: ♠6. Suponiendo que el compañero tiene dos cartas en ♦, para derrotar el contrato es requisito indispensable que Este tenga también un As negro. Si es el ♣A podemos esperar, pero si es el ♠A, debemos jugarlo ahora (si no, corremos el riesgo de que el declarante haga 9 nuevas entre ♣y ♥).

J. Passarinho: ♠6. Buscando una entrada en mi compañero, para que este me vuelva ♦, ya que hay el peligro que el declarante haga 9 bazas rápidas (5♣ y 4♥). Así no comprometo y si mi compañero tiene ♣A, o ♥K, multo siempre la mano.

M. Panadero: ♠6. Si el declarante necesita baza en ♣, o en ♥, se la dará a mi compañero, pero si tiene ♣A y 4♥ de RVxx tendría 9 bazas rápidas. Es obligatorio jugar ♠.

M. C. Babot: ♠6. Lo que pueda tener en ese palo está "engatillado" y necesito la entrada rápida. (Menos mal que has puesto esta mano para que Amadeo y yo podamos coincidir en alguna).

¡Sorpresa! Se detectan cuatro coincidencias.

M. Gonçalves: ♠6. Para poder multar el contrato necesitamos que el compañero tenga o bien el As de picos o el de tréboles. En ese último caso no hay prisa, pero en el primero es imprescindible que le demos entrada ahora.

P. León: ♠6. ¡Como no hagamos bazas en ♠! Aunque mi compañero tuviera el ♣A no es suficiente si tenía semifallo a ♦.

P. Gómez de Pablos: ♠6. Si mi compañero tiene el ♠A, multa. Si tiene el ♣A, multa en cualquier caso. Si tiene el ♥K, a morir por Dios y por la Patria (tres pic, cinco tréboles y el ♥A).

M. Muñoz: ♠6. Es poco probable que el compañero posea el ♣A ó el ♠A para darle la entrada y que vuelva a cruzar el ♦, pero no hay que perder la esperanza. Hay una diferencia: si el compañero tiene el ♣A, el contrato es incumplible; pero si tiene el ♠A y no se juega rápidamente ese palo, podría el declarante cumplir el contrato de 3ST haciendo 5 bazas a ♣ y 4 bazas a ♥.

A. Llopart: ♠6. Si el declarante tiene el ♣A y 4 cartas a ♥ de K me hace nueve bazas, excepto en el caso de que mi compañero tenga el ♠A y 2 cartas a ♦. Si tiene el ♥K es probable que aguante el ♠ y el declarante no pueda hacer 9 bazas.

J. Jiménez Huertas: ♠6. Tenemos que dar la mano al compañero para que nos devuelva el ♦ a través de la Q del declarante. El compañero tiene como mucho 5PH. Si tiene el ♣A da igual lo que vuelva; si tiene la ♥K entonces el declarante tendría AKJ♠ como poco y cumpliría con el impás de ♠. No tenemos más solución que buscar el ♠A.

E. Basabe: ♠6. Necesitamos que nuestro compañero entre para cruzarnos el ♦. Si tiene el ♣A no hay prisa, ya entrará; el declarante no puede llegar a 9 bazas sin pasar por el A♣. Si tiene el K♥, entonces el declarante tiene el A♣, y AKQ de pic y no necesita el impasse a corazón para hacer 9 bazas. Nuestra otra posibilidad de multar es que el compañero tenga el A♠ y que juguemos ♠ ahora.

F. Goded: ♠6. En mi opinión, obligatorio. Asumiendo la necesidad de buscar una entrada enfrente, hay que jugar aquel palo en que multáramos en directo en lugar de ceder las 9 bazas antes de respirar. Si Sur tiene 4 corazones rayo en el ridículo regalarle la novena si tiene ♥K10xx ó ♥KJxx y si la carta de que carece es el ♥K veo improbable que nos gane 9 a través de un mecanismo de carteo que estaba obligado a seguir él mismo.

J. Catany: ♠6. Jugada ideal sin riesgo por equipos. Si tiene el ♠A, 3 multas con vuelta a ♦.

G. Goded: ♠6. Sólo nos sirve que el compañero

tenga un as y 2 cartas a diamante.

