



## Equipo **Viola**, la representación española Campeonato de Europa "DAMAS"

**Hablamos  
con nuestro  
equipo de DAMAS.**

María Panadero, Montse Mestres,  
Marta y Cuca Viola, Marisa Matut  
y M<sup>a</sup> Carmen Santos

**PAG. 9**

**Selección 2004  
Europa. OPEN**

**PAG. 28**

**Concurso  
de Subasta.  
Pon a prueba tus  
conocimientos**

**PAG. 36**

# 50 CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BRIDGE

PAREJAS

5-6-7 2004

NOVIEMBRE

LOCAL DE JUEGO:

EL CIRCULO CLUB DE BRIDGE [REUS]

## PROGRAMA DE COMPETICIÓN

### VIERNES 5 NOVIEMBRE

20.30 VINO ESPAÑOL  
21.00 1ª SESIÓN DE JUEGO

### SÁBADO 6 NOVIEMBRE

17.00 2ª SESIÓN DE JUEGO

### DOMINGO 7 NOVIEMBRE

16.00 3ª SESIÓN DE JUEGO  
21.00 CÓCTEL DE ENTREGA DE PREMIOS

## LOCAL DE JUEGO

EL CIRCULO CLUB DE BRIDGE  
PLZA. PRIM Nº 4 [REUS]

## INSCRIPCIONES

IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN  
PREVIA EN LA A.E.B.  
ANTES DE LAS 14.00 HORAS  
DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 2004.  
SÓLO SE ACEPTARÁN INSCRIPCIONES  
POSTERIORES O EN LUGAR DE JUEGO A  
CONVENIENCIA DE LA A.E.B.

TEL.: 91 350 47 00

FAX: 91 350 54 53

aebbridge@aebbridge.com

90 € POR JUGADOR

60 € POR JUGADOR JUNIOR

## ALOJAMIENTO

HOTEL NH CIUDAD DE REUS [977 34 49 55]  
HOTEL SIMONET [977 34 53 46]

## TÍTULOS Y TROFEOS

CAMPEÓN

SUBCAMPEÓN

1ª PAREJA DAMAS 1ª PAREJA MIXTA  
1ª PAREJA JUNIOR 1ª PAREJA SENIOR  
1ª PAREJA DE 2ª CATEGORÍA  
1ª PAREJA DE 3ª CATEGORÍA

## PREMIOS EN METÁLICO

DIVISIÓN	A	B	C
1ª	1.500 €	700 €	700 €
2ª	1.200 €	500 €	500 €
3ª	900 €	400 €	400 €
4ª	700 €	300 €	300 €
5ª	600 €	200 €	200 €

## REGLAMENTO

- Sólo podrán participar los jugadores con licencia de la A.E.B. que estén al corriente de pago antes del 3 de noviembre de 2004.
- Se jugará conjuntamente en tres divisiones:  
DIVISIÓN A: todos los participantes.  
DIVISIÓN B: Parejas cuya suma de puntos de competición de sus oponentes no alcance los 500 P.C., y ninguno de sus miembros esté clasificado en 1ª categoría (1ª P) o superior.  
DIVISIÓN C: parejas que la suma de los puntos federativos de sus oponentes no exceda los 200 P.C.
- El Comité para la Clasificación Nacional de Jugadores de la A.E.B. podrá modificar, por apreciación la categoría y los PC de los jugadores, lo que será comunicado a los afectados antes del inicio del Campeonato.
- Se jugarán de 26 a 30 estuches por día, con movimiento Mitchell y clasificación por top integral.
- Se aplicará el Código del Bridge Duplicado 1997, El Reglamento sobre el desarrollo del juego y el Reglamento de Competición de la A.E.B.
- Es obligatorio rellenar la Hoja de Convenciones y tenerla a disposición de los oponentes y del árbitro.
- Son jugadores Junior los que el 1 de enero de 2004, tengan menos de 25 años. Son jugadores Senior los que tengan 55 años cumplidos. Para optar a dichos premios, los dos miembros de la pareja tienen que demostrar la fecha de nacimiento con documento fehaciente y señalar que se opta al premio en la ficha de inscripción.

**BRIDGE:**

c/. Juan Hurtado de Mendoza, 17 - Madrid 28036 - Tel.: 913 504 700 - Fax: 913 505 453 - e-mail: aebridge@aebridge.com - [www.aebridge.com](http://www.aebridge.com)

**DIRECTOR:** Jordi Sabaté. **COLABORADORES:** Federico Goded, Arturo Wasik, Juan Huertas, Jordi Sabaté, Joao Passarinho, Luis Lantarón, Gabriel Fractman, Iñigo Badell, Dragan Markovic. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Pzlab. La revista Bridge se distribuye gratuitamente a los jugadores federados y se publica trimestralmente. **SUSCRIPCIONES:** España 1 año 30 €, Europa 1 año 40 €, Latinoamérica 1 año \$40, USA y Canadá 1 año \$50.

**DISTRIBUCIÓN:** Asociación Española de Bridge. Las opiniones publicadas en esta revista no tienen porqué coincidir necesariamente con las del editor. Esta publicación no puede ser reproducida en todo o en parte sin el consentimiento expreso de la A.E.B. Todos los derechos reservados.

5

EDITORIAL

6

NOTICIAS, BREVES. FEB/BCM.

8

OPINIÓN. CARTAS AL PRESIDENTE

9

ENTREVISTA. EQUIPO VIOLA.

14

MANOS REALES.

por Jordi Sabaté

16

EL 2ST DE APOYO.

por Juan Jiménez Huertas

19

BRIDGE DE COMPETICIÓN.

por Andrea Buratti

20

LA SUBASTA ES COSA DE DOS.

por Gabriel Fractman

24

LA WEB DE RICHARD PAVLICEK.

28

SELECCIÓN 2004 EUROPA. OPEN

36

CONCURSO SUBASTA.

por Arturo Wasik

46

RESULTADOS TORNEOS.

49

CALENDARIO OFICIAL.



**Asociación Española  
de Bridge**

Juan Hurtado de Mendoza 17  
28036 MADRID

Tfn: 91 350 47 00  
Fax: 91 350 54 53

aebridge@aebridge.com  
www.aebridge.com

# CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS DAMAS 2004

## Categorías open y Categoría corazón

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes, Valencia

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de septiembre de 2004

**Cierre de inscripciones:** lunes día 20 de septiembre a las 24:00 horas

**Participantes:** Equipos formados por parejas damas con un máximo de seis jugadoras que deberán estar en posesión de la licencia nacional de la Asociación Española de Bridge.

**Títulos y trofeos:** Se otorgarán los títulos de Campeón de España de Equipos Damas y Campeón de España de Equipos Damas, Categoría Corazón. Para este último solo optarán los equipos que a lo máximo posean un solo jugador de Primera de Picas. Se entregarán trofeos a los campeones.

**Local y horario de juego:** R. S. V. de Agricultura y Deportes, Comedias 12, Valencia 46003, Telf. 96 351 7142, comenzando el viernes 24 de septiembre de 2004 a las 20:00 horas y terminando el domingo por la tarde. El horario definitivo de confeccionará cuando se cierre el periodo de inscripción y será comunicado a los capitanes de los equipos por correo electrónico. Reunión de capitanes el viernes día 24 a las 19:45 horas.

**Sistemas de subasta y Hoja de Convenciones:** No se permitirá el uso de Voces Extremadamente Artificiales.

**Inscripción y derechos de juego:** Los equipos tienen que haberse inscrito en las oficinas de la AEB por correo electrónico, por fax o personalmente, y deben haber abonado los derechos de inscripción, que ascienden a 150\_ por equipo mediante transferencia bancaria a Asociación Española de Bridge, cuenta nº 2100 / 2911 / 49 / 0200069317. También pueden inscribirse en la Agrupación de Actividades D'Esplai Sportiu de Bridge de la Comunidad Valenciana con sede en la calle General Avilés 22 de Valencia y teléfono 963 48 97 41. Pasado este plazo no se admitirán nuevas inscripciones, salvo caso de conveniencia para la organización.

**Capitán y componentes:** En la inscripción deberá hacerse constar el nombre y número de la licencia de los componentes así como el nombre del capitán. También se deberá dar una dirección de correo electrónico para notificaciones.



## UNA NUEVA ETAPA PARA EL BRIDGE

### **Benvinguts catalans**

Hace doce años, algo que debería haber sido normal, -un cambio en la presidencia de la federación española-, provocó una serie de desencuentros que consiguieron crear un cisma en nuestra organización e hicieron que el **Bridge catalán prácticamente se separara del resto de España.**

Desde entonces la **Asociación Catalana de Bridge** ha tenido un gran desarrollo. Más de mil licencias de jugadores, torneos federativos todos los lunes del año que hacen competir a más de cuatrocientos jugadores, más de veinte clubes de Bridge, enseñanza del Bridge en escuelas y en las universidades, jugadores júnior, edición de la revista Bridge Catalá, jugadores de élite que han representado a España por primera vez en una Bermuda Bowl, etc, son solo una muestra del potencial bridgístico que encierra Cataluña.

Si queremos que el **Bridge en España** alcance el nivel de arraigo, difusión y calidad que tiene en países de nuestro entorno no podemos ir los catalanes por un lado y el resto de España por otro. Por eso desde que hace dos años fui elegido presidente ha sido para mi una obsesión recomponer esta situación y por eso es para mi hoy una enorme satisfacción anunciar que **las Asociaciones Española y Catalana de Bridge hemos acordado un proceso de integración por el cual todas las licencias catalanas con efectos desde el día uno de enero pasado son también licencias españolas.**

Aunque se ha establecido un período transitorio para adaptar tanto los costes de las licencias como todo el proceso de cánones, categorías y puntos de competición, creo que podemos dar por finalizado un periodo de desencuentros que no ha beneficiado a nadie. **A partir de ahora Cataluña ocupará en el Bridge nacional el puesto que merece y ello contribuirá a que el Bridge español empiece a homologarse con el Bridge europeo.** Además la participación catalana en la gestión del bridge nacional no será nominal sino efectiva y muchas personas ya se están integrando directamente en la dirección de la AEB.

Me gustaría terminar diciendo que si este acuerdo ha sido posible se debe fundamentalmente a **Andréu Giró**, presidente de la catalana y a toda su **Junta Directiva**, a los cuales agradezco sinceramente este esfuerzo.

**Por todo ello, benvinguts catalans. Un saludo**

**Eduardo Molero**  
Presidente  
Asociación Española de Bridge



Rafa Puyol Gómez-Torner

## RAFA PUYOL GÓMEZ-TORNER

La mayoría de vosotros le conocías bien, ya que enseguida hacia amigos, que aunque eran muchos, su gran corazón le permitía entregarse a todos ellos rápidamente repartiendo siempre su alegría, simpatía y generosidad.

Nos ha dejado muy pronto, demasiado pronto..., y su terrible pérdida nos deja un enorme vacío, para los que tuvimos el privilegio de conocerle, que nos va a ser muy, pero que muy difícil de superar.

Sin embargo debemos recordarle siempre con una sonrisa, ya que todos llevamos

dentro una parte de su amor, en los innumerables detalles del día a día que tenía con todos, sus desinteresados regalos y muestras de cariño, su alegría contagiosa, su compañía, su conversación siempre animada y entretenida, siempre sabiendo agrandar y siempre dispuesto a escuchar. Su disponibilidad para con todos a cualquier hora nos hace recordarle como una persona "con el corazón abierto las 24 horas".

Os agradecemos su familia, todo el cariño que hemos recibido de todos vosotros, y todos vuestros testimonios coinciden en recordar su calidad humana, el amor y la generosidad que desprendía por todos sus poros, la alegría con la que llenaba una habitación cuando entraba...

Fue una persona feliz que contagiaba optimismo. Aunque estos últimos años su calidad de vida no era nada buena, NUNCA le oímos quejarse, su ánimo era incombustible. Vivió una vida plena y hasta el último día de su vida estuvo haciendo lo que en estos últimos años más disfrutaba, jugar un torneo de bridge con su madre, a la que tanto quería e idolatraba. Y lo terminó, incluso soportando la

fiebre producida por la terrible infección que tenía, con la alegría y el mérito de llevarse un buen premio.

Estudió en el Colegio del Pilar de Castelló, donde se le conocía como el gran Puyol. En sus años de adolescencia formó un conjunto musical con sus amigos, que ya eran muchos... Perteneció a una escudería de coches de carreras en el Jarama. Muy pronto empezó a trabajar como profesor de matemáticas, hasta casi la actualidad. Sus cualidades como profesor también las hemos visto más recientemente dando clases de bridge y del manejo del ordenador a muchos de vosotros.

Tenía gran facilidad para transmitir, lo que le permitía enseñar y llegar a cualquier persona ya que sabía de casi todo. Hemos oído muchas veces la frase "seguro que Rafa lo sabe" o "seguro que Rafa te lo soluciona". Disfrutaba mucho enseñando cualquier cosa, incluso a comer o a comprar; siempre sabía donde vendían esto o aquello y donde se comía el mejor...

Una de las cosas que más le gustaban era viajar. Conocía muchos países, ya que desde muy pequeño acompañó en sus viajes a sus abuelos, a quienes adoraba. Luego disfrutó de los realizados con sus padres y hermanos, más tarde con su mujer y sus tres hijas en muchos y bonitos cruceros y por último en sus escapadas a jugar torneos de bridge, estos últimos años, a pesar de sus limitaciones.

Todos aprendimos mucho con él y de él. Todos recibimos mucho de él y siempre se lo agradeceremos y le recordaremos con el cariño que se merece y con el convencimiento que sigue ayudándonos desde el cielo. Le echaremos muchísimo de menos y todos los días tendremos algún detalle que nos recuerde el enorme cariño que tuvo con cada uno de nosotros.

**Araceli Puyol**

## AGRUPACIÓN DE CLUBES

Juan Hurtado de Mendoza 17, posterior  
28036-Madrid  
Tel.: 91 359 5441  
Fax: 91 350 5453  
bcm@bridgecm.com  
www.bridgecm.com  
Bridge Comunidad de Madrid es la entidad que ostenta a efectos públicos la representación oficial exclusiva del Bridge en este territorio

## RECUERDO DE RAFA

Se nos ha ido Rafa Puyol. Un amigo de todos. Un lujo de amigo. Tan vital, tan deseoso de disfrutar con todo, tan dispuesto a ayudar en todo momento...

Le echo mucho de menos, y este sentimiento, me consta,

que lo tenemos todos los que hemos tenido la inmensa suerte de conocerle y de ser sus amigos.

Descansa en paz Rafa.

M<sup>o</sup> Eugenia Hernández

## NUEVA PRESIDENTA Y COMISIÓN DELEGADA PARA B.C.M.



En las últimas elecciones celebradas el pasado 28 de junio de 2004, se constituyó la nueva Asamblea General y se votó el cargo de Presidente de BCM y a los miembros de la Comisión Delegada, quedando como sigue:

**Presidenta:** Doña Sol Erhardt

Comisión Delegada: Doña Belén de la Pedraja  
Doña Guadalupe Blázquez  
Doña Marta Suárez del Villar  
Don Rafael Figueroa  
Don Luis Lantarón

## COMPOSICIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA AGRUPACIÓN DE CLUBES DE BRIDGE COMUNIDAD DE MADRID

### SECTOR CLUBES

Nombre Club	Representante		
Club de Bridge de Torreledones	Puyol Gómez-Torner, Araceli	Erhardt Alzaga, Soledad	Heknebey Berastegui, Mercedes
Club de Campo Villa de Madrid	Martín Cano, Juan	Franco Chato, Marta	Mansilla Ruiz, Ana Maria
Club de Tenis Chamartin	Fernández-Balbuena, M <sup>a</sup> Rosa	González-Estrada, Ignacio	Mateo-Sagasta, Matilde
Club Mirasierra	Guerra Muñozerro, Luis Ramón	Muñoz Gutierrez, Mercedes	Soler Beatriz
Real Club de la Puerta de Hierro	Martínez-Avial Marín, Alvaro		
R.A.C.A.	Del Pozuelo Robles, M <sup>a</sup> Angeles	<b>Suplentes</b>	<b>Suplentes</b>
Club Eurobridge	Crespo, Clementina	Álvarez de Tejera, Carmen	Leiva Rodriguez, Cristina
Mini Club de Bridge	Benmergui, Jacobo	Nicolás Correa de la Mota, Elisa	Ruiz de Velasco, Concepción
		Cerveza Goizueta, Maria	

### SECTOR DEPORTISTAS

Candidatos electos	Candidatos electos
Kindelan Segura, M <sup>a</sup> Beatriz	Beamonte de Cominges, Ramón
Ruiz de Huidobro, Rosario	Delege G <sup>a</sup> de Cáceres, Pilar
Cerame Fdez.-Vijande, Margarita	Figueroa Melgar, Rafael
Castellanos Borrego, Silvia	Goytre Crespo, Clementina
De Lorenzo, Juan Manuel	León Laviña, Pilar
Romeo Viñas, Inés	Panella Giralt, Ana
Lantarón Pinedo, Luis	Prados del Amo, Ana
Suárez del Villar, Marta	Blazquez, Guadalupe
Caffarena Moralejo, Cristina	Criado del Rey, Isabel
Hernández, M <sup>a</sup> Eugenia	De la Pedraja Angulo, Belén

### SECTOR PROFESORES/MONITORES

Candidato electo  
Goded Nadal, Federico

### SECTOR ARBITROS

Candidato electo  
Valmaseda, Javier

Madrid a 31 de mayo de 2004

El Presidente de la  
Junta Electoral

El Vocal  
Fdo.: Javier Quintana

El secretario  
Fdo.: J. Manuel Corchado

Muchos lectores se han extrañado de que el último número de la Revista Bridge, órgano oficial de la AEB, dedicase tres páginas enteras para que Federico Goded expusiera su punto de vista personal sobre el proceso de selección del equipo nacional español que por primera vez en nuestra historia ha sido subcampeón de Europa y ha participado en la Bermuda Bowl y para que tratara de justificar el porqué no había formado parte de él. Todas las opiniones, sean críticas o complacientes, deben ser bienvenidas y escuchadas y con más razón cuando estas provienen de un

prestigioso jugador y asiduo colaborador de la revista. La AEB las admite y solo se pide que se hagan de forma responsable y constructiva y que no se emitan juicios imprudentes o se haga una falaz exposición de los hechos y se deja a la responsabilidad del autor cumplir estos requisitos y al buen juicio del lector juzgar si se han cumplido. Se han recibido multitud de protestas por el contenido de estos artículos, alguna de las cuales, como la de Harold Torres nos ha sido remitida con el ruego de su publicación, lo que se hace a continuación.

### CARTA ABIERTA DE HAROLD TORRES AL PRESIDENTE DE LA A.E.B.

#### Estimado Eduardo:

He leído con asombro, en la revista "Bridge" nº 147, el artículo escrito por Federico Goded, "España en la Bermuda Bowl. La Historia". No sé de donde ha obtenido su información, pues no asistió a las reuniones, ni por lo que veo leyó las cartas y correos que se formularon sobre la formación del mismo, pero por lo menos el artículo podía haberse titulado "España en la Bermuda Bowl. Mi Historia". Pero no voy a entrar en las falsedades y contradicciones que se vierten en el mismo, sólo en lo que a mi alude, quiero hacer las

siguientes observaciones:

- 1.- En mi presencia, Luis Lantarón no le pide a Federico Goded jugar con él la Bermuda Bowl. La única reunión que se celebra con los cuatro presentes, es una convocatoria que nos hace Luis para explicarnos su rompimiento con Juan Carlos Ventín, en la cual Federico afirma que el nunca jugaría en un equipo con Ventín. Sólo al final de la misma, Antonio Francés le pregunta que si se le propusiera formalmente estaría dispuesto a jugar en la Bermuda, a lo que responde, que según las condiciones, que ambos entendemos económicas.
- 2.- Mi actuación en la composición del equipo español

para la Bermuda Bowl, se traduce en las reuniones que en su presencia mantuvimos y en los correos que a solicitud de usted le remití, en los que siempre mantuve la misma actitud. Nunca veté a nadie, ni asistí a ninguna votación sobre la composición del mismo.

3.- Siempre he tratado de formar parte del equipo español como un miembro más del mismo tratando de crear un buen ambiente de equipo, no me consta haber jugado como tercera pareja, salvo quizás en la Olimpiada de Rodas de 1996 en que debutaba como pareja con Antonio Francés y nos incorporábamos a un equipo nuevo para nosotros. Esta

afirmación gratuita de Federico Goded que nos califica como muchas veces tercera pareja del equipo nacional, sólo demuestra el talante con el que Federico forma parte de los equipos y quizás por aquí vemos un atisbo de los problemas que han surgido con su posible participación en el equipo Español para la Bermuda Bowl. Se que la revista "Bridge" se publica con mucho retraso y posiblemente lo mejor sea aparcar este tema, pero me gustaría que esta carta se hiciera pública de la forma que usted considere conveniente. Atentamente, en Madrid a 30 de Marzo de 2004.

