

REVISTA OFICIAL

# BRIDGE

NOVIEMBRE 2005 Nº 151



Ente de Promoción Deportiva integrado en el Consejo Superior de Deportes



**MONTSE MESTRES**

**MARÍA EUGENIA HERNÁNDEZ**

## **SUBCAMPEONAS DE EUROPA**

**04** Noticias: FEB / TERRITORIALES

Campeonato Open Europeo Tenerife **22**

**44** Concurso de Subastas

Resultados Torneos **55**

Eduardo Molero  
Presidente de la AEB



## ***El árbitro, nuestro amigo***

*Puede que a muchos jugadores les suene raro este titular. Y es lógico que así sea porque existe la creencia, sobre todo entre los no expertos, de que el árbitro es una persona que cuando se le llama su único cometido es dar la razón a la pareja de expertos frente a la de novatos. Y esto no es así.*

*El árbitro está para dar la razón al que la tenga, es más, está para ayudar a los jugadores, para informarles de sus derechos y obligaciones y para razonar sus decisiones y transmitir la idea de que se actúa con equidad y en cumplimiento del reglamento. Es verdad que las formas de algunos árbitros pueden haber dejado algo que desear y esto ha contribuido a que se generalice esta creencia, pero ya no es así. Hoy en día los árbitros pueden ser calificados por los jugadores y los organizadores de torneos cada vez tienen más posibilidades a la hora de escoger el árbitro por lo que éstos deben hacer méritos para ser elegidos.*

*También existe la creencia de que llamar al árbitro para que resuelva una incidencia es poco menos que un insulto a la pareja adversaria y esto tampoco es así, es más, es una creencia que hay que erradicar. El árbitro está para dirigir bien el torneo y esta función no la podemos hacer los jugadores, debemos llamar al árbitro cuando se produzca una incidencia. Es un amigo de todos y está para ayudar a todos.*

*Como conclusión los jugadores deben saber que:*

- Llamar al árbitro no es un insulto, es actuar correctamente y no llamarlo pensando en no molestar a los adversarios es actuar incorrectamente.*
- Los árbitros actúan con corrección, equidad y buen hacer y los jugadores que consideren que esto no es así pueden y deben hacerlo constar en el acta del campeonato.*

*Si ponemos en práctica estas ideas mejoraremos el Bridge.*



**BRIDGE:**

C/. Juan Hurtado de Mendoza, 17 - Madrid 28036 - Tel.: 91 350 47 00 - Fax: 91 350 54 53 - e-mail: aebridge@aebridge.com -

**www.aebridge.com** **DIRECTOR:** Jordi Sabaté. **COLABORADORES:** Federico Goded, Arturo Wasik, Juan Jiménez Huertas, Jordi Sabaté, Joao Passarinho, Luis Lantarón, Gabriel Fractman, Iñigo Badell, Dragan Markovic, Beatriz Lainez.

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** David Visea Ortiz. La revista Bridge se distribuye gratuitamente a los jugadores federados y se publica trimestralmente. **SUSCRIPCIONES:** España 1 año 30€, Europa 1 año 40€, Latinoamérica 1 año \$40, USA y Canadá 1 año \$50.

**DISTRIBUCIÓN:** Asociación Española de Bridge. Las opiniones publicadas en esta revista no tienen porqué coincidir necesariamente con las del editor. Esta publicación no puede ser reproducida en todo o parte sin el consentimiento expreso de la A.E.B. Todos los derechos reservados.

**2**

**CARTA DEL PRESIDENTE**

**3**

**SUMARIO**

**4**

**NOTICIAS: FEB / TERRITORIALES**

**9**

**ENTREVISTA: SUBCAMPEONAS DE EUROPA**

**14**

**TORNEOS**

**18**

**EL CORONEL CHESTERTON** Iñigo Badell

**20**

**MANOS REALES** Jordi Sabaté

**22**

**CAMPEONATO OPEN EUROPEO 2005 TENERIFE**

**41**

**EL DOBLO** Juan Jiménez Huertas

**44**

**CONCURSO SUBASTAS** Arturo Wasik

**55**

**RESULTADOS TORNEOS**

## DEBATE, una NUEVA SECCION de NUESTRA REVISTA.

A partir del próximo número de nuestra revista tendremos una sección nueva a la que hemos denominado DEBATE, en ella se publicarán todas aquellas cartas de los lectores que quieran expresar a través de nuestra revista su opinión, buena o mala, sobre cualquier tema de Bridge, tanto en lo referente al juego en sí como a sus estamentos.

Animamos a todos los jugadores a participar en DEBATE, seguro que vuestras iniciativas nos ayudarán a mejorar en todos los niveles.

Estas cartas de opinión deben llegar a las oficinas de la A.E.B, firmadas y con el D.N.I del remitente, reservándose la Dirección de la revista el derecho a publicar y a extractar el contenido de la mencionada carta.

## ASOCIACIÓN TERRITORIAL de BALEARES.

Queremos dar la bienvenida a los componentes de la Asociación Balear de Bridge, que con nuevos ánimos quiere impulsar y desarrollar el juego de Bridge en Baleares.

La nueva directiva ha organizado un torneo autonómico en los días 24, 25 y 26 de Marzo de 2006, abierto a todos los amantes del Bridge y de las islas.

Nos han prometido que todos seremos muy bien recibidos en Palma de Mallorca, así que si estáis interesados en contactar con la Asociación Balear, llamar a los teléfonos 971 404940 y 971 868157, o bien al e-mail :

[bridgeasocbalear@yahoo.es](mailto:bridgeasocbalear@yahoo.es)

## ASIGNACIÓN de CATEGORIA de JUGADORES por APRECIACION.

Con la finalidad de ser más justos al otorgar los premios por puntos federativos a los jugadores participantes en un torneo, el Reglamento de Pruebas y Competiciones contempla la posibilidad de asignar a un jugador su categoría por apreciación de su nivel de juego, independientemente de los datos que figuren en su historial deportivo.

Al ser las Asociaciones Territoriales, los Organizadores, Directores y Delegados de Torneos y los Clubs de Bridge los más capacitadas para conocer el nivel de juego, deben ser estas personas y entidades las que tomen la iniciativa de este proceso, siguiendo el siguiente procedimiento.

1. Las Asociaciones Territoriales y los Delegados de Zona, cuando conozcan que un jugador adscrito a su territorial o a su delegación, debe serle revisada su categoría, remitirán a la A.E.B en forma fehaciente una propuesta razonada de modificación de categoría a la cual se unirá la conformidad o disconformidad del jugador en cuestión. La Junta Directiva de la A.E.B a través del Comité para la Clasificación Nacional de Jugadores procederá a aprobar la modificación.

2. Los Arbitros o Delegados de Torneo, cuando conozcan que a un

jugador inscrito en su competición debe serle revisada su categoría y no hubiera sido posible seguir el trámite anterior por falta de tiempo, lo comunicarán al Comité de Apelación de la Prueba y harán una propuesta razonada de modificación de categoría a la cual se unirá la conformidad o disconformidad del jugador en cuestión. La decisión del Comité será válida para dicho torneo y posteriormente deberá ser remitida a la A.E.B para que su Junta Directiva a través del Comité Nacional de Jugadores lo convalide.

3. Los Clubs de bridge cuando conozcan que a un jugador participante en sus competiciones debe serle revisada su categoría, lo comunicarán a su Asociación Territorial o Delegación, para que siga el procedimiento expuesto en el apartado número 1.

En relación con las normativas de asignación de categorías y de puntos de competición nuestros lectores pueden ampliar su información acudiendo a nuestra Web, [www.aebbridge.com](http://www.aebbridge.com), consultando la sección La AEB, subsección **NORMATIVAS**.

Si puedes colabora con tu Asociación Territorial en este importante asunto.

## COMITÉ de ARBITROS.

Ha sido reestructurado el Comité Nacional de Arbitros, que ha pasado a estar formado por:

Joaquín Arimón, como presidente, y como vocales Dragan Markovic, Genaro Fernández de Castro, Javier Valmaseda, Juan Manuel Corchado, Lucas Mendoza Contreras, Luis Lantarón, Mayte Pardo y Manuel de la Maza.



## PARTIDO ISRAEL – ITALIA en TENERIFE.



En el último campeonato de Europa celebrado en Tenerife, se han producido unos acontecimientos que por su relevancia merecen la pena ser reproducidos en nuestra revista.

En la última ronda de la fase eliminatoria el equipo Lavazza, que se encontraba fuera de los puestos de clasificación, y por lo tanto estaba necesitado de una amplia victoria para asegurar su pase a la siguiente fase, se enfrentaba a un equipo israelita.

Estando todos los jugadores vulnerables, y siendo dador sur se dio la siguiente mano :

♠ A 3  
 ♥ J 10  
 ♦ J 8 5 4 3  
 ♣ K J 6 2

♠ 8 7  
 ♥ A 7 6 5  
 ♦ 7  
 ♣ Q 9 7 5 4 3

♠ Q 6 5 4 2  
 ♥ 9 8 4 3  
 ♦ Q 10 6  
 ♣ 8

♠ K J 10 9  
 ♥ K Q 2  
 ♦ A K 9 2  
 ♣ A 10

N  
 O E  
 S

La mano fue subastada de esta forma :

ROLL	LANZAROTTI	BEREKET	BURATTI
PASO	2 ♥	PASO	2 ♦
PASO	3 ♠	PASO	2 ST
PASO	4 ♠	PASO	4 ♦
PASO	6 ♦	T PASAN	5 ♠

Salida de As de corazón baza, y vuelta del 9 de trébol que es ganada por el K de norte.

El declarante jugó J de diamantes,

para 6, 2 y 7 haciendo baza y cumpliendo el contrato con una puntuación de 1.370 para la pareja italiana.

Una vez terminado el carteo Bareket llamó al Director del Torneo, para contar los hechos que ha visto, y como consecuencia de esta reclamación se decidió convocar al Comité de Competición de la Prueba.

Ante el Comité Este indica que Norte se ha inclinado para verle las cartas, y que posteriormente se dio cuenta de que el jugador con los brazos cruzados, hacia una señal con tres dedos extendidos sobre su brazo izquierdo, posteriormente fue cuando el carteador hizo la jugada clave, jugando la J de diamantes.

Oeste añadió, que tras tomar con el K de trébol la segunda baza, el declarante se tomó un tiempo antes de jugar J de diamantes, a la cual este asistió en tiempo con el 6, y que después de una nueva reflexión fue cuando decidió poner el 2 de diamantes.

Sur confirmó el carteo y a la pregunta de porqué jugó el diamante de esta forma contestó lo siguiente :

1. La salida de A de corazón fue extraña, porque el muerto había anunciado no tener control a este palo.

2. Después de las preguntas realizadas decidí jugar el diamante pensando en una distribución 1 – 3.

3. Las dos primeras manos del match eran malas para mi, y necesi-

taba una victoria de 20 VP para clasificarme en la siguiente ronda.

4. Los diamantes casi siempre están mal repartidos en este torneo.

Norte negó haber mirado las cartas a este, y además dijo tener solo un 20% de visión en el ojo izquierdo, lo cual le impide distinguir los honores de los palos rojos.

También indicó que cuando era muerto, tenía la costumbre de cruzar los brazos y descansar la cabeza sobre ellos.

El capitán de Norte – Sur no se encontraba presente, pero el coach explica al comité que comentó a su equipo que era necesario ganar por al menos 19 ó 20 VP.

Después de deliberar el Comité dio los siguientes razonamientos.

Durante el carteo de la mano, Este – Oeste creyeron que el declarante había actuado con información ilícita transmitida por el muerto, e incluso habían sugerido de que forma fue transmitida.

Cuando preguntado por la razón de porqué había jugado de esta manera, el declarante dio una serie de razones que el Comité encontró poco convincentes.

De acuerdo con el artículo 91B, el Comité decidió la descalificación de Buratti y Lanzarotti para el campeonato de equipos, ajustando el resultado del partido a 18 – 0 a favor del equipo israelita.

Nos parece que el asunto no ha terminado aquí.

### VENTAJAS de estar FEDERADO para el JUGADOR PRINCIPIANTE.

En algunas ocasiones cuando se anima a un colectivo de jugadores de bridge a federarse, la contestación se repite, ¿que ventajas tengo por estar federado?.

Esta respuesta casi nunca procede de los jugadores con categoría media o alta, más bien proviene del jugador de base, acostumbrado a jugar en un lugar fijo y con unas personas determinadas, casi siempre las mismas.

A estos jugadores queremos dirigirnos para hacerles reflexionar, diciéndoles que una de las ventajas que tiene ser jugador de bridge es la posibilidad de ampliar su círculo de relaciones personales, participando en las pruebas que organizan los clubs de su ciudad, e incluso desplazándose a otros lugares de España y del extranjero inscribiéndose en uno de los múltiples torneos cuyo aliciente es la mezcla de turismo y bridge, teniendo como valor añadido algunos de ellos, la utilización de campos de golf y balnearios, la participación en jornadas gastronómicas y excursiones, etc. Todas estas pruebas figuran en el calendario oficial de bridge, editado por la A.E.B.

Sabemos que dar este paso supone el romper una inercia adquirida y que además es contrario a la opinión de algunos clubs y profesores, que prefieren que sus socios y alumnos no salgan de sus pequeños círculos, con la finalidad de que no conozcan otros ambientes que le puedan resultar más interesantes. Pensamos que estos profesionales del bridge si tienen un mínimo de espíritu empresarial y verdadero interés por el jugador, debe actuar de forma contraria, y animar al jugador para que se integre, mediante su afiliación en la Asociación Española de Bridge.

Sin querer ahondar en las ventajas que tiene para un individuo las relaciones personales en una sociedad que tiende al aislamiento, y volviendo a nuestro jugador de base supuestamente convencido para que amplíe su círculo de juego, ¿que posibilidades reales tiene de competir, si se inscribe en uno de los torneos descritos?, la respuesta es sencilla sin estar federado ninguna.

Primero existen bastantes pruebas en la que sin estar federado no se puede participar.

Segundo y más importante, a todo jugador federado se le asigna una categoría de acuerdo a sus conocimientos y experiencia, y no hay que olvidar que cualquier torneo de importancia tiene premios y trofeos por categorías, por lo que el jugador de base federado puede competir con otros jugadores de su mismo nivel y alcanzar un premio determinado, por muy importante que sea la prueba, si no estuviera federado sus posibilidades serían nulas.

Creemos que este jugador participando en un torneo concreto, tendría el aliciente de competir con otros jugadores de mayor nivel, que sin duda le aportarían nuevas experiencias y conocimientos, así como optar al premio que le corresponda por su categoría.

Existen otros componentes adicionales, un jugador federado está integrado y aporta su ayuda a una organización, la Asociación Española de Bridge, cuyo trabajo es fomentar, reglamentar y organizar el bridge en nuestro país, y sin cuyo concurso sería imposible el desarrollo de este juego.

Si el bridge forma parte de tus hábitos cotidianos, merece la pena colaborar para su expansión, recordándole que para participar en cualquier disciplina deportiva, es normal exigir al jugador su afiliación a la federación correspondiente .

Por último, todo jugador federado recibe gratuitamente nuestra revista, y tiene una clave de acceso a la Web de la Asociación Española de Bridge, ambos medios de expresión mantienen al jugador informado respecto a todas las cuestiones que puedan ser de su interés, calendario de torneos, técnicas de subasta y carteos, reglamentos, clasificación de las pruebas, puntuaciones obtenidas, etc.

¡Piénsalo! merece la pena.

#### REAL CLUB de la PUERTA de HIERRO de MADRID.

Desde el pasado día 1 de Septiembre, la Sección de Bridge del mencionado Club organizará tres torneos semanales.

La Sección de Bridge está a cargo de Don Alvaro Martínez Avial, el cual ha dado instrucciones para que todos los jugadores que quieran participar en sus torneos, deben estar en posesión de la licencia federativa, como ocurre en cualquier disciplina deportiva.

Desde la A.E.B agradecemos al Sr. Martínez Avial su iniciativa, que contrasta con la de otros Clubs, que muy al contrario, hacen desistir a sus asociados cuando estos les solicitan la tarjeta federativa.

## COMITE para la ENSEÑANZA del BRIDGE.

Uno de los objetivos de la A.E.B, quizá el más importante, es la expansión del bridge en España, tema que puede abordarse desde diversos frentes.

1. Llevando el bridge al colegio y a la universidad, para lo cual se necesita obtener cierto respaldo oficial.

2. Incidiendo en diversos colectivos, empresas, profesionales y organizaciones a los cuales les pueda interesar el conocimiento y la práctica del bridge.

Este respaldo oficial ya se ha conseguido con la edición por el Ministerio de Educación y Cultura de un libro sobre la enseñanza del Bridge en los Centros Educativos, en donde se avala y reco-

mienda su enseñanza en las escuelas, por cuanto fomenta una serie de valores importantes para la formación integral del individuo. Este libro constituye una excepcional ayuda y una excelente carta de presentación por cuanto es el propio Ministerio a través del Consejo Superior de Deportes quien por primera vez en nuestro país trata al Bridge como una disciplina deportiva con valores formativos.

Para desarrollar ambos puntos se necesita un trabajo de promoción que debe hacerse a través de las Asociaciones Territoriales, por cuanto son éstas las que tienen un conocimiento más directo y profundo de las posibles oportunidades. Como apoyo

imprescindible a lo anterior, lo primero que debemos hacer es contar con un competente cuadro de profesores reconocidos y homologados por la A.E.B, que tendrán, como principal cometido, atender a la demanda que genere el desarrollo de las anteriores actuaciones.

Se ha estudiado la situación en diversos países de nuestro entorno, principalmente Francia cuyo modelo parece el más idóneo y se ha creado un Comité para la enseñanza del Bridge, presidido por el profesor Juan Jiménez Huertas, comité al que se incorporarán otras personas procedentes de las diferentes Asociaciones Territoriales. La A.E.B. les agradece de antemano su colaboración.

# 52º Campeonato de España de Bridge

Dénia 21-22-23 de Abril 2006

Recordando Juan Manuel Escudero (El Sobrino)



**AEB** Asociación Española de Bridge

Se jugará en los salones del **Marriott**

**Viernes** 21 de Abril 20.00 1ª Sesión

**Sábado** 22 de Abril 16.30 2ª Sesión  
21.00 CENA

**Domingo** 23 de Abril 16.00 3ª Sesión  
Cocktail  
y entrega de premios



Habitación doble 99 Euro  
Desayuno & IVA incluido  
Alquería de Ferrando, s/n.  
03749 Jesús Pobre-Dénia (Alicante) Spain  
Tel. + 34 96 645 40 54  
E-mail: denia.lasella@marriott.com



## COMITE para el BRIDGE de DAMAS.

La importancia de las Damas en el desarrollo y práctica del Bridge es innegable. Baste decir que en España más de la mitad de nuestros federados son Damas y que muchas federaciones extranjera, e incluso la propia Federación Europea, tiene una Delegada para las Damas.

Por todo ello se ha creado a tal fin un Comité que estará presidido por Montse Mestres y del que formarán parte destacadas jugadoras conocedoras de la problemática del bridge femenino procedentes de diversas territoriales y cuya función será la de entender sobre todo lo relacionado con el Bridge de Damas dentro de la estructura organizativa de nuestra federación.

## CONVOCATORIA para EXAMENES de ARBITROS.

La B.C.M, efectuará un examen para aquellas personas que deseen ser Arbitro de bridge, el próximo día 17 de diciembre a las 10,30 horas en el Club Eurobridge de Madrid.

Las titulaciones que se pueden obtener en este examen son las de, Arbitro local y Arbitro autonómico.

Para presentarse al examen de árbitro autonómico, se requiere tener la titulación de árbitro local y estar en posesión de la licencia arbitral.

El precio de los derechos de examen son, 20 € para árbitro local y 30 € para autonómico

## MANOS DEL MES

### MANO 1

Norte es dador, y Este abre la subasta de 1 Pic.

Después de una intervención a diamantes por parte de Sur, este mismo jugador acaba jugando 3 Sin Triunfo.

La salida de Oeste es el 2 de Pic, para la Q y A.

Pequeño diamante para el A, vuelta a trébol y diamante para el K de Este.

♠ 8 3 2	♠ 6 5	♠ K Q 10 9 7
♥ 10 7 5 2	♥ Q J 6 4 3	♥ A K 9
♦ 9 6 2	♦ A	♦ K 7
♣ Q 9 3	♣ J 7 6 4 2	♣ 10 8 5

N	E
O	S

♠ A J 4	♠ -
♥ 8	♥ -
♦ Q J 10 8 5 4 3	♦ -
♣ A K	♣ -

En apariencia un contrato sin dificultad, a cualquier vuelta de este tenemos parada, y posteriormente haremos los diamantes.

Este juega A y K de corazón y trébol, el carteador al no poder desproteger la J segunda de pic, se ha de descartar en el K de corazón de un diamante ganador, en resumen una multa.

Como se puede apreciar si en la salida se cede la Q de pic, el contrato es imperdible.

### MANO 2

Oeste es dador, y abre la subasta de 1 diamante.

Sur termina siendo el carteador de un contrato de 6 corazones, en el cual la salida de Oeste es la J de pic. Esta es la mano.

♠ J 10 9	♠ A K Q 7 5 2
♥ 8 6	♥ A J 3 2
♦ A Q 7 2	♦ 10 6 3
♣ A Q 8 4	♣ -

N	E
O	S

♠ 8 4 3	♠ 6
♥ K Q 5 4	♥ 10 9 7
♦ K J 9 8	♦ 5 4
♣ K J	♣ 10 9 7 6 5 3 2

Es obvio que los impasses a diamante no van a funcionar, por lo cual el carteo adecuado es, tomar la salida con el A de pic, destriunfar y jugar los cinco pics firmes de Norte descartando en ellos tres cartas de diamantes de Sur, llegando al siguiente final.

♠ -	♠ -
♥ -	♥ -
♦ A Q	♦ 5 4
♣ A Q	♣ 10 9

N	E
O	S

♠ -	♠ -
♥ J	♥ -
♦ 10 6 3	♦ -
♣ -	♣ -

♠ -	♠ -
♥ 5	♥ -
♦ K	♦ -
♣ K J	♣ -

Al jugar el 3 de diamantes para el K de sur, Oeste queda sin defensa permitiendo que se cumpla el contrato.

\* Las manos de esta sección han sido seleccionadas de las revistas : ACBL Bridge, BDI y Le Bridgeur.