L. Lantarón: ♠6. Solo veo posibilidad de multa cuando el compañero tiene el As de pic (o el de trébol).

M. E. Hernández: ♥7. Parece que el carteador tiene la ♦Q protegida. Mi única esperanza es que mi compañero tenga una entrada y otro ♦ para cruzar. El ♥7 me parece lo menos peligroso.

L. Almirall: ♥3. Todo y no jugar este tipo de salidas, supongo que el ♦9 indicará doubleton (o semifallo) por lo que, ¿deberíamos tratar de encontrar una entrada al partner, no?

P. Bustillo: ♥7. Creo que es bueno atacar las entradas del palo largo de la mesa. Puedo evitar

a mi compañero una puesta en mano si sólo tuviera un diamante. Seguro que tiene 4 cartas a ♠ mínimo, pero el declarante también las puede tener.

Solo una cosita más: los jugadores principiantes han de saber que si ganamos una baza y cambiamos de palo, debemos partir de una carta pequeña si queremos que el compañero continúe éste palo. Sin embargo si queremos que el compañero nos cruce el palo de salida, debemos volver de una carta gorda mostrando desinterés

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
♠ 6	17	1	10
♥ X	3		3

RESUMEN DE RESPUESTAS

(Participantes ordenados por orden alfabético)

	1	2	3	4	5	6	7	8
Luis Almirall	2 ♠	5 ♥	2 ST	PASO	5 ♦	3 ST	2 ♣	♥ 3
Mari Carmen Babot	2 ♠	5 ♥	2 ST	4 ST	5 ♦	3 ST	3 ♣	♠ 6
Enrique Basabe	2 ♠	6 ♠	2 ♠	6 ♦	5 ♣	3 ST	3 ♣	♠ 6
Pilar Bustillo	2 ♠	5 ♠	3 ♥	5 ♠	5 ♣	3 ST	2 ♣	♥ 7
Jaime Catany	2 ♠	5 ♠	3 ♦	5 ♠	PASO	3 ST	2 ♣	♠ 6
Ana Francés	2 ♥	6 ♠	2 ♠	6 ♣	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6
Federido Goded	2 ♥	5 ♥	PASO	6 ♦	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6
Gonzalo Goded	2 ♠	4 ST	3 ♦	6 ♦	4 ♥	DBL	2 ♣	♠ 6
Pablo Gómez de Pablos	2 ♠	5 ♥	3 ♦	4 ST	PASO	3 ST	2 ♣	♠ 6
Miguel Gonçalves	2 ♠	5 ♥	DBL	5 ♠	4 ♥	3 ST	2 ♥	♠ 6
M ^a Eugenia Hernández	2 ♠	5 ♠	PASO	5 ♠	5 ♦	3 ST	2 ♥	♥ 7
Juan Jiménez Huertas	2 ♠	6 ♠	2 ♠	5 ♠	5 ♦	3 ST	3 ♣	♠ 6
Luis Lantarón	2 ♠	6 ♠	2 ♠	5 ST	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6
Pilar León	2 ♠	6 ♠	3 ♦	6 ♦	5 ♦	3 ST	2 ♥	♠ 6
Amadeo Llopart	2 ♠	6 ♠	3 ♥	5 ♠	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6
Mercedes Muñoz	2 ♠	5 ♠	2 ♠	5 ♠	5 ♦	3 ST	3 ♣	♠ 6
María Panadero	2 ♥	5 ♥	3 ♥	4 ST	4 ♥	3 ST	2 ♣	♠ 6
Joao Passarinho	2 ♥	5 ♥	DBL	6 ♣	4 ♥	3 ST	2 ♣	♠ 6
Aureliano Rodriguez	2 ♠	6 ♠	DBL	6 ♦	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6
Juan Carlos Ventín	2 ♥	6 ♠	3 ♦	5 ♠	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6
Mi recomendación	2 ♥	6 ♠	2 ♠	6 ♦	5 ♦	3 ST	2 ♣	♠ 6

CONCURSO DE SUBASTAS PARA EL PRÓXIMO NÚMERO

Participa con los expertos en el Concurso de Subasta.

Invitamos a los lectores a participar en nuestro Concurso de Subasta enviando sus respuestas a los problemas que publicamos para el siguiente número. Quien obtenga la mejor puntuación será el invitado, en el siguiente número de la revista a formar parte del panel de expertos.