José Ignacio Torres Gutiérrez

### EL SER O NO SER EN EL BRIDGE

Somos muchos los que vamos a los torneos con la ilusión de jugar al Bridge, pero podemos dividirnos en 2 grandes grupos: **los jugadores que van a ganar y los que intentamos no quedar demasiado mal (entre los 50 primeros, ¡qué logro!), nos peleamos con esas endiabladas manos preparadas y nos reímos (o enfadamos) con nuestros errores. Es la diferencia entre el ser y el no ser en el mundo del bridge.**

Pero puede ocurrir que algún día sólo quede una clase de jugadores ya que somos muchos los que cada vez vamos menos a dichos torneos. La razón: **nos enfadamos cada vez más, pero no con nuestra pareja o con nosotros mismos, sino con el trato que nos dispensan esos "semi-dioses" que son algunos árbitros.**

Tenemos asumido que casi siempre ganan los mismos, porque son profesionales y por lo tanto mucho mejores que nosotros (no hay duda de eso). Pero nosotros, hay que recordarlo, también pagamos nuestra inscripción y por tanto

exigimos que se nos trate IGUAL.

Pero aquí nos encontramos con la gran barrera. Por ejemplo, vemos que cuando llamamos al árbitro, personaje omnipotente en estos cuentos, siempre da la razón a los profesionales protagonistas (no vaya a ser que se enfaden). También ocurre que si nos movemos por la sala, nos hace sentar; mientras, ves como otros pueden pasear sin problema entre las mesas cuando no se está dando el cambio, hecho sólo permitido por estos lugares.

Pero tal vez la mejor anécdota y la que mejor diferencia entre el ser y el no ser en el bridge ocurre cuando acaba el torneo y nos acercamos a la mesa de los árbitros a pedir nuestra frecuencia para constatar lo bien o lo mal que lo hemos hecho. En ese momento, como ocurrió en el pasado Torneo Casino Gran Madrid, **se nos contesta con la impresentable respuesta que sólo se dar\* la frecuencia a los 20 primeros (¿?) ... y si has quedado el 32, ¡mala suerte!. ¿Qué ocurre?, ¿sólo los 20 primeros han pagado la inscripción?**

Y, de repente, alguien del primer grupo de jugadores (que ha tenido un mal torneo y no ha quedado entre los mejores por esa vez) pide la tan ansiada frecuencia y, en una nueva muestra de desprecio hacia nosotros, recibe del árbitro lo que todos merecemos. De verdad, yo le miro y me pregunto que tendrá él que no tenga yo para merecer semejante privilegio.

Para los árbitros que actúan así: a ustedes les pagan para que el torneo esté bien organizado y al gusto de TODOS, y no sólo de algunos. Si deben quedarse más tiempo para sacar frecuencias a todo aquel que se lo pida, se quedan. Si deben velar para que la gente no pasee mientras se juegan las manos, lo hacen. Y si deben dar el mismo trato a todo el mundo, pese a que juguemos mucho peor que los del grupo aventajado, lo dan.

En caso contrario, pedimos que se avise, antes de cada torneo, como piensa tratar el árbitro a los jugadores. Por ejemplo, que avance que sólo dará frecuencias a los 20 primeros. Así, sabremos de antemano que es mejor no ir a ese torneo y nos ahorramos el

mal humor consiguiente (el nuestro y, sobre todo, el suyo).

En serio, acabemos ya entre todos (tal vez la Federación o tal vez los organizadores contratando a otros árbitros) con este mito de los árbitros semi-dioses, ya que van a conseguir que no vayamos a más torneos y, entonces, conseguiremos acabar también con el Bridge de competición.



Pepa Marcos



Javier Díaz

Desde BCM queremos, lo primero, dar la enhorabuena a esta gran jugadora que ha ganado la prueba de selección para ir a representar a España en el próximo Campeonato de Europa y aprovechamos la ocasión para hacerle una entrevista.



**1. María, ¿Cómo descubriste el bridge? ¿Te supuso mucho esfuerzo aprender y qué te pareció lo más difícil?**

Casualmente, mi amiga Iliana me convenció para que cambiase el mus, que era mi afición, por el bridge, ya que ella jugaba. Me transmitió lo poco que sabía, y me lancé. Enseguida comencé a estudiar y a prestarle atención hasta el punto de convertir el bridge en mi afición más gratificante.

Aprender a jugar es sencillo, como aquel que juega un ajedrez de andar por casa. Difícil..... sí!!!!!! Lo es y mucho, hasta el punto de que por más que estudies y por mucho que juegues, nunca acabas de aprender, y esto es lo que encuentro más atractivo del bridge, que nunca lo sabes todo.

**2. ¿Qué es lo que más te gusta de este juego?**

Me parece un reto ilimitado, apasionante y competitivo hasta con uno mismo. Además, como he dicho anteriormente, no tiene fin, es un reto constante.

**3. A parte de este triunfo ¿cuáles han sido tus otros logros?**

Para mí, los más significativos, han sido ganar el campeonato de España de equipos damas, y el campeonato de España de equipos open. También conseguí ser campeona de España por parejas, en mis inicios, y eso me animó mucho.

**4. ¿Cuál modalidad te gusta más: equipos o parejas?**

Equipos.

**5. ¿Qué supone para ti ir a jugar el Campeonato de Europa?**

Me hace mucha ilusión.

**6. ¿Qué consejos darías a las personas que están empezando a jugar al bridge?**

Esto, es como todo, si estas dispuesto a tomártelo en serio, ..... adelante, merece la pena, hay que trabajar, pero el trabajo se suele ver recompensado, y la satisfacción es muy grande; y si te lo tomas como un mero entretenimiento, estoy segura que es el mejor, todas las personas que juegan bridge, se apasionan con él.

**7. Como gran jugadora ¿qué propones a BCM para promocionar el bridge?**

¡¡¡ Qué difícil !!!!!!! . No tengo ni idea, pero me imagino que para que progrese habrá que tomar nota de los países que están mas adelantados, habrá que conseguir apoyos, tanto a nivel estatal, como encontrando sponsors.

**AGRUPACIÓN DE CLUBES**

Juan Hurtado de Mendoza 17, posterior  
28036 Madrid  
Tel.: 91 359 5441  
Fax: 91 350 5453  
bcmf@bridgecm.com  
www.bridgecm.com  
Bridge Comunidad de Madrid es la entidad que ostenta a efectos públicos la representación oficial exclusiva del Bridge en este territorio.



**María Panadero,** (al fondo de la imagen) **¿qué estará tramando esta vez?**



Equipo VIOLA, ganador de la prueba de selección Damas para jugar el campeonato de Europa de bridge femenino que tendrá lugar en la ciudad de Malmo (Suecia) en la próximas fechas del 19 de junio al 3 de julio del año en curso.

Las integradoras del equipo Viola, son: María Panadero, de la Centro, Montse Mestres, hermanas Marta y Cuca Viola, de la Catalana Marisa Matut y M<sup>a</sup> Carmen Santos de la Valenciana.

En las recientes fechas del 19-20 y 21 de marzo tuvo lugar en club Slam de nuestra Ciudad Condal la prueba de selección en la cual competían tres equipos que fueron Equipo Leona, Equipo Almirall y el equipo anteriormente mencionado Viola.

## EQUIPO VIOLA, GANADOR DE LA PRUEBA SELECCIÓN DAMAS



**Estimada Montse muchos años hace ya que te conozco y para mi siempre has sido una muy buena jugadora, tu gran afición al bridge es por todos sabida y que con el tiempo has devenido una excelente profesora también. Ahora dime, cuantos años hará que comenzaste y en tus principios quien te enseñó.**

Yo iba mucho al desaparecido club de bridge Valencia y fue con una jugadora llamada Rosa Torras, con la que inicié el contacto con el juego que al convertirse rápidamente en mi principal afición, la fui desarrollando con gran intensidad, también me influyó mucho a mejorar rápidamente. Pepe Planas, con el que jugué en bastantes ocasiones por éste motivo yo creo que he tenido la suerte de adquirir desde el principio mi modo de ver ejecutar y comprender bien este completísimo juego.

Esporádicamente tuve alguna clase con Pepe Humet pero esto no duró mucho porque yo no comulgaba con su manera de enseñar.

**Cuando empezaste a despegar y sentirte segura, que jugadores solías tu preferir como pareja.**

Yo siempre he valorado mucho una buena amistad a la par que un buen jugador, por lo tanto he formado pareja con Ana Gorina con la cual siempre he jugado el Open. Mi hijo Manuel que sin duda ha heredado mi pasión por este juego. Yo opino que lo fundamental en una pareja brigística dando por descontado que el nivel no sea desequilibrado, es que exista un verdadero feeling.

**¿Cuánto se despertó en ti el sentimiento del profesorado?**

Aproximadamente hace 25 años que doy clase de bridge y yo siempre me he sentido mejor profesora que jugadora.

**Pues por cierto creo que estás equivocada al creerte menos**



**buena jugadora que profesora. Te influyo mucho en tu bagaje brigístico hablando dar clase a tantos alumnos?**

Pues francamente, si y en positivo porque contra la regla general que muchos piensan que el dar clases te disminuye como jugador en mi se ha dado precisamente todo lo contrario. Tengo muy buena memoria y el supervisado de las miles de manos que con estos 25 años de clases han desfilado por mis ojos, me han proporcionado un concepto de distribuciones extraordinario y de cómo desarrollarme en cada mano que juego.

**¿Cómo fue que empezaste a jugar con M<sup>a</sup> Panadero?**

Sabia de ella como una jugadora novel que últimamente había destacado mucho y contacte con ella para jugar algunos campeonatos en el que hemos obtenido muy buenos resultados, esta muchacha ha dado un extraordinario salto en unos 5 años aproximadamente. Sin duda mucho habrá influido en ello su relación con el buen jugador Portugues Pazarinho.

**En esta prueba de selección tienes el recuerdo de alguna mano que te haya dejado muy satisfecha.**

Si ya que sale el tema, tuve que jugar un contrato a la altura de 1 Pic con la 3 3 a pic y lo cumplí; en la otra mesa se jugó sobre el doblo de mi compañera a la apertura de Este, 1ST, fueron a 2 multas. Esta pobre marca con los puntos justos me lleno de satisfacción porque apuntamos en las dos mesas. Este es el bridge que más me gusta.

**A la hora de jugar que eres más conservadora o prefieres el riesgo.**

Tengo muchísima afición con jugar bridge a través de internet y sobre todo con europeos, así me doy cuenta de cual es la norma general de nuestros tiempos y realmente suelen ser muy agresivos así que me he ido familiarizando a través de internet y puedo decirte que me gusta mucho asumir el riesgo, eso si, siempre sopesando todos los pros y los contras.

**Ahora para acaba, resúmeme tu vida brigística:**

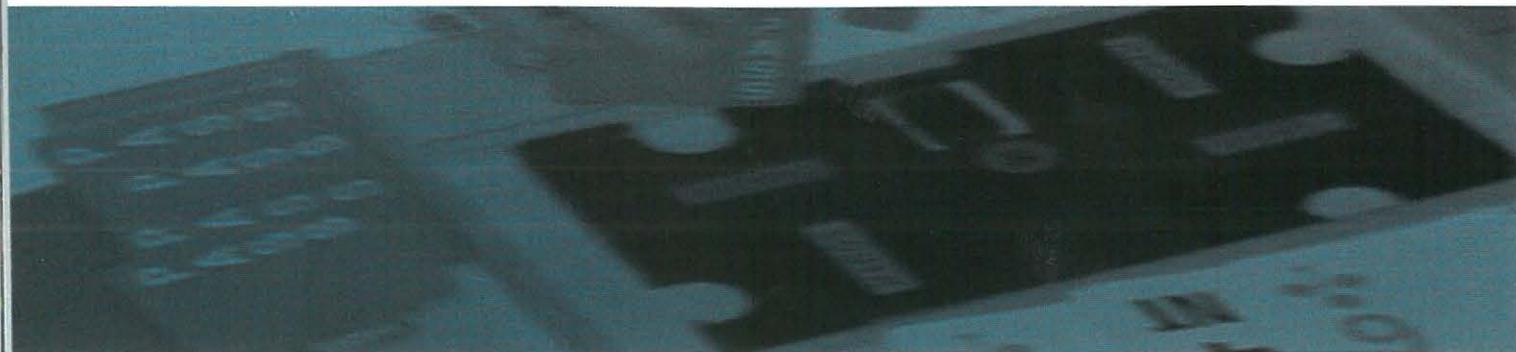
Siempre el bridge me ha proporcionado mas alegrías que disgustos, no me he sentido hundida nunca y él haber podido ejercer de profesora con éxito me ha llenado la vida.

Trabajar en lo que te gusta es el mejor premio que puedes tener.

**Estoy absolutamente de acuerdo contigo en que eres una mujer afortunada y realizada de lo cual me siento satisfecha yo también por ti y te deseo de todo corazón que obtengáis un buen resultado en Suecia.**

Marga y Cuca Viola son con las que voy a tener ahora la charla, sobre todo con Marga que es la que conozco menos. A su hermana Cuca ya la entrevisto Federico Goded en estas mismas paginas hará aproximadamente dos años.

**Enseguida comencé a estudiar y a prestarle atención hasta el punto de convertir el bridge en mi afición más gratificante.**



**Por más que estudies y por mucho que juegues, nunca acabas de aprender, y esto es lo que encuentro más atractivo del bridge, que nunca lo sabes todo.**

**Marga últimamente nos ha proporcionado unas buenas sorpresas, hace mucho que te conozco pero poco he intimado contigo, recuerdo cuando llegaste al desaparecido Impasse hará unos veintitantos años y que jugabas el Open con tu marido, después a través del tiempo he tratado más a tu hermana y he podido constatar la causa y los efectos de haberse convertido en una jugadora a tener en gran atención. Ahora me interesa saber porque empezaste y cuando a jugar al bridge.**

Si hará unos 22 años, la edad que tiene mi hijo mayor. Justo cuando empecé a jugar a los 4 meses me quede embarazada pero, como sea que en nuestra familia las cartas siempre nos han gustado mucho seguí jugando y además con mi marido jugué como unos 12 "opens".

**¿Y clases de quien recibiste?**

Me las dio Nuria Almirall y también Paco Marimon, pero mucha dedicación no la pude tener en aquella época. Volví a quedar embarazada de mí 2 hija y tenía que compaginar mucha actividad, y los niños pequeños, trabajar etc., no me quedaba mucho tiempo.

**Dime ¿cuándo empezó tu verdadero interés?**

Me hicieron capitana de la selección española de equipos femenina en los campeonatos de Europa en Maastricht y posteriormente en Tenerife. La verdad es que viéndoles jugar me contagiaron la pasión para jugar en competición.

**¿Cómo fue que jugaste con M<sup>a</sup> Carmen Babot en preferente?**

M<sup>a</sup> Carmen jugó en los equipos que yo fui capitana, también

**hay que trabajar, y eso se recompensa, la satisfacción es muy grande; y si te lo tomas como un entretenimiento, estoy segura que es el bridge es el mejor juego.**

jugué con ella otras pruebas como el "Zonal" etc. y como le gusto mi labor como capitana me pidió que me atreviera a jugar el "open" con ella.

**Pues demostraste valor en aceptar el compromiso de jugar todo un "open" con M<sup>a</sup> Carmen.**

Bueno yo un poco acongojada si estaba, pero me lié la manta a la cabeza y el primer año lo pasamos sin bajar cosa que no sucedió en el 2º en la que descendimos. Tengo que reconocer que sudando tinta te entra la letra; yo considero que fue muy bueno para mi jugar estos dos años con ella.

**Y con tu hermana jugaste el "open" del 2.003 y también te vi jugar varios torneos fin de semana con muy buenos resultados.**

**DICE CUCA:**

Yo jugaba el "open" con Ana Palou pero y nos entendíamos muy bien pero al quedar embarazada tuvo que relegar porque le era incompatible el esfuerzo que ello le significaba.

Y a raíz de entonces se monto la pareja en buena hora de las hermanas Viola.

**CONTESTA MARGA:**

He tenido mucha suerte de poder jugar con mi hermana porque Cuca está en un nivel superior. Claro que al ser familia la súper confianza ha motivado que surjan fácilmente discusiones pero yo por cierto me he beneficiado mucho de ello.

**Me satisface que hayas entrado en la espiral de la competi-**



**ción con tan buen pie, también has jugado con Maria Panadero, ¿cómo la conociste, siendo ella de Madrid?**

A mi me gusta mucho jugar a través de internet en el okbridge y sin saberlo estábamos jugando Maria y yo hasta que nos dimos a conocer para jugar algún torneo, dos o tres mas o menos.

Luego surgió la oportunidad de que pudiera jugar en nuestro equipo porque ella en Madrid no tenia partner fijo, de ahí que se montara un equipo singular, tres integrantes de Barcelona, una de la meseta que es Maria y las dos compañeras valencianas.

Pues me alegro mucho que este equipo tan singular haya dado este año la campanada.

**¿Qué torneo prefieres?**

Pues para mi el Open no es el preferido porque es demasiado largo. Prefiero los torneos cortos y la competición por equipos.

**¿Cómo te sientes cuando juegas?**

No me siento presionada ni me pongo excesivamente nerviosa, donde fallo y lo reconozco es que discuto hasta el fin y tengo que verlo muy claro para rectificar, o sea que soy muy tozuda.

**Pregunto a Cuca: ¿Estas de acuerdo con ella?**

¡Oh, sí! Pero también estoy muy contenta porque a pesar de que hemos discutido anteriormente en muchas ocasiones al menos jugando esta ultima prueba de selección hemos tenido ambas el valor de mordernos las uñas y al no perder el tino

hacer un buen papel.

**Tanto Cuca como Marga me confiesan que están muy agradecidas a Federico Godet el cual las ha apoyado mucho coincidiendo en campeonatos de Europa y entablando una buena amistad, y les ha ayudado en gran medida a establecer una gran mejora sobre los conceptos y fondos del bridge de competición.**

**Para los aficionados que quieran seguir el torneo que se celebrará en Malmö a través de internet tomad nota de la website: [www.eurobridge.org/competitions/04\\_malmo/malmo.htm](http://www.eurobridge.org/competitions/04_malmo/malmo.htm)**

**No me queda más que desearles a todo el equipo que obtenga un buen resultado en la próxima prueba final.**

ANNA TEIXIDOR

**Equipo Viola:  
Ganador prueba Selección  
DAMAS, representará a España en  
el próximo Campeonato de Europa.**





# Manos Reales

En un reciente torneo de parejas, sentado en Sur coge la siguiente mano:

♠ AK8  
♥ A Q 8 4  
♦ 5 3  
♣ A Q 4 2

Estando todos vulnerables abre de 1♣ y el compañero contesta 1♦. Redeclara 2ST (preferible marcar la fuerza y distribución en una sola voz que entrar en terreno difuso con la subasta de 1♥), respondiendo el compañero 3♣. Esta voz hay que reservarla, en esta secuencia, para intentar ligar algún mayor, en el caso de una mano con la que no hay que jugar slam. De esta manera, reservamos las secuencia 1♣ - 1♦ - 2ST - 3♥/3♠ para intentos de slam en el caso de fit al mayor o a diamante:

1♣ - 1♦  
2NT - 3♣ (\*): intento de ligar un mayor, sin esperanzas de slam  
3♦: intento de slam a diamante  
3♥/3♠: Mano 4-5, con esperanzas de slam si hay un buen fit.  
3ST: para jugar

Con 4 cartas a ♥ debemos declarar 3♥ y estar preparados, en el caso que también tuviéramos 4 cartas a ♠, para subastar 4♠ si el compañero rematara a 3ST (de esta manera se consigue siempre que la mano fuerte reciba salida). Efectivamente, el compañero subasta 3ST, alcanzándose el contrato final.

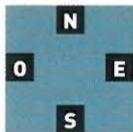
Resumiendo, la subasta ha sido:

NORTE	ESTE	SUR	OESTE
--	--	1♣	PASO
1♦	PASO	2ST	PASO
3♣ (*)	PASO	3♥	PASO
3ST	TODOS PASAN		

(\*): Intento de fit a un mayor, mano sin esperanzas de slam.

