

# Christian Dior

PARFUMS



Miss Dior

REVOLUCION

Christian Dior

inventa

l'Esprit de Parfum

Miss Dior

l'Esprit de Parfum

Miss Dior:

una concentración

especial de perfume

próxima al extracto

por su estela

su tenacidad y

su presentación.

Un lujo permitido

cada día.



# BRIDGE

ORGANO OFICIAL DE LA F.E.B.

## COMITE TECNICO

Director: LUIS FRANCO

Administración: D.<sup>a</sup> ROSARIO CAVESTANY

Redacción:

F. CARRILLO DE ALBORNOZ

JOAQUIN CASTELLON

FEDERICO GODED

JUAN MARTORELL

Fundador:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

La revista Bridge se distribuye gratuitamente a todos los bridgistas federados en la F.E.B.

Suscripción anual por cuatro números:

España ..... 700 Ptas.

Extranjero ..... 850 Ptas.

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

## SUMARIO

### Colaboraciones

Cartas al Director .....	1
La cátedra de Pabis-Ticci .....	2
Las mejores manos del año, por J. Le Dentu ...	3
Bridge en la Casa de Fieras, por V. Mollo .....	4
Un poco de historia, por F. Goded .....	9

Torneos .....	19
---------------	----

### Sección oficial

Circular informativa n <sup>o</sup> 54 de la F.E.B. ....	24
--	----

Esta revista está impresa sobre papel Matepal de Celupal, S.A.

REVISTA BRIDGE

Castelló, 45

MADRID-1

## CARTAS AL DIRECTOR

Con gusto reproducimos esta carta que el Sr. Jordan ha hecho llegar a nuestra redacción. Que su decálogo ayude, efectivamente, a mejorar la ética en nuestras mesas de juego.

Estimados señores:

El infrascrito, Mauricio Jordán, de profesión arquitecto, nacionalidad chilena, residente en España, desde hace cinco años, y veterano del Bridge, me permito sugerir la publicación en la apreciada revista española BRIDGE un cuadro de ética del juego.

Este cuadro lo escribí por primera vez en Chile en el año 1968 y ha sido puesto, en aquel entonces, en la pizarra de dos clubes de Bridge en Santiago de Chile. Posteriormente, en el año 1976 ha sido publicado de nuevo en el Club de Bridge "Santiago", con el título "Los diez mandamientos del buen bridgista".

Durante muchos años de práctica y de enseñanza, he pretendido con mis parteneres y alumnos el que, en primer término, hay que conocer y respetar las normas de ética y sólo en el segundo vienen las convenciones más o menos sofisticadas.

Si el comité técnico aprobara la publicación de este cuadro, me alegraría mucho al poder contribuir un poco al mejoramiento del nivel ético de este lindo deporte intelectual que tanto queremos.

## ETICA DEL BRIDGE

1. Recuerde que la subasta está compuesta solamente de quince palabras: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, sin triunfo, trébol, diamantes, corazón, pique, paso, doblo, redoblo. Diga "paso" y no "yo también", diga "doblo" y no "Esto lo voy a doblar". Diga "Tres piques" y no "hasta tres piques".

2. No cambie las cartas con el partner carteador, no

se levante de su asiento para colocarse detrás del partner carteador.

3. Como muerto no mire las cartas de los adversarios (balanceándose de la derecha a la izquierda).

4. No haga seña de descontento por la salida de su partner, incluso si no sale del palo que Vd. ha declarado.

5. Trate de subastar con el mismo tono el "Doblo" "dudoso" y el "DOBLO" cuando espera cuatro caídas. Procure no pensar demasiado para después pasar.

6. Trate de jugar las cartas en un ritmo parejo.

7. No se manifieste ruidosamente ni en la pérdida (llorando por la mala suerte), tampoco en la ganancia (sacando pica a los adversarios).

8. En la partida libre no consulte el score durante la subasta.

9. No haga comentarios sobre la subasta, durante el carteo.

10. No tire las cartas con énfasis en la mesa. No piense en poner de la mano la carta única que tiene en el palo correspondiente.

Creo que, al publicar este cuadro en la revista y eventualmente en clubes, lograríamos evitar algunas discusiones que resultan por no respetar las normas éticas, no por mala fé sino por no conocerlas.

Mauricio Jordan

## LA CATEDRA DE PABIS-TICCI

### PREMIO A LA SANGRE FRIA

Para que el intento de enmendarse de los propios defectos tenga alguna probabilidad de ser alcanzado es indispensable conocerlos. Tarea ésta particularmente difi-

cil para los jugadores de bridge, cuya conocida presunción ciertamente no es la mejor premisa para una serena autocrítica.

Personalmente estoy lejos de estar seguro de dar ejemplo de absoluta modestia —sin embargo me conozco suficientemente bien para admitir sin dificultad que en determinadas circunstancias tiendo a perder esa frialdad que me caracteriza y que en definitiva es mi mejor cualidad.

Muy orgulloso me siento de la pequeña victoria que obtuve sobre mis nervios en la mano siguiente, aunque reconozco que estuve a punto de perderlos al ver el muerto:

	P. 10 9		
	C. 10 6 3		
	D. 9 7 2		
	T. K 10 7 6 4		
P. J 8 6		P. Q 7 6 5 3	
C. A Q 9 7 2		C. K 8 4	
D. A K 10 6 4		D. J 5	
T. — —		T. Q 8 2	

	P. A K 4		
	C. J 5		
	D. Q 8 3		
	T. A J 9 5 3		



Jugaba 4 pics en Este y apenas ver la mesa, después del ataque de As de trébol, me dí cuenta que el contrato era decididamente desgraciado. Sin duda 4 corazones era muy superior y lo peor es que lo hubiéramos subastado de no haber existido en el transcurso de la subasta un error demasiado burdo para que valga la pena mencionarse.

Se daban, en definitiva, todas las premisas para sacarle a uno de sus casillas pero conseguí dominarme y darme cuenta que la línea de juego era casi obligada: fallo en el muerto, pequeño corazón al Rey, trébol fallado, As, Rey y pequeño Diamante fallado, trébol fallado, As de corazón. Habiendo tenido la suerte en encontrar los diamantes benévolamente repartidos había llegado a ocho bazas. Faltaban dos y suponiendo que el Valet de corazón

fuera una carta sincera la prosecución mejor era Dama de corazón.

Así lo hice y Sur se vió obligado a fallar de cuatro, no pudiendo hacer nada mejor que continuar trébol. Yo fallé y puse en mano automáticamente al descontento Sur que no pudo evitar el darme la décima baza.

## LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Por José Le Dentu

### EL GOLPE DE SU VIDA

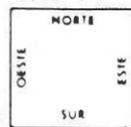
No se necesita ser un Campeón de gran reputación para realizar una de las jugadas más bonitas del año. Lo más curioso es que no se trata ni de un slam, ni de una manga, sino de una marca parcial jugada en un torneo de parejas. El héroe es Michel Detappe.

Aún mirando los cuatro juegos la solución no aparece inmediatamente.

	P. A K 1 0 4		
	C. K 8 5		
	D. A 8 7 3		
	T. K V		
P. —		P. D V 3 2	
C. 1 0 6 4 3		C. A V 9	
D. R 9		D. V 6 5 2	
T. D 9 7 6 4 3 2		T. A 8	

	P. 9 8 7 6 5		
	C. D 7 2		
	D. D 1 0 4		
	T. 1 0 5		



Dador: Oeste. Vulnerable: Nadie

O	N	E	S
—	1ST	—	2 Pic
—	2ST	—	3 Pic
—	—	—	—

La redeclaración de 2ST de Norte sobre el 2 Pic de Sur que es débil indica un ST máximo (18 puntos) con dos honores mayores a pic. Sur lo entendió bien, pero frenó sobre las cuatro ruedas a 3 Pic.

Oeste salió de pequeño trébol, el Valet del muerto y el As de Este que continuó con el 8 de trébol para el Rey. Ahora el declarante tiró el As de pic y Oeste descartó un trébol y enseguida jugó el 5 de corazones del muerto, Este puso el 9 y Sur metió la Dama que hizo baza.

¿Cómo creen que jugó Michel Detappe para ganar 3 Pics contra toda defensa, y cuales fueron sus razonamientos?

Una vez localizados en Este dama-valet de Pic, el As de Corazón y el As de trébol es muy probable que Este no tenga el Rey de diamantes, pues de tenerlo hubiera podido doblar la apertura de un sin triunfo.

De todas formas no podía consentir que Oeste cogiera la mano y la única manera de evitar ese peligro era jugar la Dama de Diamantes esperando que tuviera el Rey de Diamantes pero no el Valet. El declarante entonces jugó la Dama de Diamantes que fué cubierta por el Rey y el As. Después jugó el 3 de Diamantes del muerto que fué tomado por el Valet de diamantes de Este.

Entonces se dió cuenta de que su única oportunidad de ganar era que el 9 de Diamantes cayera ahora segundo, y Sur desbloqueó el 10 de Diamantes. Cuando vio caer en Oeste el 9 de diamantes, Michel Detappe comprendió que iba a realizar "la jugada de su vida". En efecto, Este jugó otra vez diamante, el declarante se hizo el 7 del muerto y después tiró el 8 de diamantes sobre el que descartó el 2 de corazones. Después jugó el Rey de corazón para estar bien seguro que sería Este el que tomaría la mano. Este se hizo la baza con el As, pero no se hizo más que una baza a pesar de tener sus triunfos bien puestos.

P. R 10 4		
C. 8		
	P. D J 3	
	C. J	
P. 9 8 7 6		

Este jugó su último corazón (el Valet) que Sur falló y jugó triunfo para el 4 del muerto. Este tomo con el Valet de Pic, y no tuvo más remedio que continuar triunfo para la tenaza de R 10.

¡Jugada excepcional con "Maniobra de Work" (5 de corazón para la dama, que obliga a Este a dejar pasar), un cambio de guardia en el palo de diamante, (jugando la Dama para que Oeste no pueda coger la mano) y finalmente dos puestas en mano (una a diamante y la otra a corazón) para terminar con el "escamoteo" de una baza en triunfo!

## BRIDGE EN LA CASA DE FIERAS

Por Víctor Mollo

### Avena loca en la Casa de Fieras

Junto a una botella de Bollinger, Oscar el Buzo, nuestro Mirón Jefe; y Peregrino el Pingüino, su contertulio en el Unicornio, estaban rememorando los felices días en que ambos, fuertes y jóvenes, sembraban avena loca en terrenos por siempre fértiles. Aventuras amorosas en Capri y Cannes, champagne bebido en pequeños zapatos femeninos en Montmartre, pronto dieron paso a felices recuerdos de sucesos en las mesas de bridge.

"Los falsos estaban en todo su apogeo entonces", estaba diciendo el Buzo.

"Efectivamente", convino el Pingüino, "nadie tenía el menor reparo en abrir en tercera posición con mano blanca".

"O en hacer subastas inhibitorias marcando un palo con dobleton de nada", añadió el Buzo.

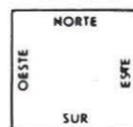
"Todo eso no servía para nada, desde luego, pero era muy excitante", dijo el Pingüino con un suspiro de nostalgia.

Con un vaso en la mano, el Puerco se aproximó a su mesa. "Discúlpeme por inmiscuirme en conversaciones de otras generaciones, por decirlo de alguna manera", comenzó el Puerco que era unos meses más joven que sus dos oponentes, "pero no he podido evitar el escucharles. Y estoy de acuerdo. El hacer falsas resultaba muy caro porque, al igual que otros placeres, el problema está en hacerlo con moderación. Pero, aunque los tiempos han cambiado, no así los jugadores, y si bien las subastas falsas han sido eliminadas por la plétora de nuevas convenciones, que hacen todo otro tipo de confusión innecesario, no así los carteos falsos, que están ahora muy en boga. Y en ellos es necesario también estar muy despierto, no tanto para llegar a algo concreto como para disfrutar plenamente del estímulo".

"Consideremos ahora los carteos de "pistas falsas", prosiguió el Puerco mientras escribía en la parte de atrás de la factura del bar.

Nadie vulnerable. Dador Sur.

P. Q 10 2  
C. J 3 2  
D. 8 6 4 2  
T. A 10 9



P. 7 6  
C. A K Q 10 4  
D. A 9 7  
T. J 6 2

S	N
1 C	1 ST
2 C	

"Oeste ataca de rey de diamantes. Ustedes ganan, eliminan los triunfos en tres rondas, Oeste descartando un trébol, y siguen con un diamante para el diez de Oeste, que adelanta la dama de diamante, después el rey de picos y continúa con el valet de diamantes que ustedes fallan. Tienen siete bazas de arriba. ¿Dónde buscarían la octava?".

# ELENA BENARROCH

PELETERIA

MONTE ESQUINZA, 18

MADRID-4

WALTER STEIGER  
PARIS

## BOTTEGA VENETA

Zurbarán. 16

Madrid-4

El Buzo parpadeó. El Puerco le amonestó severamente. "Me gustaría que no me interrumpiera continuamente, Oscar. Me rompe el hilo de mis pensamientos. Como estaba a punto de decir", prosiguió el Puerco, "ustedes esperaban que los diamantes estuvieran 3-3. No estaban, pero ustedes aún pueden jugar a los honores de trébol repartidos, perdiendo únicamente si Este posee los dos. Esta es sin duda su mejor oportunidad, o al menos lo era antes de que Oeste jugara el rey de picos. ¿Ven el porqué?".