Las respuestas pueden enviarse por correo electrónico a: jordisabate@telefonica.net; o por correo ordinario a:

JORDI SABATÉ c/ Golondrina, 94 1ªA - 28023 MADRID

MANO 1 Parejas / Dador NORTE
Nadie vulnerable

♠	Q J 5
♥	Q 8 7 4
♦	J 9 2
♣	A 6 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
		1 ♣	PASO
1 ♥	PASO	2 ♥	PASO
PASO	DOBLO	PASO	2 ♠
¿?			

MANO 2 Parejas / Dador SUR
N - S vulnerables

♠	10 3 2
♥	6 5
♦	A K Q 10 3
♣	9 4 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
PASO	PASO	4 ♠	5 ♣
¿?			

MANO 3 Parejas / Dador ESTE
E - O vulnerables

♠	J
♥	A 6
♦	K J 10 9
♣	A J 10 8 6 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
			1 ♠
2 ♣	DOBLO	2 ST	3 ♠
4 ♣	4 ♠	PASO	PASO
¿?			

MANO 4 Equipos / Dador ESTE
TODOS vulnerables

♠	J 9 7 6 3
♥	6
♦	A J 10 8 3
♣	K 5

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
			1 ♥
¿?			

MANO 5 Parejas / Dador OESTE
N - S vulnerables

♠	- -
♥	A K 6
♦	A K Q J 10
♣	A Q 10 5 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
4 ST	3 ♠	PASO	4 ♠
¿?	PASO	5 ♥	PASO

MANO 6 Parejas / Dador OESTE
E - O vulnerables

♠	K J 9 8 4 3 2
♥	8
♦	A K 6 2
♣	4

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
	3 ♣	PASO	PASO
¿?			

MANO 7 Parejas / Dador SUR
Nadie vulnerable

♠	A K
♥	A 4
♦	K 6
♣	A J 10 8 5 4 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♣	1 ♥	PASO	2 ♥
¿?			

MANO 8 Equipos / Dador ESTE
E - O vulnerables

NORTE (MUERTO)

♠	J
♥	K J 8 3
♦	K J 9 7 5 3
♣	A 7

OESTE (USTED)

♠	8 6 5 2
♥	A Q 7 6
♦	A 10 8
♣	K 4



Salida del ♠6 (segundas y cuartas) para el ♠J, el ♠Q y el ♠A. El declarante juega el ♣6 para el ♣4, el ♣A y el ♣5 (señal de Smith), siguiendo con el ♣7 para el ♣8, la ♣Q y el ♣K. ¿Qué línea de defensa escoge? (Respuesta y explicación)

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
PASO	1 ♦	PASO	PASO
2 ♣	2 ♠	DOBLO	PASO
3 ♣	PASO	3 ♦	PASO
3ST			

RESULTADOS

CASINO GRAN MADRID

1. marino, p. - marino, I.	60
2. Francés Velasco, Antonio-Torres Gutiérrez, J. Ignacio	59
3. Lantarón Pinedo, Luis - Isla Sánchez, Jesús	59
4. de Anidjar, Nina - Viola Parramón, Diego	59
5. patelli - parolaro	58
6. Fractman, Gabriel - Basabe Armijo, Enrique	58
7. Castells Conrado, Alberto - Resusta Covarrubias, Iñigo	58
8. Sabaté Iglesias, Jordi - Gonçalves, José Miguel	58

LA GALERA VALLADOLID

1. Mediero Hernández, Marina - Lantarón Pinedo, Luis	66
2. Scher Nitzki, Micaela - Scher Nitzki, Ernesto	61
3. Herrero Izquierdo, Belen - Mazariegos, M. Cristina	61
4. Pañella Giralt, Ana - Knap, Andrzej	61
5. Carrasco Hervás, Gabriel - de la Peña, Juan Ignacio	61
6. Viola Parramón, Diego - Soudan, Luc	58
7. Francés Velasco, Ana - Varela Díaz, Ignacio	58
8. de Lorenzo, Paula - Sabaté Iglesias, Jordi	58

NERJA OPEN

1. Ohayon, Harry - Sunden Cullberg, Daniel	67
2. helgemo geir - hackett jason	66
3. Tallada Alarcón, Concha - Isla Sánchez, JESÚS	65
4. Mazure, Rose-Anne - Azuolay, Gerard	64
5. Russel, Janet - Towler, George	63
6. Marquesa de Cerverales - Marqués de Cerverales	62
7. naqui waseem - levy edward	61
8. Solari Caballer, Dora - Gonçalves, José Miguel	60

