



LOS EQUIPOS ESPAÑOLES

OPEN EN MALMO

(CAMPEONATO DE EUROPA)

Y EQUIPO OPEN

ESTAMBUL

(OLIMPIADAS)

**Hablamos
con Miguel Gonçalves**

PAG. 10

**Concurso
de Salidas** (Enrique Basabe)

PAG. 16

**Campeonato de
Europa Open 2004**

PAG. 24

**Concurso
de Subasta** (Arturo Wasik)

PAG. 34



TENERIFE, UNA OPORTUNIDAD

El pasado mes de octubre se celebró en Barcelona el **Campeonato de Europa de Clubes de Bridge** y el próximo mes de junio se celebrará en **Tenerife el Campeonato de Europa de Bridge** en todas sus modalidades, **-open, damas, mixto y senior-**, tanto por parejas como por equipos. Si el primero estaba restringido a los Clubes campeones de cada país, el segundo es abierto, es decir, **que puede participar cualquier pareja o equipo que lo desee.**

A este campeonato se espera la llegada, no sólo de **los mejores jugadores de Europa**, sino también de muchos de otros países que querrán durante unos días medirse en la mesa con los que consideran sus maestros y disfrutar de una estancia en las islas afortunadas, que tienen bien ganada fama de hacer agradable la vida a sus huéspedes.

Para los aficionados al Bridge un evento así, (más de cuarenta países y de cientos de jugadores participando, partidos retransmitidos en directo por Internet, conferencias, boletines, etc.), **es algo que sólo se puede narrar si se vive.** Por eso para todos nosotros, jugadores de élite y jugadores medios, si nos gusta el Bridge, el tener un campeonato de Europa en nuestra casa, y en una casa tan hospitalaria como Tenerife, **es una oportunidad que no debemos desaprovechar.**

Por ello desde estas páginas os animo a todos a que participéis y os aseguro que no os arrepentiréis.



Eduardo Molero
Presidente
Asociación Española de Bridge

BRIDGE:

c/. Juan Hurtado de Mendoza, 17 - Madrid 28036 - Tel.: 913 504 700 - Fax: 913 505 453 - e-mail: aebridge@aebridge.com - www.aebridge.com

DIRECTOR: Jordi Sabaté. **COLABORADORES:** Federico Goded, Arturo Wasik, Juan Jiménez Huertas, Jordi Sabaté, Joao Passarinho, Luis Lantarón, Gabriel Fractman, Iñigo Badell, Dragan Markovic. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Pzlab. La revista Bridge se distribuye gratuitamente a los jugadores federados y se publica trimestralmente. **SUSCRIPCIONES:** España 1 año 30 €, Europa 1 año 40 €, Latinoamérica 1 año \$40, USA y Canadá 1 año \$50.

DISTRIBUCIÓN: Asociación Española de Bridge. Las opiniones publicadas en esta revista no tienen porqué coincidir necesariamente con las del editor. Esta publicación no puede ser reproducida en todo o en parte sin el consentimiento expreso de la A.E.B. Todos los derechos reservados.

2

EDITORIAL

3

SUMARIO/STAFF

4

NOTICIAS, BREVES. FEB/BCM.

10

ENTREVISTA. MIGUEL GONÇALVES

12

MANOS REALES.

por Jordi Sabaté

14

LA EXTRAÑA MUERTE DE WARREN HARDING...

por Iñigo Badell

16

CONCURSO DE SALIDAS.

por Enrique Basabe

18

COMO JUGAR EN DEFENSA "AK" DE UN PALO.

por Juan Jiménez Huertas

22

OLIMPIADAS 2004 ESTAMBUL.

24

CAPEONATO DE EUROPA OPEN 2004 (MALMO)

34

CONCURSO SUBASTA.

por Arturo Wasik

46

RESULTADOS TORNEOS.

47

CALENDARIO OFICIAL.

EL JUGADOR DE BRIDGE, EL JUEGO DEL INVERSOR

Quizá parezca una comparación arriesgada, sin embargo, se puede establecer un cierto paralelismo entre el asesoramiento financiero y el bridge. El buen jugador de este deporte necesita contar con ciertas aptitudes que también poseen los profesionales que asesoran en inversiones: análisis, estrategia y decisión.

De hecho, el Bridge es el resultado del estudio pormenorizado de cada una de

las cartas que tiene cada uno de los compañeros y del análisis del potencial que éstas poseen. De este estudio se fija un contrato, un objetivo que ha de alcanzarse en la segunda fase del juego, el carteo. De ahí que la recopilación de información, la planificación y la toma de decisiones sea fundamental para lograr una victoria.

La mayor parte de las entidades financieras ofrecen a sus clientes servicios de banca privada. Todas disponen de una oferta de productos similares, de modo que los inversores con

un patrimonio medio o alto buscan como nota distintiva un servicio que les aporte valor añadido para sus inversiones. Y un buen jugador de bridge sabrá reconocer a un buen asesor financiero.

El área de Banca Privada de Deutsche Bank brinda un servicio financiero altamente diferenciado a sus clientes, basado en el asesoramiento experto, personalizado y proactivo de sus carteras de inversiones. Para ello, cuenta con equipos de asesores de inversión que disponen del nivel de especialización y de las herramientas necesarias para realizar un seguimiento constante de las necesidades del cliente adaptándolas a las tendencias del mercado.

Para el asesor de inversión es fundamental la labor previa de análisis de los intereses y las necesidades del cliente y de su perfil inversor. Esta tarea requiere precisión, visión estratégica y una gran capacidad

para evaluar riesgos y detectar las oportunidades de inversión para cada cliente.

En Deutsche Bank apostamos de forma decidida por el deporte, pues compartimos los valores que se asocian a él, y procuramos fomentar cualquier tipo de actividad deportiva que impulse la capacidad de superación y la constancia para alcanzar un determinado objetivo. Por ello, para dar apoyo al crecimiento y a la difusión del bridge en España, hemos patrocinado el primer Campeonato Internacional de Bridge, celebrado en Madrid los pasados 12, 13 y 14 de noviembre.

Deutsche Bank 



Fernando Souza, director de Banca Privada de Deutsche Bank en España



BRIDGE COMUNIDAD MADRID PAREJAS 3ª CATEGORÍA.

LUNES 25-OCT-2004.

1- ASIAIN,E-BRAVO DE LUNA,M	61.95
2- B.DE COMINGES-H. DE BEAMONTE,M	60.82
3- ISASI PASTOR,C -V.IBANEZ,M	60.49
4- B. REDONDO,A-SANZ-MAGALLON,G	58.72
5- MAR. DE RAFAL,-MARQUES DE RAFAL	57.91
6- C.RIESTRA,C-RENGIFO CALDERON,J	57.79
7- NICOLAS VADILLO,A-ROMERO GONZALEZ,M	57.66
8- MUÑOZ DE FALCONES P-AZCARRAGA L	56.52
9- BARANANO FERNANDEZ,A-KINDELAN SEGURA,D	56.30
10- CON. DE LA GOMERA-MORENES SOLIS-B.	55.17

LIGA DE PAREJAS DIVISIÓN DE HONOR: CAMPEONES:

David Partearroyo - Jordi Sabaté

SUBCAMPEONES:

Federico Goded - Francisco Jiménez Garrido

LIGA DE PAREJAS PRIMERA DIVISIÓN CAMPEONES:

Ramos - Covarrubias

SUBCAMPEONES:

Marta Franco - Ana Pañella

AGRUPACIÓN DE CLUBES

Juan Hurtado de Mendoza 17, posterior
28036-Madrid

Tel.: 91 359 5441

Fax: 91 350 5453

bcm@bridgecm.com

www.bridgecm.com

Bridge Comunidad de Madrid es la entidad que ostenta a efectos públicos la representación oficial exclusiva del Bridge en este territorio

CLUB DE BRIDGE ZARAGOZA



Nuestro Club, que de momento es el único que existe en la ciudad, está situado en la zona más céntrica de la villa, en el Paseo Independencia. Organizamos pooles todos los días, menos los sábados. Tenemos 130 socios, y habitualmente nos reunimos unos 50. Organizamos un Torneo de ámbito Nacional anual, el último fue el 20 y 21 de Noviembre pasado. La principal característica de este Torneo es que aparte de los premios en metálico, como los tienen todos lo organizados en España, conseguimos una gran cantidad de obsequios, de las casas comerciales patrocinadoras, que luego se eligen por orden de clasificación, hasta que se acaban. Los jugadores que no tenemos opción a premio en metálico, habitualmente copados por los jugadores de élite, tenemos así un recuerdo que llevamos a casa.

Con objeto de difundir el bridge y ampliar el número de socios, se dan clases gratuitas de Bridge para los no iniciados,

que se alargan unos meses, hasta que se consideran en condiciones de incorporarse a la pool diaria. Estas clases, a cargo de un miembro del Club, Charo Bellota, han tenido mucho éxito, teniendo actualmente, en varios grupos y horas, hasta 25 alumnos. Es el futuro del Club, y esperamos que aumente paulatinamente el número de asociados.

Hacemos pooles extraordinarias con los más diversos motivos. En éstas, es habitual que los asistentes traigan un plato cocinado de casa, y después de la poole damos buena cuenta de los distintos alimentos aportados. Véase como ejemplo, la bien surtida mesa de la última Pool de Navidad, y el aspecto de la mesa minutos después. No faltan, para 'postre' las Jotas, bien entonadas por nuestra consocia Fenichu Castillo, que hace gata de una magnífica voz y un gran conocimiento del acervo folklórico aragonés. Y todos, mejor o peor, secundamos, bien reconfortados por la

comida y bebida, sus 'cantos regionales'. No llegamos a la fase de 'insultos al clero' en nuestras alegrías vinícolas, pero volvemos a casa bien contentos y sin frío, aun en el duro invierno que en esas fechas nos tocó sufrir.

Pues ya saben, los que lean este reportaje, que si pasan por Zaragoza y tienen un rato libre, de 6 a 9.30, pueden venir a visitarnos y participar en la Pool, serán bien recibidos. Nuestra dirección es Paseo Independencia 14, entlo, en el centro de la Ciudad.



Equipo Bridge House, de Barcelona



El sr. Samaranch visitando la sala de juego

CAMPEONATO DE EUROPA DE CLUBES DE BRIDGE

Se ha celebrado, en el hotel Majestic de Barcelona, el III **Campeonato de Europa de Clubes de Bridge** donde participaron doce equipos que alineaban a los mejores jugadores europeos. Por España lo hizo el equipo del Bridge House, ganador de la Liga de Clubes que organiza la Territorial Catalana, formado por Javier Graupera, Juan Pont, José Manuel Lara, José Crehueras, Carlos Fernández y Juan Carlos Ventín.

Desde estas páginas se hace un llamamiento a que se organice la Liga Nacional de Clubes de forma que todas las territoriales puedan tener acceso a futuras ediciones de este campeonato. Por otro lado, se agradece especialmente la colaboración del principal sponsor del torneo: Pastillas Juanola.

Atendiendo una invitación personal que le hizo el Presidente de la Asociación Española, presenció el Campeonato D. Juan Antonio Samaranch, Presidente de Honor del COI, a quien tanto le debe el Bridge mundial y que fue recibido con aplausos de todos los asistentes.

En cuanto al campeonato se refiere, resultó campeón el club de Roma Tennis Club Parioli Angelini, formada por F. Angelini, A. Sementa, A. Versace, L. Lauria, C. Nunes y F. Fantoni. El equipo del Bridge House de Barcelona quedó finalmente en 9ª posición, de 12 participantes.

Pedro Rubiés, junto con Benito Garozzo fueron los comentaristas del Vugraph. A continuación reproducimos una mano muy instructiva que fue publicada por Rubiés en el boletín.

En la 5ª Sesión clasificatoria, la mayor parte de jugadores en sur se encontraron jugando 3ST con las siguientes manos y terminaron con una abajo:

♠ Q J 2
♥ 5
♦ A K Q 8 5 4
♣ 9 8 4

N
O E
S

♠ 9 8
♥ A Q J 9 7
♦ 10 2
♣ A J 3 2

Tras salir Oeste del ♠3, para el ♠J de N y el ♠A de Este, vuelta del ♠4 para el ♠K de Oeste y más ♠ para la ♠Q del muerto. ¿Cómo juega usted la mano?

Supongamos que la carta de salida de Oeste y la de vuelta de Este le convencen, como parece, que el ♠ estaba 4-4 (no es habitual que la defensa engañe tanto en la salida como en la vuelta en la cuenta del palo). Si esto es así, ¿cómo seguimos?

Con el palo de ♦ distribuido 3-2, tenemos 9 bazas de cara. En cambio, con el ♦ 4-1, hay que blanquear uno por falta de entrada en el muerto, pero entonces sólo contamos con 8 bazas. Por otra parte, si sale el impás al ♥K, 5 bazas en ♥ son suficientes. Si no, tras cobrar E-O sus 3 bazas en ♠, todavía se gana el contrato con la caída del diamante o una posición favorable del corazón. Este era el caso, pues la mano completa era:

♠ Q J 2
♥ 5
♦ A K Q 8 5 4
♣ 9 8 4

N
O E
S

♠ K 6 5 3
♥ K 8 4 2
♦ J 9 7 6
♣ Q

♠ A 10 7 4
♥ 10 6 3
♦ 3
♣ K 10 7 6 5

♠ 9 8
♥ A Q J 9 7
♦ 10 2
♣ A J 3 2

Tras ganar la tercera baza en el muerto con la ♠Q, el declarante debe jugar el ♥5 para la ♥Q. Si Oeste gana con el ♥K, el resto del palo es

firme y se gana el contrato con 4 bazas en ♥, tres en ♠, una en ♦ y una en ♣. Si Oeste cede la ♥Q, blanqueamos un ♦ para cubrirnos contra el palo 4-1 y ganamos el contrato con 5 bazas en ♦, dos en ♥, una en ♠ y una en ♣.

Un interesante carteo en el que el declarante debe apurar todas sus posibilidades para cumplir el contrato.



Pastillas Juanola, patrocinador del Torneo

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS DAMAS.



Del 24 al 26 de septiembre de 2004 se ha celebrado en la Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes este nuevo Torneo, con una participación de once equipos, la mayoría de ellos formados por jugadoras locales, y la presencia de jugadoras provenientes de Alicante y de Barcelona. Siendo destacable la participación de un equipo "junior" catalán que exhibió muy buen nivel y acabó en segunda posición. Esperamos que en próximas ediciones tenga la presencia de otras jugadoras nacionales de otros puntos de España.

El Torneo se jugó por enfrentamiento de todos contra todos, con las mismas manos para todas las contendientes en cada ronda.

El equipo favorito resultó amplio ganador del Torneo, compuesto por las "olímpicas" jugadoras locales María del Carmen Santos Petegrín y María Luisa Matut Cubillo, formando equipo esta vez con una "nueva" pareja, una de las más experimentadas de España y de más nivel técnico, las hermanas Almirall de Barcelona, que atrajeron la atención del público valenciano presente en la sala de juego todas las rondas.

María Luisa Matut nos recuerda una mano que jugó durante el Campeonato, estando en Sur:

La subasta fue:

♠ **AK5**
♥ **KQ1095**
♦ **AK3**
♣ **94**

♠ **732**
♥ **A**
♦ **864**
♣ **AQ108542**

N: 1♠ E: PASO S: 1ST* O: PASO
N: 3ST E: PASO S: PASO O: PASO

Sur recibe la salida de pequeño diamante, que toma de As. Hace la jugada de seguridad de pequeño trébol del muerto para el As, asistiendo cada jugadora contraria con pequeño trébol, para subir a continuación con el ♠A y volver a jugar trébol, cubriendo el Valet de Este, que es tomado por el Rey de Oeste, y el contrato está cumplido con cualquier vuelta pues las perdedoras de sur desaparecen con ♥KQ de corazón del muerto.

Buen carteo y contrato óptimo, muy superior en porcentaje de éxito al de 6ST, pues con salida a corazón la mano larga a trébol quedaría inaccesible caso de encontrar el ♣K tercero en Oeste (o incluso segundo! Pues si Sur sube por Picos o Diamantes al

muerto para jugar trébol y pasa el diez o corre el nueve, un buen contrario en Oeste debería ceder, y ahora al jugar de nuevo trébol y ver el Valet, lo normal sería pasar la Dama, con las correspondientes multas).

La ceremonia de entrega de premios fue acompañada de un buffet frío preparado por algunas de las jugadoras intervinientes y del Comité de organización del Torneo, del que dieron buena cuenta tanto las participantes como los numerosos "mirones" que contemplaban el Campeonato.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PAREJAS.

Del 5 al 7 de noviembre de 2004 se celebró en el El Circol Club de Bridge (Reus, Tarragona) el 50º Campeonato de España de Parejas. Este club, lugar de gran tradición bridgística, ya ha cumplido su 150º aniversario, por lo que, como no, organizó la prueba de manera impecable. Resultaron vencedores de la prueba la pareja formada por Carvajal-Buratti, a los que felicitamos desde estas páginas. El cuadro de honor del torneo quedó como sigue:

Campeones de España:

Sra. Carvajal - Sr. Buratti

Subcampeones de España:

Sr. Graupera - Sr. Fernandez

Campeones Damas:

Nuria Almirall - Marta Almirall

Campeones Mixtos:

Pilar León - Luis Lantarón

Campeones Junior:

Joan Priu - Ramón Gómez

Campeones Senior:

Eduardo Molero - Josefina Manglano

Campeones 2ª Categoría:

Sres. Payri - Plana

Campeones 3ª Categoría:

Sras. Platis - Ardanuy



NOTICIAS BREVES:

- 1.** Se va a celebrar un torneo de Interclubs el fin de semana del 5 y 6 de marzo en el club Eurobridge. Cada club presentará un equipo por categoría (1ª, 2ª, 3ª). No es condición imprescindible que los jugadores de los equipos pertenezcan al club que los represente. Animamos a todos los clubs de nuestra Comunidad a participar en este torneo. Contamos con la colaboración de todos nuestros clubs.
- 2.** Para el próximo curso octubre de 2005, se están programando cursos colectivos para juniors. Pretendemos potenciar y promocionar el juego del bridge entre los jóvenes. Os pedimos a todos los jugadores que lo difundáis entre vuestras amistades.
- 3.** La BCM está en tramites para convertirse en Federación ya que hemos cumplido el periodo exigido por la CAM como Agrupación.
- 4.** Asimismo, os informamos que a partir de este año todos los jugadores federados cuentan con un seguro, como lo requiere la ley del deporte.
- 5.** Subvenciones: BCM comunica a sus clubs asociados que tanto la CAM como el Ayuntamiento de Madrid nos han concedido subvenciones. Animamos a nuestros clubs a presentarse a dichas subvenciones. Estaremos encantados de asesorarles en los tramites oportunos.

CAMPEONATO INTERNACIONAL



Se celebró en Madrid, con gran éxito, los días 12, 13 y 14 de Noviembre el "I TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID" organizado por la BCM y patrocinado por el Deutsche Bank. Tuvo gran repercusión en los medios de comunicación haciéndose eco del torneo en las emisoras de Punto Radio y Onda Madrid; en televisión: Telediario de Antena 3 (medio día y noche), Tele 5: Pecado Original; Periódicos: ABC y EL MUNDO, con página preferente en ambas publicaciones. El torneo destacó por la gran participación de jugadores de todas las categorías. Parte del éxito del torneo se debió a la excelente organización del árbitro jefe Luis Lantarón y su equipo formado por Marta Suarez del Villar y Marina Mediero. Este torneo se repetirá en el mes de noviembre de 2005 los días 11, 12 y 13. Esperamos en esta próxima edición contar con la participación de todas las delegaciones nacionales.

1º Torneo Internacional de Bridge Madrid

1. Ignacio JIMENEZ-Joao PASSARINHO	62.5 %
2. Harold TORRES-Antonio FRANCES	61.7 %
3. Pilar LEON-Arturo WASIK	61.0 %
4. Jordi SABATE-Gonzalo GODED	59.7 %
5. Cristina BORDALLO-Marian CARVAJAL	59.4 %

1º FESTIVAL DE BRIDGE DE VALLADOLID

Durante tres fines de semana consecutivos, se ha celebrado en Valladolid el 1º Festival de Bridge, organizado por la sección de Bridge del CLUB de Campo La Galera, y con la colaboración de la Delegación de la AEB en Valladolid. Este Festival estuvo abierto a jugadores de toda la Región de Castilla y León.

El Festival se abrió (30 y 31 de octubre) con un Torneo por Equipos, con una participación total de 9 Equipos, que llegaron a enfrentarse todos contra todos. Más de 70 manos se jugaron en tres apretadas sesiones, correspondiendo el triunfo final al Equipo burgalés compuesto por los jugadores Miguel Sicilia, Ana Villaluenga, José Luis García Lerroy y José Ramón García. En segunda posición terminó el equipo vallisoletano liderado por Cristina Mazariegos.