El Pingüino comenzó a decir algo.

"¿No? Entonces se lo diré", continuó el Puerco. "No había necesidad alguna de que Oeste tocara los picos y mucho menos, si tenía el As y el rey. Pero, evidentemente, él no tenía el As. El sabía perfectamente que yo tampoco podía tenerlo, pues ya había enseñado mis cinco corazones de As-rey-dama y mi As de diamantes. La tentación de jugar al rey de picos, en un brillante juego de "pistas falsas" fue demasiado fuerte para él. Pero al hacerlo me dijo exactamente en qué mano se encontraba el valet, ya que con AKx(x) cualquier jugador que se preciase habría jugado la pequeña. ¡Sólo con KJx(x) tenía sentido la brillante jugada del rey!".

El Puerco completó rápidamente el diagrama.

P. Q 10 2											
C. J 3 2											
D. 8 6 4 2											
T. A 10 9											
P. K J 4 3		P. A 9 8 5									
C. 8 7		C. 9 6 5									
D. K Q J 10		D. 5 3									
T. 8 7 3		T. K Q 5 4									
	<table border="1" style="width: 40px; height: 40px; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr> <tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
	P. 7 6										
	C. A K Q 10 4										
	D. A 9 7										
	T. J 6 2										

"Siguiendo mis propias inclinaciones", dijo el Puerco, "sin duda habría jugado sobre el trébol y perdido. Afortunadamente a mi izquierda tenía a un jugador que estaba dispuesto a pagar el precio por ser brillante. Puede

resultar un negocio muy caro, ¿me comprenden?".

No bien hubo el Puerco pedido una segunda botella, cuando un nuevo diagrama apareció ante nosotros.

Dador Sur. Nadie vulnerable.

P. A K J 7 3
C. 3
D. J 8 2
T. A K Q 10
P. 8 2
C. 8 6 5
D. A 10 9 7 6 5 4
T. 8
S                  N
3D                  3P
4D                  5D

"Oeste ataca de dama de corazón. Este sobretoma con el rey y devuelve el cuatro de picos. ¿Cómo jugarían ustedes los triunfos?".

El Buzo carraspeó.

"Mal como de costumbre", prosiguió el Puerco. "Sin ningún dato usted haría el impás, desde luego, y desde el momento en que Este asistiera el contrato estaría cumplido. Es un elemental juego de seguridad. Pero en este caso todo es diferente, puesto que la vuelta de cuatro de picos sugiere un semifallo, y si lo es, usted no puede permitirse el perder una baza por fallo en Este. ¿Juega usted entonces el As, perdiendo sólo si Este tiene los tres triunfos, lo que representa un mísero 11%? ¿Lo hace?" continuó el Puerco antes de que nadie tuviera ocasión de responder. "¿Qué sucede entonces si Este está simulando un semifallo para evitar que le hagan el impás?".

"¿Y qué si lo estuviera?", preguntó el Buzo, "¿cómo puede usted adivinarlo?".

"No se puede", replicó el Puerco. "Este le ha colocado ante un terrible dilema y hay que resolverlo. Cuando se dió esta mano tuve la fortuna de ser yo Este. El declarante me miró con suspicacia pero acabó igualmente tirando el As en cabeza. Esta era mi mano:

P. 9 4
C. A K 7 4 2
D. K Q 3
T. J 5 4

"No hay nada malo en ser brillante", concluyó el Puerco modestamente, "mientras uno no se pase de listo".

Con una apresurada mirada a la botella, el Puerco escribió otra mano.

Dador Sur. N-S vulnerables.

P. J 5 4
C. 5 3
D. A K J 9 7
T. 5 3 2
P. 7 2
C. A K J 10 9 8 7 6
D. 6
T. K Q
S                  O                  N                  E
4C                  -                  -                  -

"Pueden pensar", dijo el Puerco, "que esta mano es muy similar a la anterior, pero existe, se lo aseguro, una vital diferencia".

"Yo era Sur", continuó. "A nadie le gusta barragear

con una mano tan fuerte, pero a vulnerabilidad desfavorable no quería que los contrarios encontraran una buena defensa. El problema de la mano está, sin embargo, en el carteo. Oeste atacó de rey y dama de picos y Este asistió con el tres y el seis. Oeste continuó con el valet de trébol para el As de Este que a continuación jugó, o mejor dicho deslizó sobre la mesa el ocho de diamantes".

"¿Deslizó?", repitió el Buzo.

"¿Ha dicho usted deslizó?", se hizo eco el Pingüino. "¿Quiere usted decir que se le cayó de la mano, de forma que al ser una carta expuesta tenía la obligación de jugarla?".

"Eso es lo que pareció, aunque yo no podía estar seguro", replicó el Puerco. "Pero ustedes ven las implicaciones, ¿no? Este podía conocer cada carta en mi mano. Si yo hubiera podido tener un tercer pico, Este habría adelantado su As. La última baza descubrió mi rey-dama secos de trébol, con lo que, dados mis ocho corazones para la apertura, me dejaba con un único diamante. Este sabía que sólo una baza en triunfo podía multarme. Si Oeste tenía el rey o el As se los haría en cualquier caso, luego todo dependía de la dama. Normalmente yo jugaría As y rey en cabeza, pero ¿y si, como en el juego anterior estaba tercera en Este? Pero yo tendría tiempo de verlo y, entrando en el muerto con mi único diamante, haría el impás. Quitándome prematuramente la entrada, se me impedía esta segunda posibilidad ¿y bien?", preguntó ampulosamente el Puerco.

El Buzo permaneció inescrutable. El Pingüino lo imitó.

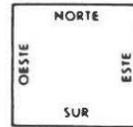
"De nuevo, como en la mano anterior", prosiguió el Puerco, "tenemos las dos posibilidades. O bien Este quiere obligarme a un impás innecesario, o bien quiere proteger su dama tercera. Así pues tendríamos que acertar, si Este hubiera jugado el ocho de diamantes. Si se le hubiera realmente caído de la mano, entonces el impás estaría claramente en contra de posibilidades. Pero existe una tercera posibilidad, que Este tuviera realmente la dama tercera de corazón y quisiera impedir

el impás, pero sin ponerme en guardia. Entonces al dejar caer el diamante, parecería un accidente y..."

"Una maniobra totalmente falta de ética", interrumpió el Buho. "Ningún miembro del Club caería tan bajo. ¿Quién era Este?"

"Ahí está el problema. Nunca antes lo había visto. La mano se dió en un torneo de equipos en el Continente", explicó el Puerco. "Afortunadamente era la mano número diez u once, y aunque yo no sabía nada de mis oponentes, ya había tenido una ocasión anterior en el match para hacer una... digamos... jugada de tanteo. Veamos si la adivinan".

P. J 4  
C. A K Q  
D. 10 8 6  
T. A 10 7 6 5



P. A K Q 10 6 5  
C. J 5 4  
D. 7 3 2  
T. 8

"El contrato era de cuatro picos. Los contrarios se hicieron los tres primeros diamantes y cambiaron a trébol. Continúen".

El Pingüino lo miró atónito.

"Pero si no hay nada que jugar", dijo al fin. "Usted sólo tiene que tendersé".

El Puerco meneó la cabeza. "Demasiado precipitado", dijo. "No cuesta nada investigar un poco a sus oponentes y sí, por el contrario, puede resultar muy productivo, como se demostró luego. Tras tomar de As de trébol, jugué el As de picos y me fuí al muerto para jugar el valet de picos. Este asistió bastante rápido, pero no sin esa ligera duda, ese asomo de desconcierto que podría sugerir la presencia de la dama. Como verán, mi "jugada

de tanteo" me recompensó después, en los cuatro corazones que les he contado. Yo sabía ya que Este era al mismo tiempo avisado y falto de escrúpulos y que, por tanto, había dejado caer aquel ocho de diamantes deliberadamente. De modo que hice el impás directamente y todo resultó tal como había imaginado".

P. J 5 4		P. 9 6 3
C. 5 3		C. Q 4 2
D. A K J 9 7		D. Q 8 4
T. 5 3 2		T. A 7 6 4
P. A K Q 10 8		P. 7 2
C. —		C. A K J 10 9 8 7 6
D. 10 5 3 2		D. 6
T. J 10 9 8		T. K Q



"¿Era Este un jugador joven?", preguntó el Pingüino. El Puerco asintió.

"Quizás", concluyó el Pingüino caritativo, "él aún estaba sembrando sus avenas locas".



# B L

## SCOTCH WHISKY

SU COMPAÑERO DE JUEGO

BELA, S.A. — Núñez de Balboa, 59 — Madrid  
Tel.: 276 91 21

## UN POCO DE HISTORIA

Por F. Goded

De cuando en cuando resulta refrescante echar un vistazo atrás. La historia del juego del bridge —en su moderna acepción— es todavía breve, pero lo suficientemente extensa como para amenizarles a ustedes con un relato sucinto de todos los hitos que han ido jalonando su trayectoria. Si a través de las raíces podemos descifrar el futuro no hay duda de que éste es todavía halagüeño. El bridge constituye en la actualidad el principal juego de cartas en todo el mundo, el único que cuenta con una Federación Internacional en la que están integrados más de 80 países y cuyos practicantes se cuentan por millones.

Las reglas del juego, tal y como las entendemos en la actualidad, derivan del "whist" y el "Birth" por un lado y del "Plafond" por otro. No pocas vicisitudes fueron componiendo su estructura actual hasta el 1 de Noviembre de 1925, fecha en que podemos considerar cerrado el ciclo de innovaciones formales del juego. Algún día les atizaré un articulo sobre la prehistoria del juego.

Desde 1925 hasta nuestros días apenas se han introducido reglas nuevas. Al contar con una Federación Internacional, ésta se ha ocupado de organizar y reglamentar las competiciones en todas sus posibles variantes, pero en ningún caso se ha acometido desde entonces la tarea de revisar las reglas del juego. Ello puede dar lugar a pensar que deriva de su misma perfección, pero en los últimos años se ha estudiado en más de una ocasión la posibilidad de introducir mejoras en las normas, de forma que hay que estar despiertos por si nos atizan algún día una decimocuarta carta o un quinto color o una posición nueva de vulnerabilidad.

Desgraciadamente la técnica del carteo en el bridge es limitada. Compleja y hermosa, pero limitada. La irrepetibilidad casi teórica de un juego es lo que le otorga una variedad impar, y en esta variedad estriba precisamente la amenidad. Sin embargo, cualquier mano obedece necesariamente a un esquema, de forma que la técnica del

carteo se puede estudiar en profundidad y abarcarse en su totalidad, cosa impensable en el ajedrez, por ejemplo. Ciertamente no conozco a nadie con la mente de computadora tal que conozca todas las probabilidades de todas las combinaciones de naipes, pero en teoría es posible. Esta limitación ha determinado que las mejores técnicas en la esencia del juego hayan ido encaminadas a mejorar y perfeccionar el sistema de subasta y a orientar la señalización del juego de la defensa. El aluvión de novedades y alternativas que continuamente se le ofrecen al jugador experimentado, no hace sino demostrar que el bridge es un juego vivo, que palpita con fuerza.

Pero vayamos con la historia.

El "whist" ya había proporcionado un muerto, 4 jugadores, 52 cartas y un palo de triunfo. Juegos relativamente similares, como nuestro tute, se practicaban en casi todo el mundo. Posteriormente se había incorporado el Sin Triunfo, la subasta competitiva (en el whist solamente subasta el bando dador), los dobles y los premios por cumplir slams. La última novedad, tomada del "Plafond" francés, consistía en que solamente se anotaban para la manga las bazas que ofertara el declarante. Este era el esquema del bridge que se jugaba por aquel entonces, un 31 de Octubre de 1925.

Harold Vanderbilt paseaba por la cubierta del Finland oteando las luces del puerto de Panamá. Una señora desconocida le comunicó una mala noticia. Las autoridades portuarias negaban autorización de atraque al buque, de forma que se verían privados de comprobar las excelencias de la vida nocturna panameña. "No importa —se dijo— pasaremos una agradable velada a bordo. Habrá partida de bridge". Una vez organizada la partida, la desconocida señora solicitó de los cuatro caballeros la posibilidad de asistir como mirona. Durante el desarrollo del juego, la citada señora —para enojo de Vanderbilt y sus amigos— no cesó de importunar, proponiendo mejoras extrañas que hicieran más excitante el juego. Se le ocurrió —peregrina idea— que los premios y los castigos fueran mayores cuando ya se tenía una manga, lo que ella denominada "estar vulnerable".

Al regresar a su camarote Harold ("Mike") Vanderbilt dió forma a estas novedades. Hasta aquel momento la

subasta competitiva era muy limitada, el sacrificio era prácticamente inexistente. Desde ese momento podemos considerar cerrado el juego. En cierta ocasión Ely Culberston le preguntó a Vanderbilt el nombre de la citada señora. Dice que el interpelado Harold se sumió en un largo silencio y no respondió.

Harold Vanderbilt era nieto del hombre más rico del mundo —William Henry Vanderbilt— que murió en 1885 legando una fortuna de más de 200 millones de dólares. Probablemente cuando inventó el bridge moderno, Vanderbilt creó algo más importante y con seguridad más imperecedero que su valiosa fortuna personal. Desde entonces los hechos se pueden encadenar de este modo...