ZARAGOZA

1. Gonçalves, José Miguel - Pinto Poch, Enrique	64
2. Babot, M ^a Carmen - Riquer, Manuel	62
3. Delgado Santamaría, J. Carlos - Díez, Luis Gonzaga	62
4. García Larrouy, J. Luis - Valderrama, Juan Rodrigo	60
5. León y Laviña, Pilar - Knap, Andrzej	60
6. Mannee, Lex - Van Eck, Kees	60
7. Goded, Federico - Lantarón Pinedo, Luis	60
8. Gonçalves Caballer, Pedro - Baeza Casado, Eugenia	60

LA TOJA FEBRERO

1. Viola, Cuca - Masana, Xavi	63
2. Fdez. Tapias, Jose Luis - de la Peña, Juan Ignacio	61
3. León y Laviña, Pilar - Lantarón Pinedo, Luis	61
4. de Carvajal Ballester, J. - Ramos Covarrubias, Iliana	60
5. Simón García-Vicente, M. V. - Artigas Hernández, C.	59
6. Morera, Kike - Balaguer, M ^a Dolores	57
7. Levie - hackett jasson	57
8. Bermúdez de Castro, María Luisa - Díaz Grande, J	57

TORRECABALLEROS

1. Francés Velasco, Ana - Gómez de Pablos, Pablo	66
2. Sabaté Iglesias, Jordi - Peidro Conde, J. Manuel	65
3. Velasco Peña, Ana María - Francés Velasco, A.	62
4. Romero Herrero, M. - Sevillano López, M.	61
5. Dubó, Christian - Guijarro, Antonio	60
6. León y Laviña, Pilar - Lantarón Pinedo, Luis	59
7. Arimón López, Joaquín - Jiménez Arroyo, Marta	59
8. Vassallo y Moreno, A. - Castells Conrado, M.	59

SEVILLA

1. Dietrich - Hausler	65
2. Helness - Sletner, Roar B	63
3. Leiva Rodríguez-Valdés - C - Gómez de Pablos, P	62
4. Rui Pinto - Sa Barbosa	60
5. Goded, Federico - Goded Merino, Gonzalo	59
6. Oliveira - Quaresma	59
7. Buchlev, Nadju - Forro, John	59
8. Pessoa - Silva Santos	58

FALLAS DE VALENCIA

1. Goded, Federico - Lantarón Pinedo, Luis	64
2. Panadero Martín, M ^a Fernanda - Passarinho, Joao	62
3. Manglano, Josefina - Molero, Eduardo	61
4. Desconocido - Gonçalves, José Miguel	61
5. Gómez de Pablos, Pablo - Carrasco Hervás, Gabriel	61
6. Dimitrov, Anton - Gonçalves, Pedro	60
7. Díaz Revenga, Lorenzo - López Guardia, Sagrario	60
8. Liddy, Brian - Barnes Fernández, Marta	59

BURGOS

1. Leiva - Fresneda	66
2. Frances, Antonio - Torres	63
3. Jiménez Huertas - Hernandez	61
4. Valderrama Garcia - Larrouy	61
5. Alvarez tejera - Pedraja, Belén	61
6. Leon - Wasik	60
7. Jiménez, Ignacio - Basabe	58
8. De La Peña - Lantarón	58

BALEARES

1. De Carvajal, J - Muñoz	64
2. Ohayon - Gonçalves	63
3. Fenn Dom - Browe	61
4. Lawrence - Viehweg	61
5. Novo - Perez Rubido	59
6. Mazure - Azoulay	59
7. Baeza - Pinto	58
8. G.Herrero - Passarinho	58

SALAMANCA

1. Luis Lantarón - G.Carrasco	64
2. Ruiz Oriol - A.Jaureguizar	62
3. P.G.Pereira - Ant.Palma	60
4. Bermudez De Castro - Díaz Grande	60
5. Carlos Araujo - To Oliveira	59
6. De Agustin - Pilar Rocabert	58
7. Ana Francés Velasco - A.Wasik	58
8. Nobre Oliveira - S.Andrade	57