Sorprendentemente, recibimos la salida del 8♦, al palo cantado por nuestro compañero, y el muerto enseña sus cartas:

♠ Q 6 5 2  
♥ K 6 5  
♦ K 10 7 6 2  
♣ 8



♠ A K 8  
♥ A Q 8 4  
♦ 5 3  
♣ A Q 4 2

Si nos han atacado desde un palo largo, parece probable que éste debería ser quinto, ya que no parece adecuado atacar con 4 cartas donde los contrarios tienen un mínimo de 7.

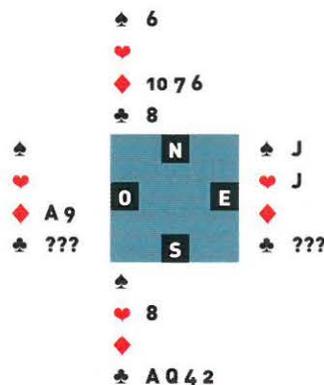
Así que imaginemos (lo más natural) que nos han salido de la 4ª de un palo al menos 5º. En ese caso, Este sólo tiene una carta superior al 8♦. Si esa carta es la Dama o el Valet, debemos poner el 8♦K, ya que si no una vuelta a trébol puede ser peligrosa. Por otro lado, si la carta es el 9♦ ó el A♦, sería mejor pasar el 10♦. Pero en estos 2 últimos casos la secuencia de Oeste sería, respectivamente, ♦AQJ84 ó ♦QJ984, pudiéndose escoger una salida diferente (la ♦Q en los dos casos).

Por tanto, pasamos el 8♦K y aparece el 8♦J a nuestra derecha, confirmando nuestro análisis. ¿Y ahora?

Tenemos 8 bazas y podemos probar cómo se comportan los palos ricos, pero no perdemos nada viniendo a la mano con la ♥Q y jugando ♦ hacia el muerto. Algún día puede ocurrir algo interesante (que Oeste adelante ♦AQ ó que cambie a ♣, por ejemplo). Oeste gana con la ♦Q (Este descarta un trébol) y vuelve otro corazón. ¿Ahora?

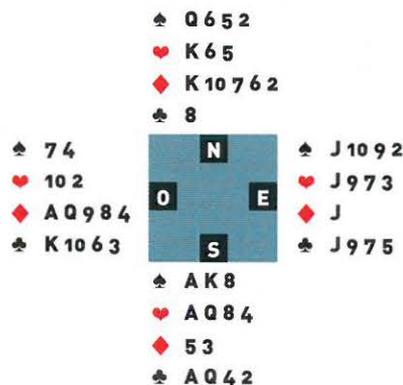
Adelantamos el tercer corazón y probamos la caída del pic, ganando la tercera baza en el muerto, resultando estar ambos palos 4-2 aguantados por Oeste (Este ha descartado el 4♦ y un

trébol). A falta de 5 cartas, las manos son conocidas, a falta de saber quién tiene el ♠K:



El trabajo ya está hecho. Juegue tranquilamente un diamante del muerto y espere a que amablemente Oeste abra el trébol. Nada hubiera cambiado si Oeste hubiera descartado algún trébol más; en ese caso el 10♦ controlaría la 5ª ronda del palo.

Las manos completas:



La posición del K♣, la salida de Oeste (preferible el ♠7, probablemente) y nuestro cuidado en el carteo recompensaban el 3ST cumplido con una nota del 82.15% de la mano.



## EL 2ST de apoyo

Hace unos meses, jugaba con una alumna una pool y después de una apertura de 1ST por mi parte terminamos en la manga corta de 3ST. Al ir a salir, mi oponente de la izquierda, le preguntó a mi compañera la fuerza de la apertura de 1ST. Ella le respondió que de 16-18PH. El interrogador, creo que de origen francés, nos soltó la frase de "Ah, a la ANTIGUA". Supongo que el docto jugador quiso dar muestra de su sabiduría y no de demostrarnos que andábamos anticuados en nuestro sistema de subasta.

Lo curioso es que no está muy claro si lo moderno es la apertura de 1ST con 15-17 y lo antiguo con 16-18PH. Me explicaré :

En 1934 un grupo de cinco jóvenes (ninguno llegaba a los 35 años), pertenecientes a un Club de Bridge de Londres sistematizaron un sistema de subasta en el cual la apertura de uno a palo mostraba al menos 4 cartas. Estos jóvenes campeones, Maurice Harrison-Gray, Terence Reese, John C.H. Marx, S. John Simon y Jain McLeod dieron al sistema el nombre de la calle (ACOL Street) donde se ubicaba su Club.

El sistema se extendió rápidamente a otros países de Europa como Holanda y Portugal y bastante más tarde a España, Alemania etc. El ACOL era en la Europa de los 40 y 50 el sistema natural más extendido. El ACOL usaba desde su origen la apertura de 1ST con 12-14PH en situación no vulnerable y de 15-17PH vulnerable

El sistema clásico francés fue el "La Longue d`abord" (el más largo primero) el cual se esquematizó a principio de los años cincuenta. Precisamente en esta década, el sistema natural de palos cuartos comienza a tener la tendencia a palos quintos, posiblemente por influencia del americano Alvin Roth.

Pierre Jäis construyó a lo largo de los años sesenta un sistema cuya única exigencia para abrir de palo mayor es que fuese quinto. El sistema lo terminó de codificar a principio de los

setenta junto a Michel Lebel, completando así el sistema más popular y extendido universalmente de "Mayores Quintos". Tanto el "La Longue" como los "Mayores Quintos" usaban la apertura de 1ST con 16-18PH

Por cierto no quiero pasar la oportunidad de hablar del mal subtítulo que se le da al sistema, "MAYOR QUINTO, MEJOR MENOR". No se si la traducción es o no mala, pero lo que es cierto es que el sistema no abre del palo mejor entre los menores sino del más largo en caso de tener que elegir entre ellos.

Hace muy pocos años (1999), el estándar francés, introdujo en su sistema base las aperturas de 2 débil a mayor y rebajó en un punto, la fuerza de las manos con distribución regular, de forma que las aperturas de 1ST y 2ST mostraban 15-17 y 20-21PH respectivamente, así mismo la redeclaración del abridor en salto a ST muestra 18-19 etc.

Fieles a su idiosincrasia nunca ha sido admitida como convención estándar el 2ST Jacoby, "Es que eso de adoptar algo de los americanos..." y han desarrollado "EL 2ST FITTÉ" .

Al no estar aceptado (desarrollado por los americanos) el 2 sobre 1 forcing manga (el sistema francés juega el 2 sobre 1 autoforcing), hay dificultad en las subastas de las manos con 11-12PA y solo tres triunfos al mayor de apertura, ya que los apoyos con salto prometen al menos 4 cartas.. Veamos la problemática.

Supongamos que nos toca la siguiente mano y el compañero ha abierto de 1♥ :

---

♠ A 4 3  
 ♥ A 7 4  
 ♦ 7 6 4  
 ♣ K 10 3 2

---

En el clásico Mayor Quinto, Norte no puede apoyar directamente a nivel de 3 con 3 triunfos y tiene que dar un 2 sobre 1. **La subasta si el abridor repite su palo, iría:**

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	PASO
2♣	PASO	2♥	PASO
??			

Norte ahora haría el apoyo límite de 3♥, no forcing mostrando sus 3 triunfos y una mano de 11-12PA. Si el abridor hubiera subastado 2♦, Norte hubiera apoyado a nivel de 2♥. En este último caso el apoyo a 3♥, sería FM y esperanza de slam.

El 2 s/1 FM, trata estas manos respondiendo a la apertura la voz de 1ST forcing (F1V), para a continuación apoyar en salto a la segunda voz. De esta manera el apoyo a nivel 3 al mayor de apertura tras un cambio de palo, siempre es FM.

Para cubrir este vacío (y ocupar el sitio del Jacoby) los expertos franceses han desarrollado el 2ST de apoyo, jugado por la mayoría de las parejas de alta competición francesas.

**Los puntos claves son:**

El **2ST** de apoyo reemplaza los apoyos a 3♥ y 3♠ con solo 3 triunfos.

Una respuesta de 2ST a la apertura en palo mayor muestra **EXACTAMENTE** :

- 1- TRES CARTAS EN EL MAYOR DE APERTURA**
- 2- UNA FUERZA DE 11-12 PA**

Solo se usa si:

- \* **EL COMPAÑERO DEL ABRIDOR NO ES PASADO DE ENTRADA**
- Y**
- \* **SI NO HAY INTERVENCIÓN**

Según esto:

- \* **TODOS LOS APOYOS DIRECTOS A NIVEL 3 GARANTIZAN 4 CARTAS EN EL PALO DE TRIUNFO**
- \* **DESPUÉS DE UNA PRIMERA RESPUESTA 2 SOBRE 1, TODOS LOS APOYOS A NIVEL 3 A LA APERTURA SON FORCING.**

## DESARROLLO

A) Cuándo y cuándo no subastar 2ST:

- 1.** Si nuestro compañero abre de un mayor y tenemos dudas entre cantar nuestro palo quinto a menor o subastar 2ST de apoyo, debemos subastar 2ST. Debemos recordar que tenemos que pasar sobre la repetición del abridor de su palo de apertura.
- 2.** Con una mano "blanda" de 12PH y una distribución 4-3-3-3, subastar 2ST.
- 3.** Sobre la apertura de 1♥, con las condiciones para declarar 2ST y 4 cartas a Pic, dar prioridad subastando el Pic, para encontrar el fit 4-4.
- 4.** Con la distribución 5-4-3-1 con semifallo en el otro mayor, subastar 2ST.

♠ 4  
♥ A 5 2  
♦ Q 9 8 6  
♣ K J 10 8 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	2ST	--

♠ Q 7 6 4  
♥ A 5 2  
♦ 8 6  
♣ K J 10 8

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	1♣	--

B) El abridor redeclara sobre el 2ST de apoyo de la siguiente forma:

1. Con apertura mínima → PARA la subasta en 3♥ ó 3♠
2. Sin esperanza de slam → concluye cantando la manga 4♥ ó 4♠
3. Con esperanza AL MENOS de manga (puede ser de slam) → nombra un nuevo palo (subasta de tanteo)
4. Con al menos un bicolor 5-5 y esperanza de slam → nombra un nuevo palo en salto.

NOTA Este último punto se puede jugar como splinter por parte del abridor

**Ejemplos**

♠ A 4  
♥ A K J 5 2  
♦ 6  
♣ A J 10 8 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	2ST	PASO
4♣	PASO	??	

Es posible un slam a alguno de los palos

♠ 4 3  
♥ K Q 7 5 2  
♦ K 6  
♣ A J 10 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	2ST	PASO
3♣	PASO	??	

Norte valorará su mano y cantará la manga o simplemente volverá a nivel de 3 a la apertura.

Para clarificar mejor la convención os invito a subastar las siguientes manos:

En cada uno de los ejercicios se muestran las manos de Este, Oeste. El abridor siempre es Oeste y Norte Sur siempre pasan. Se trata de hacer en cada uno de ellos la secuencia completa de subasta, usando el 2ST de apoyo.

**1.**

♠ A Q 7 6 5 ♥ K 8 3 ♦ J 9 7 ♣ A 3	<table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ J 7 3 ♥ A 6 2 ♦ K Q 6 5 ♣ 8 6 5
	N										
O		E									
	S										
SUR	OESTE	NORTE	ESTE								

**2.**

♠ A Q 7 6 5 ♥ A 3 ♦ 7 ♣ A K 7 6 3	<table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ K J 3 ♥ K Q 2 ♦ 8 6 5 3 ♣ Q 4 2
	N										
O		E									
	S										
SUR	OESTE	NORTE	ESTE								

**3.**

♠ A K 7 6 5 ♥ 6 5 3 ♦ 7 ♣ A K 7 6	<table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 8 4 3 ♥ A 7 4 2 ♦ K J 6 4 ♣ Q J 2
	N										
O		E									
	S										
SUR	OESTE	NORTE	ESTE								



# Bridge de Competición

Jugando a la contra y por muy simple que parezca la mano, siempre tenemos que pensar la razón por la que nuestro compañero descarta una carta.

Hace un tiempo, jugando un torneo International en Utrecht por equipos contra los polacos Tuczinski y Kowalsky (les importante saber contra quien se juega), me vinieron estas cartas:

♠ 10 7  
♥ A 2  
♦ K 6  
♣ K Q J 10 8 7 2

Después de que yo abriera de 2♣ en primera posición (11-15H, con palo a trébol), la subasta transcurrió así:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
2♣	2♥	PASO	2♣
3♣	3♥	TODOS PASAN	

Massimo, mi compañero, salió obediendemente a trébol y el muerto se presentó con las siguientes cartas:

♠ A 9 6 4 2  
♥ 6  
♦ 10 9 7 5 2  
♣ A 5

El declarante ganó el ♣A y jugó corazón al ♥K de su mano. Continuó con la ♥Q (Massimo pone el nueve, negando el ♥10) para mi As.

Juego ahora el ♣K, en el que Massimo descarta una carta par a diamante (preferencial, en nuestro sistema, por el palo de ♣). En el siguiente trébol firme, Massimo descarta ahora una carta a pic. ¿Y bien? ¿Qué jugamos y por qué?

En la mesa es muy fácil jugar trébol (lo sencillo, sabiendo que nuestro compañero controla el ♠, pero esto es un artículo de bridge y entonces ...

Solamente una carta permite de penalizar el contrato, ya que es la que impide un squeeze ♠ - ♦ sobre mi compañero y la que tampoco permite otra manera de ganar.

El ♥9 servido en el segundo arrastre y el primer descarte -diamante par- me piden jugar pic, entre otras cosas para quitar el As del muerto mientras no se afirme el diamante. Pero, atención, debemos jugar el ♠7 porque si Massimo tiene ♠R-J no permitimos al declarante hacer dos bazas cediendo el rey sobre su dama.

## La mano completa

♠ K J 8 5  
♥ 9 8 7 3  
♦ Q J 8 3  
♣ 4

♠ Q 3  
♥ K Q J 10 7 4  
♦ A 4  
♣ 9 6 3

♠ A 9 6 4 2  
♥ 6  
♦ 10 9 7 5 2  
♣ A 5

♠ 10 7  
♥ A 2  
♦ K 6  
♣ K Q J 10 8 7 2

Finalmente, el contrato de 3♥ se fue una multa.

## TÉCNICA

Sucede a menudo en el bridge que la subasta que nos gustaría hacer (2♥ y medio, por ejemplo, cuando nuestro compañero dobla a la apertura de 1♠ del adversario), no está permitida por el reglamento. ¡Qué se le va a hacer!

El carácter del jugador toma a menudo la delantera sobre la técnica en estos casos y en base a esto estiramos un poco la mano o la declaramos por debajo. Pero en este ejemplo concreto, renunciando a alguna cosa de poca importancia, podemos conseguir resolver la situación de un modo bastante simple:

1♠ - Doblo - Paso - ??

### Respuestas:

Si tenemos 4+ cartas a ♥ [situación clave]:

- 2♥: Mano "media" con 4 cartas a ♥.

- 2♦: Transfer a ♥. Puede ser con una mano débil o fuerte; si el compañero subasta 2♥ (indicando un doblo normal) se pasa con mano débil y se redeclara con mano fuerte.

- 3♥: Mano con 5 cartas a ♥, balanceada límite.

Si no tenemos 4 cartas a ♥:

- 2♣: Transfer a ♦. Puede ser con una mano débil o buena o muy buena; en el primer caso pasamos sobre la voz de 2♦ del compañero; si no redeclaramos un palo con una mano buena, o cuedidamos con una mano muy buena.

- 2♠: Transfer a ♣. Parecido a la voz anterior, pero el abridor puede declarar 2ST con una mano fuerte.

- 2ST: Bicolor de menores, más probable con 5 cartas a ♣ y 4 a ♦. Si es una 4-4, la mano debe ser interesante.

- 3♣/3♦: Barrage 6 ó 7 cartas con honores mayores. Posible intento de jugar 3ST.

Finalmente, con una mano balanceada, invitativa y, lógicamente, con una buena parada a pic, se hará una declaración de espera de 2♣, para redeclarar después 2ST.



# La Subasta es cosa de dos

A partir de este número iniciamos un nuevo concurso de subasta intentando (cosa difícil!) competir con la entretenida sección presentada por Arturo Wasik. La idea no es poner manos más complicadas sino poner manos para subastar en pareja. Qué como bien sabemos, de poco sirve dar una voz estupenda llena de matices e inferencias sutiles si el cazurro de enfrente ... digo si nuestro compañero no será capaz de interpretarlas adecuadamente.

Por lo tanto propondremos cada vez una serie de manos para Este-Oeste (que ya está bien que siempre sea Sur el que juega en las revistas) e invitaremos a algunas parejas conocidas de nuestro entorno para que las subasten. Los lectores que se encuentren con ganas de probar su suerte junto a un compañero habitual (o no), encontrarán las manos de Este y Oeste en las páginas 23. Como en el concurso de Arturo, cada posible contrato final tiene una puntuación; para los suspicaces diremos que no nos la hemos inventado sino que las puntuaciones han sido propuestas por Bobby Wolf en una revista americana.

En este número contamos con la colaboración de dos parejas invitadas. Cristina Leiva y Pablo Gómez de Pablos, una de las parejas habituales del Euro, y María Joao Lara y Manuel Capucho, pareja portuguesa de grandes éxitos internacionales. A ellos les agradecemos su colaboración, sobre todo teniendo en cuenta que después de una dura sesión de torneo por parejas no siempre se tiene el ánimo de ponerse a subastar más manos ... e iniciar nuevas discusiones! Veamos qué tal les ha ido, y qué tal les irá a ustedes, amigos lectores.

## PROBLEMA 1 [Este dador, Nadie V]

### OESTE

♠ A J 9 4  
♥ 9 4 3 2  
♦ K 10 7  
♣ 5 2

### ESTE

♠ K Q 2  
♥ J  
♦ A Q J 9 3  
♣ A K 6 4

C. Leiva-P. Gómez de Pablos

- 1 ♦  
1 ♥ - 3 ♣  
3 ♦ - 3ST  
4 ♦ - 4 ♣  
6 ♦ -

M. J. Lara-M. Capucho

- 1 ♦  
1 ♥ - 3 ♣  
3 ♦ - 3ST  
-  
-

### PUNTUACIÓN

6 ♦ - 12 / 6 ♣ - 11 / 4 ♠ - 9 / 5 ♦ - 6 / 4NT - 4 /



C. Leiva  
y P. Gómez de Pablos



M. Capucho  
y M. J. Lara

Sin duda una mano difícil. En la práctica creo que muchos subastaremos en la mesa 1♦-1♥-3♣-3♦-3ST. Por parejas nos cuesta mucho intentar un Slam a menor, incluso en casos como este en que es mucho mejor contrato que 3ST. Las preguntas que nos tenemos que plantear es cual sería el significado de la posible voz de 3♣: normalmente, como comenta Cristina Leiva, mostraría media parada, buscando complemento. Muestra entonces 3ST una buena parada, normalmente 5-4-3-1? En ese caso Oeste tiene más justificada la reapertura sobre 3ST. Pero en la mesa no creo que sea fácil ...

**Leiva - Gómez de Palos = 12**

**Lara - Capucho = 4**



**PROBLEMA 6** [Sur Dador, E-O V]

OESTE	ESTE
♠ K 9 7 6 2 ♥ 10 9 5 4 ♦ 3 ♣ Q J 4	♠ A 3 ♥ AK 7 6 3 ♦ 10 8 6 2 ♣ K 5
C. Leiva-P. Gómez de Pablos	M. J. Lara-M. Capucho
- 1 ♥ 2 ♥ - P	- 1 ♥ 3 ♥ - P
<b>PUNTUACIÓN</b>	
4 ♥ - 12 / 3 ♥ - 8	

Jugando un sistema de aperturas y apoyos naturales es difícil subastar la excelente manga en esta mano. Lara-Capucho juegan el apoyo barrage por un pasador, pero aún así (sabiendo de la existencia del noveno triunfo) no es fácil avanzar con las cartas de Este. La mano muestra la importancia del fit de nueve cartas, el valor de los A y K más allá de los PH ... y que ningún sistema es perfecto, pues reconozco que yo también me hubiese quedado en 2♥!

**Leiva - Gómez de Palos = 64**

**Lara - Capucho = 44**

**PROBLEMA 7** [Oeste dador, Todos V]

OESTE	ESTE
♠ J 7 ♥ K J 6 4 ♦ K Q 4 ♣ Q 9 6 5	♠ 5 3 ♥ A 10 8 2 ♦ A 6 ♣ K 10 8 3 2
C. Leiva-P. Gómez de Pablos	M. J. Lara-M. Capucho
P - 1♣ 1 ♥ - P	1♣ - 1♥ 2 ♥ - 4♥
<b>PUNTUACIÓN</b>	
2 ♥ - 12 / 2♣ - 10 / 3♣, 3 ♥ - 8 / 4 ♥ - 6 / 1NT - 5 / 4♣ - 3 / 2NT-1	

¿Hay que abrir la mano de Oeste? Imagino que habrá respuestas para todos los gustos. Abrir supone tomar la iniciativa, y eso parece valorado por nuestra pareja de portugueses (raros son los del país vecino que se callan cuando tienen oportunidad de dar voz), pero esta mano muestra el otro lado de la moneda pues es difícil que el compañero no subaste manga con sus buenas cartas de cabeza y el doble fit. Así pues, en esta mano premio para la prudencia de C. Leiva, pero cada cual debe formar su criterio en base a su experiencia.