El fin de semana siguiente (5 y 6 de Noviembre) se jugó un Torneo de Parejas a dos sesiones y con una doble clasificación (scratch y handicap). En la clasificación absoluta terminaron en primera posición con más de un 70% la pareja formada por los hermanos Alfonso y Mar Gómez-Pallete, seguidos de Cristina Mazariegos y Belén Herrero, mientras que en la clasificación con handicap, ganaba la pareja compuesta por Blanca Lacalle y Esteban Gil. Este Torneo fue muy del gusto de jugadores de tipo medio o principiante, que se encontraron con la posibilidad, gracias a su bonificación handicap, de terminar en puestos destacados.

El miércoles 10 de Noviembre, a una sola sesión se jugó un divertido torneo de manos Goulash, que hicieron las delicias de algunos jugadores y las penalidades de otros, al encontrarse con manos de una asimetría disparatada y difícil de prever. Consiguieron una ajustada victoria la pareja compuesta por Angel Chamorro y Alfonso Gómez-Pallete.

Por último cerró el festival el Torneo Open a tres sesiones, celebrado los días 12, 13 y 14 de Noviembre, con triunfo final de la pareja Cristina Mazariegos y Aurora Vallejo, seguidos muy de cerca por Concha Estevez y Fernando Puras.

Se cerró el Festival con una cena servida en los salones de La Galera, y la correspondiente entrega de premios. El Balance de este Festival, ha sido muy positivo, siendo la participación altísima, ya que pasaron por los distintos Torneos más de 100 jugadores diferentes. Otros Clubs de Valladolid han adquirido el compromiso de organizar en el futuro, eventos bridgísticos de parecida índole.





FESTIVAL "EL RUBICÓN" DE LANZAROTE.

Del 22 al 27 de noviembre de 2004 se celebró em Lanzarote

el Festival "El Rubicón". Este evento bridgístico, auspiciado por el Cabildo Insular y el Ayuntamiento de Yaiza constituyó una de las actividades desarrolladas para conmemorar el 600º Aniversario de la llegada del caballero normando Juan de Bethencourt a la isla, de la fundación de la primera ciudad de Canarias, San Marcial del Rubicón, y el inicio de su conquista y colonización. El festival, que se pretende tenga continuidad en ediciones sucesivas, nace con el propósito de propiciar el encuentro de jugadores franceses y españoles y está avalado, además de nuestra Asociación, por la Federación

Francesa de Bridge y la Liga Europea de Bridge. En representación de estas dos últimas asistieron el Vicepresidente de aquella, Ives Aubry, y los miembros del Comité Ejecutivo de ésta, Jean-Claude Beineix y José Oliveira. También asistió el Presidente del Comité Regional de la Alta Normandía, Bernard Finger. Organizado por la Asociación Canaria de Bridge y el Club Deportivo de Lanzarote "Luis Francos", en el Festival se jugaron los torneos programados: Individual, Parejas IMPS, Parejas Mixtas y Parejas Open, dirigidos por el árbitro francés Xavier Schurer. El torneo individual lo ganó Beneix; el de parejas IMPS por

Lejarraga - Lejarraga; el de parejas mixtas por Roca - Beneix; y el de parejas Open por Sarmiento - Negrín.



XXXI COPA GIRALDA DE BRIDGE

Durante los días 25, 26 y 27 de Febrero de 2005, se va a celebrar en Sevilla la XXXI edición de la Copa Giralda de Bridge, torneo más antiguo de todos los que se celebran en España, patrocinado por el Real Club Pineda.

Nace en el año 1972 aprovechando la celebración en el Club del prestigioso Torneo de Golf "Copa Giralda" donada por S.A.R. Conde de Barcelona.

Los primeros ganadores, ambos ya desaparecidos, fueron Antonio Conrado, Marqués de la Fuensanta y Antonio Togores. Después han ido inscribiendo su nombre a la lista de campeones, los mejores jugadores de España como Rafa Muñoz, Esteban Casian, Rafael Gª Viedma, J.M. Peidró y un largo etc. que se haría interminable. Lógicamente a estos grandes jugadores le han ido sustituyendo en la lista nueva ola de jóvenes, aunque ya no tanto, como F. Goded, L. Lantarón, J. Maza, A. Salinas, N. Almirall, "Chino" Fresneda... y como no alguna que otra vez algunas parejas no española como los portugueses Cordoeiro, Teixeira, Debonaire ó ultimamente los italianos Russo, Ferraro, Burtatti, Lanzarotti, últimos ganadores de la pasada edición.

Es un Torneo con muchos atractivos, ya que en el aspecto técnico, el nivel de jugadores inscritos de primera categoría es muy alto, los premios son abundantes y la ciudad de Sevilla merece la pena visitarla y pasearla cuantas más veces mejor. Además no hay que olvidar en la noche del sábado, la fiesta que se celebra en Real Club Pineda, donde todo el mundo participa y baila hasta altas horas de la madrugada.

BREVES



Ganadores del torneo de La Toja 2004: Sres. Marino - Marino"



Ganadores del Torneo de Bridge de El Escorial 2004: Sra. Marcos - Sr. Arimón



Ganadores del torneo de equipos de Denia

Hablamos con

Miguel Gonçalves

Miguel Gonçalves es uno de las grandes jugadores extranjeros que afortunadamente para el bridge español viven y juegan desde hace varios años en España. Representante del equipo portugués en acontecimientos internacionales varias veces, está afincado en Valencia. Colabora asiduamente en nuestra revista.

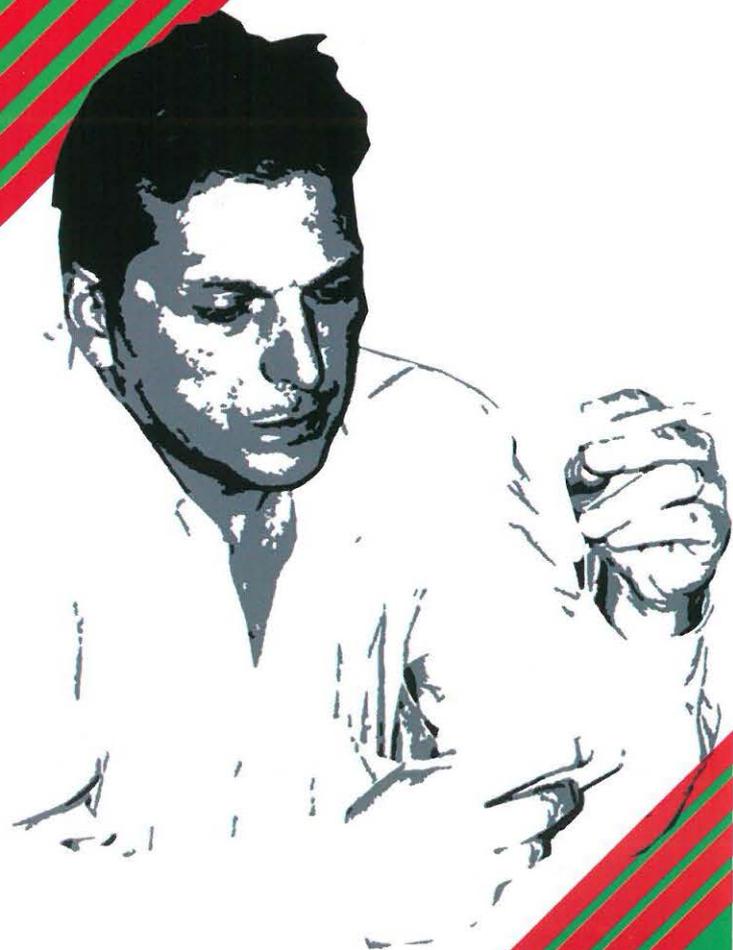
¿Cómo definirías la situación actual del bridge en España, comparándola con la que te encontraste cuando viniste y comparándola también con la de Portugal?

M.G.: Estancada o incluso retrocediendo. Para que te hagas una idea, cuando llegué a Valencia hace casi 20 años era el jugador mas joven y, pasados todos estos años, el panorama poco ha cambiado. Es evidente que algo no va bien en el Bridge Español. A nivel de iniciación en jóvenes no se hace nada y a nivel de selecciones es vergonzoso. Somos el único país donde sus representantes en campeonatos oficiales extranjeros (Campeonatos de Europa, Olimpiadas, ...) tienen que correr con todos sus gastos.

En cambio, en Portugal a pesar de haber un número mucho menor de afiliados, se ha introducido el Bridge en las escuelas, donde desde hace años se hacen campeonatos con niños que no superan los 13 años. Algunos de estos campeonatos reúnen ... ¡a más de un centenar de competidores!. Esto en España es, de momento, impensable. A nivel social, también se han desarrollado iniciativas promoviendo zonas turísticas, en que el Bridge es un pretexto para reunir a un buen número de aficionados. Más complicado es el bridge de alta competición, ya que prácticamente no existe.

Hay muchos jugadores portugueses de gran nivel, algunos de los cuales muy conocidos en España por la gran cantidad de torneos a los que asisten. ¿Por qué crees entonces que Portugal nunca ha conseguido un gran resultado a nivel internacional?

M.G.: No hace mucho Portugal se proclamó campeón del torneo de la Comunidad Económica Europea (de gran prestigio aunque de corta duración), pero sí que es verdad que a nivel de



“La primera y más bella, el haber conocido a mi mujer por el Bridge”



campeonatos de larga duración como los Campeonatos de Europa, los resultados no han sido buenos. El motivo principal es la falta de preparación no sólo física sino también mental, así como el desgaste que este tipo de pruebas representa. En Portugal no hay jugadores profesionales, por lo cual no es de extrañar que en una prueba donde se premia la regularidad, cada dos por tres nos encontremos en situaciones en la mesa de juego para la cual no estábamos preparados ni acordados con el compañero.

Otros equipos, como Italia, Francia, Polonia o los países nórdicos, etc., están muchísimo más preparados, y eso en una competición de 2 semanas (y gran cantidad de manos) sale a relucir en la clasificación final.

Coméntanos un poco la situación del bridge en Valencia y, en general, en la Comunidad Valenciana. ¿Crees que hay mucha diferencia de nivel con el bridge de Madrid o el de Cataluña?

M.G.: Es cierto que hay una diferencia abismal con las Comunidades que has mencionado. Si quitamos a un puñado de jugadoras que habitualmente forman parte de la selección Española, poco más tenemos por aquí.

A nivel general es de admirar el esfuerzo que está realizando Luis Marias, que ha abierto un nuevo club y, adonde se realizan otro tipo de campeonatos con un horario distinto y donde van apareciendo algunos jugadores juniors. ¡Enhorabuena!. En los otros clubs se juega la pool de siempre, con los mismos horarios y con la misma gente. Al parecer, otras alternativas parece que les molestan. Aquí la actitud de la mayor parte de las jugadoras es pasar un rato entretenido jugando a las cartas (actitud comprensible y aceptable, por supuesto, pero que en nada mejora la calidad del bridge practicado).

Tú tienes un hijo que juega desde hace algún tiempo. ¿Te preocupa la situación de los juniors en España? ¿Por qué crees que, salvo excepciones, hay tan pocos jugadores? ¿Cómo crees que podríamos aumentar el número de juniors?

M.G.: Ya he contestado a esas preguntas anteriormente. Solo reiterar que la Federación debería esforzarse en introducir el Bridge en las escuelas y divulgarlo también entre los padres. Sería beneficioso no sólo para ellos, sino

sobre todo para sus hijos.

¿Qué cambiarías del bridge en España, a nivel federativo o en las territoriales, si estuviera en tu mano?

M.G.: La respuesta la tenemos, sin ir más lejos, en los países vecinos pero parece que la Federación Española está ciega o todavía no se ha dado cuenta. A nivel competitivo miremos lo que pasa en Francia o Italia; en España, sin comentarios. A nivel estudiantil miremos de nuevo a Francia o a Portugal; en España, sin comentarios.

En primero lugar, hacen falta dirigentes con ganas de verdad de hacer algo en pro del bridge Español. Si no, ¿para qué se molestan en presentarse? Si por amor al arte ya poco o nada se hace, contratemos profesionales para que lleven por buen camino este juego que a todos nos entusiasma.

Por último, cuéntanos un par de anécdotas de tu trayectoria en el bridge.

M.G.: La primera y más bella, el haber conocido a mi mujer por el Bridge. La segunda, y tal vez la más divertida fue en un Campeonato, donde se puede decir que jugué una mano en el cuarto de baño, juntamente con uno de los contrarios. Nos encontramos allí, en medio de una mano siendo uno el declarante y otro uno de los defensores. Comentamos la mano (para no alargarla) y cuando volvimos a la mesa, para sorpresa de nuestros compañeros, guardamos las cartas en el estuche y apuntamos el resultado que habíamos acordado.

Miguel Gonçalves juega habitualmente por toda España, ganando regularmente torneos de todos los niveles. También da clases en Valencia ciudad y alrededores, siendo uno de sus alumnos aventajados su hijo mayor, Pedro, aunque seguro que logrará que el resto de sus hijos sean también grandes jugadores. Desde “Bridge” le agradecemos la sinceridad con la que ha contestado a estas preguntas.



Manos Reales

En un torneo de parejas, sentado en Oeste coge la siguiente mano:

♠ AK83

♥ KQ

♦ 94

♣ K7542

os reales

Después del paso de Sur, que es dador, usted abre de 1♦, que en su sistema indica una mano de 11-15H, sin mayor 5º, pudiéndose ser el diamante palo con tan sólo una carta. Norte, a su izquierda, dobla, su compañero pasa y Sur responde 1♥.

Ésta es una posición en la que puede doblar, pidiendo palo, ya que su compañero no le hará más de 15H y tiene algo de apoyo en los palos no nombrados. Así que, por parejas, opta por doblar y Norte apoya a su compañero con 2♥.

La voz de Norte de 2♥ (después de doblar), NO implica 16H+ (lo que a veces se cree de un jugador que dobla y canta palo) ya que ha sido dada en posición de competir. Tan sólo indica una buena apertura y 4 cartas de apoyo. Diferente hubiera sido en el caso que después de la voz obligada de 1♥ de Sur, Oeste hubiera pasado. En ese caso, la voz VOLUNTARIA de 2♥ sí que debe indicar 16H+ y, por supuesto, apoyo.

Pero sigamos nuestra subasta. Después de los 2♥ de Norte, nuestro compañero en Este compite a 2♠, mientras que Sur sube la subasta a 3♥, pasando todo el mundo.

La subasta ha sido:

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
--	--	--	--
--	--	PASO	1♦ (*)
X	PASO	1♥	X (**)
2♥ (***)	2♠	3♥	TODOS PASAN

(*): 11-15H, sin palo 5º, el diamante puede ser semifallo.

(**): Negativo, 14-15H.

(***): Apertura, 4 cartas de apoyo.

Salimos del ♠A y aparece el siguiente muerto:

♠ Q65

♥ A875

♦ A76

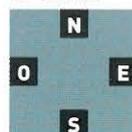
♣ A106

♠ AK83

♥ KQ

♦ 94

♣ K7542



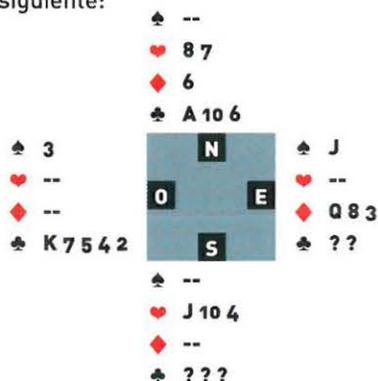
Al ♠A, aparecen el 5, el J y el 4. En esta posición, en la que Este no puede tener doubletón (por la subasta), el ♠J es una señal preferencial por el palo más alto (excluido el triunfo). Por tanto, volvemos del ♦9, para el 6, el J y el K. Sur juega el pic que le queda, que ganamos con el K y jugamos otro ♦, que gana el muerto con el As.

La ♠Q es jugada del muerto, sobre la que Sur descarta el ♦10. ¿Y bien?

El declarante medita un buen rato y nosotros debemos aprovechar esos instantes para PENSAR y CONTAR. Está claro que el declarante sólo tenía 3 diamantes, ya que con 4 cartas no ganaría nada con el descarte (el 4º diamante se falla en el muerto) y sería más lógico descartar trébol. Por otro lado, el hecho que haya competido al nivel de 3 con poco juego y un palo tan malo (como mucho, palo encabezado con el ♥J) le hace favorito a tener al menos 5 cartas en el palo de corazón.

Por tanto, juguemos a que el declarante tenga una 2-5-3-3; ya que si el corazón es 6º, el juego no tiene mucho sentido (perderá un corazón y un trébol, seguramente). Parece que está pensando en como jugar el triunfo y en si conviene fallar el ♦ del muerto o no.

Finalmente, el declarante juega ♥A y ♥ desde el muerto para su ♥9, sirviendo su compañero 2 corazones pequeños. A falta de 6 cartas, todo parece indicar que la posición final es la siguiente:



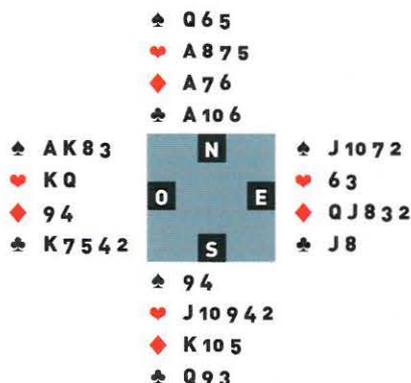
¿Cuáles son las cartas en trébol de nuestro compañero? Si tiene QJ♣, debemos jugar trébol y no habrá problemas para ganar 2 bazas más, multando el contrato; mientras que si es el declarante quien tiene QJ♣ no haremos ninguna baza más. Por otro lado, si el compañero tiene la Q sin el valet, sólo ganaremos 1 baza.

Pero piense en esta posición: imagínese que el compañero tiene el J♣ sin el 9. Si, en este caso, abrimos el trébol el decla-

rante será capaz de hacer ¡todas las bazas! En efecto, si el compañero pone el J, estamos impasados, y si juega pequeña a la primera, el declarante ganará con el 9♣ y presentará la Q♣, en uno de esos momentos en los que desearíamos estar lejos de la mesa.

La solución es clara una vez analizado el problema. Salga con un pic a fallo y descarte y espere con su probable baza a trébol. El declarante no es un terrorista suicida y debe tener la Q♣ para justificar su voz de 3♥. No puede regalar baza.

Las manos completas:



El declarante hizo sus 9 bazas, para cumplir el contrato, lo que suponía un 65% de la mano para él, aunque el regalar la décima era conseguir poco más de un 5% para nuestro bando. No sólo hay que hacer tops, sino también evitar ceros.

Por último, si está muy compenetrado con su compañero intente ésto: en una posición como la indicada más arriba, si Este juega los triunfos en el orden ♥3 y ♥6, indica que tiene "algo" en el palo más pobre (la Q de trébol, en este caso) y por tanto abra el trébol; si, en cambio, los juega en el orden inverso (♥6 y ♥3) indica que tiene "algo" en diamante o, sencillamente, que si se le ocurre abrir el trébol es bajo su responsabilidad. Sencillo y, muchas veces, efectivo.

Jordi Sabaté (jordisabate@telefonica.net)



La extraña muerte de Warren Harding, 29^a Presidente de los EE.UU

Warren Harding, senador por Ohio desde 1914, fue elegido presidente de los Estados Unidos el 4 de marzo de 1921 gracias a su gran atractivo físico; el voto femenino, admitido por fin tras las incansables campañas de las "sufragistas", le aupó en volandas a la presidencia.

Estaba casado con Florence Kling de Wolfe - llamada "la duquesa" -, una dama de fuerte carácter, gran fortuna, mayor ambición, e influencia suficiente para

empujarle a tan alta posición, incluso contra la voluntad del propio candidato cuyo trabajo en el senado - bien pagado, prestigioso y con mucho tiempo libre para dedicar al bridge, su pasión favorita - le aportaba con creces más de lo que pedía a la vida.

En 1923 Harding y la primera dama del país decidieron visitar Alaska, un remoto estado de la Nación en el que ningún presidente había puesto el pie con anterioridad. Se hicieron acompañar del secretario de comercio, Herbert Hoover - que posteriormente llegaría a ser 31º presidente de los Estados Unidos - y de su mujer Lou, un par de discretos amigos que además de esas dos cualidades poseía un alto nivel de conocimientos bridgísticos. Los cuatro combatirían el tedio y la fatiga de un viaje tan largo, por barco y ferrocarril, embebidos en los lances del juego de cartas.