1927: En una conferencia conjunta, los principales clubs de Londres —St. James, Bath...— aceptan la unificación de las normas americanas, según las cuales se subastará según la jerarquía de los colores y no según el valor de las bazas. (Antiguamente, por ejemplo, 3 tréboles era un canto inferior a 2 Sin Triunfo).

1927: Milton F. Work, en Filadelfia, presenta programas de radio sobre bridge. Aparecen las primeras publicaciones que hacen referencia al juego.

1927: Lord Lascelles, amigo personal de Vanderbilt, introduce el nuevo juego en el Club St. James de Londres.

1929: Ely Culberston funda el Bridge World, primera revista dedicada íntegramente al Bridge y que acaba de conmemorar su 55 aniversario.

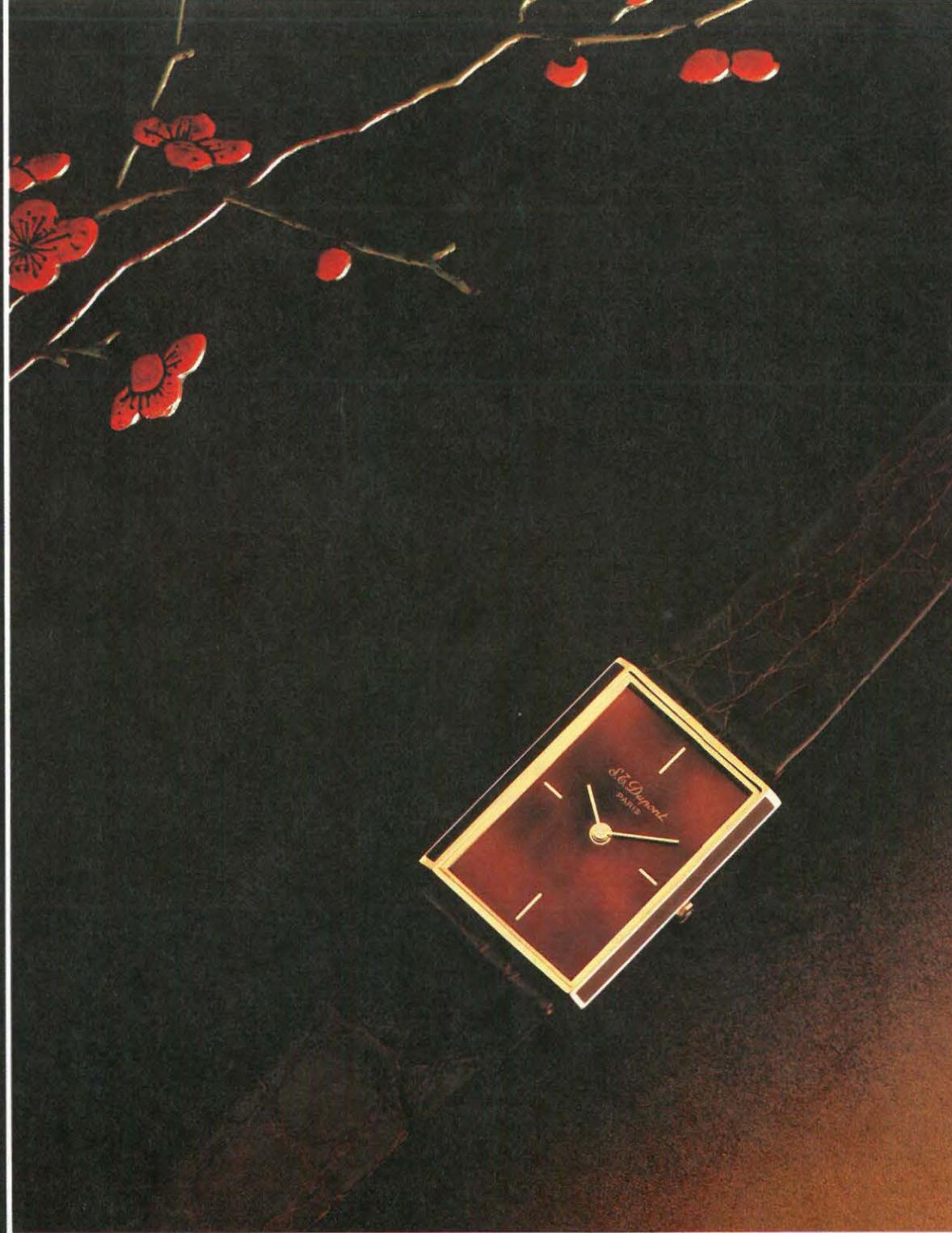
Austria forma la primera asociación nacional de "Bridge Contract". A continuación le siguen Holanda, Australia, Gran Bretaña, Canadá y Hungría (1931). En 1931, se funda la South India Bridge Association bajo los auspicios de Balasubra M. Krishna.

1929: Vanderbilt publica su primer texto sobre el nuevo juego. Este librito, "The new contract bridge" recomienda un sistema de subasta que no fue apreciado por sus contemporáneos. Todo lo que significó de retro-

ceso Culberston años más tarde lo significó de progreso Vanderbilt. Todos los sistemas modernos —desde el Precisión al Trébol romano o al Blue Team— parten de las ideas de Vanderbilt, que habían quedado arrinconadas hasta los años cincuenta: Un Trébol fuerte, un Diamante negativo, dos tréboles monocolor o bicolor con trébol, Sin Triunfo débil, aperturas de dos débiles en los mayores, etc. Vanderbilt, millonario de cuna, nunca quiso hacer negocio de su invento. Lanzó una edición limitada de su librito y lo repartió entre sus amigos.

Después de Vanderbilt, el hombre que más contribuyó a la difusión del juego fue Culberston, cuyas ideas se aceptaron casi como el padrenuestro hasta los años cincuenta. La historia no ha sido demasiado justa con él. Culberston dió un enorme empujón al bridge, divulgó su práctica y vendió millones de libros. Cierto es que perseguía ante todo su lucro personal, pero no es menos cierto que sin él es posible que el bridge hubiera tardado más tiempo en difundirse y popularizarse. Técnicamente las aportaciones de Ely Culberston fueron un desastre, pero su arrolladora personalidad las impuso. Además resultaba más fácil asimilar el sistema Culberston, tanto porque sus libros se vendían a churros como porque era relativamente fácil. El sistema se basaba en la apertura de dos a palo muy fuerte y que se usaba en contadísimas ocasiones; las aperturas de uno a palo eran muy vagas y el respondedor debía esforzarse por hablar, lo que originaba malentendidos, ya que nunca se sabía si daba voz para mantener abierto el remate o realmente tenía juego para ello. Las normas para la elección del color de apertura eran vagas e imprecisas y estas mismas normas se mantienen casi inmutables hasta la aparición de Goren. Cualquiera que haya leído la historia de los campeonatos de aquel entonces convendrá conmigo en que las mejores parejas del momento no llegarían ni por asomo a la media en un campeonato actual de cierto nivel. Todos ellos eran magníficos e imaginativos carteadores, pero la técnica de la subasta distaba mucho de ser correcta.

Gran propagandista, Culberston reunió un excelente equipo de profesionales en 1930 y aunque más tarde fue derrotado por los "Four Aces", los austríacos y otros, siempre fueron mucho más comentadas sus victorias que sus derrotas. No hay duda que sabía vender un producto.



El reloj en laca de China\*

D

S.T. Dupont  
ORFÈVRES A PARIS

Criado en la Rusia de los Zares siempre habló ruso mejor que inglés. Invirtió la fortuna familiar en rublos de oro que los comunistas repudiaron después de la revolución de 1917. Arruinado, el principal interés de Ely Culberston por el Bridge fue siempre económico.

1930: En el Almack's Club de Londres, el equipo Culberston bate a los mejores equipos ingleses de la época. Las ventas del libro "Contract Bridge Blue Book" se disparan. Culberston promocionaba el libro aduciendo que era el sistema de subasta lo que le había proporcionado el éxito.

1931: La señora Bennet es juzgada por el asesinato de su marido en el transcurso de una partida de bridge. Fue puesta en libertad. Es el primer caso —no sería desgraciadamente el último— que recuerda la historia de asesinato por causa de una discusión bridgista.

1932: El Portland Club de Londres, el Whist Club de Nueva York y la Comisión Francesa sobre Bridge se ponen de acuerdo sobre el primer código internacional de bridge. Esta fecha es importante, puesto que hasta ese momento existían 36 diferencias entre las leyes norteamericanas y las inglesas y 50 entre las francesas y las americanas.

En este mismo año se funda la Liga Internacional de Bridge. Los miembros fundadores son: Austria, Bélgica, Inglaterra, Francia, Alemania, Hungría, Holanda y Noruega. Más adelante se incorporan Checoslovaquia, Dinamarca, Portugal, Italia y Suiza. Por el momento en España el bridge se juega en pequeños círculos. Esta Liga Internacional se compromete a organizar torneos todos los años.

1932: Ely Culberston organiza la primera Olimpiada Mundial de Parejas a la que asiste dos años más tarde... ¡90.000 jugadores de todo el mundo! Culberston donó los trofeos, pero se reservó el dominio de los mismos y los vendió en 1942. En 1951 Australia revive la Olimpiada, que mantuvo su antigua estructura hasta 1963. A partir de entonces cambió por su estructura actual.

1933: Austria gana el primer Campeonato de Europa.

1934: Estados Unidos gana a Inglaterra la Copa Schwab. Ely y Josephine Culberston encabezan el equipo norteamericano, completado por Volgelfober y Helen Sobel. Un libro que incluía las 300 manos y los comentarios de Ely Culberston fue publicado 36 horas después por el "News Chronicle". El bridge —solía decir Culberston— es un juego excitante y fascinante como la vida misma.

1934: El inglés Edward Kempson, sugiere la respuesta de 2 Tréboles a la apertura de 1ST para ligar el fit 4-4. J.H. Marx sugiere al mismo tiempo una idea similar. Años más tarde, Samuel Stayman desarrolla esta idea y la hace superpopular.

Lavinthal, de Nueva Jersey, publica su famoso libro sobre salidas pidiendo determinado color. Habla por primera vez de llamadas directas e indirectas. Mc Kenney hace populares estas ideas, las divulga y da su nombre.

También en este año Courtenay, inglés residente en Nueva York, sugiere la idea de evaluar la mano en base a bazas perdedoras. Este mismo método lo perfecciona años más tarde Harrison-Gray. Los italianos del Blue Team adoptaron en su momento este mismo sistema y en la actualidad es considerado el más racional.

1935: En Nueva York, los "Four Aces" (David Burnstine, Oswald Jacoby, Richard Frey y H. Schenken) ganan a Francia —equipo campeón europeo— después de derrotar a los Culberston. Entre los miembros del equipo francés se encuentra Pierre Albarrán, que introduce la novedad del canapé como sistema base de subasta. Los Ases usaban las aperturas de dos a palo débil y los saltos en intervención también débiles. Arrollaron.

1935: Dos conocidas convenciones ven la luz. La GSF (Gran Slam Force) debida a Josephine Culberston y que consiste en invitar a gran slam preguntando por los honores mayores en triunfo mediante la voz de 5 ST. Esta convención es conocida en casi todo el mundo por la "Josefina". De este modo se hace alguna justicia a esta gran jugadora e innovadora, cuya personalidad quedó siempre oscurecida por su volcánico marido. No hay duda de que técnicamente era muy superior a él.

El Bridge World rechaza un artículo de un tal Easley Blackwood que proponía una nueva convención para pedir Ases. Varios periódicos más la rechazan, prefiriendo la cuatro-cinco de Culberston. Llevada de "boca en boca" su fama se propala aún antes de ser publicada en 1938.

1937: El primer Campeonato del mundo es dirigido por la Liga Internacional de Bridge en Budapest. Austria derrota al equipo Culberston.

En esta época Ely estaba mal de salud y su matrimonio presagiaba un rápido desenlace. Los austríacos usaban el Sin Triunfo muy fuerte y artificial. Las declaraciones informativas (inventadas por Culberston, pero no utilizadas por su equipo) ayudaron a los austríacos a anotar mucho más en las manos fuertes. La apertura de 2 a palo Culberston se utilizó una sola vez, y ello para declarar un gran slam sin ninguna posibilidad. El magnífico equipo austríaco contaba entre otros con Jellinek y Herbert, inventor del "negativo Herbert" que aún se usa en respuesta a un doble informativo. Este equipo fue dispersado por la ocupación alemana.

1938-39: Primeras demostraciones prácticas de bridge en televisión en el Hotel Alexandra Palace de Londres. El Bridge-O-Rama es un invento anterior a la Segunda Guerra Mundial.

1938: Aparece la primera publicación sobre el Acól, desarrollado por Terence Reese, Ian Mac Leod (más tarde canciller de Inglaterra) y Harrison-Gray. La única apertura fuerte es 2 Tréboles, las aperturas de dos en otro color son forcing por una vuelta, las aperturas a nivel de 3 son defensivas, los saltos a palo no son forcing, etc... El Acól continua siendo en la actualidad el sistema de subasta más apreciado por los ingleses. Evidentemente Reese nunca fue un buen subastador ni un innovador, pero su enorme carisma, unido al formidable plantel de grandes jugadores que aunó en su entorno (Shapiro...) hizo que el equipo inglés obtuviera gran cantidad de victorias en la postguerra hasta 1955, fecha en que conquistaron el campeonato del mundo. El Acól se ha transformado bastante desde entonces, pero en síntesis es el mismo sistema que apareció en 1938.