## Entrevista: **SUBCAMPEONAS DE EUROPA**



### ENTREVISTA a M<sup>a</sup>. EUGENIA HERNÁNDEZ y MONTSE MESTRES

**Por primera vez en la historia de nuestro bridge, una pareja española consigue un subcampeonato de Europa por parejas. Ocurrió en Tenerife, donde dos jugadoras profesionales, Montse Mestres de Barcelona y M<sup>a</sup> Eugenia Hernández de Madrid alcanzaron el mencionado subcampeonato dentro del torneo de damas.**

El campeonato fue ganado por la pareja noruega Langeland – Svendsen con un porcentaje de 55,9 %. Montse y M<sup>a</sup> Eugenia acabaron con el 55,3 % y no olvidamos el magnífico torneo realizado por las hermanas Laura y Marina Castells de Madrid que obtuvieron el 8º puesto con un porcentaje del 53,1 %



Inevitablemente la entrevista de nuestra revista se dedica este número a Montse y M<sup>a</sup> Eugenia.

**BRIDGE:** ¿Cuales son tus actividades dentro del mundo del bridge?

**M.E.H.** Hace ya tiempo que me dedico profesionalmente al bridge. Soy árbitro, organizo torneos y además doy clases.

**M.M.** Básicamente me considero profesora de bridge ya que llevo 25 años con esta profesión. También soy árbitro autonómico y durante el verano organizo torneos en Vilassar de Mar y por último soy delegada de jugadores junior en la A.C.B y presidenta del Comité Técnico de Damas.

## Entrevista: **SUBCAMPEONAS DE EUROPA**



**BRIDGE:** ¿De los torneos que has jugado recuerdas alguno especialmente?

**M.E.H.** Fué muy importante para mi ganar el Campeonato de España de 1.995.

**M.M.** Ahora mismo solo recuerdo uno, Tenerife. Este como el mejor, pero tambien me acuerdo del peor, ocurrió hace tres años jugando con mi partner habitual Ana Gorina en Monte Picayo, en la primera sesión hicimos el 73 %, en la segunda el 60 %, y en la tercera fuimos tan mal que no logramos entrar en el cuadro compuesto por diez parejas, toda una lección de humildad.

**BRIDGE:** ¿Quienes son tus parejas habituales de juego?

**M.E.H.** A parte de Montse, tengo otras amigas con las que juego habitualmente, como Ana Prados o Marga Fernández. En realidad solo juego con mis amigos.

**M.M.** Hasta ahora jugaba en Barcelona con Ana Gorina, pero se ha ido a vivir a Galicia, por lo que solamente jugamos algún que otro torneo por España. Tambien juego con mi hijo Manuel y con alumnos. Para grandes eventos mi partner es M<sup>a</sup> Eugenia, nos descubrimos en Estambul y allí quedamos para Tenerife. Sólo jugamos grandes torneos, no hemos participado juntas en una sola pool.

**BRIDGE:** ¿ Prefieres compañero o compañera en los torneos importantes ?

**M.E.H.** Me da lo mismo, pero jugar con un compañero tiene el inconveniente de que los señores siempre quieren tener razón.

**M.M.** Todas estamos de acuerdo de que es más divertido jugar con un compañero, pero a

la hora de hacer puntos me siento más segura con una compañera, sintonizas mejor.

**BRIDGE:** ¿A grandes rasgos que sistema de subasta empleas?

**M.E.H.** Natural, me gusta la subasta sencilla lo cual no significa que no juegue convenciones. Mi base es el sistema francés.

**M.M.** Mi hobby es estudiar cualquier tipo de sistema, por lo que me adapto bastante bien a las subastas de mis compañeros. Con Ana Gorina juego el dos sobre uno forcing a manga, que ahora está de moda, con mi hijo Manuel cualquier sistema que nos divierta, y con M<sup>a</sup> Eugenia tengo un sistema muy natural. De hecho en Tenerife nos llamaron al árbitro por tener la hoja de convenciones prácticamente en blanco.

**BRIDGE:** ¿Que ha supuesto para ti el torneo de Tenerife?

**M.E.H.** Una gran satisfacción personal.

**M.M.** Lo ha supuesto todo, para mí ha sido la culminación de mi vida bridgística.

**BRIDGE:** ¿ Recuerdas alguna pareja contraria que te sorprendiera por su juego ?

**M.E.H.** Me ha gustado mucho jugar contra la pareja francesa D'Ovidio – Gaviard, y como no contra María Earhart, magnífica jugadora austríaca y una gran persona.

**M.M.** Las jugadoras nórdicas son las que tienen mejor sistema de subasta, quizá sea porque empiezan a jugar desde niñas. También he de resaltar el fair play de la veterana y gran jugadora María Earhart.

**BRIDGE:** Cuéntanos una mano de este torneo en la que pienses que acertaste de pleno.

**M.E.H.** Precisamente contra D'Ovidio – Gaviard estando nadie vulnerable, tuve la siguiente mano :

♠	Q J x x
♥	x x x x x
♦	x x x x
♣	- -

La subasta fue:

GAVIARD	Mª EUGENIA	D'OIDIO	MONTSE
1 ♣	PASO	PASO	1 ♠
DOBLO	4 ♠	5 ♣	DOBLO
PASO	5 ♠	PASO	PASO
DOBLO			

Fue una magnífica defensa ya que cumplían 5♣ y nosotras solo tuvimos una multa.

**M.M.** Me cuesta mucho recordar las manos jugadas, ya que forma parte de mi disciplina el que mano jugada mano olvidada; creo que es imprescindible para competir. Una vez leí que los peores enemigos del jugador de bridge son, por igual, el éxito y el fracaso, ya que impiden jugar con serenidad la siguiente mano.

No obstante recuerdo especialmente esta mano, que carteo Mª Eugenia contra la pareja Rusa Gromova – Ponomareva.

♠ Q 9 7 5 4  
♥ K 2  
♦ 10 9 8  
♣ K 9 7

♠ A 6  
♥ Q 10 6 5  
♦ A 7 5  
♣ Q 10 6 5



♠ J 10 8 3 2  
♥ J 7 4 3  
♦ K Q  
♣ 8 4

♠ K  
♥ A 9 8  
♦ J 6 4 3 2  
♣ A J 3 2

GROMOVA (OESTE)	Mª EUGENIA (NORTE)	PONOMAREVA (ESTE)	MONTSE (SUR)
1 ♣	PASO	1 ♠	PASO
1 ST	PASO	PASO	DOBLO
PASO	2 ♦	2 ♥	3 ♦
PASO	PASO	PASO	

La subasta transcurrió de la siguiente manera: Salida: ♠J, para el ♠K, ♠A y ♠4.

Dos vueltas a ♥ y tercer ♥ fallado por Norte. Mª Eugenia juega el ♦9, para la ♦Q, ♦2 y ♦5. Las rusas vuelven del ♥J, que fallamos en el muerto y descartamos el ♣7.

Damos otro arrastre que gana Este con el ♦K, volviendo del ♣8, que ganamos en la mano con el ♣K. Sólo hace falta adelantar la ♠Q (descartando trébol), fallar un ♠ en el muerto y jugar ♦ para poner en mano a Oeste con el ♦A, entregando las últimas bazas al muerto, que espera con la tenaza a trébol. El resultado de 3♦ cumplidos fue un magnífico resultado.



**BRIDGE:** Y ahora ese error imperdonable.

**M.E.H.** Con la mano siguiente :

♠	x
♥	A J x x
♦	x x
♣	A J 10 9 6

Abrí de 1♣ y yo sola competí hasta 3♣, pasando Montse toda la subasta, pero las contrarias llegaron hasta 3♠. La salida de Montse fue el ♣2 y el muerto se presentó con estas cartas:

♠	10 x x
♥	x
♦	A K Q J 10 x
♣	K x x

Hice baza con el ♣10 y mi vuelta fue horrosa, ya que arrastré en vez de jugar el ♣A y ♣, lo que hubiera permitido a Montse fallar en dos ocasiones. Conclusión: nos cumplieron este contrato en la última mano del campeonato; creí morirme.

**M.M.** En un contrato de 3ST, salí de pequeña al segundo palo del declarante, teniendo en mi mano tres cartas de Q. Sabía que la salida podía ser fatal o buenísima, pero desgraciadamente fue muy mala salida. Estas jugadas son las que no puedes explicar a tu compañero, y que por lo tanto no se deben hacer, aún en el caso de que hubiera salido bien.

**BRIDGE:** ¿Muchas discusiones en la mesa?

**M.E.H.** No, solo las lógicas después de jugar 300 manos.

**M.M.** En la primera fase, discutimos por diferencias de criterio, solamente habíamos jugado en Estambul y Alicante. En la segunda fase ya discutimos menos, y en la final ni siquiera hablamos: no podíamos desperdiciar ni un gramo de energía.

**BRIDGE:** ¿Tenéis planes para jugar juntas en próximos torneos?

**M.E.H.** Desde luego, somos compañeras de juego y amigas

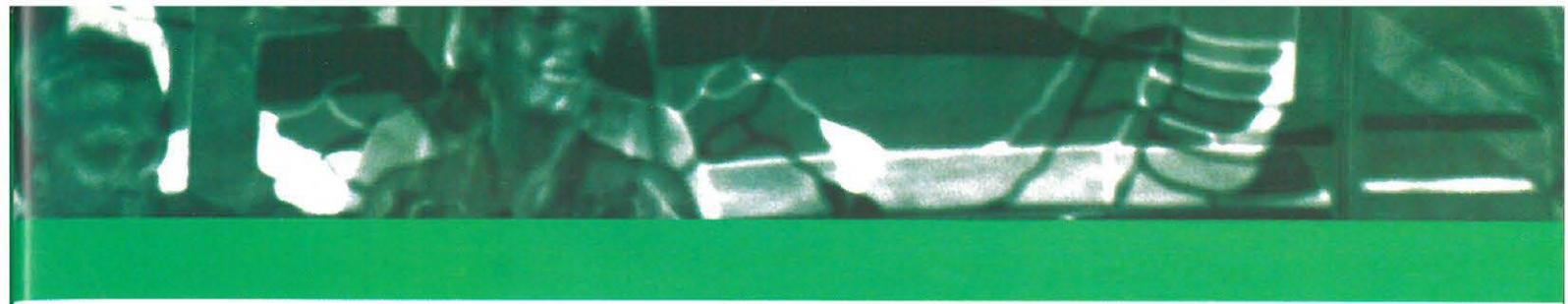
**M.M.** Tenemos pensado participar en el Transnational en Estoril, en el Campeonato de España de Guadalpín y en la próxima prueba de selección. Espero jugar bastantes pruebas con M<sup>a</sup> Eugenia, hemos convivido muchos días y tenemos en común nuestra forma de vida profesional y la manera de disfrutar en los viajes.

**BRIDGE:** ¿Te acuerdas de alguna mano interesante para nuestros lectores por su subasta o carteo?

**M.E.H.** Sí hubo varias, pero una mano que jugamos contra la pareja Israelita fue la más divertida, con estas cartas en mi mano :

♠	K x x
♥	K x x
♦	A Q x x x
♣	x x

Tuvimos la siguiente subasta.



MONTSE	ISRAEL	M <sup>a</sup> EUGENIA	ISRAEL
1 ♠	2 ♣	4 ♠ (1)	5 ♣
5 ♠	6 ♣	6 ♠ (2)	DOBLO
PASO	PASO	PASO	

(1) No sé porque no dije 2♦, quizá creí que me iban a barrajear.

(2) Ya sé que a 6♣ tengo un doblo como una casa, pero intuí que Montse dijo 5♠ con fallo a trebol.

Montse tenía las siguientes cartas:

♠	A Q J 10 9 x
♥	A Q x x
♦	10 x x
♣	- -

Claramente se ve que el problema de la mano es no perder dos bazas a diamante. Montse hizo una magnífica jugada de seguridad, jugando como primera carta del palo el ♦ A, ¡cayendo el K seco! Si no hubiera caído el K, hubiera vuelto a su mano y hubiera jugado pequeño diamante a la dama.

**M.M.** Ahora mismo no.

**BRIDGE:** ¿ Sentiste emoción al recibir el trofeo como subcampeona de Europa ?

**M.E.H.** Fue un sentimiento increíble. Nunca pensé que se sintiera tanta emoción, por mi misma y por estar representando a España. De verdad, algo muy bonito.

**M.M.** En ese momento aún estás en estado de shock, pues acabas de jugar y todavía no te lo crees, la tensión evitó que disfrutara del

momento. Al revivirlo me he sentido más emocionada.

**BRIDGE:** ¿Para quien fue la primera llamada comunicando tu éxito?

**M.E.H.** A mi madre.

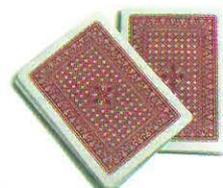
**M.M.** A mi hijo Manuel, que siguió el torneo por Internet. Cuando le preguntaban: “¿Tu madre aguantará la presión?”, él contestaba: “No la conoceis; lo que realmente le va es la presión”. La segunda llamada fue para mi amiga Ana Gorina.

**BRIDGE:** Madrid y Barcelona, ¿ existe colaboración para jugar en torneos nacionales e internacionales ?

**M.E.H.** Sí, y mucha. Siempre hemos hecho equipos con jugadoras de ambas ciudades.

**M.M.** Todos hemos visto que los equipos de damas siempre han sido mixtos, es decir compuestos por jugadoras de Barcelona, Madrid y Valencia entremezcladas. Esta colaboración la encuentro positiva, ya que cuando juegas fuera eres Spain.

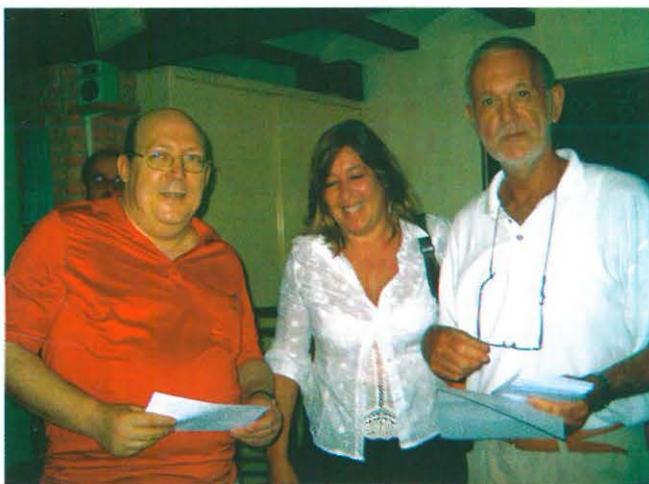
**Agradecemos sinceramente las opiniones de ambas jugadoras a nuestra revista, reiterando nuestra felicitación, y deseándolas muchos éxitos en próximas competiciones.**



# TORNEOS

## TORNEO DE DENIA POR PAREJAS

Los días 5 y 6 de Agosto se jugó en Denia un Torneo por parejas, organizado por Kees Van Eck. Los primeros clasificados en la prueba fueron la pareja formada por Joao Passarinho e Ignacio Jiménez, quedando segundos M<sup>a</sup> Luisa Matut Cubillo y José Eugenio Mendoza Nieto.



## TORNEO DEL ESCORIAL

Como en años anteriores, en los salones del Club de Golf de la Herrería, se ha celebrado los días 19 y 20 de Agosto el torneo puntuable del Escorial, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial.

Los ganadores fueron Sagrario López Guardia y Lorenzo Díaz Revenga, en segundo lugar quedó la pareja Jaime Carvajal y Joaquín Arimón, siendo los terceros clasificados María Panadero y Joao Passarinho.



La prueba, un clásico del verano madrileño, tuvo dos sesiones y fue arbitrada por M<sup>a</sup> Eugenia Hernández, con la participación de 32 parejas.

El premio a la pareja con menos de menos 50 puntos federativos fue para Beatriz García - Reyes y Silvia Fernández Castrillo. En el nombre del Ayuntamiento los trofeos fueron entregados por la también jugadora M<sup>a</sup> Paz González.

**Mensaje a todos los organizadores de torneos:** Si quiere que su torneo quede reflejado en esta sección de la revista, envíe a la AEB fotos de los ganadores y/o patrocinadores, más una breve reseña del mismo.

## TORNEO DE DENIA POR EQUIPOS

El incansable Kees Van Eck, cuanto le debe el Bridge Español a este excelente jugador, también organizó en Denia los días 27 y 28 de Agosto un torneo por la modalidad de equipos.

Resultando campeón de la prueba el equipo formado por los siguientes jugadores, María Angeles Muruaga, Marina v.d. Zwan, Arie v.d. Zwan y Kees Van Eck.



El segundo lugar de la clasificación fue para el formado por, Marta Barnes Fernández, Brian Liddy, Lorenzo Díaz Revenga y Gabriel Carrasco Hervás.

## CAMPEONATO DE DAMAS POR EQUIPOS.



Por lo cual tenemos NUEVAS CAMPEONAS de ESPAÑA en esta modalidad: el equipo ganador estaba compuesto por M<sup>a</sup> Carmen Santos, Marisa Matut, Marta y Nuria Almirall.

Fue unánime el agradecimiento de todas las jugadoras, sobre todo las que se trasladaron desde otra autonomía, a la Organización del torneo y a las jugadoras catalanas que actuaron de anfitrionas.



El recientemente creado Comité para el Bridge de Damas, se ha estrenado con la organización de este Campeonato.

Arbitrado por Santiago Masiá y con la asistencia de nuestro presidente Eduardo Molero, se jugó la prueba los días 16, 17 y 18 de Septiembre en el Country Bridge Club de Barcelona.

Participaron 15 equipos, dividiéndose la prueba en dos grupos. En el primer grupo ganaron los equipos Viola y el de las jugadoras valencianas, mientras que en el segundo fueron los equipos Castells y Almirall. Después de jugar unas semifinales cruzadas, se impuso en la final el equipo Almirall a Castells.

## CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS MIXTOS

6, 7 y 8 de enero de 2006. Club Eurobridge. Madrid

(Para más información consultar la web)

# TORNEOS

## 27° FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRIDGE DE LÍBANO



Por Joao Passarinho

Iman Chamaa, una de las "grandes damas" de Beirut, patrocina el Festival de Bridge que anualmente se disputa en esta ciudad.

Iman tuvo la amabilidad de invitarnos a Maria Panadero y a mí a participar en la última edición de este magnífico torneo, que se disputó desde el día 10 hasta el día 16 de Septiembre.



Entre los jugadores por ella invitados se encontraban algunas figuras muy conocidas del Bridge Internacional, como Martens (Polonia), Duboin y Fantoni (Italia), Walid Elahmady (Egipto), Levy, Chemla y Tissot (Francia), los hermanos Hackett (Inglaterra), Tuna, Sedat y Namik (Turquía) y Papakyriakopoulos y Garoufalis (Grecia), entre otros.

Es difícil explicar lo agradables y generosos que son este grupo de Libaneses, que reciben a todos con los brazos abiertos, haciendo que nuestra estancia en Beirut fuera como un cuento de hadas.

La convivencia entre todos los participantes, durante y después de cada una de las sesiones, fue verdaderamente excepcional, pues te hace sentir en una velada entre amigos de toda la vida. Esto es impensable en otros ambientes de bridge que todos conocemos, sin duda es el mejor torneo que hemos jugado María y yo hasta el día de hoy.

El gran ganador del Festival, con 30.000 dólares en premios, fue el internacional libanés, Hamdam Faycal, que hizo un impensable pleno, ganando la prueba de parejas open, jugando con Fluvio Fantoni, con una participación de 127 parejas y también ganó las parejas mixtas (112 parejas) teniendo como compañera a su esposa. Por último se celebró el torneo de equipos open, compitieron 38 equipos, y como no, ganó Hamdam Faycal que hizo equipo con Iman Chamaa, Elahmady, Fantoni y los gemelos Hackett.

Nuestra participación, la considero bastante positiva, ya que hemos quedado novenos en las parejas open, con el 58.66%, en el puesto 32 en parejas mixtas con el 53.24% y en los equipos open, jugando con la excelente pareja turca Tuna y Namik, llegamos a la final, que perdimos contra el fortísimo equipo ganador.

Para terminar traje una mano, en la que hay una excelente defensa protagonizada por el campeón italiano Fluvio Fantoni.

♠ 10 8 4  
♥ 7 3  
♦ K 7 4 3  
♣ Q 8 7 2

♠ A Q 9 7 5  
♥ A Q 6 5 4  
♦ - -  
♣ K 10 3



♠ -  
♥ K J 10  
♦ Q J 10 9 8 5 2  
♣ 6 5 4

♠ K J 6 3 2  
♥ 9 8 2  
♦ A 6  
♣ A J 9

El declarante, posicionado en Oeste, ha subastado una bicolor ♠ / ♥ y acaba jugando el contrato de 4♥. Fantoni, en Norte, salió del ♥3, ganando Este la baza. Para cumplir el contrato se tiene que afirmar el palo de ♦ y por ello el carteador jugó la ♦Q, que Sur cubrió con el As y el declarante falló.

A continuación, el declarante entró en el muerto con ♥ y jugó el ♦J, para el ♦6 de Sur, ♥5 y ... el 7♦ de Fantoni, declinando

ganar la baza. Si hubiera ganado la baza con el Rey, el palo de ♦ se quedaría firme y por lo tanto el contrato hubiera sido cumplido. Ante esta adversidad, el carteador repitió de nuevo la jugada saliendo del ♦10, pero en esta ocasión Sur falló y condenó el contrato a varias multas.

Simple y eficaz, una excelente defensa de un gran jugador. Esperamos volver. ¡Gracias Iman, gracias Líbano!

*Joao Passarinho*

## MEMORIAL DE BEGOÑA URRUTICOECHA.



Cada año se viene celebrando, en el Club Náutico de San Sebastián, este torneo en recuerdo de nuestra querida amiga. Es una pena la escasa asistencia de jugadores de Bilbao, Francia, San Sebastián y Navarra, que han sido los lugares donde tradicionalmente Begoña jugaba e impartía sus clases. No obstante, como siempre, San Sebastián es una gozada para los visitantes que siempre aprovechamos el viaje

para conocer un nuevo Caserío en donde degustar algo distinto, guiados por los amigos expertos en la zona.



El torneo arbitrado por M<sup>a</sup> Eugenia

Hernández tuvo la siguiente clasificación:

Campeones: Nieves Landabaso y Patrice Fincias; Subcampeones: Mercedes Villalba y M<sup>a</sup> Victoria Rodríguez Valdés y en tercer lugar quedaron Mercedes y Jaime Errandonea, siendo la primera pareja de San Sebastián Michel Pennes y José León Lasarte.

Coincidiendo con esta celebración, fue nombrado director de la Delegación de San Sebastián Michel Pennes, enhorabuena Michel.

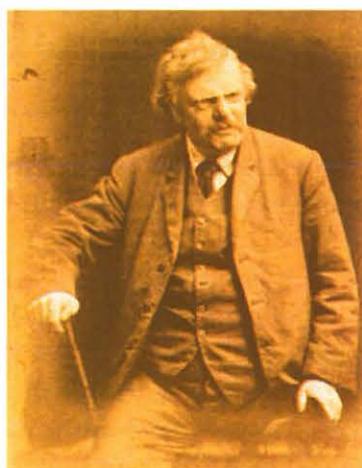
### II TORNEO CIUDAD MONFORTE DE LEMOS.