El plan se iba cumpliendo con toda normalidad; después de comer se sentaban a la mesa y permanecían jugando hasta la hora de cenar. Tan largas sesiones y el suceso que luego se contará hicieron decir a Herbert Hoover cuando ya era presidente:

- Llegué a odiar tanto ese maldito juego que prometí no volver a practicarlo en toda mi vida.

En Vancouver, de regreso del viaje presidencial, llegó la mala noticia: una investigación del Senado había sacado a la luz lo que se denominaba el escándalo del "teso de la tetera (teapot dome)". Los derechos de explotación de un campo petrolífero de Wyoming, asignados como reserva estratégica de la armada, habían sido cedidos graciosamente a la Mammoth Oil Company cuyo presidente, Harry Sinclair era íntimo amigo de Warren Harding. El primer Comité de la historia de los Estados Unidos previsto en su Constitución para enjuiciar al más alto dignatario (Comité de "impeachment") se había puesto en marcha y todo hacía presagiar que, con las evidentes pruebas de corrupción existentes, la conclusión del Comité conduciría ineludiblemente a la deshonrosa destitución del presidente.

Florence Kling de Wolfe fue la que peor encajó el golpe. Su marido, desprovisto del áurea del poder, le parecía un pobre hombre: vulgar, corto de entendederas y, por añadidura, amante mediocre; unas paperas contraídas en sus años juveniles lo habían dejado estéril. Las numerosas infidelidades que había tenido que soportar se le clavaban ahora como puñales en su vanidad herida. Perteneciente, como el resto del grupo viajero, a la casta política supo disimular su enojo y se mostró bella, elegante y locuaz ante las autoridades que despidieron al presidente en Seattle cuando tomó el tren que le llevaría a San Francisco.

La preocupante noticia no les hizo cambiar la rutina. Después de comer en el coche-restaurant del tren presidencial, se sentaron en la mesa de bridge. A pesar de que la Ley Seca estaba vigente, se habían hartado de vino. Warren encendió un habano, bebió un trago de whisky y distribuyó la primera mano que presentó algunas dificultades de subasta y de carteo:



	♠ Q 10 7 6 5 4	
	♥ A 3	
	♦ 3	
	♣ A J 10 8	
♠ K 9 8 3	N	♠ J 2
♥ J 7 5	O	♥ Q 8 6 4 2
♦ A K J 9 8	E	♦ 7 6 5 2
♣ 5	S	♣ Q 2
	♠ A	
	♥ K 10 9	
	♦ Q 10 4	
	♣ K 9 7 6 4 3	

Florence, que estaba sentada en Sur, abrió de 1♣ mientras Hubert, en Oeste, intervino a 1♦; Warren, en Norte, dijo 1♠ y Lou, en Este, apoyó a su compañero con 2♦. Sur y Oeste pasaron, pero Warren reabrió saltando a 3♣, y su mujer Florence remató la subasta a 4♣.

Subastando correctamente se podría llegar a un contrato de 6♣, imbatible fallando en el muerto dos diamantes y un corazón. Warren jugó para ganar el contrato de 4♣ presuponiendo un reparto equilibrado de los picos (favorable también si el K de picos hubiera estado en dobleton; es decir que la segunda vez que arrastró salió del 6 de picos). Si en vez de esta carta hubiera elegido la Q de picos (capturando el J de picos que estaba segundo), también habría acertado. No fue ése el caso y tuvo dos multas.

Ningún historiador recogió el siguiente diálogo entre presidente y primera dama, que degeneró en acalorada discusión:

- Fue un poco estúpido de tu parte, ¿no crees?, subastar 3♣ con esa birria de palo -dijo Florence con acritud- pero más estúpido se me asemeja que no hayas cumplido el contrato.

- Jess y Charlie (*), que son los que más saben de este juego, habrían subastado y carteadado igual que yo - respondió en tono despectivo Warren.

- Digan lo que digan ese par de gangsters la voz correcta era 3♦, la que permitía subastar los 6♣. Y arrastrar de la ♠Q era lo más apropiado.

- Quizás sean unos botarates pero al menos me aportan cariño.

- ¿Más cariño que esa pelandusca, Nan Britton ()?**

- Desde luego, más cariño del que tú me has dado en toda tu vida.

- ¿Sabes lo que te digo?: "fuck you".

Florence se levantó de la mesa con la cara encendida por la ira. El tren se zarandeó violentamente serpenteando por el tortuoso trazado entre las Montañas Rocosas. Negros nubarrones ensombrecieron el bello paisaje.

Los historiadores sí recogieron que esa noche del 2 de agosto de 1923 el matrimonio presidencial se albergó en el hotel Palace de San Francisco. Warren Harding, el 29º presidente de los Estados Unidos, no salió vivo de la suite 8064. Los médicos certificaron que la causa de su muerte fue un ataque al corazón; aunque los síntomas no diferían de los de un envenenamiento. Su mujer Florence se negó a que se le practicara la autopsia e incluso no permitió que se le hiciera la tradicional mascarilla mortuoria.

(*) Jess Smith y Charlie Cremer, familiares del presidente y asiduos a las partidas de bridge de la Casa Blanca, se suicidaron - o los "suicidaron" - en el curso de la investigación del escándalo del "teso de la tetera".

() Nan Britton era una secretaria soltera que trabajaba como becaria en la Casa Blanca. Había dado a luz una niña que fue adoptada por el matrimonio Harding.**





Concurso de Salidas

La carta de salida en el bridge es una de las facetas más importantes y donde se dilucidan gran parte de los puntos, ya sea por parejas o por equipos. No solo permite multar o regalar un contrato, sino que también marca la línea de defensa a seguir. A continuación les ponemos una serie de manos donde Vd. desde Oeste debe decidir de que sale. A modo de orientación daremos una puntuación a cada carta de salida, así que piense primero las manos y compárelas con su compañero habitual y/o otros jugadores: ¿saldrían de lo mismo?.

SOLUCIONES EN PÁGINA 45

MANO 1 - OESTE

♠ A J 10 6 4	EQUIPOS
♥ A Q 5	DADOR ESTE
♦ 6	VULNERABLES N-S
♣ 7 6 5 2	

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	PASO
1♦	1♣	2♣	4♣
PASO	PASO	5♦	TODOS PASAN

MANO 2 - OESTE

♠ A Q 10 4	PAREJAS
♥ 10 9 6 5 2	DADOR OESTE
♦ Q J 3	VULNERABLES Nadie
♣ A	

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	1♥	2♣	PASO
2ST	PASO	3ST	TODOS PASAN

MANO 3 - OESTE

♠ 9 6 2	EQUIPOS
♥ K 8 7 5	DADOR ESTE
♦ 10 8 5	VULNERABLES TODOS
♣ K 10 3	

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	PASO
1♦	PASO	1♣	PASO
3♦	PASO	4♥*	PASO
5♦	PASO	6♦	TODOS PASAN

(*) SPLINTER

MANO 4 - OESTE

♠ A Q 6 5	EQUIPOS
♥ Q	DADOR NORTE
♦ Q 10 8 7 4	VULNERABLES NADIE
♣ A 7 2	

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	PASO	PASO
1♥	DOBLO	2♥	DOBLO*
3♥	PASO	PASO	DOBLO
TODOS PASAN	--	--	--

(*) doblo competitivo, niega 4 cartas a ♠

MANO 5 - OESTE

♠ Q 8 6 5	PAREJAS
♥ J 10 9 5 2	DADOR SUR
♦ K 10 6	VULNERABLES E-W
♣ 8	

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1ST	PASO	2♣	PASO
2♥	PASO	3ST	TODOS PASAN
--	--	--	--

MANO 6 - OESTE

♠ A K Q 10 4	EQUIPOS
♥ A 5	DADOR OESTE
♦ 10 9 8 2	VULNERABLES E-W
♣ 10 8	

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	1♣	2ST*	PASO
4♥	TODOS PASAN		

(*) Menores, 5-5 al menos

2^o CAMPEONATO DE EUROPA OPEN

17 DE JUNIO
2 DE JULIO **2005**

ARONA-TENERIFE-ISLAS CANARIAS



FORMATO DE JUEGO

- Equipos mixtos
- Parejas mixtas
- Equipos Open, Damas y Seniors
- Parejas Open, Damas y Seniors

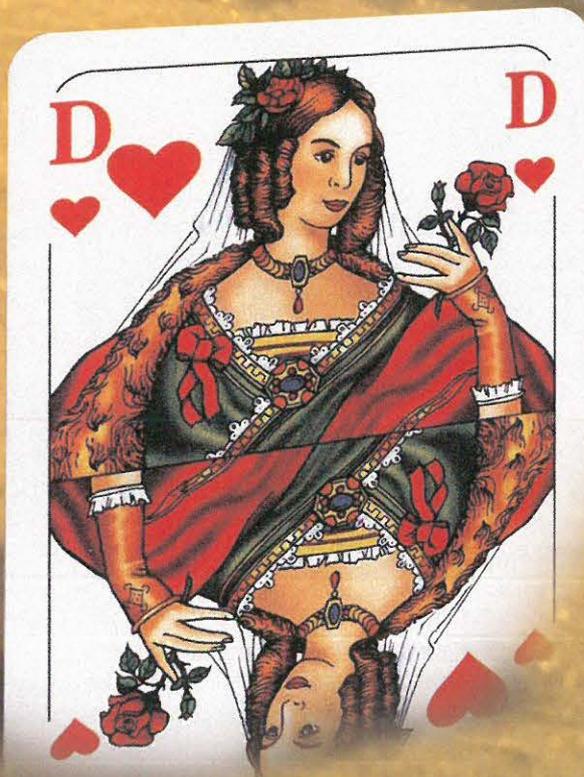
LUGAR DE JUEGO

Mare Nostrum Resort
Arona, Tenerife

INSCRIPCIÓN

A través de la Federación
antes del 20 de abril de 2005.

Equipos mixtos:	820 €
Parejas mixtas:	275 €
Equipos Open o Damas:	950 €
Equipos Seniors:	900 €
Parejas Open o Damas:	450 €
Parejas Seniors:	400 €



INFORMACIÓN

www.tenerife2005.net



Como jugar en defensa "AK" de un palo

Hace unas cuantos números de la revista contaba una forma de salir con AK de un palo para comunicarle al compañero nuestro deseo de fallar. Ahora vamos a ver como jugarlo en el transcurso del juego.

A cuenta de los Ases y Reyes y antes de comenzar con mi rollo, voy a contaros una anécdota que narra Kantar en uno de sus libros, sobre una mano para él famosa. La mano en cuestión estaba preparada para la enseñanza de cómo la defensa debe contar las bazas que tiene el declarante, y reaccionar en consecuencia.

	♠ 64
	♥ AK
	♦ 74
	♣ KQJ1074
NOSOTROS	
♠ QJ1098	
♥ 864	
♦ AJ92	
♣ A	

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1♠	2♣	PASO	2ST
PASO	3ST	FIN	--

La lección literalmente era:

Salimos de la ♠Q y el compañero juega el ♠2, que gana el declarante con el Rey. El 2 del compañero nos dice que el declarante tiene dos bazas a Pic (As y Rey). Luego Sur juega el ♣9. Ganamos con el As y contamos bazas. Vemos que el muerto tiene 5 a Trébol y 2 a Corazón, unidas a las dos en Pic, tenemos 9. Hemos llegado al punto clave cuando defendemos muchos contratos.

Las salas de Bridge están "abarrota" de jugadores que llegado a este punto, vuelven a salir de Pic para afirmar el palo mientras tienen el As de Diamantes, y el declarante hace sus 9 bazas. Si queremos multar hay que cambiar a un pequeño Diamante, esperando la siguiente repartición:

	♦ 74
	♠ N
♦ AJ92	♠ O
	♠ E
	♠ S
	♦ Q865

El compañero solo tiene que jugar el Rey y devolver el 10. Si el compañero no tiene la K el contrato nunca multará, pero al menos lo habremos intentado.

Nos cuenta Kantar que la mano en cuestión la usó en un show de televisión. El formato del programa era invitar a un personaje célebre, la mayoría de las veces una estrella famosa del cine, (que supuestamente jugaba al Bridge), acompañada de tres jugadores de la localidad. La cosa comenzaba con una entrevista a la estrella y algún que otro cambio de impresiones con los otros jugadores. Una vez hecho esto los cuatro se dirigían a la mesa de Bridge, y jugaban una mano preparada, (que ellos no habían visto previamente), para dar alguna enseñanza

Aquel día la estrella invitada era Jim Backus, que durante años fue la voz de "Mr. Magoo". El había jugado al Bridge pero hacía muchos años que no tocaba una carta por lo que tenía mucho miedo de hacerlo mal. El guión exigía que el artista invitado nunca fuera el muerto, por lo que Kantar lo situó en Este.

Eran tanto los nervios de Jim, que en privado Kantar le dijo que si su compañero atacaba el Diamante que él jugara el Rey y devolviera el 10. Esto parecía claro pero mirándole la cara no se pensaba igual. Tanto era así que se cogió un trozo de papel y se escribió la forma de jugar los Diamantes.

Mientras una cámara rodaba, Kantar narraba en "off" la jugada. La subasta transcurrió tal como se esperaba.

La salida fue la Q♠; el declarante ganó y jugó trébol para el As de Oeste. A continuación Oeste se puso a pensar mientras Jim miraba a hurtadillas el trozo de papel donde había escrito cómo jugar los Diamantes. Por fin y ante la mirada horrorizada de Kantar, Oeste salió del ¡♦A! Jim naturalmente jugó el Rey y a continuación salió fuera de turno del ♦10. Kantar no cuenta que pasó con aquel show.

Volvamos a nuestro tema. ¿Cómo atacar un palo donde tenemos el As y el Rey? Todo el mundo sabe que no se pueden aplicar las mismas reglas para hacer la salida que durante el

curso del juego. Salir de un As sin tener el Rey suele ser raro, pero en cambio jugarlo en el fragor de la batalla no lo es tanto, ya que se suele hacer para ver si el compañero tiene el Rey. ¿Cómo señalar en este caso? Parece claro:

- Si el compañero tiene el Rey anima (señal de actitud)
- Si el compañero no lo tiene desanima

Veamos un ejemplo:

♠ 6 4
 ♥ A 8 4
 ♦ A Q J 10 6 5
 ♣ 8 7

NOSOTROS
 ♠ A 9 7 3
 ♥ Q J 10
 ♦ 3 2
 ♣ A J 10 4

N
 O E
 S

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	2♦	PASO
2♥	PASO	4♥	FIN

El compañero sale del ♠2 para nuestro As. Está claro que tenemos 3 bazas en la mano (un triunfo y los dos Ases). Tenemos que buscar la cuarta que debe ser un Rey negro del compañero. Pero ¿cuál? Jugamos el As de Trébol, el compañero debe animarnos con el Rey. En el caso negativo jugaremos un Pic esperando una salida bajo Rey.

Regla:

Si durante la defensa un jugador juega un As de un palo lateral, el compañero dará señal de actitud para decirte si posee o no el Rey del palo.

Por inferencia de lo anterior cuando un jugador tiene As y Rey y quiere saber si sus dos honores pasan, lo que quiere es la cuenta, para eso debe jugar primero el Rey (al contrario de la salida).

Ejemplo:

♠ Q J 10 6 2
 ♥ 8 6
 ♦ J 6 4
 ♣ A Q 6

NOSOTROS
 ♠ 3
 ♥ A 9
 ♦ A K 9 8 2
 ♣ J 8 5 4 3

N
 O E
 S

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	1♠	DOBLO
2♥	PASO	PASO	DOBLO
PASO	3♦	3♥	FIN

Oeste sale del ♠10. Habiendo nombrado los Diamantes la salida seguro que es el corto, (dubletón o semifallo). El declarante gana con el As y juega triunfo. Nosotros astutamente tomamos de As y nos ponemos a pensar en la vuelta. Si jugamos el As de Diamantes, Oeste piensa que buscamos el Rey y nos desanimará. Lo que hacemos es jugar el Rey, sobre el cual el compañero juega el 3, dándonos la cuenta de número de cartas impar. Por lo tanto Sur tiene dubletón. Jugamos el As y Sur juega la Dama.

A Oeste le quedan 10, 7 de Diamante debe aprovechar y darnos la señal de preferencia, ya que la cuenta era conocida. Si la salida es un semifallo debe jugar el 7, si no lo es debe jugar el 10.

Oeste juega el ♦10, por lo que nosotros jugamos nuestro semifallo de Pic, Como resulta que el compañero es tan amable que tiene el As, lo toma y nos da el fallo para una multa.

La mano completa:

♠ Q J 10 7 2
 ♥ 8 6
 ♦ J 6 4
 ♣ A Q 6

♠ A 8 6 5 4
 ♥ 10 4 2
 ♦ 10 7 3
 ♣ 10 2

N
 O E
 S

♠ 3
 ♥ A 9
 ♦ A K 9 8 2
 ♣ J 8 5 4 3

♠ K 9
 ♥ K Q J 7 5 3
 ♦ Q 5
 ♣ K 9 7

Regla:

Cuando un jugador con As y Rey de un palo quiere saber si se puede hacer las dos bazas, ataca el palo con el Rey. El compañero dará la señal de Cuenta.

Por último, cómo jugar en segundo o tercer lugar cuando tenemos el As y el Rey de un palo. Todo el mundo sabe que siempre que tenemos cartas equivalentes debemos jugar la más pequeña de las iguales.

Ejemplo:

MUERTO
 ♦ 9 4 3

NOSOTROS
 ♦ A K 8 7

N
 O E
 S

♦ 2



CLASIFICACION FINAL (OPEN)

1	ITALIA	657
2	SUECIA	614.5
3	POLONIA	590.5
4	RUSIA	589.5
5	INGLATERRA	586
6	HOLANDA	583
<hr/>		
26	RUMANIA	426
27	ESPAÑA	425.5
28	IRLANDA	421.5
29	PORTUGAL	408.5
30	LITUANIA	383.5
31	REP. CHECA	382
32	ISLAS FAROE	381
33	SAN MARINO	287.5

CLASIFICACION FINAL (DAMAS)

1	SUECIA	402
2	HOLANDA	395
3	FRANCIA	377
4	AUSTRIA	370
5	INGLATERRA	361.5
6	HOLANDA	358
<hr/>		
10	ESPAÑA	333
<hr/>		
20	ISLANDIA	218
21	ISLAS FAROE	180
22	LIBANO	179



Olimpiadas 2004

Estambul



Durante los últimos días de Septiembre y los primeros de Octubre se celebró en Estambul las Olimpiadas de Bridge 2004, en Estambul (Turquía), con actuación española en las pruebas Open, Damas y Seniors.

El equipo Open estaba integrado por Gabriel Carrasco, Gabriel Fractman, Antonio Francés, Andrés Knap, Juan Ignacio Torres y Arturo Wasik. Una gran actuación les situó en la 5ª posición de su grupo (de 18), a tan sólo un puesto de los cuartos de final, lo que habría sido, sin duda, un éxito.

CLASIFICACIÓN OPEN - GRUPO D

1. FRANCIA	322
2. JAPON	305
3. PAKISTAN	295
4. SUECIA	294
5. ESPAÑA	291
...	
18. COSTA RICA	147

Finalmente, el torneo se lo llevó Italia (de nuevo), que venció en la final a Holanda. A destacar que el equipo americano clasificado para este torneo (el formado por, entre otros, Meckstroth-Rodwell), entre los favoritos al título, declinó viajar a Estambul por razones de seguridad. La medalla de bronce se la llevó Rusia, con un alto nivel de juego a pesar de sus escasas 1500 licencias.

El equipo Damas estaba integrado por Carmen Cafranga, Ana Francés, María Eugenia Hernández, Marta Almirall, Nuria Almirall y Montse Mestres. Su actuación fue discreta, quedando finalmente en la posición 19 de un total de 22 equipos de su grupo.

CLASIFICACIÓN DAMAS - GRUPO A

1. CHINA	403
2. FRANCIA	392
3. AUSTRIA	383
4. RUSIA	354
...	
19. ESPAÑA	276
...	
22. KENIA	146

Contra todo pronóstico, el título Damas lo ganó Rusia, que venció en la final al equipo americano, favorito antes de empezar el torneo. La medalla de bronce fue para Inglaterra.

Finalmente, el equipo Seniors estaba integrado por Ricardo Corachán, Juan Esteruelas, Aurelio Gracia, Xavi Masana, Fernando Moreno y Pere Rubies. En la clasificación final, de un único grupo, acabaron en el puesto 22 de un total de 29 países.