**Leiva - Gómez de Palos = 76**

**Lara - Capucho = 50**

**PROBLEMA 8** [Norte dador, Nadie V]

OESTE	ESTE
♠ Q 9 2 ♥ A 10 5 ♦ A J 9 7 ♣ 6 4 3	♠ K ♥ K Q J 3 ♦ Q 8 6 3 ♣ A K J 8
C. Leiva-P. Gómez de Pablos	M. J. Lara-M. Capucho
- 1♦ 1 ♥ - 3♣ 4♦ - 4ST 5 ♥ - 6♥	- 1♣ 1♦ - 2♥ 2♠ - 3♦ 4♣ - 5♣ 6♦
<b>PUNTUACIÓN</b>	
4 ♥ - 12 / 5♦ - 10 / 3NT - 7 / 4NT, 5 ♥ - 5 / 6♦ - 3	

Terminamos con una mano divertida. Sin jugar menores invertidos, la mano de Oeste presenta una respuesta difícil ante la apertura de 1♦. C. Leiva no quiso subastar 2ST con tres tréboles blancos, así que inventó una voz de 1♥; el invento pudo llevarles al top si se hubiese mantenido en sus trece y subastado 4♥ frente al intento de slam de su compañero. Sin embargo no le gustaba la posibilidad de tener que fallar pics en la mano larga, pero en cuanto dio una voz distinta ya no había manera de frenar la subasta y terminaron en la denominación correcta pero al nivel equivocado.

Lara-Capucho tampoco fueron capaces de frenar a tiempo. Tal vez el culpable es el K♣, pues si esa carta fuese de otro color sí querríamos jugar slam en esta mano.

**Leiva - Gómez de Palos = 76**

**Lara - Capucho = 53**

**Puntuación final :**

**C. Leiva-P. Gómez de Pablos: 76 puntos**

(9.5 puntos por mano, sobre 12)

**M. J. Lara-M. Capucho:**

**53 puntos**

(6.6 puntos por mano, sobre 12)

¿Qué tal les ha ido a ustedes? No se desanimen si no han conseguido una puntuación perfecta. Lo que queremos mostrar es justamente lo difícil que es llegar al contrato perfecto, y no necesariamente por errores o malentendidos. Simplemente que ningún sistema nos permite subastar a la perfección, aunque eso sí puede que haya sistemas que se adapten mejor que otros a cierto tipo de manos, y es la experiencia la que nos ayuda a decidir que sistema nos parece mejor o qué convenciones nos interesa aplicar. Pero ante todo, lo que no debemos olvidar cuando juguemos al bridge es que la subasta es cosa de dos.

# Manos de Este y Oeste

(correspondientes artículo Gabriel Fractman)

## Manos OESTE

### MANO-PROBLEMA 1

[Este dador, Nadie V]

#### OESTE

♠ A J 9 4  
♥ 9 4 3 2  
♦ K 10 7  
♣ 5 2

### MANO-PROBLEMA 2

[Sur dador, N-S V.  
Sur abre de 2♥]

#### OESTE

♠ 9 4  
♥ Q 6 5 3  
♦ A K 10 8  
♣ 9 6 5

### MANO-PROBLEMA 3

[Oeste dador, E-O V]

#### OESTE

♠ A Q J 10  
♥ A K 8 7 4 3  
♦ -----  
♣ 9 6 3

### MANO-PROBLEMA 4

[Norte dador, Todos V]  
Sur interviene a ♦

#### OESTE

♠ Q 9 4  
♥ Q 8 6 2  
♦ A 5  
♣ 10 9 8 7

### MANO-PROBLEMA 5

[Este dador, N-S V]

#### OESTE

♠ 10  
♥ A K 10 9  
♦ A K Q J 8  
♣ Q 8 2

### MANO-PROBLEMA 6

[Sur Dador, E-O V]

#### OESTE

♠ K 9 7 6 2  
♥ 10 9 5 4  
♦ 3  
♣ 7 J Q

### MANO-PROBLEMA 7

[Oeste dador, Todos V]

#### OESTE

♠ J 7  
♥ K J 6 4  
♦ K Q 4  
♣ 5 9 6 Q

### MANO-PROBLEMA 8

[Norte dador, Nadie V]

#### OESTE

♠ Q 9 2  
♥ A 10 5  
♦ 6 J A  
♣ 7 9 4

## Manos ESTE

### MANO-PROBLEMA 1

[Este dador, Nadie V]

#### ESTE

♠ K Q 2  
♥ J  
♦ A Q J 9 3  
♣ A K 6 4

### MANO-PROBLEMA 2

[Sur dador, N-S V.  
Sur abre de 2♥]

#### ESTE

♠ A 7 5 3  
♥ A 8  
♦ J 9 7  
♣ A J 8 2

### MANO-PROBLEMA 3

[Oeste dador, E-O V]

#### ESTE

♠ K 4  
♥ 5  
♦ K 10 8 4 3 2  
♣ K J 7 5

### MANO-PROBLEMA 4

[Norte dador, Todos V]  
Sur interviene a ♦

#### ESTE

♠ A K J 8 6  
♥ K 10  
♦ A K 5 2  
♣ 7 2

### MANO-PROBLEMA 5

[Este dador, N-S V]

#### ESTE

♠ A K J 8 6 5 3  
♥ 8 2  
♦ 6 4  
♣ A J

### MANO-PROBLEMA 6

[Sur Dador, E-O V]

#### ESTE

♠ A 3  
♥ A K 7 6 3  
♦ 10 8 6 2  
♣ K 5

### MANO-PROBLEMA 7

[Oeste dador, Todos V]

#### ESTE

♠ 5 3  
♥ A 10 8 2  
♦ A 6  
♣ K 10 8 3 2

### MANO-PROBLEMA 8

[Norte dador, Nadie V]

#### ESTE

♠ K  
♥ K Q J 3  
♦ Q 8 6 3  
♣ A K J 8



For Bridge Players

# INTERNET: La Web de Richard Pavlicek

El bridge, como no, está muy presente en Internet. Una de las mejores páginas en la red es la de Richard Pavlicek, jugador estadounidense de nivel internacional. Contiene diversas secciones, muy interesantes, que abarcan todas las modalidades del juego. Puede comprobarlo en :

**www.rpbridge.net**

Pero tal vez la más popular es la llamada "Polls and contests" (votaciones y concursos). En ella, cada mes Pavlicek propone 6 problemas de carteo o de subasta (va alternando: un mes para carteo o defensa, el siguiente para subasta) con 6 posibles soluciones para cada uno de ellos. Bridgistas de todo el mundo tienen todo el mes para pensar las respuestas y enviarlas. Con su criterio y en función de las respuestas (y comentarios) recibidos, puntúa cada opción y establece una clasificación.

En los últimos meses cada concurso ha recibido, aproximadamente, un millar de respuestas, de las que tan sólo entre 5 y 10 pertenecen a jugadores españoles. Desde aquí recomendamos a nuestros lectores la página y los animamos a responder. Es un reto mensual para progresar, especialmente en manos de alto nivel.

La primera mano que queremos comentar pertenece a su concurso del pasado mes de agosto de 2003. Es de carteo de declarante y, además, se la hemos puesto a nuestros expertos como problema nº 8 del panel. Puede comprobar sus respuestas y los comentarios de Arturo Wasik en la sección "Panel de expertos".

### Equipos. Todos vulnerables. Oeste dador

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1♣	X	1♥	1ST
Todos pasan	--	--	

♠ 10 7 5 3  
♥ K Q 9 8  
♦ K Q J 10  
♣ 4

Salida: ♠K

Este juega el: 2♣

N		E
O		S

♠ J 4 2  
♥ 10 3  
♦ A 6 4 3  
♣ A J 10 8

### Respuestas posibles:

- a) Ganar con el ♠A y jugar el ♥10 para el ♥K.
- b) Ganar con el ♠A y dejar correr el 10♥.
- c) Ganar con el ♠A, jugar KQJ♦ (el palo no está 5-0).
- d) Ganar con el ♠A, jugar todos los diamantes (el palo no está 5-0).
- e) Ganar con el ♠A y presentar el ♣J.
- f) Ceder la primera baza.

La respuesta correcta según el autor era la C y a continuación viene el análisis del porqué, según está descrito en su página:

Con el diamante 3-2 hay varias líneas que tienen éxito, pero consideremos qué ocurre con una distribución 4-1 del palo, por ejemplo en esta mano:

♠ 10 7 5 3  
♥ K Q 9 8  
♦ K Q J 10  
♣ 4

♠ A K 9 8  
♥ 6 5 2  
♦ 8  
♣ K Q 9 7 6

♠ Q 6  
♥ A J 7 4  
♦ 9 7 5 2  
♣ 5 3 2

N		E
O		S

♠ J 4 2  
♥ 10 3  
♦ A 6 4 3  
♣ A J 10 8



La otra mano a comentar es de defensa, y apareció en el concurso del pasado mes de abril de 2004.

**Parejas. Todos vulnerables. Sur dador**

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
--	--	--	1♣
PASO	1♥	PASO	1♠
PASO	3♠[*]	PASO	4♣
Todos pasan			

[\*] Forcing

♠ K J 9 2	♠ Q 4
♥ 10 8 7 4	♥ Q J 9
♦ A 2	♦ J 10 8 3
♣ K 8 6	♣ Q 9 7 2

N			
O		E	
			S

El compañero sale del ♦4 (cuarta del palo) para el ♦2 (después de larga reflexión), ♦10 y ♦Q. A continuación el declarante juega el ♠5, para el ♠3, ♠J y ♠Q. ¿Qué juega a la tercera baza?

**Respuestas posibles:**

- a) ♠4    b) ♥Q    c) ♥J    d) ♦3    e) ♠9    f) ♠2

Para Pavlicek, la respuesta correcta es la E (el ♠9) y el razonamiento que él defiende en su página es el siguiente:

Aparentemente, el compañero ha salido bajo el ♦K y ha desaparecido una baza para la defensa. Algunos jugadores en Este se irritarían por eso y podrían fallar en el análisis de lo que puede hacerse a partir de ahora. ¡No desespere! Otros jugadores en Oeste harán la misma salida, así que la situación no es tan mala como pinta. Sur está marcado, por la salida, con 3 diamantes, así que sus posibles distribuciones son 4-3-3-3, 4-2-3-4 ó 4-1-3-5. De los honores clave que faltan (♠A, ♥AK, ♣A) el compañero debe tener uno, ya que Sur necesita 3 para explicar su apertura y con los 4 hubiera intentado slam (o hubiera abierto 1ST con 17 balanceados).

**La mano podría ser ésta:**

♠ K J 9 2			
♥ 10 8 7 4			
♦ A 2			
♣ K 8 6			

♠ A 8 3		♠ Q 4
♥ 6 5 2		♥ Q J 9
♦ K 9 6 4		♦ J 10 8 3
♣ J 5 3		♣ Q 9 7 2

N			
O		E	
			S

♠ 10 7 6 5
♥ A K 3
♦ Q 7 5
♣ A 10 4

Si le da tiempo, el declarante quitará triunfos y establecerá el cuarto corazón para un descarte a trébol. Para impedirlo, debe cambiar a tréboles y concretamente del nueve - una jugada para atrapar el ♠10 del declarante. La jugada de trébol puede ir: ♣9, ♣10, ♣J y ♣K. Cuando el compañero gane con el ♠A, jugará un segundo trébol para establecer su dama (o el siete) como la baza definitiva para multar (\*). Note que esta defensa es igual de efectiva si el compañero tiene un honor a corazón en lugar del ♠A.

[\*] El declarante puede acertar y jugar el corazón antes que jugar triunfo, pero es una jugada a cartas vistas, contra cualquier probabilidad.

No me gusta dar el segundo puesto al ♠2 ya que es un claro error técnico, pero a veces la estética no es necesaria. El ♠2 es mejor que cualquier otra cosa, ya que aún multa el contrato si el compañero tiene ♣J10x ó el ♠A.

Algunas respuestas optan por la vuelta a triunfo, esperando conseguir 3 arrastres, que dejan al declarante con una multa si su distribución es 4-2-3-4. Desafortunadamente, este plan tiene 3 defectos: (1) El declarante hubiera intentado un fallo cruzado en lugar de arrastrar, (2) a menos que el compañero tenga ♣J10, no puede reducir al declarante a menos de 3 bazas en trébol (♠A, ♠K y ♣ desde el muerto), y (3) nuestra parada a ♥ será fallada si Sur tiene ♥AK secos.

La respuesta más popular fue la ♥Q, sin duda por impulso, pero lógicamente esta vuelta no es necesaria. Todas las bazas que tengamos a corazón seguirán ahí, no desaparecerán. El ♦3 es una jugada parecida (pasiva) y la peor es el ♥J, ya que el engaño en este caso no tiene sentido y puede causar incluso que el compañero ceda el ♥A cuando Sur juegue el rey (con Kx).



# SELECCIÓN 2004 EUROPA. DAMAS

La selección para el equipo de Damas que representará a España en el Campeonato de Europa sólo contó con 3 equipos inscritos, que jugaron durante un fin de semana en Barcelona para decidir el ganador. Los participantes eran el equipo León, equipo Almirall y equipo Viola.

En primer lugar, se jugó una ronda todos contra todos, cada partido dividido en dos partes, para eliminar un equipo. Los resultados de esta ronda fueron los siguientes:

León - Almirall 45-29 (18-12) y 62-27 (22-8)

Almirall - Viola 27-55 (9-21) y 40-05 (22-8)

Viola - León 65-34 (21- 9) y 63-13 (25-5)

## LA CLASIFICACIÓN DE ESTA RONDA:

**1º** Viola 75 VP

**2º** León 54 VP

**3º** Almirall 51 VP

Por tanto, pasaron a la final los equipos Viola y León, con un arrastre para el primero de 40.5 IMPS, lo que les daba una enorme ventaja para alzarse con el campeonato.

Los resultados de las 8 partes de la final (12 manos en cada una) fueron los siguientes:

Viola 32 46 21 29 13 16 5 0

León 6 3 11 39 30 31 18 13

## Resultado final:

Viola 202.5 IMPS - León 151 IMPS

Enhorabuena al equipo Viola, formado por M. Matut, M. Mestres, M. Panadero, M.C. Santos, C. Viola y M. Viola, que nos representará en el Campeonato de Damas en Malmö.

# Selección 2004 Europa. OPEN

La final de la prueba de selección para jugar el Campeonato de Europa por equipos enfrentó a los equipos Goded y Partearroyo. El primero, formado por 5 jugadores, partía a priori como favorito, ya que cuenta con 4 jugadores de presencia internacional (F. Goded, L. Lantarón, J. Passarinho, M. Gonçalves) además de G. Goded. En cambio, el equipo Partearroyo, formado por 4 jugadores, sólo cuenta con una jugadora que haya participado en pruebas internacionales (C. Bordallo) además de D. Partearroyo, J. Sabaté y G. Wichman.

De la fase previa el equipo Partearroyo arrastraba una pequeña diferencia de 6.5 IMP, insignificante teniendo en cuenta que la final estaba programada para 96 manos. Sin embargo, la alta igualdad que hubo hasta el final bien podría haber dado una importancia vital a ese detalle, como veremos.

Se jugaron 6 sesiones de 16 manos. La lucha prometía ser a muerte desde de la primera mano

## 1. PRIMERA PARTE

El campeonato no empezó bien para el equipo Partearroyo. En la mano 1 se contentan con jugar parcial en una mesa mientras en la otra se permite ganar 4♠ con estas cartas:

	♠ A Q 4 3				
	♥ A 6				
	♦ J 8				
	♣ Q J 10 4 2				
♠ 8		N		♠ K 10 9 5	
♥ 10 8 7 2	O		E	♥ J 3	
♦ A 4 3 2				♦ Q 9 7 6	
♣ AK 8 3		S		♣ 9 7 5	
	♠ J 7 6 2				
	♥ K Q 9 5 4				
	♦ K 10 5				
	♣ 6				

La salida fue del ♦7, corrido a la ♦J del declarante. Se juega ♠A y ♠ al ♠J, que gana baza y se presenta A♥, K♥, Q♥ que Este falla pero no cobra el ♠K sino que juega de nuevo ♦ para el 10 del muerto y el As. Federico aprovechó el despiste para ganar ya que los 2 triunfos de la mesa le permiten entradas para afirmar el corazón. **7 IMPS** para Goded.

La mano 9 fue curiosa, y cruel para para el equipo Goded. Después de intentar el gran slam a corazón y contentarse con jugar 6♥, las distribuciones malévolas de los palos provocan la caída del contrato.

	♠ 10				
	♥ AK 10 9				
	♦ A 9 3				
	♣ 10 9 4 3 2				
♠ Q J 9 8 7 6 5 3		N		♠ K	
♥ --	O		E	♥ Q 8 6 3	
♦ K Q 10 7				♦ J 6 5 4	
♣ 8		S		♣ J 7 6 5	
	♠ A 4 2				
	♥ J 7 5 4 2				
	♦ 8 2				
	♣ AK Q				



Salida de pic después de barrage salvaje por parte de Oeste. Lantarón adelanta el ♥A y después de ver el reparto a triunfo juega ♠AK (era imprescindible que Este sirviera 3 veces para ganar) para observar el también glorioso reparto a tréboles. Cerramos el garito y nos vamos a casa. Dos multas.

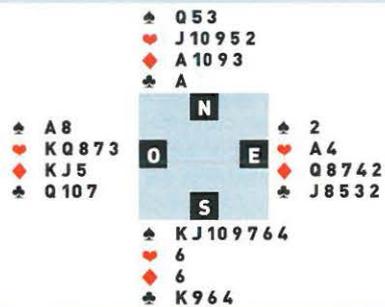
En la otra mesa, después de una subasta increíble se llega al contrato de ¡¡3ST !!, ganado después de la salida de diamante por estar ese palo 4-4. 11 IMP para Partearroyo cuando si la mano de este hubiera sido ♠K ♥Q86 ♦J10654 ♣J765 se hubiera cumplido el slam y se multa el contrato de 3ST con salida a diamante (esto más improbable), para 14 IMPS en el sentido contrario.

Pongase ahora en el sitio del declarante de la mano 12 para jugar 4♥ sin intervención contraria y salida del ♣4 (terceras/quintas). Tenga en cuenta que usted ha subastado 2♦ durante la subasta.

	♠ A J 8 5 3				
	♥ 9 8 2				
	♦ 10				
	♣ AK 8 3				
		N			
	O		E		
		S			
♠ 2					
♥ A 10 7 5 3					
♦ K Q 9 4					
♣ Q J 10					

Gana la salida con el ♠A y juega el ♦10, apareciendo un pequeño ♦ a la derecha sin dudar. ¿Qué haría usted ahora?





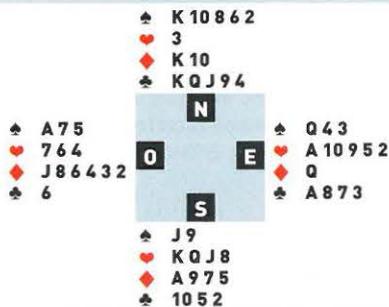
Salida del ♦6 para el ♦10, ♦Q y el ♦A. Ganamos el ♠K y la ♣Q, descartando a nuestra izquierda un pequeño ♥ en el segundo trébol. Sin ver otra opción en el horizonte, jugamos otro trébol del muerto que gana Este para volver un corazón (¡!). Está claro que el diamante está 6-1 ya que la vuelta era casi obligada en caso contrario. Ponemos el ♥J que hace baza y reflexionamos.

Mientras en una mesa no había lucha y Sur jugaba tranquilamente 4♠ con baza extra, el otro declarante era empujado hasta 5♠, doblados, después de una apertura de 1♥ por Oeste. La salida de la ♥Q fue sobretomada por el ♥A para arrastrar a continuación dos veces y dejar al declarante con sólo 10 bazas directas (Este descartando el corazón en el segundo arrastre para aclarar el palo a su compañero).