Organizado por Julia Fernández López y arbitrado por Ramón Quirós se celebró esta prueba en el Parador de Turismo de Monforte de Lemos, con la asistencia de 46 parejas, los días 23 y 24 de septiembre.

Resultaron campeones del torneo el Conde de Torre Secas y Andrés Knap, subcampeones M. Muñiz Vega y C. Cortés Lobato quedando como primera pareja de Monforte M<sup>a</sup> Aurora Cabanas y Miri González Cabanas.

# EL CORONEL CHESTERTON

Colaboraciones: **IÑIGO BADELL**



Le llamaban así los socios del club por dos motivos: porque era un coronel retirado y porque era un gran admirador de las paradojas del escritor inglés. Especialmente le gustaba aquella que permitió al Padre Brown descubrir el crimen del coronel que se deshizo del capitán de su regimiento, amante de su mujer, ordenando al adúltero que se pusiera al frente de una carga de caballería suicida.

- ¿Dónde esconder un cadáver mejor que en un cementerio? – concluía su narración favorita haciendo un guiño de complicidad.

Era un excelente jugador de bridge y acostumbraba a comentar sus experiencias en términos militares, por supuesto, salpicadas de paradojas.

- Las paradojas son contradicciones metafóricas – aclaraba - las mejores herramientas para buscar la verdad.

Un día le escuché exponer unos simples problemas de desbloqueo pero en una forma realmente original:

- Tanto al ataque como actuando a la defensiva un exceso de efectivos puede conducir a la derrota. El primer caso le sucedió al rey persa Darío III en la batalla de Issos que perdió ante Alejandro Magno a pesar de que su ejército

era mucho más poderoso. Las maniobras de la caballería resultaron entorpecidas por una infantería sobredimensionada.

- ¡Entiendo! – le interrumpió un joven jugador pretencioso -. Fue como cuando aquel entrenador de fútbol se salió con la estupidez de que su equipo jugaba mejor con diez jugadores que con once.

El viejo coronel le dirigió una mirada despectiva y distribuyó las cartas construyendo la siguiente mano.

- Veamos cómo se explica esto a través del bridge – dijo.

♠ Q J 2  
♥ A J 10 9 7 6  
♦ A  
♣ Q 8 6

♠ K  
♥ K 8 2  
♦ K Q J 9 8  
♣ A J 7 3



♠ 10 8 5  
♥ 5 3  
♦ 10 6 5 3  
♣ K 10 5 4

♠ A 9 7 6 4 3  
♥ Q 4  
♦ 7 4 2  
♣ 9 2

- En esta mano – continuó hablando -, el declarante se encontró jugando un contrato de 4♠. Oeste, que en la subasta había mencionado los dos palos menores, salió del ♦K ganado con el As del muerto. El impasse de picos resultó fallido y Oeste jugó la ♦Q. Observarán ustedes que el ♠J es un caso típico de exceso de efectivos. Un buen estratega se desprendería de ese lastre innecesario.

rio fallando con esa carta y no con la pequeña. Luego haría el impasse al  $\spadesuit 10$  y ganaría doce bazas.

Para explicar el segundo caso (el inconveniente de un exceso de efectivos, pero esta vez maniobrando a la defensiva) se refirió a la Línea Maginot:



Una fortificación de la línea Maginot

- Los franceses cometieron un gran error construyendo unas fortificaciones en cuyo funcionamiento se ocupaba la mitad de su ejército. Cuando los alemanes iniciaron la invasión por Las Ardenas renunciaron a abandonar algunas de ellas – quizás porque creyeron que el ataque era una añagaza que buscaba precisamente esa reacción - y eso les condujo a una derrota fulminante.

Con un gesto preventivo impidió la intervención del jugador pretencioso:

- No me interrumpa, joven, con otra paradoja futbolística. Eso queda para los políticos españoles que consideran al pueblo corto de entendederas. Permítame que acabe mi razonamiento con ayuda de la siguiente mano:

$\spadesuit$  8 7  
 $\heartsuit$  A K 8 4  
 $\diamondsuit$  A Q 2  
 $\clubsuit$  A J 9 8

$\spadesuit$  K 10 9 3  
 $\heartsuit$  Q 5  
 $\diamondsuit$  K 10 6 5 4  
 $\clubsuit$  7 5



$\spadesuit$  J 6 5 2  
 $\heartsuit$  J 9 3 2  
 $\diamondsuit$  J 9 3  
 $\clubsuit$  4 2

$\spadesuit$  A Q 4  
 $\heartsuit$  10 7 6  
 $\diamondsuit$  8 7  
 $\clubsuit$  K Q 10 6 3

- En esta mano – continuó su disertación -, Oeste defendía un contrato de  $6\clubsuit$ . El declarante quitó los triunfos, hizo el impasse al  $\diamondsuit K$ , falló el tercer diamante en su mano y jugó pequeño corazón. Observen que la  $\heartsuit Q$  constituye un exceso de efectivos que puede conducirnos a la derrota. Un buen estratega debe abandonarla elegantemente en esta primera ocasión sin ningún remordimiento; al fin y al cabo tendría que entregarla en el siguiente turno. Comprobarán que es la única forma de evitar que le pongan en mano y tenga que salir a doble fallo o bajo el  $\spadesuit K$ , regalando así el contrato.

El coronel Chesterton recogió las cartas lentamente mientras sentenciaba filosóficamente:

- Créanme: la vida, y particularmente la vida de un militar, al final, no es más que una gran paradoja.



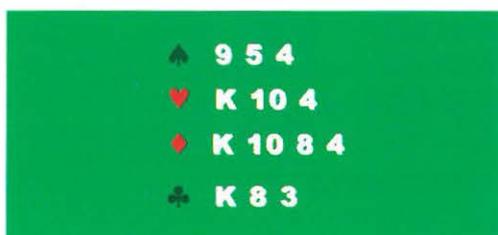
Íñigo Badell

# MANOS REALES

Colaboraciones: **JORDI SABATÉ**



En el torneo de equipos del pasado Campeonato Open de Tenerife, siendo todos vulnerables y sentado en Este, coge la siguiente mano:



Su adversario a la izquierda (llamémosle AI) es dealer y abre de 1♠. El compañero pasa y el adversario a su derecha (llamémosle AD) subasta 1ST. Pasamos y el AI subasta 3♠, rematado a 4♠ por el AD. Su compañero, después de pensar por un momento, sale del 10♠.

La subasta ha sido:

ESTE (UD.)	SUR	OESTE	NORTE
	1 ♠	PASO	1 ST
PASO	3 ♠	PASO	4 ♠
T. PASAN			

♠ 8 7  
♥ 8 2  
♦ A J 7 3  
♣ A Q 6 5 2



♠ 9 5 4  
♥ K 10 4  
♦ K 10 8 4  
♣ K 8 3

Salida: 10♠.

Bueno, la cosa no pinta mal. Controlamos muy bien al muerto (♦K10 detrás de ♦AJ, el ♠9 no permite que el ♠8 sea entrada y tenemos el ♣K detrás de ♣AQ), aunque el palo de trébol impone un poco de respeto. Por otro lado, si el declarante tiene 3 (o más) cartas a corazón la salida del compañero arrastrando no le permite fallar uno en el muerto.

El declarante parece tener 6 cartas a ♠ de AKQJxx, ya que el compañero no saldría de semifallo. Además, es probable que tenga el ♥A (por su voz de 3♠), aunque podría tener en su lugar QJ♥ y una mano más distribucional. Veamos cómo se desarrolla la mano.

El declarante gana en su mano con el ♠A y arrastra 2 veces más con ♠KQ. Nuestro compañero sirve a la segunda baza y descarta el ♥3 (descartes naturales). A continuación el declarante juega el ♣4, para el ♣7 del compañero y la ♣Q del muerto.

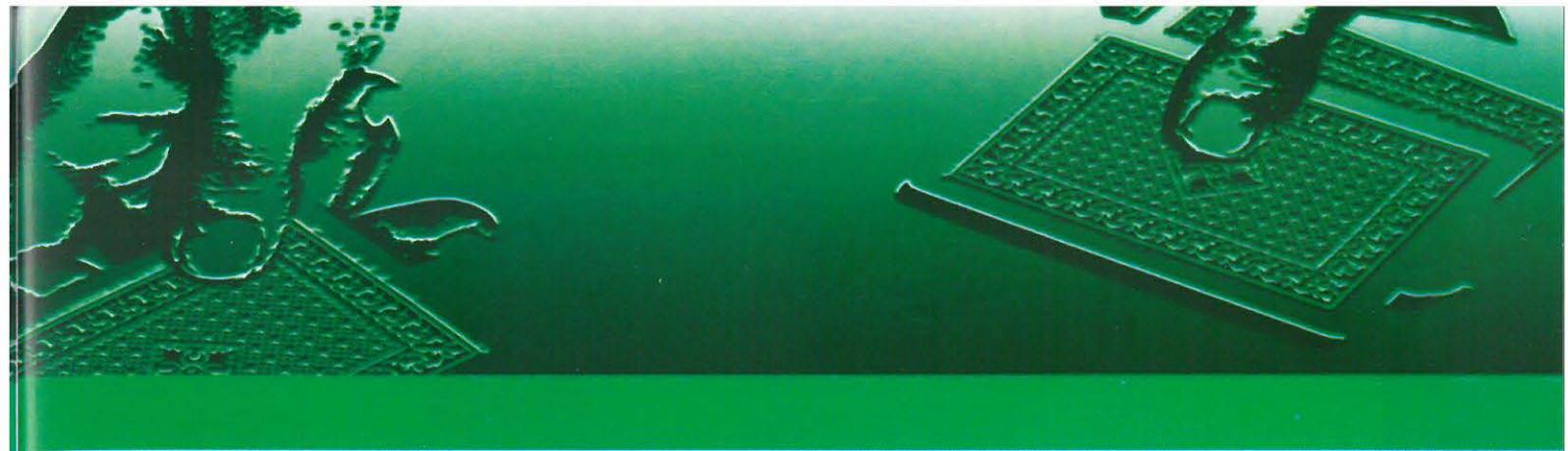
¿Cómo defiende la mano?

El ♣7 es la carta más pequeña del palo por ver, por tanto el compañero debe tener 3 cartas (con semifallo habría salido del palo). Entonces es inútil ceder esta baza, así que ganamos con el ♣K. ¿Y ahora?

Efectivamente, el palo de trébol es ya un peligro real. Si no hacemos algo al respecto, el declarante jugará ♣A y trébol fallado, para disfrutar de 2 descartes cuando entre con el ♦A, consiguiendo un mínimo de 10 bazas (6 triunfos, 3 tréboles y el ♦A).

Hay 2 maneras de multar:

1) Si el compañero tiene el ♥A, debemos jugar el ♥10 (mostrando desinterés en el



palo), para que gane la baza y cruce el diamante. Si el declarante cede, ganamos con el  $\heartsuit K$  y adelantamos el  $\heartsuit K$ ; si, en cambio, el declarante gana con el  $\diamond A$  del muerto, perderá su única entrada para cobrar los tréboles.

2) Si el compañero tiene la  $\diamond Q$  (y carece del  $\heartsuit A$ ) debemos jugar el  $\diamond 4$ , para quitar la única entrada del muerto YA. Si cruzáramos  $\heartsuit$ , ahora sería fatal.

En otras circunstancias habría que pensar más, pero ahora lo tenemos más fácil gracias al descarte del  $\heartsuit 3$  del compañero, que en principio niega el  $\heartsuit A$ . La opción 2 debe ser nuestra elección y, por tanto, volvemos del  $\diamond 4$  (mostrando interés en el palo) contra el palo 4º de AJ del muerto.

La mano completa:

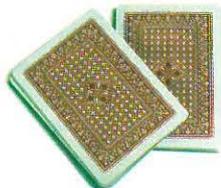
	$\spadesuit$ 8 7 $\heartsuit$ 8 2 $\diamond$ A J 7 3 $\clubsuit$ A Q 6 5 2				
$\spadesuit$ 10 3 $\heartsuit$ Q J 7 5 3 $\diamond$ Q 9 2 $\clubsuit$ J 10 7	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O     E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O     E	S	$\spadesuit$ 9 5 4 $\heartsuit$ K 10 4 $\diamond$ K 10 8 4 $\clubsuit$ K 8 3
N					
O     E					
S					
	$\spadesuit$ A K Q J 6 2 $\heartsuit$ A 9 6 $\diamond$ 6 5 $\clubsuit$ 9 4				

El compañero jugó la  $\diamond Q$  y el declarante cedió intentando un milagro. La vuelta del  $\diamond 9$  acabó por certificar la multa. En la otra mesa, después de idéntica subasta, los contrarios salieron de la  $\heartsuit Q$  y permitieron a su compañero fallar un  $\heartsuit$  en la mesa y ganar el contra-

to. 12 IMPS que sirvieron para ganar el partido ... ¡24-6 a los futuros campeones!

Un par de detalles:

- El declarante debió quizás jugar primero el impasse a trébol antes de arrastrar. De esta manera, deberíamos haber encontrado la vuelta mortal sin la ayuda del descarte del  $\heartsuit 3$ .
- Cuando jugó  $\clubsuit$ , el declarante tal vez debió empezar con el  $\clubsuit 9$  en lugar del  $\clubsuit 4$ . Si Oeste monta con el  $\clubsuit 10$ , no habríamos tenido clara la cuenta del palo y la contra hubiera sido más complicada.



**Jordi Sabaté**  
(jordisabate@telefonica.net)



## **CAMPEONATO OPEN EUROPEO 2005**

**Desde el pasado 18 de junio hasta el día 2 de julio, se celebró en Tenerife el II Campeonato Open Europeo de Bridge. A diferencia del tradicional Campeonato de Europa y tal como su nombre indica, este Campeonato está abierto a todo tipo de jugadores y no sólo a aquellos que se han clasificado previamente en una prueba de Selección.**

En primer lugar, felicitar a la Organización en Canarias, ya que el Torneo estuvo a la altura de lo esperado. Tanto las instalaciones como el equipo humano estuvieron impecables. Lo que ya es más triste (y nada pudieron hacer ellos para evitarlo) es la pobre partici-



ción de *Café Lavazza, patrocinadores del torneo.* jugadores españoles en el Campeonato, aunque fuéramos el país organizador y que el sitio es ideal para pasar unas buenas vacaciones. Desde BRIDGE no nos explicamos que no hubiera un mayor número de jugadores que, por una vez, pueden medirse contra los mejores jugadores del mundo (así, sin más).

Pero vayamos a contar un poco cómo discurre el Campeonato, siguiendo a los jugadores españoles que participaron en las diferentes pruebas (por orden cronológico):

Equipos Mixtos, Parejas Mixtas, Equipos (Open y Damas) y Parejas (Open y Damas).

### **Equipos Mixtos**

Hubo un total de 70 equipos en esta prueba, de los cuales sólo uno era español, el equipo Ventín (formado por J.C.Ventín, J. Pont, D. Gaviard, D. Von Armin y P. Lambardi). Sin embargo, también había jugadores españoles en el equipo Passarinho (formado por J. Passarinho, M. Panadero, Cortés Arnal, Nehmert, Penev y Wladow) y Palma (Palma, A. Prados, Arrigoni, Cima, Gianardi y Resta).

La primera fase se clasificaban 36 para un suizo A y 34 para el suizo B. Después, 27 equipos del suizo A y 5 del suizo B se clasificaban para jugar los dieciseisavos de final. A partir de allí había eliminatorias directas hasta decidir el campeón.

De los nombrados, sólo los equipos Ventín y Passarinho alcanzaron las eliminatorias. Ventín cayó derrotado en los dieciseisavos de final mientras que Passarinho llegó hasta los octavos de final, donde perdió por tan sólo 8 IMPS contra los futuros subcampeones.

El torneo fue ganado por el equipo Erichsen (Noruega), mientras que los subcampeones fueron los componentes del equipo Goldberg (Suecia).

Veamos algunas manos de este torneo. En primer lugar, póngase, en Sur, en la situación de María Panadero y Daniele Gaviard para la salida, después de la siguiente subasta:

Dador Oeste. Todos vulnerables.

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1 ♣	PASO	1 ♠	PASO
2 ♣	PASO	2 ♦	PASO
3 ♣	PASO	3 ♠	PASO
4 ♠	T. PASAN		

La voz de 2♦ es artificial y sus cartas son las siguientes:

♠	5 4 2
♥	A Q 10 5
♦	A 4 2
♣	6 5 4

La salida a triunfo y a trébol parecen descartarse, por lo que hay que salir a un palo rojo, aunque no nos guste hacerlo bajo As. María acertó a la primera saliendo bajo el ♦A, ya que la mano completa era la siguiente:

♠	J 6	♠	A Q 9 8 7 3
♥	K 9 8 3	♥	J 6 4
♦	Q 9 8 7 6	♦	J 10
♣	9 8	♣	K J

	N	
O		E
	S	

♠	5 4 2
♥	A Q 10 5
♦	A 4 2
♣	6 5 4

El declarante no había venido a Tenerife para que le salieran el primer día bajo As, y pasó pequeña del muerto. Joao Passarinho ganó con la ♦Q, adelantó el ♥K y jugó ♦. Una multa y 13 IMPS para Passarinho.

En cambio, Gaviard salió del ♥A y cuando vio la señal positiva del compañero, adelantó la ♥Q y jugó el ♦2. La presión al declarante era máxima, pero no salió bien. El jugador en Este razonó que Sur no hubiera salido de una palo encabezado de AQ sino era porque en el otro también tenía problemas y llamó al ♦K del muerto. Otro mano que ha dado de hablar fue jugada por Juan Pont, en la posición de Norte, aunque rotamos la mano para comodidad del lector.

Dador Sur. Este-Oeste vulnerables.

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
PASO		PASO	2 ST
PASO	3 ♣	T. PASAN	3 ♦
	3 ST		



María Panadero

Después de negar algún mayor cuarto, Juanito recibe la salida del ♥5 (cuartas) para la ♥Q de Este y su ♥A. Las cartas eran las siguientes:



	♠ K 8 6 4	
	♥ 9 7 3 2	
	♦ Q J 9 8	
	♣ J	
♠ J 5	<b>OSNE</b>	♠ 10 9 7 2
♥ J 10 6 5		♥ Q 8
♦ A 10 7 5		♦ 6 4 3
♣ 10 9 7		♣ K Q 5 3
	♠ A Q 3	
	♥ A K 4	
	♦ K 2	
	♣ A 8 6 4 2	

El ♦ K gana baza y jugamos ♦ a la Dama (el impasse al ♦ 10 es peligroso, al no haber 2 entradas en el muerto), que también hace baza. Tenemos 8 bazas y hay que intentar la novena. Juanito juega el ♦ J (es más probable un ♦ 10 tercero que un ♦ A tercero, ya que en este último caso el jugador con el As no hubiera cedido 2 veces), pero no hay suerte y Este adelanta sus bazas a ♦, donde Oeste y Sur descarta tréboles.

Oeste, leyendo la posición, no vuelve a ♥ (sólo es bueno si Sur tiene AK secos, improbable ya que supondría una mano con 6 tréboles) y juega el ♣ 7, para el J, Q y pequeño. Corazón cedido al 10 y corazón obliga a Este a un descarte vital. La posición, desde el punto de vista de Este:

	♠ K 8 6 4	
	♥ 9 7	
	♦ -	
	♣ -	
♠ ??	<b>OSNE</b>	♠ 10 9 7 2
♥ J 6		♥ -
♦ -		♦ -
♣ ??		♣ K 5
	♠ A ??	
	♥ K	
	♦ -	
	♣ A ?	

Sobre el ♥ 6, para el ♥ 7 del muerto, Este debe descartar. Está claro que si su compañero tiene la ♠ Q puede descartar un ♠ tranquilamente, ya que el palo está bloqueado. Sin embargo, si el compañero tiene el ♣ 10, hay que descartar trébol. ¿Y bien?

Este descartó pic y Juanito cumplió su mano. Grave error, porque hasta el momento Sur sólo había mostrado 18 puntos de honor y era favorito a tener la ♠ Q.

Otra mano curiosa, que ocasionó varios resultados espectaculares.

	♠ Q J 7 6 5	
	♥ 4	
	♦ A Q J 8 4	
	♣ Q 4	
♠ A K 10 8 4 3	<b>OSNE</b>	♠ -
♥ Q 9		♥ J 10 7 3 2
♦ 10 7 5		♦ K 6
♣ 9 6		♣ J 10 8 7 5 2
	♠ 9 2	
	♥ A K 8 6 5	
	♦ 9 3 2	
	♣ A K 3	

En la mayoría de las mesas Oeste abrió de un correcto 2 débil, aunque el resultado más común (-800) no le pareció tan correcto al compañero. Había varios jugadores en Sur, sin embargo, que reabrían por 3♥ en lugar de doblar, por lo que finalmente estábamos en 3ST jugados por Norte, cumplidos.

Por último, en la mesa que seguía este cronista los ánimos estaban más caldeados (en Norte-Sur jugaba un matrimonio) y al reabrir Sur por 3♥, Norte decidió pasar. Desconozco el idioma que utilizó Norte al extender el muerto, pero traducido debía sonar algo así como: "Ya que no has querido doblar, ahí te quedas ... cariño".

Sin embargo, en ninguna mesa se alcanzaron los 1100 de multa a 2♠, aunque con salida a

corazón es el resultado que Norte-Sur pueden alcanzar. Seguramente no siguieron la máxima de Arturo Wasik, que sostiene que hay que concentrarse en todas las manos, aunque el resultado ya te parezca muy bueno a medio carteo.

En efecto, después de la salida del ♥4, Sur sabe que Oeste tiene dos cartas en el palo, y que el ♦K es una entrada para descartar una perdedora. Por tanto, ganamos con el ♥K, NO adelantamos el ♥A y jugamos el ♦2 (número de cartas impar). Norte gana con el ♦A y vuelve de la ♦Q para el Rey del muerto.

Cuando el declarante juega ♥ desde el muerto, ganamos el As y nos enfrentamos al dilema. Si nuestro compañero tienes buenos triunfos, debemos **ARRASTRAR**; si no, debemos intentar **PROMOCIONAR**. Algún declarante debe acertar la primera de las opciones y arrastrar, ahora y cuando entre con el trébol. De esta manera se limita al declarante a 4 bazas (3 triunfos y el ♦K) y lo mantenemos callado para el resto del match.

La siguiente mano no produjo ningún swing en el partido del equipo Passarinho, pero demostró la diferencia entre multar pasiva y activamente:

Dador Este. Este-Oeste vulnerables.