CLASIFICACIÓN SENIORS

1. USA	541
2. HOLANDA	534
3. ALEMANIA	513
4. FRANCIA	510
...	
22. ESPAÑA	395
...	
29. KENIA	172

Campeonato de Europa Open 2004

No se puede decir que el equipo español Open (formado por Cristina Bordallo, David Partearroyo, Jordi Sabaté, Hervé Vincent, Arturo Wasik y Gerardo Wichmann) tuviera una buena actuación en el campeonato. Teniendo en cuenta que hay varios países con nivel claramente inferior, el puesto 27 sobre un total de 33 es decepcionante.

Sin embargo, hay que resaltar que 4 de los 6 jugadores participaban por primera vez en una prueba de equipos internacional y que durante la primera semana sólo 4 de ellos pudieron jugar por compromisos laborales de un componente del equipo.

La mejor posición durante el torneo fue en la ronda 13, cuando España estaba en el puesto 12 después del partido contra Turquía (21-9 contra el equipo que quedaría en 7ª posición). Al llegar al ecuador del torneo se había bajado hasta la posición 19, después de la derrota contra Irlanda.

A partir de allí, los errores y el cansancio aumentaron progresivamente y se fue bajando en la clasificación hasta el citado puesto 27 final, el peor si no contamos el antepenúltimo lugar en el que nos dejó Letonia después de perder 8-22 en el primer partido.

R-1. ESPAÑA - LETONIA (8-22)

Se empieza el torneo con uno de los rivales más flojos del torneo, por lo que la abultada derrota duele más. En este caso vamos a recurrir a la tan socorrida "mala suerte" para explicarla: cuando apretábamos la mano, estaba todo mal y cuando lo hacían ellos, se cumplía todo.

Además, la mano decisiva cayó de su lado:

♠ A Q 8 4 3	♠ --
♥ Q 10 5	♥ A J 2
♦ --	♦ A Q 10 8 7 3
♣ A Q 6 3 2	♣ K 8 5 4

Jugamos 7♣ en Norte, recibiendo como salida un triunfo, sirviendo ambos contrarios. Tenemos dos posibles líneas: que caiga el ♦K tercero y afirmar el palo; o bien el impasse a ♥ (con el palo 4-3) y fallar 2 pics en el muerto. ¿Podemos conjugar ambas líneas? Ganamos en la mano y procedemos: pic fallado, diamante fallado y pic fallado.

Pero en este momento tenemos que decidir. Si el ♦K cae tercero, es necesario adelantar el ♠K, ♦A y diamante fallado. Sin embargo, si no es así y el ♥K está colocado (y el corazón 4-3), debemos fallar un diamante, impasar el corazón, adelantar las bazas y acabar en fallo cruzado. No acertamos.

R-2. ESPAÑA - RUMANÍA (25-0)

Se juega bien y los rumanos se vuelven locos defendiendo en dos manos (1400 contra manga vulnerable y 1100 contra manga no vulnerable). Tal vez la mano que les desquició fue el 6ST que cumplimos en Sur (mientras en la otra esa se multaba 6♠):

	♠ A Q 10 7 3			
	♥ 3			
	♦ K 5			
	♣ A Q 5 4 2			
	♠	N	♠	9 6 5 4
♠ 2		O	E	♥ 9 8 5 4
♥ J 10 7 2				♦ 9 8 3
♦ Q J 10 7 4		S		♣ K 3
♣ J 9 6				
	♠ K J 8			
	♥ A K Q 6			
	♦ A 6 2			
	♣ 10 8 7			

Con 11 bazas seguras, Jordi Sabaté tan sólo necesitaba acertar el trébol. Podemos calcular las posibilidades de jugar el palo de varias maneras (el As y después pequeño hacia el muerto; el 10 a correr y después ya veremos; etc.). Pero a veces hay que aparcarse la teoría y poner a prueba a los contrarios.

Por eso, después de la salida a diamante ganada en el muerto, Jordi jugó pequeño trébol desde el muerto hacia el ♠10. A veces, Oeste no pone el valet; a veces duda y localizamos el rey; y a veces, como fue el caso, Este gana con el Valet pero después descarta 2 tréboles cuando jugamos todos los pics y corazones firmes, creyendo que el compañero tiene el rey protegido. ¿Bien jugado? No lo sé, pero 17 IMPS para España.

R-3. ESPAÑA - GALES (9-21)

Una de cal, otra de arena. Parece que no se pueden encadenar 2 partidos buenos seguidos y varios errores nuestros nos dejan en una merecida derrota contra un equipo de nuestra zona.

Por cierto, imagínese que, vulnerable nosotros, tiene esta mano: ♠ 64 ♥ AK96 ♦ AJ87 ♣ AQ52 y le abren a la derecha de 1♠ (precisión, 16H+). Parece que tenemos que intervenir y el jugador galés decidió hacerlo de 1♥. Se llevó 800 de multa ♠1(-1♥-X-P-P-P), al ser éstas las 4 manos:

	♠ 10 5 3 2			
	♥ 7 3			
	♦ 6 4			
	♣ J 10 8 6 2			
	♠	N	♠	A K Q 8 7
♠ J 9		O	E	♥ Q J 10 8 5 4
♥ 2				♦ K 10
♦ Q 9 5 3 2		S		♣ --
♣ K 9 7 4 3				
	♠ 6 4			
	♥ A K 9 6			
	♦ A J 8 7			
	♣ A Q 5			

Ya lo ve. Parece ser que 18 puntos no son suficientes hoy en día para intervenir a nivel de 1. En la otra mesa, jugamos 2ST en Sur, -200, aunque 12 IMPS para nosotros.

R-4. ESPAÑA - BÉLGICA (12-18)

Buen partido por los dos equipos, imponiéndose al final la lógica, no en vano los belgas estuvieron gran parte del torneo entre los 6 primeros puestos. Por cierto, jugamos contra una de las pocas mujeres que participaban en la prueba Open.

R-5. ESPAÑA - HOLANDA (14-16)

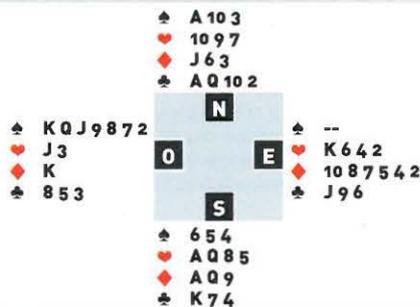
El siguiente rival era realmente peligroso, pero se jugó bien para prácticamente empatar el partido. Sin embargo, mal sabor de boca por el error que tuvimos en la última mano, al caer en una manga vulnerable que podía cumplirse con facilidad.

Sin embargo, Holanda no guardará un buen recuerdo del enfrenta-

o doubletón en Este).
4. Doble impasse a corazón.

El análisis de la mejor opción no es fácil, ya que además del hecho que las distribuciones de los palos deben calcularse conociendo que el pic está 7-0 debe añadirse que podemos protegernos contra ciertas posiciones (adelantar algún As para coger el Rey seco). Lo que sí parece claro es que el trébol es poco probable que se comporte bien.

En la mesa, el declarante croata escogió ganar con el ♠A y jugar ♥ a la Q, ♥A (que cae el ♥J a la izquierda) y ♥ que cede al Rey. A la vuelta de diamante jugó el ♦A (es gratis, ya que si el Rey está colocado ganará siempre) y Oeste tuvo que asistir con su semifallo ... de Rey. Para acabar, el trébol cae 3-3 y nos marcan 630:



En cambio, nuestro declarante optó por el doble impasse a corazón, la única opción que no necesita un buen comportamiento de los otros palos. Fíjense que no se puede probar el trébol primero ya que son necesarias 2 entradas en el muerto si realmente vamos a jugar a esa línea.

Cuando los pics del croata se acabaron, -300 y 14 IMPS para ellos. A veces el bridge es cruel, ya que no creo que una línea superior (o como poco similar) merezca perder tantos puntos.

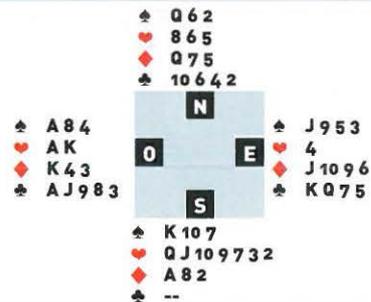
R-9. ESPAÑA - SUECIA (11-19)

El único partido que jugamos en el Vu-Graph, contra el equipo anfitrión y que además marcha en segunda posición del campeonato, por detrás de Italia. 3 jugadores que nunca habíamos jugado bajo la atenta mirada de un centenar de espectadores y el (a veces crítico) análisis de los expertos contratados (Chemla, Ferraro, ...).

Todo presagiaba un desastre, ¿no es cierto? Pues la verdad es que se jugó bastante bien y la derrota puede tal vez achacarse a la siguiente mano. Estando nadie vulnerable, le vienen estas cartas: ♠J953 ♥4 ♦J1096 ♣KQ75 en Este y la subasta empieza así:

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1♥	X	P	P
3♥	X	P	¿?

Está claro que el compañero tiene mucho juego y no debe tener 4 cartas en pic. Pero, ¿y el resto? La propusimos a los expertos de la revista en el número pasado, con lo que pueden comprobar sus respuestas en la sección de Arturo Wasik, pero les avanzo que en la mesa las sensaciones son importantes, y dejamos el doble como castigo, ya que lo que está claro es que tenemos la mayor parte de la baraja y Norte no debe tener una, con lo que Sur se tendrá que ganar la vida solo. No fue un acierto:



Las dos damas del jugador sueco hicieron baza, salvaron perdedoras y permitieron entrar en el muerto para impasar el ♠J. Además, 10 puntos en trébol para nada. Cambiamos la dama de pic del muerto por nuestra dama de trébol y Sur pagaba 300 de multa. Finalmente, 12 IMPS para ellos.

Pero tal vez la posición anterior nunca debió ocurrir. Con el mismo inicio de subasta, el enésimo campeón italiano Giorgio Duboin subastó 3ST con las cartas de Oeste en el segundo turno de subasta: 9 bazas y a por otra. Siempre hay algo que aprender de los mejores.

También tuvimos algunos manos buenas. Póngase en el puesto de Hervé con la siguiente mano, vulnerable: ♠7♥J105♦KJ8642♣K62 y le viene la subasta 1♠-1ST-2♠-??. ¿Qué decide subastar? Hervé subastó 5♦, olvidando la subasta a ST. En la otra mesa, después de idéntica subasta, el jugador sueco llevó la mano hasta 3ST.

La diferencia: 5♦ cumplidos y 3ST con 2 multas, para 13 IMPS. La mano del compañero: ♠K85♥AK76♦109♣AJ74

R-10. ESPAÑA - SUIZA (19-11)

Partido curioso. De las 20 manos ganamos 12 para un total de 53 IMPS y perdimos 4, en dos de ellas para 1 y 3 IMPS, respectivamente. Por tanto, paseo militar para una gran victoria, ¿no?

Desgraciadamente las 2 otras manos fueron verdaderos accidentes:



¿Qué le parece jugar 7♦ con estas cartas? Realmente no es un buen 7, pero hemos cumplido algunos mucho peores en nuestra vida. Las cartas no estaban a nuestro favor (nos refallan el pic) y lo que es peor: ¡los contrarios se quedaron en manga! Tercera vez que nos ocurre y 11 IMPS para ellos.

La otra mano:



Después de dos subastas accidentadas, en ambas mesas se cantó el slam: los suizos, 6ST; nosotros 7♠. Bien, el defensor delante de ♠KJ7542 tiene los pics restantes (♠Q1086) y a 7♠ se debe perder un triunfo. 17 IMPS para ellos aunque reconozcamos que estaban en el contrato correcto y la justicia en este caso fue para quien se lo merecía.

R-11. ESPAÑA - ESCOCIA (25-3)

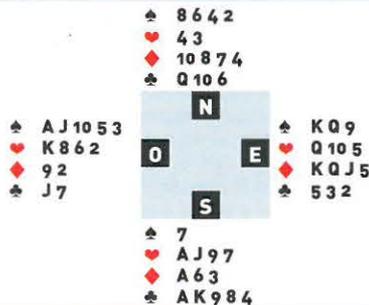
Machacamos a los escoceses, jugando muy bien en las 2 mesas. Una mano curiosa que cayó a favor. Imagínese que tiene las siguientes cartas en Norte, todos vulnerables: ♠ 8642 ♥ 43 ♦ 10874 ♣ Q106 y la subasta empieza así:

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
X	¿?	1♦[*]	1ST

[*] 13-15H, sin mayor 5º, el diamante puede ser semifallo. El compañero parece que se ha metido en el peor momento. Si no tiene ninguna convención especial lo mejor es pasar y confiar en lo mejor.

Pero los escoceses jugaban en esta posición la defensa sueca, creada para huir de 1ST doblado y buscar la mejor parcial. Les ahorramos todas las voces, pero el jugador escocés en Norte subastó 2♦ (mostrando una mano con 4 diamantes y 4 a un palo mayor: el compañero puede pasar con diamantes o decir 2♥ si tiene 2 diamantes pequeños).

Doblamos 2♦ y ese fue el contrato final, para dos multas y 500 para España. Lo curioso del caso es que se cumplían 1STx y 2♣x, ya que las manos eran las siguientes:



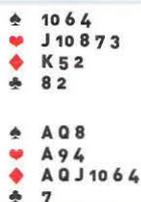
Conocemos algunos jugadores que estarán pensando: "Eso les pasa por jugar esas dichas convenciones". ¡Tal vez tengan razón!

Después de este partido se había cubierto el primer tercio del torneo, estando situados en la mitad de la tabla (16º) con una media de prácticamente 15 VP por partido (152 VP's en 11 partidos).

R-12. ESPAÑA - SERBIA (25-3)

Otra gran victoria con buen juego. Como curiosidad, una de las 2 manos del torneo que jugamos un contrato redoblado: Jordi y David defienden 3NTxx, poniendo una multa, +400 y 11 IMPS. Cuando contamos al final del partido, lo de siempre: - Mano 12: 400 para nosotros; - ¿Habéis ganado manga en la 12?

Por cierto, ¿cómo cartearía 4♦ en Sur con salida de Oeste de AK♣, después de la subasta 1♦ - X - P - 2♣ - 3♦ - 4♣ - 4♦?

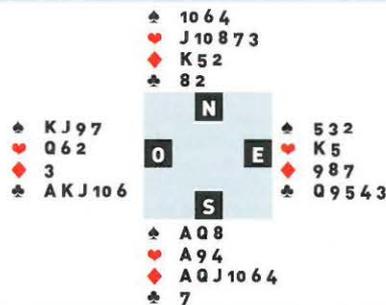


Fallamos con el ♦6 (con cuidado para conservar el 4), jugamos el ♦A (todos sirven) y la ♦Q (Oeste descarta un trébol). Antes de jugar carta del muerto, analizamos la situación: es muy probable, por la subasta, que el ♠K esté mal colocado, por lo que hay que ganarse la vida con el corazón. Suponiendo que los honores están separados, es probable también que Este tenga tres cartas (por el doblo).

En ese caso, la línea es segura. Ganamos con el ♦K el segundo arrastre y jugamos el ♥J:

- 1) Si Este no monta y gana Oeste con la Dama, más tarde descartaremos todo en el corazón.
- 2) Si Este monta, ponemos el As y jugamos otro corazón. Da igual tanto si Oeste gana y da un fallo al compañero como si cede la baza. En el primer caso, entraremos en el muerto con el ♦5 y en el segundo caso, jugamos nuestro último corazón y Este debe jugar pic o a fallo y descartar.
- 3) Por último, si nadie gana la baza, jugamos ♥A y ♥ para llegar a la misma posición comentada.

Las 4 manos:



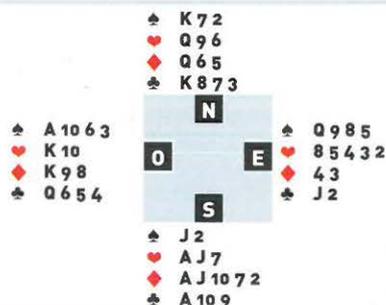
Pero, ¿era imprescindible tomar la precaución de dar sólo dos arrastres? ¡No, aunque la solución no es tan fácil!. Imagine que damos 3 arrastres acabando en el muerto y jugamos ♥J, para el K y el As. Si ahora juega el 4 de su mano, Oeste juega el 6 obligándole a ganar en el muerto y jugar pic o corazón.

Si, en cambio, juega el 9 y Oeste cede, estará en su mano (imprescindible) y le puede jugar todos los triunfos para un final de 4 cartas. Si no se ha secado el ♠K, juegue el último ♥ para ponerle en mano y espere sus dos últimas bazas con la tenaza en pic. Cierta que puede no acertar la posición, pero es casi seguro que, con sólo 3 corazones y doblando la apertura, Oeste tiene 4 pics: no habrá problema en contarle la mano.

R-13. ESPAÑA - TURQUÍA (21-9)

Gran partido contra un rival muy difícil (quedarían séptimos). A la postre, sería el mejor jugado en el campeonato por nuestra parte, ya que fue la única gran victoria contra un equipo de los de arriba.

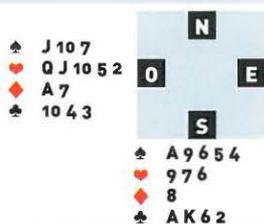
Un interesante carteo de 3ST con salida a pic:



La defensa gana la 2 primeras bazas con la ♠Q y el ♠A, para jugar una tercera ronda del palo. Impasse de ♦ tomado por Oeste, la defensa cobra el último pic firme en Este y juega corazón. Ahora hay que decidir si jugar el impasse a corazón o no. David consideró que Este no jugaría corazón bajo Rey con la Dama en el muerto, así que ganó con el As, jugó sus diamantes firmes para un squeeze ♠-♥ a Oeste.

De nuevo, aprendamos de los maestros: en el partido Italia-Bélgica, Bocchi anticipó esta situación y optó por no tomar su pique firme después de ganar con el ♦K. El declarante aún puede acertar la situación pero es mucho más difícil, y en la realidad el declarante belga intentó el impasse de ♥, para una multa.

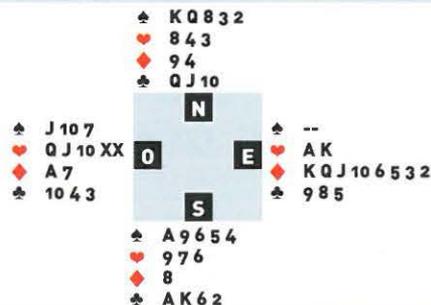
Otra mano interesante del torneo, esta vez a la contra. Tiene las siguientes cartas en Sur: ♠A9654 ♥976 ♦8 ♣AK62 y abre, en primera posición, de 1♠, que es apoyado hasta 4♣ por su compañero. Este interviene a 5♦, que usted dobla y todos pasan. La salida es del ♠A (romanas) y aparece el siguiente muerto:



El compañero juega la ♠Q y el declarante sirve el ♠2. ¿Y bien?

Si tenemos alguna baza en corazón o en triunfo no hay ninguna prisa, pero hay que plantarse cómo adelantar las bazas en el caso de que no sea así. Parece, por el apoyo a 4♣ del compañero, que tiene 5 cartas en el palo pero, evidentemente, no estamos seguros de ello. Entonces, ¿pasan 3 cartas en el palo de trébol o intentamos 1 baza a pic?

Quien tiene la cuenta de la mano es su compañero (sabe por su salida que tiene un número par de tréboles y que tiene 5 pics, pero no menos) y no usted. Por tanto, evite el acertar y deje que sea su compañero el que le diga las bazas que se deben cobrar. Juega el ♠3 que su compañero gana con el ♠J y le vuelve otro trébol para la multa. La mano completa:



En la otra mesa, Norte apoyó sólo a 3♣ y tras la salida del ♠A (naturales), cumplimos 5♦x cuando Sur intentó cobrar el ♠A.

Jugando salidas naturales ninguno de los dos jugadores sabía si pasa el tercer trébol o no, pero Norte sí que conoce el fallo a pic del declarante, por tanto su única esperanza es que Oeste tenga 3 tréboles. Por tanto, en lugar de servir la ♠Q en la primera baza, es mejor que asista con el ♠J, para dar la impresión a su compañero que tiene doubletón y quiere fallar el tercer trébol.

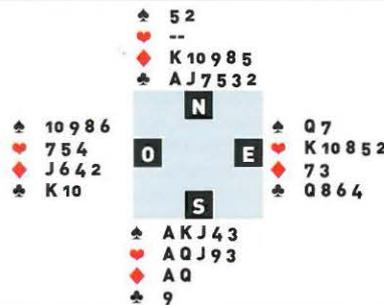
En este punto del torneo alcanzamos la 12ª posición (la mejor de todo el campeonato) y sólo quedaba un partido hasta que se completaba

el equipo a 6 jugadores. Por tanto, al poder descansar de un alto ritmo de juego (3 partidos por día) parecía que podíamos quedar en un puesto decente: nada hacía presagiar la debacle que vino a partir de entonces.