La Segunda Guerra Mundial representa un paréntesis en toda actividad deportiva o cultural en todo el mundo. No podía ser menos con el bridge. Las competiciones internacionales no se reanudan prácticamente hasta la década de los cincuenta.

1946: Leo Baron y Adam Meredith publican el sistema Baron.

1947: Se publica el libro "Reese on play". Es, probablemente, el mejor libro de carteo escrito hasta ese momento. Años más tarde Terence Reese publica "The expert Game" considerado por todos los expertos del mundo como uno de los clásicos más importantes de toda la ya copiosa literatura bridgística. Alfred Sheinwold, londinense afincado en Estados Unidos desde hace ya muchos años, colabora decisivamente en las mejores obras de bridge.

1948: Alvin Roth inventa el Sin Triunfo Imposible como bicolor a menores. En 1958 inventa el Sputnik. Ambas convenciones son aceptadas mundialmente.

1950: Aparece en escena Charles H. Goren. La publicación del "Point Count Bidding" (subasta por puntos) representa un hito importantísimo en la historia del bridge. Pensado el sistema para instruir a los principiantes (piénsese que Goren, antes que nada, fue profesor y divulgador de sus enseñanzas) pronto es aceptado por la mayor parte de los practicantes como la forma más racional de valorar una mano. Goren no hace sino desarrollar el sistema de puntuación de Mc Campbell (1915) y de Milton Work según los valores 4-3-2-1. Lo que convierte a Goren en un clásico es, antes que nada, sus dotes para divulgar, vender y promocionar sus libros.

1950: Norman Mudie Bach, jugador británico afincado en Bermuda, organiza el primer campeonato mundial de la postguerra. Convence al Comité de Desarrollo de Bermuda para que done el trofeo que pronto alcanza fama mundial. Hoy en día el gobierno de Bermuda sigue concediendo réplicas a los ganadores de la famosa Bermuda Bowl.

Este campeonato lo ganan los americanos Stayman,

Goren, Crawford, Rapee, Schenken y Silodor. Estamos entrando ya en el bridge contemporáneo.

La Bermuda Bowl se disputa todos los años. En su primera época la disputaban el campeón europeo y el norteamericano. Los campeones de Sudamérica (con nuestro entrañable Pibe Calvente a la cabeza) se incorporan en 1958. Los de Lejano Oriente a partir de 1966, los del Pacífico a partir de 1971. Los de América Central y Caribe a partir de 1979 y los de Asia y Oriente Medio a partir de 1981. A partir del 83 se da cabida a un segundo equipo europeo, con lo que en la actualidad compiten 8 equipos.

1955: Se publica el primer boletín diario en un campeonato (C. de Europa-Amsterdam). Está dirigido por Herman Filarski y Alan Truscott.

1956: Aparece por primera vez en escena el equipo azul. Gana con autoridad el europeo de Estocolmo.

1958: Durante el Campeonato de Europa de Oslo se forma la "Federación Mundial de Bridge" para organizar la Bermuda Bowl todos los años y las Olimpiadas Open y Damas cada cuatro años. Su actual presidente es Jaime Ortíz-Patiño.

Siguiendo las directrices de Eric Jannersten se funda la Asociación Europea de Prensa de Bridge. Su presidente actual es Alan Truscott.

1958: Durante la Bermuda-Bowl celebrada en Como se utiliza el Bridge-O-Rama por primera vez después de la guerra.

1960: Francia, al derrotar a Gran Bretaña en la final, se transforma en el primer país ganador de la Olimpiada mundial de equipos, celebrada en Turín. El primer equipo que ganó la prueba de Damas es la República Árabe Unida (entonces existente hasta 1960).

1962: Pierre Jais y Roger Trézel ganan el campeonato del mundo de parejas.

1964: Alan Truscott, con la colaboración de un equi-

po completo de asesores, publica la primera edición de la "Official Encyclopedia of bridge". Lleva ya muchas ediciones corregidas y perfeccionadas.

1965: H. Schenken publica "Better Bidding in 15 minutes". En pleno apogeo italiano aboga al fin por el abandono del Culberston y la búsqueda de nuevos métodos de subasta. Los sistemas naturales empiezan a progresar.

1957-1975: El equipo azul compite en 17 Campeonatos y gana 16 (estuvo inactivo en 1970 y 1971). Gana 13 Bermudas Bowl de 13 intentos y 3 Olimpiadas de cuatro que participa. Los nombres de Belladonna, Garozzo, Fortquet, D'Alelio, Pabis-Ticci y Avarelli se hacen populares. La supremacía italiana, basada aparentemente en la subasta, convence a la gran mayoría de que los sistemas naturales no son eficientes. Asistimos a la década de los inventos. Se vuelven los ojos a Vanderbilt, al Reltens, marcas interrogativas, etc.

1969: Se publica el libro "Precision Club System" de C.C. Wei. Este sistema se basa en una modificación muy simple del sistema Vanderbilt. Apoyado por una publicidad masiva se abre paso en seguida. Pronto lo adoptan hasta los italianos. La gran, la enorme ventaja de este sistema es su flexibilidad. Al igual que el natural, difícil es encontrar dos parejas en el mundo que jueguen el mismo Precisión.

1974: Con ocasión de la Bermuda Bowl celebrada en Venecia se instituye la "Venice Cup", que viene a ser su homónimo femenino.

1975: Primer uso de las pantallas en un campeonato (Bermuda, 25 aniversario).

1976: Estalla el escándalo italiano que mancha a Bianchi y a Forquet y salpica desgraciadamente la reputación de unos grandes campeones. De éstos solamente Belladonna y Garozzo se mantienen en activo. Estados Unidos gana a Italia y restablece la hegemonía norteamericana por una década. Aparece una nueva era de superestrellas (Hamman, Wolf, Kantar, Lawrence, Eisenberg, Hamilton, Meckstroth, Rodwell). La mayoría juegan na-

tural o Precisión. Los naturalistas son algo muy lejano ya a Goren o a Culberston... Transfer, Michaels, Lebenshold, etc... En suma, se trata de sistemas seminaturales que asimilan con facilidad inyecciones de convenciones útiles. Estos sistemas naturales, por el impulso sobre todo de franceses y norteamericanos se imponen de nuevo.

1978: Una pareja brasileña obtiene el campeonato del mundo de parejas, así como la Olimpiada de equipos dos años antes. La hegemonía pasa momentáneamente al Cono Sur del planeta. Polonia, este mismo año, se convierte en el primer país del área socialista que gana un evento bridgístico, la Copa Roseblum de equipos. Hasta hace bien poco los gobernantes de Rusia o China consideraban el Bridge con poco entusiasmo, dados sus orígenes "burgueses". Algo empieza a cambiar.

Ya en 1937 el matrimonio Culberston hizo un intento de divulgar el Bridge en Rusia, Ely y Josefina pasaban unas vacaciones para recordar los lugares donde aquél había pasado su infancia. Fueron muy bien recibidos por las autoridades, que consideraban que el bridge estaba conquistando el mundo. Ely ofreció traducir su libro al ruso, organizar un equipo de profesores y traer métodos norteamericanos de promoción de ventas. "Eso —argumentaba con ese entusiasmo y ese espíritu mercantilista que le hizo rico— sería tan positivo para aumentar la venta de naipes como para ocupar el ocio del pueblo". Se le argumentó que los reyes y reinas constituían una propaganda negativa, por lo que Culberston propuso sustituir las efigies de los reyes por otras de Lenin y Stalin. "Toma mucho tiempo erradicar los instintos reaccionarios de la gente". Por lo visto en el ajedrez ruso no debe haber reyes ni reinas.

Cincuenta años más tarde el bridge se está popularizando en Rusia y es más que probable que en un futuro próximo se incorpore a la Federación Mundial de Bridge.

1981: La República Popular China pasa a formar parte de la World Bridge Federation. Es el país número 50 que se incorpora. El presidente Deng Xiao Ping aceptó el premio Charles H. Goren a la personalidad bridgística del año.

1984: El Fetiche gana la Olimpiada Mundial de Equipos. Reagan, de resultas, se retira de las elecciones generales a la Presidencia y los presidentes de U.S.A. y la U.R.S.S. llegan a un acuerdo sobre la retirada de euromisiles (espero que, al menos, la primera premisa sea un hecho).

¿A dónde vamos? El bridge ha cobrado un auge enorme. Probablemente estemos todavía lejos de la cresta de la ola; en los próximos años asistiremos a un relevo de la cabeza del bridge internacional, probablemente proveniente de los países del Este. China y Polonia son ya una potencia.

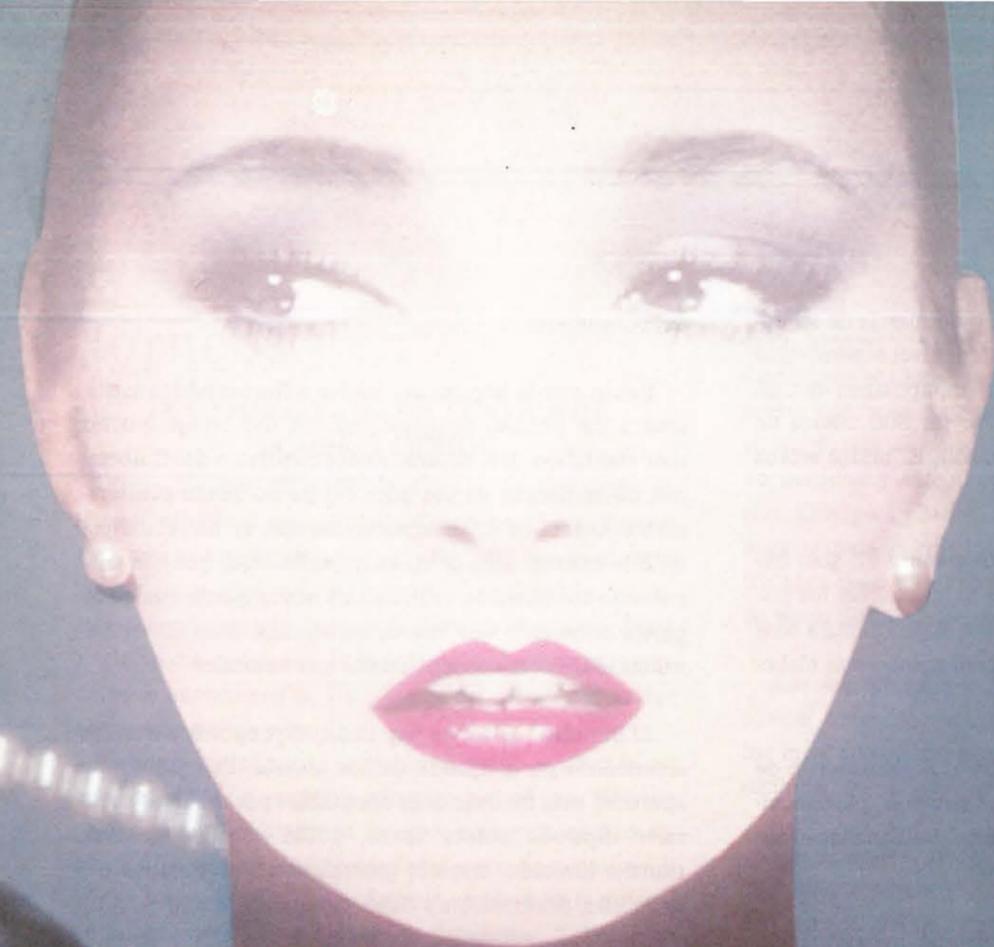
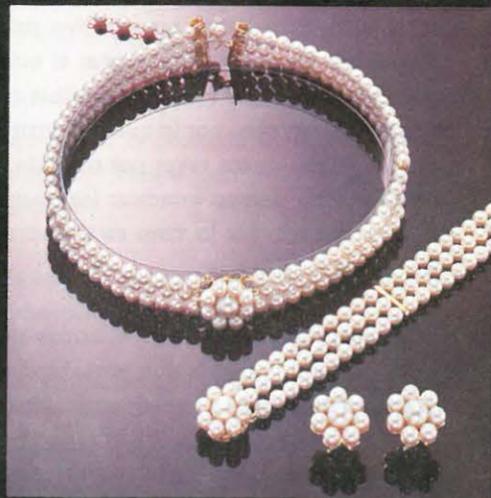
El bridge ha evolucionado muy rápidamente en las últimas décadas. Si el lector se toma la molestia de hojear un clásico de subastas de hace 20 años (pongamos un libro de Goren o Reese) lo más probable es que se quede de una pieza. La falta enorme de rigor hacía que las diferencias de criterio fueran sistemáticamente las que determinaban la diferencia entre el buen y el mal jugador. El perfeccionamiento a que se tiende, el rigor de las secuencias de subasta, hace que cualquier jugador mediano subaste hoy en día infinitamente mejor que un campeón de hace 40 años. Sin embargo, más de una vez nos hemos preguntado: ¿Hemos completado ya el ciclo? ¿Se impone un cambio en las estructuras mismas del juego?

Todavía es un poco prematuro para pensar que asistiremos a un cambio inmediato en la esencia misma del juego, pero no es descabellado pensar en derivaciones que lo hagan aún más apasionante. Mientras llega este momento —por nosotros que dure mucho como está— haremos un pequeño esquema de esta historia desde un punto de vista técnico:

— Desde un principio la batalla se ha planteado entre los naturalistas y los convencionalistas. No sería cierto considerar a Culberston y Vanderbilt como los más genuinos precursores de estas tendencias, pero tampoco es descabellado.