Sin embargo, Sur tiene una última posibilidad: que Este tenga 5 tréboles como mínimo o bien que tenga ♣J10 con cualquier longitud [o que caiga ♣J10 secos o terceros en cualquier mano], y Gerardo Wichmann la aprovechó. Después de ganar el segundo arrastre, adelantó ♠AK y falló un trébol en la mesa. Al volver a su mano fallando un ♥ y jugar todos los triunfos excepto el último, llegó al clásico final de squeeze doble.

Parece que el ♥A de corazón está a nuestra derecha y, por tanto, el de pic a nuestra izquierda, ya que con 3 Ases y un semifallo es raro que Este no haya intervenido en la subasta. Por tanto, con 4 tréboles, 2 diamantes, 2 corazones y el ♠K son nuestras bazas, siempre que antes no nos hagan 5. Jugamos la ♥Q, que Este nos gana y nos devuelve el ♥10 para nuestro ♥K, viendo con cierto agrado que Oeste descarta un ♦. Sólo falta jugar ♠K y enseñar las cartas. 11 IMPS para Partearroyo.

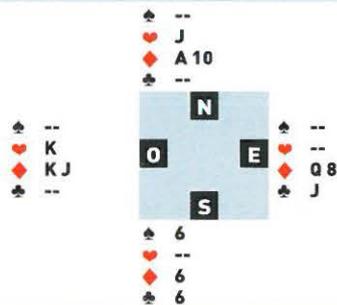
**El juego completo:**



Para los amantes del análisis dejo el estudio de ver cómo multar el contrato. Las posibilidades son múltiples y la verdad es que los jugadores implicados no se pusieron de acuerdo.

En el resto de la parte hubo sólo pequeños swings menores de 6 IMPS, pero cayeron más a favor del equipo Partearroyo. Sólo destacar la mano esta curiosa mano, la mano 31:

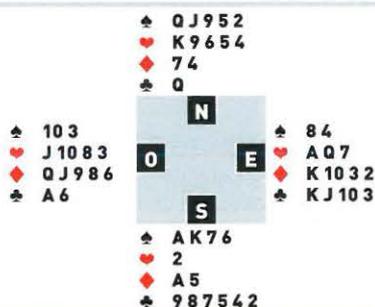
**Faltando 3 cartas:**



Observen la belleza del juego de Sur (le quedan 3 seises, el otro ya lo gastó en la salida). Al avanzar el último triunfo, ambos defensores deben desproteger el diamante, afirmándose el ♦10 de la mano. Sólo la salida de ♠A y ♣bate el contrato, con la condición que la contra ataque el ♦ (para romper el squeeze) cuando el declarante juegue su corazón. 5 IMPS para Partearroyo

La segunda parte acabó con un 11-31 para Partearroyo, para un total en el match de 54-59, recuperando la ventaja y la moral completa.





La tercera parte acabó con un parcial de 14-42 para el equipo Partearroyo y la ventaja ya era de 68-101 para el equipo aspirante. Empezaba a coger forma la posibilidad de un campeón inesperado.

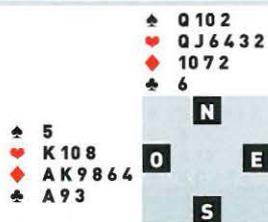
#### 4. CUARTA PARTE

En la mano 54, estando vulnerable su bando, recibe estas cartas en Oeste:

♠ 5 ♥ K108 ♦ AK9864 ♣ A93

La subasta la abre Sur de 1♠, intervenimos a 2♦, Norte apoya a 2♠ y nuestro compañero dobla, dando juego para competir, con palo a ♥ probablemente cuarto y refugio en ♦. Sur remata a 4♠ y doblamos, acabando la subasta.

Salimos del ♦A y aparece el siguiente muerto:



Al ♦A todo el mundo sirve pequeño diamante. ¿Cómo planea la defensa?

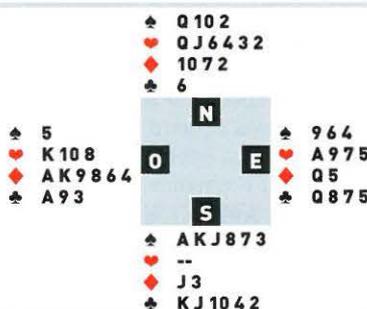
Contemos puntos: 14 nuestros, 5 del muerto y 7-9 para el compañero (por haber doblado). Eso deja un margen para el declarante de 12-14 puntos. Además, debe tener un honor segundo a ♦ (con ♦QJx nuestro compañero hubiera tirado la dama y con semifallo a diamante no hubiera arriesgado con el doblo). Entonces, ¿por qué ha saltado a 4♠?

La respuesta está clara: Tiene una bicolor importante pic/trébol y nuestra única esperanza es que su palo a trébol no sea lo suficiente bueno para afirmarse. Además, parece que está fallo a ♥ (el doblo de Este promete 4 cartas) y probablemente tenga

entonces una 6-0-2-5. Nuestra mejor vuelta es arrastrar.

El declarante gana con la ♠Q y juega trébol para el ♠8 (número par de cartas, confirmando que el declarante tiene 5), el ♠J y nuestro ♠A. Si el compañero tiene 4 cartas de ♠K pondremos multa tranquilamente, mientras que si sus tréboles son de ♠10, nada puede hacerse. La clave es que hacer si tiene 4 cartas a ♠ encabezadas por la Dama.

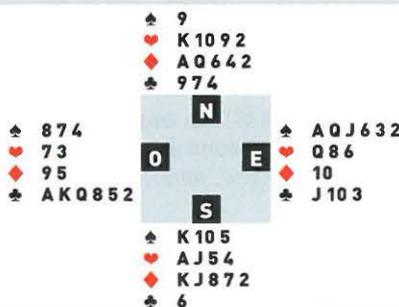
En ese caso, si jugamos pasivo a corazón, el declarante podrá fallar 2 tréboles en el muerto y afirmar el palo. Nuestra única esperanza es que el compañero tenga la ♦Q, darle entrada jugando un pequeño ♦ y pueda arrastrar.



Lamentablemente, en la mesa no es tan fácil verlo. Ambos equipos dejaron cumplir 4♠, aunque sólo en una mesa fueron doblados. 5 IMPS para Partearroyo.

También la mano 56 cayó del lado del equipo Partearroyo, pero una vez más la suerte estuvo de su lado. Mientras en una mesa Federico Goded abría de 3♠ con la mano de Oeste y Norte-Sur no intervenían en la subasta, cerrada a 4♠ con una multa; en la otra se llegaba, después de una apertura de 2♠ de precisión por David Partearroyo con las cartas de Oeste al contrato de 5♦ doblados por Sur. Fíjense que 4♥ por Sur no puede perderse con la salida obvia del ♠A.

Sin embargo, a 5♦ hay que acertar la ♥Q y Joao Passarinho jugó a que la tuviera, evidentemente, el abridor. Una multa y de nuevo 6 IMPS para Partearroyo.







### 6. SEXTA PARTE

Las espadas en todo lo alto y 27.5 IMPS de diferencia en 16 manos. Mayores proezas se han logrado, aunque las manos también tienen que acompañar.

Para mayor emoción sobre el resultado final, hay que decir que la sala abierta acabó bastante antes y según los resultados que se iban produciendo en la sala cerrada (traídos por el árbitro) no parecía que hubiera posibilidad de remontada.

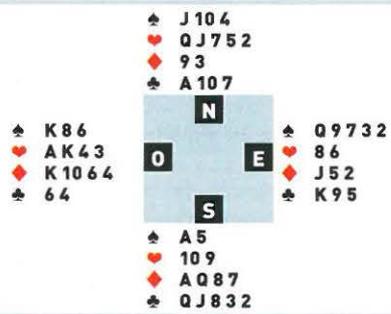
De hecho, a falta de 3 manos, el resultado parcial era de 10-17 para el equipo Goded, con lo que Partearroyo conservaba 20.5 IMPS de ventaja.

La mano 86 (antepenúltima en la sala cerrada) no parecía que pudiera deparar grandes sorpresas:



El contrato de 4♣ parece obligado de alcanzar por equipos. Sin embargo, tan sólo lo pidió el Goded, mientras Partearroyo se contentaba con jugar 3♣. Al estar el ♦K colocado, el triunfo 3-2 y el ♣K ser una entrada, se ganan tranquilamente 11 bazas, con lo que Goded ganaba 10 IMPS y la ventaja se reducía a 10.5 IMPS.

Llegó la mano 87 a la sala cerrada, estando todos vulnerables. En la sala abierta el equipo Goded había conseguido una multa al contrato de 3♣ con una contra inspirada, aunque el declarante podría haber acertado la posición:



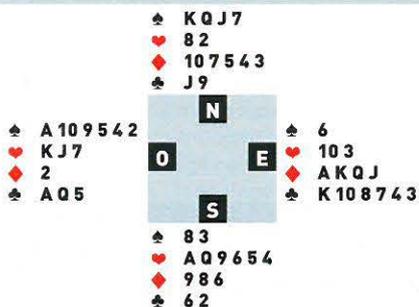
Después de la salida del ♥A, Oeste cambió hábilmente al ♠K, que el declarante tomó con el As, para rejugarse ♥. Oeste ganó con el Rey, jugó ♣ para la Dama del compañero, que diligentemente cruzó el diamante. Nada puede hacer el declarante ahora, una vez cometido el error de ganar el ♠A en la segunda baza. Sólo con ceder era suficiente para que Este no cruzara el ♦ hasta que el corazón del muerto ya fuera firme.

Mientras, en la sala cerrada, Sur jugaba también 3♣ y Oeste no encontraba el cambio a ♠, sino que abría desesperadamente el ♦. Sin sufrimientos para el declarante y 110 para Norte-Sur. Eso significaba 5 IMPS más para Goded, que sólo perdía de 5.5 IMPS a falta de una mano.

Por cierto, la jugada de ♥A-♥K y ♥ fallado (y refallado) es suficiente para dejar al declarante sin descartes suficientes para sus diamantes.

Y después de 95 manos, llegó la definitiva. El equipo Goded necesita un swing de, al menos, 6 IMPS para ganar, es decir, una diferencia de +220 puntos. En la mano, nadie vulnerable, se ganan 6♣ en Este-Oeste. Por tanto, si Goded lo canta y Partearroyo no, la victoria se decidiría a favor del primero.

Sin embargo, el equipo Goded, en la sala abierta, se contenta con jugar 5♣, con una baza extra, +420 par Este-Oeste. Sólo



una debacle por parte de Partearroyo-Sabaté (subastar 7♣ ó quedarse en parcial) podría dejarles sin campeonato. La subasta en la sala cerrada:

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1♠ (1)	PASO	1NT(2)	2♥ (3)
X (4)	PASO	PASO (5)	Paso

- (1) 11-15H, palo 5º
- (2) Cualquier mano forcing a manga
- (3) Voy a molestar un poco
- (4) Propuesta de castigo (A pesar del sexto pic, mano máxima y buena distribución)
- (5) Veo muy lejos cualquier slam (mi compañero con pics y corazones)

La defensa no se dejó ninguna baza, para un total de 4 multas y 800 para Partearroyo. 9 IMPS que valen un campeonato.

El parcial de la última parte fue, por tanto, de 19-32 para Goded y el resultado final del match:

Partearroyo 169.5 - Goded 155.



Enhonrabuena a Cristina Bordallo, David Partearroyo, Jordi Sabaté y Gerardo Wichmann, que nos representarán en la prueba Open del próximo campeonato de Europa a celebrar en Malmoe (Suecia).



**Nota del editor:** En el pasado número de Bridge, por un error de imprenta, un comentario que hacía una jugadora (P. León) a un ficticio compañero ("... ya le diré luego que eso es una tontería") respondiendo a un problema, parecía que en realidad era hecho por nuestro colaborador y amigo Arturo Wasik a esa jugadora. Lamentamos el malentendido y pedimos disculpas a Arturo, que sí por algo destaca en el bridge, aparte de por su gran nivel de juego, es por su educación hacia todos. Los que más le conocemos sabemos que es incapaz de publicar cualquier comentario ofensivo.

## Concurso de Subasta



Un caluroso (afuera 37º) saludo a todos los lectores y expertos, en especial a Mercedes Munaiz - ganadora del concurso pasado - ¡bienvenida! Reconozco que mi saludo es un poco tristón, dadas las desafortunadas actuaciones de los equipos nacionales en los Campeonatos de Europa. Si bien no pude meter goles por Raúl en la Eurocopa (inexplicadamente no he sido convocado - he ahí el resultado), sí que formé parte del equipo Open en Malmö que terminó haciendo una mezcla entre el sueco y el indio. Pero en fin - basta de lloriqueos y vayamos al grano. Si es que queda algo entre la paja.

### MANO 1

♠ --  
♥ A Q 9 7 2  
♦ 6 3  
♣ A 7 6 5 3 2

**PAREJAS**  
**DADOR ESTE**  
**N-S VULNERABLES**

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	3♣
PASO	3♣	DOBLO	PASO
?	--	--	--

La primera mano ya se las trae. ¡Que no se preocupen los principiantes! La visión del juego varía en 3/4 bazas entre unos y otros expertos. Algunos interpretan el doblo como penal pero creo que no ha lugar. Primero porque Oeste no vacila sin refugio en el trébol, segundo porque Norte debería pasar y luego doblar o cantar pic en caso de que le hubieran dado en su palo. Norte ha de tener una buena apertura y los palos rojos, p.e.: 3550, 4540, 4450. Veo el slam más que dudoso por las antiestadísticos reparos y dificultades en cobrar el As de trébol. No olvidemos tampoco la seguramente buena defensa a pic en esta vulnerabilidad.

**G. Goded:** 4♥. 10 triunfos no son suficientes para desarrollar 12 bazas, necesitaríamos establecer el diamante y con esta distribución será bastante peligroso.

La distribución de los tréboles es 7600.

**L. Almirall:** 4♥. Por parejas no creo que arriesgue un especulativo slam con semejantes y demostradas distribuciones.

Completamente de acuerdo.

**E. Basabe:** 4♥. Creo que la voz es algo secundario, el problema es si se da o no se da voz. Al ser 3♣ una voz forcing no tiene mucho sentido que sea penal.

**J. Jiménez Huertas:** 4♥. Buena mano para retorcerme en la silla

y terminar tomando la decisión mala. ¿Qué mano tiene Oeste? Debe tener al menos 6 cartas buenas a ♠ y una mano suficientemente buena para poner forcing al compañero. Veamos, ¿cuántas bazas en defensa tengo?. No veo nada más que una y con mucha suerte dos. La verdad es que no se muy bien donde voy a meter los ♣ pero voy a cantar la manga a ♥. Con un poco de suerte podré hacer un fallo cruzado y cumplir o jugar sobre el ♦ del compañero.

**G. Fractman:** 4♣. Empecemos por aclarar que la mano nos pertenece. El problema es interpretar el doblo: ¿Los otros dos palos o penal a ♠? Nosotros sabemos que la voz de 3♣ no fue una psíquica, pero el compañero tal vez no lo supiese, por ello el cue-bid a 4♣ tiene el riesgo de jugar en el fallo.

Ya sabemos porque es mejor hacer el cue-bid a trébol. De todas formas no me parece muy oportuno pedirle opinión al Norte con estas difíciles de imaginar cartas.

**M. Gonçalves:** 4♣. Cuebid. Si me dice 4♥, reabro por 4♣; para llegar a 6 ó 7♥.

**B. Kindelán:** 4♣. Intento jugar 6 ó 7♥.

**M. Munaiz:** 4♣. Control e intento de slam a ♥, ya que Norte ha pedido palo a la altura de 4 y estando vulnerable.

Estos cuatro lo ven muy claro:

**A. Llopart:** 6♥. Parece difícil averiguar lo que tiene el partner. 4♥ parece timorato en exceso; 5♥ o un cue-bid es dejar la decisión al compañero, que nunca deducirá nuestras cartas; y 7♥ está mal pagado por parejas.

**A. Buratti:** 6♥. Prefiero que juegue mi bando y que no nos defiendan, por lo que no quiero dar mucha información. Tal vez tengamos 7♥, pero seguro que ellos tienen una buena defensa a pic.

**P. León:** 6♥. Decir 4♣ ó 4♦ no va a ayudar en nada, y espero que mi partner por lo menos tenga ♦AK y el ♥K. No tengo más subasta que hacer y por lo menos debo jugar 6♥. Si puede, que diga 7 él.

**F. Goded:** 6♥. Es difícil asegurar 13 bazas dada la distribución de los ♣. Por otra parte, lo más probable es que Oeste haga un doble Lightner para buscar el fallo de trébol y ganemos 6 redoblados... tal vez más rentable que un 7♥ en el aire.

Lo más probable es que Oeste (a no ser que sea del "Salvaje Oeste") se dé cuenta que sale él y no haga el doble autolightner.

**R. Latorre:** 4♣. Las opciones están entre 4♣ y 4♠. Mi compañero debe tener una mano fuerte de corte bicolor y podríamos tener incluso 7♥. Tanto mi compañero como Oeste deben estar fallo a Trébol (salvo barrage con 6 cartas de Este), pero mi As de Trébol es un Honor útil. Todo depende de que el compañero tenga puntos perdidos en Pico, de modo que me parece más descriptivo el cue-bid a Pico.

**J. Catany:** 4♠. Preparados para bailar en la 1ª mano. A ver si le gusta el cue-bid a pic. Algo espeso estoy, pero no se me ocurre otra voz.

**L. Lantarón:** 4♠. De momento salgo del paso. El problema llegará en la siguiente voz, cuando mi compañero diga 5♦, pero me contentare con decir solo 5♥.

He aquí los extremistas (espero que no islámicos):

**J. Pont:** 7♥. Espero cumplir y supongo que defenderán. Podría empezar a hacer cue-bids para marear al partner, pero no creo que sea necesario.

No, no: con la altura del contrato ya le tendrás mareado.

**P. Bustillo:** 3ST. Mi As de trebol no sirve para la contra. Estando vulnerable creo que es mejor jugar manga.

A ti y a JJH os facilito el teléfono de Juanito.

Resumiendo, creo que jugar slams especulativos no es la mejor fórmula en torneos por parejas y dada la vulnerabilidad, optaría por un tímido 4♥ seguido de 5♥ después de su casi seguro sacrificio a 4♣, haciéndoles creer que nos han empujado y anotar 620-680 en mi casillero - claramente superior a 100-500 de multas dobladas a pic.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
4♥	4	7	10
4♣	4	5	8
6♥	4	5	8
5♥		1	4
PASO		1	1
3ST	1		1
4♣	3		6
7♥	1		1

MANO 2

♠ K Q  
♥ K 4 3  
♦ K Q 8 7 5  
♣ A Q 2

EQUIPOS  
DADOR SUR  
NADIE VULNERABLES

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♦	1♥	1♠	4♥
DOBLO	PASO	5♥	PASO
?	--	--	--

El compañero está subastando el palo del adversario a nivel de 5. ¿Qué querrá decir el poeta? Pues seguramente aspira a ganar seis o siete a algo. Parece que todo el mundo está de acuerdo que el Norte tiene fallo a corazón y una especie de tricolor o monocolor a pic o tal vez bicolor pic - trébol. ¿Quién sabe? Sin embargo parece lógico atribuirle las 3 cartas claves: As de pic, As de diamante y el Rey de trébol.

Si es así porque no subastar como:

**P. Bustillo:** 7♦. Mi compañero debe tener una mano importante con fallo de corazón y yo aún no he podido explicar que tengo una buena mano. Como mínimo tendrá el ♠ As, el ♦ As y ♣K. ¿Será así?.

**E. Basabe:** 7♦. 5♥ indica fit a ♦ y fallo a corazón y si nuestro compañero él solo se ha metido en 6, nosotros tenemos valores extra suficientes para ir a 7.

**G. Fractman:** 7♦. Si en esta secuencia el compañero no tiene 2 Ases y fallo a ♥, mejor me busco otro ...

**M. Gonçalves:** 7♦. No se me ocurre otra voz. Si mi compañero quiere jugar a nivel de 6 y yo tengo estas cartas, jugamos 7♦.

**J. Pont:** 7♦. Por la subasta, el partner debe tener fallo a ♥, los dos Ases que me faltan y el K♣. Por tanto, no creo que tengamos problemas para ganar 7♦, los declaro y punto. Si ha dicho 5♥ con el As seco y falta un As no juego más con él.

**G. Goded:** 6♣. El compañero pregunta y nosotros respondemos. Si tiene los 2 ases (el fallo ya se supone) dirá 6♥ por falta de calidad en pic y podremos rematar a 7♦ para que escoja.