R-14. ESPAÑA - NORUEGA (6-24)

Primera derrota importante, contra un equipo tradicionalmente muy potente pero que no presentó para esta edición a sus jugadores más fuertes. Sin embargo, nos ganaron con mucha facilidad.

En la primera mano ya nos sacaron una ventaja importante. Mientras en una mano nos ganaron 3ST con salida a corazón, en la otra mesa carteábamos 4♣ después de esta subasta va: 1♠-1ST (forcing)-3♥-3NT-4♥-4♣. Después de la salida del ♠10 (vaya con la salidita del noruego), ¿cómo hubiera carteado?



Toma del As, pequeño ♦ a la ♦Q, ♥ fallado, pequeño ♦ al As, ♥ fallado. Basta ahora con hacerse 5 bazas más, el As ♥ y 4 triunfos y eventualmente el ♦K. Hervé optó por jugar ♦K apostando que si una mano fallaba probablemente sería de la mano larga en triunfo lo cual incrementaría la probabilidad de hacer 4 bazas a triunfo.

Tal como están las cartas, Este falló con el ♠7, refallado, ♠AR, ♥A y ♥Q pero Este toma del Rey mientras Oeste descarta su ♠K, sigue con ♠Q fallada y refallada y Oeste tiene el ♦J para la multa del contrato.

El declarante de las Islas Feroe que había subastado con alegría 6♣ con la misma salida realizó un bonito carteo: idem en las 5 primeras bazas. Optó entonces por un ♣ fallado, jugó ♠AKJ y ♠4 dando la mano a Oeste para que jugara en su tenaza ♦R10. Cuando Oeste salió en la baza 12 de pequeño ♦ el declarante jugó el ♦10 ya que si Oeste hubiera tenido una carta firme la hubiera jugado.

R-15. ESPAÑA - ISRAEL (8-22)

Otra paliza, en un partido en el que se cometen errores graves. Entre ellos el doblar una parcial (4♣) en los que el declarante se extiende, reclamando el contrato, en la primera baza. Un poco decepcionante, ¿no?

En otra mano, tiene usted las siguientes cartas: ♠AQJ109 ♥98642 ♦5 ♣105. Usted ha intervenido a ♠ y ha sido apoyado por el compañero, pero los contrarios acaban jugando 6♣ después de que el adversario de su derecha haya mostrado una mano muy fuerte con bicolor en los menores. ¿De qué sale?

Parece que salir del semifallo, contra uno de los palos del declarante puede ser peligroso y tal vez habría que intentar pasar un ♠ y esperar con alguna baza más del compañero.

El jugador israelí apostó fuerte y salió del semifallo. El compañero tenía el ♠A y le dio el fallo correspondiente (en el muerto había sólo 2 cartas a ♦) en cuanto arrastramos. 16IMPS para ellos, ya que en la

muchos errores por nuestra parte. Tal vez demostramos aquí la nula experiencia que teníamos, parte del equipo, en competiciones internacionales de nivel.

R-22. ESPAÑA - BYE (18-0)

Apuntamos 18 VP contra un rival flojo y, lo más importante, sin can-sarnos demasiado ☺.

R-23. ESPAÑA - RUSIA (4-25)

Otro gran desastre, contra un gran equipo que se clasificó finalmen-te cuarto, a un punto de la medalla de bronce. Ellos jugaron a la per-fección y nosotros cometimos algunos errores, aunque no se jugó tan mal como en otros partidos perdidos por menos.

Una mano interesante. Tiene las siguientes cartas y abre, todos vul-nerables, de 1♦ (11-15H, sin mayor 5º, el ♦ puede ser doubletón):

♠ Q764 ♥ KJ75 ♦ AKJ74 ♣ --

El adversario a su izquierda (llamémosle Yuri) interviene a 1♠, el com-pañero nos dice 2♦ (pasable, con 5 cartas a diamantes) y a su derecha (llamémosle Ivan) salta a 4♠. Usted dice 5♦ y Yuri dobla, acabando ahí la subasta. La salida es del ♠A y el muerto se presenta:

♠ --
♥ 93
♦ Q8652
♣ Q109874

♠ Q764
♥ KJ75
♦ AKJ74
♣ --

A lo mejor vamos mal en el torneo, pero para c..., los de Norte. Vulnerable, la verdad es que se espera una mano más "sólida". Pero hay que lidiar con lo que se tiene. Fallamos con el ♦2 y jugamos cora-zón al ♥J, ganando con el ♥A a nuestra izquierda.

Nos vuelven del ♥10 (??) y ganamos con el ♥K. ¿Y bien? Al no arras-trarnos Yuri, podemos soñar con cumplir el contrato, ya que con un fallo cruzado tenemos 11 bazas. Si podemos fallar dos tréboles con los triunfos pequeños de nuestra mano, el único obstáculo que nos quedará será que Ivan no nos refalle el muerto en alguna ocasión. Por tanto, jugamos ♠ fallado, ♣ fallado, ♠ fallado y ♣ fallado sin pro-blemas. A falta de 6 cartas, es hora de decidir:

♠ --
♥ --
♦ Q8
♣ Q1098

♠ Q
♥ 75
♦ AKJ
♣ --

¿Qué intentamos fallar en el muerto? Si jugamos ♠, podría ser que Iván sólo tuviera 3 pics en su apoyo a 4♠. Si jugamos ♥, ¿es posible que Yuri tenga una bicolor 5-5 a mayores?

Como fallar con la ♦Q (para asegurar sólo una multa) es de cobar-des, tiene que acertar. Nosotros no lo hicimos, como habrá adivina-do, pero si lo piensa estamos seguros que dará con la solución (la subasta da muchas pistas). Después que Ivan nos refallara, nos arrastró para un -500.

Después de todos estos partidios, ya estábamos en el puesto 23.

R-24. ESPAÑA - DINAMARCA (14-16)

Aunque el partido se perdió, aquí se mostró una leve mejora en el juego.

Alguna mano del match. Se encuentra jugando el contrato de 3♠ con salida ♥A y vuelta de ♦J. ¿Cómo planea el carteo?

♠ AK10
♥ Q984
♦ AQ752
♣ 10

♠ --
♥ AK632
♦ J1094
♣ QJ73

N
O
E
S

♠ J973
♥ 107
♦ K83
♣ A952

♠ Q86542
♥ J5
♦ 6
♣ K864

Debemos perder 1 baza en pic, 2 en corazón y una en trébol. Se trata, por tanto, de fallar o descartar las dos perdedoras en ♣ pero le han quitado la entrada en el muerto, antes de poder afirmar el ♥ y destriunfar. Hervé tomó con el ♦A y jugó ♣ desde el muerto, que Este tomó con el ♣A para volver del palo. Jugamos el ♣K, el ♥J que Oeste toma con el ♥K y fallamos la vuelta del ♦10. El ♠A revela la posición del triunfo y juag-mos la ♥Q (fallada con el ♠9 y refallada con el ♠Q). ♣ fallado con el ♠10 y cuando se presenta el ♥9 la situación es la siguiente:

♠ K
♥ 9
♦ Q7
♣ --

♠ --
♥ 6
♦ 94
♣ Q

N
O
E
S

♠ J7
♥ --
♦ K
♣ 9

♠ 865
♥ --
♦ --
♣ 8

No importa lo que haga Este, sólo perdemos un triunfo. En la otra mesa el declarante se cayó de 2 bazas a 4♠, 6 IMPs para España.

Otra mano de interesante carteo, jugada por Hervé: 3ST con salida del ♣4. ¿Cómo ganaría (de los pocos en el torneo) esta mano? Siga con atención, porque es una mano con "magia":

♠ 72
♥ KJ9
♦ A95
♣ Q7543

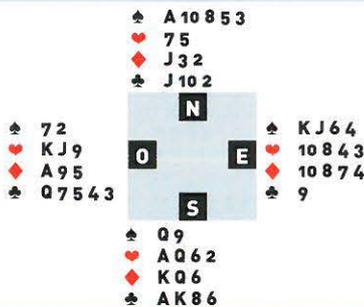
N
O
E
S

♠ KJ64
♥ 10843
♦ 10874
♣ 9

Después de la salida de ♣, Hervé decidió pasar pequeña para mante-ner entradas al muerto acceder al palo de ♣. Le ponen a su derecha el ♠9 y después de ganar con el ♠A, dejó correr la ♠Q, que ganó baza (parece que Este tenga 3 de K o 2 de J). Seguimos con el palo y nos retomamos el ♠9 con el ♠10 para el J de Este.

Después de una gran pensada, vuelta de ♦ para el ♦K y el ♦A de

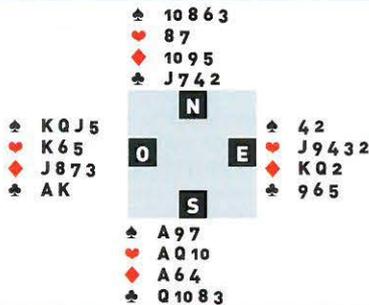
Oeste, que vuelve de \spadesuit , para el \heartsuit J del muerto. Ganamos el \clubsuit A y vemos, para nuestra sorpresa, que Oeste descarta un \heartsuit enorme (¿para qué cedió la primera baza en pic Este?). Recapitulamos. El descarte de Oeste pide \heartsuit y que Este no volviera a trébol en la 4ª baza indica que no tiene más. Por tanto, Hervé jugó a que Oeste tuviera una 2-3-3-5 con el \heartsuit K (no debe tener 4 diamantes porque no hubiera descartado tan alegremente uno) y blanqueó un \heartsuit en ambas manos. Le vuelven de \heartsuit , en el que Oeste descarta y sólo faltó jugar \heartsuit A y \heartsuit para poner en mano al rival. La mano completa:



9 bazas y 12IMPS para España.

R-25. ESPAÑA - FRANCIA (19-11)

Gran partido contra Francia y victoria que sabe a gloria en esta etapa del campeonato. Veamos una jugada de Arturo:



Sur abre en 3ª de 1NT, que todos pasan, recibiendo la salida de \spadesuit K, para el \spadesuit A. \spadesuit 10 para el \spadesuit K y Oeste baja el pic con la esperanza que Este tenga el 9 y el declarante no acierte. Ganamos para jugar la \clubsuit Q que Oeste toma para ganar sus pic firmes, Este descartando 2 pequeños corazones y nosotros un trébol. Después de larga reflexión, \heartsuit para la Q, cedida, y \diamondsuit K que tomamos para una posible puesta en mano de Oeste con el \heartsuit J, pero al jugar los 2 tréboles firmes Oeste descarta 2 corazones mientras que nosotros y el muerto descartamos un \heartsuit . Está en el muerto, ¿qué juega?

Todo parece indicar que Oeste partía inicialmente con una 4342 y le queda un corazón y Jx en \heartsuit , mientras que a Este le quedan 3 corazones. Con estas premisas, se gana si se juega el As de corazón siempre que Oeste le quede el K o el J secos (ganamos en un 50% de los casos) mientras que si imparamos la Q se gana siempre que Oeste NO tenga el K seco (ganamos en un 75% de los casos).

Por tanto, jugamos ... ¡El As! (a priori, inferior), ya que la "intuición femenina" así se lo dijo a Arturo. Cae el K, +90 en nuestra línea e imponiendo respeto en la primera mano. En la otra mesa, el declarante francés se fue 2 multas, +100 y 5 IMPS.

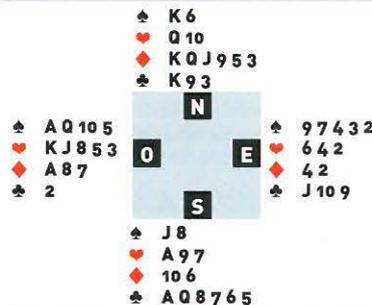
R-26. ESPAÑA - ISLANDIA (14-16)

Otro partido perdido por la mínima, contra un equipo de la media tabla. Veamos un problema de salida que se le presentó a Arturo:



Tenemos las siguientes cartas en Oeste: \spadesuit AQ105 \heartsuit KJ853 \diamondsuit A87 \clubsuit 2. ¿Cuál es su salida? A Arturo se le ocurrieron 2 multas de multar, sabiendo que delante no hay prácticamente nada: o buscar la \heartsuit Q delante, o el \spadesuit J de pic largo.

¿Por cuál se decidió? Intentando no acertar a la primera carta, salió del \spadesuit A, para poder eventualmente cambiar de línea dependiendo del muerto y de la carta del compañero. Este animó, y a la segunda baza jugó el \spadesuit 10, para un posible desbloqueo ...¡BINGO!. La mano entera:



En la otra mesa salieron de pequeño corazón, para que consiguiéramos hacer +490 y, por lo tanto, 11 IMPS para nosotros.

R-27. ESPAÑA - INGLATERRA (12-18)

Se siguen perdiendo partidos, pero al menos no por resultados escandalosos y contra rivales fuertes, como en este caso Inglaterra que acabó consiguiendo plaza para la próxima Bermuda Bowl.

¿Cómo cartearía el contrato de 4 \clubsuit con salida del \heartsuit 10?



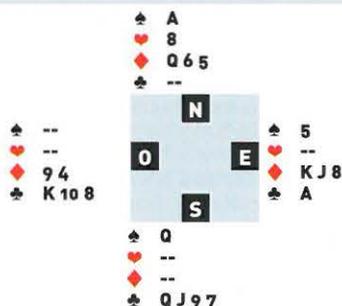
Imagine que ganamos con el \heartsuit A (conservando la \heartsuit Q en el muerto), jugamos la \heartsuit Q que nos gana Este con el \heartsuit A y nos arrastran, ganando con el \spadesuit 8 de la mano.

Como nos han arrastrado, no podemos pensar en ganar este contrato por fallo cruzado y, por otro lado, parece que el corazón caerá mal (se supone que si estuviera 3-3 los contrarios intentarían acertar al muerto con trébol, por ejemplo).

Pero nunca se sabe. Ganamos el \heartsuit J (todos asisten), arrastramos hacia el muerto (también asisten) y presentamos (aún con un triunfo fuera) el \heartsuit K. Si todo el mundo sirviera, la mano es fácil, ya que arrastramos una vez más y tenemos 10 bazas. Pero tan sólo sirve corazón Este, descartando Oeste un trébol.

La posición no es tan desesperada como parece. Oeste tenía 3 pics (su compañero no ha podido fallar el corazón) y 4 corazones. Además tenía (si creemos la carta de salida) $\spadesuit KJ$ y un honor en trébol (su compañero no ha salido a trébol, por tanto no tiene $\clubsuit AK$). En ese caso, se produce una curiosa posición si su distribución era exactamente una 3-4-4-2 y el honor que tiene en trébol es el $\spadesuit A$.

Jugamos corazón que fallamos, trébol fallado en el muerto y presentamos el $\heartsuit 8$ firme a falta de 5 cartas:



Ya llevamos 7 bazas y si Oeste no falla tendremos 10 con los 2 fallos que nos quedará por hacer. Así que debe fallar. Ahora jugamos un pequeño trébol y esperamos que nos de la $\diamondsuit Q$ como décima baza. Observe que si su honor de trébol fuera el $\spadesuit K$ (y no el $\spadesuit A$), su compañero debería jugar el $\spadesuit A$ (golpe del cocodrilo) para evitar la puesta en mano y cruzar el diamante.

Desafortunadamente, en la mesa no vimos esta posición y multamos el contrato, perdiendo 12 IMPs ya que el declarante inglés ganó la misma manga con salida a trébol.

R-28. ESPAÑA - ALEMANIA (5-25)

Ya sólo quedando rivales muy duros, Alemania nos recibe con muy buen juego por su parte y errores graves por la nuestra, aunque tal vez el tanteo fuera excesivo en nuestra contra.

Sin embargo, la siguiente mano no fue mala. Con las cartas de N-S, jugamos el magnífico contrato de 3ST en Norte, a pesar del fit de 9 cartas (conocido) a corazón, cumplidos sin ningún problema después de la salida a \spadesuit . Sin embargo, muchos declarantes no encontraron la línea ganadora del contrato de 4 \heartsuit con las cartas de Sur:



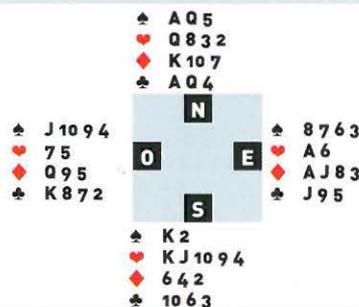
Salida del $\spadesuit J$ que tomamos en la mano, $\heartsuit J$ para el $\heartsuit A$ de Este que vuelve \spadesuit . Después de dar otro arrastre, ambos contrarios sirviendo, ¿cómo sigue?

Las variantes son muchas, ya que tanto el $\diamondsuit 10$ como el $\spadesuit 10$ permiten ciertas maniobras de puesta en mano, pero si piensa en todas ellas llegará a la conclusión que la mayoría requieren el $\spadesuit K$ colocado y, además, en ese caso la defensa siempre podrá jugar impunemente \spadesuit sin regalarle nada.

Por tanto, lo preferible es descartar un trébol en el tercer \spadesuit , ir a la mano con triunfo, trébol a la $\spadesuit Q$ (que sale), $\spadesuit A$, \spadesuit fallado. A falta de 4 cartas alcanzamos el final "de libro" en la posición de Sur:



Sólo falta jugar \diamondsuit y superar (de forma mínima) cualquier carta que ponga Oeste. La mano completa era:



R-29. ESPAÑA - HUNGRÍA (10-20)

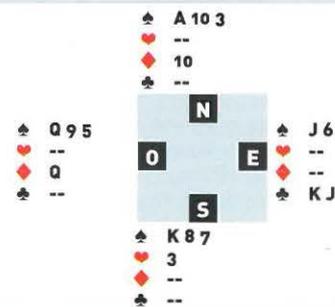
Otro partido perdido en una etapa del campeonato en el que, para ser sinceros, sólo pensábamos en el regreso a España. La verdad es que un campeonato de 2 semanas es agotador y más cuando estás en el mes de Julio a 15 grados y lloviendo todos los días.

Sin embargo, Jordi aún mantenía la concentración en ciertos momentos, como demostró en la siguiente mano. Con las cartas de Sur, todos vulnerables y después de una subasta donde Este ha intervenido a 3 \clubsuit (barrage) y Oeste ha apoyado a 5 \clubsuit , se encontró jugando 5 \heartsuit :

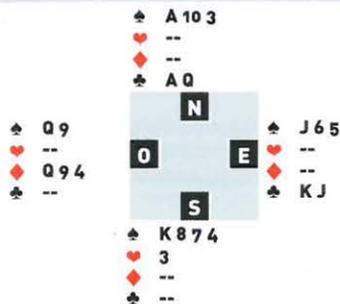


El "simpático" jugador de Oeste sale del $\diamondsuit A$ (no hubiera habido problema con cualquier otra salida), para el $\diamondsuit K$ seco de su compañero, y el 8 \diamondsuit , fallado por Este, que vuelve del único triunfo que queda en la contra. Ganamos con el $\heartsuit K$ mientras Oeste descarta un \diamondsuit . Su turno.

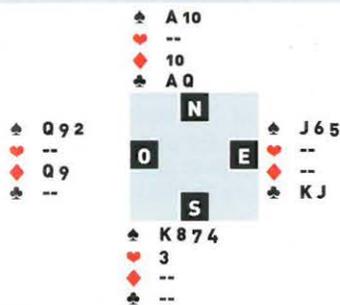
Repasemos las opciones: si Oeste es el que tiene 4 cartas en \spadesuit (o más) podemos eliminar los tréboles y jugar todos los triunfos, para completar un squeeze \spadesuit - \diamondsuit . En ese caso, a 4 cartas del final jugamos el último triunfo (descartando pic del muerto) y no hay descarte bueno para Oeste:



Si, en cambio, es Este el que tiene 4 cartas en ♠ (o más) y, presumiblemente, el ♠K lo que debemos hacer es jugar todos los triunfos (conservando los tréboles) para un squeeze ♠-♣. En este caso, a 5 cartas del final jugamos el último triunfo [descartando pic del muerto] y no hay descarte bueno para Este:

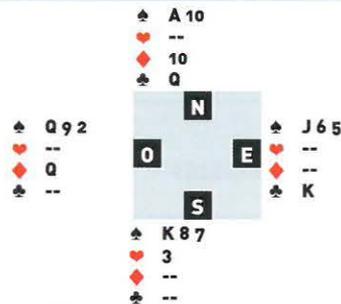


Pero, ¿hay alguna manera de combinar ambas opciones, es decir, de ganar sea cuál sea la distribución del ♠? La teoría dice que Oeste debe aguantar el ♦, Este debe aguantar el ♠ y, por tanto, nadie puede aguantar el ♠, es decir, podemos completar un doble squeeze con el ♠ como palo común. Vamos a ello: jugamos todos los triunfos menos uno, pensando con regocijo lo que van a sufrir los contrarios. A falta de 5 cartas:



Jugamos el último triunfo, Oeste descarta el ♦9 y, ¡vaya!, ¿qué descartamos en el muerto? Si descartamos ♦ Oeste podrá descartar el suyo cuando avancemos el ♠A; si descartamos la ♣Q, Este se irá del ♣J; y si descartamos el ♠10 no tendremos vuelta a la mano. Todo mi gozo en un pozo.