Después de un intento vano de artificializar el bridge se volvió en seguida a las ideas naturalistas de Culberston. Todo proceso de asentamiento de una idea dura décadas, y décadas duró la hegemonía naturalista. El enfoque del bridge natural tal y como lo concebía Culberston

**MAJORICA**<sup>®</sup>  
Joyas y Perlas



sería hoy en día inimaginable. Cualquier pareja de segunda fila bien compenetrada jugaría a un nivel superior que una pareja campeona del mundo contemporánea de Culberston. Cualquiera que haya leído las 300 manos de Selfridges del año 34 me dará la razón. El bridge estaba en mantillas.

Los ingleses, la escuela Acol, representa un gran impulso en la mejora de los sistemas naturales. En los primeros años de la postguerra dominan el panorama a base de un sistema natural imperfecto pero mucho más elaborado.

Aparece en la escena Charles Goren. El gran mérito de éste radica en la divulgación de sus sistemas, pero técnicamente no representa ningún avance. Racionaliza el sistema Culberston, pero sigue sobre él.

Como un torrente aparece el equipo italiano. Independientemente de contar con una pléyade de grandes jugadores, cuenta con dos teóricos excepcionales, Chiaradia y Forquet. El bridge vuelve a sus orígenes. Artificializan la subasta volviendo a Vanderbilt. Los sistemas naturales son tan imperfectos y están tan divulgados que no encuentran oposición. Arrollan una y otra vez. En la década de los años sesenta asistimos a un curioso fenómeno. Proliferan como moscas los sistemas de medio pelo superartificiales cuyo único mérito estriba en despistar al adversario. Los clubs ingleses —naturalistas puros— llegan a prohibir el uso de muchos sistemas en los torneos celebrados en Gran Bretaña.

En España se llega incluso al caso paradójico de que proliferaran casi tantos sistemas como parejas. Alguno de estos engendros alcanzó cierta popularidad. ¿En qué basaban su supremacía? No, no era en la bondad de los mismos, sino en el desastroso natural que se había asimilado desde tiempo inmemorial. A medida que los sistemas naturales se sistematizan estos "pseudosistemas" van perdiendo fuerza.

En 1969 aparece el sistema de Precisión que es el primer intento importante de compatibilizar un sistema natural y uno artificial. Su gran ventaja es la sencillez y la posibilidad de desarrollo mucho más complejo a gusto

del consumidor.

Desde que la hegemonía vuelve a Norteamérica asistimos a un proceso de naturalización del bridge mucho más científico. Del natural Acol primitivo o del Culberston de la década de los años 30 ya no queda prácticamente nada. Los sistemas naturales, eso, sí, han claudicado a la hora de admitir las enormes ventajas que han descubierto los sistemas artificiales y actualmente cualquier pareja coherente que use como sistema base el natural utiliza más voces convencionales que naturales.

El impulso fuerte, no hay duda, lo proporcionaron los americanos en la década de los sesenta. Es aquí donde aparecen más innovaciones adoptables por sistemas naturales: Sputnik strictu sensu, doblo negativo general, transfer limitado, transfer general, aperturas de dos a palo débiles, doses multis y doses completos, etc...

Los italianos aportaron un sistema y una idea revolucionaria del concepto del bridge que había quedado olvidada. Ahora bien, no innovaron el bridge sino que lo redescubrieron. Actualmente la lucha entre estas dos escuelas está decantada claramente a favor de los naturalistas. Considerando a los "precisionistas" en un punto intermedio no hay duda de que los sistemas puramente artificiales se están abandonando. Lo que pasa es que el sistema natural tal y como se concibe actualmente hoy en día es algo muy distinto a lo que se pensaba hace veinte años. Ese es el verdadero progreso.

¿Y qué decir de la divulgación del bridge? Lo más curioso de todo es que la historia ha caminado a veces demasiado deprisa y apenas se asimila una idea nueva cuando aparece otra que deja obsoleta a la original. Esto ha pasado en gran medida. Una de las cosas que más gracia me hace es ver a gente jugando convenciones que ya no usa ni su inventor, como pueden ser el Gerber, El Oklahoma, el Texas directo, la convención suiza y otras cuantas más. En el fondo es un problema de divulgación del que los principales culpables somos nosotros.

En estos últimos años estamos asistiendo a un boom de expansión del bridge en nuestro país. A ver si lo encauzamos bien.

## Torneos

### IX CAMPEONATO DE EUROPA DE EQUIPOS JUNIOR

Entre los días 20 y 28 de Julio se ha disputado en Hasselt (Bélgica) este noveno Campeonato de Europa para equipos nacionales junior, que cada vez se parecen más a los de "los mayores", pues el nivel del bridge junior está alcanzando cotas más elevadas año a año, hasta el punto de que varios de los presentes en estos campeonatos se encuentran en los puestos de cabeza del bridge en sus respectivos países.

Giorgio Belladonna, el genial jugador y capitán en esta ocasión del equipo italiano declaró en Hasselt: "Nuestro equipo junior es superior a nuestro equipo senior". Palabras sin duda exageradas, pero sintomáticas, y Pierre Schemeil, el capitán francés, declaró en la euforia de la victoria dirigiéndose a sus jugadores: "¡Vosotros también habríais ganado en Wiesbaden! (últimos Campeonatos de Europa senior)".

El gran favorito de estos Campeonatos era el equipo italiano, con su pareja estrella Duboin-Ferraro, y también contaban para el triunfo final Dinamarca, con un fortísimo equipo, Francia, Suecia, Noruega y Polonia.

Nuestro equipo español, integrado como ya adelantábamos en nuestro número anterior por los sevillanos Galiay-Vázquez y los catalanes Bosch-Francés y Jover-Moregó, bajo la capitania de Pedro Rubies y Amadeo Llopert tuvo una actuación discreta, quizá algo por debajo



El equipo español junior. Jover, Moregó, Galiay, Vázquez, Bosch y Francés, Detrás Llopert y Rubies.

de lo esperado, ya que quedó en el puesto 15 entre los diecinueve equipos participantes. Se trata de un equipo joven, con nula experiencia internacional, pero del que en un futuro se pueden esperar buenas cosas. La edad no perdona y el equipo de los Fernández, Ventín, Torres, Graupera, Babot... que quedó subcampeón de Europa empatado con los primeros en Tel-Aviv hace cuatro años pasó a la historia como equipo junior, dejando un vacío difícil de llenar.

Los españoles, sin embargo, y a pesar del discreto puesto obtenido, han demostrado en estos Campeonatos muy apreciables cualidades con vistas al futuro y han recibido ya el tan necesario bautismo internacional.

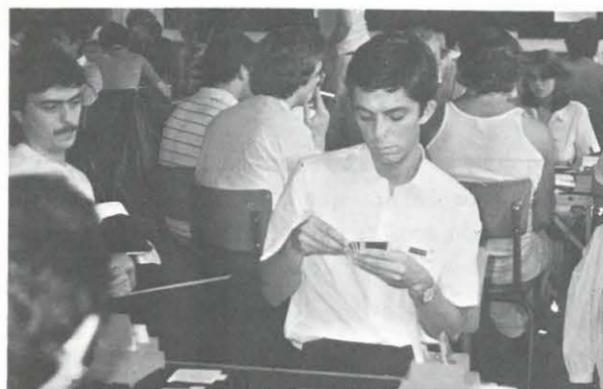
Los italianos, arrasando, se situaron en cabeza desde el primer momento y fueron acumulando ventaja hasta situarse con treinta puntos de diferencia sobre los franceses a falta de dos partidos, el primero de ellos el Italia-Francia que, dada la diferencia entre ambos, parecía que iba a ser disputado tan sólo por el honor.

La primera mano demostró, sin embargo, que no iba a ser así y que la guerra estaba declarada:

	P. A		
	C. K Q 8		
	D. J 8 7 4		
	T. A Q 9 7 4		
P. 9 7 4 3 2			P. K J 10 6
C. 10 4 3			C. 7 6
D. Q			D. 10 9 5 3 2
T. J 10 5 2			T. K 3
	P. Q 8 5		
	C. A J 9 5 2		
	D. A K 6		
	T. 8 6		



Eisenberg	Duboin	Desrousseaux	Ferraro
S	O	N	E
1C	—	2T	—
2ST	—	3C	—
4C	—	4P	X
5D	—	6C	—
—	—	—	—



Francés carteando bajo la atenta mirada de Llopart.

P. 732  
C. J9832  
D. A62  
T. 83

P. K1084  
C. AQ6  
D. 87  
T. A1096



P. 65  
C. K10  
D. KQJ1043  
T. KQ7

P. AQJ9  
C. 754  
D. 95  
T. J542

N	E	S	O
-	1D	-	1P!
-	2D	-	-
X	-	2P!!	-
-	-	-	-

Salida de As de diamante de Oeste y cambio a trébol para el rey de Este que adelanta su rey de diamante y cambia a triunfo. Desrousseaux termina de arrastrar y juega As de trébol y trébol poniendo en mano a Este que tiene que jugar fallo y descarte o bajo su rey de corazón.

Inquietud italiana que ven cómo los franceses se apuntan 110, contra tres diamantes imperdibles en su línea.



La pareja sevillana y Pedro Rubés, capitán.

P. -  
C. -  
D. J87  
T. AQ9



P. K  
C. -  
D. 10953  
T. K3

P. Q  
C. 5  
D. K6  
T. 86

Aquí Este cometió un sutil error descartando su diamante inútil, ya que, previendo lo que se avecinaba, debió "secar" en ese momento su rey de trébol. No lo hizo y el resto fue sencillo: rey de diamante, diamante al valet, diamante fallado y pico, poniendo en mano a Oeste que tuvo que jugar bajo su rey de trébol. Perfecto carteo que le valió a Eric Eisenberg el premio a la mano mejor jugada del Campeonato.

Mal comienzo para los italianos que se removieron inquietos. Poco después (mano seis) le tocó el turno a Desrousseaux de mostrar su fino olfato para las falsas y sus magníficas cualidades técnicas:

La mano 16 fue también espectacular y favorable para los iluminados franceses:

P. Q10	P. K32	P. J
C. KJ94	C. AQ2	C. 10865
D. AK942	D. J1063	D. 87
T. AJ	T. Q75	T. 986432

	NORTE	
OESTE		ESTE
	SUR	

P. A987654
C. 73
D. Q5
T. K10

Kerlero	Bocchi	Crozet	Golfarelli
E	S	O	N
-	2P	X	3P
-	-	X	-
4C	4P	X	-
-	-	-	-

Salida de As, rey de diamante, As de trébol para el dos de Este y... nuevo diamante para el fallo de Este y uppercut de una baza en triunfo. En la otra sala los italianos no supieron encontrar esta imaginativa contra.

Al final del encuentro (pesadilla para los italianos) 43 I.M.P. de ventaja para Francia y resultado de 24-6. Alegría francesa aunque pronto disipada por los números: Italia aún manda por 12 puntos a falta de un partido, que ha de enfrentarles contra el fuerte equipo danés mientras que los franceses deben vérselas con el coreoso equipo austriaco.

Al final el milagro para Francia: los abatidos italianos han sucumbido de nuevo por 24-6 mientras que los franceses consiguen los 18 puntos necesarios para empatar con Italia y proclamarse campeones por el resultado del partido común.

El tercer puesto fue para Noruega y el cuarto para Dinamarca.

#### IV TORNEO INTERNACIONAL DE PRIMAVERA DE BRIDGE "CASINO BAHIA CADIZ"

La pareja portuguesa integrada por los señores Debonaire y Metello fue la ganadora del IV Torneo Internacional de Primavera de Bridge, que ha sido organizado por el CASINO BAHIA DE CADIZ y que se celebró durante los días 21, 22 y 23 de Junio.

En este cuarto torneo han participado un total de sesenta parejas procedentes de Bélgica, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Portugal, así como de diversas ciudades españolas.

La segunda pareja clasificada fue la integrada por los sevillanos Fernández-Palacios y Salinas y la tercera por los madrileños Moratalla y Muñoz. Los ganadores recibieron como premio doscientas mil pesetas y trofeo Casino Bahía Cádiz.



Los ganadores, Sres. Debonaire y Metello.

#### GRAN CRUCERO CON LILLIAN Y SIDNEY MATTHEWS

Unase a un grupo que desde la Costa del Sol partirá a realizar un crucero por el Oriente a mediados de Febrero. Lillian y Sidney Matthews estarán a bordo ocupados de las actividades bridgísticas. No se trata sólo de

un crucero de bridge, ya que ésta es sólo una de las diversiones ofrecidas en el magnífico "Perla de Escandinavia", elegido como el mejor Barco del Mes el pasado Enero por la World Cruise Line Society. En el buque el acento está puesto en el servicio. Oficiales escandinavos y camareros filipinos velarán continuamente por el confort de los 425 pasajeros, todos en primera clase.

El crucero parte de Hong Kong hacia Wampoa, Canton, Manila, Malasia, Bangkok, Singapur, etc.

Los precios incluyen viajes desde Londres, hotel en Hong Kong y Singapur, transporte de equipajes, etc. El viaje completo de 19 días puede hacerse por unas 2.500 libras por persona en camarote exterior doble con servicios y por unas 2.000 libras en camarote interior. El pago puede hacerse en pesetas.