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
PASO	2 ♦	PASO	1 ♥
PASO	3 ♣	PASO	2 ♥
T.PASAN			3 ST

♠ 9 4 3  
♥ Q  
♦ A K Q 5 4  
♣ Q 9 7 5

♠ A 6 5  
♥ K 9 8 6 5  
♦ 7  
♣ A K 6 3

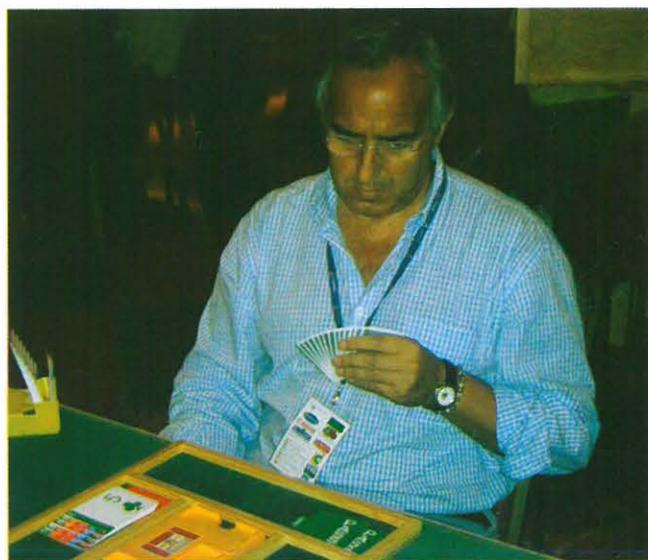


♠ J 8 2  
♥ J 2  
♦ 10 9 8 6 2  
♣ 10 8 4

♠ K Q 10 7  
♥ A 10 7 4 3  
♦ J 3  
♣ J 2

Mientras en una mesa la salida era del ♦7 y el declarante hacía lo que podía para conseguir 8 bazas a su aire (se puede ganar acertando el trébol o bien el corazón, pero son jugadas en contra de la probabilidad), en la mesa de Joao Passarinho no hay tanta paciencia cuando se trata de multar mangas.

Joao escogió la salida del ♣3, para el ♣7, ♣8 y J♣. El declarante adelantó 4 bazas a diamante (lamentando la mala distribución) y dejó correr el ♠9 para el ♠A de Joao. Ya tiene 9 bazas y su único problema es que antes de poder cobrarlas la contra consiga 5. Todo esto es difícil de ver en la mesa, pero Joao tenía preparada su última arma de la mano.



Joao Passarinho

¡ Volvió del ♣6, de nuevo bajo ♣AK! El declarante no imaginó tanta osadía y jugó el ♣9, confiando en que su salida hubiera provenido de un palo que originalmente era ♣A1063 ó ♣K1063. 3ST -1, después de hacerse 3 bazas en trébol, el ♦10 y el ♠A. Continuando con las salidas de Joao, ésta aportó mucho a su favor en el decisivo partido de octavos de final.

Dador Oeste. Este-Oeste vulnerables.



PASSARINHO	SUR	PANADERO	NORTE
PASO	2 ♣	PASO	3 ♥
4 ♣	PASO	4 ♦	PASO
5 ♣	PASO	5 ♠	PASO
6 ♦	PASO	6 ♥	T. PASAN

La subasta merece una explicación: 2♣ es precisión (11-15H, con palo a trébol al menos 5°), 3♥ es intento de slam a ese palo, 4♣ es natural y 4♦/5♣/5♠ son controles. El resto es confuso, incluso para los propios suecos, acabando en un slam a corazón al cual tiene que salir en Oeste con las siguientes cartas:

♠	9 8 4 2
♥	10 8 4
♦	J 10 7 2
♣	K 6

Joao escogió una de las 2 cartas que multan el contrato, ... ¡el ♣6! Fíjese el efecto demolidor de esta salida, ya que la mano completa era:

♠	10 7
♥	-
♦	K 9 8 6
♣	A Q 9 8 7 4 3

♠	9 8 4 2
♥	10 8 4
♦	J 10 7 2
♣	K 6



♠	Q J 3
♥	Q 7 5 2
♦	Q 5 4 3
♣	10 5

♠	A K 6 5
♥	A K J 9 6 3
♦	A
♣	J 2

El contrato es ridículo, pero sin la salida a trébol podía cumplirse: sólo hace falta que el declarante acierte el corazón (jugando ♥AK y después el ♥J para capturar el 10 tercero de Oeste) y haga el impasse a trébol. Sin embargo, con la salida de trébol (el

♣K también vale), aunque el declarante baje hasta su ♣J y acierte el corazón, Este puede volver a trébol después de ganar la ♥Q y romper las comunicaciones mientras conserva aún un triunfo pequeño.

## Parejas Mixtas

En el torneo de parejas mixtas se inscribieron un total de 245 parejas, de las cuales sólo 9 tenían algún componente español. De ellas, sólo la pareja Gaviard – Ventín logró clasificarse para la final-A (52 parejas), finalizando en el puesto nº 26. Antes, habían caído en semifinales (donde llegaban 104 parejas) las parejas Panadero-Passarinho y León – Wasik. El resto de parejas españolas fueron Suárez – Jiménez, Anidjar – Brenner, Palma – Prados, Yanes – Roca, Díaz – Aranaz y Roca – Muñoz.

El torneo lo ganó el matrimonio noruego G. Hellness – T. Hellness (ganadores también del mixto por equipos), demostrando así que es falsa la teoría extensamente difundida que un matrimonio no puede hacer grandes resultados jugando juntos. En segundo lugar quedó la pareja francesa Willard – Mouiel y completó el podio otro matrimonio, los americanos D. Rosenberg – M. Rosenberg.

Veamos algunas manos de este torneo:

Polémica resultó la siguiente mano en muchas mesas. ¿Es usted partidario de reabrir la siguiente mano por doblo después de abrir en primera posición de 1♠ y que el adversario a su izquierda intervenga a 2♦, nadie vulnerable?

♠	A 9 8 4 3
♥	9 5
♦	K
♣	K Q 5 4 3

Hay parejas que tienen establecido que hay que reabrir siempre que se tenga corta en el palo de intervención, para que el compañero siempre pueda castigar las intervenciones contrarias, sin límite de fuerza. Para ellas, sólo si tiene algo así como ♠ A9843 ♥ 95 ♦ K1053 ♣ KQ se puede pasar, ya que ahora no es posible que el compañero haya pasado para jugar el contrato de 2♦ doblados.

Sin embargo, esta mano es realmente peligrosa. Si reabrimos y el compañero había pasado por no tener juego, seguramente dirá 2♥ y la cosa se puede poner muy fea.

No sé cual es su estilo, pero en este caso lo bueno era doblar, ya que la mano completa era la siguiente:

<p>♠ A 9 8 4 3 ♥ 9 5 ♦ K ♣ K Q 5 4 3</p>		<p>♠ Q 5 ♥ K Q J 3 ♦ A J 9 8 3 ♣ A 10</p>
<p>♠ K 10 ♥ A 7 ♦ Q 10 7 6 5 2 ♣ 7 6 2</p>		<p>♠ J 7 6 2 ♥ 10 8 6 4 2 ♦ 4 ♣ J 9 8</p>

Una demostración más que competir a nivel de 2 merece una mejor mano que la de Norte (y más con igualdad de vulnerabilidad). Con salida del ♥K, el declarante no tiene subida a la mesa ni tan siquiera para jugar ♠ hacia el Rey. Con una buena defensa se puede lograr hasta 1100, aunque con 500 ya se conseguían 176 puntos sobre un top de 208. Dejar jugar 2♦ sin doblar valía entre 30 y 40 puntos, dependiendo del número de multas conseguidas

Para los amantes de los contratos de alto nivel, un 6ST que requiere un poco de técnica. ¿Cómo cartean dicho contrato, después de la salida del ♦2 y sin intervención contraria?

♠ K 10 7 4  
♥ A K 6 4 3  
♦ Q 9 3  
♣ 3



♠ A Q 6  
♥ Q  
♦ K 7 6 5  
♣ A K Q 8 7

Poner el ♦9 de la mesa sólo es correcto si Oeste ha salido bajo ♦J10 (improbable en este tipo de contratos) así que pasamos pequeña confiando en que algo bueno ocurra en el palo. Este intercala el ♦10 y ganamos con el Rey. Como sólo tenemos 11 bazas aunque cobremos 4 bazas en pic, debemos jugar ♦ al 9 del muerto, confiando en que Oeste saliera bajo el ♦J. Este gana nuestro ♦9 con el ♦A (primer paso completado) y vuelve de trébol.

Si el pic no se comporta (y el diamante no está 3-3), la única opción que tenemos es que funcione algún squeeze o que podamos contar la mano. Adelantamos ♣AKQ (descartando corazones) y Oeste no sirve en el tercero. Aunque no lo parezca, ya puede usted reclamar sus bazas, para no perder tiempo.

Después de adelantar la ♥Q, la ♦Q (Este no sirve, pero no nos importa) y el ♥A, llegamos a un final de 5 cartas en el que debemos ganarlas todas:

♠ K 10 7 4  
♥ K  
♦ -  
♣ -

N  
O E  
S

♠ A Q 6  
♥ 7  
♦ 7  
♣ 7

Adelantamos el ♥K y si Este no descarta su trébol firme descartamos nosotros el nuestro. Oeste debe retener su ♦J, así que ninguno puede llegar al final con 4 cartas en pic. Tiramos de cabeza y conseguimos 12 bazas, para conseguir un total de 192 puntos sobre top de 208. La mano completa:

♠ J 9 8 3	♠ K 10 7 4	♠ 5 2
♥ J 9 7	♥ A K 6 4 3	♥ 10 8 5 2
♦ J 8 4 2	♦ Q 9 3	♦ A 10
♣ J 6	♣ 3	♣ 10 9 5 4 2

N  
O E  
S

♠ A Q 6	♠ Q 8 6
♥ Q	♥ A K 6 3
♦ K 7 6 5	♦ 10 4
♣ A K Q 8 7	♣ J 10 4 3

N  
O E  
S

Un amigo mío, que nunca salía bajo J, seguramente se hubiera negado a salir con la mano de Oeste. El resto tal vez hubieran escogido el ♥J ya que era el palo natural que había subastado el muerto. Con esta salida el contrato no puede ganarse.

Una mano que demostró que Arturo Wasik está en forma, como casi siempre.

Dador Sur. Norte-Sur vulnerables.

LEÓN	OESTE	WASIK	ESTE
PASO	1 ♠	PASO	2 ♦
PASO	3 ♦	PASO	3 ST



Arturo Wasik

Después de la salida del ♥10 de León (naturales), el muerto juega el ♥4, ganamos con el ♥K y el declarante asiste con el ♥2. ¿Cómo planea la defensa?:

♠ A K J 10 4	♠ Q 8 6
♥ Q 4	♥ A K 6 3
♦ Q 7 6 5	♦ 10 4
♣ 8 2	♣ J 10 4 3

N  
O E  
S

Seguramente el compañero ha atacado con palo cuarto, por lo que si jugamos sobre el corazón afirmaremos el cuarto. Si tiene además el ♣A, seguramente multaremos cuando entremos con la ♠Q, ¿no? El razonamiento no es correcto, porque en ese caso el declarante puede tener 9 bazas (1 corazón, 5 diamantes, 1 trébol y 2 pics).

Lo mejor parece confiar en que el compañero tenga algo más en trébol y afirmar más bazas mientras el declarante tenga que pasar por el ♥A. No hay peligro porque nuestra ♠Q impide cualquier carteo suicida del declarante.

La mano completa:

	♠ Q 8 6	
	♥ A K 6 3	
	♦ 10 4	
	♣ J 10 4 3	
♠ A K J 10 4		♠ 7
♥ Q 4		♥ J 5 2
♦ Q 7 6 5		♦ A K J 8 3
♣ 8 2		♣ K Q 7 5

	♠ 9 5 3 2	
	♥ 10 9 8 7	
	♦ 9 2	
	♣ A 9 6	

Al atacar del ♣3, para el ♣K y el ♣A y continuar con el ♣9 la defensa consigue 5 bazas si el declarante no intenta nada raro (3 tréboles y ♥AK). Sin embargo, los 5 diamantes squeezen a Norte, que puede ser puesto en mano. No ocurrió así y el +50 para Norte-Sur les supuso un 78%. Volver a la segunda baza del ♥A y ♥ hubiera permitido al declarante jugar trébol y reclamar 9 bazas, que suponía un 38% de los puntos para Norte-Sur. Por último, dos manos de la final, donde jugaban Gaviard - Ventín:

Dador Sur. Este-Oeste vulnerables.

ESTE	GAVIARD	OESTE	VENTÍN
	PASO	1 ♥	PASO
2 ♥	PASO	4 ♥	T. PASAN

Su compañero sale en Norte del ♣4 (terceras y quintas) y aparece el siguiente muerto:

	♠ Q 10
	♥ J 10 5
	♦ 10 6 5 3
	♣ A K 8 3

♠ A 7 6 5
♥ A 8 3 2
♦ J 4 2
♣ 9 7



Pilar León

El muerto juega el ♣3, para nuestro ♣7 y la ♣Q del declarante. Éste juega ahora triunfo hacia el ♥J, que cedemos, el ♥5 que ponemos pequeña para su ♥Q y el compañero descarta el ♠2 (negativa al palo). Viene otro triunfo que ganamos con el ♥A. ¿Y ahora? Si el declarante tiene 4 tréboles no hay problema en la mano. Perderá los pics y diamantes que le correspondan. Pero si la salida del compañero era una quinta, el declarante tiene preparado un descarte para una perdedora en diamante. ¿Cruzamos entonces diamante? No.

Lo que debemos hacer, mientras conservamos un triunfo, es volver a trébol para romperle las comunicaciones. La mano completa:

♠ 9 3 2
♥ 6
♦ K Q 8 7
♣ J 10 6 5 4

♠ K J 8 4
♥ K Q 9 7 4
♦ A 9
♣ Q 2

	♠ Q 10
	♥ J 10 5
	♦ 10 6 5 3
	♣ A K 8 3

♠ A 7 6 5
♥ A 8 3 2
♦ J 4 2
♣ 9 7

Si cruzamos diamante, el declarante ganará con el  $\spadesuit A$ , nos quitará el triunfo y descartará sobre el trébol para -650. En cambio, si jugamos  $\clubsuit$  está perdido: si intenta descartar, le fallamos el  $\clubsuit K$  y perderá 3 bazas en total. Sólo hay que ir con un poco de cuidado si juega la  $\spadesuit Q$  en lugar de adelantar el trébol. En ese caso, debemos ceder esa baza o bien ganar con el  $\spadesuit A$  y volver a  $\spadesuit$  de nuevo. ¡Qué duros somos con él!

No todos los defensores vieron la contra correcta: de los 15 declarantes que jugaron  $4\heartsuit$  (hubo algunos que quisieron practicar aquí su pericia en el carteo a ST), 4 consiguieron hacer 11 bazas, aunque no sabemos si todos recibieron la misma salida, mientras que el resto se tuvieron que contentar con 10. -620 era un 56% para N-S, mientras que permitir -650 sólo se pagaba con un 26% de la mano. La otra mano de la final:

Dador Sur. Todos vulnerables.

ESTE	GAVIARD	OESTE	VENTÍN
	PASO	1 ST	PASO
$2\spadesuit^*$	DOBLO	$3\clubsuit$	$3\spadesuit$
$4\heartsuit$	$4\spadesuit$	PASO	PASO
$5\clubsuit$	PASO	PASO	$5\spadesuit$
DOBLO	T. PASAN		

$\spadesuit$  10 8 4 2  
 $\heartsuit$  K 10 7 3  
 $\diamondsuit$  Q 9 8 4 3  
 $\clubsuit$  -

$\spadesuit$  A 7  
 $\heartsuit$  A 5 4 2  
 $\diamondsuit$  A K 6 2  
 $\clubsuit$  10 6 3



$\spadesuit$  9 6  
 $\heartsuit$  J  
 $\diamondsuit$  J 10 5  
 $\clubsuit$  A K J 9 8 7 2

$\spadesuit$  K Q J 5 3  
 $\heartsuit$  Q 9 8 6  
 $\diamondsuit$  7  
 $\clubsuit$  Q 5 4

El  $2\spadesuit$  de Este era transfer a tréboles, mientras que su siguiente voz de  $4\heartsuit$  indica semifallo en el palo y el paso de Oeste después de  $4\spadesuit$  era forcing, por supuesto. Lo que ya se sale, por valentía, de las subastas típicas competitivas es que Norte-Sur lleguen hasta  $5\spadesuit$  con esta mano, vulnerables.

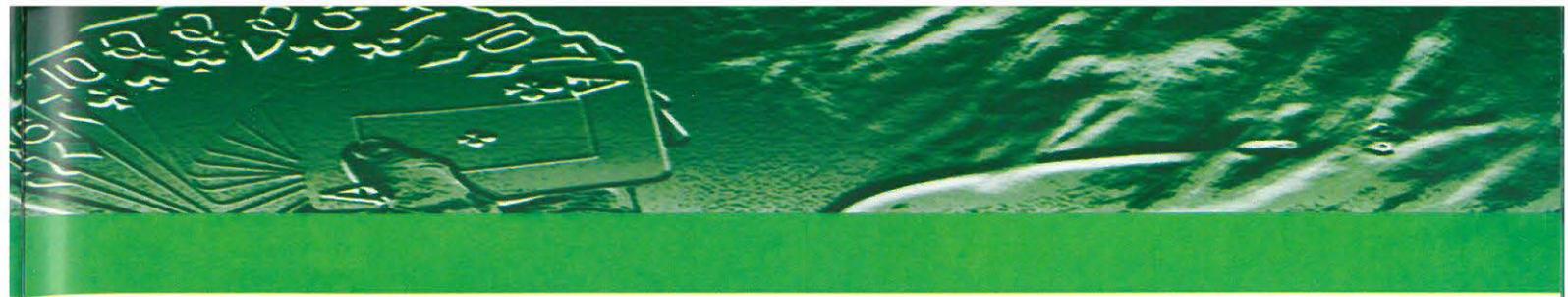
La salida fue del  $\clubsuit A$ , fallado, y el declarante no puede a priori bajar de 800, con el consiguiente cero. Si arrastra, Oeste gana el primer triunfo con el  $\spadesuit A$ , da el fallo a su compañero en  $\heartsuit$ , recupera la mano con diamante y arrastra de nuevo, dejando a Norte con sólo un triunfo y 2 tréboles perdedores en el muerto.

Si, en cambio, juega  $\diamondsuit$  para romper las comunicaciones, la defensa cobra su fallo y arrastran 2 veces para llegar a una situación parecida. Sin embargo, en la mesa Ventín consiguió tener sólo 2 multas para -500, para un 44% de la mano, ya que  $5\clubsuit$  no se ganan. En este caso, dejar jugar a los contrarios este contrato para +50 era muy buena nota, un 74%.

## Torneo de Equipos

Después del torneo mixto de parejas y una jornada de descanso, que muchos aprovecharon para visitar la zona, empezó el torneo de equipos, en sus vertientes Open (83 equipos), Damas (21 equipos) y Seniors (18 equipos).

La participación española también fue en este caso escasa. En el Open habían 4 equipos con jugadores españoles: el equipo Pont (J. Pont, A. Wasik, A. Knap, J.C. Ventín, P. Lambardi, J. De Miguel), equipo Goded (F. Goded, F. Jiménez, G. Goded, L. Lantarón, J. Sabaté), equipo Puig-Doria (A. Llopart, D. Brenner, F. Marimón, J. Creuheras, E. Puig-Doria) y equipo Passarinho (J. Passarinho, M. Panadero, E. Molero, J. Manglano, P. Nehmert y R. Mitko).



El nivel era realmente fuerte, con muchos equipos formados por campeones europeos y mundiales y sólo los equipos Pont y Goded lograron clasificarse después de la primera criba, aunque existía una repesca para los otros para entrar en la ronda de play-offs. En la siguiente ronda, sin embargo, sólo el equipo Pont logró clasificarse para las rondas eliminatorias y, en un match muy igualado, perdieron su partido contra un equipo danés que sólo fue batido por los futuros campeones.

El torneo lo ganó el equipo nacional holandés, formado por Jansma, Verhees, Bakkeren, Bertens, Muller y de Wijs, verdugo en la final del equipo polaco Miroglio.

En el torneo de Damas participó el equipo Almirall (N. Almirall, M. Almirall, P. León, y P. González), que no logró pasar a las rondas eliminatorias.

Una mano muy interesante ocurrió en la segunda ronda.

Dador Oeste. Este-Oeste vulnerables.

<p>♠ K J ♥ 9 7 2 ♦ 5 4 3 2 ♣ K 10 6 2</p>	<div style="background-color: #008000; color: white; padding: 10px; display: inline-block;"> <p style="margin: 0;">N O     E S</p> </div>	<p>♠ A Q 7 5 ♥ K 4 3 ♦ A Q J 10 ♣ 8 7</p>	<p>♠ 9 8 3 2 ♥ J 10 8 6 5 ♦ 7 ♣ J 9 4</p>	<p>♠ 10 6 4 ♥ A Q ♦ K 9 8 6 ♣ A Q 5 3</p>
---	---	---	---	---

En la mayoría de las mesas se jugó 3ST, pero la pareja holandesa Jansma-Verhees apostó más fuerte:

Dador Oeste. Nadie vulnerable.

G.GODED	VERCHEES	SABATÉ	JANSMA
	1 ST	PASO	2 ♣
PASO	2 ♠	PASO	2 ST
PASO	3 ♦	PASO	3 ♥
PASO	3 ST	PASO	4 ♦
PASO	4 ♥	PASO	4 ST
PASO	5 ♠	PASO	6 ♦
T. PASAN			

Después de preguntar por la distribución completa de Norte (por tanto conocida por ambos defensores antes de cartear) y preguntar por los Ases y la ♦Q, Jansma remató a 6♦.

A cartas vistas el slam se cumple, pero al declarante se le presentó una posición ambigua. Después de la salida del J♥, ganado con el ♥A, vino ♦Q, impasse a trébol perdido, triunfo que Este descarta un pic, ♥Q y pic desde el muerto. Gonzalo Goded, en Oeste, sirvió el ♠K amagando un semifallo y el declarante tiene un problema.



Gonzalo Goded

Si el ♠K es efectivamente un semifallo, la única opción de cumplir es que Este tenga exactamente un 5-3-1-4 y esté squeezeado a ♠-♣. Verhees adelantó el ♥K sobre el que Este rindió el ♥10 (su carta conocida) para seguir induciéndole hacia la línea equivocada. Con el ♣A, ♣ fallado con el ♦A y ♦ hacia el Rey se llegó a la siguiente posición:



♠ Q 7 5  
 ♥ -  
 ♦ -  
 ♣ -

N
O E
S

♠ 10  
 ♥ -  
 ♦ 9  
 ♣ 3

El ♦ 9 era la carta que debería haber squeezeado a Este, pero eso tal vez ocurra en otra ocasión. El slam podía haberse cumplido si la contra no hubiera disfrazado sus cartas como hicieron. +50 y 11 IMPS para el equipo Goded.