Jordi previno esta situación en la tercera baza y lo arregló adelantando antes el ♠A (golpe de Viena), entrando en el muerto con la ♥Q. Fíjense como cambia la cosa entonces: ahora, jugando todos los triunfos menos uno se llega a este final de 4 cartas:



Jugamos el ♥3 y Oeste debe descartar un ♠, descartando entonces nosotros el ya inútil ♦10 del muerto. Este debe entonces descartar otro ♠ (para no dejar la ♠Q firme) y Jordi se hizo las últimas 3 bazas en ♠.

R-30. ESPAÑA - GRECIA (12-18)

Partido muy animado e igualado, en el que estábamos 15-15 hasta la última mano. La última mano doblamos un contrato de 4♠, que los griegos redoblan, carteando el declarante muy bien para cumplir la mano. En la otra mesa, el contrato de 4♣ (sin doblar) se multa de 2 bazas al no disponer nosotros de la información del doblo final. 15 IMPS para ellos y el marcador final de 12-18.

R-31. ESPAÑA - POLONIA (7-23)

Nosotros no nos jugábamos nada y ellos iban a por el podio. Entre eso y la diferencia evidente de juego a su favor, decantan el partido de forma espectacular. Finalmente los polacos quedaron terceros.

R-32. ESPAÑA - AUSTRIA (7-23)

Otra derrota abultada y otro gran slam cantado en el que nos caemos. Al acabar el torneo habremos subastado 10 gran slams, habiendo cumplido sólo 3 de ellos. Una (entre muchas) de las razones de nuestra clasificación final.

R-33. ESPAÑA - BULGARIA (6-24)

El último partido se juega el sábado por la mañana, cuando ya todos (menos los búlgaros) pensamos en coger el avión de vuelta. Resultado: la última derrota, y por goleada de nuevo. Finalmente, el puesto 27 sobre 33 participantes.

En resumen, triste actuación aunque mucha experiencia ganada para otros campeonatos, en el que esperamos rendir a un mayor nivel.



Arturo Wasik

David Partearroyo

Hervé Vicent

Jordi Sabaté

Cristina Bordallo



¡HOLA! Dos felicitaciones: la primera es para mi amiga Dora Solari, que salió victoriosa entre los lectores en el concurso anterior y hoy completará el panel. La segunda es para los expertos, que aguantan estoicamente mis bromichuelas sin decir ni pío. ¿Será que son más pacientes que "El Paciente Inglés"? ¿Será esto humor inglés?

Concurso de Subasta

MANO 1	
♠ A K J 10 9 7 6	EQUIPOS
♥ K 2	DADOR ESTE
♦ K 7	TODOS VULNERABLES
♣ J 10	

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	1♦
¿?			

Cómo entrar en la subasta me parece más que un problema teórico, una cuestión de estilo. Las tres alternativas son más o menos razonables. Veamos los estílines:

G. Goded: 1♠. Natural, simple, adecuado.... perfecto.

D. Solari: 1♠.

G. Fractman: 1♠. Si el compañero puede dar cualquier tipo de voz jugaremos manga, sino 3♠ puede ser el límite (si nos dejan).

P. Fincias: 1♠. Si Oeste y Norte pasan hay pocas posibilidades de comerse la manga. Si Norte se manifiesta por 1ST la manga está casi blindada. El doblo es otra opción pero, ¿qué contestaremos si nos vuelve la voz al nivel de 3♦ subastado por Oeste?. Si entonces decimos 3♠, el compañero con ♠Q de Pic y Q ó K de trébol subastará la manga para una multa. Si subastamos 1♠ primero y la secuencia nos vuelve al nivel de 3, podremos repetir ♠ y Norte tendrá entonces una idea más clara de la mano.

A. Llopart: 1♠. A la espera de acontecimientos.

L. Lantarón: 1♠. Tengo tiempo para llegar a 4♠ y no quiero tener multa cuando los adversarios no cumplen nada. El par de la mano puede ser 3♠.

F. Goded: 1♠. Simpatizo con los que digan 3ST y probablemente lo dijera en la mesa si necesito provocar swing, pero es tan difícil justificar lo ridículo como defender lo sublime. Nos quedaremos con lo sensato. Por cierto, si hay algún extraterrestre que diga doblo, apúntamelo a mi lista. Ya sé con quién no jugar.

En tu lista "negra" están : J.J.H. , M.G. , J.R.G. y P.L.

P. Gómez de Pablos: 1♠. Mi compañero no es pasador y decir 4_ yo sólo no me gusta.

M. E. Hernández: 1♠. Tengo demasiadas perdedoras y estoy vulnerable. No parece probable, al tener yo un palo 7º, que la subasta se quede en 1♠ y que mi compañero se presente con 3 cartas a ♠ y un As.

L. Almirall: 4♠: Sobran comentarios.

E. Basabe: 4♠. Es lo que quiero jugar.

Intentar más me parece una temeridad y menos, un exceso de conservadurismo (podemos ganar 4♠ sólo con un As enfrente). Cualquier otra cosa me parece una pérdida de tiempo y una oportunidad para que el contrario encuentre un buen fit a otro palo. Puede ser un buen ataque o una buena defensa, ya veremos...

J. Passarinho: 4♠. Grandes oportunidades de ganar este contrato y de colocar presión en los adversarios. La hipótesis de ganar 6♠ es demasiado tenue ... Mi siguiente voz será "doblo".

J. Catany: 4♠. Bueno pecador empezamos corriendo no sea que la liebre se me escape o que los contrarios se soplen alguna defensa a este contrato.

P. Bustillo: 4♠. No me gusta doblar y luego decir pic con esta mano. No tengo suficientes bazas defensivas. Si mi compañero no tiene nada, paciencia. No creo que haya slam.

A. Jaureguizar: 4♠. Una bonita mano con 7,5 ó 8 bazas de juego, por supuesto pintando las picas, no los corazones. Así que manga y a otra cosa. ¡Ah! y en equipos, más. Recomiendo a los que opten por doblar y luego marcar el pic (mano muy fuerte) que se den una vuelta por la partida libre.

Los "extraterrestres":

J. Jiménez Huertas: Doblo. La duda está entre intervenir por 1♠, o por doblo para imponer más tarde el palo. Me inclino por equipos por el doblo. La mano merece la pena (quiero jugar al menos manga).

M. Gonçalves: Doblo. Ya subastaré los picos con salto en el próximo turno; puede que 3ST sea el contrato de la mano.

J.R. García: Doblo. La mano vale (o casi) para marcar luego los pics a la altura que haga falta.

P. León: Doblo. Tengo tiempo para dar luego el pic y si digo 4 pic (que por cierto es lo que quiero jugar) me puedo tragar el slam con lo que pueda tener mi compañero, que no es pasador.

Gana claramente la opción de 1♠, que requiere una colaboración por parte del Norte para llegar a manga. Por parejas ésta sería mi elección. Por equipos me quedo con los "prácticos" que rematan 4♠ directamente a sabiendas de que el compañero no siempre podrá dar una voz y nosotros prácticamente con cualquier cosa enfrente hacemos manga.

También subastando así cortamos el diálogo entre los adversarios, dificultándoles tomar una decisión acertada (sobre todo a la hora de sacrificar). Doblar para luego cantar el palo (pic y no corazón - gracias, Antonio) dejaría para una mano más fuerte en puntos de honor, si bien es cierto que las bazas ganadoras abundan. Pensar en slam va más allá de la utopía, creo.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
1♠	9	8	10
4♠	6	3	6
DOBLO	4	6	7
3ST	--	1	3



MANO 2			
♠ A K 7 4 3		PAREJAS	
♥ --		DADOR NORTE	
♦ K 6 5 3		N-S VULNERABLES	
♣ Q 10 7 2			
SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	PASO
1♠	PASO	2♥	PASO
¿?	--	--	--

Apertura y apertura - manga segura, dice el refrán. Pero aquí el misfit salta a la vista. Habiendo marcado Norte palo sexto tampoco es probable encontrar fit a pic. Así, diciendo 3♣ o 3♦ (forcing) normalmente aterrizaremos en 3 ST (con una 1633 no habrá por donde cogerlo) o peor, en 4♥.

Siguiendo el consejo parejero de apuntar en la columna adecuada podemos optar por una voz invitativa, como lo es 2ST. De esta manera, por lo menos si Norte acepta, estaremos seguros de tener como mínimo 26-27 PH recompensando las precarias comunicaciones. Si, en cambio, Norte repite otra vez su palo, sabremos que es un palo sólido y pasaremos, supongo... Por último si Norte canta 3♣, jugaremos manga en condiciones.

G. Fractman: 2ST. Aunque pasar puede ser la última oportunidad de apuntar en nuestra línea [podemos oír ahora 3♥] sería ir contra la sala. Así dejamos la puerta abierta a que el compañero tenga valores por fuera o unas milagrosas 3 cartas de ♠.

L. Lantarón: 2ST. El misfit obliga a ser pesimista.

P. Fincias: 2ST. Muy moderador, con cuidado por no pasarnos. Con misfit, en parejas hay que apuntar en la buena columna.

J. Jiménez Huertas: 2ST. El compañero tiene al menos 6 corazones y pudiera tener 3 cartas a Pic. No obstante por parejas y con mi fallo no quiero hacer un FM. Me conformo con un tímido 2ST. Es posible que oigamos un apoyo diferido.

J.R. García: 2ST. Pasar es una apuesta razonable por parejas (aunque un poco cobarde) y otra cosa impone manga (demasiado aventurero con este misfit). Como aún me cabe que tenga un fit diferido a pic o pocos puntos "perdidos" a corazón o un complemento interesante a pic que me permita jugar 3ST, voy a dar al compañero la oportunidad de dar otra voz (que rezo para que no sea mas corazón).

P. Bustillo: 3♣. Quiero jugar manga y saber si tiene 3 cartas de pic. Con 2 palos cuartos, siempre doy el menor.

P. León: 3♣. No pienso decir ST con fallo a corazón porque las carga el diablo y no estoy dispuesta a que mi compañero me haga una distribución distinta de la que tengo.

E. Basabe: 3♣. Nuestro compañero indica un palo al menos 6º y fuerza limitada hasta 15 puntos. La mano empieza a no gustarme con fallo a corazón, pero tenemos fuerza suficiente para seguir subastando. Podemos oír un apoyo a pic, en cuyo caso diría 4♠; 3 ó 4♥ (sobre 3♥ diría 4♥ y sobre 4♥ pasaría); ó 3ST, ante los que me resignaría. Si oímos 3♦, diría 3ST.

M. Gonçalves: 3♣. No sé cual será el mejor contrato, pero me niego a pasar

F. Goded: 3♣. No tengo derecho a minimizar mi juego ante la perspectiva de un mis-fit que puede no ser decisivo. Decir 3ST puede ser correcto, pero es precipitado, ya que no es descartable encontrarnos con algo así como... Qxx AKxxx x KJx. No conviene vender la piel del oso antes de haberlo matado.

Oso de estar de acuerdo.

D. Solari: 3♣.

L. Almirall: 3♣. Parece interesante (y parejero) cerrar a 3ST pero prefiero que el partner describa su mano o incluso encontrar un posible apoyo a pic...

A. Llopart: 3♣. Pequeña esperanza de 3 cartas a ♠ delante; sino, diré 3ST. Si viene 4♥ aprovecharé para ir al bar a por una copa.

¿Qué tomas?

J. Catany: 3♣. La verdad es que las posibilidades de éxito son pocas, pero posibles. Ganas de pasar no me faltan, pero me decanto por esta voz aunque nos estrellemos (algo de lo que soy un experto).

Por fin conocemos tu verdadera vocación.

J. Passarinho: 3♣. ¡Con "la sala"! Aunque, como decía un amigo mío: "la sala no gana torneos". En caso de dudas, siempre intento subastar con la sala.

Yo creo que tu amigo tenía razón.

A. Jaureguizar: 3♣. Aunque minusvaloremos la mano por el fallo a corazón seguimos teniendo 12 honor con un palo quinto de AK y apertura enfrente. Así que 3♣ por si encuentro ligada a pic, y si no, 3ST.

P. Gómez de Pablos: 3♣. Imagino que algunos dirían 3ST

M. E. Hernández: 3♣. Pasar a 2♥ me parece demasiado conservador.

G. Goded: 3ST. Alguna vez habrá que decirlos.

De esta manera estás imposibilitando ligar el pic (la manga que más visos de cumplir tiene). Claro, otros ligues estarás buscando.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
2ST	5	16	10
3♣	13	2	7
3ST	1	--	2

MANO 3			
♠ A 3		PAREJAS	
♥ A Q 3 2		DADOR SUR	
♦ Q 6 3		NADIE VULNERABLE	
♣ A K 7 4			
SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♠	3♦	3♠	PASO
¿?	--	--	--

Los que intentan slam, emplean dos métodos para señalar esta posibilidad: unos saltan a 5♠ mostrando preocupación por el diamante; otro grupo subasta el palo del adversario para describir simplemente buena mano con fit (que por cierto es algo escaso - pero tal como dice E.B. parece ser el fuerte del compañero - en algún lugar tendrá su forcing).

Más que nada debe ser el acuerdo en la pareja. Me quedaría con el cue-bid porque es más flexible - permite además jugar un alternativo contrato a trébol, si lo propone el compañero (con p.e: KQxxx, Kx, x, Q10xxx ó KJxxx, KJx, x, QJxx)

G. Goded: 5♠. Aparte del control de ♦, tenemos todo (o casi todo) lo demás.

M. Gonçalves: 5♠, que se apañe mi compañero. Espero que interprete que no tengo control a ♦ y que tengo los demás controles.

P. Fincias: 5♠. En esta situación no pide la calidad del palo de ♠, sino el control a ♦ e indicando todos los controles exteriores. Con control a diamante (de semifallo o de Rey), Norte subastará 6♠; si no, pasará.

A. Llopart: 5♠. En esta posición pide el control a ♦ para jugar 6♠.

J. Jiménez Huertas: 5♠. Mi problema es el palo de Diamante.

E. Basabe: 4♦. Me gustaría tener control de ♦ pero no tengo otra manera de explicar que tengo un "manón". 3♠ es una voz fuerte, a partir de 10-11 puntos y a juzgar por nuestras cartas no deben faltar honores a pic (ya me direis donde tiene la fuerza). El As segundo debe ser suficiente apoyo para intentar jugar 6♠. Todo el problema radica en que nuestro compañero tenga control de ♦. Si nos pasan 2 cartas a ♦ o el ♦A y ♦ fallado, ponemos cara de poker y a otra mano.

L. Lantarón: 4♦. En situaciones competitivas el primer cuebid se utiliza para indicar la fuerza y no promete control en el palo del adversario

G. Fractman: 4♦. No debe interpretarse como control pues no hay otra forma de marcar un apoyo fuerte en esta situación (4♥?? No me fio).

F. Goded: 4♦. La voz de 5♠ parece la alternativa válida para pedir control sobre el diamante, pero bien puede ser que nuestro compañero tenga una bicolor negra y enterremos un rutinario slam a trébol para embarcarnos en un dudosisimo slam en la 5/2. Es obvio que enfrente no hay 4 cartas de corazón (hubiera doblado 3♦), pero no hay evidencias sobre la calidad y longitud de los piques. Vayamos lo más despacio posible. Si escucho 4♠ diré 5♠ y si escucho 5♠ será el momento de cerrar los ojos, encomendarme a san Eulogio que es muy milagrero y decir 6♠ dispuesto a morir con la sonrisa puesta.

Entre morir con la sonrisa puesta y vivir con la sonrisa puesta, prefiero ligeramente lo segundo. ¿De dónde demonios has sacado a este santo? ¿No será San Autoelogio?

P. Gómez de Pablos: 4♦. Por lo menos es forcing.

D. Solari: 3ST. Temo que a 4♠ la salida a ♦ les promociene, además, una baza a triunfo por uppercot.

L. Almirall: 3ST. Esta mano ya me ha salido varias veces en la mesa... ¿Estamos ahora con un panel de manos por ordenador?

P. León: 3 ST. Comprendo que me sale decir 4 D pero si mi compañero cuenta con 2 blancas a diam. y jugamos 6 pic¿ Cómo lo explico ¿ ... Prefiero decir 3 ST o 4 pic, depende de lo que esté pasando en la mesa.

J. Passarinho: 3ST. Siguiendo la teoría del campeón brasileño Chagas: "Si en una mano de difícil subasta estas indeciso entre variadas alternativas aceptables y una de ellas es 3ST, subasta 3ST".

J. Catany: 3ST. Parece la mejor solución ante tal barrage y voz de pic enfrente. Nuestra parada parece sólida, je, je, como nuestro Arturín.

Soy un cuerpo sólido [a veces diluido por los contrarios], mis paradas no siempre. Un día subaste 1♣ - 1♠ - Paso - 2♠ - 3ST

con 7 tréboles ,alguna carta por fuera y 10x en pic (había oído que era bueno tomar el ST con un honor segundo) . El contrario salió a "bastos" esperando pillar mi parada y ahí estaba yo con mis 9 bazas. Hasta hoy me mira un poco raro. Así que Qxx me parece un paradón.

J. R. García: 4♥. Un poco fuerte para contentarme con 3ST. Si dice 4♠ pasaré, pero el 6♠ no debe andar lejos si tiene un palo de la calidad suficiente, el probable semifallo a ♦ y el ♥K. 5♠ dejaría más claras mis intenciones pero quizás sea ya un nivel excesivo si el semifallo a ♦ esta en la mano equivocada... o el pic no es tan largo.

P. Bustillo: 4♥. Vaya manita!!. Que lo tome como quiera mi compañero. Si tengo un 6-5 será mano fuerte y si lo toma como un cuebid, tengo 2 pic de As.

Lo importante es que nuestros compis todo lo que hacemos lo tomen a bien.

Si hubiese seguridad de que 4♠ fuera un cue-bid habría que subastar como:

A. Jaureguizar: 4♠. Esta mano es especialmente interesante. Hay varias voces posibles: 4♦, 4♠, ♠ a varios niveles... La clave está en el posible fallo o semifallo de diamantes por parte de nuestro compañero. Aunque 4♠ parece otro tipo de mano me decanto por esta opción. Si escucho el control a diamante jugaré 6♠ y si me apoyan a trébol rectificaré a pic al mismo nivel. Manifiesto mis simpatías por la voz de 4♦ pero me niego a que se produzcan malentendidos y acabe jugando 6♠ donde me pasan AK.

M. E. Hernández: 4♠. No creo que esto sea pasable, y me permite oír la voz de 4♦, para intentar 6♠.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
4♦	5	8	10
3ST	5	6	8
4ST	0	2	3
5♠	5	1	6
4♥	2	1	5
4♠	2		3

MANO 4		EQUIPOS
♠ K J 10 8 7 3		DADOR NORTE
♥ 7		NADIE VULNERABLE
♦ 5		
♣ Q J 10 8 3		

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	PASO
1♠	2♦	3♠	5♦
?			

Suelo aconsejar a mis alumnos que ante las manos muy distribucionales y, sobre todo, apoyadas, actúen con más alegría, que normalmente se traduce en sobresubastar a los contrarios. Claro que todo tiene sus límites. Para afrontar correctamente esta decisión hemos de preguntarnos que fuerza tiene Norte.

A mi parecer debe tener una mano "decente" que junto a mi contestación crea la "posición forcing" ante un más que probable sacrificio anticipado de los adversarios. Algunos de los expertos discrepan de lo último. Para ganar seis necesitamos que el Norte nos cubra 4 de las 5 perdedoras que presenta nuestra mano jugando a trébol. No es fácil pero tampoco imposible.

Doblo terminará la subasta, 6♠ es una "incógnita", pero la ventaja que tiene es que puede provocar a los contrarios a que "entren al trapo" y sigan defendiendo. El paso (forcing) deja la decisión en manos del compañero y promete a la vez fit a trébol. Con fit a

corazón simplemente apoyaríamos al mismo nivel.