Si lo desea puede beneficiarse de tres días de estancia extra en Hong Kong o Singapur por menos de 150 libras, precio que incluye hotel y visitas a las respectivas ciudades.

Los interesados pueden ponerse en contacto con Lillian Matthews, teléfono 78 06 61, Málaga.

## REAL CLUB DE LA PUERTA DE HIERRO

### Calendario de torneos

Ofrecemos a nuestros lectores el calendario de torneos a celebrar en este Club durante la temporada 84-85, todos ellos puntuables para la prueba de regularidad "Trofeo Presidente-Duque de Bailén", destacando el ya tradicional Campeonato de Diciembre, torneo nacional de tres días "Trofeo S.A.R. Infanta María Cristina de Borbón". El resto de los torneos mensuales del calendario se celebrarán, como ya es habitual, en dos sesiones, coincidiendo siempre con los días lunes y martes.

Octubre: Días 8 y 9.  
 Noviembre: Días 19 y 20.  
 Diciembre: Días 11, 12 y 13 (Trofeo S.A.R. Infanta

ta María Cristina de Borbón)

### AÑO 1985:

Enero: Días 21 y 22.  
 Febrero: Días 11 y 12.  
 Marzo: Días 11 y 12.  
 Abril: Días 22 y 23.  
 Mayo: Días 20 y 21.  
 Junio: Días 17 y 18.

### BRIDGE EN VIGO

A lo largo de cuatro sesiones se ha celebrado en el Club de Campo un torneo de carácter estrictamente local y que convocó a 45 parejas, lo que da una idea aproximada de la afición a la práctica del Bridge en Vigo, la cual crece considerablemente de año en año.

El campeonato estuvo organizado por June Pike, una aficionada más que mereció el agradecimiento de todos ya que ha sido el de Club de Campo el torneo local que concilió mayor número de parejas, más días de juego y mejores premios. Un total de 15. Diez primeros clasificados, a la media y cuatro más cuyo orden de adjudicación se había señalado previamente.

1. Marta Estrada y José Luis Fernández Tapias 2.244 puntos (premio de plata)
2. Elvira Fernández Tapias y Alberto Moreno 2.200 puntos (premio de plata)
3. Fernando Molins y Paco Fernández Tapias 2.186 puntos (premio de plata)
4. María José Asenjo y Toya Cominges 2.150 puntos (premio de plata)
5. María Victoria Posada y Tucho Landesa 2.084 puntos (premio de plata)
6. Cristina Cominges y Ana Elosua 2.060 puntos (premio de plata)

# Christian Dior

POUR HOMME

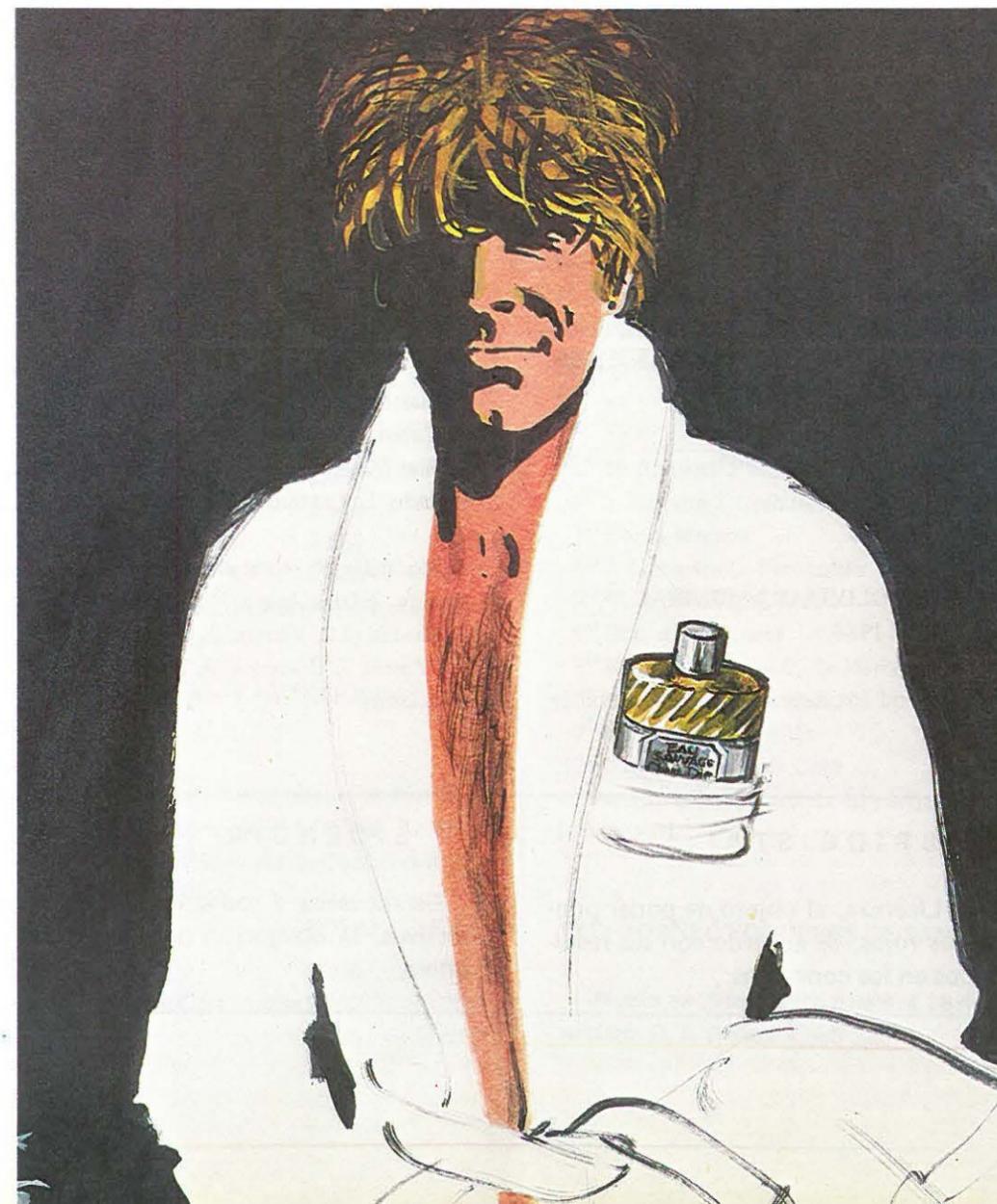


Eau Sauvage.

Découvrez

le charme discret

de l'élégance.



## Sección oficial



**CIRCULAR INFORMATIVA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA  
Nº 54 – OCTUBRE DE 1984**

## INDICE

Resultados de Torneos .....	24
Pruebas oficiales .....	24
Torneos internacionales .....	25
Torneos nacionales .....	25
Campeonatos regionales .....	28
Torneos regionales y locales .....	29
Calendario oficial de la F.E.B. para 1984 .....	32

## PRUEBAS OFICIALES

**PRUEBA SELECCION OLIMPIADA MUNDIAL  
EQUIPOS – SEATTLE 1984**

Celebrada en Madrid los días 13 al 15 de Abril de

1984.

## Semifinales:

E. Martorell (E. Puig Doria, M. Foz,  
A. Cabot, E. Masó)

E. Blas (J. de Blas, F. Goded, H. González-  
Parrado, L. Lantarón, J.I. de la Peña)

E. Moratalla (S. Moratalla, R. Muñoz, M.  
Escudé, J. Díaz Agero, F. Marimón)

E. Ventín (J.C. Ventín, C. Fernández,  
J.I. Torres, J. Graupera, A. Llopart,  
J.M. Lara)

TOTAL

186

262

156

202

## ¡BRIDGISTA!

## LICENCIA FEDERATIVA

Reclame su Licencia, al objeto de poder pun-  
tuar con puntos rojos, de acuerdo con sus resul-  
tados obtenidos en los concursos.

Se recuerda a todos los jugadores y a los Di-  
rectivos, la obligación de poseer Licencia Fede-  
rativa.

## FINAL: TOTAL

E. Ventín	173
E. de Blas	244

## TORNEOS INTERNACIONALES

**“I TORNEO CIUDAD DE LA CORUÑA –  
GRAN PREMIO JOHN DEERE”**

Celebrado en La Coruña en Junio de 1984. TOP: 82.  
MEDIA: 2.296.

Arbitro: D.J. Valmaseda y D.A. Mtnez. Avial.  
Coef. 1,8.

	TOTAL	P.R.
1º Astray-Vázquez Pimentel	3.084	72
2º Sánchez Albarrán	3.044	54
3º Ferreira-Costa	2.774	45
4º Vide-Barbosa	2.746	36
5º Pérez Sanz-F. Castro	2.729	27
6º J.L. y F. Fdez. Tapias	2.722	21,6
7º Henriques-Ferreira	2.699	21,6
8º Montel-López Rioboo	2.662	21,6
9º F. y M. Molins	2.661	21,6
10º Urquijo	2.658	21,6
11º Fdez. Tapias-Moreno	2.650	18
12º Montes-Garate	2.649	18
13º Torres-Gonçalves	2.638	18
14º Gómez-Pallete-Alonso	2.636	18
15º Villahermosa	2.636	18

Participando un total de 91 parejas y puntuando 45.

**“IV TORNEO PRIMAVERA – CASINO BAHIA  
DE CADIZ”**

Celebrado en el Puerto de Santa María los días 21 al  
23 de Junio de 1984. TOP: 54. MEDIA: 2.268. Arbitros:  
D.I. García Oteyza y D.A. Mtnez. Avial. Coef. 2-6-A.

	TOTAL	P.R.
1º Debonaire-Metello	3.056	104
2º Fdez. Palacios-Salinas-Covarrubias	2.772	78
3º Moratalla-Muñoz	2.638	65

4º Matthews	2.626	52
5º Bobadilla-Ascanio	2.619	39
6º Pacault-Lesguilier	2.614	31,2
7º Ohayon-Istinyeli	2.594	31,2
8º Calheiros-Leitao	2.577	23,4
9º C. Antunes-Oliveira	2.544	23,4
10º Calbetó-Soler	2.519	23,4
11º Vázquez-Galiay	2.498	18,2
12º Conradi-S. Lorggeril	2.480	18,2
13º Medinaceli-T. Quevedo	2.473	18,2
14º Sunden-J. Sterckx	2.467	18,2
15º Maza-F. Goded	2.457	13

Participando un total de 60 parejas y puntuando hasta  
la pareja 29.

## TORNEOS NACIONALES

**“XV TORNEO NACIONAL SOCIEDAD VALENCIANA  
DE AGRICULTURA Y DEPORTES”**

Jugado en Valencia los días 11 al 13 de Mayo de 1984.  
TOP: 34. MEDIA: 1.377. Arbitro: D<sup>a</sup> C.M. Vda. de Ma-  
qua. Coef. 1,8.

	TOTAL	P.R.
1º N. Almirall-J. Masana	1.710	72
2º J. Ballesté-J. Crehueras	1.644	54
3º Durán-Macaya	1.600	45
4º J. Graupera-C. Fernández	1.573	31,5
5º M. Almirall-J.M. Lara	1.573	31,5
6º Sres. de Azpitarte	1.557	21,6
7º R.C. de Cafranga-C. de Martorell	1.544	21,6
8º A. Aliño-J.M. Escudero	1.519	16,2
9º E. Durán-J. Castellón	1.518	16,2
10º Grech-J. Martínez Ceba	1.499	16,2

Participando un total de 48 parejas y puntuando hasta  
la pareja 24.

**“XIV TORNEO FOGUERES DE SAN CHUAN”**

Jugado en Alicante los días 8 al 10 de Junio de 1984.  
Arbitro: D. S. Blanch. Coef. 2,5.

	TOTAL	P.R.
1º Sras. Fernández-Soler	3.641	100
2º Goded-De la Peña	3.607	75
3º Sres. Azpitarte	3.594	62,5
4º Sra. Almirall-Masana	3.472	50
5º Escudé-Muñoz	3.460	37,5
6º Pujadas-Torras	3.428	30
7º Conrado-Francos	3.425	30
8º Graupera-Del Hoyo	3.423	22,5
9º Sra. Martorell-Fernández	3.418	22,5
10º Sras. Archer-Jannone	3.381	22,5

Participando un total de 78 parejas y puntuando hasta la pareja 39.

#### "I TORNEO WHITE HORSE"

Jugado en Caldas de Estrach Junio de 1984. Arbitro: D.S. Blanch. Coef.: 1,3.

	TOTAL	P.R.
1º Graupera-Llopart	1.723	52
2º Crehueras-Marimón	1.676	39
3º Sra. Fernández-Srta. Babot	1.611	32,5
4º Sres. Conill	1.592	26
5º Gaiddon-Barrera	1.505	19,5
6º Ballesté-Masana	1.500	15,6
7º Sra. Galvada-Tensorer	1.497	15,6
8º Sres. Sáenz de Cabezón	1.492	11,7
9º Sras. del Pozo-Samaranch	1.484	11,7
10º Sra. Mestres-Núñez	1.481	11,7

Participando un total de 35 parejas y puntuando hasta la pareja 17.

#### XIII TROFEO NACIONAL MARGARITA TORRES

Celebrado en Sitges los días 27, 28 y 29 de Julio de 1984 en tres sesiones. Coeficiente: 1,5 A.