La siguiente mano pone en evidencia la ventaja de no doblar un contrato para no dar pistas sobre la colocación de los honores.

Dador Oeste. N-S vulnerables.

♠ J 9 8 7 4  
 ♥ K J 10 9 3 2  
 ♦ 2  
 ♣ 7

N
O E
S

♠ K 2  
 ♥ Q 8 7 6  
 ♦ 10 5 3  
 ♣ Q J 8 2

♠ A 10 6 5  
 ♥ -  
 ♦ Q J 8 7  
 ♣ K 10 9 6 4

♠ Q 3  
 ♥ A 5 2  
 ♦ A K 9 6 4  
 ♣ A 5 3

En la sala abierta, la subasta fue:

G.GODED	STARKOWSKY	SABATÉ	OLANSKY
T. PASAN	2♥ (1)	DOBLO (2)	4♥

(1) Bicolor 5-5 corazón y otro.

(2) Negativo a corazón.

En la sala cerrada, en cambio:

KWIECINSKY	F. GODED	GOLEBIOWSKY	JÍMEZ
DOBLO	2♥ (1) T. PASAN	DOBLO	4♥

(1) Débil a ♥

En la sala abierta la salida fue de la ♦ Q, ganada en el muerto. ♠ Q para el ♠ K y trébol para el ♣ A, pic del muerto para el ♠ 9 y el ♠ 10, y el ♣ K fallado fueron las primeras bazas. El declarante siguió con ♥ hacia el A, impasse de ♥ y el J♠, induciendo a Este a montar. Al jugar pequeña, el muerto descartó pero Este falló y arrastró, multando la mano.

Sin embargo, en la sala cerrada el declarante tiene la información del doblo final, por lo que se protegió contra el triunfo 4-0 (única razón que explica dicho doblo). La salida fue de trébol, para el ♣ A. ♠ para el ♠ 10, trébol fallado, ♠ al ♠ K y trébol fallado dejaron al declarante con los mismos triunfos que Oeste, pero no hay problema. Fede Goded jugó ♦ hacia el muerto y ♥ al 10 (sin avanzar el As). ♠ J no cubierto fallado por Oeste deja la siguiente posición:

♠ 9 8  
 ♥ K J 9  
 ♦ -  
 ♣ -

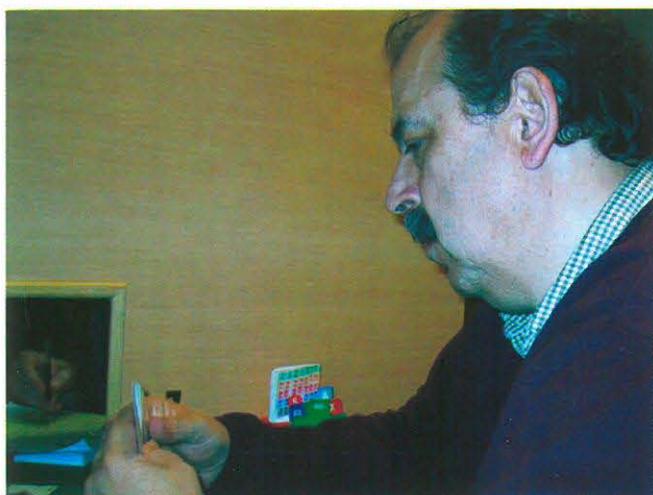
N
O E
S

♠ A  
 ♥ -  
 ♦ Q J 8  
 ♣ 9

♠ -  
 ♥ Q 8  
 ♦ 10 5  
 ♣ Q

♠ -  
 ♥ A 4  
 ♦ K 9 6  
 ♣ -

No hay vuelta que impida a Norte hacer el resto de las bazas. Por ejemplo, si arrastra se gana en la mano, se falla un pic con el ♥ A y se vuelve a la mano, ya firme, fallando un diamante.



Federico Goded

Mano interesante de carteo:

Dador Oeste. Este-Oeste vulnerables.

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
PASO	PASO	1 ♣	1 ♥
PASO	1 ♠	PASO	2 ST
PASO	3 ST	T. PASAN	

Después de la salida del ♣5 (terceras y quintas) tiene que intentar ganar el contrato:

♠ A 10 7 4 3  
♥ 6 3  
♦ K Q J  
♣ 8 7 3



♠ K 8 5  
♥ A K J 8 5  
♦ A 6 3  
♣ J 10

La vista del muerto es desalentadora, ya que 4♠ es el contrato razonable. Tal vez Norte debería haber subastado 3♣ sobre 2ST o tal vez Sur debería haber confiado en que el ♠ del

compañero era 5°, pero como decían en todos los cuentos: "Eso es otra historia ...".

La salida es ganada por Este con la ♣Q y, después de larga pensada, juega el ♥2. Bueno, parece que el trébol está 4-4, porque hacer tantos kilómetros para no avanzar un palo 5° firme (la subasta de 1♣ promete 4 cartas) a 3ST está fuera de cuestión. Pasamos el ♥J que hace baza y adelantamos ♥AK, descartando un ♦ el jugador en Oeste.

Este descarte es un error. Permite que el declarante, sea cual sea la distribución del palo, pueda contar la mano a la perfección. Adelantamos, por tanto, los 3 diamantes y Oeste descarta un trébol en el tercero.

Si nos fiamos de los contrarios (trébol 4-4), conocemos la mano a la perfección. Este tenía originalmente una 1-4-4-4, y su compañero una 4-2-3-4. Por tanto, jugamos el ♠K (cae la ♠Q en Este) y ♠ para el ♠10. La mano completa:

♠ A 10 7 4 3  
♥ 6 3  
♦ K Q J  
♣ 8 7 3

♠ J 9 6 2  
♥ 10 4  
♦ 9 8 5  
♣ 9 6 5 4



♠ Q  
♥ Q 9 7 2  
♦ 10 7 4 2  
♣ A K Q 2

♠ K 8 5  
♥ A K J 8 5  
♦ A 6 3  
♣ J 10

Si Oeste no hubiera descartado diamante, sino trébol, el declarante no hubiera podido contar la mano con exactitud (Oeste podía tener 1-4-4-4 ó 2-4-3-4) y hubiera tenido que acertar la posición.

Una mano muy interesante en defensa. Dador Sur. Este-Oeste vulnerables.

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
PASO	PASO	1 ♠ (1)	PASO
1 ♠	PASO	2 ST	PASO
3 ♦	DOBLO	3 ST	T. PASAN

(1) Precisión: 16+

♠ K 8 3  
♥ Q J 7 6  
♦ Q 10  
♣ 9 8 5 4

♠ Q J 10 5 2  
♥ 10 8 4  
♦ 8 2  
♣ Q J 6



♠ A 9 6  
♥ K 9 5 2  
♦ A J 9  
♣ A K 3

♠ 7 4  
♥ A 3  
♦ K 7 6 5 4 3  
♣ 10 7 2

En la mesa que observaba, Sur salió del ♦5 (cuartas), para la ♦Q de Norte y el ♦A. El declarante puede ganar si encuentra el ♠K segundo en Norte subiendo al muerto con trébol e impasando una vez el pic.

Sin embargo, el declarante escogió jugar el ♠9 en la primera baza. Si Norte gana dicha baza para jugar el ♦10 el contrato está blindado (4 bazas en ♠, 2 en ♦ y 3 en ♣) pero viendo que él posee dicha carta y que el palo está bloqueado incluso si Sur tuviera ♦K9, decidió ceder. Bien jugado, aunque por la subasta no parece que Este tenga 3 pics de As (hubiera podido decir 3♠ sobre el doblo de Norte).

El declarante ya no puede ganar el contrato, aunque suba al muerto con trébol, impase el pic y acierte el diamante. Eso sólo 3 bazas en ♠, 2 en ♦ y 3 en trébol, para una multa.

Veamos ahora las manos que no permitieron al equipo Pont seguir avanzando en el Torneo:

Dador Sur. Este-Oeste vulnerables.

♠ 9 3  
♥ K 3  
♦ J 4 3 2  
♣ A 10 9 8 4

♠ K 10 6  
♥ A 9 7 2  
♦ Q 8 7 5  
♣ 6 5



♠ A Q J 8 7  
♥ Q 10 8 6 5  
♦ A K 9  
♣ -

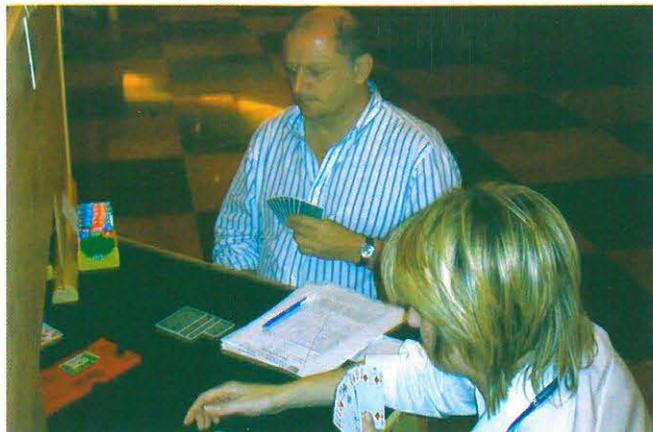
♠ 5 4 2  
♥ J 4  
♦ 10 6  
♣ K Q J 7 3 2

ESTE	SUR	OESTE	NORTE
DOBLO	3 ♣	PASO	5 ♣
	PASO	¿?	

Hoy en día, tener 16H, con fallo en un palo y estar en 4ª posición es un peligro. Cuando a Este le llega la subasta por primera vez, tiene que hablar, vulnerable, a nivel de 5. Como no quiere acertar el palo a jugar, dobla y el problema pasa a su compañero.

¿Debe nombrar su mejor palo o pasar? Si nombra el ♥, ¿a qué altura debe hacerlo? Evidentemente, es muy fácil subastar a cartas vistas, pero en la mesa es difícil acertar siempre. Pasar y poner las multas correspondientes sólo se recompensa con +300, por lo que tal vez si que valga la pena cantar 5♥, vulnerable contra no. Cantar slam, aunque tengamos honores muy correctos y el compañero es muy posible que esté fallo a trébol, es demasiado arriesgado, a mi entender.

En la mesa, Oeste decidió pasar para +300, pero los contrarios cantaron slam. Más tarde, en cambio, les devolvimos el golpe:



Pablo Lambardi

Dador Oeste. Norte-Sur vulnerables.

<p>♠ 3 ♥ 10 9 5 3 ♦ K Q 6 5 4 3 ♣ K 3</p>	<div style="background-color: #006400; color: white; padding: 10px; width: 100px; height: 100px; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N</span>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">O</span>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">E</span>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">S</span> </div>	<p>♠ 9 6 ♥ K Q J 8 7 2 ♦ 9 ♣ A Q 10 7</p>	<p>♠ A K J 8 7 5 ♥ 6 ♦ A 2 ♣ 9 5 4 2</p>
---	---	---	--

En la sala cerrada:

OESTE	LAMBARDI	ESTE	VENTÍN
PASO	PASO	1 ♥	1 ♠
1 ST	2 ♦	3 ♥	PASO
4 ♥	T. PASAN		

El declarante puede ganar el contrato si acierta el trébol. Después de la salida de ♠A, ♦A y ♦ fallado puede subir al muerto con el ♥A, trébol hacia la ♣Q, arrastra y A♣. Sin embargo, con este carteo se pierde con el trébol 3-3 o con 4-2 con doubletón de ♣9 en Sur (siempre con el ♣K colocado).

En la mesa, el declarante optó entonces por correr el ♣J, cubierto por Norte, y el contrato se fue una multa por la baza que hizo Sur con el ♣9.

¿Podía sin embargo Oeste protegerse contra esto? Sin duda. Después de las 3 primeras bazas, juega ♥ hacia el As, ♣J cubierto para el ♣A y todos los triunfos. A falta de 4 cartas:

<p>♠ Q 10 ♥ - ♦ J 8 ♣ -</p>	<div style="background-color: #006400; color: white; padding: 10px; width: 100px; height: 100px; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N</span>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">O</span>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">E</span>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">S</span> </div>	<p>♠ 9 ♥ - ♦ - ♣ Q 10 7</p>	<p>♠ - ♥ - ♦ K 4 3 ♣ 3</p>
---	---	---	--

Sur debe proteger los tréboles y el ♠K, por lo que sus descartes han sido obligados. Sólo es necesario que el declarante se haya fijado en el ♠3 de Norte (semifallo) y haya deducido que la voz de Norte de 2♦ fue con 6 cartas. Entonces Sur tenía originalmente una 6-1-2-4 y la posición TIENE que ser la del diagrama anterior. Sólo hace falta jugar ♠ para que Sur caiga en nuestra tenaza de ♣.

La defensa podía haber multado si adelanta el ♠K antes (aunque deje la ♠Q firme en el muerto, controlada por los triunfos de Norte).

En la sala abierta:

WASIK	NORTE	PONT	SUR
PASO	PASO	4 ♥ (!!)	4 ♠
DOBLO	5 ♦ (!!)	DOBLO	T. PASAN

Pont, en tercera posición no vulnerable, puso máxima presión al contrario con su apertura de 4♥ con tan sólo 6 triunfos de KQJ. Sur, completamente vendido, subastó 4♠ y a partir de allí la sangre se adueñó de la mesa. Cuando la niebla se había disipado aparecieron varios cadáveres con la marca de +1100. 15 IMPS de vuelta para Pont.

El partido se decidió en la siguiente mano:  
Dador Sur. Norte-Sur vulnerables.

♠ 10 9 4 2  
♥ J 7 6  
♦ 8 7 4  
♣ 9 8 4

♠ A Q J 3  
♥ 8 5 4 3  
♦ Q 6 5 3  
♣ K



♠ K 8 7 5  
♥ K Q 10  
♦ A 10  
♣ A Q J 2

♠ 6  
♥ A 9 2  
♦ K J 9 2  
♣ 10 7 6 5 3

En la sala cerrada, los daneses llegaron hasta 6♠. La salida fue del ♣3 ganado por el ♣K del muerto, ♠A y ♥ para el ♥6, ♥K y ♥A. A cartas vistas, la jugada correcta es ceder el ♥K pero no queremos que el declarante haga su 12ª baza con un rey mal colocado sin la dama. ♠ hacia el muerto reveló la mala distribución del triunfo y ahora el declarante sólo puede cumplir si el palo de corazón está 3-3 con el ♥J colocado.

Por tanto, ♥ al ♥10, seguimos con la ♥Q (todos sirven) arrastramos acabando en el muerto, ♥8 firme descartando el ♦10 y ♦ para la mano, ya firme.

En cambio, en la sala abierta, los españoles se quedaron en manga, tras comprobar los valores perdidos en ♣ y la falta de dos cartas clave: el ♥A y el ♦K. El slam es malo, porque incluso con el triunfo 3-2 hay que acertar el corazón, y además la salida a ♦ (aunque no en este caso, ya que el declarante era Este y Sur tenía ambos honores) pone el slam en peligro inmediato.

Varias manos como ésta deciden un partido. Aquí se perdieron 11 IMPS (-980 y

+450) en lugar de ganar 11 IMPS (+50 y +450) si el slam no se hubiera cumplido, es decir, 22 IMPS de diferencia. Teniendo en cuenta que el resultado final fue 75-53, se podía haber empatado el partido y 4 manos más de desempate hubieran sido necesarias.

## Torneo de Parejas

Finalmente, el torneo de parejas concluyó el Campeonato, jugándose también las modalidades de Open (206 parejas), Damas (81 parejas) y Seniors (58 parejas).

Y fue en el Torneo de Damas donde las jugadoras españolas han conseguido unos grandes resultados. Principalmente, Montse Mestres y María Eugenia Hernández, que lograron una brillante segunda posición final, un éxito sin precedentes en el bridge femenino español. Y podría haber sido mayor, ya que la distancia que las separó de las ganadoras, las noruegas Langeland – Svendsen) fue insignificante.

También lograron un meritorio 8º puesto en la clasificación final las hermanas Marina y Laura Castells, aunque en la penúltima sesión ocupaban plaza de podio. Por último, destacar que siempre nos quedaremos con la duda de lo que habría podido pasar si las hermanas Nuria y Marta Almiral hubieran podido jugar la final, ya que problemas de salud les obligaron a renunciar, después de haber quedado primeras tanto en la ronda clasificatoria como en la semifinal.



María Eugenia Hernández

En el torneo Open, destacamos también la participación de Federico y Gonzalo Goded, que lograron clasificarse para la Final A del torneo, reservada para los 52 mejores, aunque no lograron redondear un gran Campeonato en las últimas sesiones.



Montse Mestres

Veamos algunas manos del torneo. Para empezar, una mano curiosa para la defensa:

Dador Oeste. Todos vulnerables.

♠ K 10 3  
♥ A J 10 6  
♦ 8 2  
♣ 8 7 5 3

♠ A  
♥ K 9 8 7 4 2  
♦ K J 4 3  
♣ J 6



♠ J 9 7 5 4 2  
♥ Q 3  
♦ 10  
♣ Q 10 9 2

♠ Q 8 6  
♥ 5  
♦ A Q 9 7 6 5  
♣ A K 4

En la mayoría de las mesas la subasta empezó 1♥ – P – 1♠ – 2♦, pero a partir de allí la subasta de Oeste tomó distintos caminos. Los más prudentes pasaron y defendieron ese contrato (2♦) pero muchos repitieron su palo 6º a corazón, optimistas por la buena colocación de sus honores a ♦ y su ♠A seco. En ese caso, tuvieron que lidiar con el contrato de 2♥ doblados.

La salida en la mesa que yo observaba fue del ♦8 para el ♦A de Sur quien, leyendo la posición del palo, arrastró para el ♥7 y el ♥A de Norte que volvió a arrastrar. Se jugó el ♣2 de trébol para el ♣K y ahora estamos en el momento clave:

♠ K 10 3  
♥ J 10  
♦ 2  
♣ 8 5 3

♠ A  
♥ K 9 8 4  
♦ K J 4  
♣ J



♠ J 9 7 5 4 2  
♥ -  
♦ -  
♣ Q 10 9

♠ Q 8 6  
♥ -  
♦ Q 9 7 6  
♣ A 4

Si Sur vuelve de ♠ (o de ♦), el declarante puede escapar con una multa. Gana con el ♠A y vuelve del ♣J. Sur debe ganar y jugar otro ♠, fallado. Viene ahora ♥K y ♥ que gana Norte que sólo puede escapar con el K♠. El declarante descarta un diamante y reclama el resto de las bazas para una multa.

Si, en cambio, Sur adelanta el ♣A y vuelve ♠ después, el declarante ya no puede obligar a los contrarios a afirmar el muerto y deberá jugar los diamantes desde su mano. Sur dispondrá de 2 cartas para escapar (el ♠8 y la ♠Q) en lugar de una, multando el contrato de 2 bazas. No crea que es una tontería: +200 era una marca de 120 puntos sobre top 178, mientras que +500 valía 157 puntos.

Muy entretenida fue también la siguiente mano: Dador Oeste. Nadie vulnerable.

♠ Q 10 9  
♥ K 10 7 5 2  
♦ A K  
♣ 7 4 2



♠ 5 2  
♥ -  
♦ Q J 9 8 7 5 4  
♣ A Q 10 9

En la mayoría de las mesas, Sur jugaba el contrato de 5♦, después de la apertura de 3♠ de Oeste, y recibía la salida del ♣J (claro semifallo). ¿Cómo hubiera carteadado usted?

Es muy difícil que Oeste tenga dos semifallos, por lo que no podemos utilizar las 2 entradas de diamante en el muerto para impasar el trébol, ya que nos fallaría. Por otro lado, el hecho de que no haya salido de ♠ nos convence de que Este tiene un honor seco. Las distribuciones posibles de Oeste, por tanto, pueden ser la 7-3-2-1 o bien la 7-2-3-1.

Hay una línea que gana siempre con la segunda de ellas. Jugamos ♦A, ♥ fallado, ♦K (ahora ya sabemos la distribución en función de si Este ha asistido o no), ♥ fallado y la ♦Q si es necesaria. Jugamos ahora ♠ y el contrato está asegurado. Este debe ganar la baza con su honor seco y jugar ♣ (que le impasamos) o bajo el ♥A (descartamos ♣) o del ♥A (que fallamos). En cualquier caso, otra vuelta a ♠ nos permite hacer la ♠Q del muerto.

La mano completa:

♠ Q 10 9 ♥ K 10 7 5 2 ♦ A K ♣ 7 4 2	<div style="background-color: #008000; color: white; padding: 10px; display: inline-block;">                     N                      O     E                      S                 </div>	♠ A ♥ Q J 9 8 4 3 ♦ 10 ♣ K 8 6 5 3	♠ 5 2 ♥ - ♦ Q J 9 8 7 5 4 ♣ A Q 10 9
--	---	---	---

Con esta línea, caía el ♥A segundo y el contrato se cumplía sin dificultad. Sin embargo, hubiera sido indiferente que el segundo ♥ de Oeste hubiera sido cualquiera.

En la mesa que estaba observando, el declarante no acertó con esta línea y subió al muerto con el ♦A para impasar el trébol (Este sirviendo el ♣8). Oeste falló y siguiendo la señal de su compañero volvió de ♠ para cobrar otro fallo y el ♣K. 2 multas en lugar de contrato cumplido. Apuntar 400 era un 85% de la mano para Norte-Sur, mientras que multar de 1 tan sólo reportaba un 22%.

Para la siguiente mano póngase en el sitio de María Eugenia Hernández con las siguientes cartas en Sur:

Dador Norte. Norte-Sur vulnerables.

♠ J 10 4 2  
 ♥ K  
 ♦ A  
 ♣ K Q J 10 8 3 2

Su compañera pasa y le abren de 1♦ a su derecha. ¿Cómo cree que hay que subastar la mano? Veamos las alternativas: ¿saltar directamente a 5♣ para intentar que no encuentren su fit a ♥?, ¿Cantar tantas veces ♣ como haga falta hasta que se callen?, ¿Intentar introducir el ♠ en la segunda ronda?