P. Bustillo: 6♣. Mi compañero tiene mano fuerte y si pasan 2 ases, mala suerte. Los barrages me ponen muy nerviosa.

Entonces lo tuyo Pili Mili es una subasta en ataque ... de nervios.

A. Jaureguizar: 6♣. La verdad es que no se puede decir que tengamos muchos ases, aunque nuestro apoyo a trébol es indudablemente sólido. Si el compañero tiene 3 ases el slam está asegurado.

¿Y el Rey de triunfo?

E. Basabe: 6♣. Es la típica mano de distribución que no se sabe quien defiende y quien ataca. Como no tengo bazas defensivas, a excepción de un posible ♠K, sigo subastando.

Las tiene tu compañero.

P. León: 6♣. ¿Qué le voy a hacer ?

D. Solari: 6♣.

P. Gómez de Pablos: 6♣. Y si me quedo con la subasta, me levanto al cuarto de baño antes de que salgan los contrarios.

Cobarrrrde pecadorrrr .

M. E. Hernández: 6♣. No sé si voy en ataque o en defensa.

J. Passarinho: 6♣. El paso es forcing y si sobre lo que venga de mi compañero yo subasto 6♣, después de haber pasado, es un intento de 7. Cambiando ♠RJ por el ♠A, paso a 5♦ y después subasto 6♣ (intento de 7).

P. Fincias: 6♣. Los contrarios nos están comiendo mucho espacio para el dialogo pero esta mano con fit no da muchas bazas defensivas.

F. Goded: 6♣. Creo que el problema estriba en el turno siguiente. No conozco a nadie capaz de no decir 6♣ con 11 cartas negras y semejante mano. La alternativa debe ser Paso y rectificar el doblo para apoyar, pero este tipo de secuencias sugieren un intento de gran slam y no estoy capacitado para tanto.

J. Jiménez Huertas: 6♣. Bonita secuencia. La pregunta es ¿Mi paso sería forcing? Mi respuesta es que no, ya que Sur en esta secuencia no ha mostrado fuerza por lo tanto su paso no es forcing. Si lo fuera la voz es clara: PASO. Tampoco está muy claro cuál es el bando en ataque y cuál el de defensa. Puede ser que mi semifallo de Corazón o mi ♠K sea baza defensiva.

A. Llopart: 6♣. Paso sería forcing, pero el compañero no se puede imaginar mis cartas. Si defienden a 6♦, que es muy posible, doblaré.

M. Gonçalves: 5♣. Aunque doblo ó 6♣ podrían ser mejores opciones. Sin embargo, no tengo controles de primera para jugar 6♣.

L. Almirall: 5♣. Evidentemente es dudosa y requiere el maldito acierto...

J. Catany: Paso. El problema está en si decir 6♣ o pasar, porque el doblo no parece lo más adecuado. La suerte del momento es: si ya cobramos, ¿para que pagar 1 multa a 6♣?

G. Goded: Paso. No cubrimos prácticamente nada al compañero, con un poco de suerte multaremos.

J. R. García: Paso En un buen día ganas cualquier contrato en palo negro, pero ya gasté mi dosis de optimismo en la mano 2 así que no voy a esperar que Norte tenga 4 ases (o similar). 3♣

no tiene por que ser una mano fuerte, un 5-5 decente basta en subasta competitiva (salvo que juegue 2ST good-bad). Si no hubiesen intervenido probablemente me habría contentado con llegar a 5♣, así que no voy a ir a 6♣ sin más información.

¡Eco! Sin la interferencia del Este habríamos dicho sólo cinco . ¿Que garantías tenemos de que Norte tenga 4 de las 5 cartas clave? Los que piensan que nos pueden cumplir 5♦ habrán visto últimamente muchas películas de terror .

G. Fractman: Paso (no forcing, por supuesto). La ley de las bazas totales indica unas posibles 20 bazas, pero mis ♠ probablemente solo jueguen en defensa.

L. Lantarón: Doblo. El problema más interesante desde el punto de vista teórico (y quizás el más difícil). ¿Es forcing el paso en esta situación? En mi opinión debería de serlo. En cualquier caso no creo que cumplamos 6♣ y deberíamos multar fácilmente 5♦, en un día de suerte incluso de 3, aunque tampoco hay que descartar que de vez en cuando lo cumplan.

Estás más solo que la una. Si te consuela, yo antes doblaría que decir 6.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
6♣	12	13	10
5♣	2	2	4
PASO	4	2	6
DOBLO	1		3

MANO 5		EUIPOS		
♠ J 9 5 2		DADOR OESTE		
♥ 3		NADIE VULNERABLE		
♦ J 10 8 7				
♣ K Q 8 2				
SUR	OESTE	NORTE	ESTE	
--	1♥	X	PASO	
1♣	3♥	X	PASO	
?				

¿Qué significa el segundo doblo? Indudablemente mano fuerte (17-20 PH) balanceada o semi-balanceada. Posibles distribuciones: 3244 (para mí la más probable) 3145, 3154, 3343, 3334, 3253 ó 3235.

¿Qué hacer? ¿Pasar e intentar multarlo? - no espero más de una. ¿Seguir a la pasiva escogiendo uno de los menores a nivel de 4? ¿Proponer jugar manga? - para esto, qué mejor que 4♥ - un tri-color pintado que ni Picasso lo haría mejor. Habiendo contestado solamente 1♣ al primer doblo andamos absolutamente máximos.

NOTA: Mano real del campeonato de Europa por equipos. El compañero tenía ♠ Axx ♥ AK ♦ Kxx ♣ AJxxx, por lo que la única manga que se ganaba era la de 3ST, ganando los contrarios 3♥ doblados en caso de pasar.

M. E. Hernández: Paso. ¿Por qué he dicho 1♣?, si digo 2♣ se acaba el problema. Mi compañero debe tener mano fuerte equilibrada con algo en ♥.

E. Basabe: Paso. El segundo doblo, no puede significar más que una mano regular de más de 18 puntos, sin 4 cartas de pic. No me disgusta jugarlo. Otra posible opción sería decir 4♥ tratando de encontrar el fit 4-4 en uno de los menores. La mano ya la tenemos limitada al decir 1♣ a la primera.

G. Fractman: 4♥ El compañero me pide otro palo (tiene mano fuerte con 3 cartas de ♠) y en el contexto de mi subasta tengo una mano excelente. Dejemos que elija su palo quinto.

L. Almirall: 4♥. La manga a un menor esta servida...

Servida y cumplida sería lo ideal.

P. León: 4♥. Mi compañero tiene mucho juego. Yo he limitado mi voz a 8 PH y no me cuesta nada indicarle a mi compañero mi semifallo antes de decidir la manga.

L. Lantarón: 4♥. Tenemos la fuerza suficiente para jugar manga. Que mi compañero elija la que le guste jugar.

P. Fincias: 4♥. Que elija Norte la mejor manga, la mano ahora es tremenda. He limitado mi mano diciendo 1♣ y Norte no tiene 4 cartas en mi palo, pero tenemos seguro un fit de 8 ó 9 cartas en menor.

J. Passarinho: 4♥. "Aquí toi", compañero. Yo estoy máximo en mi voz de 1♣. Parfraseando a Zia: "Is this a problem"? ☺

Háblame cristiano.

J. Jiménez Huertas: 4♥. Creo que merece hacer un esfuerzo, (ya limité la mano en la respuesta anterior).

M. Gonçalves: 4♥. Súper máximo y puedo jugar cualquier manga.

F. Goded: 4♥. Este segundo doblo es universal y muestra 3 cartas de apoyo desde una mano fuerte. Mi mano merece manga y no sé si buscar criada o ponerme a servir, así que hago una curiosa oferta. Éste es mi currículum: juego lo que usted mande, mi general.

¡A freír espárragos, cabo Goded!

J. Catany: 4♥. Ya que nuestro compañero nos muestra doblo + doblo =19-20H, démosle el gusto de escoger la manga que quiera jugar. En el panel no solemos triunfar, pero educación con el compañero de mesa si tenemos.

Sí, en el panel sueles "des-triunfar", pero tienes todas mis simpatías así que iremos haciendo algunos apaños. La educación sobre todo.

J. R. García: 4♥. Escoge tú la manga que a mí me da la risa.

P. Gómez de Pablos: 4♥. Imagino que tendrá 1º) mano fuerte, 2º) menores sin Pic y 3º) corazón. El 4-4 en menores y el semifallo en corazón tienen que valer mucho para slam a menores. Yo ya he limitado mi mano en la primera voz.

A. Llopert: 3ST. Imagino que será menores en esta posición.

Siendo posible este contrato, 3ST debe ser para jugar. En la mano real serías el único acertante del pleno.

A. Jaureguizar: 4ST. Si el compañero andaba corto de corazones en su primera voz no deberían haberle aparecido ahora, así que entiendo el doblo como fuerza y tendencia a menores. 4ST y que juegue en el que más le divierta.

De acuerdo. 4 ST = 4♥.

P. Bustillo: 5♣. Lo que pienso ganar con una mano fuerte con tendencia a menores.

D. Solari: 5♣. Si este doblo es apoyo tercero con mano máxima, la salida a corazón me deja con sólo 6 triunfos entre ambas manos, cuando seguramente está 4-2 o peor. Con la misma mano que cumplo 3♣, seguramente cumplo 5♣.

Vuestro razonamiento es correctísimo pero porque ponernos a acertar cuál es mejor de los menores de Norte teniéndolos iguales nosotros. 4♥ ó 4ST siempre nos dejarán jugando con el fit más largo.

G. Goded: 4♣. Ya va siendo hora de marcar nuestro mejor palo.

Con dos joticas subastarías igual, jovencito.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
6♣/4ST	13	--	10
PASO	3	--	6
3ST	1	--	3
4♣	1	--	2
5♣	2	--	4

MANO 6			
♠ K Q J 8	EUIPOS		
♥ Q J 7 4	DADOR NORTE		
♦ 8 7 4 3	TODOS VULNERABLES		
♣ 5			
SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--		1♠	2♣
?			

Vulnerables. Equipos. Invitar manga y privarnos de un posible 620 está reñido con el espíritu de esta competición. Por parejas es otra cosa - ahí se trata más de acertar si hay manga o no. Comernos esta manga cuesta 10 IMPS.

¿Tiene que aceptar la invitación el Norte con p.e; Axxxx, Kxx, xx, AJx? Estoy de acuerdo que un remate 1♠ - 4♣ suele ser débil y distribucional, pero con una intervención por el medio la cosa es un poco más ambigua. De todas formas, tal como dice G.F., nuestra mano con 6 puntos en pic se asemeja más que otra cosa a un barrage - difícilmente podemos ver alguna baza defensiva. Además subiendo el listón tan alto ponemos en aprieto a los contrarios.

Para hacer el "splinter" nos falta fuerza, ya que en esta situación hay que tener apertura (visiblemente al otro lado del "charco" no lo interpretan así). Por último, doblar, para apoyar posteriormente, crea confusión - ver la explicación de P.F. Con apoyo, apoyar - el lema favorito del profesor Knap.

E. Basabe: 4♣. Tengo toda la fuerza concentrada en pic y poco para defender. Ya veremos que pasa.

G. Fractman: 4♣. Esta manga hay que jugarla, pero lo que tengo parece más un barrage que otra cosa.

M. Gonçalves: 4♣. No son los mejores honores pero con doubleton de diamantes enfrente parece una buena manga.

P. Fincias: 4♣. Estamos vulnerables, no hay puntos perdidos en ♣, así que es el contrato que tengo ganas de jugar. Si digo doblo y Oeste pone la subasta al nivel de 5♣, nuestro campo no se habrá enterado de nada y mi compañero podría pensar que tengo alguna baza de defensa.

J. Jiménez Huertas: 4♣. No tengo fuerza para 4♣. Prefiero limitar la mano y subastar la manga, simplemente.

M. E. Hernández: 4♣. A lo mejor los gano.

J. Catany: 4♣. No le daremos más vueltas a esta situación: manga y punto. Si no te parece bien, pecador, me das un toque de atención como en la revista pasada.

P. Gómez de Pablos: 4♣. Y luego pienso si la voz es buena o no.

G. Goded: 3♣. No puedo dejar de invitar con esto.

L. Almirall: 3♣. Apoyo límite, aunque evidentemente, menos de manga no jugaré.

Tienes un "bonus" de 1 punto por las intenciones de jugar manga ante la negativa del partner.

F. Goded: 3♣. La voz de 4♣ es una chapuza y 4♣ me embarca en manga sin necesidad de apretar más la tuerca. A veces hay que jugar parcial, así que escuchemos desde una oferta sencilla y limpia.

Somos 9 "chapuceros".

J. Passarinho: 3♣. Más para intimidar a los adversarios, que convencido de la valía de mi mano. De cualquier manera, voy a jugar manga.

A. Llopart: 3♣/3♣. 3♣ lo juego apoyo límite, si no diré 3♣.

P. Bustillo: 3♣. Natural e invitativo. Tengo 4 fenomenales triunfos y un semifallo de trebol.

D. Solari: 3♣.

L. Lantarón: 3♣. Supongo que en el sistema que jugamos esto es una subasta invitativa. Si 3 pic fuese un barrage, digo directamente 4 pic.

Efectivamente hay parejas que salto a 3♣ lo juegan barrajeante (yo incluido) por lo cual puntuaré igual 3♣ y 3♣.

A. Jaureguizar: Doblo. Claramente es una mano demasiado fuerte para 2♣ en cualquier estilo, demasiado fuerte para 3♣ en un estilo moderno, débil para 4♣ (splinter) o 3♣ (apoyo). Me quedo con doblo para luego apoyar.

J. R. García: Doblo. Demasiada concentración de mi escasa fuerza en pic para hacer un splinter y demasiado juego para hacer un barrage a 4♣. Pidamos más información antes de decidirnos a jugar la manga a 4♣ o defender a un contrato de tréboles.

P. León: Doblo. Ya jugaré a pic si no hay otra alternativa.

Sí, las alternativas son: jugar a pic, jugar a pic o tal vez jugar a pic.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
4♣	--	6	5
4♣	8	6	10
3♣	6	3	7
3♥	--	1	1
3♣	2	1	7
DOBLO	3	--	3

MANO 7	
♠ A 6 5 2	PAREJAS
♥ A Q 8	DADOR ESTE
♦ 5 4 2	NADIE VULNERABLE
♣ K Q 9	

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
?			3♥

Un magnífico test para conocer el temperamento de cada jugador. Los que más se mojan son los "tressintrinueros". Los que se mojan un poco menos son los dobladores. Los que no nadan pero sí, guardan la ropa, pasan. Sin embargo los "pasadores" esperan que sus compañeros (los "con agallas") revellen con una "monda" de 8-9 puntos.

Vamos a ver: dándole unos 8 PH al abridor, la mitad de lo que queda, o sea 8-9PH estadísticamente, lo debe tener Norte. Con 23-24 PH y carteo cómodo - Este apartado de su fuente de bazas, conocidas distribuciones y la ubicación de las cartas clave, a más de uno le gustaría estar en esta manga.

El doblo demasiadas veces conducirá a contratos a pic con 7 cartas (contrato muy "doblable"). Incluso con 8 picos me sigue gustando más 3ST. Ya no digo que cara de asco se nos queda si el Norte dice 4 a un menor.

G. Goded: 3ST. Alguien tiene que decirlos, y yo parezco el adecuado para esta ardua tarea que se nos ha encomendado.

J. Catany: 3ST. No puedo evitarlo, la agresividad es mi punto débil. El paso, que es la otra opción, no es mi fuerte. Así que a la vejez, viruelas.

Prefiero como tú morir de viruela que de "mieditis".

J. Passarinho: 3ST. Automático para mi. Una protección a los puntos que mi compañero pueda tener. La "posición de réveil" es mía y no de él. ¡ Hay que asumirla!

M. Gonçalves: 3ST. Alguna vez nos tienen que poner 800 de multas, esperemos que no sea en ésta.

A veces el compañero tiene un salvavidas tipo :xx,xx, Kxx, Jxxxx.

J. R. García: 3ST. Un pelín débil pero no hay ganancia sin riesgo y si doblan, pues pagamos. Cualquier palo/fuerza que mi compañero tenga servirá para algo... y no creo que lo aproveche mejor en otro contrato.

J. Jiménez Huertas: 3ST. No se me ocurre otra cosa.

F. Goded: 3ST. No se me ocurre nada mejor ni creo que haya nadie capaz de inventar nada con esto.

P. Fincias: Paso. No estoy jugando solo. Si unilateralmente me lanzo a 3ST o doblo puedo encontrarme con un -1100 y sin compañero para el siguiente torneo. Norte podrá doblar más flojo después de un paso en Oeste, ya que estará corto en corazón, y podré subastar 3ST sin tanto riesgo.

P. León: Paso. Prefiero pasar y si tengo un compañero que revella en doblo, diré 3 ST.

L. Lantarón: Paso. Me falta un poco para 3 ST. Si mi compañero no puede hablar, hay que conformarse con multas a 50.

A. Jaureguizar: Paso. Por mucho que miro la mano no consigo encontrar más de cuatro o cinco bazas (siendo optimista) y creo que a nivel de tres se prometen nueve...

Sí, pero después de la salida suele aparecer el muerto no siempre muerto.

A. Llopart: Paso. Con corta a ♥, por poco que tenga, el compañero reabrirá. Corro el riesgo de comerme 3ST pero también de que me incendien.

E. Basabe: Paso. Tengo una mano muy cuadrada con demasiada fuerza en corazón para decir doblo a esta altura. Tampoco tengo fuerza suficiente para decir 3ST yo sólo; para ganarlos necesitaría en frente una mano con más de 10 puntos y a partir de ahí ya puede reabrir mi compañero. Reconozco que si tiene justo 10 puntitos pude pasar, pero en ese caso la manga tampoco es clara.

L. Almirall: Doblo. Como habitualmente juego Fishbein, me reservo el doblo para este tipo de manos: equilibrada 15 -19 con baza en triunfo.

P. Bustillo: Doblo. Tengo 4 pics y aunque tengo mano regular necesito que mi compañero tenga juego para ganar manga.

D. Solari: Doblo. Estoy larga a corazón pero apoyo cualquier palo; mejor oír voces.

Yo también a veces oigo voces, sobre todo después de alguna que otra copita.

G. Fractman: Doblo. Tiene riesgo, pero por parejas pasar es muy tímido. Y para 3ST me faltan algunas bazas.

P. Gómez de Pablos: Doblo. Sin más

Tu compi puede tener sus menos.

M. E. Hernández: Doblo. Es lo más conservador. 3ST es la otra opción.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
3ST	7	8	10
PASO	6	7	8
DOBLO	6	2	6

MANO 8		EQUIPOS	
(oeste muerto)		DADOR SUR	
♠ 9 3		TODOS VULNERABLES	
♥ 10 3			
♦ K Q 7 6 5 3 2			
♣ Q 8			
		(norte usted)	
		♠ 10 8	
		♥ A J 9 6 5	
		♦ A 8	
		♣ K 10 5 4	

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	4♠
5♥	5♠	PASO	PASO
6♥	PASO	PASO	6♠
PASO	PASO	PASO	4♠

Salida del ♦10, para el ♦K, al ♦A y el ♦4.
¿Qué línea de defensa escoge? (Respuesta y explicación)

NOTA: Mano real de la final del Campeonato de Damas de Estado Unidos. La vuelta a ♥ regala el contrato, el compañero está semifallo a diamante. Para confirmar ese dato, la jugadora adelantó el ♠K, para ver la señal del ♠2 y volvió del ♦8 a continuación.

Quando el compañero no sale a nuestro palo, debe tener un argumento de peso. La única justificación de esta salida es el semifallo. No le daría ni un 1% de margen (y aunque tuviera doubletón, el muerto se queda "tieso").

¿Va a tener algún problema Sur después de fallar? ¡Absolutamente ninguno! Con su más que probable ♠A y un buen puñado de corazones adelantará el As - daremos la cuenta (nuestro ♥A y el ♠K son prácticamente obvios) y cobraremos las multas correspondientes.

A. Llopart: ♠K. Si me dan negativa jugaré ♦ y si el declarante toma de ♠A me pondré a llorar.

J. Passarinho: ♠K. Para ver cuál es la actitud de mi compañero, que puede querer fallar ♦. Por la subasta y salida, el declarante parece tener una 8-0-2-3, 8-0-3-2, o similar, con palo de Piques cerrado. Además, seguro que no tiene el ♠A. La jugada de un segundo ♦, que parece pasiva (el declarante tiene, al menos

más una carta a ♦, el J, y estamos cortando las comunicaciones con el muerto) es demasiado peligrosa, ya que con los diamantes 2-2 y 9 cartas de ♠ en la mano, el declarante gana el contrato jugando un tercer diamante del muerto.