	Total	P.R.
1. Sres. Fuertes	2.131	60
2. Almirall, M.-Masana	2.118	45

3. Cabanes-Tensorer	2.107	37,5
4. Corbella-Soldevila	1.983	30
5. Roca-Melean	1.958	22,5
6. Feher-Zara	1.912	18
7. Prada-Robert	1.892	18
8. Fernández-Soler	1.880	13,5

Puntuando 24 parejas de las 50 inscritas.

#### TORNEO NACIONAL CLUB DE MAR

Celebrado en Sitges del 24 al 26 de Agosto de 1984. Tres sesiones. Coeficiente: 1,3 A.

	Total	P.R.
1. Deó-Llopart	1.647	52
2. Cavallé-Bosch	1.567	39
3. Pagés-Tarragó	1.544	32,5
4. Corbella-Soldevila	1.540	26
5. Masó-Cabot	1.516	19,5
6. Babot-Moreno	1.515	15,6
7. Coll-Fontdecaba	1.510	15,6
8. Giró-Fernández	1.488	11,7

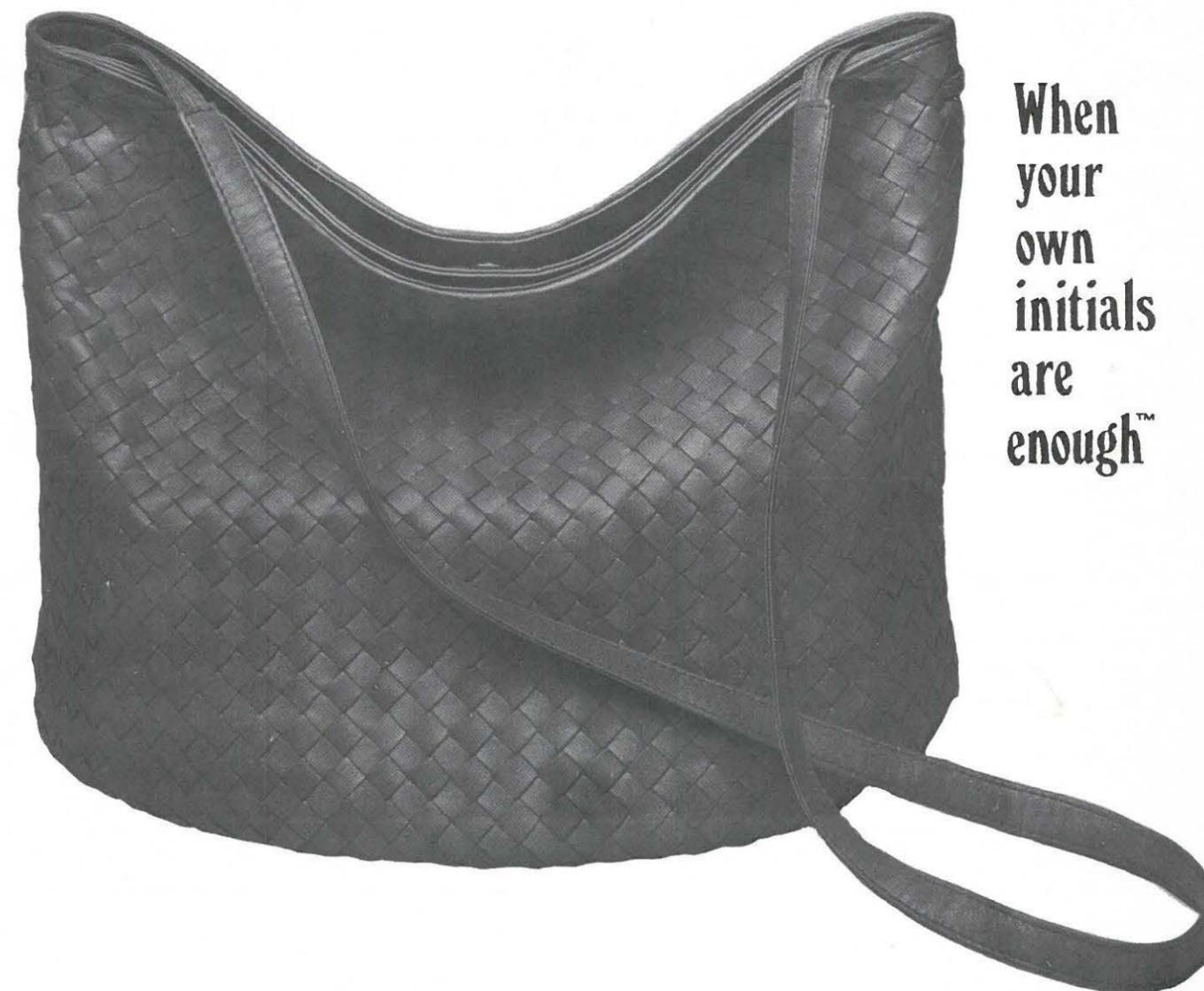
Puntuando 19 parejas de un total de 39.

#### VIII TORNEO NACIONAL "FUENTES CARRIONAS"

Celebrado los días 6 y 7 de Octubre de 1984. Dos sesiones de 26 manos. Media: 624. Coeficiente: 0,8 A. Arbitro: J. Valmaseda.

	Puntos	P.R.
1. G. Pineda-Ortigosa, P.J.	774	32
2. S. Albarrán-Mazariegos	737	24
3. Villaluenga-Sicilia	731	20
4. Pascual-Rubira	702	16
5. G. Pallette-Alonso Silió	695	12
6. Cobo-Cobo	688	9,6

Puntuando hasta la pareja 13 de las 26 participantes.



When  
your  
own  
initials  
are  
enough™

## BOTTEGA VENETA

NUEVA YORK

MILAN

VENECIA

MADRID

VIENA

Zurbarán, 16  
Madrid-4  
Tel.: 410 13 19

EN EXCLUSIVA PARA

ELENA BENARROCH

## CAMPEONATOS REGIONALES

## Federación Catalana

## "XXIII CAMPEONATO DE CATALUÑA PAREJAS MIXTAS"

Jugado en tres sesiones durante el mes de Abril de 1984. Coef. 3.

	TOTAL	P.R.
1º Sra. Fernández-Marimón	1.673	120
2º Sra. Florentí-Gortazar	1.645	90
3º Sra. Hausmann-Escofet	1.631	75
4º Srta. Babot-Babot	1.628	60
5º Sra. Romero-Almirall	1.623	45
6º Sra. Ritort-Rosal	1.596	36
7º Sra. Vila Pagés-Cabot	1.586	36

Participando un total de 45 parejas y puntuando hasta la pareja 23.

## Asociación Gallega

## CAMPEONATO DE GALICIA POR EQUIPOS

Celebrado los días 9, 10 y 11 de Marzo de 1984. Coef. 2,3-B.

	TOTAL	P.R.
1º E. Urquijo Neyra (P. Urquijo Neyra, S. Urquijo Neyra, E. Astray, G. Vázquez Pimetel, E. Pérez Sanz, López Riobóo)	192	46
2º E. J. Gárate (C. Deza, J. Villar, G. Romero, A. González Morey)	158	34,5
3º E. Linares Rivas (E. Linares Rivas, C. Calderón, M. Berguer, F. Pérez Rubido, A. Gómez Moreno, M <sup>a</sup> V. de Simón)	157	27,6
4º E. Martínez Rumbo (M <sup>a</sup> P. Martínez Rumbo, M <sup>a</sup> A. Montel,		

E. Alvarez Mon, J.M. Villar de Ibarra, I. Formoso) 126 23  
Participando un total de 7 equipos.

## CAMPEONATO DE GALICIA POR PAREJAS

Celebrado en el Casino de El Ferrol los días 24 y 25 de Marzo de 1984. Coef. 2-A.

	TOTAL	P.R.
1º J.L. Fernández Tapias-C. Mantilla	1.633	80
2º M <sup>a</sup> C. Balás-G. Romero	1.624	60
3º C. Calderón-F. Pérez Rubido	1.585	50
4º A. Zamora-C. Cortés	1.574	40
5º A. Fernández Tapias-F. Fdez. Tapias	1.568	30
6º P. Urquijo-S. Urquijo	1.565	24
7º P. Español-M. Martín	1.528	24

Participando un total de 43 parejas y puntuando hasta la pareja 22.

## Delegación de Asturias

## CAMPEONATO DE EQUIPOS DE ASTURIAS 1984

Celebrado en el Club de Tenis de Oviedo. Total de partidos jugados 7 entre el 25 de Febrero y 14 de Abril.

	TOTAL	P.R.
1º E. Morán (M. García Morán, M <sup>a</sup> J. de Monreal, A. Monreal, A.G. de Ortega, C. de Lucio)	103	40
2º E. Chas (A. Fernández, A. de Costales, J.L. Costales. M. Fdez. Florez, A. Rodríguez)	93	30
3º E. Olmos (C. de Olmos, F. Olmos, J.R. Hernández Vaquero, D. de Fuente, A. de Herrero)	91	24
4º A.S. de Rojo, A. Rojo, I. Cuervo-Arango, G. Giménez, H. Fdez. Nespral)	89	20

Total equipos participantes: 8.

## TORNEOS REGIONALES Y LOCALES

## Federación Catalana

## "XXI TORNEO PRIMAVERA" – Sistema Patton

Jugado en 4 sesiones. Coef. 2-B

	TOTAL	P.R.
1º E. Escudé (M. Escudé, Casanovas, R. Tatxé, F. Marimón, Conti)	282	40
2º E. Vila (L. Vila D., F. Corbella, A. Bogaña, F. Gómez)	257	30
3º E. Rubiés (P. Rubiés, J. Masana, J. López, A. Mas, M. Subirana)	255	24
4º E. Calbetó (M <sup>a</sup> R. Calbetó, R. Soler, N. Fernández, M. Conill, M <sup>a</sup> C. Babot)	245	20
5º E. Ral (J. Ral, M. Cornet, V. Jiménez, P. Cornet, C. Cornet)	241	16

Participando un total de 26 equipos y puntuando hasta el equipo 13.

## "XXIII TROFEO REAL TURO"

Jugado en 4 sesiones. Coef.: 1,5

	TOTAL	P.R.
1º Sra. Mestres-Núñez	3.082	60
2º Ribera-Ballesté	3.049	45
3º Cabot-Torras	3.004	37,5
4º Masó-Escudé	2.993	30
5º Sra. Anidjar-Srta. de la Torre	2.965	22,5

Participando un total de 54 parejas y puntuando hasta la pareja 28.

## "IX TORNEO CLUB DE TENIS DE PREMIA DE MAR"

Jugado en 2 sesiones de 28 manos cada una. TOP: 26. MEDIA: 364. Jugado el 17 al 19 de Agosto de 1984. Coef. 1.

	TOTAL	P.R.
1º Sres. Conill	881	40
2º Almirall-Escudé	874	30
3º B. Pérez del Molino-I. Babot	834	25
4º Ortigosa-L. Babot	826	20
5º Escape-Escrigas	821	15

Participando un total de 31 parejas y puntuando hasta la pareja 15.

## Asociación Centro

## "TORNEO SOCIAL OPEN EUROBRIDGE"

Jugado los días 5 y 6 de Mayo de 1984. TOP: 34. MEDIA: 918. Arbitro: M. Cubillo. Coef. 1.

	TOTAL	P.R.
1º S. del Villar-De Blas	1.073	40
2º Valmaseda-B. P. del Molino	1.068	30
3º Pa. y L. Goded	1.062	25
4º Zamacola-Durán	1.049	20
5º Maortua-F. Romero	1.045	15

Puntuando hasta la pareja 19 y participando un total de 38 parejas.

## "CAMPEONATO MIXTO SOCIAL EUROBRIDGE"

TOP: 34. MEDIA: 918. Arbitro: M. Castells y M. Goded. Coef. 1.

	TOTAL	P.R.
1º Alcalá-R. Calvente	1.158	40
2º Lloset-Fdez. Oliva	1.124	30
3º M. Montel-Molesina	1.092	25
4º P. Tiagonce-Fernández	1.086	20
5º Salinas-L. Pedruelo	1.036	15

Participando un total de 46 parejas y puntuando hasta la pareja 23.

## "TORNEO PROMOCION EQUIPOS "CASIAN"

Total equipos participantes: 12.

P.R.

1º E. Zala (C. Zala, M. Montel, A. Salgado, M. Salgado, L. Cavestany, I. Cantalapiedra)	20
2º E. Bustillo (P. Bustillo, M.P. del Molino, B. Argüelles, P. Zavala, M. Villamil, C. Leiva, M. Cubillo)	15
3º E. Asiain (E. Asiain, M. Luna, P. Segovia, B. Corrochano)	12
4º E. Durban (L. Durban, J. Durban, C.S. de Bremond, C. Gª Lomas, M.R. de la Maza)	9
5º E. Leiva (M. Leiva, E. Piedrabuena, G. Otega, M. Angeles Castells, M. Irisarri)	9
6º E. Ojeda (A. Ojeda, Y. Ojeda, R. Biritos, M.A. Olalla, G. Paggiari).	6

**“TORNEO MENSUAL GOLF DE LA MORALEJA – JUNIO 1984”**

TOP: 34. MEDIA: 918. Arbitro: J. Valmaseda. Coef. 1.

P.R.

1º J. Molero-C. Beamonte	40
2º Bustillo-M.P. del Molino	30
3º Fdez. Oliva-Gundelfingen	25
4º M. Salgado-E. Casián	20
5º B. Kindelán-R. Calvente	15

Puntuando hasta la pareja 17 y participando un total de 35 parejas.