María Eugenia consideró que hay que tratar la mano como mano fuerte unicolor a ♣, por lo que intervino a 2♣ y no barrajeó, aunque la compañera es pasadora. Sólo después repitió el ♣ y finalmente nombró el pic. La historia tuvo un final feliz:

ESTE	HDEZ.	OESTE	MESTRES
1 ♦	2 ♣	DOBLO	PASO
2 ♥	3 ♣	3 ♥	PASO
PASO	3 ♠	4 ♥ (!!)	4 ♠
PASO	PASO	DOBLO	T. PASAN

La mano completa:

<p>♠ A 6 5 ♥ 10 8 4 3 2 ♦ 10 7 5 4 ♣ A</p>	<div style="background-color: #006400; color: white; padding: 10px; display: inline-block; border: 1px solid white;">             N O   E S           </div>	<p>♠ K ♥ Q J 9 5 ♦ K Q J 8 6 3 ♣ 7 4</p>
<p>♠ Q 9 8 7 3 ♥ A 7 6 ♦ 9 2 ♣ 9 6 5</p>		<p>♠ J 10 4 2 ♥ K ♦ A ♣ K Q J 10 8 3 2</p>

Aunque el muerto es maravilloso, el contrato debía multarse. La salida del ♣A parece obligada y cuando Este entre con el ♠K juega trébol para multar. Sin embargo, la jugadora en Oeste tenía otras ideas: salió de ♥ para el ♥K de María Eugenia y cuando vió el ♠J se abalanzó con el ♠A para intentar conservar sus triunfos pequeños y fallar algún trébol. 4♠ doblados +1 para +990 y un top absoluto. A mi entender, excelente criterio de ambas jugadoras para subastar sus cartas. El regalo de las contrarias ya no forma parte de su trabajo.

Pero ese cambio tenía mas historia. Contra las misma jugadoras, ya un poco calentitas con el cero anterior, se jugó la siguiente mano:

Dador Oeste. Todos vulnerables.

<p>♠ 7 4 3 ♥ J 7 6 4 ♦ K ♣ 10 9 8 7 6</p>	<div style="background-color: #006400; color: white; padding: 10px; display: inline-block; border: 1px solid white;">             N O   E S           </div>	<p>♠ J 6 ♥ 3 2 ♦ Q 4 3 ♣ A K Q 5 4 3</p>
<p>♠ A Q 10 5 2 ♥ K Q 10 9 ♦ J 6 5 2 ♣ -</p>		<p>♠ K 9 8 ♥ A 8 5 ♦ A 10 9 8 7 ♣ J 2</p>

ESTE	HDEZ.	OESTE	MESTRES
2 ♣	4 ♠	PASO	1 ♠
6 ♣	6 ♠	PASO	5 ♠
DOBLO	T. PASAN		PASO

La subasta de Este-Oeste llevó en volandas a nuestra pareja a un slam excelente con 24 honores en la línea y el doblo final de Este es propio de la imprudencia, por decir algo suave. Montse Mestres no tuvo que cartear sino tan sólo jugar el diamante a la máxima probabilidad. +1660 y otro top absoluto.

Veamos ahora una gran defensa de las hermanas Castells:

Dador Este. Todos vulnerables

<p>♠ 10 ♥ J 9 5 2 ♦ A J 7 4 3 ♣ K J 9</p>	<div style="background-color: #006400; color: white; padding: 10px; display: inline-block; border: 1px solid white;">             N O   E S           </div>	<p>♠ Q 4 2 ♥ K Q 7 ♦ K 9 ♣ A 10 7 5 3</p>
<p>♠ A 9 8 6 ♥ 10 6 4 3 ♦ Q 8 5 2 ♣ 4</p>		<p>♠ K J 7 5 3 ♥ A 8 ♦ 10 6 ♣ Q 8 6 2</p>

M.CASTELLS	SUR	L.CASTELLS	NORTE
1 ♣	1 ♠	DOBLO	3 ♠
PASO	PASO	DOBLO	T. PASAN

El primer doblo de Laura Castells era take-out, pero el segundo podría titularse: "En busca del +200 contra parcial". Está claro que por parejas debemos aprovechar la mínima oportunidad para castigar a los contrarios cuando están vulnerables ya que la ganancia es enorme. Tal vez si no están vulnerables

# Artículos: CAMPEONATO OPEN EUROPEO 2005

habría que dejarles jugar porque entre +50 y +100 puede no haber mucha diferencia si ganamos algo en nuestra línea.

La salida fue del ♠10 y el declarante ganó la baza con el ♠J (jugando el ♠6 del muerto). Cuando jugó trébol, Marina Castells retomó el ♣9 de Laura con el ♣10 y continuó arrastrando. El declarante falló un trébol, vino a la mano con el ♥A y falló otro trébol, pero ya no le quedan más triunfos en la mesa para fallar el último.

La defensa consiguió 5 bazas (2 tréboles, 2 diamantes y 1 corazón) para el mágico +200 y una nota del 80% en la mano.

Sin embargo, ¿podría haber hecho algo el declarante? Dificultar la defensa. Si, después de la salida, Sur deduce que la ♠Q está en Este, el declarante puede ganar la primera baza en el muerto y jugar ♣ desde allí. Si Marina pone el ♣A y arrastra (lo más natural en esta mano), se gana con el ♠J y el declarante puede fallarse 2 tréboles (cayendo el ♣K tercero) para ganar el contrato.

Si por el contrario, Marina cede el trébol (jugada ya de por sí complicada de hacer en la mesa) se sigue multando el contrato, porque al menos se podrá arrastrar una vez más y ganar la segunda baza a trébol.

Por último, un carteo afortunado de Montse Mestres:

♠ A J 8		♠ Q 7 4 2
♥ 6 4		♥ A K Q 5
♦ A 7 5 3		♦ Q J 10
♣ A K 8 7		♣ J 6

Juega usted en Oeste 6ST (no pregunte por qué, que todos estiramos las manos alguna vez) y recibe la salida del ♥J. ¿Cómo cartearía la mano?

Cuando se está en racha, el bridge es un juego muy fácil. Ganamos con el ♥A, jugamos ♦Q para el ♦K y el ♦A. ♦ desde el muerto (Norte descarta un ♥) para el ♦J. ♠

para el ♠9 de Sur y el ♠J del muerto, que hace baza. ♠A que cae el ♠K de Sur y ♠8 que dejamos correr cuando Norte no monta. La mano completa:

Dador Este. Todos vulnerables

	♠ 10 6 5 3		♠ Q 7 4 2
	♥ 10 9 8 7 2		♥ A K Q 5
	♦ 2		♦ Q J 10
	♣ 10 3 2		♣ J 6
♠ A J 8		♠ Q 7 4 2	
♥ 6 4		♥ A K Q 5	
♦ A 7 5 3		♦ Q J 10	
♣ A K 8 7		♣ J 6	
	♠ K 9		
	♥ J 3		
	♦ K 9 8 6 4		
	♣ Q 9 5 4		

Ya hemos ganado el contrato, pero aún queda rematar la faena. A falta de 7 cartas se alcanza la siguiente posición:

	♠ 10		♠ Q
	♥ 10 9 8		♥ K Q 5
	♦ -		♦ 10
	♣ 10 3 2		♣ J 6
♠ -		♠ Q	
♥ 6		♥ K Q 5	
♦ 7 5		♦ 10	
♣ A K 8 7		♣ J 6	
	♠ -		
	♥ 3		
	♦ 9 8		
	♣ Q 9 5 4		

Jugamos ♥ hacia el ♥K, ♠Q (Sur debe descartar un ♣ y hacemos lo mismo en el muerto), ♦10 (ahora es Norte el que debe descartar un ♣) y finalmente ♥Q que obliga a otro descarte de ♣ en Sur, descartando ahora ♦ del muerto. Squeeze doble automático, para 13 bazas, +1470 y otro top.

**Dentro de 2 años se jugará de nuevo este torneo Europeo Open de Bridge. No se contente con leer la crónica y/o seguirlo por Internet ... ¡VAYA A JUGARLO!**



# EL DOBLO

Colaboraciones: **JUAN JIMÉNEZ HUERTAS**

La mayoría de mis alumnos, me piden una clase especial para explicar cuando un doblo es o no punitivo. Recuerdo que hace ya muchos, muchos años, escribí unos apuntes (que conservo aún), sobre el significado de los diferentes dobls. Mis amigos le llamaban de forma jocosa "El libro de los Doblos".

Hoy día con la agresividad de la subasta, el doblo punitivo ha quedado bastante relegado.

Voy a intentar en varios artículos, resumir un poco los diversos dobls existentes, sin ánimo de sentar cátedra, ya que cualquier situación en la mesa debe ser discutida con el compañero habitual. Con el último artículo sobre el tema, propondré una serie de ejercicios recopilatorios

Para simplificar su estudio es conveniente dividirlo en CINCO grandes familias:

1. EL DOBLO INFORMATIVO
2. EL DOBLO PUNITIVO
3. EL DOBLO PETICION DE SALIDA
4. EL DOBLO NEGATIVO
5. EL DOBLO POSITIVO

## 1. EL DOBLO INFORMATIVO

Dos posibilidades:

- A) El doblo informativo clásico.
- B) El doblo como segunda apertura o segunda intervención.

### A) El doblo informativo clásico.

- En segunda posición dos posibilidades:

I. Al menos 12 PH. En teoría corto en el palo de apertura y con apoyo al menos de 3 cartas en los otros tres palos. Si la apertura ha sido a nivel superior al de uno (aperturas de barrages), la distribución de la mano sigue siendo la misma, pero no así la fuerza. Si la apertura ha sido a nivel 2 necesitamos al menos 14-15PH buenos, si a nivel de 3, 15-16PH buenos.

II. Un juego muy fuerte (17PH+) imposible de describir con una intervención. Este tipo de juego se pasa por el doblo y a la siguiente voz se empieza a describir.

- En reapertura (cuarta posición). Exactamente igual que en segunda posición pero necesitando menos fuerza :

I. Al menos 8 PH. Corto en el palo de apertura y con apoyo al menos de 3 cartas en los otros tres palos. Si la apertura ha sido a nivel superior al de uno (aperturas de barrages), la distribución de la mano sigue siendo la misma, pero no así la fuerza. Si la apertura ha sido a nivel 2 necesitamos al menos 11PH buenos, si a nivel de 3, 13PH buenos.

II. Una buena apertura (14PH+). Igual que en segunda posición, se empieza doblando, para a continuación describir con una nueva voz si es posible.

- En "sandwich", cuando los adversarios han nombrado dos palos y estamos en cuarta posición. Dos posibilidades :

# EL DOBLO



Colaboraciones: **JUAN JIMÉNEZ HUERTAS**

I. Al menos 12 PH y los otros dos palos de al menos 4 cartas.

II. Una mano monocolor muy fuerte (17PH+)

♠ A K J 7 5 4 ♥ 6 2 ♦ A 4 3 ♣ A K			
<b>ESTE</b>			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1♦	PASO	1♥	DOBLO

En el ejemplo, luego cantaremos el ♠ al nivel necesario.

B) El doblo como segunda apertura o segunda intervención.

Varias posibilidades. Todas ellas corto en el palo del adversario.

• El abridor después de dos pases :  
Ejemplo:

♠ A K J 7 ♥ 6 2 ♦ A 6 5 4 ♣ K 7 6			
<b>SUR</b>			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1♦	1♥	PASO	PASO
DOBLO			

Sur está corto en el palo de intervención. Con este doblo se puede recuperar la posibilidad de castigo en el caso de que Norte haya pasado con el palo de intervención.

• Sobre los apoyos de los contrarios ó su reapertura

<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1♦	1♥	PASO	2♥
DOBLO			

<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1♦	PASO	PASO	1♥
DOBLO			

En ambos casos el abridor muestra una mano al menos en la segunda zona (16PH+) y corto en el palo de los contrarios.

♠ A J 7 5 ♥ 6 3 ♦ A Q 5 4 3 ♣ K Q			
--	--	--	--

• Después de haber intervenido a palo:

♠ J 7 ♥ A K J 10 6 ♦ K 4 ♣ K Q 7 6			
<b>OESTE</b>			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1♦	1♥	1♠	PASO
2♠	DOBLO		

Muestra una buena intervención (14PH+), corto en el/los palo/s de los contrarios.

## 2. EL DOBLO PUNITIVO

Definamos los casos más claros en los que el doblo tiene carácter punitivo:

• Los dobls del abridor si el compañero ha limitado su mano en la fuerza y en la distribución:

<b>SUR</b>			
♠ A Q 4			
♥ A K J 10 6			
♦ Q 2			
♣ K 8 7			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1 ♥	PASO	4 ♥	4 ♠
DOBLO			

<b>SUR</b>			
♠ J 7 3			
♥ K 10 9 6			
♦ K Q 6 4			
♣ K Q			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1 ♦	PASO	1 ST	2 ♥
DOBLO			

**Excepción:** el doblo negativo dando máximo o de ensayo que se verá más adelante.

- Los dobls sobre las intervenciones naturales de 1ST o de 2ST :

<b>NORTE</b>			
♠ A Q 6			
♥ J 10			
♦ K 4 3 2			
♣ K J 7 6			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1 ♥	1 ST	DOBLO	
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
2 ♥	2 ST	DOBLO	

- Respondiendo a un doblo informativo, EXCEPTO si los contrarios se han apoyado:

<b>ESTE</b>			
♠ J 10			
♥ K J 10 6			
♦ 8 7 6			
♣ K 7 6 4			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1 ♦	DOBLO	2 ♥	DOBLO

Después de un redoblo:

<b>SUR</b>			
♠ A 7			
♥ K J 10 6			
♦ K 4 3 2			
♣ K 9 7			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1 ♦	DOBLO	REDOBLO	1 ♥
DOBLO			

- Después de un 2 sobre 1:

<b>OESTE</b>			
♠ K 9 6 5			
♥ A K J 10 6			
♦ 7 6			
♣ K 6			
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
1 ♥	PASO	2 ♦	2 ♠
DOBLO			

- Sobre los barrages a nivel de manga : Estos dobls prometen al menos dos bazas de defensa, no de triunfo:

<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
4 ♠	DOBLO		
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
3 ST	DOBLO		
<b>SUR</b>	<b>OESTE</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>
5 ♦	DOBLO		

No obstante el compañero puede desobedecer y subastar con una buena distribución o con esperanza de slam.



Saludos y felicitaciones a Miquel Ramis de Palma de Mallorca, vencedor entre los lectores de la pasada edición del concurso. Acompañará en la fatiga al otro balear (solitario hasta ahora ) Jimmy Catany. Aquí acaba lo bueno ya que enseguida estará puesto debajo de mi particular lupa.



### MANO 1



Equipos

Dador SUR

N - S vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?			

La primera duda de las que pueda representar esta mano queda totalmente disipada . ¡Hay que abrir! La decisión es casi unánime. ¿De que abrir? Aquí está servida la polémica. Los estilos particulares dictan a unos tratar esta mano como apertura y a otros considerarla un dos débil. ¿Dónde yace la verdad?

A mis alumnos siempre les digo: En primera y segunda posición, el dos débil promete un palo 6º correcto, de(6)7 a 10ph, sin buenos palos 4+ laterales ; 11ph más palo sexto = apertura a nivel de uno. Sin embargo aquí abro de barrage sin vacilar – no encuentro suficiente calidad de los honores para abrir a nivel de uno.

**I. Badell:** 1♠. Tomar la iniciativa siempre rinde frutos.

En este aspecto estamos totalmente de acuerdo. Los isleños se apoyan en la regla del 20.

**J. Catany:** 1♠. La regla del 20 (nº de PH + nº de cartas de los 2 palos largos = 20 ) nos permite abrir la subasta de ataque.

**F. Goded:** 1♠. 5 bazas de juego y muchísimo potencial defensivo en la mano. No quiero provocar una

competitiva a alto nivel cuando mi juego tiene tanta vocación de prudencia.

**Me he puesto las gafas para revisar otra vez la mano. Sigo sin encontrar "muchísimo potencial defensivo".**

**M. Ramis:** 1♠. La regla del 20 me permite esta apertura y, en caso de necesidad, podré dibujar mi monocolor débil.

**A. Llopart:** 1♠. Si no la abro difícilmente podré recuperarlo,

**P. Gómez de Pablos:** 2♠. Toda esa sarta de Q no valen para casi nada.

**¡Efectivamente! Existen juegos donde 4 damas en la misma mano valen mucho. El bridge no es uno de ellos.**

**L. Almirall:** 2♠. O cualquier voz alternativa que signifique 2 débil. No puedo tener la menor duda al respecto pues reúne todas las condiciones que, en su momento, la convención exigía.

**Las gafas de estos expertos tienen la misma graduación que las mías.**

**G. Fractman:** 2♠. Sin duda no es la apertura ideal pero no me gusta abrir de 1 sin bazas defensivas y pasar es demasiado pasivo. Lo único malo es que el compañero defienda a 4♠ frente a un 4♥ que mis damas multarían, pero es un riesgo que voy a asumir.

**E. Basabe:** 2♠. No sé si tengo un bridge un tanto anticuado, pero me entran escalofríos de pensar que tengo que abrir esta mano a nivel de 1, con tres damas colgando y sin bazas defensivas.

**P. Bustillo:** 2♠. Débil, tengo 11 puntos feos con damas en doubleton y no tengo bazas de cabeza. Si paso igual me llega la subasta a la altura de 3.

**L.Lantarón:** 2♠. Siguiendo la teoría de Zía Mahmood que es bueno abrir con damas laterales (dado que los declarantes suelen buscarlas en la mano del compañero).

**J. Jiménez Huertas:** 2♠ Mano blanda.

**G. Goded:** 2♠. No puedo criticar a aquellos que abran de 1 o de 3, pues con frecuencia me encuentro entre sus filas, puede que últimamente me esté americanizando. Ventajas: si cartean los contrarios no van a acertar una. Desventajas: frente a una equilibrada 12-14 nos comemos un buen 3ST.

**J. C. Ventín:** 2♠. En mi sistema se contemplan 2 tipos de aperturas de 2 débil, por lo que ésta mano entra en el rango de "la fuerte".

**M. E. Hernández:** 2♠. Si mi compañero tiene apertura, daré máximo. Alguna vez me tragaré una manga, pero otras no me pondrán 500.

**J. Passarinho:** Paso. En mi concepción del Bridge, con vulnerabilidad desfavorable juego un Bridge muy sólido. Tengo poco para abrir de 1♠ y el palo es poco consistente para 2♠. Espero poder intervenir a Piques más tarde.

Has encontrado espacio libre entre un dos débil y uno a palo. Para mí no debería haber tal cosa.

PASO (la segunda voz más votada en América) peca contra el principio de anticiparse al contrario en la subasta y tomar la iniciativa en la batalla. Quien da primero ... La vida demuestra que ésta es una estrategia ganadora.

La segunda cuestión – la forma de abrir la mano – requiere la ayuda de nuestra experiencia bridgística. Me avergonzaría poner este muerto como apertura. Realmente la mano representa el potencial de unos 8-9 ph bien hechos. No seamos "robots-ccontadores de puntos". Miremos las cartas con el criterio de utilidad o belleza de la mano. Bellas son solamente las damas de carne y hueso.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
2♠	10	4	10
1♠	5	7	8
PASO	1	5	5

## MANO 2

♠	-
♥	A J 8 7 4 3
♦	A Q 4
♣	K 7 5 3

Equipos

Dador ESTE

Todos vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥ ?	1♠	4♥	1♦ 4♠

El remate directo a nivel de 4 suele prometer mucho fit, distribución y pocos puntos. ¿Es esto suficiente como para pensar en slam? Ante una clásica situación competitiva casi siempre conviene sobresubastar al adversario cuando tenemos una distribución muy especial y ésta claramente lo es: el sexto triunfo, fallo en su palo. Tampoco hay que descartar que ellos vuelvan a hacer lo mismo, al fin y al cabo tienen los picos. ¿Cuál es la mejor forma de seguir?

**L. Almirall:** 5♥. Creo que es el nivel adecuado a jugar y, subastar algún menor, proponiendo salida si los contrarios compiten a 5♠, no me seduce en absoluto.

**M. Ramis:** 5♥. Mi compañero tiene 6-9 PH y 5 cartas a corazón. Por aplicación de la ley de bazas totales y por la calidad de nuestro juego subiré hasta el nivel cinco.

Larry Cohen también decía en su libro: "el nivel de cinco pertenece a los contrarios".

**G. Fractman:** 5♣. Con un fit de 4 ó 5 cartas enfrente es casi seguro que ganamos 5 o hasta 6. Intento dar más información al compañero para que pueda tomar la mejor decisión. Si la mejor salida contra 5♠ doblados era ♦, pues lo siento, no se puede tener todo.

**L. Lantarón:** 5♣. Control. Una buena oportunidad de ganar puntos subastando un slam aprovechándonos de la colocación favorable de las cartas adversarias.

**J. Catany:** 5♣. Quizás con poco más hacemos slam: abrimos la puerta al compañero y no renunciamos a nada.

**G. Goded:** 5♣. No sé si la mejor salida contra 5♠ es ♣ ó ♦, pero estoy bastante seguro de que no es ♥.

Aquí tenemos a un "indicador de salidas". ¿Cómo demonios sabes que tu compañero lo va a interpretar como tal y no como control? Además juraría que no tengo ni la más remota idea cual es la mejor salida contra su contrato a ♠. Descúbreme el secreto, porfi. Debería quitarte algún punto de valoración por esta interpretación pero ... como soy tan bueno ...



**M. E. Hernández:** 5♣. Mi partner puede tener 4 cartas a ♥ de K, y ♣AQ o bien el ♣A segundo. Vamos, yo juego 5 ó 6♥. ¡Y con ♦AQ detrás de la apertura!

**J. Jiménez Huertas:** 5♦. Por si acaso nos toca defender, y para que el compañero valore mejor su mano.

**I. Badell:** 5♦. Aprovecho para dar información de salida e incluso animar al slam.

**J. C. Ventín:** 5♦. Intento de slam. Jugable si mi compañero tiene el As o semifallo a ♣. También es la mejor salida en el caso que los contrarios defiendan a 5 ó 6♠.

**F. Goded:** 5♦. El nivel de 5 está garantizado. Norte puede pensar que estamos sacrificando y es necesario darle voz si los oponentes siguen hasta 5♠. Dos puntualizaciones: Mi Paso NO sería forcing y la voz de 5♣ nunca permitiría llegar a un eventual slam si el compañero tiene algo parecido a : Jxxx Kxxxx Kxxx ---

**J. Passarinho:** 5♦. Mano fuerte y control. "Estamos en ataque compañero". Creo que con esta voz mi compañero tiene más datos para decidir que hacer si Oeste subasta 5♠ o pasa.

Simpatizo con el siguiente grupete de prácticos. Remate recto y directo, sin marear la perdiz es muchas veces lo bueno. Y los compañeros nos agradecen haberles ahorrado el tener que subastar el slam con la monda de : xxxx Kxxxx x Qxx.

**P. Bustillo:** 6♥. La voz de mi compañero es barrage, pero si tiene 4 corazones de rey y la dama de trébol, se puede cumplir. No me puede dar ningún control salvo el de trébol y si digo 5♦ y me responde 5♥, pensaré lo mismo.

**E. Basabe:** 6♥. Me parece una apuesta razonable. Nuestro compañero ha dado una voz basada en la distribución, con un largo a corazón y fallo o semifallo en un menor. Teniendo la apertura a la derecha es muy factible ganarlos o bien provocar una defensa fantasma a 6♠.