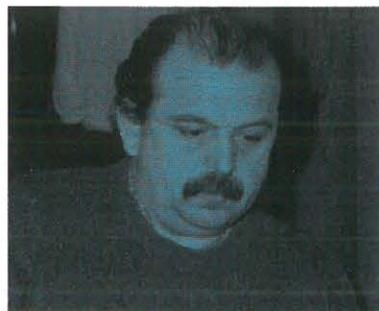
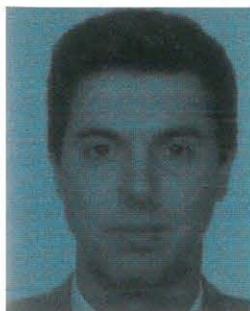
No sé muy bien que nos preguntaba el compañero.

**L. Almirall:** 6♣. El partner está mostrando probablemente un bicolor negro ya que, de momento, niega el apoyo a ♦. Alguna ventaja tiene que tener jugar el ♦ quinto ¿no?

**M. Munaiz:** 6♣. Intento de jugar 7♦, doy mi primer control.

El primer control es el de pic.

**P. León:** 6♣. Creo que si no se ha vuelto loco tendrá el pic largo encabezado con el As y el ♦A. Al decir 6♣ le dejo decidir para jugar 7. Si dice solamente 6♦, diré 6♣ para ponérselo más claro.



6♣ lo puede entender como posible contrato a jugar. Con, p.e.: 2344 ó 1354 ó 1255.

**A. Llopart:** 5ST. Deja la subasta abierta: no sé si el compañero tiene un palo de ♠ que juega sólo ó apoyo a ♦.

**A. Buratti:** 5ST. Mi mano es balanceada: espero más noticias de mi pareja.

**R. Latorre:** 5ST. Mi compañero está fallo a Corazón con una mano distributiva (muchos puntos de Honor no puede tener por la subasta) y quiere que le marque un palo, pero ¿Cuál? Creo que 5ST describe bien mi mano y que él tome la decisión. Si tiene seis o mas picos puede marcar 6♠; si apoya Diamante, 6♦.

**J. Catany:** 5ST. Parece que el compañero lleva ♦, pero decirle 5ST parece la más adecuada teniendo todos los controles y balanceada con solo 2 cartas a ♠.

**B. Kindelán:** 6♦. Me imagino una mano como:  
♠J10xxx ♥-- ♦Axxx ♣Kxxx.

Creo que con esta mano hubiese dicho 5♦.

**J. Jiménez Huertas:** 6♣. El compañero nos dice que su problema está en el palo de ♠, así que canto el slam y a la siguiente mano.

Mucho más clara que siempre enigmática 5ST es la voz que proponen:

**F. Goded:** 6♥. La duda es saber cuál es el mejor 7. Con un juego tricolor prefiero 7♦, con uno bicolor prefiero 7♣ y con unicolor 7♠... Dado que lo único que sé es que el compañero no va a pasar a 6♥... lo digo y corrijo a nivel de 7 el palo que sea propuesto. Con AJ10xx / -- / J10x / KJ10xx no hubiera dicho 5♥ sino 5♣, luego debe tener algo así como AJ109xxx / -- / Axx / Kxx ó AJ10xx / -- / Axx / KJ10xx.

O también AJxxx / - / Axxx/Kxxx

**L. Lantarón:** 6♥. Si hay que apostar, apostemos fuerte. Que mi compañero elija el contrato a nivel de 7 que le guste.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
7♦	5	7	10
5NT	4	4	8
6♣	4	2	7
6♥	2	2	6
5♠		2	2
6♠	1	1	3
6♦	1	1	3



MANO 3

♠ 7 6 5 4  
♥ A K 10 9 4  
♦ A 10 8 2  
♣ ---

EQUIPOS  
DADOR SUR  
TODOS VULNERABLES

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	2♦	PASO
3♦	PASO	3ST	PASO
?	--	--	--

Parece ser que en el problema la idea impuesta es que la voz de 3♦ no promete nada especial y debemos partir de esta base. Norte se compromete a cortar de alguna manera los palos negros. Si el grueso de su fuerza está ahí probablemente habría que pasar, pero ... ¿quién le echa la primera piedra al Norte por rematar a 3ST con: Qx, xx, KQJxxx, KQx ó Ax, Qx, KQxxx, Qxxx? Veo difícil perder 5♦, puede que incluso el pequeño no esté fuera del alcance. Me gusta la idea de Fede y Luis que permite corregir 3ST por 5♦ mostrando de paso la distribución actual sin pasarnos de la raya (Nota importante: no hemos hecho splinter a la primera).

**G. Goded:** Paso. ¿Encima que muestro una mano fuerte con 3♦ (les forcing a manga en 'casi' todo el mundo), a lo que mi compañero frena, tengo que reabrir?

**L. Almirall:** Paso. Mi primera respuesta había sido 4♣, pero ¿y si el partner tiene una mano tipo KQ10 / Jx / Jxxx / AQJ10?

¿Estarás proponiendo la convención "peor menor" del respondedor, también llamada como subasta preparativa - manipuladora de la salida favorable. ¿Por cierto Luis, juzgando por tus iniciales serás forfofo de Los Angeles Lakers, no?

**M. Gonçalves:** Paso. Puede que se ganen 7♦, pero también es posible irse multa a 5♦.

**R. Latorre:** Paso. Es discutible la decisión de apoyar a nivel de tres con una mano tan débil en puntos de Honor en vez de mostrar debilidad repitiendo el Corazón, pero una vez hecho esto, la decisión es delicada. El compañero tiene fuerza en Trébol y Pico, pero ¿de qué tipo? Con Honores menores en los palos es mejor jugar a Sin triunfo. En principio no parece difícil tener 9 bazas de cabeza y por eso paso. No me veo autorizado a tomar unilateralmente la decisión de declarar 5♦ y 4♦ sería una propuesta de Slam.

**J. Pont:** Paso. No me gusta pero me aguanto; me parece más fácil hacer 9 bazas que 11.

**P. Bustillo:** 5♦. Creo que mi mano, con el fallo a trébol, sirve mejor para jugar a palo que a ST.

**E. Basabe:** 5♦. Prefiero corregir el contrato, no me gusta jugar 3ST con fallo a trébol.

**P. León:** 5♦. La subasta anterior no me ha gustado, ya que hubiera preferido decir 2♥, pero ya que no puedo cambiar eso, prefiero jugar 5♦ que 3ST.

**A. Llopart:** 4♣. La mano merece un intento.

**G. Fractman:** 4♣. El contrato de 6♦ puede incluso ser más "seguro" que 3ST.

**A. Buratti:** 4♣. Se puede acertar pasando, pero hay muchas manos de mi compañero con las que puedo ganar slam.

**J. Catany:** 4♣. Cue-bid, con el objetivo de llegar a 6♦. Matizo que

en el anterior turno yo no hubiera subastado 3♦, sino 2♥.

El problema es que 4♣, como simple control, no refleja nuestra distribución.

**B. Kindelán:** 4♣. En equipos no quiero jugar 3ST. Si no pedo jugar 6♦ me conformaré con 5♦.

**J. Jiménez Huertas:** 4♣. No quiero jugar 3ST, aunque el compañero sabe 9 cartas de mi mano y si fuera por parejas me lo pensaría. Por equipos me parece un disparate pasar. Canto el primer control y a ver que pasa.

**M. Munaiz:** 4♦. Tengo miedo, aunque mi mano puede producir muchas bazas, de jugar 3ST con esta mano por equipos. Prefiero la manga, o tal vez el slam, a diamante.

No te preocupes, Mercedes. Rambo a la vuelta de Vietnam tenía miedo y encima no sentía las piernas. Miedo deberías tener haciendo una reapertura de slam sin describir nada.

**F. Goded:** 5♣. Un Splinter retardado creo que describe muy bien mi mano y mis pretensiones. Reabrir por 4♣ no supone fallo sino tricolor. Por otra parte ya hemos limitado la mano no subastando 4♣ antes. No me gusta aceptar 3ST sabiendo que no va a desfilarse nuestro largo y que tenemos un juego pleno de controles desperdiciables no jugando a palo.

**L. Lantarón:** 5♣. ¿Entenderá mi compañero lo que le quiero decir?.

Si es Goded, sí.

Los que conocen mi predilección por 3ST estarán sorprendidos, jurando y perjurando que en la mesa pasaría a toda mecha. Pero por equipos simplemente hay que buscar la manga más segura y aquí parece que sea 5♦. Además, no sólo del ST vive el hombre.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
PASO	5	7	10
4♣	6	5	9
4♦	1	4	4
5♣	2	2	7
5♦	3	1	5

MANO 4		PAREJAS
♠ K Q 9 8 7		DADOR NORTE
♥ A J 10 7		E-O VULNERABLE
♦ ---		
♣ 10 9 4 3		

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♥	PASO	2♦	PASO
3♦	PASO	3ST	PASO
?	--	--	--



Aquí la cuestión se debate entre dos alternativas: ir despacio marcando primero nuestro palo más largo y después apoyar ó hacer splinter directamente. La ventaja de marcar 1♠ por delante es clara: informamos de una fuente de bazas. El defecto de esta voz se podrá apreciar cuando no podamos apoyar a corazón en forcing y mostrar el corto a diamante a la vez. El splinter directo muestra la fuerza y distribución de un solo golpe. La pega que tiene es que se pierde la información de un buen palo lateral para posibles descartes en trébol.

**Goded:** 1♠. Fuerza insuficiente para hacer splinter además de que nuestra estructura no es de honores dispersos en los otros palos, amén de que nunca mostraríamos nuestro buen palo lateral.

¿Preferirías tener la Q de trébol y semifallo de diamante?

**P. Bustillo:** 1♠. Si no, nunca daré mi fuerza en el palo. Si me dicen 2♦ diré 4♥ y a cualquier otra voz dire 4♦ (splinter con apoyo a corazón). Otra interesante posibilidad es que me apoyen a pic.

**L. Almirall:** 1♠. ¿Cuál es el problema?

**E. Basabe:** 1♠. Es lo más descriptivo, no me gusta decir 4♦ con fallo.

**G. Fractman:** 1♠. Si tuviese ese palo a ♣ lo mencionaría, entonces ¿por qué no mencionar los ♠? El ♠A es la clave para un posible slam, y al estar E-O vulnerables no temo que sacrifiquen a ♦.

**M. Gonçalves:** 1♠. No hay porque perder espacio de subasta. Los contrarios están vulnerables y no parece que vayan a entorpecernos.

**A. Buratti:** 1♠. Al estilo italiano y como buen amante del bridge natural. Tengo 5 cartas a pic muy buenas y no veo subasta mejor.

**M. Munaiz:** 1♠. Para empezar, podemos fitar el pic. Además, quiero conocer la fuerza de mi compañero para intentar jugar un posible slam.

**J. Pont:** 1♠. ¿Qué quieres que diga? Ya he hecho el valiente en la mano 1, ahora prefiero ir sin prisas.

**P. León:** 1♠. No me gusta tapar ese palo. Si dice 2♣ diré 2♦ (4º palo), mientras que si dice 2♦ diré 4♥, ya que la mano no me gustará tanto.

**L. Lantarón:** 1♠. Cambio de palo, forcing por una vuelta. Es la tercera mano seguida que me dan un fallo, y en la única que no tenía fallo, lo tenía mi compañero. Sr. Director, ¿No podría ud. elegir una manos más normales?...¡por favor!.

El director tiene que tener algún fallo, ¿no?

**B. Kindelán:** 1♠. Y a 2♣ diré 2♦ (4º palo) para conocer un posible apoyo a ♠. Si, en cambio, me contesta 2♦ saltaré a 4♦

**J. Jiménez Huertas:** 1♠. La mano no es mala para el splinter, pero ya habrá tiempo.

**F. Goded:** 1♠. La duda entre marcar el corto (4♦) o el largo lateral (1♠) la decido siempre en función de la colocación de los honores en los palos largos. Puede ser un error, pero la experiencia me dice que es más importante desfilarse un palo largo que cobrar un par de fallos.

**R. Latorre:** 4♦. Tenemos una excelente ligada a Corazón y la mano no es tan fuerte como para cantar primero el Pico y luego hacer un Splinter a Diamante. La mano está justita en todos los sentidos y creo que es mejor dar el apoyo directamente mostrando el corto. Si decimos 1♠, ¿qué hacer si el compañero rede-

clara 2♣? 4♥ no define bien la mano, no muestra los 4 triunfos, no muestra el corto... Parecería corresponder a una mano menos irregular y mas fuerte en puntos de Honor.

**A. Llopart:** 4♦. No es la mano ideal, pero sí la que describe mejor nuestras cartas. A 4♠ diré 5♦, demostrando el fallo.

**J. Catany:** 3♠. Si hay previo acuerdo que muestra fit-showing, parece la más adecuada. Muestro palo + fit de 4 cartas y dejo mucho espacio para escuchar control a ♣.

La convención "fit showing" se utiliza después de una interferencia adversaria o sobre nuestra propia intervención. Aquí 3♠ sería splinter así que te cambio 3♠ por 1♠ para que veas que soy bueno, pero no te me acostumbres, pecaorrrr.

¡ Los expertos se inclinan claramente por dar el palo lateral primero, pues que así sea!

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
1♠	13	9	10
4♦	2	4	6
2ST		3	3
2♣		2	2
3♣	1	1	1



MANO 5		EQUIPOS	
♠ 10 5		DADOR ESTE	
♥ Q 8 6 3		NADIE VULNERABLE	
♦ K Q J 10 8 7			
♣ A			

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
2♦	--	--	1♥
?	PASO	2♠ (*)	PASO
	--	--	--

(\*) Constructivo, no forcing manga.

Estamos ante una subasta competitiva por equipos, donde tampoco se debe ser muy pasivo. Así que Norte muchas veces se mojará sin demasiado juego, tan sólo con palo 5º ó 6º apañado. Sin vulnerar no se debe estirar tanto las mangas ya que el balance de las ganancias y las pérdidas en caso de cumplir una manga o caernos contra una parcial en la otra sala es parecido. Miremos como salen de ésta nuestros sabios.

**G. Goded:** Paso. Veamos... si he mostrado apertura y un palo sexto, que es justo lo que tengo, ¿qué tengo que añadir?, ¿quiero jugar manga donde en el mejor de los casos haré 3 bazas?

Tan joven y tan pesimista.

**G. Fractman:** Paso. Veo difícil ganar manga si el compañero no tiene el A♦, y probablemente su complemento sea en ♣.

**M. Munaiz:** Paso. Me parece bien jugar 2♣. Si dicen 3♥, doblaré.

**R. Latorre:** Paso. Es de suponer que el Pico sea sexto o quinto muy bueno. No parece fácil hacer 3 ST ó 4 ♠ si enfrente tenemos 9 ó 10 puntos. El compañero está semifallo (incluso fallo) de Corazón y pueden acortarle peligrosamente si su Pico es quinto, y nuestra Q no vale nada. Si no tiene el As de Diamante, una salida, o una vuelta en la segunda baza, a Trébol podría dejar comunicada nuestra mano. Existe un fit a Pico pero no es de calidad suficiente. La posibilidad de rectificar a 3♦ no me parece buena al tener que subir un nivel la subasta. Claro, podría tener ♠ A K x x x x, ♥ ---, ♦ A x x y ♣ x x x x, pero me parece mucho pedir. Las parciales cumplidas contra multas también proporcionan suculentos puntos y si nos tragamos la manga, está por ver que los contrarios la marquen.

**P. Bustillo:** 3♦. Buen palo 6º. Si quiere, mi compañero seguirá hasta manga.

¡Exacto! La voz de 3♦, lejos de ser animadora, permite sin embargo mantener la subasta viva y muestra de paso buena calidad del palo.

**L. Almirall:** 3♦. Me parece una subasta exenta de complicación. Es posible que por parejas hubiera pasado...

**A. Buratti:** 3♦. Tengo cartas para que lo mejor sea jugar a diamantes, pero espero que la subasta continúe.

Comparto la idea de Andrea que la mano invita a jugar a diamante ya que Norte está corto en corazones y por lo tanto debe de tener un juego muy útil para mí.

**J. Pont:** 3♦. Muestro un palo sólido; si le gusta, que siga con la fiesta.

**P. León:** 3♦. Como no es forcing, marco un buen palo con intenciones de jugar 3ST, si fuera posible con las cartas de mi compañero.

**F. Goded:** 3♦. Pesimista, pero es que la garantía de encontrar enfrente el ♦A es mínima y, excluido el contrato de 3ST, es suficiente con redeclarar mi hermoso palo para invitar sin exigir.

**E. Basabe:** 2ST. Me parece una propuesta razonable.

**J. Jiménez Huertas:** 2ST. Me parece lo más aceptable, aunque 3♦ sería la otra opción.

**M. Gonçalves:** 4♦. Parece que la mejor manga sea a diamantes, pero pasaré a 4♣.

**J. Catany:** 3♠. También me apetece pasar, pero por equipos doy otra voz, por si cuela.

**L. Lantarón:** 3♣. No parece que juguemos mal a Picas. Y la manga de 4♣ parece más probable que la de 5♦. Una voz interesante me parece 4♦, pero tampoco se como la va a interpretar el compañero.

**A. Llopart:** 3♠. Me falta el tercer triunfo para decir 4♣.

**B. Kindelán:** 5♦.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
3♦	6	13	10
PASO	4	3	7
2ST	2	2	5
3♣	3	1	6
4♦	1		4
5♦	1		2

MANO 6			
♠ 4		<b>EQUIPOS</b>	
♥ AKQ2		<b>DADOR SUR</b>	
♦ AJ2		<b>TODOS VULNERABLES</b>	
♣ QJ1032			
SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♠	1♠	<b>DOBLO</b>	2♣
3♠ (*)	<b>PASO</b>	4♣	<b>PASO</b>
4♦	<b>DOBLO</b>	5♣	<b>PASO</b>
?	--	--	--

**(\*) Splinter a pic**

Me resulta complicado comentar esta mano por dos motivos:

- 1º El doblo "sputnik" lo juego en un 99% con 4+ corazones.
- 2º Si ya he decidido doblar sin corazones (mi responsabilidad) después del splinter rápidamente remataría 5♣ aclarando la situación. Entonces para mí 5♣ promete AK en el palo (repetición del control) pero seguimos jugando a corazón.

**G. Goded:** Paso. El compañero tiene una mano sin 4 cartas a ♥ (habría dicho 4♥), sin parada de ♠ (habría dicho 1, 2 ó 3 ST en algún momento), sin apertura (habría dicho 2♣ en vez de doblo). Por tanto, sólo quedan 2 opciones: o bien una equilibrada con 4 cartas de trébol y 8-9H (con más tréboles hubiera dicho 2♣ en vez de doblo) o una invitativa a ♣ con 10-11H suponiendo que jugamos la convención de que 3♣ es barrage), y en ambos casos sin ninguna ambición de slam (ni pasó a 4♦ doblados). En mi opinión no cumplimos ni 5♣.

**P. Bustillo:** Paso. Creo que ya he dicho lo que tengo.

**L. Almirall:** Paso. Absoluta confianza en el partner si ha decidido saltarse el Blackwood. Lo único sospechoso es que, en mi triste sistema, juego que adelantando al voz al doblo del cue-bid, debería contar con control de 2ª... Pero parece que no pueda ser...

**A. Llopart:** Paso. Para mí, el doblo no promete 4 cartas a corazón.

**E. Basabe:** Paso. La voz de 5♣ debe indicar un control de segunda en ♦ (el K casi seguro) ya que si no, hubiera dicho paso. Aún así necesito el A y el K de ♣ para poder ganar 6. Semifallo a ♦ es difícil que tenga ya que si como mucho tiene 3 cartas a corazón y 3 a pic, tendría entonces 6 tréboles y con esa mano no hubiera dicho doblo, habría dicho 2 ó 3 tréboles.

**G. Fractman:** Paso. Creo que ya he dicho lo que tengo.

**M. Munaiz:** Paso. Mi compañero me ha dado una mano mínima.

**L. Lantarón:** Paso. Sin garantía sobre las 4 cartas de Corazón del compañero, la mano no da para más.

**R. Latorre:** Paso.

**J. Catany:** Paso. Después de varios intentos, nuestro compañero con 8ph + no quiere bailar, así que ahí nos quedamos. 5♣ debe ser el contrato final.

**P. León:** Paso. Con mi compañero habitual, si da voz después del doblo significa que tiene control de 2ª y me gusta jugar 6; pero con éste compañero, ocasional, no tengo ni idea de lo que tiene, así que paso y que aprenda.

**F. Goded:** Paso. No mejoro mangas en la cuerda floja. No hay patente de corso para ganar slam en todas las manos y tampoco

hay evidencia de que 5♥ sea mejor.

**M. Gonçalves:** 5♥. Espero que mi compañero diga 6♥ con AK♠.

Esto ya nos lo ha dicho con 5♣. La clave está en Rebeca y en esta mano Rebeca = el 5º corazón.