RACE

1. Carvajal, M. - Muruaga Lopez	60
2. Goya De Saiz - Pedraja De Quintana	60
3. Jiménez, I. - Gomez De Pablos	60
4. Molero, E. - Manglano, J.	60
5. Fractman - Sabaté	60
6. Merino, M.L - De La Peña	59
7. Gonzalez Hontoria - G ^a Oteiza, E.	59
8. Carvajal, J. - Ramos Covarrubias	59

CALENDARIO DE PRUEBAS NACIONALES Y AUTONÓMICAS

Fecha de comienzo
y de finalización

PRUEBA / COMPETICIÓN

Categoría
Torneo

Lugar

• MAYO 2006 •

V 05	S 06	XVI Campeonato Ciudad de Lugo	Autonómico AT Gallega	Lugo
V 12	D 14	IV Festibal Guadalpín	NACIONAL	Marbella
L 15	M 16	XIX Torneo Costa Cálida - M/D	NACIONAL	La Manga
V 17	J 18	XIX Torneo Costa Cálida - Equipos	NACIONAL	La Manga
V 19	D 21	XIX Torneo Costa Cálida - Open	NACIONAL	La Manga
V 29	M 30	IV Festibal de Bridge Golf Almerimar - M/D	NACIONAL	Almería
V 31	J 01	IV Festibal de Bridge Golf Almerimar - Equipos	NACIONAL	Almería

• JUNIO 2006 •

V 02	S 03	Torneo Club Tenis Orense Pazo Ramirás	Autonómico AT Gallega	Orense
V 02	D 04	IV Festibal de Bridge Golf Almerimar - Open	NACIONAL	Almería
V 09	D 11	XXXVI Fogueras de San Juan	NACIONAL	Alicante
V 09	S 24	VIII World Championships	Evento	Verona
J 15	S 17	Torneo Ciudad de Aljaraque	NACIONAL	Huelva
V 16	D 18	Torneo de Equipos BCM por Categorías	Autonómico AT Madrileña	Madrid
L 26	M 28	VI Torneo Ciudad de Valencia	NACIONAL	Valencia

• AGOSTO 2006 •

S 05	D 06	Torneo de Verano Club de Bridge de Denia	NACIONAL	Denia
M 08	X 09	IX Torneo Ciudad de Pontevedra	Autonómico AT Gallega	Pontevedra
S 12	S 26	48th European Team Championships	Evento	Varsovia
S 26	D 27	Torneo de Verano Equipos Club Bridge de Denia	NACIONAL	Denia

• SEPTIEMBRE 2006 •

V 15	S 16	IX Torneo Villa de Gijón	NACIONAL	Gijón
V 15	D 17	Campeonato de España Equipos Damas	OFICIAL AEB	La Coruña
V 29	S 30	III Torneo de Bridge Monforte de Lemos	Autonómico AT Gallega	M. de Lemos
S 30	D 01	Parejas Open Comunidad de Madrid	Autonómico AT Madrileña	Madrid

• OCTUBRE 2006 •

V 06	D 08	Zonal Andalucía (Campeonato de España - equipos)	OFICIAL AEB	Marbella
X 18	J 26	Festival Int. Las Palmas de Gran Canaria	NACIONAL	Las Palmas
J 19	D 22	XXVIII Torneo Isla de La Toja	NACIONAL	La Toja
J 26	M 31	III Festibal de Bridge El Rubicónn	NACIONAL	Lanzarote
V 27	S 28	Torneo Ciudad de La Coruña	Autonómico AT Gallega	La Coruña
V 27	D 29	Zonal Cataluña (Campeonato de España - equipos)	OFICIAL AEB	Barcelona

• NOVIEMBRE 2006 •

V 03	D 05	Festival Int. Santa Cruz de Tenerife	NACIONAL	S.C. Tenerife
V 03	D 05	Zonal Levante (Campeonato de España - equipos)	OFICIAL AEB	Denia
V 10	D 12	Zonal Gallego (Campeonato de España - equipos)	OFICIAL AEB	La Coruña
V 17	S 18	XXIX Torneo Nacional de Bridge Ciudad de Oviedo	NACIONAL	Oviedo
X 29	J 30	Torneo Club de Campo de Vigo	Autonómico AT Gallega	Vigo

• MAYO 2007 •

V 25	D 27	II Torneo Nacional Open Illes Balears	NACIONAL	P. Mallorca
------	------	---------------------------------------	----------	-------------