**P. Gómez de Pablos:** 6♥. A meter un poco de tensión en la subasta. Luego me arrepiento de no ser más agresivo.

**A. Llopart:** Doble. Yo hubiera dicho 5♥, pero por si tú puedes aguantar.

En principio la palma se la debe llevar la voz de 5♣, la teóricamente más correcta. Primero porque pone las cosas en su sitio, es decir "compañero, nosotros somos los fuertes de la contienda"; segundo, es el primer control y a la vez un intento de slam. El compañero debe darse cuenta de que no le estamos pidiendo peras al olmo (ya sabemos que tiene un barrage) y

con una mano "apañadita" dirá 5♦ ó simplemente rematará seis. Si Oeste compite a 5♠ y Norte dobla, pasaremos con la conciencia tranquila.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
5♦	5	4	10
5♣	5	3	10
5♥	2	3	7
6♥	3	2	7
4 ST	-	4	3
DOBLO	1	-	1

## MANO 3

♠	7
♥	K 9 7 6 3
♦	K Q 8 6 4
♣	10 2

Equipos

Dador OESTE

Nadie vulnerable

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
?	1 ST	PASO	PASO

Me temo que este problema no es muy acertado ya que toda dificultad de la mano radica en cómo revellar y sin determinar que clase de convención jugamos se nos hace un poco cuesta arriba. De todas formas, convenciones aparte, usando solamente nuestra cabecita, casi todo el mundo se pone de acuerdo que hay que competir. El compañero está marcado con un cierto juego, además nos conoce y sabe que somos peleones en zona de parcial (sí sí, por equipos hay que competir también). Así que no se va a volver loco.

**G. Goded:** 2♦. Creo que es la primera vez en mi vida que con 2 palos quintos subasto el más económico. Hay que reabrir, porque si no el compañero va a salir de la mala seguro.

**J. Passarinho:** 2♦. Muy fácil en mi sistema de intervenciones sobre 1ST (sistema Meckwell): al menos 4/4 en ♦/♥.

# CONCURSO DE SUBASTAS

**P. Gómez de Pablos:** 2♦. DONT.

**Don't play DONT, please. Si no se dice lo contrario, se juega natural.**

**M. E. Hernández:** 2♦. Yo juego DONT, aunque en natural tampoco pasaría.

**L. Almirall:** 2♦. En este caso, la calidad del palo decide mi elección.

**G. Fractman:** 2♦. Si no jugamos ninguna convención opto por la voz menos arriesgada, aunque me quede sin una segunda oportunidad.

**J. Jiménez Huertas:** 2♦. No me puedo fiar. El compañero debe tener al menos 10PH, pero al no intervenir tendrá una mano relativamente regular. Yo juego DONT en esta posición.

**I. Badell:** 2♦. No hay calidad de palo para 2♥ y la voz de Doblo será un horror si me llega de rebote la voz de 2♠.

**F. Goded:** 2♥. Este problema no se resuelve mediante una cuestión de criterio sino de sistema. Es obvio que la duda es el "cómo" y no el "cuándo". No creo que haya en el mundo un detractor más encarnizado del dont y el cappelletti que yo, así que me decanto por la voz natural al no disponer de la voz de doblo como bicolor cruzada. La ventaja de 2♥ es que permite recompetir a 3♦ en el siguiente turno sobre la previsible voz del oponente.

**A. Llopart:** 2♥. En natural, si me viene 2♠ delante aún diré 3♦. Aunque con mi partner juego que Doblo es bicolor mayor + menor.

**Es la principal ventaja de entrar por el palo superior.**

**L. Lantarón:** 2♥. Esta mano es un buen ejemplo de porque hay que jugar convenciones para intervenir contra 1ST. Sin convención todo se limita a estar acertado a la hora de escoger un palo. Pasar esta fuera de lugar.

**E. Basabe:** 2♥. O la voz que encaje en el sistema que juegues con tu compañero (2♦ si juegas DONT, doblo si es bicolor menor + mayor, 2♥ si es ♥ y un menor, etc...). Lo que sea, pero doy voz y si no he quedado en nada, pues 2♥.

**J. C. Ventín:** 2♥. Incluso suponiendo que no tengamos habilitadas las voces bicolors sobre 1ST. De hecho, en mi sistema se juega 2♥ como una bicolor a ♥ y a un menor.

**J. Catany:** Paso. Aquí seremos prudentes, no hace falta liar lo innecesario por equipos. La otra opción es jugar Capelleti en 4ª posición y decir 2♥ (♥ + un menor, 5-5).

**Jimmy Prudencio Catany. Cobarrde pecaorrr.**

**P. Bustillo:** Paso. Excepto en el caso que tenga sistema con mi compañero para dar el bicolor (dont, cappelletti, etc.).

**¿Sin las convenciones estamos muertos?**

**M. Ramis:** Paso. Jugando por equipos y con esta mano parece que lo mejor será no decir nada.

**Y que el compañero salga de la mala regalando el contrato.**

**Estoy complemente de acuerdo con L.L. Pasar con una 5-5 está fuera de lugar. Yo personalmente marcaría el corazón, básicamente para poder luego competir a diamante. El palo de diamante tampoco es tan bueno como para preferirlo antes que el corazón, sin embargo nos imposibilita volver a competir si ellos subastan 2♠ ó 3♣.**

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
2♥	5	11	10
2♦	8	-	7
PASO	3	2	5
DOBLO	-	3	2

## MANO 3

♠	Q 8 7
♥	10 8 6 4 3
♦	A K 10 9 2
♣	-

Equipos

Dador NORTE

E-O vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
?		1♠	3♠ (1)

(1) Pide parada a ♠ para jugar 3ST



Parece que hay 4 posibles estrategias a tomar: 1ª - decir simplemente 4♠; 2ª - doblar y luego apoyar; 3ª - marcar el diamante y luego apoyar; y 4ª - saltar a 5♣ (splinter). La última la desecharía dada la escasez de fit. A mi modo de ver doblar/decir 4♦ para posteriormente apoyar exige más fuerza de la que tenemos. El remate directo a 4♠ es algo confuso tanto si uno se refiere a la fuerza como a la distribución, pero nos posiciona cómodos ante un más que probable sacrificio por parte de ellos - podremos pasar (forcing) ó decir entonces 5♦ mostrando bien el contenido de nuestra mano.

**L. Lantarón:** 4♠. Con esta situación de vulnerabilidades muy probable que los adversarios nos dejen jugar. De todas maneras no veo que voz puedo dar ahora que mejore la situación de cara a acontecimientos futuros.

**E. Basabe:** 4♠. No me meto en líos. Con nuestra tenencia en ♦ es probable que el compañero no sepa todavía cual es el largo de Este y si digo 4♣ no se como lo va a interpretar al no estar definido el palo del contrario. Además, con solo tres triunfos de apoyo no me gusta mucho proponer más.

**J. Catany:** 4♠. Me parece una opción excelente, sabiendo que el compañero no tiene juego en trébol.

**P. Bustillo:** 4♠. No creo que el contrario diga 3♠ con fallo o semifallo, por lo que no me preocupa encontrarlo mal repartido. Por otro lado, sólo tengo 3 cartas a pic y seguramente Este tendrá algo a ♥ además de su palo a trébol, por lo que excluyo jugar slam.

**J. C. Ventín:** Doblo. A 3ST o a 4♣ apoyaré el pic, marcando más fuerza que si hubiera apoyado en directo.

**P. Gómez de Pablos:** Doblo. Imagino que sobre 1♠ hubiera subastado diría 3♠, luego debo ser consecuente.

**No me digas que sobre 4♣ vas a pasar o doblar.**

**A. Llopart:** Doblo. Si el contrario dice 3ST y el compañero pasa, diré 4♣; si el contrario dice 4♣, diré 4♦; y si, por último, el contrario dice 5♣, diré 5♦ si el compañero pasa y pasaré si dobla.

**J. Passarinho:** Doblo. Si Oeste subasta 3ST y todos pasan, sigo con 4♦.

**M. Ramis:** Doblo. Indico a mi compañero que estamos en posición de ataque para que pueda seguir subastando.

**G. Fractman:** Doblo. Es muy difícil valorar y expresar esta mano, doblar es la mejor manera de obtener

más información. Como Oeste puede no saber cual es el palo de Este, no creo que la subasta me llegue a nivel de 5.

**L. Almirall:** Doblo. Marco el honor mayor y al mismo tiempo doy espacio de subasta por si el partner decide adelantarse a la probable voz de 4♣ de Este...

**I. Badell:** Doblo. Muestro apoyo al palo y busco la posibilidad de que mi compañero tenga Corazones.

**G. Goded:** 5♣. Lo más práctico para no liarnos. Aunque hay 4 otras formas de apoyo: Doblo, 4♠, 4♣ y 3ST (supongo que su fuerza va en ese orden), o bien 4♣ es más distribucional que 3ST, o bien algo más débil. Quiero establecer una situación de paso forcing para más adelante: 3ST seguro que la establece, pero no se si 4♣ lo hará.

**F. Goded:** 4♦. Preparando la decisión sobre la obvia declaración de 5♣ de los contrarios.

**J. Jiménez Huertas:** 4♦. Forcing y natural. Está claro que Este tiene un largo a Trébol. No puedo hacer cue-bid, pues sería natural.

**M. E. Hernández:** 4♣. Este tiene un largo a ♣. Espero que el compañero entienda mi voz como splinter.

**Norte puede malinterpretarnos si por un casual le han dado Jx - xxx en los menores, baby.**

**Opto (otra vez) por un remate directo a 4♠ - sencillo, fácil y práctico: como debe ser nuestro juego. Los que piensen en el slam quisiera advertirles con un posible comentario "post mortem": ¡Qué pena! Preciosa subasta, fantástico contrato. ¿Por qué precisamente hoy tenía el triunfo que estar repartido 4-1? Teniendo en cuenta un palo 7+ de trébol era previsible que los palos no iban a caer como siempre.**

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
DOBLO	8	9	10
4♠	4	4	6
4♦	2	2	5
5♣	1	-	3
4♣	1	-	2
PASO	-	1	1
3 ST	-	2	1

# CONCURSO DE SUBASTAS

## MANO 5

♠	A 6 4
♥	A K Q 2
♦	-
♣	Q 10 8 6 4 3

Equipos

Dador OESTE

Todos vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
?	3 ♠	PASO	PASO

¡Otra vez a cuestras con los malditos barrages! He aquí un auténtico hueso de problema. ¿Cómo hincarle el diente al asunto? En fin, para eso estamos aquí. Alternativas a considerar: doblo, 4♣, 4♥ y 3 ST. Pasar podría ser la única forma de apuntar en nuestra línea, pero nunca gran cosa. Dado que el minimalismo no es nuestro lema, desechamos esta opción. Como todas las voces tienen sus pegadas, hay que escoger la menos mala. Nos puede ayudar el imaginar lo que estadísticamente aportará el muerto: 1/2 pic, 3/4 cor, 5/6 diam, 2/3 tr y unos 8-9 puntos. A ver como lidian con ésta los entendidos.

**L. Lantarón:** 4♣. No tengo valor para decir 3ST. Doblo no entra en concepto de juego (¿qué redeclararé cuando el compañero diga 4♦?). Lo que me consuela es que los adversarios en la otra mesa tendrán el mismo problema.

Pero tú les debes superar, no lo olvides.

**M. Ramis:** Paso. A pesar de las ganas de decir alguna cosa, el fallo a diamante y la poca calidad de mi palo largo hacen que me acobarde.

**E. Basabe:** 4♣. Me parece la más flexible y la que nos deja en mejor posición para cualquier otra voz (si es que la hay). Si decimos doblo y nos viene 4♦ la cosa tiene mala solución y 5♣ me parece excesivo.

“Si es que la hay” es justo nuestra mayor preocupación si optamos por decir 4♣.

**L. Almirall:** 4♣. He estado tentado de pasar pero, en un alarde de imaginación, me decanto por una voz hipermegahigiénica.

**Sí señor; y superrequetec clásica.**

**I. Badell:** 4♣. Las asfixiantes tienen eso: impiden al contrario pasar toda la información. Si doblo me llegará la voz de 4♦ y no sabré qué hacer.

**Efecstevewonder.**

**J. Passarinho:** 4♣. Natural. Doblar no me gusta, a pesar de tener 4 cartas a ♥, pues si mi compañero subasta 5♦, puede ser un desastre. En parejas 3ST me parece una buena apuesta: “Si tienes variadas opciones y una de ellas es 3ST, ¡subáсталos!”

**F. Goded:** 4♣. Magnífico problema. Mi simpatía si hay algún lunático que reabra a lo bestia por 4♥, creo que es la única forma de alcanzar el eventual fit. Yo me inclino por un modesto 4♣ porque me quedo mejor situado si escucho algo enfrente. Me parece un delito doblar y la tercera opción, 3ST, encubre una mano exactamente opuesta en la calidad de mis largos.

**J. C. Ventín:** 4♣. No es ideal, pues tengo mucho juego y el palo a ♥ puede quedar enterrado. Sin embargo, la calidad del ♣ no me permite doblar y rectificar a 5♣ si mi compañero subasta 4♦.

**J. Catany:** 4♣. Con mejor trébol digo 3ST, pero no me parece lo idóneo en esta mano. A ver que dice nuestro pecador de la pradera.

**El pecador no te decepciona. Como siempre, diría.**

**A. Llopart:** 4♣. No parece que haya alternativa buena.

**G. Goded:** 4♣. Las demás opciones huelen a acierto o a desastre absoluto; 4♣ es la única que nos podría permitir marcar ambos palos a nivel de 4 si alguien se molesta en introducir el ♦ en la subasta.

**P. Bustillo:** 4♣. No puedo decir doblo porque me viene seguro diamante y a lo mejor a la altura de 5. Espero que mi compañero entienda que el juego lo tengo yo y que por algún motivo no puedo doblar y que si tiene juego dé voz para jugar manga (o más) a ♣ ó ♥.

**G. Fractman:** 4♣. Si doblo puede que sea imposible parar en un contrato razonable frente a las voces de ♦ del compañero. Con 4♣ puedo corregir la voz de 4♦ por 4♥ y pensar en slam si el compañero me apoya a 5.

**P. Gómez de Pablos:** Doblo. Tampoco muy convencido.

**J. Jiménez Huertas:** Doblo. Y sobre 4♦ diré 5♣. 3ST me parece un error, ya que si puedo cumplirlos es porque el compañero tiene algo en trébol.

**M. E. Hernández:** Doblo. Si me viene 4♦ dire 5♣.



¿Y si os viene 5♦, queridos míos? Soy un poco cruel de Vil, lo reconozco. Algunos dirán que un poco mucho, tampoco voy a protestar.

Conclusión: gana por goleada la pacífica, clásica e higiénica voz de 4♣. Yo diría que un poco pasiva. Claro: "Que los puntos los ganen mis compañeros de equipo, yo no me mojo". Mi orden de preferencia: 3ST (¡como no!), 4♥, 4♣, paso y doblo.

Solo en América tengo a dos "parientes" – uno de ellos con seguridad – Bob Hamman. Alguno dirá: "Estos parientes deben de ser primos, como tú". No lo negaré. Los 3ST los subasto firme, con decisión. Si oigo un doblo rápido a la derecha tomaré la estrategia de Napoleón en Borodino que traducido al cristiano significa subastar el palo de trébol a nivel mínimo permitido. 4♥ puede ser un buen tiro pero con tan sólo 3 cartas en frente fácilmente perderemos el control de la mano.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
4♣	12	13	10
DOBLO	-	1	4
4♥	3	2	3
3ST	1	2	3
PASO	-	-	1

## MANO 6

♠	Q 10 7 5 2
♥	Q 5
♦	A 4 3
♣	A 7 5

Equipos  
Dador NORTE  
Nadie vulnerable

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
		1♥	2♥ (1)
DOBLO	PASO	PASO	3♦
?			

(1) Michael's (bicolor ♠ y un menor)

Aclaremos primero que nuestro doblo prometía juego, no fit. El problema más fácil de todos: "El gato está en el saco. No le dejemos escapar". Doblo y ♦A en pista. Luego atención en contar las multas, que entramos en la progresión.

**P. Bustillo:** 3ST. Mi compañero entenderá que tengo mas pic que diamantes al no doblar. Quiero jugar manga y si paso puede no tener doblo y la voz se le complica. Doblar a la altura de 3 con 3 triunfos no garantiza mucha multa.

Si ganas 3ST, a 3♦ doblados les ponías la cara como un mapa, a cuadros, como un pan, mirando a Vladivostok. Versión a elegir al gusto del consumidor.

**L. Lantarón:** Doblo. Con salida de ♦A y diamante.

He firmado aquí.

**E. Basabe:** Doblo. Estos no se escapan. Si el contrato acaba aquí salgo de pequeño ♦.

**M. Ramis:** Doblo. Estamos en posición de ataque y se lo hago saber a mi compañero para que decida como quiere que siga la subasta.

**P. Gómez de Pablos:** Doblo. Parece que Oeste no tiene una preferencia por diamante y 3ST no están garantizados.

**J. C. Ventín:** Doblo. Y ataco de ♦A y ♦. No creo que gane 3ST después del paso de mi compañero, y aunque así fuera, puedo cobrar 500.

**J. Passarinho:** Doblo. Y salgo del ♦A y ♦.

**I. Badell:** Doblo. Mi compañero está débil pero tenemos fuerza para batir el contrato.

**A. Llopart:** Doblo. Y si me quedo ahí, saldré de ♦A y ♦.

**G. Fractman:** Doblo. Y obviamente salgo arrastrando.

**G. Goded:** Paso. La decisión la tomamos en la ronda anterior, ahora hay que preguntar al compañero si le gusta este contrato. Por supuesto es muy improbable, pero no cuesta nada preguntar y poner 1400 de vez en cuando.

**J. Jiménez Huertas:** Paso. Claramente forcing. Ya tendré tiempo de tomar decisiones, o dejar doblado el contrato si el compañero lo hace.

**J. Catany:** Paso. El paso es forcing, así que veamos que quiere hacer nuestro compañero en este momento.

**F. Goded:** Paso. Principio de Arquímedes que desconoce el presentador. "Todo doblo a una voz artificial genera una posición forcing para el doblador y su compañero equivalente al volumen de la voz doblada". El paso es limpio sugiriendo aceptar el doblo penal, o redeclaración de palo o la búsqueda de un 3ST.

# CONCURSO DE SUBASTAS

El principio de Wasímedes que desconoce el profesor Goded: "Todo contrario que se ponga a tiro hay que fusilarlo de inmediato sin consultárselo al compañero". ¿Doblará nuestro héroe con Kx de triunfo por delante?. No seamos los torturadores de nuestros compañeros, que son unos santos.

**L. Almirall:** 3♠. En la confianza de que el partner entienda de que si no puedo doblar 3♦ sea porque estaba dispuesto a doblar el pic. ¿Sabrá subastar 3ST con alguna tenencia en diamante?

**M. E. Hernández:** 3♠. Creo que han encontrado el fit a ♦.

Yo no estaría tan seguro.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
DOBLO	9	11	10
PASO	4	7	7
3♠	2	-	2
3ST	1	-	1

## MANO 7

♠	A 8
♥	9
♦	A 9 6 5 4
♣	K Q 7 5 2

Equipos

Dador OESTE

Todos vulnerables

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
	1♥	1♠	3♥ (1)
DOBLO (2)	4♥	PASO	PASO
?			

(1) Débil

(2) Los otros 2 palos

La convención del doble doblo (¿alguien se ha roto la lengua?) se está haciendo muy popular. El primer doblo mostraba juego con palos menores, sin fit. Ahora hay que escoger entre dos alternativas razonables: otro doblo ó decir 4♠. La segunda opción claramente indica dos cartas de apoyo, los otros palos y buena mano. Sin embargo es más unilateral – seguro

que jugamos nosotros. El doblo es más flexible – permite al compañero dejarlo doblado, aparte de las mismas posibilidades.

**G. Goded:** Doblo. Por eliminación, como en la mano 5. Las demás opciones son horribles.

**J. C. Ventín:** Doblo. Quiero jugar 5 a un menor o bien 4♠ si tienes 6 cartas buenas o que pases con KJ10x de ♥. Perfecto, ¿verdad?

**J. Jiménez Huertas:** Doblo. No muy convencido. Me parece que me estoy conformando simplemente con apuntar en mi línea, aunque sea un poquito.

**F. Goded:** Doblo. Que no calle usted, buen hombre, que se decida. Supongo que esto no indicará que nos han crecido los corazones como vástagos en mitad de la subasta.

**L. Almirall:** Doblo ...y ya te apañarás...

Exacto. Y si no acierta, se la carga. 😊

**I. Badell:** Doblo. No hay fit, garantizo 3 bazas y alguna hará mi compañero que ha dado una voz vulnerable.

**P. Bustillo:** Doblo. Colaboracional. Tengo apertura y así se lo indico a mi compañero, que actuará según la mano que tenga. Puede dejarlo decir 4♠ o dar un menor (ya dije que tenía ambos).

**P. Gómez de Pablos:** Doblo. No sé que me pasa hoy que lo doblo todo.

**M. E. Hernández:** Doblo. Penal, no creo que lo ganen.

**L. Lantarón:** Doblo. Insisto. Los otros palos y buena mano.

**J. Passarinho:** Doblo. Que decida mi compañero. Él sabe que tengo menores y tolerancia para ♠. "Cuando nos barragean hay que intentar apuntar en nuestra columna". Por eso esta voz me parece mejor que 4ST (alternativa al doblo).

**M. Ramis:** 4♠. Aprieto un poco la subasta y espero que la distribución

del pic nos sea favorable y pueda utilizar el semifallo de corazón o alguno

de los palos largos que ofrece mi mano.

**G. Fractman:** 4♠. Arriesgado, pero me voy a fiar de la voz de Este. El compañero no debe esperar más apoyo, al haber empezado por doblo.

**J. Catany:** 4♠. Que nuestro compañero decida el contrato final sabiendo que tengo menores y 2 cartas a pic.

**A. Llopert:** 4♠. Imagino que el P asumirá que el apoyo es de 2 de honor.

**E. Basabe:** 4♠. El compañero ya sabe que tengo solo dos cartas al no haber apoyado a la primera. Si no le gusta puede corregir a cualquiera de mis palos. Otra opción es doblo, pero el semifallo de corazón hace que me decida por la primera.



No auguro buenos repartos ya que los contrarios han llegado hasta cuatro aparentemente sin demasiados puntos, luego deben tener buenas distribuciones. Con la más probable mano del compañero 5332 o 5323 pasará y saldrá destriunfando para limitar el desdoblamiento de sus triunfos. No esperaría 6 cartas a ♠ enfrente ya que Norte no tiene mucho juego y sin embargo no ha entrado por 2♠.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
DOBLO	11	11	11
4 ♠	5	7	7

## MANO 8

NORTE (MUERTO)

♠ 7 4  
♥ 8 5 3  
♦ K Q J 10 9  
♣ K 7 2

Equipos

Dador SUR

Todos vulnerables



ESTE (USTED)

♠ Q 5  
♥ A 4  
♦ A 7 6 5  
♣ J 8 6 4 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	1 ST	PASO
3 ♠	PASO	4 ♠	

Salida del ♥J para su As y el ♥2 de Sur. Vuelve del 4♥, para el ♥K de Sur, que juega el ♦4, para el ♦2 de su compañero y el ♦K del muerto.