**“IV TORNEO REGULARIDAD R.C.P.H. – TROFEO JAIME DEZCALLAR”**

Celebrado en Junio de 1984. TOP: 34. MEDIA: 918. Arbitro: Gª Oteyza. Coef. 1.

TOTAL P.R.

1º Chacel-Alcalá	1.108	40
2º B. y C. Kindelán	1.093	30
3º Magdalena-Oliva	1.060	25
4º Mtnez. Avial-Calvente	1.052	20
5º Aguilar-C. Goytre	1.039	15

Puntuando hasta la pareja 21 y participando un total de 44.

**“II COPA A.C.B. – PATTON DE PRIMAVERA”**

Jugado en Junio 1984. Equipos 18. Coef. 2-B.

TOTAL P.R.

1º E. Martorell (C. Martorell, J. Martorell, R.S. del Villar, P.J. Ortigosa, Peidró)	212	40
2º E. Magdalena (A. Magdalena, M. Cerame, R. Calvente, J. Hernandez, J. Valmaseda)	211	30
3º E. Lloset (M.L. Lloset, M. Gª Vega, Mª D. Pe Muñoz, Enjarada, Jombart)	193	24
4º E. Maza (J. Maza, M. Maza, G. Moreno, P. Moreno, H.G. Parrado, J. Gª Oteyza)	180	20
5º E. Durán (G. Durán, E. Durán, E. Zamacola, P. Macaya)	179	16

Puntuando un total de 9 equipos.

**“I CAMPEONATO EXTRAORDINARIO EUROBRIDGE”**

Jugado los días 29 y 30 de Junio y 1 de Julio de 1984. TOP: 50. MEDIA: 1.950. Arbitro: I. Gª Oteyza. Coef.: 1,8-A.

TOTAL P.R.

1º Sres. Biffi	2.454	72
2º De Blas-F. Goded	2.322	54
3º Ortigosa-J.I. Torres	2.292	45
4º N. Almirall-C. Martorell	2.260	36
5º Torriente-Calvente	2.151	27

Participando un total de 56 parejas y puntuando 28.

**“I TORNEO LA HERRERIA”**

Jugado en Julio de 1984. TOP: 54. MEDIA: 1.512. Arbitros: L. Castells y J. Valmaseda. Coef. 1,3-A.

TOTAL P.R.

1º C. Martorell-J.I. Torres	1.863	52
-----------------------------	-------	----

2º Hernando-De Blas	1.859	39
3º Tiagonce-J. Gª Oteyza	1.811	32,5
4º J. y E. Molero	1.809	26
5º Durán-Castellón	1.787	19,5

Participando un total de 60 parejas y puntuando hasta la pareja 29.

**MENSUAL CLUB DE GOLF LA MORALEJA**

Octubre de 1984. 2 sesiones de 27 manos. Media: 918. Coeficiente: 1. Arbitro: M. Cubillo.

Total P.R.

1, Piedrabuena-Casián	1.118	40
2. Esnaola-Rivera	1.070	30
3. Badell-Badell	1.044	25
4. Postigo-Postigo	1.023,9	20
5. Molero-Molero	1.023,1	15

Puntuando hasta la pareja 22 de las 44 participantes.

**Asociación Gallega**

**“TORNEO LA PENELA”**

Jugado los días 3 y 4 de Agosto de 1984, en Cabañas (La Coruña). Coef. 1

TOTAL P.R.

1º J.E. Astray-G. Vázquez Pimentel	866	40
2º F. Pérez Rubido-María P. Rumbo	842	30
3º M. Berquer-E. Linares Rivas	841	25
4º M. Martín Barbadillo-J. Villar	837	20
5º E. Lapique-M. Cabrera	817	15

Puntuando hasta la pareja 16 y participando un total de 32 parejas.

**Delegación Alicante**

**“CASINO DE ALICANTE”**

Jugado los días 11 y 12 de Agosto de 1984. TOP: 28.

MEDIA: 840. Coef. 1.

TOTAL P.R.

1º J. Macho-Quevedo-D. Blanc	981	40
2º K. Van Eck-H. Bott	970	30
3º María D. Termens-A. Aleixandre	952	25
4º J.M. Escudero-J.C. Reig	948	20
5º D. Nicolás-P. Ribelles	931	15

Participando un total de 32 parejas y puntuando hasta la pareja 16.

**Delegación Guipúzcoa**

**“TORNEO MEMORIAL LOLA SAMPERIO”**

Celebrado en el Real Club Tenis de San Sebastián los días 20 y 21 de Julio de 1984. Coef. 1.

TOTAL P.R.  
%

1º F. Urruticoechea-R. Veschambre	61,66	40
2º L. Descorps-S. Durandeu	58,15	30
3º M. de Moratalla-G. Aubard	58,03	25
4º González-Parrado-L. Lantarón	57,68	20
5º J. Hayett-G. Lassere	57,50	15

Participando un total de 32 parejas y puntuando 14.

**“TORNEO LA CONCHA”**

Celebrado los días 11 y 12 de Agosto de 1984. Coef.: 0,8.

TOTAL P.R.  
%

1º B. Urruticoechea-J. Prevost	57,96	32
2º F. Pilarte-L. Descorps	56,48	24
3º F. Urruticoechea-J.A. Besga	55,74	20
4º S. D. Elbée-B. Prevost	55,46	16
5º G. Garrido-J. María Mtnez. Ayo	55,18	12

Participando un total de 20 parejas y puntuando 10.

**Delegación Vizcaya**

**"V TROFEO LANDACHUETA"**

Jugado los días 8 y 9 de Junio de 1984. Coef.: 1.

	TOTAL	P.R.
1º F. Asua-L. Lantarón	62,34	40
2º Alzu-Elorriaga	61,23	30
3º G. Arana-J. María Trevijano	59,18	25
4º M. Baldor-M. González	58,28	20
5º María Jesús Berdia-María C. Fernández	57,54	15

Participando un total de 46 parejas y puntuando 23.

**"TORNEO CHITIN CASTELLANOS"**

Celebrado en el Club Marítimo del Abra los días 23 y 24 de Junio de 1984. Coef.: 1,4.

	TOTAL	P.R.
1º González-Parrado-L. Lantarón	1.217	56
2º J.A. Besga-F. Urruticochea	1.154	42
3º María del M. Manteca-J. Manteca	1.095	35
4º G. Ibarra-J. Fco. Romani	1.090	28
5º J. Valmaseda-R. Calvente	1.085	21

**Delegación Vizcaya**

**"VI TROFEO MARQUESA VDA. DE CASA ICAZA"**

Coef. 1.

	TOTAL	P.R.
	%	
1º Sra. de Resusta-Sr. Elorriaga	66,44	40
2º Sr. Asua-Sr. Lantarón	64,50	30
3º Marquesa Vda. de Casa Icaza-Sra. Goyoaga	59,17	25
4º Sr. Descorps-Sr. Pilarte	58,49	20
5º Sra. de Quintana-Sr. Oña	55,05	15

Participando un total de 31 parejas y puntuando 15.

**CALENDARIO OFICIAL F.E.B. 1984**

**OCTUBRE**

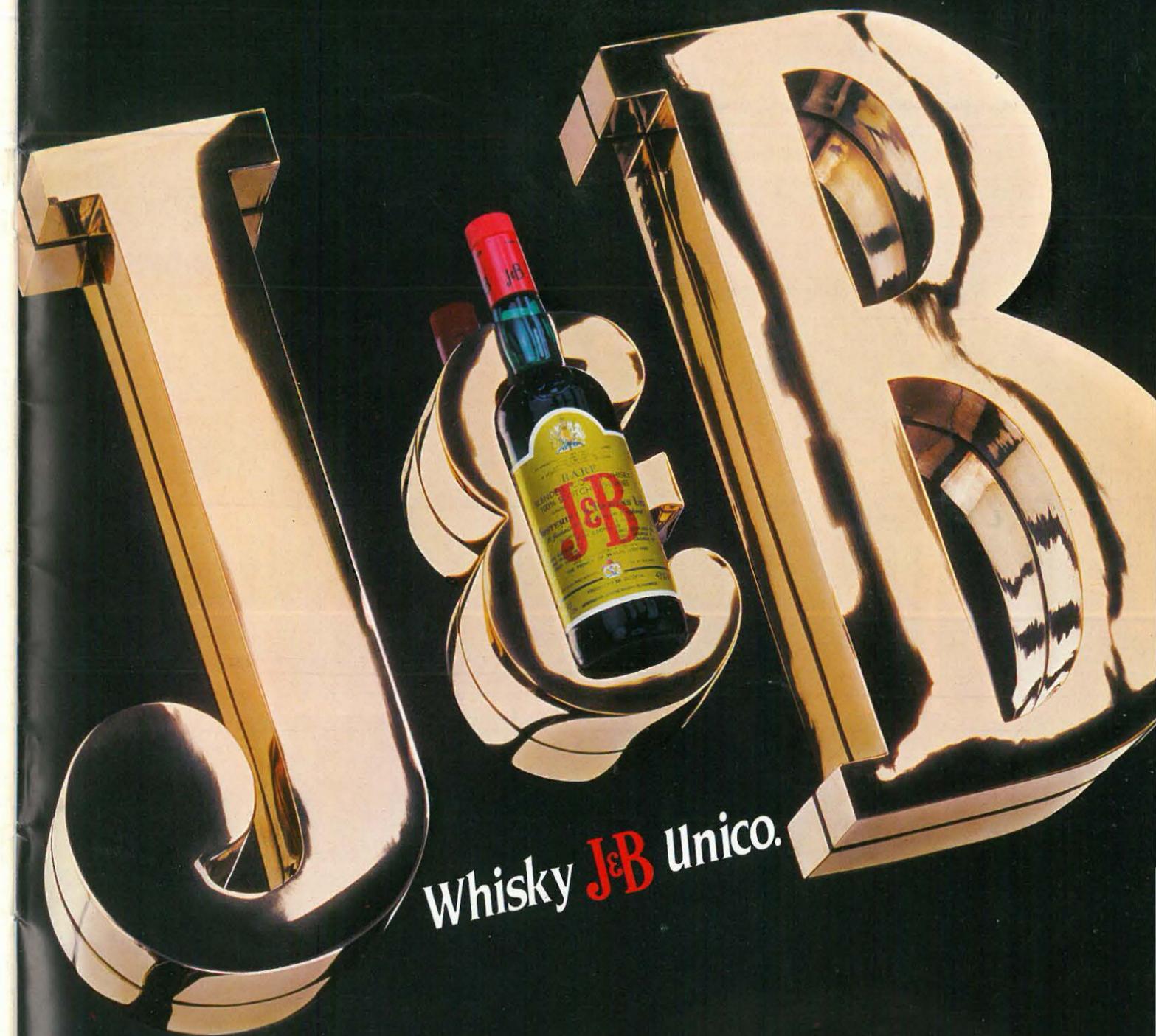
- 5- 7: "MEMORIAL RAFAEL bufil" (Equipos) BARCELONA
- 19-21: "VI TORNEO INTERNACIONAL LA TOJA" LA TOJA
- 19-21: "TORNEO INTERNACIONAL JAVIER DE MAQUA" BARCELONA
- 26-28: "TORNEO NACIONAL CASINO MONTESBLANCOS" ZARAGOZA
- 26-28 "TORNEO INTERNACIONAL GUADACORTE" CADIZ
- 27-10/11 "OLIMPIADA MUNDIAL EQUIPOS" SEATTLE (U.S.A.)

**NOVIEMBRE**

- 2- 4:
- 9-11: "TORNEO INTERNACIONAL HOTEL PRESIDENT" ANDORRA
- 9-11: "II TORNEO INTERNACIONAL CIUDAD DE LUGO" LUGO
- 16-18: "TORNEO INTERNACIONAL CASINO DE PALMA" PALMA DE M.
- 17-18: "TORNEO NACIONAL DE ASTURIAS" OVIEDO
- 23-25: "TORNEO INTERNACIONAL MAJESTIC-GRAN CASINO DE BARCELONA" BARCELONA
- 30-2 DIC. "ZONAL DE LEVANTE PARA EL C.E.E."

**DICIEMBRE**

- 11-13: "TORNEO PUERTA DE HIERRO" MADRID
- 14-16 "FINAL CAMPEONATO ESPAÑA EQUIPOS" MADRID



**Whisky J&B Unico.**

# ISLA DE LA TOJA

Una isla de ensueño para sus "otras" vacaciones.



## DISFRUTE DE SUS MAGNIFICAS INSTALACIONES

GRAN HOTEL \*\*\*\*\*

H.R. LOUXO\*\*\*\*\*

ALTA GASTRONOMIA

3 PISCINAS

CASINO DE JUEGO

PABELLON DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS

ZONA DEPORTIVA (GOLF, TENIS, TIRO, etc.)

ESTACION TERMAL (Tratamiento de artritis, reumatismo, aparato respiratorio, obesidad, surmenage nervioso, etc.)

**BRIDGE** VI TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE "CASINO DE LA TOJA"  
(5, 6 y 7 de Octubre de 1984)  
X TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE "CONDESA DE FENOSA"  
(8, 9 y 10 de Febrero de 1985)

INFORMACION Y RESERVAS: ISLA DE LA TOJA (PONTEVEDRA), Tel.: (986) 73 00 25.  
Télex: 88042 TOXA E