**A. Buratti:** 5♥. Si mi compañero tiene 4 cartas a corazón y AK♠ sólo tengo 11 bazas.

Giusto. Asumiendo la salida a diamante no podremos fallar dos picos en la mano, arrastrar y descartar los diamantes del muerto con nuestros tréboles.

**J. Pont:** 5♥. Supongo que el doblo es obligado con 4 cartas a ♥. El doble control a ♣ que me muestra es un intento de slam por si tengo algo más, pero voy a perder dos bazas ya que no creo que el ♣ sirva para descartar todos los ♦ de Norte.

**B. Kindelán:** 5♥.

**J. Jiménez Huertas:** 6♣. Tal como yo juego esta secuencia, Norte tiene control de segunda vuelta a ♦; ya que el redoblo lo mostraría de primera y el paso la ausencia de control o simplemente esperando más noticias. Oeste debe tener el Rey (con esta subasta no pienso que esté a fallo) y Norte semifallo. Por lo tanto canto el slam.

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
PASO	12	7	10
5♥	4	4	7
6♣	1	2	4
6♥		1	2



MANO 7			
♠ A 10 9 3 2		<b>PAREJAS</b>	
♥ --		<b>DADOR NORTE</b>	
♦ K 3 2		<b>NADIE VULNERABLE</b>	
♣ Q J 10 9 2			
SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♣	1♥
1♠	3♥ (*)	<b>PASO</b>	4♥
?			

**(\*) Apoyo débil**

Sin saber que hemos marcado el pic quinto no podemos descartar todavía el fit a pic ya que el paso del Norte no niega 3 cartas de apoyo, ya que estamos a nivel de tres. Nos quedan dos soluciones: doblar para mostrar un cierto juego ó rematar directamente 5 tréboles.

**G. Goded:** Doblo. ¿Juzgará el compañero correctamente el poco valor defensivo de ♣AK? Yo creo que no, pero apuesto a que no tenga ambos o a que cuele alguno. Jugar a ♣ es más barato, y produce más puntos por parejas, pero si jugáramos 1♣ como palo 5º y/o doblo de apoyo (que presupongo no es así) diría 5♣. Mi compañero debe ser lo suficientemente sensato para subastar 4ST antes que 5♦.

**La pega principal del doblo es que Norte casi siempre pasará con su más que probable monda de 12-14 PH y mano balanceada y sinceramente no creo que les pongamos más de 300. Va a resultar muy poquito comparado con 400 (70% de las veces, creo) o incluso 420 (un 20%). El 10% restante lo reservo para las multas a 5♣.**

**L. Almirall:** Doblo. Me habría causado alguna complicación más si se hubiera tratado de una mano de equipos en cuyo caso, me reservo mi opinión... ☺

**J. Catany:** Doblo. Jugamos doblo negativo hasta 4♥, así que le paso la pelota. Todavía hay varias alternativas y no puedo decidir el contrato final. Mi compañero decide.

**P. Bustillo:** 5♣. Tengo demasiado trébol para doblar y con fallo a corazón me gusta jugar la manga.

**A. Llopert:** 5♣. Hay que decidirse ahora.

**E. Basabe:** 5♣. ¿Quién ataca? ¿Quién defiende? Solo sé que tengo una buena mano para jugar a trébol y lo digo. Ya veremos que pasa.

**G. Fractman:** 5♣: reconozco que los contrarios me lo han puesto difícil. Por la ley puede haber hasta 20 bazas y con fallo a su palo prefiero no doblar. El slam no lo puedo investigar, depende de si el compañero tiene puntos en ♥.

**L. Lantarón:** 5♣. 5♣ es la voz automática, y 6♣ es una buena alternativa para valientes, o desesperados a la búsqueda de un top. Cuando el adversario hace barrage, lo más importante es asegurar que apuntamos en la columna.

**M. Gonçalves:** 5♣.

**A. Buratti:** 5♣. Siempre que 4NT no tenga un especial significado, mostrando un buen apoyo a trébol.

**M. Munaiz:** 5♣. La otra opción sería doblo, pero tengo una mano muy distribucional y prefiero jugar en ataque.

**R. Latorre:** 5♣. Los contrarios están dentro del límite de seguridad distribucional y no es cuestión de doblar [ni de pasar para que doble el compañero y luego tener que rectificar]. El compañero debe tener un máximo de 2 picos puesto que no ha hecho doblo de apoyo sobre 3♥, aunque podría tener tres en el contexto de una mano débil. Pero repetir a esas alturas un palo quinto esquelético proponiéndolo como triunfo sin seguridad de fit está fuera de cuestión, ni siquiera en una modalidad tan aleatoria como las parejas.

**J. Pont:** 5♣. Aunque tal vez me trague el slam o ponía 500.

**P. León:** 5♣. Supongo que no tiene 3 cartas a pic (hubiera doblado antes), con lo que me rindo y me contento con jugar la manga. Tal vez pueda decir algo más.

**B. Kindelán:** 5♣. Por ser esta subasta con un compañero ocasional no me busco problemas. Con mi compañero habitual hubiera subastado 2♥ en mi primera voz (indicando 5 cartas a trébol y mano interesante) y diría ahora 4♣ (indicando también 5 cartas en el palo).

**J. Jiménez Huertas:** 5♣. No se comenta si el ♠ ha de ser quinto o no en esta secuencia. Yo lo juego que si lo tiene que ser, por lo que mi compañero o no tiene 3 cartas o no tiene una mano fuerte para el doblo. El compañero es fácil que esté largo a ♥, luego la voz de doblo caso de darla tiene todas las papeletas de jugar este contrato. Tengo demasiado ♣ para eso así que prefiero cantar la manga.

**F. Goded:** 5♣. Otro slam que me llevo a casa. Rindo pleitesía a la agresividad del rival, les doy la mano y abro los oídos para escuchar los epítetos que me dedicará mi compañero a mi pusilanimidad por no subastar 6.

**Don't worry, no serás el único ya que 5♣ es la elección de casi todo el mundo. Puede que sea una voz muy simple, pero así es la subasta. Los dos bandos parecen tener mucho fit y distribución, entonces apliquemos la ley del más fuerte y optemos por práctico remate de 5♣ tréboles y si los contrarios dicen 5♥ doblaremos cobrando una multa más. Si un día de éstos (muy soleado) nos hemos comido slam con p.e.: Kx, Jxx, Qxx, AKxxx ó Kx, Qxx, Axx, Kxxxx enfrente, no pasa nada: no será ni el primero ni el último slam que no cantemos con 22/23 PH. Dormiremos tranquilos.**

VOCES	CONCURSO ESPAÑA	CONCURSO INTERNACIONAL	PUNTUACION
5♣ DOBL	14 3	14	10 4

MANO 6	
<b>NORTE (muerto)</b>	<b>EQUIPOS DADOR SUR TODOS VULNERABLES</b>
♠ 10 7 5 3	
♥ K Q 9 8	
♦ K Q J 10	
♣ 4	
<b>SUR (usted)</b>	
♠ J 4 2	
♥ 10 3	
♦ A 6 4 3	
♣ A J 10 8	

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
<b>PASO 1NT</b>	4♣ --	X --	1♥ --

**Salida del ♠K, para el ♣4 y el ♠2.**

**¿Qué línea de carteo escoge? (Respuesta y explicación)**

- a) Ganar con el ♣A y jugar el ♥10 para el ♥K.
- b) Ganar con el ♣A y dejar correr el 10♥.
- c) Ganar con el ♣A, jugar KQJ♦ (el palo no está 5-0).
- d) Ganar con el ♣A, jugar todos los diamantes (el palo no está 5-0).
- e) Ganar con el ♣A y presentar el ♣J.
- f) Ceder la primera baza.

**Ya que este problema está perfectamente analizado por el autor (en un artículo en este mismo número de la revista), no voy a intentar ser más "pavlicista" que Pavlicek así que os dejo en sus manos - en buenas manos. CIAO .**

**G. Goded:** Opción A. Con ella aseguramos la sexta baza. La defensa cuenta también con 6 bazas (cediendo el ♥K) y no tiene forma de fabricarse una séptima sin antes darnos el contrato. El único problema es la comunicación si nos ceden el ♥K. En ese



**RESUMEN DE RESPUESTAS**

PUNTUACIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTOS
Gabriel Fractman	4♣	7♦	4♣	1♣	PASO	PASO	5♣	A	72
Federico Goded	6♥	6♥	5♣	1♣	3♦	PASO	5♣	C	71
Andrea Buratti	6♥	5ST	4♣	1	3♦	5♥	5♣	A	70
Luis Almirall	4♥	6♣	PASO	1♣	3♦	PASO	DOBLO	A	69
Enrique Basabe	4♥	7♦	5♦	1♣	2ST	PASO	5♣	A	68
Juan Pont	7♥	7♦	PASO	1♣	3♦	5♥	5♣	A	66
Gonzalo Goded	4♥	6♣	PASO	1♣	PASO	PASO	DOBLO	A	66
Pilar León	6♥	6♣	5♦	1♣	3♦	PASO	5♣	F	65
Amadeo Llopart	6♥	5ST	4♣	4♦	3♣	PASO	5♣	A	65
Mercedes Munaiz	4♣	6♣	4♦	1♣	PASO	PASO	5♣	A	64
Pilar Bustillo	3ST	7♦	5♦	1♣	3♦	PASO	5♣	A	64
Miguel Gonçalves	4♣	7♦	PASO	1♣	4♦	5♥	5♣	F	64
Luis Lantorón	4♣	6♥	5♣	1♣	3♣	PASO	5♣	A	63
Rafael Latorre	4♣	5ST	PASO	4♦	PASO	PASO	5♣	F	62
J.Jimenez Huertas	4♥	6♣	4♣	1♣	2ST	6♣	5♣	D	58
Jimmy Catany	4♣	5ST	4♣	3♣	3♣	PASO	DOBLO	E	56
Beatriz Kindelán	4♣	6♦	4♣	1♣	5♦	5♥	5♣	B	51
MI RECOMENDACIÓN	4♥	6♥	5♣	1♣	3♦	5♥	5♣	C	

**MANOS PARA EL CONCURSO DE SUBASTA Nº 149**

**MANO 1**

♠ A K J 10 9 7 6 EQUIPOS  
♥ K 2 DADOR SUR  
♦ K 7 TODOS VULNERABLES  
♣ J 10

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	1♦
??			

**MANO 4**

♠ K J 10 8 7 3 EQUIPOS  
♥ 7 DADOR NORTE  
♦ 5 NADIE VULNERABLE  
♣ Q J 10 8 3

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	PASO
1♣	2♦	3♣	5♦
?			



**MANO 2**

♠ A K 7 4 3 PAREJAS  
♥ -- DADOR NORTE  
♦ K 6 5 3 N-S VULNERABLES  
♣ Q 10 7 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	PASO
1♣	PASO	2♥	PASO
??			

**MANO 5**

♠ J 9 5 2 EQUIPOS  
♥ 3 DADOR OESTE  
♦ J 10 8 7 NADIE VULNERABLE  
♣ K Q 8 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	1♥	X	PASO
1♣	3♥	X	PASO
?			

**MANO 7**

♠ A 6 5 2 PAREJAS  
♥ A Q 8 DADOR ESTE  
♦ 5 4 2 NADIE VULNERABLE  
♣ K Q 9

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	--	3♥
?			

**MANO 3**

♠ A 3 PAREJAS  
♥ A Q 3 2 DADOR SUR  
♦ Q 6 3 NADIE VULNERABLE  
♣ A K 7 4

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1♣	3♦	3♣	PASO
?			

**MANO 6**

♠ K Q J 8 EQUIPOS  
♥ Q J 7 4 DADOR NORTE  
♦ 8 7 4 3 TODOS VULNERABLES  
♣ 5

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♣	2♣
?			

**MANO 8**

OESTE [MUERTO]  
♠ 9 3 EQUIPOS  
♥ 10 3 DADOR SUR  
♦ K Q 7 6 5 3 2 TODOS VULNERABLES  
♣ Q 8

NORTE [USTED]  
♠ 10 8  
♥ A J 9 6 5  
♦ A 8  
♣ K 10 5 4

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
--	--	1♥	4♣
5♥	5♣	PASO	PASO
5♥	PASO	PASO	6♣
DOBLO	PASO	PASO	PASO

Participa con los expertos en el Concurso de Subasta. Invitamos a los lectores a participar en nuestro Concurso de Subasta enviando sus respuestas a los problemas que publicamos para el próximo número. Quien obtenga mejor puntuación será invitado, en el siguiente número de la revista a formar parte del panel de expertos. Las respuestas pueden enviarse por correo electrónico o correo físico a:

**JORDI SABATÉ:**  
jordisabate@telefonica.net  
c/ Golondrina, 94 1º A  
28023 Madrid

Salida del ♦ 10, para el ♦ K, al ♦ A y el ♦ 4.  
¿Qué línea de defensas escoge?  
(Respuesta y explicación)

# Soluciones correspondientes al artículo "El 2ST de Apoyo"

[J.J. Huertas]

**1.**

		SUR	OESTE	NORTE	ESTE
♠ A Q 7 6 5		♠ J 7 3	PASO	2ST	PASO
♥ K 8 3		♥ A 6 2	FIN		
♦ J 9 7		♦ K Q 6 5			
♣ K 3		♣ 8 6 5			
		1♣ 3♣			

La mano es muy blanda y estoy mínimo. Lo más correcto es parar.

**2.**

		SUR	OESTE	NORTE	ESTE	
♠ A Q 7 6 5		♠ K J 3	PASO	2ST	PASO	
♥ A 3		♥ K Q 2	PASO	4♥	PASO	
♦ 7		♦ 8 6 5 3	4ST	PASO	5♣ (1)	PASO
♣ A K 7 6 3		♣ Q 4 2	6♣	FIN		
		1♣ 3♣ 4ST 6♣				

El salto es trébol indica una mano 5-5 buena, (la otra modalidad indicaría el semifallo a Diamante con 4♦). Con cualquiera de las modalidades, la subasta continuaría de la misma forma.

(1) Una carta clave sobre 5

**3.**

		SUR	OESTE	NORTE	ESTE
♠ A K 7 6 5		♠ 8 4 3	PASO	2ST	PASO
♥ 6 5 3		♥ A 7 4 2	FIN		
♦ 7		♦ K J 6 4			
♣ A K 7 6		♣ Q J 2			
		1♣ 4♣			

La mano es lo suficiente buena para cantar la manga. No hay necesidad de la subasta de tanteo 3♣

**CIUDAD DE BURGOS-27 Y 28 DE MARZO**

<b>01 ROMEO VIÑAS,M-WASIK,A</b>
02 LEON Y LAVINA,P-LANTARON P.
03 JIMENEZ HUERTAS-BASABE E
04 SANZ PEREZ,R-PARTEARROYO,D
05 P. DE QUINTANA,B-A. DE TEJERA
06 V. QUINTELA.M-DE LA CALLE. MARI
07 VERGARA,N-FINCIAS,P
08 BALLESTER,J-COVARRUBIAS,I
09 DE LORENZO,P-SABATE.J
10 BENEYTO, J. J.-GENTO PENA,M
11 ALCALDE,J-GARCIA LARROUY,J
12 CONRADO,A-CUADRILLERO,R
13,ROCA DE RUBIO,M-MIRALPEIX,M
14 ESTRADA,J-CORTES ARNAL,M
15 URRUTICOECHEA,E-DIEZ,A
16 PUYOL GOMEZ,R -GUIJARRO,A
17 GARCIA,A-SANTAMARIA, JESU
18 DIEZ PUERTAS,L-SANTAMARIA,J
19 JIMENEZ,P-VINCENT CALLET,H
20 BALLESTER,M-MUNAIZ ,M
21 SALINAS,L-ALONSO BENITO,C
22 JIMENEZ ,M-MEDIERO,M
23 BERMUDEZ-DIAZ GRANDE,J

**I.T. CLUB DE CAMPO-V.M. 2º Y 3º FEBRERO 2004**

<b>1. MENDEZ,A- LOPEZ-CORTIJO</b>
2. DE LA VEGA,P-CORREA DE LA MOT
3. ROLLA,M-SALGADO,M
4. COMINGES,R -BEAMONTE,M
5. BAENA,M-DE LUARCA, MARI
6. SARMIENTO,M-MONTENEGRO,L
7. HUETE,A-SAGREDO,E
8. ELVIRA,J-MALBERTI,F
9. PEREZ,M-DE LA BRE
10. ESTRADA,J-ARNAL,M
11. PASCUAL,P-GONZALEZ,A
12. DE MORA,B-MARCHESI,R
13. REDONDO,A-GIL PASCUAL,M
14. CORTEZO,C-RODRIGUEZ,P
15. SARO,A-PONTIJAS,J
16. GARCIA,N-ALEU BIEL,E
17. SANZ,M-MENDOZA,F
18. JAQUOTOT,B-GUTIERREZ,P
19. GATTEGNO,D-GENOV,L
20. DEL PINO,L-SEGOVIA LOPEZ,J
21. CUBILLO,J-VELAZQUEZ DURO,I
22. MARQUESA DE RAFAL
23. CONSTANTINO,I-PRADOS ,G

**XVII CASINO GRAN MADRID ENERO 2004**

<b>1. GODED.F-GODED.G</b>	<b>65.55</b>
2. HERVAS,G-PINTO COSTA	62.70
3. PINEDO.L-SANCHEZ.J	60.89
4. LAMBARDI-VENTIN CAMPRUBI.J	59.58
5. FRACTMAN,G-BASABE ARMIJO,E	59.21
6. SUNDBERG.I-GODED NADAL,P	58.64
7. ANGULO,J-ANGULO BARQUIN,F	58.17
8. SOLARI CABALLER,D-WASIK,A	57.75
9. CONSTANTINO,I-GONZALEZ,A	57.68
10. CUADRILLERO,R-CONRADO,A	56.84
11. HERNANDEZ,M-FERNANDEZ	56.77
12. GUIMARAES-DE MIGUEL,J	56.43
13. BURATTI,A-CARVAJAL,M	56.21
14. PANADERO,M-MESTRES,M	55.97
15. DUBO,C-JEREZ MENDEZ,A	55.91
16. FRANCES,,A-TORRES,J	55.80
17. KINDELAN,OTEYZ-KINDELAN,B	55.52
18. COSTA PESSOA-SILVA SANTOS	55.50
19. R.HUIDOBRO-CAFFARENA,C	54.75
20. COVARRUBIAS,I-DE LA ROCHA	54.69
21. GOLMAR,A-CEREZO,B	
22. ROCABERT,P-VINCENT,H	
23. AZPITARTE CAMY,A-SANTOS C	

**XII TORNEO NACIONAL HOTEL ERCILLA MARZO 2004**

<b>1. LANDABASO ,N-FINCIAS,P</b>	<b>64.55</b>
2. FRANCES,A-JIMENEZ IGNACIO	62.97
3. GODED,F-GODED MERINO,G	62.27
4. DE LA PENA,J-LANTARON,L	61.57
5. GARCIA ,J-VALDERRAMA ,J	60.52
6. GONZALEZ ,M-PEREDO ,M	60.46
7. TORRIENTE ,E-HUIDOBRO,M	59.78
8. DE LORENZO,P-SABATE,J	59.15
9. ALLENDE,K-MARTINEZ,J	57.83
10. BERMUDEZ,R-DIAZ GRANDE,J	56.57
11. ESTEFANELL ,T-KNAP,A	56.45
12. BASABE ,E-JIMENEZ ,M	56.12
13. IZARRA ,M-PENA ,M	55.40
14. CALZADA ,J-ORTIZ ,O	54.95
15. URIETA, A-ARENAZA ,J	54.34
16. BARCELO ,J-ARNAL,M	54.22
17. VELASCO-MORENO ,S	54.09
18. CAVESTANY,M-LOZANO ,C	53.86
19. MARQUESA DE TORRE-MEDIERO,M	53.39
20. DARRIBA,M-DUQUE,C	52.70
21. ROS EGUIA,B-VELASCO ROS,K	52.58
22. CASTELLANOS ,A-GARTEIZ ,I	52.30
23. SUAREZ ,M-DELAGE ,P	52.13