¿Qué línea de defensa escoge? (Respuesta y explicación)

Esta mano demuestra claramente la superioridad de salir con doubletón de la pequeña. Bromas aparte, apostaría mucho dinero a que Sur tiene algo así: AJ109xx, KQx, 4, AQ(J)x. ¿Porqué el ♣A y no el ♠K? Pues por la manera de cartear: Si el declarante tuviese AKJxxx, KQx, 4, QJx empezaría por dar un arrastre, ¿no?. El ♦4 es un semifallo (el compañero ha puesto el dos así que tiene tres), ya que si fuese al revés, Oeste hubiese salido de su singleton.

Vista la mano del Sur es completamente obvio encontrar la vuelta del ♠5 para la desesperación del declarante: si pone el As, pierde dos bazas naturales de triunfo; si hace el impás, le montamos el fallo. La vuelta a trébol regala el contrato ya que el declarante toma en el muerto, descarta su ♥Q sobre la ♦Q juega ♠ hacia el 10.

**M. Ramis:** ♦7. Sigo con diamante para ver si mi compañero puede fallarlo y pasarme un corazón antes de que el declarante arrastre.

**P. Bustillo:** ♣8. A ver si puedo fallar un corazón.

**J. C. Ventín:** ♣8. Para que en el caso de que mi compañero tenga el ♣A, lo tome y juegue ♥ para mi fallo. En ese caso, Sur debe tener ♠AKJxxxx, ♥KQ8, ♦4, ♣Qx.

**M. E. Hernández:** ♣3. El carteador debe tener 6 cartas a ♠ de AKJ, ♥KQx, semifallo a ♦, y 3 tréboles. Si tiene el ♣A cumple siempre el contrato, mientras que si lo tiene mi compañero fallaré un ♥ y pondré una multa. Así que tomo con el ♦A y vuelvo a ♣. Si mi compañero tuviera el ♠A en vez del ♣A está multado siempre. Por otro lado, ni se me ocurre que el que tenga semifallo a ♦ sea mi compañero.

**J. Passarinho:** ♣J. El declarante está marcado con ♥KQx. Para jugar así (intentando entrar en el muerto sin arrastrar) es favorito para tener algo como AKJ10xx a ♠ y 2:2 ó 1:3 en los palos menores (♣ con la Dama). Me parece que para multar la mano, mi compañero debe tener el ♣A. Así, gano con el ♦A y juego el ♣J, para que el entre con el As y me de a fallar un ♥.

**P. Gómez de Pablos:** ♠5. Parece que sur no tiene AK de ♠, dado que no hubiese arrastrado antes de jugar ♦ ante un posible fallo a ♥ por parte de Este. Si nuestro compañero tiene el ♠A, volverá ♥ para que fallemos la ♥Q de Sur. En cambio, si Sur se mete de A♠, perderá 2 bazas a ♠ (K y Q), el A♥ y el A♦.

**L. Almirall:** ♠5. Si el partner tiene el ♣A, ya lo pondrá cuando Sur intente entrar en el muerto para descartar el corazón con el diamante.

**I. Badell:** ♠5. ¿Por qué el declarante no arrastra si probablemente tiene la mano firme?. Será para no ceder la mano por triunfo y que le fallen la ♥Q, ¿no?

**A. Llopert:** ♠5. Parece que la multa está en 2 Ases rojos, una entrada del compañero y un fallo a ♥. Si la entrada del compañero es el ♣A, parece urgente jugar ♣ pero en ese caso el declarante tiene ♠AK y los hubiera jugado antes de jugar ♦. La otra posibilidad es que el declarante tenga ♠KJ10xxx ♥KQx ♦x ♣AQx. En este caso es urgente dar entrada al compañero antes de que el declarante pueda descartar la ♥Q con la ♦Q.

# CONCURSO DE SUBASTAS

**J. Jiménez Huertas:** ♠5. El declarante tiene una 6331 con semifallo en Diamante. Sabemos que tenía KQx de Corazón y por su subasta debería tener ♠AK de pic y el ♣A. Sin embargo, si le falta alguno de ellos, apuesto a que mi compañero tenga el ♠K (y lo necesito tercero). Por tanto, volvemos ♠. Si el declarante gana con el ♠A, haremos 2 bazas en triunfo, mientras que si pasa el ♠J, la vuelta a corazón pone la multa.

**E. Basabe:** ♠5. El primer impulso es volver trébol, pero... ¡para esta estupidez no me ponen un problema! Te pones a pensar un poco y te preguntas ¿por qué no arrastra el declarante?. La respuesta es obvia: le falta el ♠A.

**F. Goded:** ♠5. El declarante carece de alguna cart clave, bien el ♠K bien el ♣A.. Lo más probable es la 6/3/1/3 y hay que buscar ambas opciones. A la vista de ese muerto nuestro compañero nunca arrastraría y nuestra reticencia a jugar corazón ya implica fallo en ese palo. Volver trébol (mejor el ♣8) es confuso, ya que deja la opción de jugar corazón y la de continuar trébol.

**G. Fractman:** ♠5. Al declarante le falta el ♠K, ya que si no hubiese arrastrado antes de jugar ♦. Si jugamos ♣ el declarante podría ganar en el muerto, descartar la ♥Q en los ♦ y arrastrar perdiendo un solo triunfo. Eso sí, si el declarante juega el 10♠, esperemos que el compañero vea la posición y vuelva ♥

**J. Catany:** ♠5. Parece que el declarante quiere descartar corazones para no perder 2 triunfos ya que al no destriunfar parece faltarle K ó A. Así que tenemos posibilidades de hacer 2 triunfos y mi ♠Q hay que guardarla para sobrefallar al muerto.

**G. Goded:** ♠5. Debo reconocer que no la ví hasta el día siguiente de pensarla, y originalmente había vuelto de trébol. Suerte que como buen vago aun no había mandado las respuestas.

**L. Lantarón:** ♠5. Necesitamos que el compañero entre rápido para que nos de a fallar el corazón antes de que el declarante lo descarte. Al declarante sólo le puede faltar una carta alta y creo que es un honor de pic porque no ha destriunfado. Espero que tenga algo así: AJ109xx, KQx, x, AQx.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACIÓN
♠ 5	11	1	10
♣ x	4	-	4
♦ 7	1	-	1

HASTA LA PRÓXIMA.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Luis Almirall	2 ♠	5 ♥	2 ♦	4 ♠	4 ♣	3 ♠	DBL	5 ♠
Iñigo Badell	1 ♠	5 ♦	2 ♦	DBL	4 ♣	DBL	DBL	5 ♠
Enrique Basabe	2 ♠	6 ♥	2 ♥	4 ♠	4 ♣	DBL	4 ♠	5 ♠
Pilar Bustillo	2 ♠	6 ♥	PASO	4 ♠	4 ♣	3 ST	DBL	8 ♣
Jaime Catany	1 ♠	5 ♣	PASO	4 ♠	4 ♣	PASO	4 ♠	5 ♠
Gabriel Fractman	2 ♠	5 ♣	2 ♦	DBL	4 ♣	DBL	4 ♠	5 ♠
M <sup>a</sup> Eugenia Hernández	2 ♠	5 ♣	2 ♦	4 ♣	DBL	3 ♠	DBL	3 ♣
Federido Goded	1 ♠	5 ♦	2 ♥	4 ♦	4 ♣	PASO	DBL	5 ♠
Gonzalo Goded	2 ♠	5 ♣	2 ♦	5 ♣	4 ♣	PASO	DBL	5 ♠
Pablo Gómez de Pablos	2 ♠	6 ♥	2 ♦	DBL	DBL	DBL	DBL	5 ♠
Juan Jiménez Huertas	2 ♠	5 ♦	2 ♦	4 ♦	DBL	PASO	DBL	5 ♠
Luis Lantarón	2 ♠	5 ♣	2 ♥	4 ♠	4 ♣	DBL	DBL	5 ♠
Amadeo Llopart	1 ♠	DBL	2 ♥	DBL	4 ♣	DBL	4 ♠	5 ♠
Joao Passarinho	PASO	5 ♦	2 ♦	DBL	4 ♣	DBL	DBL	J ♣
Miquel Ramis	1 ♠	5 ♥	PASO	DBL	PASO	DBL	4 ♠	7 ♦
Juan Carlos Ventín	2 ♠	5 ♦	2 ♥	DBL	4 ♣	DBL	DBL	8 ♣
<i>Mi recomendación</i>	2 ♠	5 ♣	2 ♥	4 ♠	3 ST	DBL	DBL	5 ♠

# CONCURSO DE SUBASTAS PARA EL PRÓXIMO NÚMERO

Participa con los expertos en el Concurso de Subasta.

Invitamos a los lectores a participar en nuestro Concurso de Subasta enviando sus respuestas a los problemas que publicamos para el siguiente número. Quien obtenga la mejor puntuación será el invitado, en el siguiente número de la revista a formar parte del panel de expertos.

Las respuestas pueden enviarse por correo electrónico a: [jordisabate@telefonica.net](mailto:jordisabate@telefonica.net); o por correo ordinario a:

JORDI SABATÉ c\ Golondrina, 94 1ª - 28023 MADRID

**MANO 1** Equipos / Dador OESTE  
N - S vulnerables

♠	9 8 3 2
♥	6 5
♦	Q J 7 5 4
♣	A K

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	1 ♥	DOBLO	PASO

**MANO 2** Equipos / Dador OESTE  
N - S vulnerables

♠	K J 6 4 3 2
♥	-
♦	K 9 5
♣	Q 10 6 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	4 ♥	DOBLO	PASO

**MANO 3** Equipos / Dador OESTE  
TODOS vulnerables

♠	A J 6 3
♥	5
♦	Q 10 7 5 3
♣	10 4 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	1 ST (1)	DOBLO (2)	2 ♥ (3)

(1) 12 - 14 (2) Punitivo (3) Natural

**MANO 4** Parejas / Dador NORTE  
TODOS vulnerables

♠	-
♥	A K
♦	K Q J 9 8 5 4
♣	K 7 4 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
2 ♦ ¿?	4 ♠	1 ♣ DOBLO	1 ♠ PASO

**MANO 5** Parejas / Dador OESTE  
Nadie vulnerable

♠	5 2
♥	9 6
♦	K J 9 6 4
♣	A K Q 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
DOBLO* ¿?	1 ♠ 3 ♠	2 ♥ 4 ♦	2 ♠ PASO

\* Menores

**MANO 6** Parejas / Dador OESTE  
NADIE vulnerable

♠	A J 10 3
♥	J 4
♦	Q J 5
♣	Q J 6 4

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
¿?	PASO	1 ♥	1 ♠

**MANO 7** Parejas / Dador ESTE  
E - O vulnerables

♠	3
♥	K J 5 4
♦	K
♣	A Q J 8 7 6 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠ ¿?	PASO	1 ♠	PASO PASO

**MANO 8** Equipos / Dador SUR  
TODOS vulnerables

NORTE (MUERTO)

♠	10 4 3
♥	A Q 5
♦	7 5
♣	K Q J 10 4

Salida del ♦ K (pide desbloqueo de honor o cuenta en el palo) para el ♦ 5, el ♦ 9 y el ♦ 6.

¿Qué línea de defensa escoge? (Respuesta y explicación)

OESTE (USTED)

♠	6 5
♥	7 3 2
♦	A K J 10 3 2
♣	7 3

N		E
O		S

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ST	PASO	3 ST	

# RESULTADOS

## Memorial Begoña Urruticoechea

1. Landabaso Vergara, Nieves - Fincias, Patrice	60,16
2. Villalba, Mercedes - Rodríguez Valdés, M <sup>a</sup> Victoria	59,95
3. Errandonea, Jaime - D. de Errandonea, Mercedes	57,38
4. Velasco Ortiz, Mercedes - Arocena de Miangolarra, Eva	56,94
5. Knap, Andrés - Pidal de Herrero, Agatha	56,47
6. Desconocido - León Lasarte Alzua, José	52,79
7. Díaz Revenga, Lorenzo - López Guardia, Sagrario	52,69
8. Castilla Díez, Ana - Menchaca de Lanz, Ramona	51,36
9. Elio Lopetedi, María Pilar - Díaz ruiz	51,22
10. Velasco, M. Gabriela - Moreno Rojo, Severiano	51,03

## Campeonato BCM

1. Osuna de Alcalá, Marisol - Alvarez de Tejera, Carmen	59,37
2. Francés Velasco, Ana - Basabe Armijo, Enrique	58,61
3. Romeo Viñas, M <sup>a</sup> Inés - Wasik, Arturo	58,15
4. Beamonte, Carlos - Angulo, Jesús	57,78
5. Vincent Callet, Hervé - Rocabert de Jiménez, Pilar	54,20
6. López Guardia, Sagrario - Marquesa de Cerverales	53,45
7. Jiménez, Ignacio - Jiménez Huertas, Juan	52,89
8. Muñoz de Badell, Mercedes - García - Badell, Iñigo	52,81
9. Prados, Ana - Palma, Filippo	52,53
10. Manglano, Josefina - Molero, Eduardo	52,11

## Torneo Monforte de Lemos

1. Conde de Torres Secas - Knap, Andrzej	65,60
2. Muñiz Vega, Marina - Cortés Lobato, Concepción	62,05
3. Berguer Sández, Margarita - Linares-Rivas, Elisa	61,84
4. Balas Pedreira, Angel - Vázquez-Pimentel, German	61,15
5. García Senra, Cristina - García Senra, Ana	60,07
6. Alvarez-Mon, Elena - Ameijide Montenegro, Luis	59,29
7. Vallejo, Noelia - Mallada Ezquerria, María Jesús	55,80
8. Tremiño Alonso, Paula - Mazariegos, M <sup>a</sup> Victoria	55,49
9. Martín Torres, Consuelo - Vela del Campo, María Luisa	55,20
10. Novo Prego, Pancha - Pérez Rubido, Fuensanta	55,13

## Torneo Villa de Gijón

1. Jordi Perez - Santi Masia	62,25
2. María Mansilla - Marta Comajuan	62,20
3. Bonal Salanova, Dolores - Zueras, Cristina	60,90
4. Landabaso Vergara, Nieves - Fincias, Patrice	59,50
5. Moragues Andreu, Juana - Arteta Arana, Ramón	58,80
6. Delage de Bustillo, Pilar - de Lorenzo, Juan Manuel	58,80
7. Cuenca, Eduardo - Beneyto, J. J.	56,50
8. Valderrama Alcalde, Rodrigo - Desconocido	56,35
9. Jaureguizar, Antonion - Ruíz Oriol, David	56,10
10. García-Morán, Manuel - Farras Guillamón, F.	56,00

## Torneo El Escorial

1. Díaz Revenga, Lorenzo - López Guardia, Sagrario	63,39
2. Arimón López, Joaquín - Carvajal Ballester, Jaime	61,48
3. Panadero Martín, María - Passarinho, Joao	58,38
4. Ramos Covarrubias, Iliana - Guijarro, Antonio	57,20
5. Alvarez de Tejera, Carmen - Pedraja de Quintana, B.	56,46
6. Antolín Navarro, Ana María - Angulo Barquín, Fco.	56,03
7. Ruíz Constantino, Inés - Prados del Amo, Gregorio	55,55
8. Martín, Paloma - Gálvez, Magdalena	54,96
9. Salgado, M <sup>a</sup> Asunción - Rolla, Magdalena	54,81
10. Alvarez Miranda, Pilar - Alvarez de Miranda, Gerardo	54,68

## XXXV Torneo Hogueras de Sant Joan

1. León y Laviña, Pilar - Lantarón Pinedo, Luis	183,19
2. Barnes Fernández, Marta - Liddy, Brian	182,13
3. Minguez Díaz, M. Carmen - Marco Ladrero, Andrés	178,95
4. Beneyto, J. J. - Goded, Federico	178,65
5. Tapias Presa, Paz - Dimitrov, Anton	176,52
6. Baeza Casado, Eugenia - Pinto Poch, Enrique	175,71
7. Matut Cubillo, M <sup>a</sup> Luisa - Mendoza Nieto, J. E.	175,67
8. Novo Prego, Pancha - Desconocido	174,97
9. Dubó, Christian - Vera, Victoria	174,39
10. Merle Suay, Rosario - Mannee, Lex	172,18

## Torneo Parejas Denia

1. Passarinho, Joao - Jiménez, Ignacio	127,48
2. Matut Cubillo, M <sup>a</sup> Luisa - Mendoza Nieto, J.E.	121,38
3. Montagut, Diego - Holdback, Derrick	118,41
4. Wichmann, Gerardo - Bordallo, Cristina	115,71
5. Sherman, William Alfred - Hall, John	115,63
6. Carrasco Hervás, Gabriel - Basabe Armijo, Enrique	114,66
7. Martín de Díaz, Ana - Frese, Consuelo	113,26
8. Caffarena Raggio, José M. - Angulo, Jesús	112,58
9. Ducros, Pierrette - Ducros, Serge	111,81
10. Van de Rest, Jacques - Zimgzonak, Henryk	111,15

## Campeonato de España Equipos Damas

1. Equipo ALMIRALL
2. Equipo CASTELLS
3. Equipo ARCHER
4. Equipo VIOLA
5. Equipo DANES
6. Equipo COMAJUAN
7. Equipo ANIDJAR
8. Equipo VILELLA

## Torneo Equipos Denia Verano

1. Equipo VAN ECK	169
2. Equipo CARRASCO	164
3. Equipo HOLDBACK	156
4. Equipo ARCHER	134
5. Equipo GONÇALVES	131

## Torneo Zonal Galicia 2005

1. Equipo Cerverales	134
2. Equipo Latorre	129
3. Equipo Linares	112
4. Equipo Castelo	104
5. Equipo Santiago	99
6. Equipo Hernández	95
7. Equipo Ruiz	83

## Torneo de la Toja

1. Goded, Federico - Goded Merino, Gonzalo	63
2. León y Laviña, Pilar - Wasik, Artur	61
3. Liddy, Brian - Barnes Fernández, Marta	61
4. Desconocido - Desconocido	60
5. Carrasco Hervás, Gabriel - Fractman, Gabriel	60
6. Ohayon, Harry - Sunden Cullberg, Daniel	59
7. Desconocido - Desconocido	58
8. Desconocido - Desconocido	58
9. Buchlev, Nadju - Wens, Paul	57
10. Lantarón Pinedo, Luis - Díaz Revenga, Lorenzo	57

# CALENDARIO DE PRUEBAS NACIONALES Y AUTONÓMICAS

<i>Fecha de comienzo y de finalización</i>		<i>PRUEBA / COMPETICIÓN</i>	<i>Categoría Torneo</i>	<i>Lugar</i>
<b>• DICIEMBRE 2005 •</b>				
S D	10 / 12 / 2005 10 / 12 / 2005	<b>Zonal Levante (Campeonato de España - Equipos)</b>	Oficial A.E.B.	Denia
V D	10 / 12 / 2005 10 / 12 / 2005	<b>Campeonato de España de Equipos Open - Final</b>	Oficial A.E.B.	Madrid
<b>• ENERO 2006 •</b>				
V D	10 / 01 / 2006 10 / 01 / 2006	<b>Campeonato de España Equipos Mixtos 2006</b>	Oficial A.E.B.	Madrid
V D	10 / 01 / 2006 10 / 01 / 2006	<b>XIX Torneo de Bridge Gran Casino Madrid</b>	Nacional	Madrid
S D	10 / 01 / 2006 10 / 01 / 2006	<b>XXVI Torneo Club de Campo La Galera</b>	Nacional	Valladolid
L M	10 / 01 / 2006 10 / 01 / 2006	<b>VI Torneo Descubre Nerja - Parejas Mixtas</b>	Nacional	Nerja
X J	10 / 01 / 2006 10 / 01 / 2006	<b>VI Torneo Descubre Nerja - Equipos</b>	Nacional	Nerja
V D	10 / 01 / 2006 10 / 01 / 2006	<b>VI Torneo Descubre Nerja - Open</b>	Nacional	Fuengirola
<b>• FEBRERO 2006 •</b>				
S D	10 / 02 / 2006 10 / 02 / 2006	<b>V Torneo de Bridge de Zaragoza</b>	Nacional	Zaragoza
V D	10 / 02 / 2006 10 / 02 / 2006	<b>XXXI Torneo Open Gran Hotel Hesperia La Toja</b>	Nacional	La Toja
S D	10 / 02 / 2006 10 / 02 / 2006	<b>XVI Torneo Carlos Rossi</b>	Nacional	Torrecaballeros
V D	10 / 02 / 2006 10 / 02 / 2006	<b>XXXII Copa Giralda de Bridge</b>	Nacional	Sevilla
<b>• MARZO 2006 •</b>				
V D	10 / 03 / 2006 10 / 03 / 2006	<b>VI Torneo Nacional Fallas de Valencia</b>	Nacional	Valencia
S D	10 / 03 / 2006 10 / 03 / 2006	<b>Torneo Ciudad de Burgos</b>	Nacional	Burgos
S D	10 / 03 / 2006 10 / 03 / 2006	<b>II Torneo Casino de Salamanca</b>	Nacional	Salamanca
V S	10 / 03 / 2006 10 / 03 / 2006	<b>Trofeo RACE 2006</b>	Nacional	Madrid
<b>• ABRIL 2006 •</b>				
V D	10 / 04 / 2006 10 / 04 / 2006	<b>LII Cto. de España de Parejas por categorías</b>	Oficial A.E.B.	Denia
V D	10 / 04 / 2006 10 / 04 / 2006	<b>Zonal Centro 2006</b>	Oficial A.E.B.	Madrid
<b>• MAYO 2006 •</b>				
V D	10 / 05 / 2006 10 / 05 / 2006	<b>IV Festival Guadalpin</b>	Nacional	Marbella
L M	10 / 05 / 2006 10 / 05 / 2006	<b>XIX Torneo Costa Cálida - Mixto Damas</b>	Nacional	La Manga
X J	10 / 05 / 2006 10 / 05 / 2006	<b>XIX Torneo Costa Cálida - Equipos</b>	Nacional	La Manga
V D	10 / 05 / 2006 10 / 05 / 2006	<b>XIX Torneo Costa Cálida - Open</b>	Nacional	La Manga
L M	10 / 05 / 2006 10 / 05 / 2006	<b>IV Festival de Bridge Golf Almerimar - Mixto Damas</b>	Nacional	Almeria
X J	10 / 05 / 2006 10 / 05 / 2006	<b>IV Festival de Bridge Golf Almerimar - Equipos</b>	Nacional	Almeria