Será que tus compañeros frecuentemente salen a fallar sin ningún solo triunfo.

A. Jaureguizar: ♠K. Dando por hecho que nuestro compañero tiene semifallo a diamante y un triunfo para fallar (bajo pena de convertirse rápidamente en ex - compañero), uno de los dos ases negros y 5 ó 6 corazones, el declarante debe tener algo parecido a la 8-1-3-1, tal vez 8-0-3-2, pero no la 8-2-3-0 (subastar 6♠ con 2 cartas en ♥ y fallo a ♠ no parece probable). Creo que lo mejor es jugar el ♠K para dar la cuenta (par) y volver de ♦ si ganamos la baza. Si, increíblemente, el ♠A lo tuviera el declarante, es seguro que nuestro compañero tiene el de ♠. En ese caso, cuando entre jugará corazón a ver si cuela.

P. Bustillo: ♦8. Mi compañero tiene que tener semifallo porque si no no lo entiendo y está un poco loquillo. El declarante tiene que tener 7 pic 10 ningún corazón, 3 diamantes seguro y 2 ó 3 tréboles si no tiene ningún corazón.

D. Solari: ♦8. Este tiene Jxx a ♦, 7 pics y tres cartas entre corazón y trébol. Hay que adelantar las bazas con tiento. Si mi compañero tiene el ♠A, como baza de contra que prometió con el doblo, se lo va a jugar y entonces sabré que no tiene 6 cartas a corazón (ya que hubiera abierto de 2 débil). Una baza a corazón cuela, le obligo pues a salir a ♥, negando el ♠R y según la cuenta jugaré corazón o ♠R.

L. Almirall: ♦8. Soy muy obediente y la salida del partner es semifallo en el 100% de los casos.

L. Lantarón: ♦8. La salida tiene todo el aspecto de ser un semifallo y no hay que perder la baza del fallo. Adelantar el ♥A puede ser un grave error si el adversario lo falla y tiene los picos sólidos. Dejemos que sea el compañero el que dirija la defensa después.

F. Goded: ♦8. En primer lugar, está claro quién ataca y quién defiende. Jugar el ♥A y exponerse a un fallo devastador es peligroso. La alternativa debe ser jugar trébol ahora, pero tengo tiempo. Mi compañero sabrá contar y verá si merece la pena cobrar su ♠A o mi ♥A una vez ganado su fallo.

E. Basabe: ♦8. Con esta subasta no tiene sentido la salida a ♦ a menos que sea de un semifallo. En cualquier caso, no corre-mos ningún peligro ya que si asiste al palo significa que el ♦ está 7-2-2-2 y no hay subida al muerto para desfilarlo. El único peligro es doubletón de ♦ y el ♠A seco, pero con esa tenencia no creo que a nadie se le ocurra salir de ♦ en lugar de a ♥.

M. E. Hernández: ♦8. Es muy probable que mi compañero tenga semifallo en ♦ (y si tiene doubletón da igual, porque volviendo ♦ mato el muerto) y tendrá 2 cartas a ♠, luego parece lógico que tenga 5 ó 6 cartas a ♥ y 4 ó 5 cartas a ♣. Yo vuelvo ♦; si tiene el ♠A lo adelantará, si tiene 5 corazones jugará ♥ para mi A y si tiene 6 corazones jugará ♠.

G. Fractman: ♦8. El declarante tiene el ♦J (por cierto, debería haberlo jugado para plantearme alguna duda), por lo que el compañero ha salido de doubletón o semifallo. Si tiene otro ♦ la vuelta es igualmente buena para incomunicar el muerto y esperar. Lo que no sabemos es si cuela el ♥A, y no podemos arriesgarnos. El compañero si lo sabe, por lo que si falla sabrá volver de ♥ o adelantar el ♠A (si lo tiene).

P. Fincias: ♦8. Quiero apuntar en mi columna. Si juego ♥A en vez del ♦8 de diamante y el declarante falla, puede incluso ganar el contrato con ¡7 cartas a ♠ y nada en trébol!.

PUNTUACIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTOS
Patrice Finicias	1♣	2ST	5♣	6♣	4♥	4♣	PASO	♦8	74
Federico Goded	1♣	3♣	4♦	6♣	4♥	3♣	3ST	♦8	74
J.Jimenez Huertas	DOBLO	2ST	5♣	6♣	4♥	4♣	3ST	♦8	73
Pablo Gómez de Pablos	1♣	3♣	4♦	6♣	4♥	4♣	DOBLO	♦8	73
Gabriel Fractman	1♣	2ST	4♦	PASO	4♥	4♣	DOBLO	♦8	72
Luis Lantarón	1♣	2ST	4♦	DOBLO	4♥	3♣	PASO	♦8	68
Enrique Basabe	4♣	3♣	4♦	6♣	PASO	4♣	PASO	♦8	67
Jimmy Catany	4♣	3♣	3ST	PASO	4♥	4♣	3ST	♦8	67
Miguel Gonçalves	DOBLO	3♣	5♣	5♣	4♥	4♣	3ST	♦8	64
Pilar León	DOBLO	3♣	3ST	6♣	4♥	DOBLO	PASO	♦8	63
Joao Passarinho	4♣	3♣	3ST	6♣	4♥	3♣	3ST	♣K	63
M ^a Eugenia Hernández	1♣	3♣	4♣	6♣	PASO	4♣	DOBLO	♦8	62
Dora Solari	1♣	3♣	3ST	6♣	5♣	3♣	DOBLO	♦8	62
José Ramón García	DOBLO	2ST	4♥	PASO	4♥	DOBLO	3ST	♦8	61
Luis Almirall	4♣	3♣	3ST	5♣	4♥	3♣	DOBLO	♦8	59
Amadeo Llopart	1♣	3♣	5♣	6♣	3ST	3♣/3♣	PASO	♣K	56
Pilar Bustillo	4♣	3♣	4♥	6♣	PASO	3♣	DOBLO	♦8	55
Antonio Jaureguizar	4♣	3♣	4♣	6♣	4ST	DOBLO	PASO	♣K	52
Gonzalo Goded	1♣	3ST	5♣	PASO	4♣	3♣	3ST	♣4	46
MI RECOMENDACIÓN	4♣	2ST	4♦	PASO	4♥	4♣	3ST	♦8	

MANOS PARA EL CONCURSO DE SUBASTA Nº 149

MANO 1

♣ Q 6 5 EQUIPOS
♥ 3 DADOR ESTE
♦ A K Q 8 7 6 TODOS VULNERABLES
♠ K 10 4

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	PASO
1♦	DOBLO	1♣	PASO
??			

MANO 4

♣ A J 8 7 5 3 EQUIPOS
♥ A J 10 DADOR SUR
♦ 10 3 N-S VULNERABLES
♠ A Q

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♣	PASO	1ST	PASO
?			



MANO 2

♣ Q 9 7 5 3 PAREJAS
♥ A 8 DADOR NORTE
♦ A 6 N-S VULNERABLES
♠ A Q 7 4

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	3♣
??	--	--	--

MANO 5

♣ A Q J 6 4 3 EQUIPOS
♥ 8 6 DADOR NORTE
♦ 5 3 N-S VULNERABLES
♠ 8 6 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1ST	PASO
2♥[*]	3♣	PASO	PASO
?			

[*] transfer a pic

MANO 7

♣ A K Q 4 PAREJAS
♥ J 6 5 DADOR ESTE
♦ A J 4 N-S VULNERABLES
♠ A 7 6

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	PASO
1♣	PASO	1♣	PASO
DOBLO	2♣[**]	PASO	1ST[*]
?	--	--	2♦
			--

[*] bicolor a los palos rojos / [**] Natural

MANO 3

♣ A Q 8 4 EQUIPOS
♥ Q J 7 DADOR NORTE
♦ J 7 5 3 NADIE VULNERABLE
♠ J 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♦	PASO
1♣	PASO	2♣	PASO
2ST	PASO	3♣	PASO
?			

MANO 6

♣ Q J 8 6 5 EQUIPOS
♥ 5 4 DADOR NORTE
♦ A J 5 3 NADIE VULNERABLE
♠ A K

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	1♣
PASO	PASO	4♥	PASO
?	--	--	--

MANO 8

NORTE [MUERTO]
♣ 10 8 3 EQUIPOS
♥ 6 5 DADOR SUR
♦ 7 3 2 TODOS VULNERABLES
♠ A K 10 6 4

OESTE [USTED]
♣ 6 2
♥ A Q 4 3 2
♦ A K 8 5
♠ 5 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	1♥	PASO	2♥
4♣	PASO	PASO	PASO

Participa con los expertos en el Concurso de Subasta

Invitamos a los lectores a participar en nuestro Concurso de Subasta enviando sus respuestas a los problemas que publicamos para el próximo número. Quien obtenga mejor puntuación será invitado, en el siguiente número de la revista a formar parte del panel de expertos.

Las respuestas pueden enviarse por correo electrónico o correo físico a:

JORDI SABATÉ:
jordisabate@telefonica.net
c/ Golondrina, 94 1º A
28023 Madrid

Salida del ♦ A, para el ♦ 2, al ♦ 4 y el ♦ 9.
¿Qué línea de defensa escoge?
(Respuesta y explicación)

MANO 3 - OESTE

♠ 9 6 2 **EQUIPOS**
 ♥ K 8 7 5 **DADOR ESTE**
 ♦ 10 8 5 **VULNERABLES TODOS**
 ♣ K 10 3

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	PASO
1♦	PASO	1♠	PASO
3♦	PASO	4♥*	PASO
5♦	PASO	6♦	TODOS PASAN

(*) SPLINTER

MANO 4 - OESTE

♠ A Q 6 5 **EQUIPOS**
 ♥ Q **DADOR NORTE**
 ♦ Q 10 8 7 4 **VULNERABLES NADIE**
 ♣ A 7 2

SUBASTA

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	PASO	PASO
1♥	DOBLO	2♥	DOBLO*
3♥	PASO	PASO	DOBLO
TODOS PASAN	--	--	--

(*) doblo competitivo, niega 4 cartas a ♠

Salida: ¿?

Las salidas pasivas contra pequeños slam no suelen ser buenas, damos tiempo al declarante a desarrollar los palos laterales. Aunque el muerto ha mostrado valores de fallo es mejor atacar para que no desarrollen el palo de pic.

Mano completa:

	♠ A Q J 10 8	PUNTUACIONES
	♥ 6	♠ → 10 puntos
	♦ 9 7 2	♦ → 5 puntos
	♣ A 7 6 5	
♠ 9 6 2	N	♠ K 7 4
♥ K 8 7 5	O E	♥ Q J 10 9 3
♦ 10 8 5	S	♦ 6
♣ K 10 3		♣ Q J 8 4
		♠ 5 3
		♥ A 4 3
		♦ A K Q J 4 3
		♣ 9 2

La voz de 5♦ en Sur es bastante explicativa, no tiene control ni de pic, ni de trébol (habría dicho 4♠ o 5♣)

Salida: ¿?

Mi amigo y maestro Federico Goded me dijo una vez hace mucho tiempo: "contra parciales dobladas cierra los ojos y sal siempre arrastrando". La razón es que si nuestra línea tiene la mayoría del juego los contrarios solo pueden hacer bazas desdoblando los triunfos. Hay veces que se regala baza en el palo, pero también es cierto que normalmente se recupera y con creces.

Esta mano da razón la maestro ya que la única salida que multa es triunfo.

Mano completa:

	♠ J 4 2	PUNTUACIONES
	♥ K 5 2	♥ → 10 puntos
	♦ J	♦ → 5 puntos
	♣ 10 7 6 5 3 2	
♠ A Q 6 5	N	♠ 10 9 8
♥ Q	O E	♥ 9 8 4
♦ Q 10 8 7 4	S	♦ A 6 2
♣ A 7 2		♣ K Q J 9
		♠ K 7 3
		♥ A J 10 7 6 3
		♦ K 9 5 3
		♣ -

El doblo de Este es parejero pero parece que le están "robando la cartera" con el doblo en frente.

II TORNEO HOTEL GUADALPÍN
 marbella diciembre de 2004

1. SUNDEN CULLBERG, D - ROY MONO
2. MALLA ABELLO, L - MASANA BOADA, J
3. FRANCES VELASCO, A - TORRES GUTIERREZ, J
4. GONCALVES, J - OHAYON, H
5. GODED, F - LANTARON PINEDO, L
6. SANCHEZ - MOLINI, A - SALINAS MILA, A
7. TRAPE VILADOMAT, M - PONT ARTIGAS, J
8. HELNESS, T - SLETNER, R
9. LIDDY, B - BARNES FERNANDEZ, M
10. HAFSTAD - CHAUDURI
11. MANGLANO, J - MOLERO, E
12. VELASCO, A - GENOV, L
13. GORINA, A - MESTRES, M
14. DE LORENZO, P - GARCIA ESPINOSA, J
15. MAZA BURGOS, J - TORO F
16. CASTELLS CONRADO, A - JAUREGUIZAR, A
17. FENN, P - DEERY, D
18. ORAN - ORAN
19. CARRASCO HERVAS, G - DIAZ REVENGA, L
20. BRENNER, D - SOUDAN, L
21. OSUNA DE ALCALA, M - MERINO, M
22. ALBERTI - BAUSBACK

II TORNEO "LA RESERVA", SORIA

1. JIMENEZ, I - PASSARINHO, J
2. LEON, P - WASIK, A
3. LANDABASO, N - FINCIAS, P
4. BASABE, E - HERNANDO, J
5. VILLALUENGA - SICILIA, M
6. VALDERRAMA, J - GARCIA, J
7. PANADERO, M - FRANCES, A
8. KNAP, A - FRANCO, L
9. ORTIN, N - SONET, M
10. DIAZ, L - CARRASCO, G
11. LARROUY, M - GONZALEZ, E
12. SANTOS - MAGALHAES
13. GENTO, M - MARTINEZ, I
14. DIEZ, L - DELGADO, J
15. CASTILLA, A - URRUTICOECHEA, E
16. ROLLA, M - CANTALAPIEDRA, I
17. PEREZ, P - LOZANO, C
18. FERNANDEZ, M - ALVAREZ, B
19. SILVA, M - DE LA CARRERA
20. CAFFARENA, C - HUIDOBRO, C
21. ARTETA, R - MORAGUES, J
22. SOLARI, D - GODED, F
23. PILARTE, F - PENA, J

CASINO DE LA TOJA H. HESPERIA
 15 A 17 octubre de 2004

1. MARINO, L - MARINO, P
2. FORRO, J - BUCHLEV, N
3. RUI PINTO - BARBOSA, J
4. LAMPREIA - GUIMARAES
5. MOLERO, E - MANGLANO, J
6. ROCHA - MATOS,
7. SICILIA, M - VILLALUENGA
8. LEIVA, C - FERNANDEZ, J
9. LANDABASO, N - FINCIAS, P
10. GOLMAR, A - CERESO, B
11. DOMBROWE, J - FORRO, J
12. SILVA, A - FERREIRA
13. TROITI—O - FERNANDEZ TAPIAS, F
14. PINTO - SERRENHO
15. CARRASCO, G - DE LA PE—A, J
16. BACONNET, G - HAYET, J
17. CASTELLS, A - JAUREGUIZAR, A
18. MUNAIZ, M - MARCOS, M
19. GOMEZ-PALLETE - CHAMORRO, A
20. ESTEVEZ - PURAS, F
21. LEON, P - LANTARON, L
22. DIAZ, L - WASIK, A
23. PERLIA - HAUSLER

ZARAGOZA NOVIEMBRE 2004

1. BRENNER - SOUDAN, L
2. MASANA, J - MALLA, R
3. GRAUPERA, J - PONT, J
4. FERNANDEZ - FUERTES
5. MANSILLA, M - MASIA, S
6. BASABE, E - JAUREGUIZAR, A
7. VIOLA, M - RADEMACHER, T
8. MERINO, M - SOLER, R
9. GODED, F - BENEYTO, J
10. TORRES SECAS - KNAP, A
11. URIOL - REBOLLO
12. ILLANA, P - GAMINDE, T
13. MESTRES, M - GORINA, A
14. SICILIA, M - VILLALUENGA, A
15. MANNEE, L - VAN ECK, K
16. SAENZ, J - LONCHEZ, V
17. FERNANDEZ, M - DE LORENZO, P
18. GONCALVES, J - GONCALVES, P
19. MARTIN - PASTOR, T
20. GARCIA, J - SABATE, J
21. BUFILL, M - VIOLA, E
22. BASCUNANA, P - CORCHERO, I
23. RENON, C - MORENO

1º TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE MADRID

1. JIMENEZ, I - PASSARINHO, J
2. TORRES, J - FRANCES, A
3. LEON, P - WASIK, A
4. SABATE, J - GODED, G
5. BORDALLO, C - CARVAJAL, M
6. LANDABASO, N - FINCIAS, P
7. RIQUER, M - MALLA, L
8. HERNANDEZ, M - FERNANDEZ, M
9. CAL, P - BENMERCUI, J
10. PANADERO, M - JIMENEZ, M
11. GODED, F - JIMENEZ, F
12. BASABE, E - GOMEZ, P
13. GARCIA, I - GARCIA, I
14. MANGLANO, J - MOLERO, E
15. CRIADO DEL REY, I - MURUAGA, M
16. GONZALEZ - GARCIA, E
17. RUIZ, C - ARANGUREN, J
18. CAFRANGA, C - FRANCES, A
19. VALMASEDA, J - VARELA, I
20. NAVARRO, P - MARTIN, J
21. BLANC, D - FERNANDEZ, C
22. CORCHADO, J - ANGULO, J
23. CAFFARENA, C - HUIDOBRO, C

CALENDARIO

DE PRUEBAS OFICIALES Y TORNEOS NACIONALES

DÍA COM.	FECHA COM.	HORA COM.	DÍA TERM.	FECHA TERM.	NOMBRE DEL TORNEO	CIUDAD POBLACIÓN	LOCAL DE JUEGO	NIVEL
V	14/01/2005	19:00	D	16/01/2005	XVIII Torneo de Bridge Casino Gran Madrid	Madrid	Casino de Juego Gran Madrid	Nacional
S	22/01/2005		D	23/01/2005	XXV Torneo Club de Campo La Galera	Valladolid		Nacional
L	24/01/2005	18:00	D	30/01/2005	V Torneo Descubre Nerja	Nerja		Nacional
S	05/02/2005	16:00	D	06/02/2005	XV Torneo Carlos Rossi	Torrecaballeros	El Rancho de La Aldguela	Nacional
X	09/02/2005		J	10/02/2005	XXIX Torneo Mixto AVIS	La Toja	Gran Hotel Hesperia La Toja	Nacional
V	11/02/2005		D	13/02/2005	XXIX Torneo Open Gran Hotel Hesperia La Toja	La Toja	Gran Hotel Hesperia La Toja	Nacional
X	16/02/2005	17:00	M	16/02/2005	VII I Torneo Benéfico A.A. Sagrado Corazón	Madrid	Club de Golf de La Moraleja	Local
V	25/02/2005		D	27/02/2005	XXXI Torneo Copa Giralda de Bridge	Sevilla		Nacional
V	11/03/2005	20:00	D	13/03/2005	V Torneo Nacional Fallas de Valencia	Valencia	Real Sdad. Valenciana de Agricultura y Deportes	Nacional
S	02/04/2005	18:00	D	03/04/2005	Torneo Ciudad de Burgos	Burgos		Nacional
V	08/04/2005	20:00	D	10/04/2005	IX Torneo Liberty Seguros	Denia	Club Internacional de Bridge de Denia	Nacional
V	15/04/2005		S	16/04/2005	Trofeo RACE 2005	Madrid	Complejo Deportivo RACE	Nacional
S	16/04/2005		D	17/04/2005	I Torneo Casino de Salamanca	Salamanca	Casino de Salamanca	Regional
S	23/04/2005	17:00	D	24/04/2005	II Torneo de Primavera	Santander		Regional
V	29/04/2005	21:00	D	01/05/2005	III Torneo Int. Gran Hotel Guadalpin	Marbella	Gran Hotel Guadalpin	Nacional
V	08/07/2005		D	10/07/2005	V Torneo Ciudad de Valencia	Valencia	Club de Tennis de Valencia	Nacional
V	15/07/2005		D	17/07/2005	XII Torneo de Bridge Villa de Sitges	Sitges		Nacional
V	11/11/2005		D	13/11/2005	II Torneo Internacional de Bridge de Madrid	Madrid		Nacional

CORTEFIEL