**OPEN CLUB DE CAMPO VILLA DE MADRID MAYO 2004**

<b>1. VELASCO,A-GUTIERREZ,J</b>	<b>62.98</b>
2. MATUT CUBILLO,M-NIETO,J	60.51
3. KINDELAN B-KINDELAN DE GARCIA	60.03
4. FRACTMAN G-BASABE ARMIJO E	59.63
5. PASSARINHO,J-GONCALVES,J	59.58
6. QUINTANA,B-GOYA DE SAIZ,M	58.11
7. PANADERO ,M-MESTRES,M	57.38
8. DE LORENZO,P-SABATE ,J	57.25
9. GODED,F-GODED MERINO,G	57.05
10. LARA MJ-CAPUCHO M	56.24
11. REVENGA,L-CERVERALES	55.90
12. LOPEZ,M-CRIADO DEL REY,I	55.88
13. BADELL.M-MARTIN ARTAJO.M	55.53
14. DUBO,C-JEREZ MENDEZ.A	55.30
15. TEJERA DE-ISLA SANCHEZ,J	54.86
16. LEIVA RODRIGUEZ-DE PABLOS,P	54.36
17. SOLARI CABALLER,D-KNAP,A	54.19
18. VILA DESPUJOL,L-PENA,A	53.93
19. AZCARRAGA L-AZCARRAGA A	53.90
20. ESCRIBANO,V -SAENZ SAEZ,J	53.78
21. ROIG,T-DOMINGUEZ,J	53.71
22. ARMIJO,J- NAVARRO R.	53.58
23. CERVANTES,E-MANGLANO,J	53.55

**XXX COPA GIRALDA SEVILLA FEBRERO 2004**

- 1 BURATTI,A-LANZAROTTI,M
- 2 GODED,F-GODED MERINO,G
- 3 CASTAÑEIRA-DIAS PORT
- 4 MAZURE,R-AZOULAY
- 5 ALMIRALL,N-MARIMON,F
- 6 FIGUEIREDO-CRUZEIRO
- 7 MASANA ,J-SABATE ,J
- 8 STEIGN-RANHA
- 9 TORO FERNANDEZ-BARON, LUIS
- 10 PANADERO,M-MESTRES,M
- 11 GARATE ,J-GOLMAR,A
- 12 MONTEIRO SANTOS-GUIMARAES
- 13 BACONNET,G-HAYET,J
- 14 SANCHEZ,A-MILA,A
- 15 DE CARVAJAL,J-WICHMANN,G
- 16 LARA MJ-CAPUCHO
- 17 LAVAZZA MT-DUBOIN
- 18 CARRASCO,G-FRACTMAN,G
- 19 MARQUES-LANTARON,L
- 20 ESCUDE,M-PONT ,J
- 21 TEIXEIRO-SOARES
- 22 PAES-OLIVEIRA
- 23 CARVAJAL ,M-BORDALLO

**TORNEO NACIONAL CLUB DE CAMPO LA GALERA VALLADOLID ENERO 2004**

- 1 MEDIERO,M-LANTARON,L
- 2 GOMES PORT-ABREU PORT
- 3 CAMIRUAGA,M-MARTIN,A
- 4 FALCAO-COSTA
- 5 GARCIA ,E-JIMENEZ ,M
- 6 BASABE ,E-CASTELLS ,A
- 7 CARRASCO ,G-DIAZ ,L
- 8 LANDABASO ,N-FINCIAS,P
- 9 MOLERO ,E-MANGLANO,J
- 10 GOMEZ PALLETE-MOLINER,A
- 11 ROCHA-FATAL
- 12 MAZARIEGOS,M-MEDIANTE,M
- 13 CHAMORRO,A-RODRIGUEZ ,M
- 14 VALDERRAMA ,J-GARCIA ,J
- 15 DE LORENZO,P-SABATE ,J
- 16 ROMEO VINAS,M-WASIK,A
- 17 PURAS,F-ESTEVEZ ,C
- 18 GONZALEZ-VARELA DIAZ,I
- 19 BEAMONTE ,R-HEKNEBY,M
- 20 UGARTE ,Y-VIELBA ORTIZ,M
- 21 MARIN ,R-PINTO ,P
- 22 NIETO ,M-DE LA CRUZ,M
- 23 ARCOS ,L-FERNANDEZ MARTIN,F

**OPEN CLUB DE CAMPO VILLA DE MADRID MAYO 2004**

1. VELASCO,A-GUTIERREZ,J 62.98
2. MATUT CUBILLO,M-NIETO,J 60.51
3. KINDELAN B-KINDELAN DE GARCIA60.03
4. FRACTMAN G-BASABE ARMIJO E 59.63
5. PASSARINHO,J-GONCALVES,J 59.58
6. QUINTANA,B-GOYA DE SAIZ,M 58.11
7. PANADERO ,M-MESTRES,M 57.38
8. DE LORENZO,P-SABATE ,J 57.25
9. GODED,F-GODED MERINO,G 57.05
10. LARA MJ-CAPUCHO M 56.24
11. REVENGA,L-CERVERALES 55.90
12. LOPEZ,M-CRIADO DEL REY,I 55.88
13. BADELL.M-MARTIN ARTAJO.M 55.53
14. DUBO,C-JEREZ MENDEZ.A 55.30
15. TEJERA DE-ISLA SANCHEZ,J 54.86
16. LEIVA RODRIGUEZ-DE PABLOS,P 54.36
17. SOLARI CABALLER,D-KNAP,A 54.19
18. VILA DESPUJOL,L-PENA,A 53.93
19. AZCARRAGA L-AZCARRAGA A 53.90
20. ESCRIBANO,V -SAENZ SAEZ,J 53.78
21. ROIG,T-DOMINGUEZ,J 53.71
22. ARMIJO,J- NAVARRO R. 53.58
23. CERVANTES,E-MANGLANO,J 53.55

**XXVIII TORNEO CONDESA DE FENOSA FEBRERO 2004**

- 1 FRANCOS ,L-KNAP,A
- 2 RUI PINTO-BARBOSA
- 3 PUIG DORIA,E-LLOPART EGEA,A
- 4 SARMENTO-MADEIRA
- 5 SARMENTO-BARBOSA
- 6 GOMES-ABREU
- 7 DIAZ-REVENGA L-CARRASCO,G
- 8 PINTO-ZE MARIA
- 9 DE CARVAJAL ,J-RAMOS ,I
- 10 GOMEZ MANTECA-GOMEZ PALLETE
- 11 FALCAO-COSTA
- 12 CHENG-GRANDE
- 13 GARCIA SENRA,A-GARCIA SENRA,C
- 14 PESSANHA-GONÁLVES
- 15 BONAL M-ZUERAS ,C
- 16 SANTIAGO,M-LOPEZ ,M
- 17 ASENJO TAPIAS,M -CIDALIA
- 18 BERMUDEZ-DIAZ GRANDE,J
- 19 MUNIZ VEGA,M-VAZQUEZ-PIMENTEL
- 20 SANTIAS,C-RATO NAVARRO,O
- 21 LEIVA RODRIGUEZ,C-FERNANDEZ ,J
- 22 BUGALLAL ORTIZ,A-GARRIDO,E
- 23 VILLAR LOPEZ,J-VILLAR,J

**IV TORNEO DESCUBRE NERJA PAREJAS MIXTAS 2004**

- 1 BUDD-HARRIS, M
- 2 MAZURE,R.A.-AZUOLAY, X
- 3 RUIZ-JARABO-CORCHADO,J
- 4 ENGSTROM,E-CHAUDHURI,A
- 5 SARTEN, D-SARTEN,S
- 6 MARQUESA-MARQUES
- 7 KENT, E-ROSE, G
- 8 ARTETA,R-MORAGUES,J
- 9 RUSSEL,J-TOWLER, G
- 10 ROSE.L-KENT,R
- 11 ORTIN,N-SONET ALVAREZ,
- 12 DE SMITH,J-KRISTEN HAFSTAD
- 13 HOLMAN-ABRAHAMSSON
- 14 PUYOL GOMEZ-G. TORNER
- 15 SUAREZ,S-JIMENEZ GARRIDO
- 16 MARIN CUBILLO-PINTO TARDON
- 17 LERMA MILLAN-TOSCANO CLEVA
- 18 GIL PASCUAL-BARCO DE LA GRANJA
- 19 GARCIA DEL PINO-SEGOVIA LOPEZ
- 20 JOHNS-GORE

**IV TORNEO DESCUBRE NERJA ENERO 2004**

- 1 MAZURE, R-AZUOLAY, GERARD
- 2 FENN-OHAYON
- 3 O SUNDEN CULLBERG-DINNEN
- 4 VILLALBA SALGADO-RODRIGUEZ
- 5 PIDAL DE HERRERO-KNAP
- 6 ORTIN SUNE-SONET ALVAREZ
- 7 BACONNET-HAYET
- 8 TOWLER-RUSSEL
- 9 MCMORAN-DE SMITH
- 10 MAUDES URUENA-ORTIZ BANOS
- 11 ARTETA ARANA-MORAGUES ANDREU
- 12 KRISTEN HAFSTAD-ROBERTS
- 13 SANDOVAL RENSHAW-GARCIA SASTRE
- 14 HARRIS-BUDD
- 15 SARTEN, S-SARTEN, D
- 16, GORDON, M-KOHR, J
- 17 ROSE, G-KENT, R
- 18 BUCHLEV, N-MUNTE, N
- 19 TAYLOR, K-TAYLOR, C
- 20 GOICOECHEA-MARIN PINEDA
- 21 MARQUES-DIAZ REVENGA
- 22 NICOLAS, M-MOLS NAVRATILOVA, B
- 23 PINTO TARDON, P-MARIN CUBILLO

**TORNEO ANUAL R.A.C.E. ABRIL 2004**

- 1 SABATE, J-PARTEARROYO, D
- 2 FRANCES, A-JIMENEZ I
- 3 MUNOZ, M-GARCIA-BADELL, I
- 4 PANADERO MARTIN, M-PASSARINHO, J
- 5 SANZ PEREZ, R-KNAP, A
- 6 TONCHEV, L-MARTINEZ GARCIA, J
- 7 LANDABASO, N-FINCAS, P
- 8 GONZALEZ, I-SOLER DE GONZALEZ
- 9 BASABE ARMIJO, E-JAUREGUIZAR, A
- 10 SUAREZ DEL VILLAR, M-WASIK, A
- 11 KINDELAN, B-LEIVA-VALDES, C
- 12 RUIZ-JARABO, ROSA-CORCHADO
- 13 GARCIA OTEYZA, E-GONZALEZ HONTORIA
- 14 RAMOS, I-DE CARVAJAL, J
- 15 RUIZ MUÑOZ, M-MENENDEZ, MARI
- 16 SEVILLANO LOPEZ, M-ROMERO, M
- 17 VASSALLO, A-CASTELLS, M
- 18 VINCENT CALLET, H-DUPREZ
- 19 LOPEZ GUARDIA, S-MARQUESA
- 20 OLIVA, M-ANTON, L
- 21 CASTELLS, L-CASTELLS, M
- 22 VELAZQUEZ-GARCIA, J
- 23 RUIZ ROJAS, M-HERRANZ, G

**CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS OPEN**

**TORNEO CENTRO 2004**

**CLASIFICACION FINAL**

1 ROMEO	145 VP
2 PASSARINHO	125 VP
3 LEON	112 VP
4 LANTARON	109 VP
5 GODED	100 VP
6 MOLERO	94 VP
7 CASTELLS	77 VP
8 PEDRAJA	74 VP

**CLASIFICADOS PARA LA FASE FINAL (DICIEMBRE 2004):**

**1. EQUIPO ROMEO :**

I. Romeo, A. Velasco, A. Pañella, R. Sanz, A. Knap, A. Wasik

**2. EQUIPO PASSARINHO:**

J. Passarinho, M. Panadero, A. Francés, J.I. Torres, A. Francés, I. Jiménez

En el próximo número de la revista se incorporará la foto de los ganadores. Para ello tienen que ponerse en contacto con el Sr. Jordi Sabaté: [jordisabate@telefonica.net](mailto:jordisabate@telefonica.net)

# CALENDARIO

## DE PRUEBAS OFICIALES Y TORNEOS NACIONALES

17/19 DE SEPTIEMBRE DE 2004 HOTEL SAN LEONARDO DE YAGÜE

### II TORNEO DESCUBRA SORIA

24/26 DE SEPTIEMBRE DE 2004 REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

### CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS DAMAS

1/3 DE OCTUBRE DE 2004 A DETERMINAR

### CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS. ZONAL DE GALICIA

8/10 DE OCTUBRE DE 2004 ASOCIACIÓN CATALANA DE BRIDGE

### CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS. ZONAL DE CATALUNA

13/14 DE OCTUBRE DE 2004 GRAN HOTEL DE LA TOJA

### XXVI TORNEO DE BRIDGE "CASINO DE LA TOJA"-PAREJAS MIXTAS

15/16 DE OCTUBRE DE 2004 GRAN HOTEL DE LA TOJA

### XXVI TORNEO DE BRIDGE "CASINO DE LA TOJA"- PAREJAS OPEN

23/24 DE OCTUBRE DE 2004 CLUB INTERNACIONAL DE BRIDGE DE DENIA

### 12º TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE POR EQUIPOS

5/7 DE NOVIEMBRE DE 2004 EL CIRCOL CLUB DE BRIDGE. REUS

### CAMPEONATO DE ESPAÑA POR PAREJAS

20/21 DE NOVIEMBRE DE 2004 HOTEL GOYA

### IV TORNEO CIUDAD DE ZARAGOZA

3/5 DE DICIEMBRE DE 2004 GRAN HOTEL GUADALPIN DE MARBELLA

### 2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRIDGE. PAREJAS OPEN

6/7 DE DICIEMBRE DE 2004 GRAN HOTEL GUADALPIN DE MARBELLA

### 2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRIDGE. PAREJAS MIXTAS

17/19 DE DICIEMBRE DE 2004 CLUB EUROBRIDGE. MADRID

### CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUIPOS. FINAL

2/3 DE ABRIL DE 2005 HOTEL ABBA

### TORNEO CIUDAD DE BURGOS

8/10 DE ABRIL DE 2005 CLUB INTERNACIONAL DE BRIDGE DE DENIA

### 9º TORNEO LIBERTY SEGUROS

8/10 DE JULIO DE 2005 SITGES

### XII TORNEO DE BRIDGE VILLA DE SITGES

PARA MAYOR INFORMACIÓN CONSULTE LA WEB DE LA AEB:

# WWW.AEBRIDGE.COM

GRAN HOTEL  
**GVADALPIN**



MARBELLA

**2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRIDGE DICIEMBRE 2004**

**TORNEO OPEN: 3, 4 Y 5 DE DICIEMBRE  
 24.000 € EN PREMIOS**

PREMIOS		PREMIOS POR CATEGORÍA [1ª CORAZÓN, 2ª PIC, 2ª CORAZÓN Y 3ª]	
PRIMERO	3.000 €	PRIMERO	600 €
SEGUNDO	2.500 €	SEGUNDO	500 €
TERCERO	2.000 €	TERCERO	450 €
CUARTO	1.500 €	CUARTO	400 €
QUINTO	1.200 €	QUINTO	350 €
SEXTO	1.000 €	SEXTO	300 €
SÉPTIMO	900 €		
OCTAVO	800 €		
NOVENO	700 €		

HORARIO		
VIERNES 3	19.30 20.00	COCKTAIL BIENVENIDA 1ª SESIÓN DEL TORNEO
SÁBADO 4	17.00	2ª SESIÓN DEL TORNEO
DOMINGO 5	16.00	3ª SESIÓN DEL TORNEO APERITIVO Y REPARTO DE PREMIOS

1º Torneo por parejas en 3 sesiones según Código Internacional y Reglas A.E.B.  
 2º Resultados homologados para la A.E.B.  
 3º Los premios no son acumulables ni serán reducidos. Inscripción limitada a 170 parejas

**INSCRIPCIONES**

JUGADOR	95 €
JUGADOR JUNIOR	50 €

es necesario inscribirse por adelantado

**PRECIOS ESPECIALES PARA GRUPOS DE BRIDGE  
 DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2004**

HABITACIÓN DOBLE	100 € POR PERSONA Y DÍA [MEDIA PENSIÓN]
HABITACIÓN DOBLE [uso individual]	140 € POR PERSONA Y DÍA [MEDIA PENSIÓN]
SUITE DE 2	300 € POR SUITE Y DÍA [MEDIA PENSIÓN]
HABITACIONES DOBLES	

HAGA SU RESERVA CON ANTELACIÓN: +34 952 89 94 00

**TORNEO MIXTO: 6 Y 7 DE DICIEMBRE  
 12.100 € EN PREMIOS**

PREMIOS		PREMIOS POR CATEGORÍA [1ª CORAZÓN, 2ª PIC, 2ª CORAZÓN Y 3ª]	
PRIMERO	1.200 €	PRIMERO	400 €
SEGUNDO	1.000 €	SEGUNDO	350 €
TERCERO	900 €	TERCERO	300 €
CUARTO	800 €	CUARTO	250 €
QUINTO	700 €	QUINTO	200 €
SEXTO	600 €		
SÉPTIMO	500 €		
OCTAVO	400 €		

HORARIO		
LUNES 6	19.00	1ª SESIÓN DEL TORNEO
MARTES 7	16.30	2ª SESIÓN DEL TORNEO AL FINALIZAR REPARTO DE PREMIOS Y APERITIVO

1º Torneo por parejas en 3 sesiones según Código Internacional y Reglas A.E.B.  
 2º Resultados homologados para la A.E.B.  
 3º Los premios no son acumulables ni serán reducidos. Inscripción limitada a 170 parejas

**INSCRIPCIONES**

JUGADOR	70 €
JUGADOR JUNIOR	35 €

es necesario inscribirse por adelantado

TELÉFONOS:  
 MARISA LÓPEZ PRIETO:  
 933 210 652 / 657 195 895

JAVIER VALMASEDA:  
 626 556 059

**I TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE DE MADRID**

**PAREJAS OPEN**

ORGANIZADO POR:



**12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2004**

GRANDES PREMIOS TODAS LAS CATEGORIAS

## IV torneo internacional de Bridge



## IV TORNEO NACIONAL DE BRIDGE CIUDAD DE ZARAGOZA

Organizado por el Club de Bridge Zaragoza  
20 y 21 de Noviembre

Dos sesiones, empezando el sábado 20, a las 16:30. El lugar, el Hotel Goya, situado en el centro de Zaragoza, calle Cinco de Marzo, nº 5. Habrá los habituales premios donados por los mejores establecimientos comerciales, que tan apreciados son entre los jugadores que no optamos a los primeros premios. Las inscripciones se pueden realizar a los teléfonos 608784300 ó 619116858. Pero mejor por email, a [bridgezaragoza@terra.es](mailto:bridgezaragoza@terra.es).

El alojamiento se puede realizar en el Hotel Goya, 976229331, o bien en el Meliá, 976430100, o también en Hotel Palafox 976237700 y en el Conquistador 976214988. Los precios del año 2003, que esperamos se mantengan, para habitación doble, con desayuno y sin incluir el IVA fueron: Hotel Melia, 87€, Palafox 90€, Goya 62€ y Conquistador 57€ (sin desayuno). Al reservar, mencionar el Torneo, para que se apliquen los precios concertados. Os esperamos a todos.

Junta Directiva del Club de Bridge Zaragoza

## II TORNEO DESCUBRAS SORIA

17, 18 Y 19 DE SEPTIEMBRE

HOTEL SAN LEONARDO DE YAGÜE

## II TORNEO DE BRIDGE NACIONAL "LA RESERVA" 2004

C.N. 234 KM. 401 SAN LEONARDO DE YAGÜE 42140 SORIA. TELÉFONO 975 376 912 FAX 975 376 908

**VIERNES 17 DE SEPTIEMBRE**

20:30 HORAS: PRIMERA SESIÓN DE JUEGO SÁNDWICHES

**SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE**

17:00 HORAS: SEGUNDA SESIÓN DE JUEGO. CENA

**DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE 16**

15 HORAS: TERCERA SESIÓN DE JUEGO.

VINO ESPAÑOL Y ENTREGA DE PREMIOS

90 € POR JUGADOR. 60 € POR JUGADOR JÚNIOR

HABITACIÓN DOBLE, CON DESAYUNO BUFFET 98 € INDIVIDUAL 80 €

PRIMERA PAREJA	1.500 €	PRIMERO DE 1ª	350 €	3º DE MADRID +30	200 €
SEGUNDA PAREJA	1.200 €	PRIMERO DE 2ª	350 €	1º CASTILLA +6	300 €
TERCERA PAREJA	900 €	SEGUNDO DE 2ª +6	300 €	2º CASTILLA +18	250 €
CUARTA PAREJA	600 €	PRIMERO DE 3ª	350 €	3º CASTILLA +30	200 €
QUINTA PAREJA	450 €	SEGUNDO DE 3ª	300 €	PRIMERA MIXTA	200 €
SEXTA PAREJA	400 €	TERCERO DE 3ª +6	50 €	PRIMERA DAMAS	200 €
SÉPTIMA PAREJA	350 €	1º DE MADRID +6	300 €	PRINCIPIANTES	250 €

CORTEFIEL